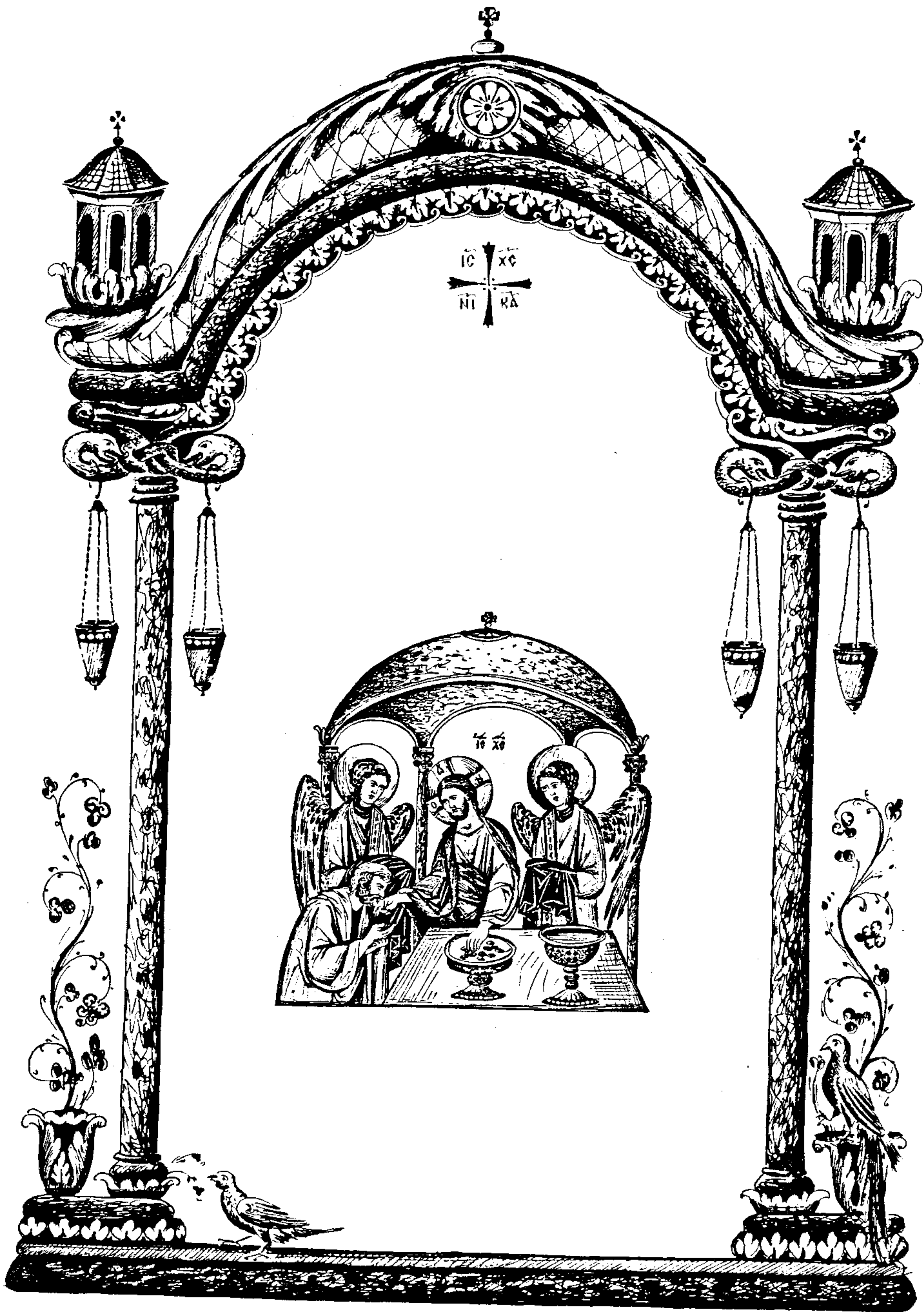


ΔΟΣΙΘΕΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ, Κατουνακιώτου
ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ

ΛΕΙΤΟΝΡΓΙΚΑ







Τριτάκιον

Μελοποιηθέν παρά Κυριαίου Ἰωαννίδου
(Καλογήρου)

Διασκευασθέν παρά Δοσιδέου Μοναχοῦ

Ἦχος ᾠή πα

α — — — — —
μην ἀ γι ος ο θε ε ος

α — — — — —
α γι ος ε σχυ υ ρος α α

α — — — — —
γι ο ος α α θα α να α το ο

α — — — — —
ος ε λε ε ε η η η ο

α — — — — —
ου η η η ηας (ἐν τρίτου)

Δὸ Σα Πα Τρι και Υι υι

ω και δ γι ω ω ω Πνε

ευ μα α α τι

Και υυ υ υ υν και α α ει

και ει εις τους αι αι ω νας των αι

ω ω νων α α μην

γι ο ος δ α θα α να α

το ο ος ε λε ε ε η η η

βο ον η η η μας

Ε
Ν ε ε Δυ υ υ υ α α

α α α ε α α α α α

α α α α α α α α α

α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε
 το ο το ο ι το ε ε ε
 τε ε ε ρι ρε ρι ρεε ρε ε
 ε ε ε ε ρι ρε ε ρι ρε
 ρου τε ρε το ο το ο ο
 ο το ο το ε ε ε ρι
 ρε ε τε ρι ρε ρι ρε ε ε ε

σ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ
ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ
ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ



Handwritten musical notation for a three-part setting. The notation is arranged in three systems, each with a C-clef (soprano, alto, and tenor positions). The notes are written in a cursive style with stems and flags. The first system is on the left, the second in the middle, and the third on the right. The notation includes various rhythmic values and rests, with some notes beamed together. The overall structure suggests a complex polyphonic setting of a text.

1x CB
υε ε ε λα α υε λα α

υε λα υε ε υε λα α υε λα

λα υε ε CB γε ρι ρε ρε ρε

τε τεμ CB τε ρι ρε ρι

ρι ρι ρε ρε ε ε ρι ρι ρι

ρε ρε ε ε ρι ρε ρι ρε εμ CB

τε ρε ε ρι ρε ε ε ρου τε ρε ε

ρι ρε ε ε ρου κ CB τε τε ρι ρε ρι

ρε ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ε

ρι ρι ρι ρεη εθ

ε ε ε ε ε ε εθ

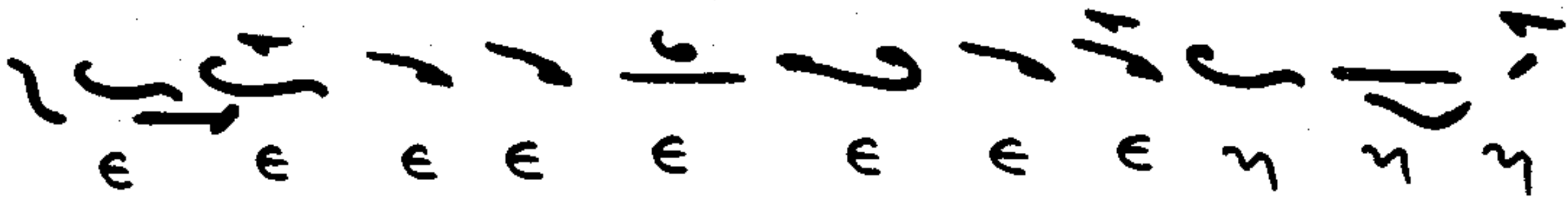
α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

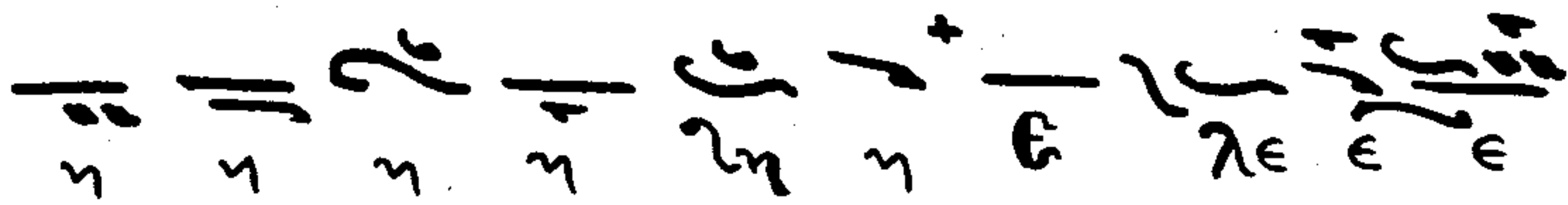
α α α α α εθ



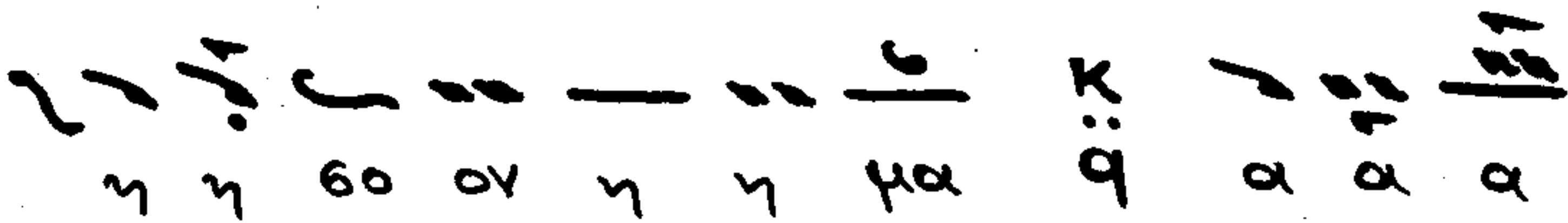
 λ ε ε ε ε ε ε



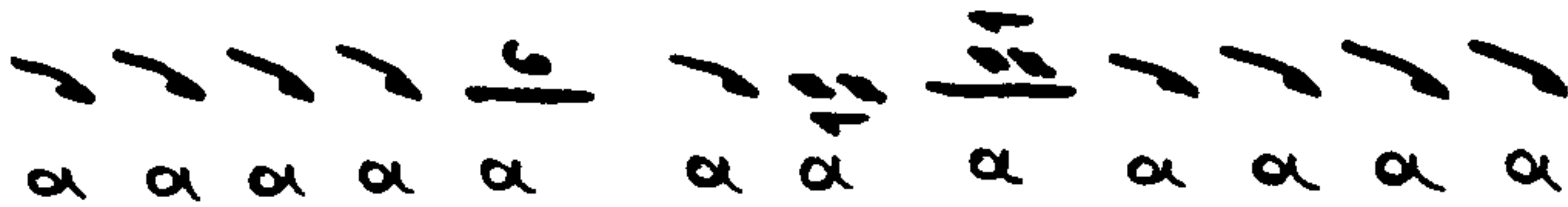
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



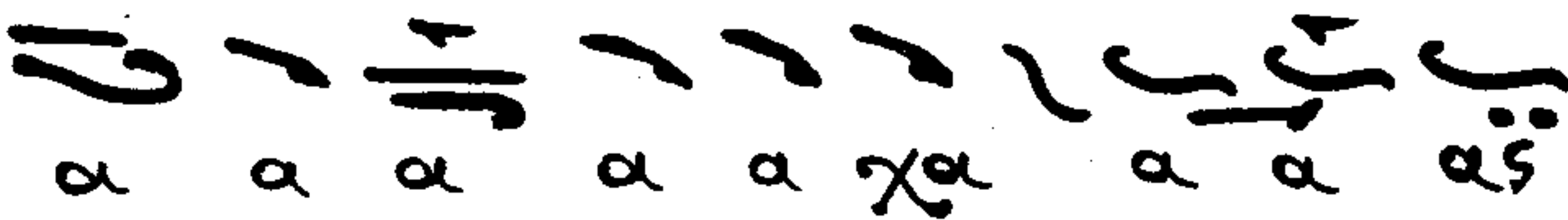
 ε ε ε ε ε ε ε λ ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε κ α α α



 α α α α α α α α α α α α



 α α α α α χα α α ες



Δύναμις Τριθαγίου

ⲁⲓ ⲛⲓⲧⲏⲥ ⲛⲓⲧⲏⲥ

ⲛⲉ ⲉ ⲉ ⲁⲩ ⲩ ⲩ ⲧⲁ ⲁ ⲛⲓⲥ

ⲁⲓⲛⲓ ⲁ ⲁ ⲁ ⲓ ⲛⲓⲧⲏⲥ

ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ

ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ

ⲛⲉ ⲛⲉ

ⲁⲓⲛⲓ

α α α α α α α α

α α α α α α α α

α α α α α α α α

α α α α α α α α

α α α α α α α α

ε ε ε λε η η σο ου

η η μα α α α α α α

α α α α

ΟΣΟΙ ΕΙΣ ΧΡΙΣΤΟΝ

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε βα α α α α α α α α

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε βα πτι - -

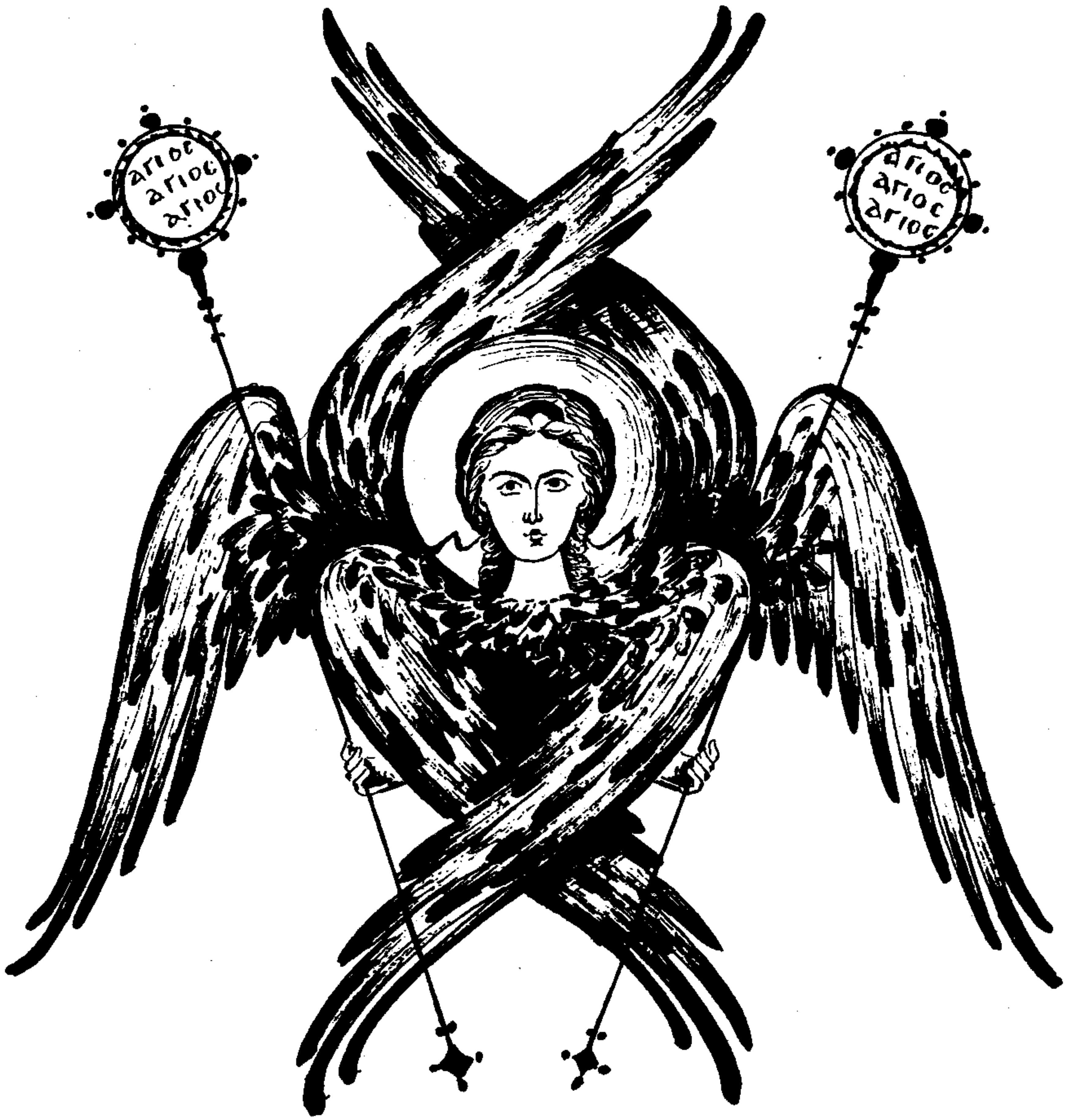
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Handwritten musical notation in Greek, consisting of a series of staves with notes and Greek letters (alpha, lambda, eta, lambda, eta) interspersed. The notation includes various note values and rests, typical of a handwritten musical score.





Χερουβιμόν ἤχος ᾠ πρ

Ὁ τὰ α α α α α α

Χε ρου ου ου ου ου ου ου

μ ε τι

ω ω ω ω κ ει νο υι

ο ο ει ει νο υι

ο ον τε ε ε ες ρ και α α

α α α α τη σω ο ο ποι οι οι

οι οι οι οι οι σω ο ο ποι ο ο

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α ες τρι α α

α α α α α ο ο ο ο ο ο ο ο

του τρι βα α α α γι ου ε ε ε

μηνον δε προ ο βα α α α δε ο

προ βα α α δε ου τε ε ε ε

πα α α α α α βαν δε

την θι ω τι ι ηην ρι α πο δε

ω ω με ε ε ε δε α α α με ε

ε ε ρι ι μνα α α αν δε

ως του βα βι ι λε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα βι λε ε ε ε ε α α α α

των ο ο λων υ πο ο δε ε σο

ο ο ο ο με ε ε ε υοι ταις

α γ γε λι ι υαις κ α ο ρα α α

τω ως δὲ δο ρυ φο ρου ου ου ου

με ε υο ον τα α α α σε ε βι

α λ λη λου ου ου ου ου

α α α α α



Χερουβιόν ἦχος ε̄ = Δι



τα χε ε ε ρου ου ου

ου ου ου ου ου ου χε ε ρου

ου ου ε̄ Δι ε̄ ου ε̄ ου ε̄

ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ε̄ Δι ε̄ ου ε̄ ου ε̄

ου ου ε̄ Δι ε̄ ου ε̄ ου ε̄

ου ου ου ου ου ου ου ου

αι	αι	αι	αι	τη	σω	ο	ο	οι
οι	οι	οι	οι	οι	οι	οι	οι	οι
α	α	α	α	α	α	α	α	α
α	α	α	α	α	α	α	α	α
α	α	α	α	α	α	α	α	α
α	α	α	α	α	α	α	α	α
α	α	α	α	α	α	α	α	α
α	α	α	α	α	α	α	α	α
α	α	α	α	α	α	α	α	α
α	α	α	α	α	α	α	α	α

πρὸ ο βα ο ο ον τε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α βαυ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

τι - - - - - ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε τι - τη υ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ως του βα βι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ Β' ἤχου

ε ε ε ε ε Βα βι λε ε ε α α

α α α α α α α α α α τω

ο ο ο λω υ πο δε σο ο ο

με ε ε νοι ταις αγ γε λι ι να

αι αι αι αι αις α ο ρα α α α τω

σο ρυ φο ρου με ε ε νο

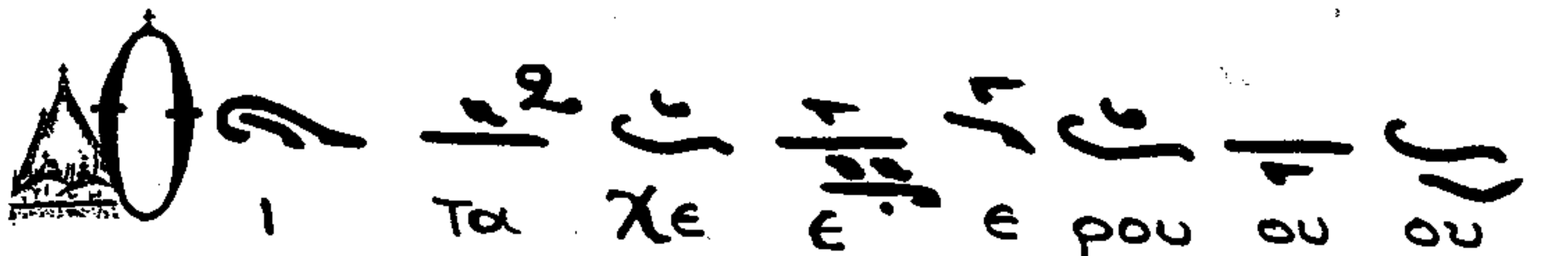
ο ν τα α α σε ε ε τα α σε

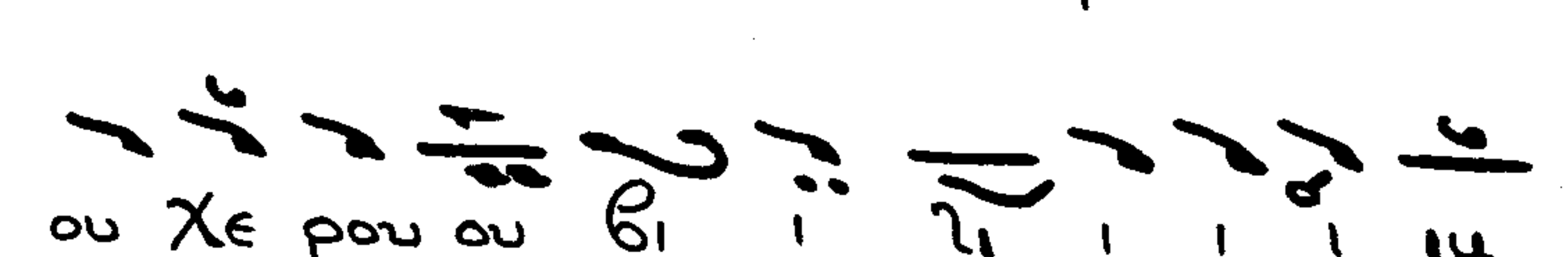
ε ε βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

