

## ETEPA XEPOYBIKA KAT HXON

## Πέτρου Λαμπαδαρίου

The image shows a page of handwritten musical notation. The music is arranged in four systems, each consisting of two staves. The notation uses black ink on white paper. The first system starts with a large red '0' and includes musical markings like '(M)', '(P)', and '3'. The lyrics are in Greek, with some words in red. The second system begins with 'Εκτασις' and contains musical markings like 'π', '3', and '4'. The third system starts with 'Δ-' and '3'. The fourth system ends with 'ε' and '3'. Each staff has four horizontal lines, and the music is divided by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes, corresponding to the staff they appear on.





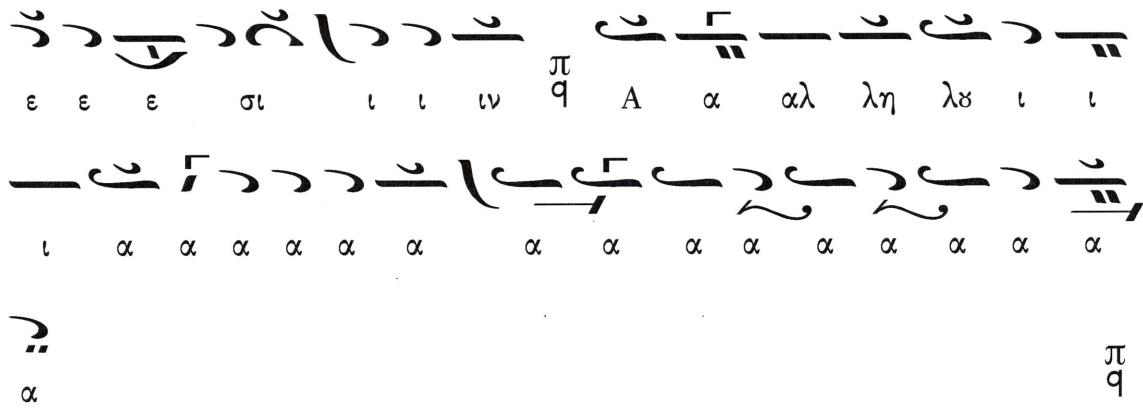
4  
πω θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε θα α α α α  
α α α α α α α α α α με ε ρι 1 1 1 1 1  
π  
1 με ε ε ε ε ρι 1 μνα α α αν  
Ո ω ως το ον Βα α σι 1 λε ε ε ε ε ε  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α σι  
λε ε ε ε ε ε ε α α α α ι τον βα α α α  
σι λε ι τε ε ε τε ε ε ρι ρε ρεμ ε ε ε ρι  
ρε ε ε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρι  
ρι 1 ρι ρε ρι ρε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρε ρεμ  
τε ρε ε ρε ρε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρε ρεμ

ε ρι ρε ρι ρε ρε ρεμ <sup>4</sup> ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε  
 ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρεμ <sup>Δ</sup> ε ρι ρε ρι ρρε  
 ρε ρε ρε ε ε ρι ρρε ε ε ρι ρεμ ε ε ε ρι ρι  
 ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ε ρι ρι ρι ρε ε ε ρε ε  
 ε ρι ρρεμ <sup>π</sup> ε ρι ρεμ <sup>γ</sup> ε ρι ρεμ <sup>Δ</sup> ε ρι ρε ρι ρε ρι  
 ρεμ <sup>Δ</sup> τε ρε ε ρε ρθ <sup>8</sup> τε ε ε ρι ρι ρι ρι ρε ρι  
 ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρρε ρε ε ρε εμ <sup>π</sup> <sup>9</sup> <sup>χ</sup> των  
 0 0 0 λων <sup>υ</sup> πο 0 δε ε <sup>ξ</sup> 0 0 0 0 με ε ε

ε νοι

<sup>π</sup> <sup>9</sup>

**T** αις αγ γε ε ε λι ι αγ γε λι και αι αι αι  
 αι αι αι αις <sup>χ</sup> α ο ρα α τω ω ως <sup>π'</sup> <sup>ό</sup> δο ρυ φο  
 ρθ ρ ρ ρ με νον τα α α α α α <sup>ξ</sup> ε ε ε ε



*Toῦ Αὐτοῦ (ἐκ τῆς β' σειρᾶς)*

Ἄγαγος Β'. Δι

Ἐκτασίς Δ

**Ο**











TOU AΥΤΟΥ

Ἡχος Γ'. ἡ ἡ Γαλ

Ἐκτασις  $\delta\lambda - \ddot{q}$

A page from a traditional Armenian manuscript featuring musical notation on four-line red staves. The notation consists of stylized black characters representing pitch and rhythm. Below each staff is a row of corresponding Latin characters (alpha, epsilon, etc.) and numbers (0, 1, 2, 3, 4) indicating the musical scale and measure count. The text is written in a Gothic script.