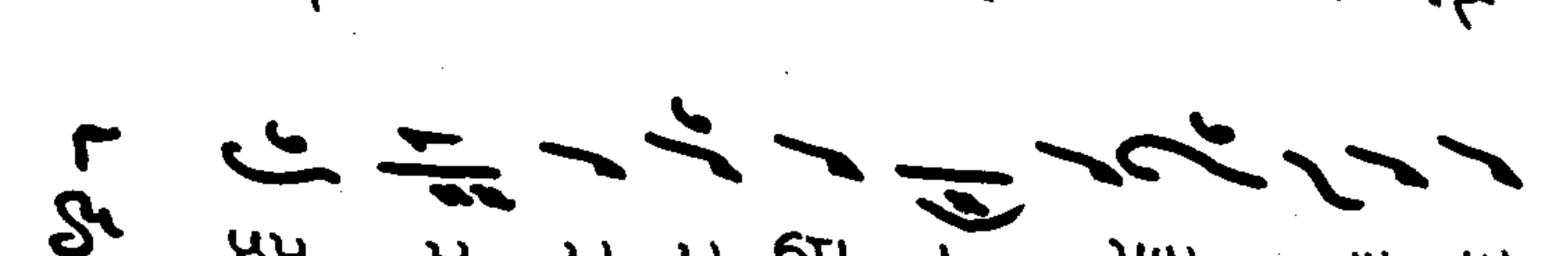
α λ λη λου ου ι ι ι α α α α

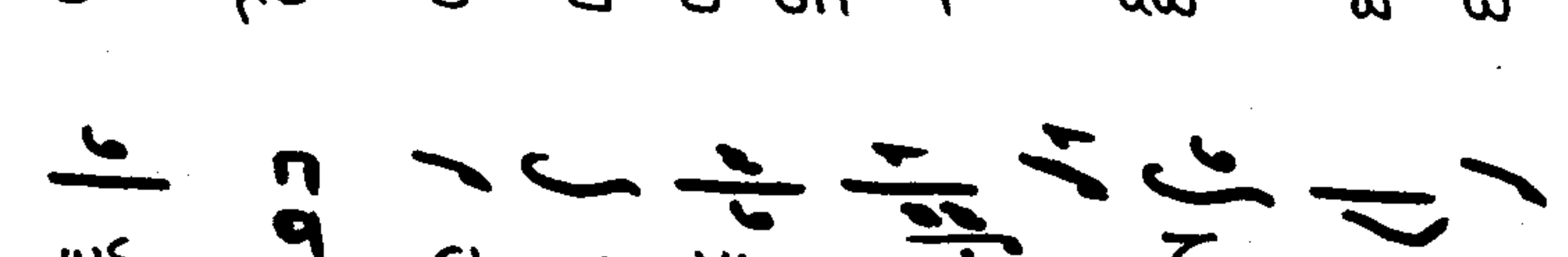



Χερουβιὸν ἦχος εἰς Γα

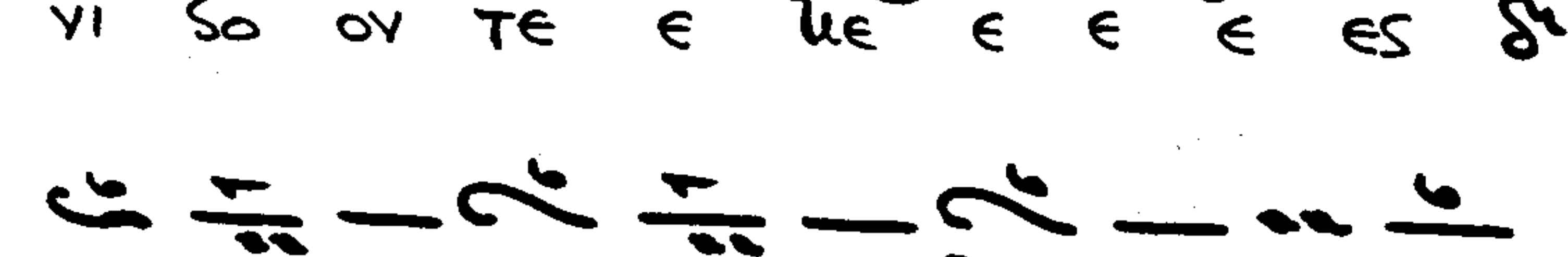

 Ω τα χε ε ε ρου ου ου

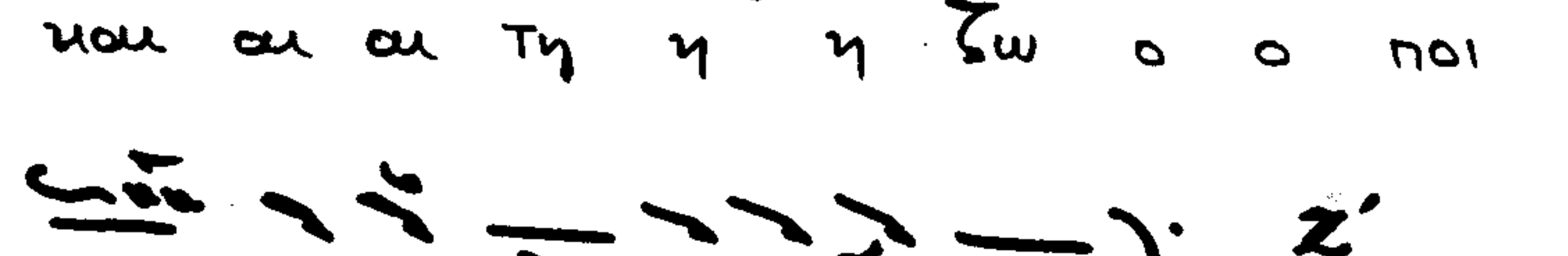

 ου χε ρου ου βι - - -



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

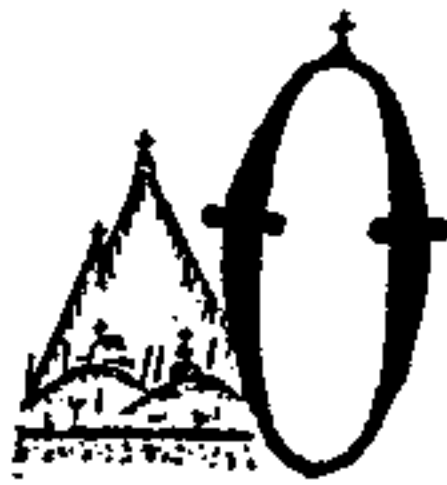
α α α α α α α α α α

Πι υη η ην Δ α πο ω ε
 ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ε
 με ε ε ε ε ρι ι ι ι με ρι
 ι μνα α λα α α α αν
 Ως τον βα βι λε ε ε ε ε ε
 Δ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε βα βι λε ε ε ε ε ε ε
 ε λα α α α α ω τω ων ο ο
 ο ο ο λων υ πο δε σο ο ο ο

με ε ε ε ε ε ε υοι οι ροι οι οι
 οι οι ους α γ γε ε λι ι
 και αι ραι αι αι αι αις α ο
 πα α α α α τως ρ ο
 ρυ φο ρου ου ου ου με νου τα α
 σε ε ει ι ρι ι ι ι ι ι υ ους
 α λ λη λου ου ου ι ι ι α α
 α α α α α



Ηχος δ'. Δι



ταχε ερου

μου ταχε ερου

μου ταχε ερου

μου ταχε ερου

μου ταχε ερου

μου ταχε ερου

μου ταχε ερου

μου ταχε ερου

ε με ρα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α - - - - - Δ: 30 με ε ρι - μα ρ

α α α α αν Δ: 30

ως τον βα βι λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε βα α βι λε ε α α α α

α α α Δ: 30 των ο λων υ πο σε

ο ο ο με ε νοι οι ρ ταις αγ γε

λ - ναις α ο ρα α α α τω ως ρκ

Χ Ε Ρ Ο Υ Β Ι Κ Ο Ν Δ' "ΗΧΟΥ

ρου με ε νο ο ου τα σε ε
 ου - ου - ου - ου - ου - ου - ου - ου - ου - ου - ου
 ου - ου - ου - ου - ου - ου - ου - ου - ου - ου - ου





Χερουβιμόν ἤχος ᾠὴ πα

Ὁ
 τα α α α α α α α χ
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ουαι αι αι αι τη η η η ε ε ε ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

α τρι α α α ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο

ο ο

μνον ηρο ο βα α α α ο ο ο ηρο ο βα

Ε Ε Ε Ε ΤΕ Ε Ε ΕΣ

α α α βα α αν ΤΗΥ ΘΙ Ε

ΤΙ - υη υν Ζ' α πο θει ε ε

ε με θα α με ε ρι -

γνα α α α λα α α α α α

αν ρ ως ΤΟΥ Βα θι ι λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε βα θι λε

ε ε ε ε α α α α ρ τω ων

ο ο ο λων ο πο δε σο ο ο ο με

ε ε ε γοι ρ ταις αγ γε λι ι ναις

α ο ρα α α α τω ως δο ρυ

φο ρου ου με ε ε ε νου τα α


α α σε ε ε τα α σε ε ε βιγ

α α α α λλη η η λου ι ι α α

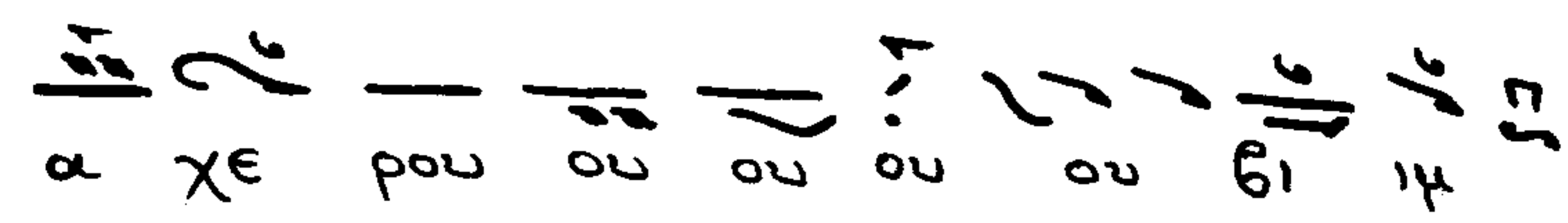
α α α α α α α α α α ρ



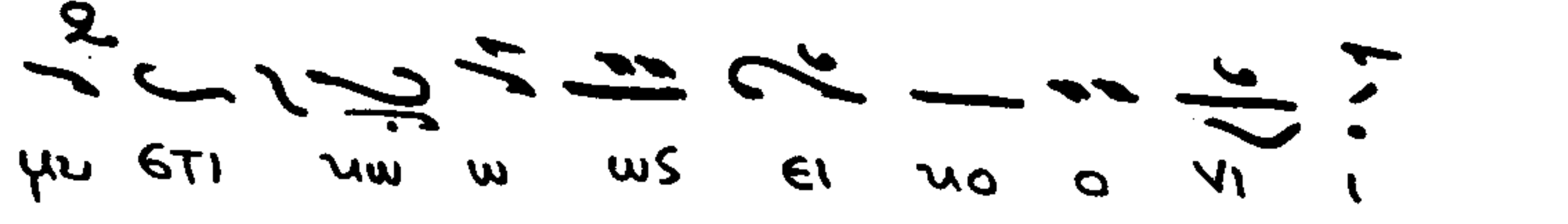
Χερουβιμόν ἦχος λ ε πα



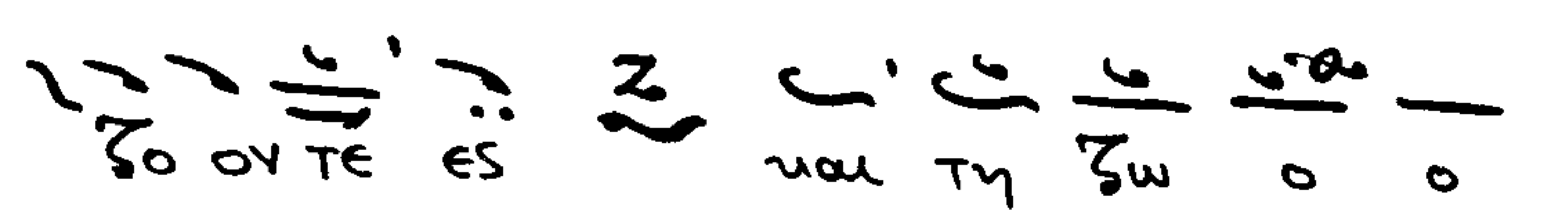
 Ω - τα α α α α α α α α α α



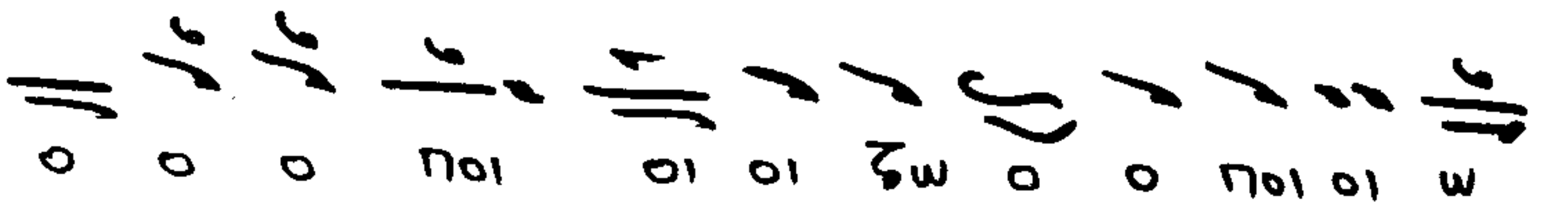
 α χε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου



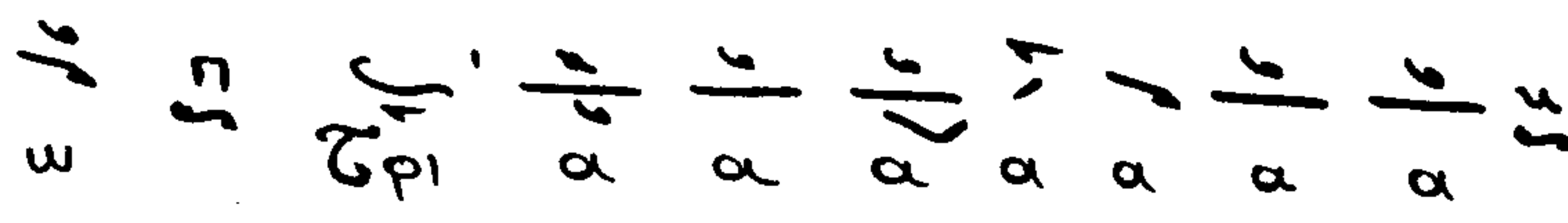
 υε στι υω ω ωσ ει νο ο ο ο ο



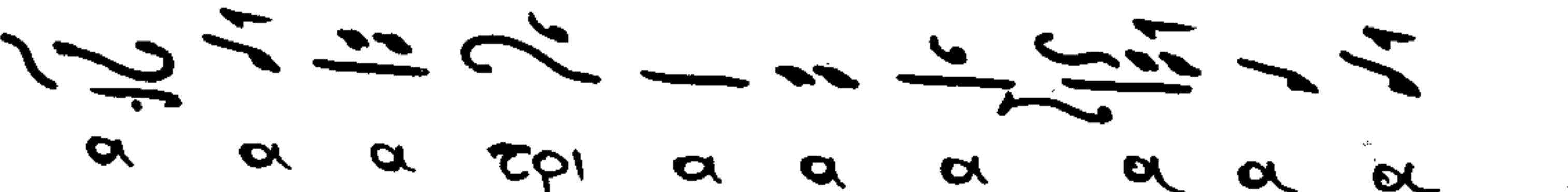
 ο ο υ τε ες και τη ζω ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ες α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α

α α α α α δ i τ ο υ τ ο ι β α α α γ i

ο ο

ο ο

ο η ρ ο β α α α δ ο ο ν τ ε ε ς ε ς

η α β α ν τ η ν β i ι ω τ i ι υ η ν

α η ο ρ ε ε ε ε ε ε ε ε η ε

α η ο ρ ε ε η ε ε ρ α α ρ ε η ε

ε ε ρ i - η ε ε ε ρ i ι η ν α α γ

ως του βα ει λ ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ο λ ω ν ο ο δ ε σ ο ο η ε

ε ε νοι ταις αγ γε λι ι να

αις α ο ρ α α α τ ω σ δ ο ρ υ ο ο

ρ ο υ ο υ ο υ η ε ε ν ο ν τ α α α

α α Σε ε οι ι α λ λη λου
α α α α α α α α





Χερουβιμόν ἦχος β' ζω

τὰ α α α α α α α χε ε ε

ε ε ε ρου ου ου ου χε ε ρου βι

μυ βτι υω ω ω ει ζω ο

νι - ζω ει υο νι ζου τεσ εβ

ναι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο εβ

οι ζω ο ποι ε ε ε ε ε ε ε

βρι α α α α α α α α α α

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε

ε ε ε ε βαβιλε ε ε α α

τω υ ο ο ο λω ω ω υ νο ο δε ε

σο ο με ε ε υοι οι ταις αγ

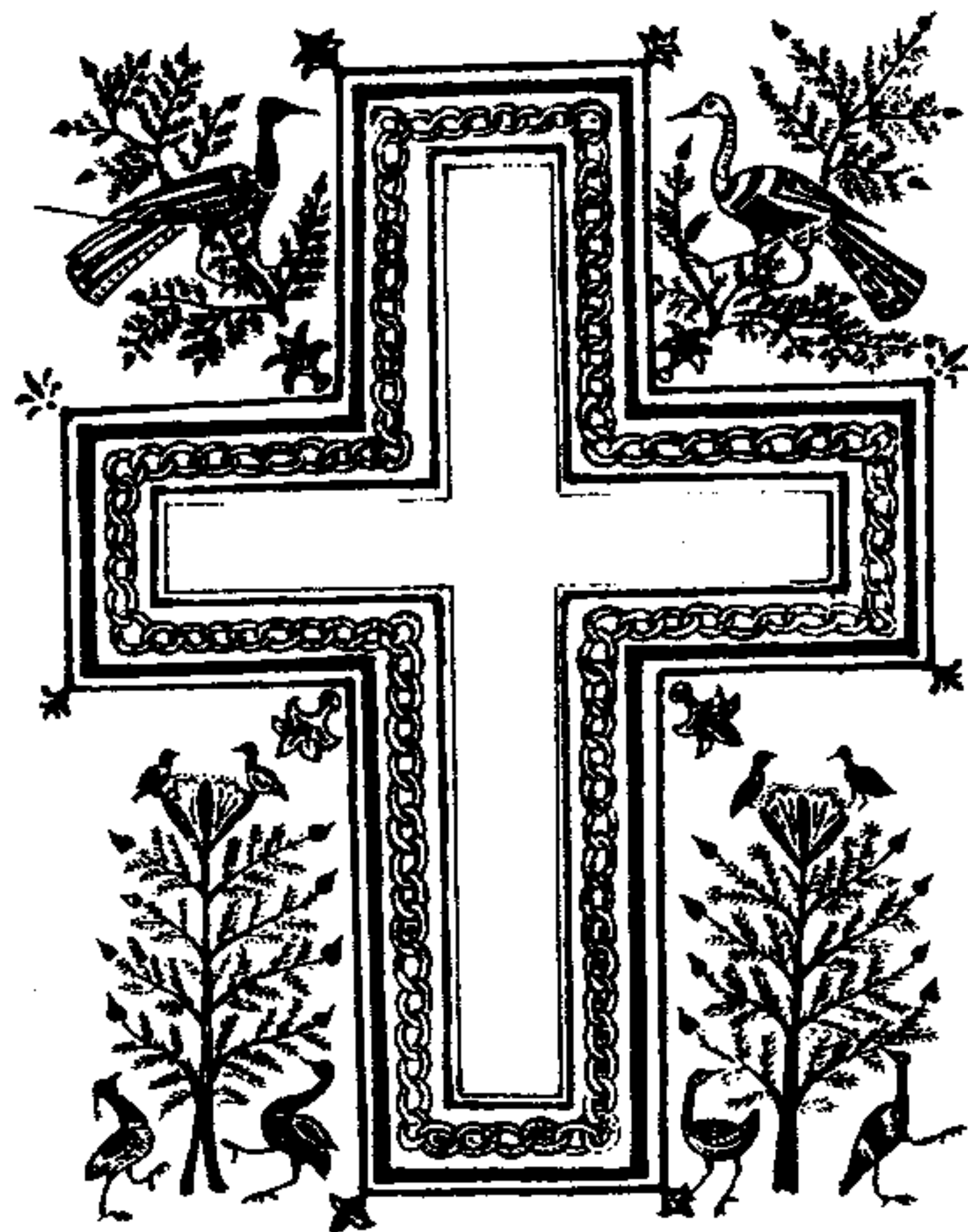
χε ε λι ι ναις α ο πα α α τω ως

κ ρο ρυ φο ρου με ε νο ον

τα α α σε ε ε τα σε ε βιβ

Χ Ε Ρ Ο Υ Β Ι Κ Ο Ν βαρέος ἤχου

αλ λη λου ου ι α α α ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε





Χερουβιόν ἤχος π δὲ Νη

τα α χε ρου ου βιμ

στι ω ω ω Δ ει νο

ει νο γι ι σο ου

τες να αι αι τη η η η σω

οι οι οι οι οι οι οι

οι οι ω ω ω ω ω ω

α α α α α α α α

α | τρι | ι | α | α | α | α | δι | ου | του

τρι | βα | α | α | α | α | α | α | α

ο | ον | ον | ον | ον | ον | ον | ον | ον

ο | βα | α | α | α | α | ον | ον | ον | α

οον | οον | τε | ες | ου | να | α | οον

τυν | ον | ο | ο | ο | ο | ο | ο | ο | ο

οι | υν | ο | ο | ο | ο | ο | ο | ο | ο

α | ον | οον | ο | ο | ο | ο | ο | ο | ο

με ρι ι μνα α λα α α α αυ

ως του βα βι λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βι λε ε ε α α α α α α α

των ο ο ο ο λων υ πο δε σο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

α α α ε λ ι ναις α ο ρα α α

ως ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε νου τα α α σε ε ει ι ο

α λ λ η λου ου ι ι α α α α





Ἐν Ἁγία κ' Μ. Πέμπτη. Ήχος λ' π' πα

Που ου ου Δει νου ου ου ου

ου ου ου ου + του Δει νου ου

ου ου του η ου ου ου ου

ου ου του η ου ου ου ου ου

ου η η ε ε ε ε ου ου

ε ε θε ε ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου η η ου ου ου

α α λα α βε ε ου ου υ υ

υ γαρ τοις εχθροι οι οι οις σου το μη ειν

α - - ο ει ει ει π ω

α λη η α βοι δω ε ω ω ω ω

ε ε ε α η α θ α α περ ο

ο ο ο η ο ο ο ο ο ο ο ο

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

ως ο ο λη η η η η η ο

ο λη στη η η η η η η ο

μο λο γε ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω σοι οι ηνη η ενη τι

μου ου κυ ρι ε ε ε εν τη

βα βι λει ει ει α α α α σου

ηνη ενη τι μου δε σιο τα εν τη βα βι

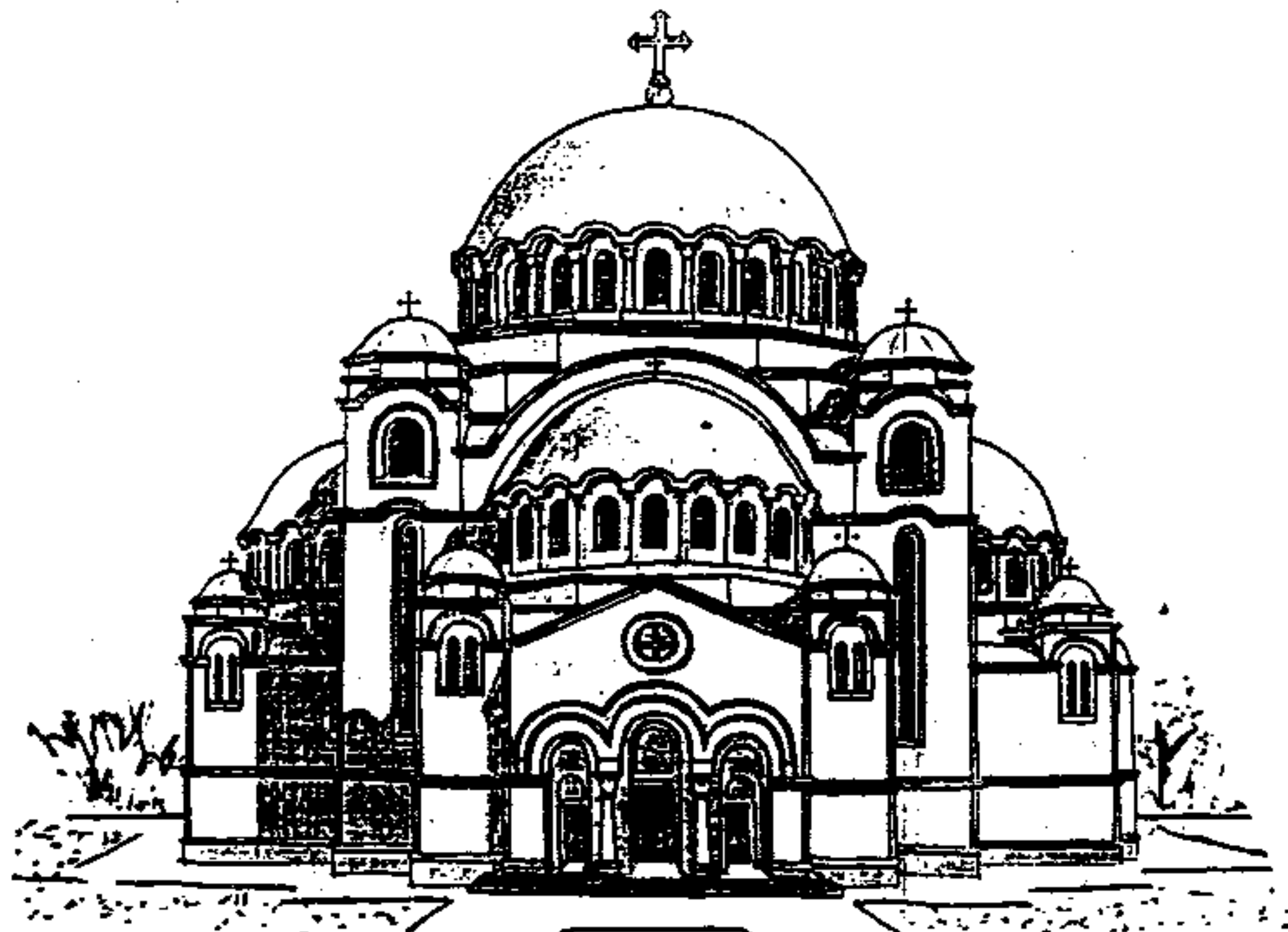
λει ει α α σου ου ηνη ενη τι μου

Τοῦ δείπνου σου... Ἦχος πλ.β'.

α γι ι ε ε δ ο ταν ε ελθης

εν τη βα α βι λει ει ει α α α α

σου ου ου ου ου





ἄλλο ἐπὶ Κοινωνίου.

Ἦχος ᾠδῆς ΠΑ

Κοινωνίου σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου

ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου

ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου

ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου

ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου

ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου

ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου ἡμεῖς σου

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε θε ου ου ου ου ου ου ου ου

οι ω ω ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α πα ρα α λα βε ε ε ε ε ε ε ε

ε ο ου ου η η η γαρ τοις ε ε ε

ῥοι οἱ οἱ οἰς σου Δ το μὲ ὦ στη

ς η η η η η η η η η η η

ς η η η ρι το μὲ στη ρι οὐ κ

ει ει ει ει ει λει ει ει ει οὐ

ου ου ρι λη η μα σοι οἱ οὐ οὐ

ε ε ε ε ε ω ω ω ε ε ε

ε ε ε Δ να α ρα α α ρ

ου ου ου ου ου ου ου ου ου

α α α α α α α α
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 α α ας α α α α ο ο ο ο ο ο
 η ο ο λη βτη η η η η η η η η
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ο
 ο
 ο
 ο

ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ευ τη βα
 βι ι λει ει ει α βα βι λει α σου
 μην βνη τι ι μου δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 τα α εν τη βα βι ι λει
 ει ει ει α α α σου ου λου ου ου
 ου ου μην βνη τι μου ου α γι
 ε εν τη βα βι λει ει ει
 ει α βα βι λει α σου ου ου ου



Τῷ ἁγίῳ ἑ Μ. Γαββάτῳ ἀντί
Χερουβινοῦ. Ἕχος λ̄ ᾠ π̄ ᾱ

Ὁ
- ἡ
- γη
- βα
- α
- α
- α
- τω
- πα
- βα
- α
- βαρ
- ο
- τει
- ει
- ει
- ει
- ει
- α
- ο
- α
- και
- οτη
- η
- η
- η
- η
- η
- τω
- ο
- ο
- ο
- ο
- ο
- ο
- ο
- ο
- ο
- ο
- και
- τρο
- ο
- ο
- ο
- ο
- ο
- ο
- ο
- και
- ηη
- δε
- ε
- ευ
- ηη
- η
- η
- η
- η
- η

- yo o o on κ εν ε ρ
 αυ τη λο γι ι σε ε ε ε ε ε
 ε εω ρ ο γαρ βα βι ι λε ε
 ε ε ε ε ευσ Δ δε των βα βι λε
 ε ο ο ου τω υν Δ και αι
 κ ρι ι ος κ των υω ρι ε ευ
 ο ο ο ο ο ο ου τω ε ε
 ε κ προ ο ερχε ε ται βα γι

α εὐη η η η η ναυ ε:δ ναυ
 εὐη η ναυ ει εις ερω ω ω ειν εδ
 τοι οι οι οισ τι ι ετοι οι οι
 οισ εδ προ η του ου ουν του
 δε ε του ου ου ου του ε:δ ο
 χο ποι οι των αγ γε ε ε ε:δ
 γε τα να α α εης αρχης ναυ
 ε ε σου ει ι ι ι ι ε

α α ας

εβ

α πο λυ ομ μα α τα α α

α χε ρου ου βιμ Δ και τα ε θα

πτε ρυ υ γα α α α σε ρα α φμ

τας ο ψει εις να λυ υ υ υ

πτο ο ο ου τα κ και βο ε ε

ω ων τα το ου υ υ υ υ υ υ υ

ο ο εν εβ ελ λη λου ι ι ε

α αλ λη λου ι ι α αλ

λη λου ου ιι α α α α

α α α

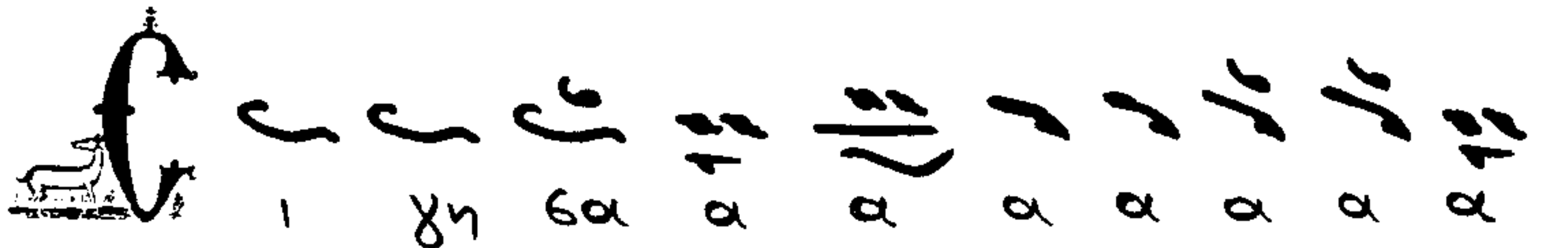
αλ

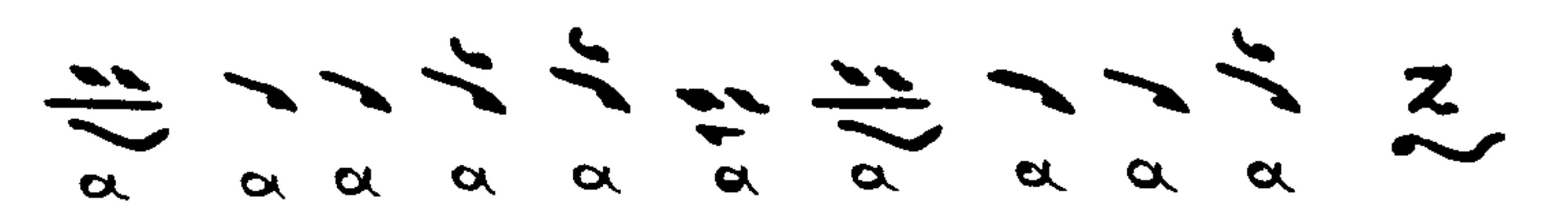





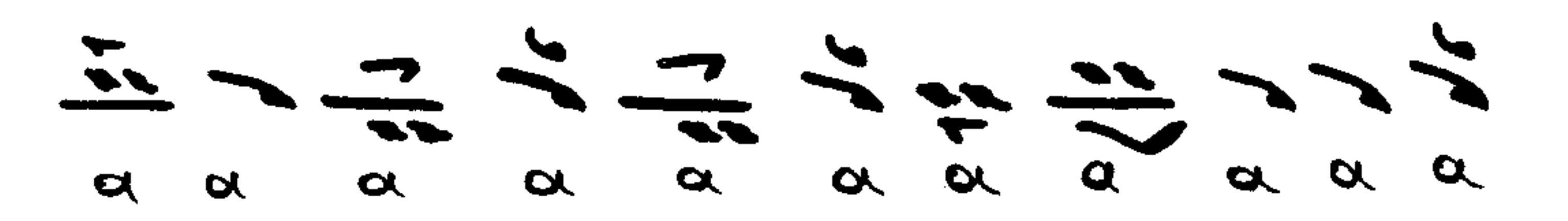
Ἔτερον

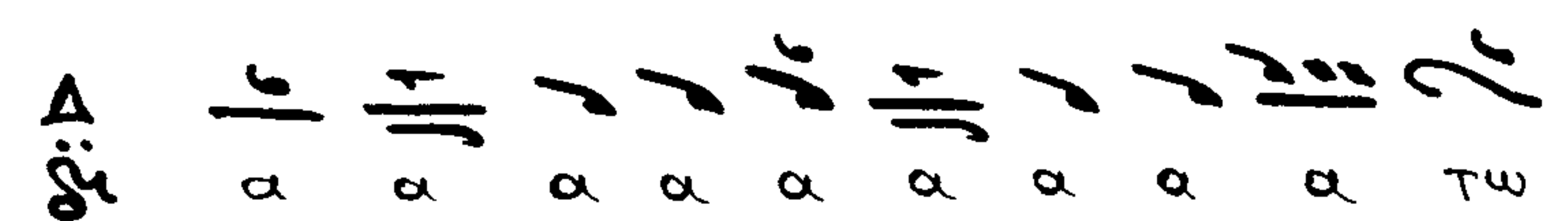
Ἦχος ᾠδῆς




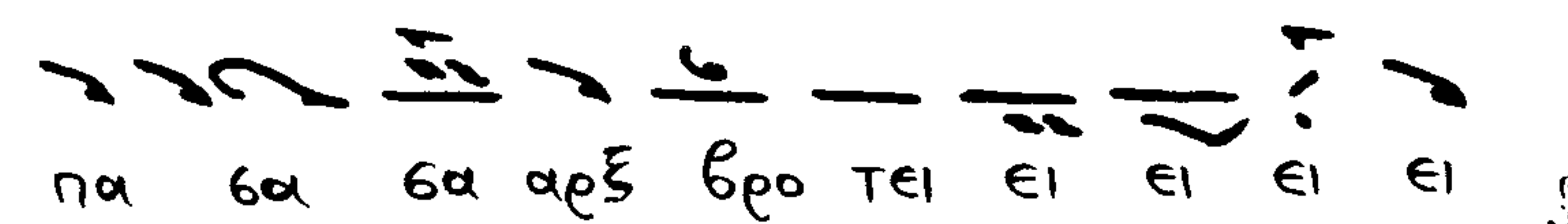












“Ετερον Σιγησάτω... ἀργότερον

ει α α α α και στη η
 η η η η τω ω ω ω και στη η η
 η η η τω ω Δ με τα ρο
 ο σου σου σου σου και τρω ο ο μου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

μου αι μη η η η η η η η η η η

η μου αι μη δε ε ε ε ε ε ε ε

ε εν δε η η η η η η η η η η

η η η μη δε εν η ι τον κ ε ε

υε ε ε ε ε ε ε ε ε εν ε ε ου

τη η η η η η η η ε ε ε

υε ε ε ε ε ε ε ε ω ε ε ε

ο γαρ βα α βι ι λε ε υε ε ε

Ε ΕΥΣ ΤΩ ΩΥ Βα α ΒΙ ΛΕ ΕΥ Ο Ο

ΟΥ ΤΩ ΩΥ Δ και Κυ υ υ υ και

Κυ υ υ υ ρι ο ο ο ος ε

ΤΩΥ ΗΥ ΡΙ Ε ΕΥ Ο Ο Ο Ο Ο ΟΥ

ΤΩ Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω ΩΥ Δ και ηρο ο

ΒΕ Ε Ε Ε ΕΡ ΧΕ Ε ηρο ΒΕ ΕΡ

ΧΕ Ε Ε Ται Δ και βρα γι α βδη η

η η η η η η η η η βρα γι α

ἔσθ' ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ γὰρ αἰ αἰ αἰ

καὶ δοθῆ ἡ ἡ ἡ ἡ γὰρ εἰς ἄνω

ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ οἱ ἰ ἰ ἰ ἰ

τοῖ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ

οἱ τοῖ οἰς πἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ οἰς

οἱ οἱ οἰς ἔσθ' ἔσθ' ἡ γοῦ οὐ οὐν τὰ

δὲ ε τοῦ οὐ οὐ τοῦ οὐ δὲ οἱ χοροὶ

τῶν ἀγγε ε ε λων ἔσθ' μετὰ πα α



α α βης α αρ χη ης και ε ε σου ου

βι ι ε σου βι ι ας

α πολυ ομηματα αααχε

ρου ου βιμ και τα εσα ητε ρυ υ χα

αα βερα α φιμ τας οοοο

ψεις και αλυπτοτα και βο ω ω ων

τα του υυυυ μνον αλληλου ιι

ααα αλληλου ου ιιιαα

αλληλου ιιαααααα





Ἀγαπήσω Σε, Κύριε....

εἰς τοὺς οὐτῶ ἤχους

ἤχος ᾧ πα

Ἀ γα πη η σω σε κυ ρι

ε η ι βχου ου μου δε κυ ρι

ος στε ρε ω μα α μου

και να τα φυ γη μου και ρυ

στη ης μου

(Λειτουργικά ἐν σελ. 92)

Ἔτερον ἦχος ᾠ πᾶ

γὰρ ἡ γὰρ ἡ γὰρ ἡ γὰρ
 ἔω βε ρι ε ε ρι ε
 ἔχουσ μου δε Κυ ρι
 ὅσ βτε ρε ε ω ω ω μα α
 α μου δε και και τα φυ γη
 μου ου και αι ρυ υ υ υ
 βτη η ης μου

(Λειτουργικά ἐν
σελ. 191)

Ἦχος Δι

Α γα η η ω βε κυ υ ρι

ε η ι βχ υ υ υς μου κυ ρι

ος βτε ρε ω μα α α μου

και να τα φυ η η μου και ρυ

βτης σου



Ἕτερον ἦχος ΔΙ

γα πη η η η βω ω ω

ω ω ω ω ω βε Κυ ρι

ε ε ε η η η ι ι βχυ υ υς

μου Κυ ρι ος βτε ρε ε ω ε

ω μα α α α μου και να

τα φυ γη μου και ρυ υ υ

βτη η η ης μου

(Λειτουργικά & Ἕτερον Ἀγαπήσω Σε, σελ. 199)



Ἦχος ἰη Γα

ἀ — — — — —
γα πη βω βε Κυ ρι ε η

— — — — —
ι βχυσ μου η Κυ ρι ος στε ρε

— — — — —
ω μα α α μου και και τα φυ

— — — — —
γη η μου και ρυ υ στη ης μου

(Λειτουργικά σελ. 111)



Ἐτερον Ἦχος ἱε Γα

γα πη η η βω ω ω ω

βε ε Κυ υ ρι ι ε ε ε

ι ι ι βχυ υ υ υς

μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α

μου ου και να τα φυ γη η η

η μου και αι ρυ υ υ υ βτη η

ης μου

(Λειτουργικά σελ. 206)

Ήχος ιη Γα

Α — — — — —
γα πη βω βε Κυ ρι ε η

— — — — —
ι βχυσ μου η Κυ ρι ος στε ρε

— — — — —
ω μα α α μου και και τα φυ

— — — — —
γη η μου και ρυ υ βτη ης μου

(Λειτουργικά σελ. 111)



Ἐτερον ἦχος ἰι Γα

Γα πη η η βω ω ω ω
 βε ε Κυ υ ρι ι ε ε ε
 ζι ζι ι ι ι βχυ υ υ ες
 μου Κυ ρι ος βτε ρε ω μα α α
 μου ου και να τα φυ γη η η
 η μου και αι ρυ υ υ υ βτη η
 ης μου

(Λειτουργικά σελ. 206)

Ἦχος δ' λῆτος ρκ

α γα πη η βω θε κυ υ ρι ε

η ι θεως μου δε κυ ρι ος θε ρε

ω μα α μου και να τα φυ γη η μου

και ρυ θης μου

(Λειτουργικά σελ. 117)



Ἦχος δ' Δι' Ἄγια

Ἄγαπη πω βε κυρι ε ε
ι ι βχως μου δὲ κυρι α
ος βτε ε ρε ω ω μα α α α
μου κ
αι ια τα φυ γη η η μου
ου και αι ρυ υ υ βτη η η ης μου

(Λειτουργικά σελ. 125)

Ἦχος ᾠ ᾠ ᾠ κε

α γα η η βω βε κυ υ ρι ε

η ι βχ υς μου ρ κυ ρι ος βτε

ρε ω μα α μου και και τα φυ

η μου και ρυ βτης μου

(Δειτουμερικᾶ
σελ. 131)



Ἦχος πλ. α'

9:5

α γα η η βω βε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

κυ ρι ε ε ε η ι ι βχ υ υ ε ε

υς μου ου ου κυ ρι ος θε ρε ε

ω ω ω μα α α μου η και να τα

φυ γη η η μου και αι ρυ υ στη η

ης μου

(Λειτουργικά σελ.136)

Ἦχος πλ.β' Δι

Δ γα ηη ω βε Κυ ρι ε η η ι

βχυς μου Δ Κυ ρι ος βτε ρε ω μα

α α μου και να τα φυ γη η μου και

ρυ υ βτη ης μου ου

(Λειτουργικά σ. 155)



Ὑψος λ π ε πα

α γα πη η βω ω ω ω βε ε

ρι ε ε ε η η

ου ου ου ους μου σε κυ ρι

ος βτε ρε ω μα α α α α μου

και κα τα φυ γη η μου ου και ρυ υ

βτη η η υς μου

(Λειτουργικά σελ. 146 ἢ 161)

Ἦχος βαρύς ̣̣̣̣ ̣̣̣̣

α̣ γα̣ πη̣ η̣ βω̣ θε̣ κυ̣ ρι̣ ε̣

η̣ βχ̣ υ̣ υς̣ μου̣ θε̣ κυ̣ ρι̣ ος̣

θε̣ ρε̣ ω̣ μα̣ α̣ α̣ μου̣ θε̣ και̣ και̣

τα̣ φω̣ γη̣ η̣ μου̣ κ̣ ρυ̣ υ̣ στη̣ ης̣ μου̣

(Λειτουργικά σελ. 168)

Ἦχος βαρύς ζ΄ ζω

Α γα πη βω ω βε ε ζ ζ ζ ζ ζ

ρι ε ε ε η η ι ι ι

βχ υ υ υ υς μου δε κυ ρι ος οτε

ρε ε ε ω ω ω μα α α α

μου ζ' και κα τα φυ γη η η η η μου

ου και αι ρυ υ βτη ης μου ου ζ

(Δειτουμερικὰ σελ. 173)

Ἦχος λη δὲ Νη

ἀγαπήσω πη η βω σε κυ

ρι ε η ι βχως μου δὲ κυ ρι ος

στε ρε ω μα μου δὲ ναι να τα

φυ γη η μου β' ρυ υ βτη ης μου δὲ

(Λειτουργικά σελ. 179)

Ἔτερον ἦχος ᾠδῆς Νη

γα πη η η η βω ω ω ω

βε σε κυ ρι ι ε ε η η

βχυ υ υς μου ου δε κυ ρι

ο ος στε ρε ω ω μα α α

μου ου δε και και τα φω χη η

η μου ου και ρυ υ υ υ

στη η η ης μου

(Λειτουργικά σελ. 184)

Ἦχος λη δὲ Νη

Ἄγαπήσω σε... πλ. δ' σύντομον

ρι ε η ι βχως μου Δ δὲ κυριος

στε ρε ω μα μου Δ δὲ και τα τα

φυ χη η μου β' ρυ υ βτη ης μου δὲ

(λειτουργικά σελ. 179)

Ἔτερον ἦχος ᾠδῆς Νη

ἄ γα πη η η η βω ω ω ω

βε σε κυ ρι ι ε ε η η

βχ υ υς μου ου δε κυ ρι

ο στε ρε ω ω μα α α

μου ου δε και και τα φω χη η

η μου ου και ρυ υ υ υ

στη η η ης μου

(Λειτουργικά σελ. 184)



Λειτουργία ἤχος ᾠ πᾶ

(Ἀγαπήσω Σε, σελ. 76)