αι αι αι αι αι αι και αι αι τη η η η η η η η  
 η η η η χη η <sup>π</sup> ζω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω 0 0 0 ποι και τη ζω ω ω 0 0 0 ποι 0ι  
 ω ω <sup>π</sup> Τρι 1 α α α α α γα α τρι α α α  
 δι ση το 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 ν τρι  
 1 1 1 1 1 1 1 1 σα α ση α α α  
 α α α α α α α α α α α α γα α α α  
 α α α α α α α α α α α το ον τρι 1 1  
 σα α α α α γι 1 0 ον <sup>π</sup> υ υ υ υ υ  
 υ υ υ υ υ μνον ση προ σα α α α α α α  
 γα α α α α δο 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 0 0 προ σα α α δον τε ε ε κε ε ε ε ε ες ση

πα α α α α α α α α α α σα α  
 αν τη η ην βι ω ω ω ω ω ω τι ι ι βι ω  
 τι ι αη η γη η η ην δι α πο θω ω ω  
 ω ω ω με ε ε ε ε ε θα α α α α α α α  
 α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κε ε  
 ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 με ρι ι μνα α γα α α α αν  
**Ω** ι το ο ο ο ο ο ο ο ο ον βα α α α  
 γα α α α α α σι ι ι λε ε βα σι λε ε ε  
 α α γα α α α δι χ τον βα σι λε τε τε  
 τε τε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρι ρι γ ρι ρεμ τε ρε  
 ε ρι ρε ρι ρι γ ρι ρεμ τεμ τε ρε ρι ρι γ



## Τοῦ Αὐτοῦ

\*Ηχος Δ':

\*Έκτασις

<img alt="Handwritten musical notation for the一百-twenty-ele



Καταράσθε τον πόνον της μητέρας σας  
 α α α α α α α α α δι 1 1 1 1 1  
 Α) 4 Β) 4 Η) 4 Β) 4 Β) 4  
 το ον τρι σα α α α α α α α α α α α α α  
 Ν) 4 Η) 4 Β) 4 Β) 4 Β) 4  
 α α α α α α α α γι 1 ο ον π μνον προ ο σα α  
 Καταράσθε τον πόνον της μητέρας σας  
 α α α α α α α μνο ο ον προ ο σα α α δο ο ον  
 Α) 6 Β) 4 Καταράσθε τον πόνον της μητέρας σας  
 τε εις λ πα α α α σα α α α α α αν τη η  
 Β) 4 Μ) 4 Α) 4 Β) 4 Β) 4  
 η η η η η βι 1 1 1 1 1 ω ω τι 1  
 Καταράσθε τον πόνον της μητέρας σας  
 1 1 1 1 1 1 1 βι ω τι κη η η η η η  
 Α) 4 Β) 4 Β) 4 Β) 4 Β) 4 Β) 4  
 η η η μη α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 Καταράσθε τον πόνον της μητέρας σας  
 ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε θα  
 Α) 4 Β) 4 Β) 4 Β) 4 Β) 4 Β) 4  
 α α με ε ε ε ε ε ε ε θε ε ε ε ε ε ε  
 Καταράσθε τον πόνον της μητέρας σας  
 1 1 1 1 με ε ε ε ρι μνα α α α α α α αν  
 Μ) 4 Ν) 4 Μ) 4 Α) 4  
 ω ω ω ω ω ως το ον Βα α σι 1 1 1 1



A handwritten musical score for a string quartet (two violins, viola, cello) on four staves. The music consists of measures in common time, primarily featuring eighth-note patterns. The lyrics, written below the music, are in Greek. The score includes labels for sections (A), (B), (M), and (N), and a rehearsal mark '4'. The lyrics are as follows:

ε ρι ρε ριη ρι ρε ρι ριη ρι ρε ε ρι ρε ε ρι  
ρε εμ ፩ ε ρι ρε ριη ρι ρε ρι ριη ρι ρε ε ρι ρε  
ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι εμ τι ρι ρε ρε ε ρεμ ፩  
των ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο

## Toū Aὐτοῦ

<sup>τ</sup>Ηχος π̄ Πα

$$\Delta - \frac{\pi}{q}$$







λε τε τε ε ρι ρε ρεμ ε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρρε ρεμ τε  
 ρε ε ρι ρε ρι ρι<sup>7</sup> ρι ρε ρι ρε ε ρι ρι ρε ρι ρι ρρε  
 ρεμ τε ρε ρε ρι ρι<sup>4</sup> ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρρε ρε ε  
 ρε εμ <sup>π</sup><sup>9</sup> ε ρε ρε ρι ρε ρε εμ τε ρι ρε ρε ε ρι  
 ρι<sup>7</sup> ρι ρε ε ε ε ρι ρε ε εμ γγ τε ρε ε  
 ρε ρε 8 8 τε ε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρι<sup>4</sup> ρι ρε ε  
 ρι ρε ρι ρι<sup>7</sup> ρι ρε ε ε ε ρι ρε ρρε ε ε  
 ε ρι ρεμ λ τε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ε ρε ρε  
 ε ρε εμ <sup>π</sup><sup>9</sup> των ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρε ε με  
 ε ε νοι οι οι οι οι