Π α τε ρα υἱ ον και ἀ γι ον

Πνε ευ μα θε τρι α θα ο μο ε

γι ον και α χω ω ρι ι στον

ε λε ον ει ρη η η υης

γι ι αν αι γε βε ως

Και με τα του πνευμα τος σου

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ Α΄ Ήχος α΄ σύντομα

Ε
 ε χο μεν προς του κυ ρι ον

α
 ξι ον και δι ι και αι ον

α
 γι ος α γι ος

γι ος κυ ρι ος θα θα ων

ρης ο ου ρα νος και η γη της δοξης

βου
 ω βαν να εν τοις υ

ψι βτοις
 ευ λο γη με νος ο εφ

χο με νος
 εν ο νο μα τι κυ

ρι - - ου ω βαν να α ο

εν τοις υ ψι στοις εδ

α α α μη ην εδ

α α α μη ην εδ

ε υ μνου ου ου με εν ρ σε ευ

λο γου ου ου με εν ρ σοι ευχαρι

στου μεν Κυ ρι ε ρ και δε ο ο με

δα σου δε ο θε ο ος η η ημω εδ



Α
ΣΙ ΟΥ Ε ΒΤΙΥ Ω ΩΣ Α ΛΗ

Υ ΘΩΣ ΜΑ ΗΑ ΡΙ ΣΕΙΥ ΒΕ Ε Ε ΤΗΥ ΘΕ

Ε Ο ΤΟ Ο Ο Ο ΗΟΥ Ρ ΤΗΥ Α ΕΙ

ΜΑ ΗΑ ΡΙ Ι ΒΤΟΥ ΗΑ ΠΑ ΝΑ ΜΩ Ω ΗΗ

Υ ΤΟ ΟΥ ΗΑ Α ΜΗ Η ΤΕ Ε Ε

ΡΑ ΤΟΥ ΟΥ ΘΕ ΟΥ ΟΥ Η Η Η ΜΗΥ Ρ

ΤΗΥ ΤΙ ΗΙ Ω ΤΕ Ε ΡΑΝ ΤΗΥ ΧΕ ΡΟΥ ΟΥ

ΒΙΥ Ρ ΗΑ ΕΥ ΔΟ ΣΟ ΤΕ Ε Ε Ε Ε

ρα αν α θυρι τως τω ω ε ω

ε ρα α α φειμ ρ την α δι α φθ

ο ο ο ρω ως θε ον λο ο ο

χο ον τε μου ου ου βαν ρ την ον

τω ως θε ο ο το ο ο υο ον

ε με γα α λυ υ υ υ υ υ ο

ο ο με ε ε εν

ἄλλοτερον ἄξιόν ἐστιν... ἐν βελ. 143 ἢ 196



Β

Λειτουργία 'εὐ τοῦ διατονικοῦ πα
ἐπὶ ἑφώνου κλίματος. Ήχος ᾠ πα

Π α τ ε ρ α υ ι ο υ ρ υ α ι

α γ ι ο υ πνε ε ευ μα ρ

ρι α σα ο μο ου βι ον δει υα α α

ρι βτον

λε ον ει ρη η η γης

δι αυ νε θε ως

και με τα του πνευμα το ος σου

ε χο μεν προς τον κυρι ον

σι ον και δι και ον

γι ος υι ος υι ος υι ος υι ος

γι ος κυ υ ρι ο ος θα θα

πλη η ρησ ο ου ρα vos

μου η γη τη ης δοξης σου ω

βαν να εν τοις υψις ι ι τοις

ευ λογη μενος ο ερχομενος

εν ονοματι κυριου ου

ω βαν να ο εν τοις υψις τοις

α α α η η

α α α α η η

Ε
υυ μνου ου ου με εν

Ε
ευ λο γου ου ου με εν

Ε
ευ χα ρι βτου μεν κυ ρι ε

ουα δε ο με θα βου ο θε

ος η η μων

ει ου ε στι ι υ ε ε

α λη η η η θως μα να α

ρι - ρει ειγ γε δε τηγ θε

ε ο ο το ο ο υου
 α ει γα να α ρι - στον
 και πα να μω ω μη η η το
 και μη τε ε ε ραν
 του ου θε ε ου ου η μων
 την τι μι ω τε ε ε ραν των
 χε ρου ου ου οι ι και εν δο
 σο τε ε ε ε ε ραν α ου

ἐπι ἰ ἰ ἰ τως τω ω ω ω γ ε ε

ρα ρι μ ε τη γ γ ν α σι -

α α ρο ο ο ρω ως ε ε θε

ον νο ο ο ο γο τε ε ε ου ου

ου ου βα γ ε τη γ ου τως θε

ε ο ο το ο ο ου ου ε ε

ε ε ε με ε ε ε γα α λυ ε ε

γο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



†
F

Λειτουργικά ἦχος Β' μιχτός Δι

Π α τε ε ρα υι ον και α

γι ον Πνε ε ευ μα Δ τρι α θα

ο ο ο ου βι ι ον και

α χω ω ρι ι βτον

κρ
λε ον ει ρη η η υης Δ

δυ βι αυ αι νε γε ως

Και με τα του πνευμα το ο ος σου

εχομεν προς το ου κυρι ου

σι ον και αι δι ι και αι ον

α γι ος α γι ος α γι ος

κυρι ο ος βα βα ων

η ρης ο ο ου ου ρα α νο

ο ο ος και η γη της δοξης σου

ω βαν να εν τοις υ ψι ι ι τοις

Ευ λο γη με νος ο εε χο

με νος εν ο νο μα τι κυ

ρι ου ω θαν να α

α ο εν τοις υ ψι στοις

α α α α α α α α α

α α μην

α α α α α α α α

α α α μην

Δ
χ

Ε
υ μνου ου ου μεν

Ε
ευ λο γου ου ου μεν

Θ
οι ευ χα ρι βτου με εν κυ ρι ε

Δ
υαι δε ο με θα α σου

ο
θε ο ο ος η η μων





Ἄξιόν ἐστιν... ἦχος θ' μιχτός Δι

Α — α σι ου ε στι ι

ι υ ω ω ωσ α α λη η θωσ ς:β

μα α να α ρι ι ςει ει ει ει υ

βε Δ:β την θε ο το ο ο ο ο

ο ο φ + την θε ο το ο ο ο ο

ουον ςβ τη ην α ει μα να α

α ρι ι ι ι βτον Δ:β να να να

μω ω μη η η το ου
 και αι μη η τε ε ε ρα
 του ου θε ου ου ου ου ου ου
 του θε ου ου η η μωυ ρα την
 ιι μι ω τε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ραν δα των χε
 ε ρου ου βιμ δε και εν δο σο
 τε ε ε ε ε ραν δα α α ου

ωγ ηρι ι ι τωσ Δ τω ω ω

ω ω ωγ Γε ρα τωγ Γε ε ε

ρα α ριη ρ την α δι α ρο

οο ο ο ρωσ Δ θε ε ο ο

οο ο ο ο ο ου τε ε

ου ου ου ου ου Γαν ρ την ου

τωσ θε ο το ο ο ο ο ο

Γε με γα λυ υ υ υ υ υ υ

με με γα λυ υ νο ο με ε
 ε + ε ε ε ε ε ε ε
 ε + ε ε ε ε ε ε ε





Λειτουργία ἤχος ἰβ γα

(Ἀγαπήσω Σε, σελ. 80)

Πα τε ερα υι ον κ υαι α

γι ον Πνε ε ευ μα τρι α δα ο

μο ου ου σι ον υαι α χω ω

ρι ι β του

ε λε ον ει ρη υης δω βι ι αν

αι υε βε ε ως

Και με τα του πνευματος σου

χομεν προς τον Κυριον

σιον και σιμα και ον

γιος αγιος α

γιος Κυριος βαβαωωδ πληρης

οουρανος και η γη της δοξης

σου ωσαν να εν τοις υψιστοις

ευλογημενος ο ερχομενος

ΕΝ Ο ΝΟ ΜΑ ΤΙ ΚΥ ΡΙ Ι ΟΥ

ΒΟΥ ΝΑ Α Α Ο ΕΝ ΤΟΙ ΟΙΣ

ΨΙ ΒΤΟΙΣ Α Α ΗΗ ΗΥ

Α Α Α ΗΗ ΗΥ

Ε Ψ ΜΝΟΥ ΟΥ ΟΥ ΗΕ ΕΝ


Ε ΕΥ ΛΟ ΓΟΥ ΟΥ ΟΥ ΗΕ ΕΝ ΒΟΙ ΕΥ

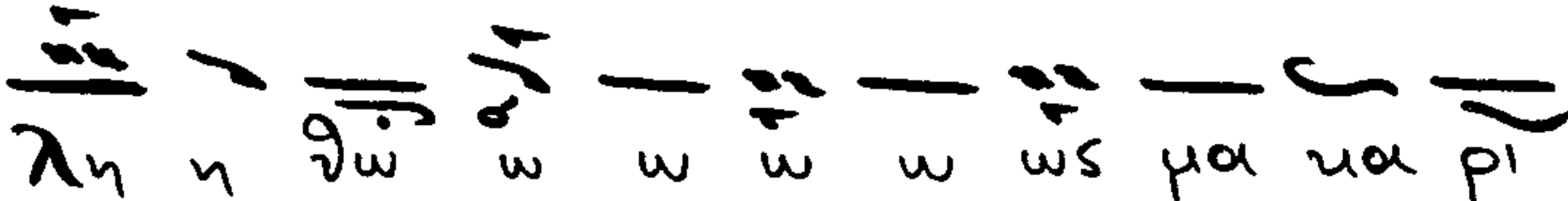
ΧΑ ΡΙ ΒΤΟΥ ΜΕΥ ΚΥ ΡΙ Ι Ε ΗΑ ΔΕ


Ο ΜΕ ΘΑ ΒΟΥ Ο ΘΕ Ο ΟΣ Η Η ΗΜΥ

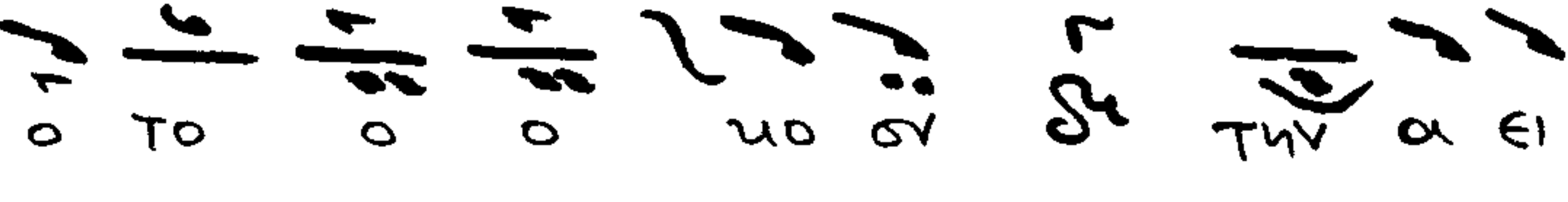


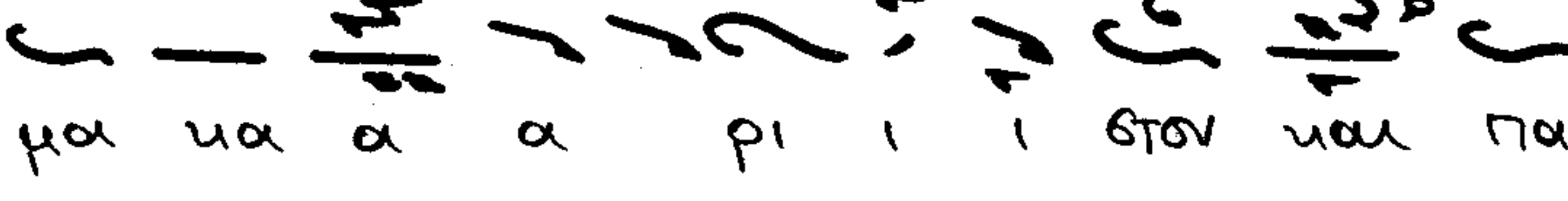
Ἄξιόν ἐστιν... ἦχος ρα

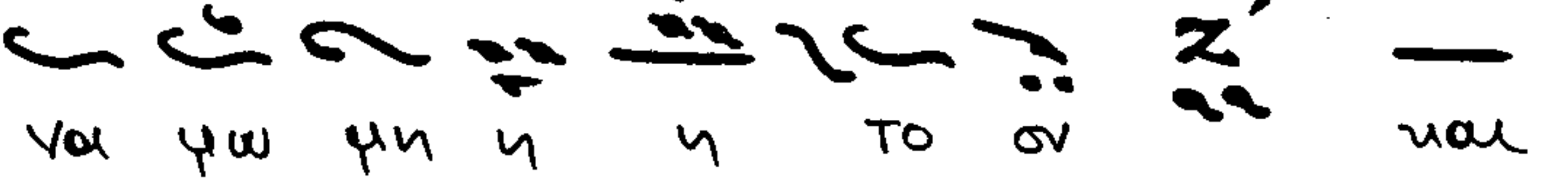

 Ἄξιόν ἐστιν ὡς α


 λη η ὡ ω ω ω ωσ μα να ρι


 - ρει εις σε την θεε ε ε ο ο


 ο το ο ο νο ον ρα την α ει


 μα να α α ρι ι ι στον να πα


 να ψω μη η η το ον ρα να

Μη τε ε ε ε ρα του θε ου ου

ου ου ου η η η μω ων ου την

τι γι ω τε ε ε ε ε ραν των χε

ρου ου βιη ου και εν δο σο τε ε

ραν α ουχ ηρι ι ι ι τωσ των

ε ε ε ε ε ε ρα α α φι η

ου την α δι α φδο ο ο ο ο

πως θε ον λο ο ο ο γου τε ε



(Ἀγαπήσω Σε, σελ. 82)

✠ Λειτουργιὰ Ἕκτος 8^ο 8

✠ Ἐὰ τε εἰραλίον και ἀα ρι

ον Πνευμα τρι α δα ο μο ο ρ ρ

ον και α χω ρι στον 8 ρ

✠ λε ον ει ρη νης ρυ ρι ι αν

αι νε βε ως 8 ρ

και με τα του πνευμα τος σου 8 ρ

✠ ε χο μεν προς τον κυ ρι ον 8 ρ

Δ:30
εσι ον και δι και ον

γι ος α γι ος α γι ος

κυ υ ρι ος βα βα ων
Δ:30
αλη ρης ο

ου ρα νο ος και η γη της δοξης

ε
λ
ω βαν να εν τοις υ ψι στοις
9
ευ

λο γη με vos ο ερ χο με vos
Δ:30
εν

ο νο μα τι κυ ρι ου ω βαν να α ο

εν τοις υ ψι στοις

ε
λ α α ηη ην

α α ηη η ην

ε ε υ ηνου ηεν ρ ε ε

ευ λο γου ηεν σοι ευ χα ρι στου ηεν κυ

ρ ε λ ηαι δε ο ηε θα α σου ο

ο θε ε ος η ηων



Δ
 ε
 ξι ου και δι και ον

ε
 ος α γι ος α γι ος

κυ υ ρι ος θα βα ων
 ε
 κλη ρης ο

ου ρα νο ος και η γη της δο
 ε
 κης ο

ε
 κω βαν να εν τοις υ ψι
 ε
 στοις

λο γη με νος ο ερ
 ε
 χο με νος ε
 ε
 εν

ο νο μα τι κυ ρι ου
 ε
 ω βαν να α ο

ε
 εν τοις υ ψι
 ε
 στοις

ε
λ α α μη ην

α α η η ην

ε ε υ ηνου ηεν ε ε ε

ε λο γου ηεν σοι ευ χα ρι στου ηεν κυ

ε λ και δε ο με θα α σου ε

ο θε ε ος η ηεν





ε
λ
δ
ου
ε
στιν
ω
ς
α
λ
η

η
δ
ως
δ
μα
να
ρι
ι
σει
ειν

γε
ε
τη
ν
θε
ο
το
ο
ο
ο

ο
νο
ον
ε
λ
την
α
ει
μα
να
ρι
ι

στον
ε
να
να
μω
μη
η
τον
δ
να
μη

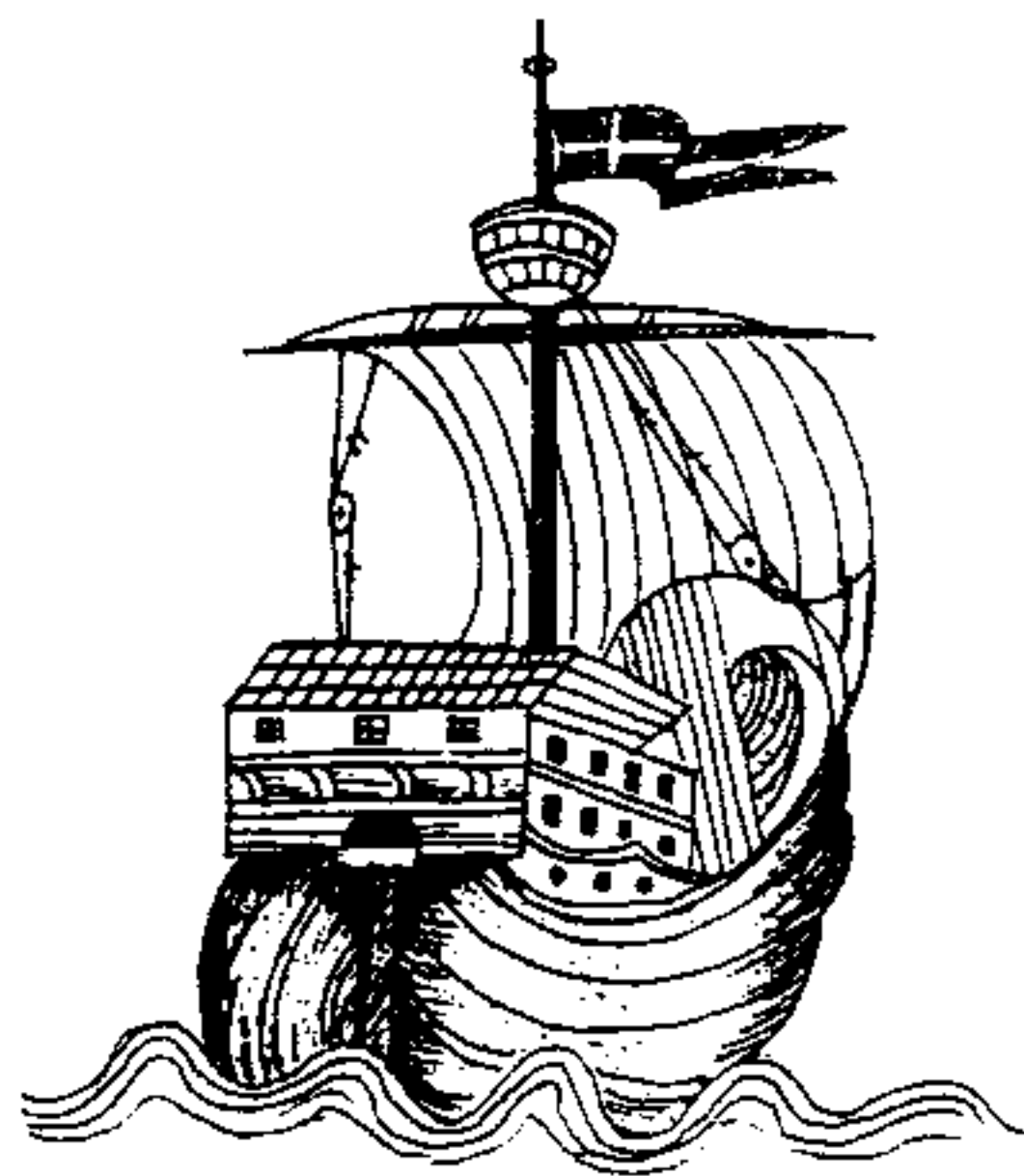
τε
ε
ρα
α
του
ου
θε
ου
ου

ο
ου
η
με
εν
ε
λ
την
τι
μι

ε
τε
ε
ε
ραν
των
χε
ρου
ου
βι

Λειτουργικά Ε' - Ήχος δ' λέγεται

με λ' και εν δοξο τε ε
ραν α συ ηρι τω ες
των γε ερα α α φη λ
την α δι α φθ ο ο ο ο ρως
θε ον λο ο ο ο γον τε ε ε μου



ο ου βα αν λ την ου τως θε

ο το ο ο υο ον ε ε ε ε

με θε με γα λυ ο ο νο ο ο

ε ε ε ε ε ε λ

ετερον ε ον ε οτιν ω ω

α λη η ρως μα να ρι ρει ει εν

θε ε την θε ε ο το ο ο υο

την α ει μα να ρι ι οτο ον να α

πα να α μω μη η το ον οη και

μη τε ε ρα του θε ου ου ου

η η η η μων ρ την τι μι ω τε

ε ραν των χει ρου ου βιη οη και εν

οο οο τε ε ε ραν α ευχ ηρι

τω ως των ων σε ε ε ρα α α φειη οη

την α οη - - α α φδο ο ο ρως

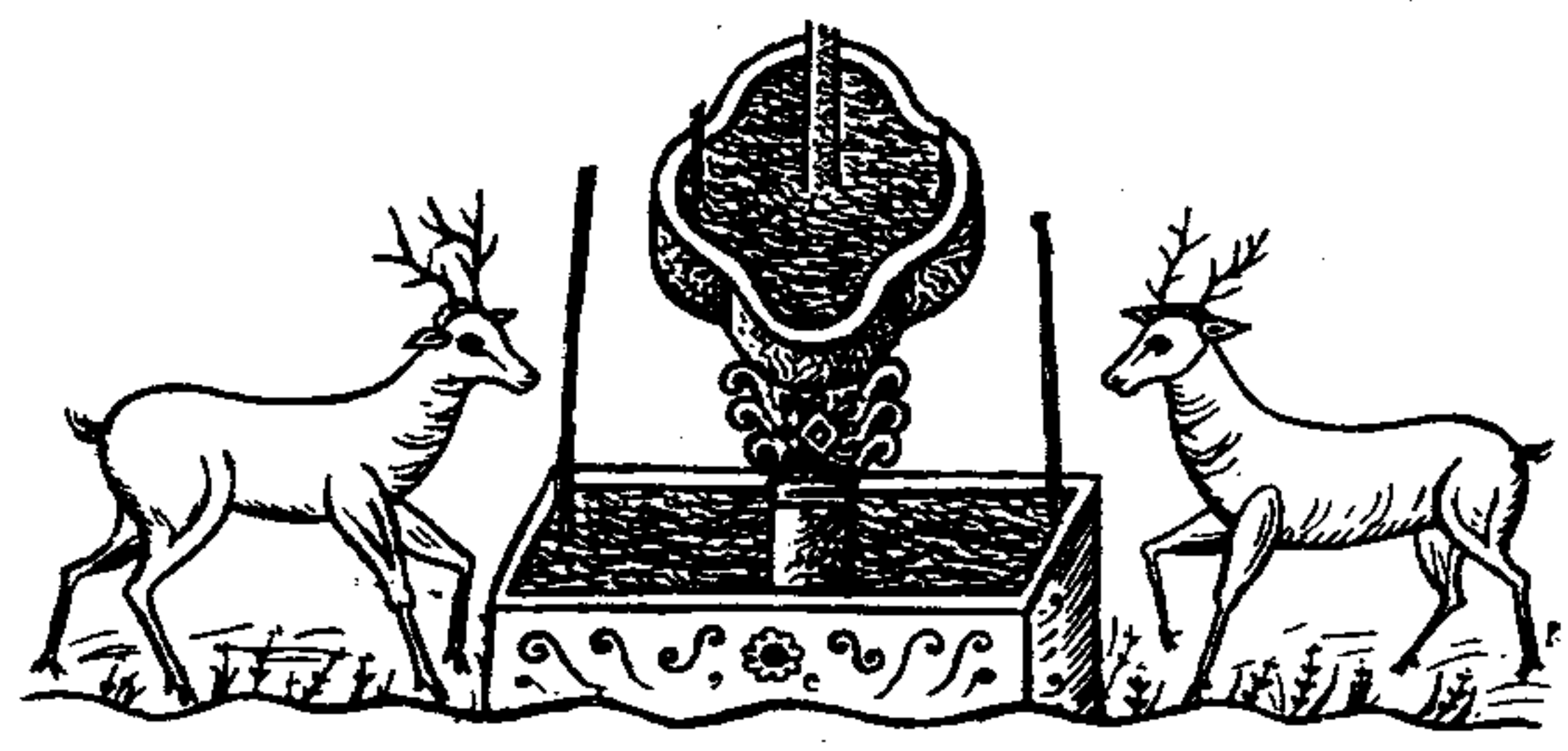
θε ο ο ο λο ο ο γον τε

μου ου ου θαν ρη την ο ον τε ες

θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο

ε ε ε ε ε γα α ρε ε ε ο ο ο

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε





Λειτουργία ἦχος δ' Δι

('Αγάπήσω Σε, σελ. 83)

Κατέεραχον και

χιον πνεευμα δειρι

δαομοουβιον καιαχω

βτον

Α:Σο

λεουειρηνητης

βι ιαυαινεβεως

Δ
δὲ καὶ μετὰ τοῦ πνεύμα τοῦ οὐοῦ

602

3:5

τοῦ μὲν πρὸς τὸν κυριόν

δὲ καὶ διὰ τὴν οὐρανὸν

γιὸς ἀγαθὸς ἀγαθὸς ἀγαθὸς

κυριὸς θεὸς πατὴρ ὁ πλῆ

ρης οὐρανοῦ καὶ γῆς

καὶ τῆς δόξης σου δὲ ὡσανεὶ

ΕΥ	ΤΟΙΣ	Υ	ΨΙ	Ι	ΣΤΟΙΣ	Δ	Ε	ΛΟ
ΥΗ	ΜΕ	ΥΟΣ	Ο	ΕΡ	ΧΟ	ΜΕ	ΥΟΣ	ΕΥ
Ο	ΥΟ	ΜΑ	ΤΙ	ΚΥ	ΡΙ	Ι	ΟΥ	Ε
ΒΑΝ	ΥΑ	Α	Α	Ο	ΕΥ	ΤΟΙΣ	Υ	ΨΙ
Δ	Α	Α	Α	ΜΗΝ				
Α	Α	Α	ΜΗΝ					



Δ
δ:

ε
ου ου ου μου ου ου μεν

ε
ου ου ου μου ου ου μεν ου ου ου

χα ρι βτου μεν Κυ ρι ε ε Δ
δ:

ου ου ου ου μεν ου ου ου

ου ου ο θε ο ος η η η μωυ



Δ
Σι ου ε στι ι ιυ ω ωσ

α λη η θωσ Δ
μα ια ρι ι ζει

ειν θε ε τη ην θε ο το ο

ο υον Δ
την α ει μα ια ρι

ι στο ον ια πα να μω μη η τον

ια μη τε ρα α του ου θε

ου ου η η η μω Δ

τη ην τι μι ι ω τε ε ε

ρα αν των χε ρου ου βιμ Δ
ια αι

αι εν οο ο σο τε ε ε ραν ρ

α ουγ χει ι ι τω ωσ τω ων γε

ε ρα α α φημ δε την α δι

α φδο ο ο ο ρως θε ον λο ο ο γο

ον τε ε του ου ου βαν την ον τωσ

θε ο το ο ο ο νο ο ον σε ε

ε ε με ε γα α λυ υ γο ο ο με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χει Α: δε



Λειτουργία ἤχος λ η ς κε

(Ἀγαπήσω Σε, σελ. 84)

Πα [~] τε [~] ε ε [~] ρα [~] υι [~] ον [~] και [~] α

α [~] γι [~] ον [~] πνε [~] ευ [~] μα [~] τρι [~] α [~] δα

ο [~] μο [~] ο [~] ου [~] βι [~] ον [~] και [~] αι [~] α [~] χω [~] ρι

6:6

3:5

λε [~] ον [~] ει [~] ει [~] ρη [~] η [~] υης [~] ον

σι [~] ι [~] αν [~] αι [~] γε [~] δε [~] ως

3:5

Και με τα του πνευμα το ος σου

εχο μεν προς τον κυρι ου

αξιον και δι και ον

α γι ος α γι ος α α α

γι ος κυρι ος βα βα ω πλη η

ρης ο ου ρα νο ος και η γη της

δοξης σου η ω βαν να εν τοις ω ψι

στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος

εν ο νοματι Κυριου

ω βαν να α ο εν τοις υ ψι βτοις

α α μη ην

α α μη η ην

ε υ υ ηγου ου ουμεν

ευ λο γου ου ηεν ρη σοι ευ χα ρι

βτου με Κυρι ε ρη και αι δε ο με θα

α βου ο θε ε ο ος η η ην

α
9
αξι
ξιο
ον
ε
β
τι
ω
ω
ς
α
λη

η
δ
ω
ς
μα
μα
ρι
ξ
ει
ν
β
ε
ε
ε
τη
ν
θε

ε
ο
το
ο
ο
ο
νον
9
τη
ν
α
ει

μα
μα
ρι
ι
β
του
μα
μα
να
μα
ω
μη

η
το
ου
και
αι
μη
η
τε
ε
ε

ρα
του
ου
θε
ου
ου
η
η
η
μων
9:5

τη
ν
τι
μι
ω
τε
ε
ραν
των
χε
ρου
ου

β
ι
μ
9
και
εν
δο
ξο
τε
ε
ε
ε
ε

ρα αν α βυχ κρι τως τω ω ε ω

ε ε ρα α α φειμ η την α δι α φθo

ο ο ο ρω ως θε ον λο ο ο

χο ον τε μου ου ου βαυ η την ον

τω ως θε ο ο το ο ο υο ον η

ε με γα α λυ υ υ υ υ ο

ο ο με ε ε ε ε η



Η

Λειτουργικά . Ήχος η̇ πα

('Αγαπήσω Σε, σελ. 85)

Κα τε ε ρα νι ον και α

ον πνε ευ χα ρι α

ο μο ον οι οι Δ και αι

α χω ω ω ρι - στων ε

λε ον ει ρη η η υς ρ

οι - α αυ αι νε ε ε σε

Ε
ΕΙΣ

Και με τα του πνευματος σου
χομεν προσ τον Κυριον
και σε προσκυνησει
και σε προσκυνησει
και σε προσκυνησει
και σε προσκυνησει

Κυριον οσον βασιληα

ρῆς ο ου ρα γος α και η

η της δο ο ο ση ης σου ε

βαν να εν τοις ψι ι τοις ευλο

γη με γος ο ε ερχο με γος α εν

ο νο μα τι κυ ρι ο ο

ω βαν να α ο εν τοις ε

τοις η α α α α α α

α α μην ε

α α α α α α α α

μην

α

ου μηνου ου μην ου

λο γου ου μην ου ευχαρι

του ου μην ου ου ρι ε

ου δε ο με θα α α ου ου

ο θε ο ο ος η η η μην



Handwritten musical notation in a medieval style, consisting of eight staves. Each staff features a series of rhythmic symbols (vertical lines and flags) above a line of Greek text. The text is written in a cursive, medieval script. The staves are arranged vertically, with decorative flourishes at the top and bottom corners of the page.

Staff 1: $\rho \times \epsilon \sigma$ α $\langle \lambda \nu \rangle$ $\epsilon \iota$ $\sigma \upsilon$ ϵ $\sigma \tau \iota$ ι ν ω ω $\epsilon \varsigma$

Staff 2: α α $\lambda \eta$ γ $\nu \epsilon$ $\omega \varsigma$ ϕ $\mu \alpha$ $\mu \alpha$ $\rho \iota$

Staff 3: $\epsilon \iota$ $\epsilon \iota$ $\epsilon \iota$ $\epsilon \iota$ $\epsilon \iota$ $\epsilon \iota \nu$ $\sigma \epsilon$ ϵ ϵ

Staff 4: ϵ ϵ ϵ $\tau \eta$ η η η η $\eta \nu$ $\theta \epsilon$ \omicron \omicron

Staff 5: \omicron \omicron $\tau \omicron$ \omicron \omicron \omicron \omicron $\nu \omicron \nu$ ρ $\tau \eta \nu$ α α η

Staff 6: $\epsilon \iota$ $\mu \alpha$ $\mu \alpha$ α $\rho \iota$ ι $\sigma \tau \omicron \nu$ $\nu \alpha$ $\tau \tau \alpha$ $\nu \alpha$

Staff 7: $\mu \epsilon$ ϵ $\mu \eta$ η η η $\tau \omicron \nu$ $\nu \alpha$

Staff 8: $\mu \eta$ η $\tau \epsilon$ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ $\rho \alpha$ α α

α α α του ου ου ου ου Θε ου

ου ου ου ου υ υ υ μων

την τι μι ω τε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρα αν τω ω ων χε ε

ρου ου ου ου και ε εν δο δο

τε ε ε ε ραν α ου κρι

τως των σε ε ε ρα α α φειμ

την α α δι α φδο ο ο ο ο ρω ως

Θε ος λ ο ο γ ο ον τε ε ε
 ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Ἐτερον ἦχος ὁ αὐτός

Ερ

ΞΙ Ι ΟΝ Ε ΣΤΙ ΙΥ Ω ΩΣ

ΛΗ Η ΘΩ ΩΣ Η ΜΑ ΥΑ ΡΙ ΣΕΙΥ

ΘΕ Ε Ε ΤΗΝ ΘΕ Ε Ο ΤΟ Ο Ο Ο

ΜΟΝ Ερ ΤΗΝ Α ΕΙ ΜΑ ΥΑ ΡΙ Ι ΣΤΟ

ΟΝ ΥΑΙ ΠΑ ΝΑ Α Α ΜΩ Ω ΜΗ Σ

Η ΤΟΝ Η ΜΑ ΜΗ ΤΕ Ε ΡΑ ΤΟΥ ΟΥ ΘΕ

Ο Ο Η Η Η ΜΩΝ Ερ ΤΗΝ ΤΙ ΗΙ

ε τε ε ραν τω ω ων χε ρου ου

και εν δο ξο τε ε ε ε

ραν α βυγ κρι τω ως τω εν

ε ε ε ε ε ρα α α φειμ

την α δι α φθο ο ο ρως

θε ον λο ο ο ο γο ον τε ε ου ου

ου βα αν την ου τω ως θε ο ο

το ο ο υο ον ε ε ε ε ε ε

Ι ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ





Λειτουργία ἤχος π ε ρ ε

('Αγάπήσω Σε, σελ. 87)

Π α τ ε ε ρ α υ ι ο ν κ ρ υ α ι

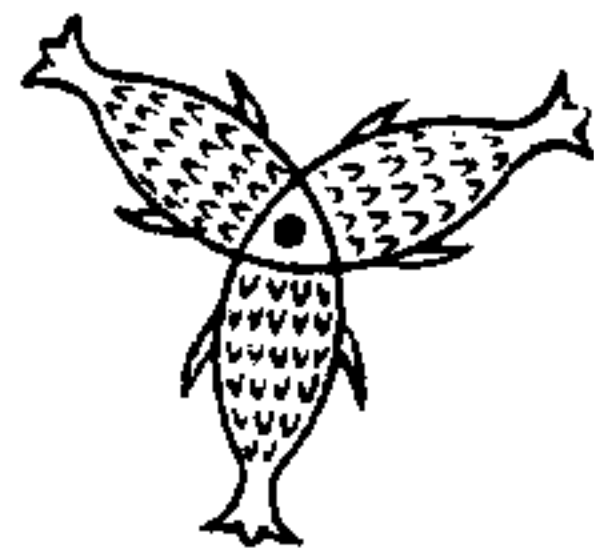
α ρ ι ο υ πνε ευ χα ρ ι σ

ρι α σα ο μο ου βι ο ν α ρ

υ α ι α ι α χ ω ε ω ρ ι α ρ

6 τ ο ν

ε ς



λε ου ει ρη η υ

α α αν α

ε γε ε ως

κα με τα του πνε ου μα τος

χο μεν προ ο ος του κυ

ρι

α α σι ο ο ου να

και αι ο

γι ος α γι ος α γι ος

υ ρι ος βα βα ωθ πλη

ο ου ρα vos να η

η της δο ο ο ση ης σο

ω θαν να ευ τοι οis υ ψι

στοι οis ευ λο η η η vos

ο ο ο ο ο η ο η ο vos

ευ ο νο μα τι Κυ ρι ο

ω βαν να α ο ευ τοις ψι

στοις

α α α α α α α α μην

α α α α α α α α α

μην



...μου μεν

...ου μεν

ευχαρις του σου μεν κυ

ρι - ε

και δε ο με

α α σου

ο ο ο θε

ο ο ο ο μων





α ε ι ι ου ε στι

ωσ α λη η θωσ μα να ρι

ει ει ει ει βε ε ε ε ε

την θε ο το ο ο ο ο ο ο ο την

θε ε ο το ο ο ο ο ο ο ο

την α ει μα να α α

ρι στο ο ον να Πα να ηω ω ω ω ω

ω η η Πα α να ηω ω η η

3 3 3 του Δ και Μη τε ε ε ρα του

θε ου ου ου ου 3 3 3 3

του ου θε ου ου ου ου ου ου

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

ου μι ι ω ω τε ε ρα αν

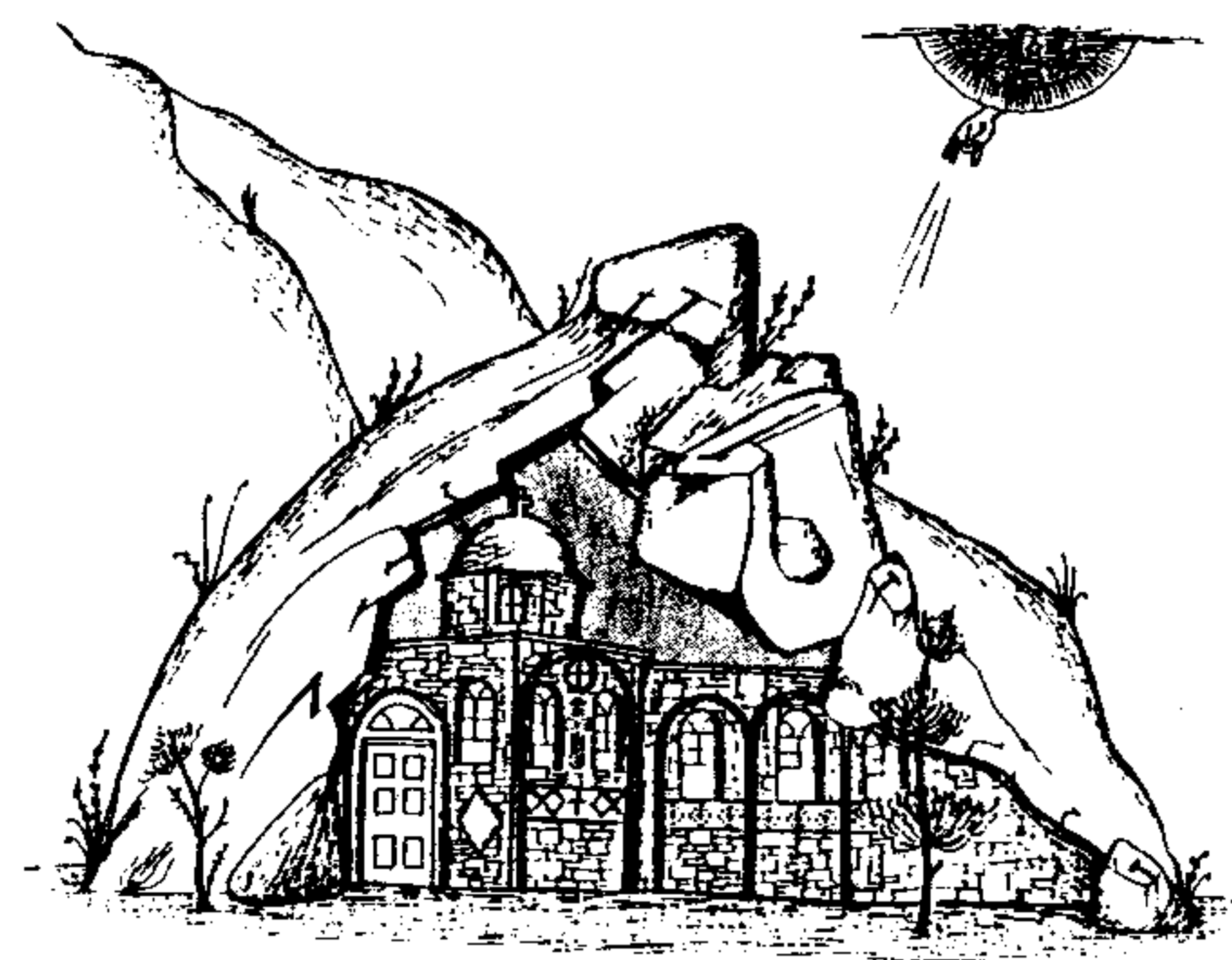
των χε ε ρου θι ι ι ι ι ι ι ι ι

ε και αι ε εν δο σο τε ε

ε ε ε ε ε ρα α αν κ α ουχ

Λειτουργικά Θ' - Ἦχος πλ.β' Πα

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε





I

Λειτουργία ἤχος πλ.β' Δι

(Ἀγαπήσω Σε, σελ. 86)

Π α α τε ρα Υι ον και α γι

ι ον Πνευμα τρι α δα ο μο ου ου

βι ον και α χω ω ρι ι βτο ον

ε λε ο ον ει ρη νης θυ βι ι ι

αν αι νε βε ως

Και με τα α του πνευμα το ο ος σου

Ε
χο μεν προς τον κυριον

Α
ξιον και δι
και αι ον

Α
γιος α
γιος α
γιος

Α
κυριος θ
αθαω
πληρης ο

ουρανος και η
γη της
δοξης σου

ωσαν να
α εν τοις
ουσι
ις τοις
ευλο

γη μενος ο
ερχομενος
εν ο

νοματι κυριου
ωσαν να

ο εν τοις ψι τοις

σ:ς

α α μη ην

Δ:ς

α α α μη ην

Δ:ς

ε ε υ νου μεν δε ε ευλο

ου μεν Δ:ς σοι ευχαρι στου μεν κυρι

ε και αι δε ο με θα α του

ο θε ος η η μη ων

Δ:ς



Α:Σ Δ ΣΙ ΟΥ Ε ΒΤΙ ΙΥ ΩΣ Ρ

ΛΗ Η ΘΩΣ Α:Σ μα α α να α ρι ι

ΣΕΙΝ ΓΕ Ε ΤΗΥ ΘΕ Ε Ε Ο Ο ΤΟ

Ο Ο Ο Ο ΥΟΥ Α:Σ ΤΗΥ Α ΕΙ ΕΙ

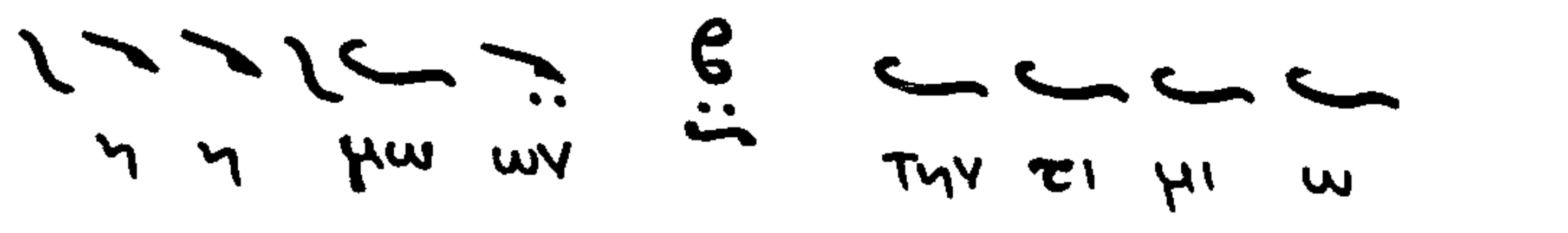
ΕΙ μα να α α α ρι ι ι ι βτο ο

Ο Ο ΟΝ να Πα α α να μω ω ω

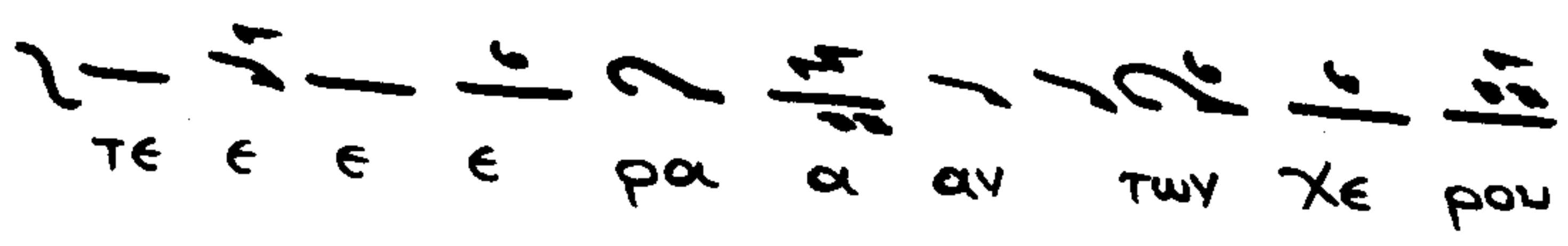
Ε μη η η η το ο ου Α:Σ να Μη

ΤΕ Ε Ε ΡΑ του ου ου θε ε ου ου

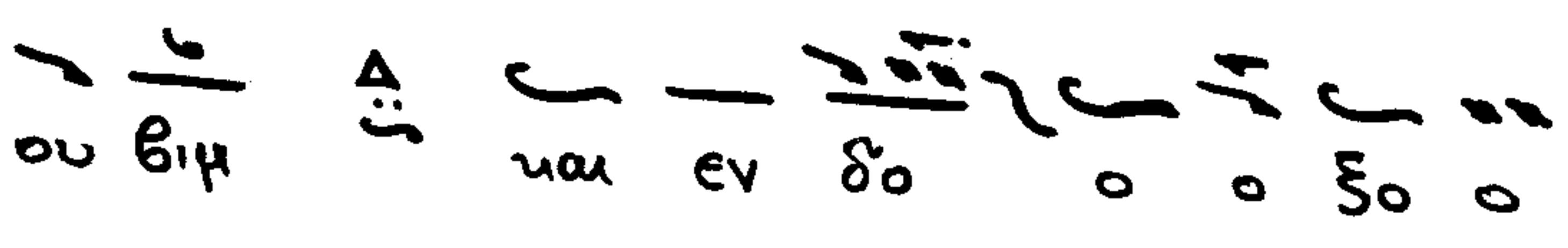
ΔΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ Ι' - ΎΜΝΟΣ ΠΛ.Β' Δι