**T** αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε ε λι ι και αι  
 αι αι αι αι αι αι αις ρι α ο ρα α α α α

# *Τό παρόν Γρηγορίου Πρωτοψάλτου*

<sup>τ</sup>Ηχος π ψ Πα

Έκτασις  $\chi - \wp$



π  
 νι ι ι ι ι ζο ον τε ες ι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
 αι αι αι αι αι αι αι χαι αι  
 τη η η η η η ξω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ποι  
 οι  
 ω ω ω ω ω τρι α α α α α α α α α α α α α α α α α α α  
 α α α α α α δι  
 α  
 α α γι ι ι ι ι ι ι ι τον τρι σα α α α α α α γι  
 π  
 ι ο ον ι υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 υ



ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρι γ ρι ρε ε ρε ε ρεμ  
 ε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρι  
 ρι γ ρι ρε ρε ε ρι ρε ρε ρε εμ α ε ρι ρε ρι  
 ρι γ ρι ρε ρι ρε ρι ρι γ ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι  
 ρι γ ρι ρε ε ε εμ ε ρε ρε ρι ρε ρε ρρε ρρι ρι ρε ρεμ  
 ε ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρι γ ρι ρε ε  
 ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ε ρρε τι ρι ρε ε ρε ε ρε εμ π  
 των ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι π  
**T** αις αγ γε λι ι καις π α ο ρα α α α τω ω ω  
 ως δο ρυ υ φο ρρ ρ ρ με νο ο ον τα α α ξε ε  
 σι ω π Αλ λη λς ρ ι α α α α α π α α α  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α α π

ΤΟῦ Αὐτοῦ

Ἄχος Βαρύς Θάνατος Ζωή

$$\text{Έκτασις} \quad q_x - \frac{\pi'}{q}$$



Καταρχήν τον τριάντα α α α α α  
 Χαρούμενον τον τριάντα μηναν  
 Α α α α α α α α γιανιστον τριάντα  
 σα α α α γιανιστον μηναν  
 Ο ου προσανθιστον τε εξ πανα  
 Α α α α α α α α α α α α α α α σα  
 Α αντη η η η η η η η η η βι  
 Ω ω πωτη ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι βι  
 Ω τη κη η η η η η η η η πο  
 Θω ρωτη ω ω ω με ε ε ε ε θα α α α  
 α α α α α α α α α α με ρι ι ι ι  
 μνα α α α α



ε βι βε ε ε εμ τε βε ε βι βε βε βε ε  
εμ χ' χ των ο ο ο λων υ υ πο δε ξο ο ο  
με ε νοι οι

**T** αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι  
αι αι αις Δη α ο βα α α α α α α τω ω ως χ  
δο βυ φο βρ ο ο με ε ε νον τα α α ξε ε ε  
σι ι ι Αλ λη λη ι α α α α α α α α

ΤΟῦ Αὐτοῦ

<sup>τ</sup>Ηχος πδη Νη

## Έκτασις Δ - ρ

Κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε κ ε ε ε ε ε ε χε ε ε  
 ε ε ε ε ε βε ι ηι ι ι  
 οι μη  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 μη  
 αω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ει χο νι ι ι ζον τε ε ε κε ε ε ε ες μη και  
 χαι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι και αι αι αι αι  
 αι



ω τι κη η η η η η η η η πο <sup>4</sup> α θω ω  
 ω ω ω ω ω με ε ε ε ε θα α α με ε ε  
 ε ε ε ε ρι ε ε ε ε μναν <sup>v</sup>  
**6** ζ το ο ο ο ο ο ο ο ο ν Βα σι ι ι  
 ε ε λε α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 α α α γα α α α α <sup>v</sup> ρι τον βα σι ι λε τε τε  
 ε τε τε ε ε ε τε ε ε ε τε <sup>v</sup> ε ρι ρεμ  
 ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ ε ρι ρε ρι ριγ ρι ρε ε  
 ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρρε ρεμ τε ρε ε ρε ρρ ρ ρ ρ  
 τε ε ρι ρε ρι ρι ρε ρι ριγ ρι ρεμ <sup>v</sup> τε ρε ρρ  
 ρ ρ ρ ρ τε ε ε ρι ρεμ <sup>v</sup> ε ρι ρε ρε ρε ρι ρι

ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρε ε ε  
 ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι  
 ρι<sup>4</sup> ρι ρε ε ρι ρε ρρε ρε ρε ρι ι ρε ρι ι ρρε ρι  
 ι ρρε ρι ρι ρι ρεμ μή τε ρεμ ε ρι ρι ρι ρε ρε ε  
 ε<sup>4</sup> ρε εμ μή ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρεμ ε ρε  
 ρε ρι ρε ρεμ ε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρι ρε ε  
 ρεμ τε ρε ε ρι ρε ε ρι ρεμ γγ Χ των ο ο  
 ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι  
 οι μή

**T** αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι  
 αι αι αι αις μή α ο ρα α α τω ω ω ω γω ω ω ω  
 ως γγ δο ρυ φο ργ ς ς με ε ε νο ο ο νο