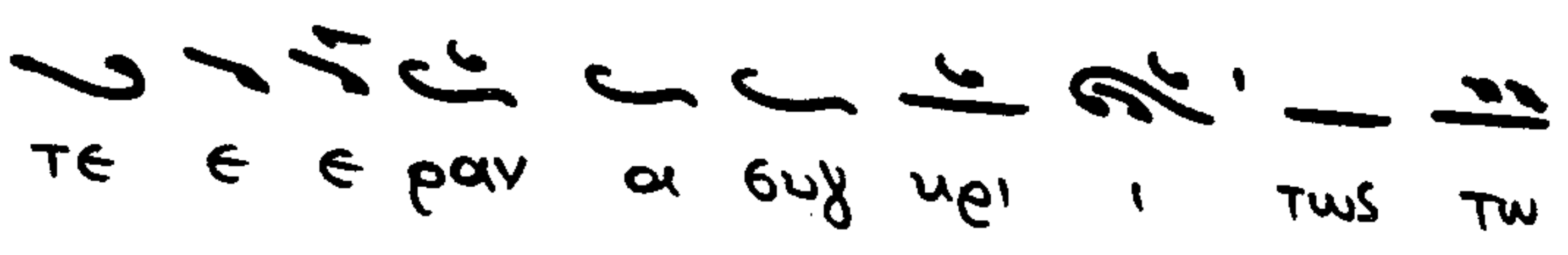
 Η Η ΜΩ ΩΝ Ω
 ΤΗΝ ΣΙ ΜΙ Ω



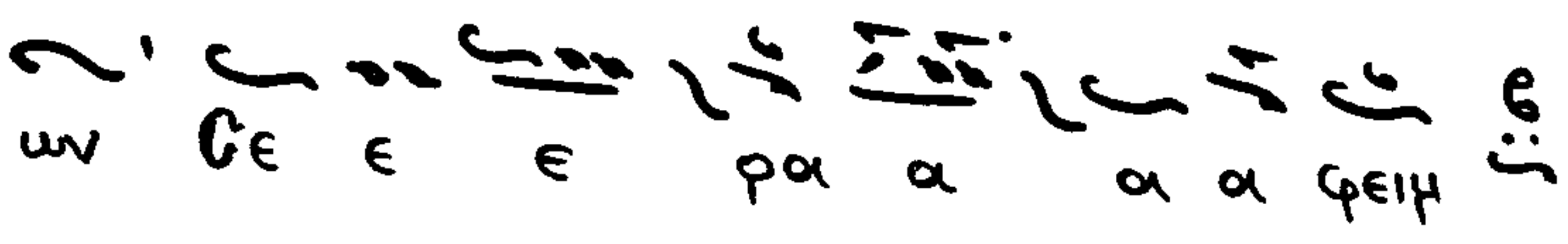
 ΤΕ Ε Ε Ε ΡΑ Α ΑΝ ΤΩΥ ΧΕ ΡΟΥ



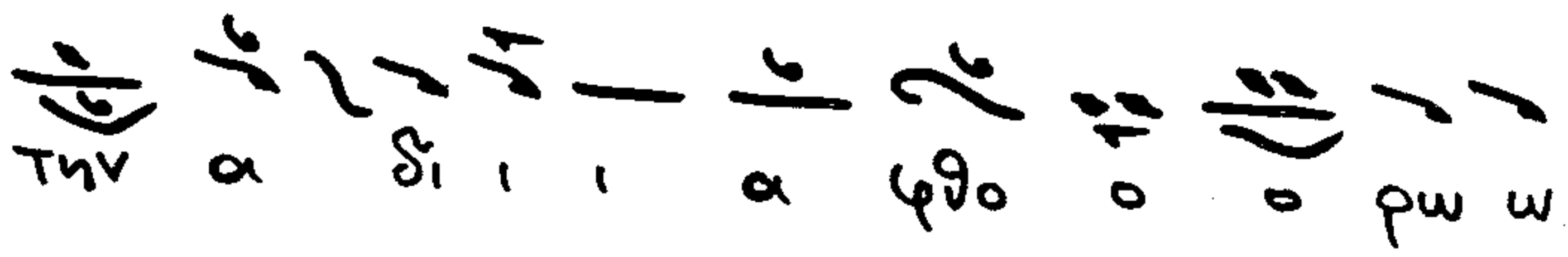
 ΟΥ ΒΙΗ Δ
 ΗΑΙ ΕΝ ΔΟ Ο Ο Ω Ο



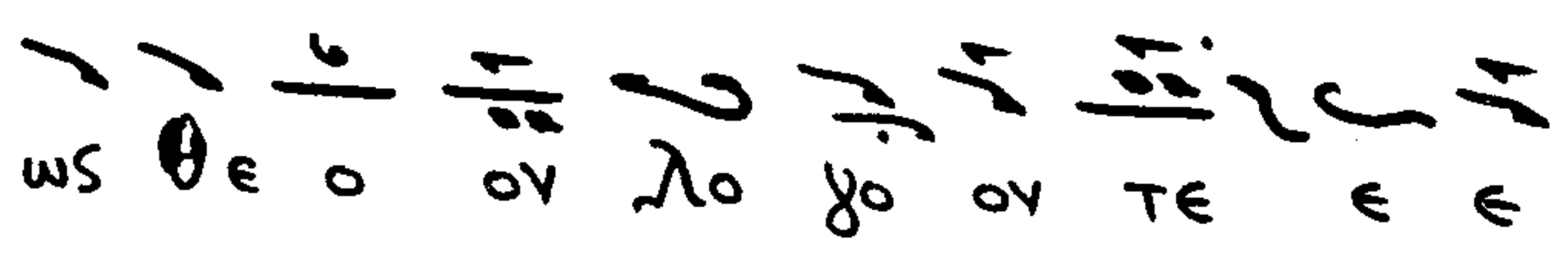
 ΤΕ Ε Ε ΡΑΝ Α ΒΟΥ ΗΡΗ Ι ΤΩΣ ΤΩ



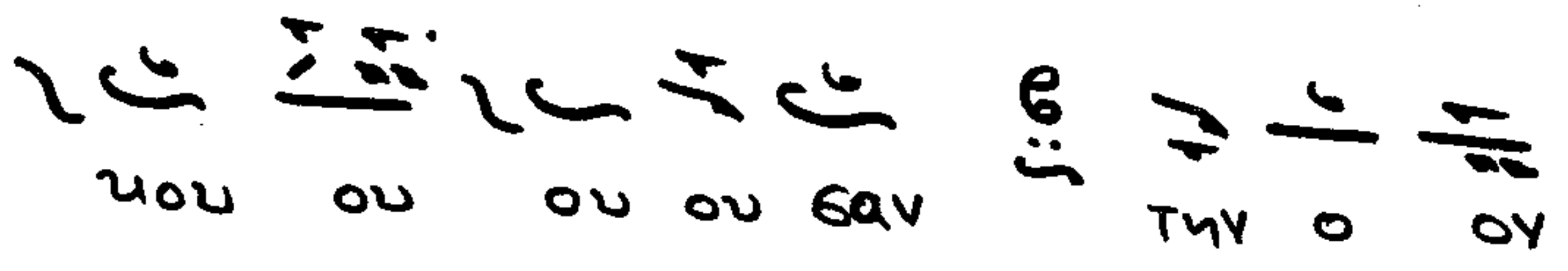
 Ω Ω Ε Ε Ε ΡΑ Α Α Α ΦΕΙΗ Ω



 ΤΗΝ Α ΔΙ Ι Α ΦΘΟ Ο Ο ΡΩ Ω



 ΩΣ Θ Ε Ο ΟΝ ΛΟ ΓΟ ΟΥ ΤΕ Ε Ε



 ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΒΑΝ Ω
 ΤΗΝ Ο ΟΥ

— *musical notation* —
TWS θε ε ε ο ο το ο ο ο

musical notation
ου θε με ε ε γα α α λυ ο ο

musical notation
ο ο ο ο ο με ε ο



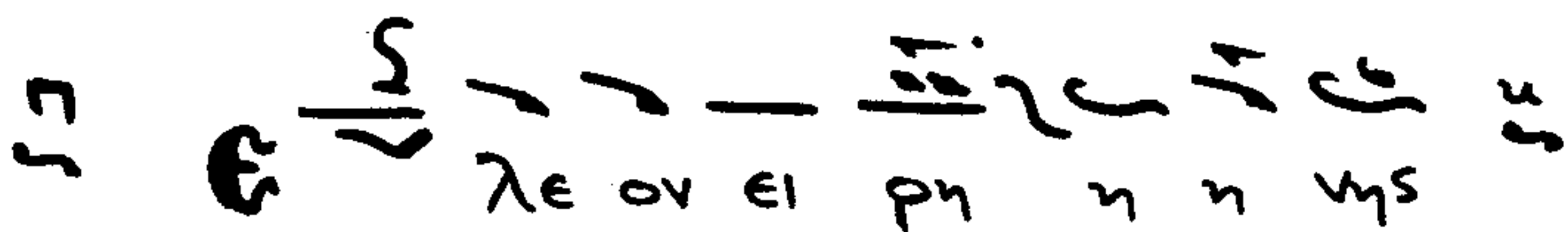


ΓΑ

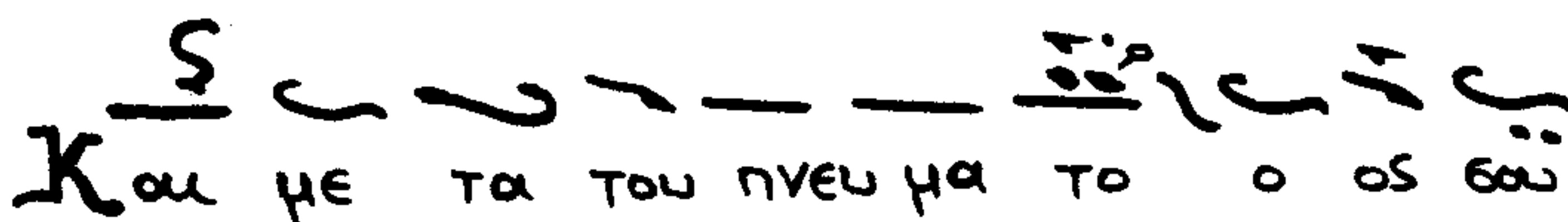
Λειτουργία εἰς ἑφθων χρωματιυήν
υλίμαμα ἐν τοῦ Πα

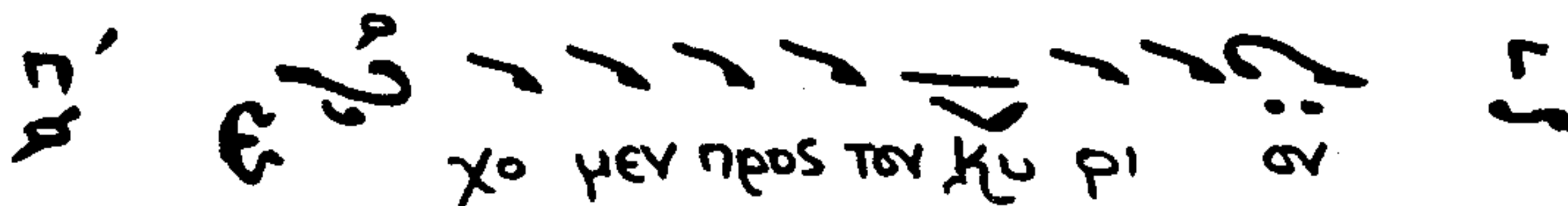
(Ἀγαπήσω Σε, σελ. 87)


Πα ^σ τε ε ^ι ε ρα ^ι υι ^ι ον ^ι ρα
 και ^ι α ^ι α ^ι υι ^ι ον ^ι πνε ^ι ε ^ι ευ
 μα ^ι ρα ^ι τρι ^ι α ^ι δα ^ι ο ^ι μο ^ι ου ^ι βι ^ι ον
 και ^ι α ^ι α ^ι χω ^ι ρι ^ι βτον ^ι

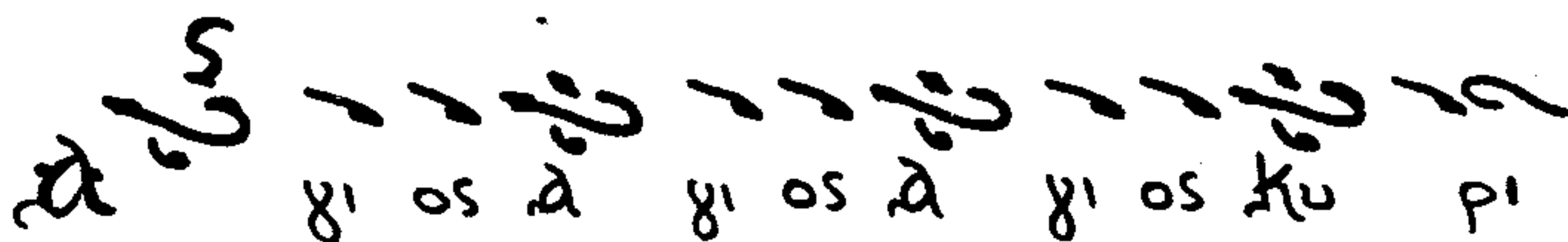
ΕΣ  ΛΕ ΟΝ ΕΙ ΡΗ Η Η ΗΣ

ΕΣ  ΟΙ Ι ΑΥ ΑΙ ΝΕ ΒΕ ΩΣ

ΕΣ  ΚΑΙ ΜΕ ΤΑ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑ ΤΟ Ο ΟΣ

ΕΣ  ΧΟ ΜΕΝ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΚΥ ΡΙ

ΕΣ  ΣΙ ΟΝ ΠΑΙ ΔΙ ΠΑΙ ΟΝ

ΕΣ  ΓΙ ΟΣ Δ ΓΙ ΟΣ Δ ΓΙ ΟΣ ΚΥ ΡΙ

ΕΣ  Ο ΟΣ ΒΑ ΒΑ ΩΝ ΠΛΗ Η ΡΗΣ

ΕΣ  Ο ΟΥ ΡΑ ΝΟΣ ΠΑΙ Η ΓΗ ΤΗΣ

δο Σησ σου ω βαν να εν τοις υ

ψι βτοις ευ λο γη με νος ο

ε ερ χο με νος εν ο νο μα

τι Κυ ρι ου ω βαν να ο εν

τοις υ ψι βτοις

α α α α Ηην

α α α α Ηην

5x

 ε υ υ ΗΓΟΥ ΟΥ ΟΥ ΗΕ ΕΝ

5x

 ΕΥ ΛΟ ΓΟΥ ΟΥ ΟΥ ΗΕΥ

5x

 ΟΙ ΕΥ ΧΑ ΡΙ Ι ΘΤΟΥ ΗΕΥ ΚΥ ΡΙ Ε

5x

 ΠΑ ΔΕ Ο ΗΕ ΘΑ Α Α ΒΟΥ

0

 ΘΕ ΟΣ Η Η Η Η Η Η Η

5x





ΕΙ ΟΥ ΕΣΤΙ ΙΥΣ

ΛΗ Η ΔΩΣ ΗΑ ΑΝΑ

ΡΙ - ΣΕΙ ΕΙ ΕΙΥ ΘΕ ΤΗΥ ΘΕ

Ο Ο ΤΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

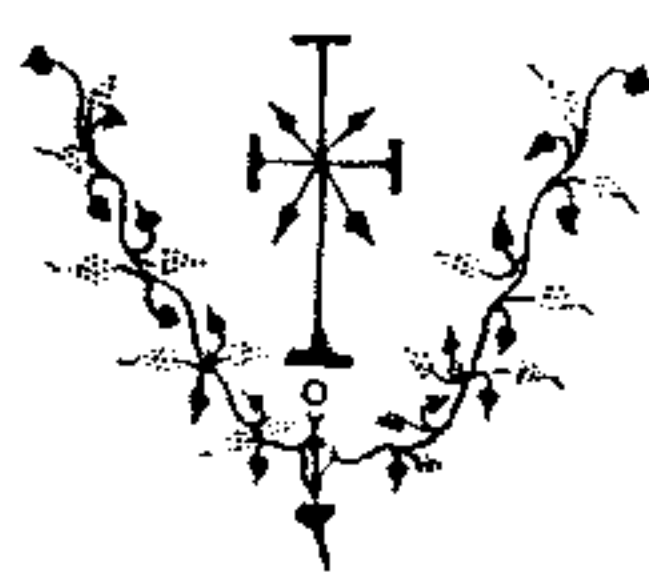
ΤΗΥ Α ΕΙ ΜΑ ΝΑ Α ΡΙ Ι ΣΤΟΥ

ΝΑ ΠΑ ΝΑ ΜΩ Ω ΜΗ Η Η Η Η

ΤΟΥ Α ΝΑ ΑΙ ΜΗ Η ΤΕ Ε Ε Ε Ε

ΡΑ ΤΟΥ ΟΥ ΘΕ Ε Ε ΟΥ ΟΥ ΟΥ Η

Η Η Η ΜΩΝ ΤΗΝ ΤΙ ΜΙ Ω ΤΕ Ε
 Ε ΡΑΝ ΤΩΝ ΧΕ ΡΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΘΙΗ
 ΗΑ ΕΥ ΘΟ ΘΟ ΤΕ Ε Ε ΡΑ ΑΝ
 Α ΘΥ ΗΟΙ Ι Ι Ι ΤΩΣ Κ ΤΩΝ
 Ε Ε Ε ΡΑ Α Α Α Α ΦΕΙΗ
 ΤΗΝ Α ΘΙ Α ΘΘΟ Ο Ο Ο Ο ΡΩΣ ΘΕ



ΟΥ ΛΟ Ο ΥΟ ΟΥ ΤΕ Ε ΜΟΥ ΟΥ ΟΥ
 ΒΑΥ ΤΗΥ Ο Ο ΟΥ ΤΩ ΩΣ ΘΕ Ο
 ΤΟ Ο Ο Ο Ο Ο ΜΟΥ Ε Ε
 Ε Ε ΗΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε
 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε
 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε





IB

Λειτουργία ἤχος βαρῦς ᾠδὴ Γα

(Ἀγαπήσω Σε, σελ. 88)

Πά τε ερα γι ον και ἀ γι ον

Πνε ε ευ μα τρι α δα ο μο ου γι ον

και α χω ω ρι ι βτον

ε λε ον ει ρη η η υης θυ γι

α αν αι νε θε ως

και με τα του πνευμα το ος σου

Ε ΧΟ ΜΕΝ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟ | ΩΣ

ΣΙ ΟΥ ΚΑΙ ΣΙ | ΚΑΙ ΩΣ

Α ΓΙ ΟΣ Α ΓΙ ΟΣ Α ΓΙ ΟΣ

ΚΥΡΙΟΣ ΒΑΒΑΩΩ Δ ΠΛΗ Η ΡΗΣ

Ο ΟΥ ΡΑ ΝΟΣ ΚΑΙ Η ΓΗ Η ΤΗΣ ΔΟΞΗΣ

ΒΟΥ Ω ΒΑΝ ΒΑ ΕΝ ΤΟΙΣ ΨΙ | ΒΤΟΙΣ

ΕΥ ΛΟ ΓΗ ΜΕ ΝΟΣ Ο ΕΡ ΧΟ ΜΕ ΝΟΣ Δ

ΕΝ Ο ΝΟ ΜΑ ΤΙ ΚΥ ΡΙ | ΩΣ

ω βαυ να α ο ευ τοις υ ψι -

στοις α α ηη ηη εθ

α α ηη ηη

ε υ υ ηνου ου ου ηεν θε ευ

λο γου ου ου ηεν θε σοι ευ χαρι

βτου ου ηεν κυρι ε και θε ο ηε

θα α βου ο θε ος η η ηη ηη

ΞΙ ΟΥ Ε ΣΤΙ ΙΥ ΩΣ Α

ΛΗ Η ΘΩΣ ΜΑ ΗΑ ΡΙ Ι ΣΕΙ ΕΙΝ ΘΕ Ε ΤΗΝ

ΘΕ Ε Ο ΤΟ Ο Ο ΥΟΥ ΤΗΝ Α

ΕΙ ΜΑ ΗΑ ΡΙ Ι ΣΤΟΝ ΗΑ ΠΑ ΝΑ ΗΩ ΗΗ Η

ΤΟΥ ΔΕ ΗΑ ΜΗ ΤΕ ΡΑ ΤΟΥ ΟΥ ΘΕ ΟΥ

Η ΜΩ ΩΝ ΤΗ ΗΝ ΤΙ ΗΙ Ω Ω

ΤΕ Ε Ε Ε ΡΑΝ ΤΩ ΩΝ ΧΕ ΡΟΥ ΟΥ ΘΗΜ

ΗΑ ΕΝ ΔΟ ΣΟ Ο ΤΕ Ε Ε ΡΑΝ ΔΕ Α ΒΟΥ

υρι - - - τω ως των γερα φει ειμ

τη - - - α φηο ο ο ο

πως θε ε ο ον λο ο ο ο ο τε

ου ου ου βαν την ου πως θε ο ο

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο





Π

Λειτουργιά ἤχος ζ' ζω

('Αγαπήσω Σε, σελ. 89)

Πα ^Σ τε ε ρα ^Σ νι ον ^Σ και

α ^Σ γι ον ^Σ πνε ε ευ μα ^Σ ρι ^Σ α

δα ο μο ου ^Σ βι ον ^Σ και ^Σ α ^Σ α

χε ^Σ ρι ^Σ βτον ^Σ

ε ^Σ λε ον ει ρη η ^Σ υης ^Σ και ^Σ α

βι ^Σ ι αν αι ^Σ νε ^Σ βε ^Σ ως ^Σ

Και μετα του πνευμα το ο ος

σου

χο μεν προς το ον κυρι ον

σι ον και δι και ον

γι ος α γι ος α γι ος κυ

ρι ο ος θα θα ω

πλη η ρης ο ου ρα vos και η

η της δοξης σου ω θαν να εν τοις ω

ψι ι ι στοις ευλα γη με vos ο ερ

χο με vos ζ' εν ο νο μα τι κυ

ρι ου ω θαν να α ο

εν τοις υ ψι στοις

α α α α α μην

α α α α α μην

ε ε υ υ ηγου ου ου μεν

ε ε ευ λο γου ου ου μεν σοι ευ

χα ρι στου με εν κυ ρι ε

και δε ο με θα α α α σου

ο θε ο ος η η μω ων

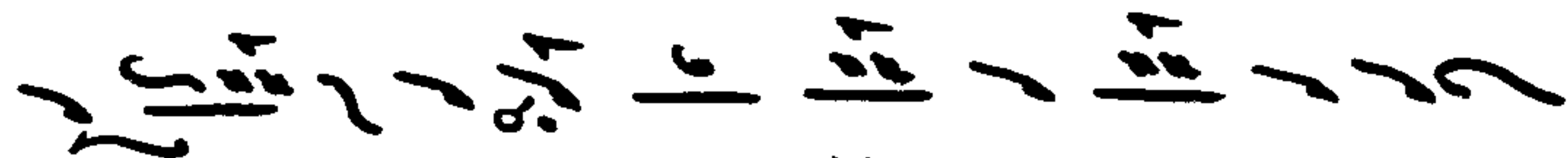
Ἄξιόν ἐστίν... Ήχος ζω

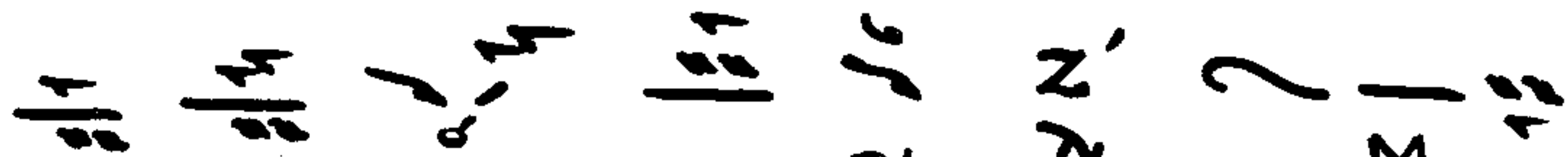
ξι ον ε στίν ω ως α α α

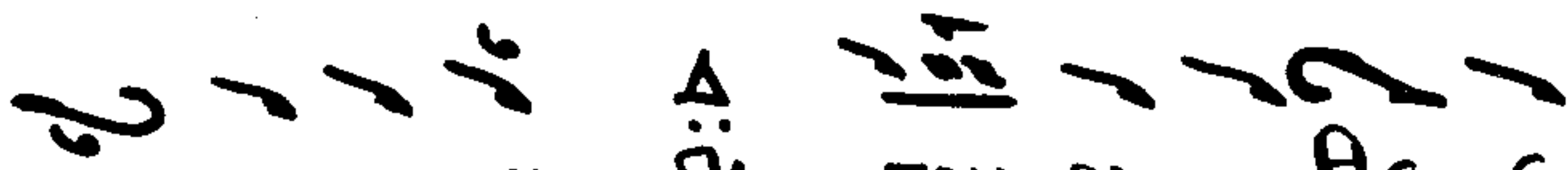
λη η θωσ μα να ρι ζει ει ν

δε ε θε την θε ο το ο ο


νο ον την α ει μα να ρι ι



 Στο ου και πα να α μω ω μη



 σ ο ου και μη η



 τε ε ε ρα του ου θε ε


 ου ου η η μω ων των α


 μη ω τε ε ε ρα αν τω ων χε


 ρου ου βιη ζ' και εν δο σο ο


 τε ε ε ε ρα αν ζ' α συ χει


 ι ι τωσ δε τω ων θε ρα α φει

ει ει ει ειη Ζ ΤΗΝ α δι α ρο

ο ο ο ρω ως θε ον λο ο

ρο ο ον τε ε μου ου ου βα αν

ΖΖ' ΤΗΝ ου τως θε ο ο το ο

ο ο ο ο ο ε ε ε ε ε ε ε

α λυ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε ε ε ε ε ε ε ΖΖ'



ΠΔ

Λειτουργία ἤχος ἠ δὲ Νη

(Ἀγαπήσω Σε, σελ. 90)

Α τ ε ε ρ α υ ι ο υ και α α

υ ι ο υ π νευ μα τ ρ ι α δ α ο μο ου ου

β ι ο υ λ και α χω ρ ι σ τ ο υ

ε λε ο ν ει ρ η ν η σ δὲ ο υ β ι α ν

α ν ε β ε ω σ

κ αι με τα του πνευμα το ος σου

ε χο μεν προς τον κυ ρ ι ο υ

α σ ι ο υ και δι ι και αι ο υ

Α γι ος α γι ος α γι ος

Κυ ρι ος βαββα ωη πλη η ρης ο ου

ρα νος και η γη της δο ο υης

σου λ ω βαν να εν τοις υ ψι στοις

ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος

εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Δ

ω βαν να εν τοις υ ψι στοις > 3

α α μην

α α α α μην

ε υ μνου ου ου μεν

ε ευ λο γου ου ου μεν

εου χα ρι στου μεν κυ ρι ε

και δε ο με θα σου δε ο θε

η μην

δε

λη

ε

μου

βτον

μη

α

την

βίη Δ και εν δοξο τε εεραν

α βυχ κρι ι ι ι τω ωσ των σερα

την α δι α ο

ο ο πως δι θε ο ον λο ο ο

ο ον τε του ο οου βαν ο ο

ο ο τωσ θε ο ο το ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



Ιε

Λειτουργία ἤχος ᾠδὴ Νη

(Ἀγαπήσω Σε, σελ. 91)

Κατέρα υἱόν

και ἀγιόν Πνεύμα

κρισταόμοον θιον

και ἀχωρίτων

εὐλογη ἡς θεού

θιαναινεθεως

Και μετα του πνευμα το

ο ος ου

ου

εχομεν προς τον κυρι ον

ει ον και αι δι και ον

γιος αγιος κυ

ριος βα βα ωη πλη η ρησ ο

ουρα vos και η γη τη ης

ου ης ου ω βα να εν τοις υ

φι ι ι στοις ρ ευλο γη με vos

ο ερχο με vos Δ εν ο γο μα τι

κε ρι ι ι ου ρ ω βαν να α

α ο εν τοις υ ψι στοις ρ

α α α μην ρ

α α α α α α μην ρ



δευτερο
 γε υμνου ου μεν δε γε ε
 ευλογου μεν σοι ευχαριτου
 μεν κυριε θε και δε ο με
 θα α α του ο θε ε ο ο
 ος υ ο θε ε ος ημων δευτερο



ΣΙ ΟΥ Ε ΒΤΙ ΙΥ ΩΣ

Α Α ΛΗ Η Η Η ΘΩΣ ΜΑ

ΝΑ Α ΡΙ Ι ΖΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙΥ ΒΕ Θ:Β

ΤΗΝ ΘΕ Ε Ο Ο ΤΟ Ο Ο Ο

Ο Ο ΜΟΝ Θ:Δ ΤΗ ΗΥ Α Α ΕΙ

ΜΑ ΝΑ Α ΡΙ Ι ΒΤΟ ΟΥ ΝΑ Θ:Δ

ΠΑ ΝΑ ΜΩ Ω Ω ΜΗ Η Η Η Η ΤΟΥ

Θ:Α ΝΑ ΜΗ ΤΕ Ε Ε Ε ΡΑ Θ:Κ ΤΟΥ

ου θε ε ου ου η η η η

μω ορ τη ην τι ι μι ω τε

ε ε ε ε ραν των χε ε ε

ρου ου ου βι ιη και ε εν ορ

σο τε ε ε ε ε ε ραν ρ ρ

βυ υγ κρι ι ι τω ωσ τω ων

ε ε ε ρα α α α φη ορ

τη η ηγ α οι ι ι α ε

Λειτουργικά ΙΕ΄ - Ήχος πλ.δ΄ 7φωνος

φωνο ο ο ρως ο ο
 ου ου ου ο ου τε ε
 ου ου ου ου ου ου ου
 την ου τως θε ο το ο
 ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου



19

Λειτουργία εἰς βυλλεΐτουρχα καὶ πανηγύρεις

(Ἀγαπήσω Σε, σελ. 77) Ἦχος ᾠ πα

Π α τ ε ρ ε ρ α υ ι ο
 ο ο υν και αι λα γι ι ο
 ον πνε ε ευ μα ρι
 α α σα ο ο μο ο ου
 ου βι ι ι ον ρι και αι α

α χω ω ω ω ρι ι ι ι βτοϋ ρ

λε ο ο ο υ ει ει ρη η η

υησ εσ ου βι ι ι ι α αυ +

αι αι νε ε ε δε ε ε ω ωσ

και με τα του πνευ μα το ο

ο οσ ου ρ

ε χο με ε εν προ οσ του

κυ ο ρι ι ο ον ρ:β

Δ:30
 α ε ι ο υ και αι
 και αι αι ου
 α ε ο ου + α ε
 ου ου ου ου ου ου ου ου
 α ε ι ο ου ου ου ου ου ου
 ρι ου βα α ωδ Δ και
 η ρης ο ου ρα α υος και αι αι
 η η η η η η η η η η η η
 η ης ου ου ου ου ου ου ου ου

ΕΝ ΤΟΙ ΟΙΣ ΨΙ Ι Ι ΣΤΟΙΣ Δ:30

ΕΥ ΛΟ ΓΗ ΜΕ Ε ΥΟΣ Ο Ο ΕΡ

ΛΟ Ο ΜΕ Ε ΥΟ ΟΣ Δ:30 ΕΥ Ο ΥΟ

Ο ΜΑ ΤΙ ΚΥ ΡΙ Ι ΟΥ +

Ε ΒΑ ΑΝ ΝΑ Α Ε ΕΥ ΤΟΙ ΟΙΣ Ψ

Ψ - - - - - ΣΤΟΙΣ ΕΡ

Α Α Α Α Α Α ΗΗΝ ΕΡ

Α Α ΗΗ ΗΝ ΕΡ



Ἄξιόν ἐστιν....

Ἦχος ᾠ πρ

Ἄξιόν ἐστιν ὡς α

ἀληθινῶς ὡς μαρτυροῦ

μεν θεοῦ τῆ

υἱοῦ τοῦ οὐνοῦ

τῆς ἡγιασμένης

παρθένου καὶ ἡ

μεν τοῦ

και αι Μη τε ε ρα α του ου

θε ε ου ου ου η η η η η η

την τι μη ι ι ι ω ω τε ε ε

ραν εν των χειρου ου δι ι ι ε

και αι εν δο ο σο τε ε ε ε

ρα αν δε α α βυ χει ι ι

ι τω ωσ των γε ε ρα α φι ε ε

τη η η η η η α δι ι α α εδο ο

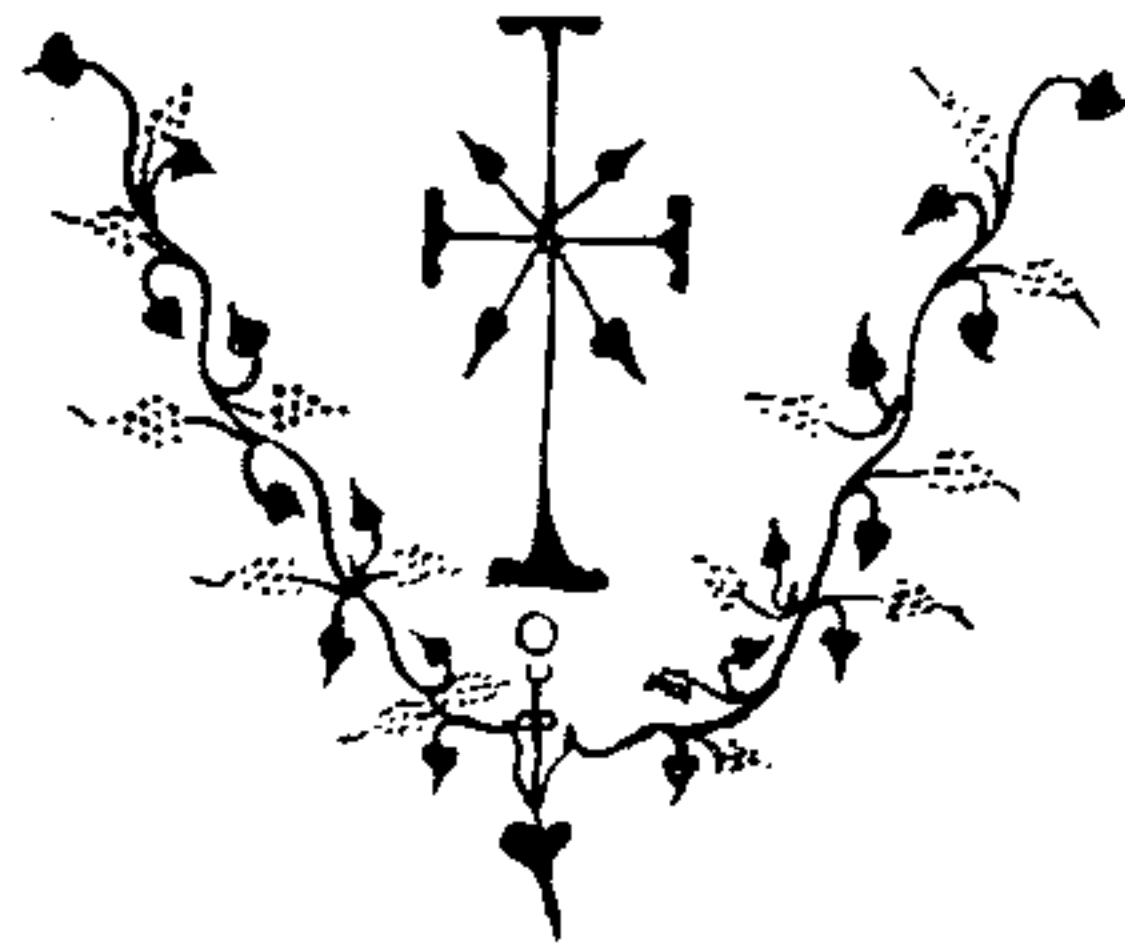
ο ρως θ ε ον λο γου τε ε υου

ου ου βα αν Δι: τ ην ο ον τωσ

θ ε ε ο το ο ο υου Δι:ο

ε με γα α λυ υ υ υ υ

υ ο ο ο με ε ε εν





ΙΖ

Λειτουργία ἤχος εἰσα ΔΙ

Α γα ηη η η η βω ω ω ω




ω ω ω ω βε Δ Κυ ρι ε ε ε





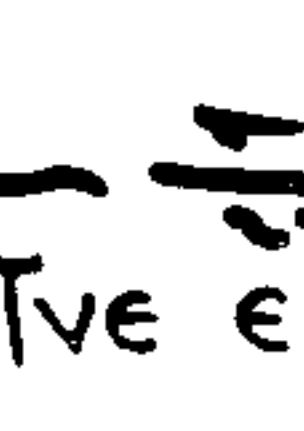
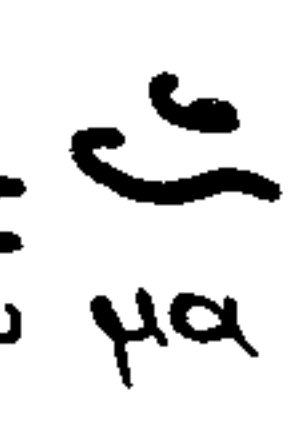

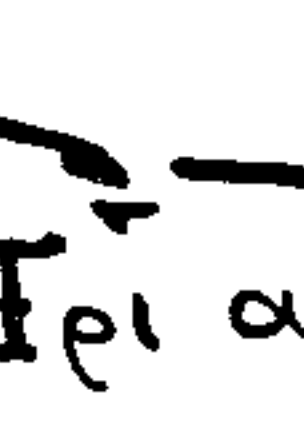
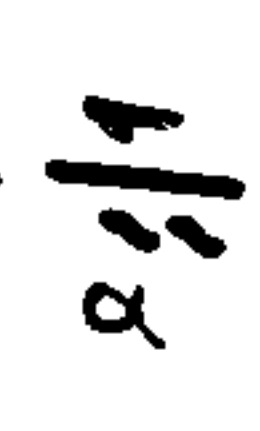

η η η ι ι βχυ υ υς μου Δ Κυ ρι






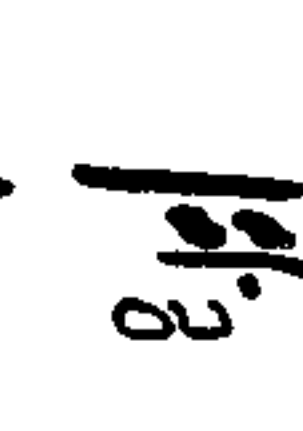
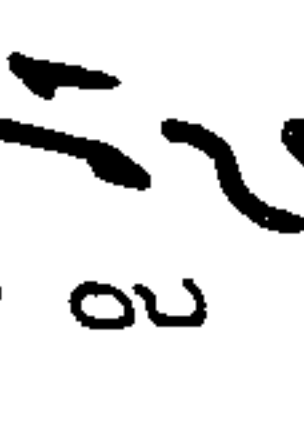
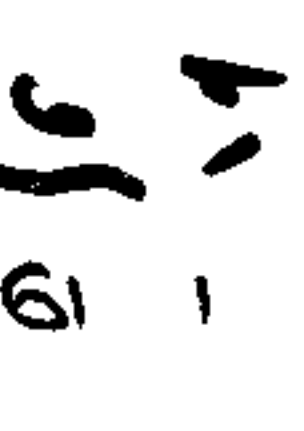

ος βε ρε ω μα α α μου ου ου ου β



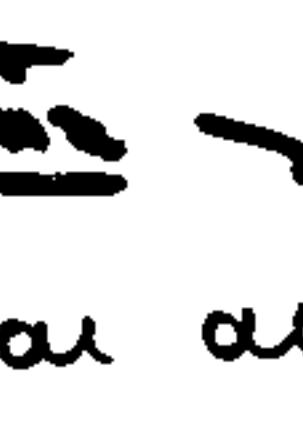
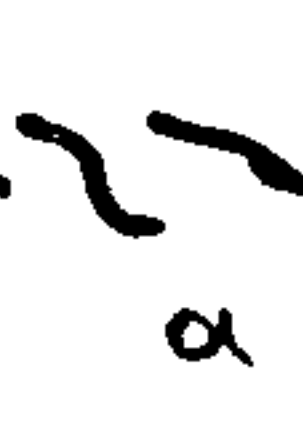
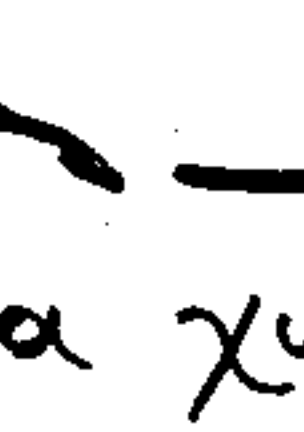





ου ου ου ου ου Δ και και τα φυ γη


μου και ρυ υ υ βτη η η η ης μου


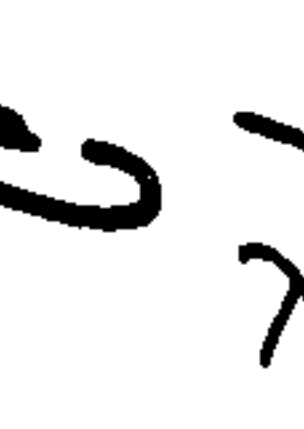

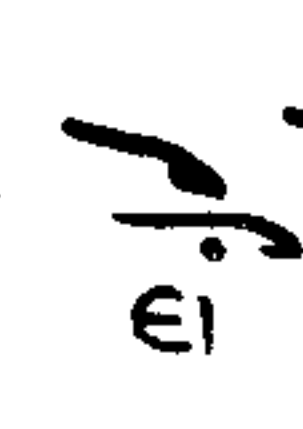

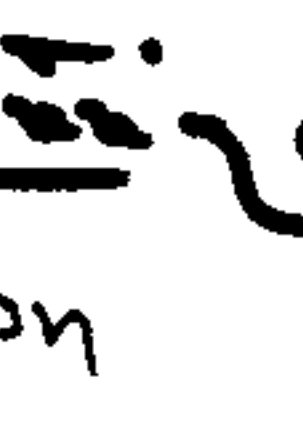




Πα  τε  ε  ε  ρα  υι  ου  και

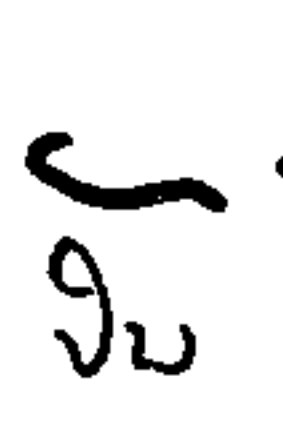
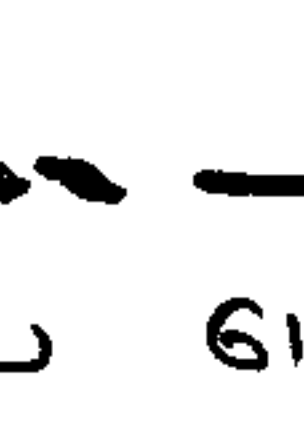
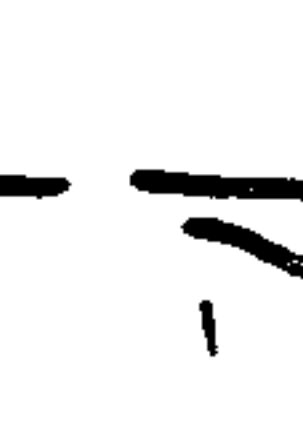
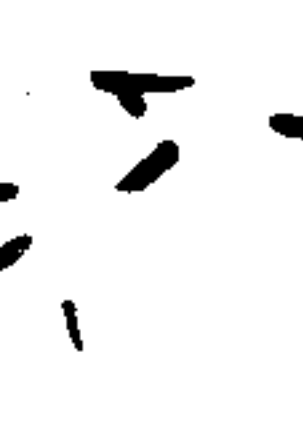
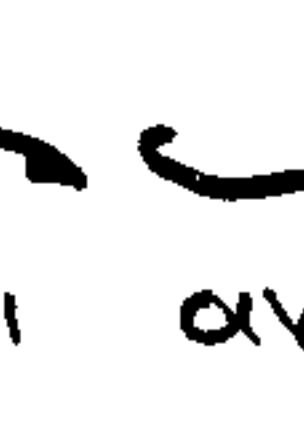
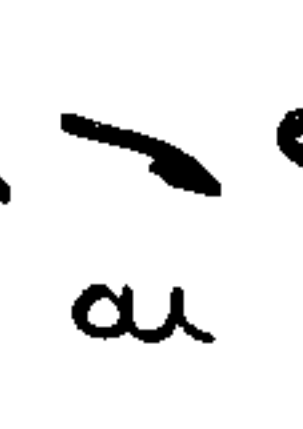
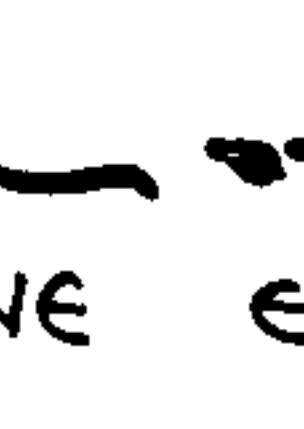
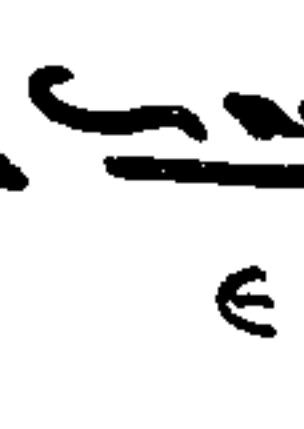



 ρι  ι  ι  ου  Πνε  ευ  μα  ρι  α  α

 ο  ο  ο  μο  ου  ου  ου  οι  ι

 ι  ου  και  αι  α  α  χω  ω  ω  ρι

 ι  ι  στου 

 λ  ε  ου  ει  ει  ρη  η  η  υης 

 ου  υ  οι  ι  ι  ι  αν  αι  νε  ε  ε

 γε  ε  ε  ε  ως 

Και με τα του ου ου πνε ε ευ

μα το ος σου

ε χο μεν προς του κυ υ ρι ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

α σι ο ογ και αι δι

και αι αι ον

γι ος α γι ος α α ρι

ο ο ο ο ος κυ υ ρι ος α

βα α ων Δ πλη η ρης ο ου

ρα α vos και η γη η της

ο ο ση η ης σου

ω βαν να α εν τοι οis υ υ υ

ει ι ι βτοι οis ευ λο γη ηε

vos ο ερ χο ηε ε vos εν ο νο ηα α

α τι ι ι κυρι ι ου Δ:is ω

βαν να α α α ο ο εν τοι οis υ

ϕι ι ι ι ι σΤΟΙΣ Δ:5

α α α α α λα α α α μΗΥ

α α α α μΗ η η η

η η η η η η ηΥ Δ:5

ε υ υ μνου με εν θε ε ε ε ευλο

γου ου μεν Δ:5 βοι ευ χα α ρι ι

στου μεν Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Δ:5 να

δε ο ο με θα α α α σου Δ:5

ο θε ος η μω ω ω ω Δ:5



Ἄξιόν ἐστιν... ἦχος α̅ ΔΙ

Ἄξιόν ἐστιν ὡς ἀληθῶς

μαρτυρεῖ εἰς ἐξουσίαν

θεοοοτοοοῦ τῆν

ἀειμαρτίβου μαρτα

ἀναμνωμένη ἡ ἡ τῶν

καὶ μητέρα πατρὸς θεοοοῦ

οὐ ἡ ἡ ἡ ἡ μωυ τῆν τι μί

ὡς τε ἐπαντῶν χερσῶν σου βίη

Λειτουργικά ΙΖ' - Ήχος β' ἀργά

ουα εν δο ο ο ο σο ο ο τε ε

ε ρα αυ φ α ευ ηρι ι ι ι

τws τw wy γε ε ε ρα α α α φη

την α δι α φδο ο ο ρws θε ου

δο ο ον τε ε που ου ου βου

την ο ον τw ws θε ο ο το ο

ο ο ου ου γε με ε γα α

ου ο ο ου ο ο με ε ε

εν



III

Λειτουργία ἤχος ἰβ̄ Γα

(Ἀγαπήσω Σε, σελ. 81)

Πα [—] τε [—] ε ε [—] ρα [—] υι [—] ο ο [—] ον +

— [—] και [—] α [—] γι [—] ι [—] ι [—] ι [—] ο [—] ον [—] Πνε [—] ε [—] ευ

μα [—] α [—] ρι [—] α [—] α [—] ο [—] ο [—] ο

ο [—] ο [—] ο [—] ο [—] ο [—] ο [—] ο [—] ο [—] ο [—] ο

και [—] αι [—] α [—] α [—] χω [—] ω [—] ω [—] ρι [—] — [—] — [—] —

— [—] στο [—] ον

— [—] ο

ε λε ε ο ον ει ρη η

η η νης θ ου ει ι ι αυ αι αι

υε ε δε ε ε ε ε ε ε

και με τα α α α του ου ου πνευ

μα α α το ο ο ος ου

χο με ε εν προ ος του

η ο ο ρι ο

α α ει ον και αι ει

— — — — — και αι αι αι ον

α γι ος α α γι ι ος

α α α γι ο ος κυ ρι ι ο ος

α α βα α α ων η η η η η

η η η ο ο ο ου ου ρα

α α νο ο ος και αι η γη η

η της δο ο ο ση ης σου ου

ω θαν να εν τοις υ ψι ι

α α α α α α α

μη ην ε ε ε ε ε ε

μου ου με εν ε ε ε ε ε

λο ο του ου ου με εν ε ε

χα ρι στου ου με εν κυ υ υ ρι - -

ε ε και δε ο ο ο ο με

ε θα α α σου ου ου ο θε ε ο

ο ο ο ος η η η η η ω ω ω



Ἄξιόν ἐστιν... ἦχος ᾠδῆς

Ἄξιόν ἐστιν ὡς ἀ

λην ἴδω ὡς κ̄ μακαρι

σειν σε εὐετην θεεοο

τοοοοονοντην α

ειμακαρι στον μααπαα να

μωωωμη του κ̄ μακαρι τε

ραα του ου θεεου ου ου η

η η η η γω ων ρ την τι

μι ω τε ε ραν των χε ε ρου δι

ι ιμ κ και εν δο σο ο τε ε

ε ρα αν κ α θυγ υρι ι ι ι τω

ως τωγ γε ρα φει ειμ ρο την α α

δι ι α φδο ο ο ο ο ο ρως κ

θε ο ογ λο ο ο ο ο γο ο

ον τε ε ε του ου ου ου βα αν ρ

την ουρανων θεο ο ο το

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε με γα α λυ ο ο ο ο ο ο

νο ο με ε ε εν







Ἀξιόν ἐστιν ... Ἐντεχνον ἐκ τοῦ πα
 Ἐν ὑφέγει οἱ δι, ζώ, πα


Ἀξιόν ἐστιν ἕως μα
 ρι ζει ειν θε ε την
 θε ε ο ο το ο ο ο ο
 ο ο ο τον την α ει μα να α
 ρι ο στο ον και πα να ηω
 ω ηη η η η η του και Μη


ἌΞΙΟΝ ἜΣΤΙΝ... ἘΝΤΕΧΝΟΝ ἦΧΟΣ Α΄


 ΤΕ Ε ΡΑ Α ΤΟΥ ΟΥ ΘΕ


 ΟΥ ΟΥ Η Η Η Η ΜΩΥ Θ ΤΗΥ ΤΙ



 ΜΙ Ω ΤΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε


 Ε Ε ΡΑ ΑΝ ΤΩ ΩΥ ΧΕ Ε ΡΟΥ


 ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΒΗΜ ΗΑΙ ΕΝ ΔΟ ΣΟ ΤΕ Ε


 Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΡΑΥ Α Α Α Α


 Α ΒΥΧ ΗΡΙ Ι Ι Ι Ι ΤΩΣ ΤΩ Ε


 Ω Ω Ω Ω ΩΥ ΓΕ Ε Ε ΡΑ Α

"ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ...ΕΝΤΕΧΝΟΝ ἦΧΟΣ α'

XXXXXXXXXX!

α α φη Εθ την α δι α φθο ο ο

ο ρω ωσ θε ον λο ο ο

ον τε ε σου ου ου ου ου ου Εθ

την ου τως θε ο το ο ο ο ο

ο σου εθ γε ε ε ηε ε ε

ο α ο ο ο ο ο ο ηε ο

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε



Ἄξιόν ἐστιν... Ὁυτάνηχον

Ἐν τοῦ ρ κε

Ἄξιόν ἐστιν ὡς α α α

λη η η θως ρ γα να ρι ζειν

βε ε την θε ε ο το ο ο ο υον

ρ τη ην α ει ει ει μα να α

α ρι ι ι ι στο ον να αι αι αι

πα να γω ω ω ηη η η η του

να μη τε ε ε ρα του ου θε ου

ου η η η μων ες τηγ τι ηι ε

τε ε ε ε παυ τω ων χε ε ε

ρου ου ου ου θι η ε και ευ δε

σο ο τε ε ε ε παυ α ευ ηι ι

ι ι τω ως τωγ γε πα α φει ειη Δ

τηγ α δε ι α α φεο ο ο ο

πως κ θε ο λο ο ο ο ο ου τε

ου ου ου γαν ες τηγ ο ου τως

Handwritten musical notation in Greek, consisting of four staves with notes and lyrics. The lyrics are: Θεοῦ τοῦ ἁγίου πνεύματος ἡ ἐκτίσις τοῦ κόσμου.





Λειτουργία Μεγάλου Βασιλείου
Ευντηθεΐδα ὑπό Δοβιδέου Μοναχοῦ

Ἦχος π̄ δ

Δῑ γῑ ος Δῑ γῑ ο ος Δῑ α γῑ

ο ος Κῡ υρῑ ο ος Βᾱ βᾱ α ω ω

ε̄ ε̄ ε̄ ω ω ω Δῑ πλη̄ η η η

η̄ ρη̄ ο οῡ οῡ ρᾱ νο̄ ο ο ο ο

ο ο ο ος ᾱ πᾱ η̄ γη̄ τη̄ η̄ς

ο ο ο ο ο ος η̄ η̄ σοῡ οῡ

Λειτουργία Μεγάλου Βασιλείου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

βαν να ο ε εν τοι οι οι οι οι οι

οις ο ο εγ τοις υ ψι ι

ι ι βτοι οι οι οι οι οι οι οι οι

οις ους ους ους ους ους ους ους ους ους ους

ο ο ο ο ο με vos ους ους ους ους ους

α τι κυ ρι ι ι ι ι ου ου ου ου

ου ου ου α ω βαν να α α ο εν τοι οις

Handwritten musical notation in Greek, consisting of several lines of neumes with Greek letters below them. The text includes:

ΕΝ ΤΟΙ ΟΙ ΟΙΣ
ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ
Α Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η
Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α
Α Α Α Α Α Α Α Η Η Η Η Η Η

Ε
υ υ μνου ου με ευ γε ε

Ε
ε ευ λο ο γου ου ου ου με ε

Ε
ε ε ε ε ε ε ε ε εν ε

Ε
ευ χα ρι βτου ου ευ χα α ρι βτου ου

ου ου ου ου με εν
ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



Ἐπί σοι χαίρει...

Ἦχος ᾠδῆς Νη

Ἐπί σοι χαίρει

κεχαρίτω με εεε

πάαβα ηὔτιλι βίση

ἀγγελων τοοοβωθημα

και ανθρωπωνων τογε

εενοοςση ηγια βμεε

ενεναεση και παρδειβε

λο γι ι ue παρ θε νι νο ο

ον να αυ χη η η μα εσ

ης θε ος ε βα α αρ υω ω ω εη

και παι δι ον γε γο ο γεν δε ο

προ αι ω ω ω γων υ υ πα α α αρ

χω ων θε ο ος η η η μων δε

την γα αρ βην μη η τρα αν θε ο

ο τον ε ε ποι οι οι η η η η

βε Δ και αι τηγ βη ηγ γα α στε

ε ε ρα πλα τυ τε ρα αυ ου ρα α

γωγ α πειρ γα α α α βα

α α το ε πι βοι οι χαι αι αι

ρει ει δε κε χα ρι τυ ω με ε ε

ε η Δ πα α α βα η ητι ι ι

βις δε ο ο ο σα α α α

βοι οι οι ο δε

Ἔτερον ἦχος ᾠδῆς Νη

πῖ σοι χαίρει

κε ε ε χαρι ἰ τω ω ε

με ε ε ε υη πα α α βα

η κτι ἰ ἰ βι ἰς δε αγ γε ε

λω το ο ου βτη η μα α δε να αυ

ρω πω ω ω ων το γε ε ε υο ος

δε η για θε ε ε νε ε να

α α ε κ και Πα ρα α α

α δει σε ε λο ο ο γι - - -

με παρ θε ε υι νο ο ου

να αυ χη η μα α ες υς θε

ε ε ο ο ος ε ε βαρ υω ε

ω θυ και και δι ο ου γε

ε ε ε ο ο ο υεν κ ο

ηρ α ω ω ω υωυ υ υ ηα α α

αρ χω ων
θε ο ο ος
η η

η η θε ο ος
η η μων
δε την

γα αρ βη ην μη η η
τραν θρο υο ον

ε ε ποι οι οι
η η η η δε
ε:φο

ηαι αι την
βη ην γα α στε ε ε

ρα αν Δ
πλα τυ τε ε ε ε ε

ραν ρ
ου ρα νω ω ων α α περ

γα α βα α α το
δε ε πι

βοὶ χαί αι αι αι ρει κε χα ρι τω θε

ε ε ε ε υ ρ α α α βα

α υ υ υτι ι βι ις ο ο

ο ο σα α α βοι οι οι οι





Κοινωνιὰ ἑβδομάδος

τῆς Δευτέρας ἤχος ᾠ πα

Ω
 ποι
 ε
 ε
 ε
 ε
 ε
 ε
 ε
 ε

ε
 ων
 τους
 α
 αγ
 γε
 ε
 ε
 ε
 ε

ε
 ε
 ε
 ε
 ε
 ε
 ε
 ε
 ε

του
 ου
 αγ
 γε
 του
 ου
 ους
 α
 α
 α
 α
 α


α
 αυ
 του
 ου
 ου
 ου
 ε
 πνε
 ε
 ε


ε
 ευ
 μα
 α
 α
 α
 πνευ
 μα
 α
 τα
 α





Ὁ ποιῶν τοὺς Ἀγγέλους.....

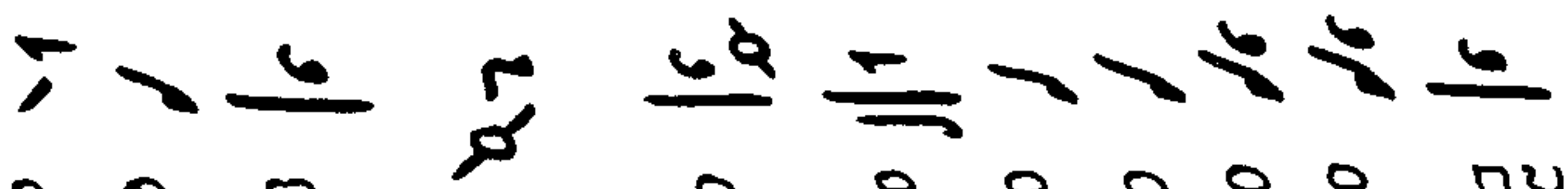



 α α λα α α α α α α εσ και

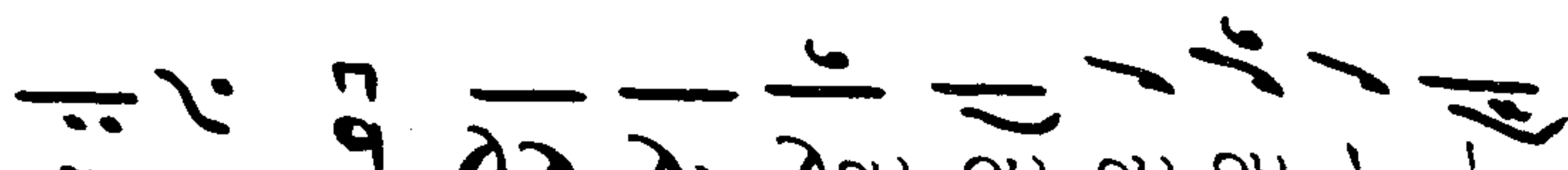

 τους λει ει του ου ου ου ου ου ου ου


 λει τουργου ους α αυ του ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 α εσ αλ λη λου ου ου ου ου


 α α α α



Ἡ Τρίτη

Ἦχος ς

Ὁ ἁγίος πνεῦμα ἁγία ἡ ἐκκλησία ἡ καθολικὴ ἡ ἀποστολικὴ ἡ ἐπίσκοπος

ἡ ἐκκλησία ἡ καθολικὴ ἡ ἀποστολικὴ ἡ ἐπίσκοπος ἡ ἐκκλησία ἡ καθολικὴ ἡ ἀποστολικὴ ἡ ἐπίσκοπος

ἡ ἐκκλησία ἡ καθολικὴ ἡ ἀποστολικὴ ἡ ἐπίσκοπος ἡ ἐκκλησία ἡ καθολικὴ ἡ ἀποστολικὴ ἡ ἐπίσκοπος

ἡ ἐκκλησία ἡ καθολικὴ ἡ ἀποστολικὴ ἡ ἐπίσκοπος ἡ ἐκκλησία ἡ καθολικὴ ἡ ἀποστολικὴ ἡ ἐπίσκοπος

ἡ ἐκκλησία ἡ καθολικὴ ἡ ἀποστολικὴ ἡ ἐπίσκοπος ἡ ἐκκλησία ἡ καθολικὴ ἡ ἀποστολικὴ ἡ ἐπίσκοπος

ἡ ἐκκλησία ἡ καθολικὴ ἡ ἀποστολικὴ ἡ ἐπίσκοπος ἡ ἐκκλησία ἡ καθολικὴ ἡ ἀποστολικὴ ἡ ἐπίσκοπος

ἡ ἐκκλησία ἡ καθολικὴ ἡ ἀποστολικὴ ἡ ἐπίσκοπος ἡ ἐκκλησία ἡ καθολικὴ ἡ ἀποστολικὴ ἡ ἐπίσκοπος

ε ε χε ε ζ' ε σταυ δι | | |

| | | | | | | | | |

| | | | | | | ζ' ε σταυ

οσ | | | | | | | ζζ

ε ε ε σταυ αι δι | | | και ο

οσ ζζ αλ λη λου ου ι α

(Ἔτερον ἀργότερον σελ. 262 ἦχ. α')

α α α α α



Τῇ Τετάρτῃ Ἦχος Λ ΔΨ

Ποιήσῃς μοι τίς σου εἶπε καὶ ἐρεῖς ἅμα καὶ ἐρεῖς οὐκ ἔγνωκα ἅμα καὶ ἐρεῖς οὐκ ἔγνωκα

Ἔλεος τῆς ἀγαθῆς σου καὶ οὐκ ἐρεῖς καὶ ἐρεῖς οὐκ ἐρεῖς καὶ ἐρεῖς οὐκ ἐρεῖς καὶ ἐρεῖς οὐκ ἐρεῖς

ὁ ὄντας σου καὶ ἐρεῖς οὐκ ἐρεῖς καὶ ἐρεῖς οὐκ ἐρεῖς καὶ ἐρεῖς οὐκ ἐρεῖς καὶ ἐρεῖς οὐκ ἐρεῖς

καὶ ἐρεῖς οὐκ ἐρεῖς καὶ ἐρεῖς οὐκ ἐρεῖς καὶ ἐρεῖς οὐκ ἐρεῖς καὶ ἐρεῖς οὐκ ἐρεῖς καὶ ἐρεῖς οὐκ ἐρεῖς

καὶ ἐρεῖς οὐκ ἐρεῖς καὶ ἐρεῖς οὐκ ἐρεῖς καὶ ἐρεῖς οὐκ ἐρεῖς καὶ ἐρεῖς οὐκ ἐρεῖς καὶ ἐρεῖς οὐκ ἐρεῖς

καὶ ἐρεῖς οὐκ ἐρεῖς καὶ ἐρεῖς οὐκ ἐρεῖς καὶ ἐρεῖς οὐκ ἐρεῖς καὶ ἐρεῖς οὐκ ἐρεῖς καὶ ἐρεῖς οὐκ ἐρεῖς

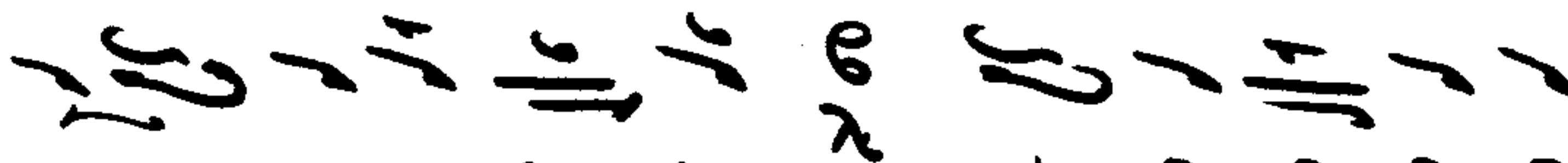
καὶ ἐρεῖς οὐκ ἐρεῖς καὶ ἐρεῖς οὐκ ἐρεῖς καὶ ἐρεῖς οὐκ ἐρεῖς καὶ ἐρεῖς οὐκ ἐρεῖς καὶ ἐρεῖς οὐκ ἐρεῖς


καὶ ἐρεῖς οὐκ ἐρεῖς καὶ ἐρεῖς οὐκ ἐρεῖς καὶ ἐρεῖς οὐκ ἐρεῖς καὶ ἐρεῖς οὐκ ἐρεῖς καὶ ἐρεῖς οὐκ ἐρεῖς





Ποτήριον σωτηρίου... Ύμνος "Αγία




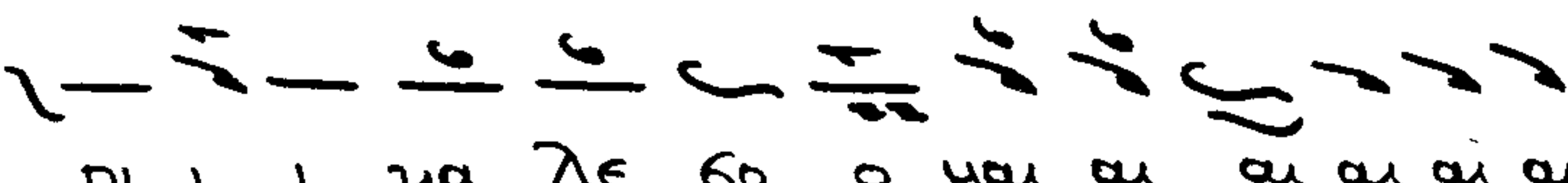

 η η η η η η η η ο φ ο ο ο ο

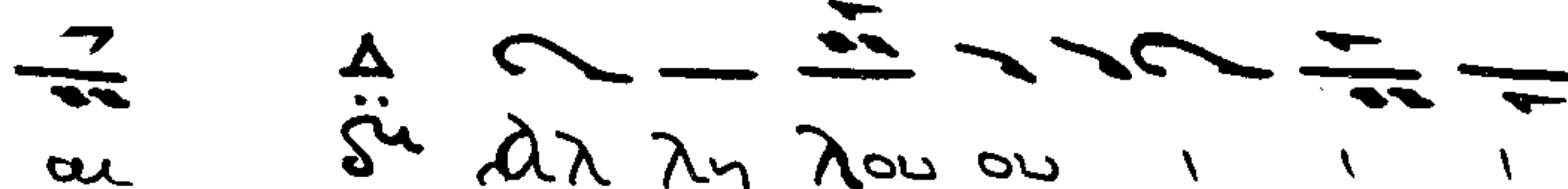

 ο ο ηαι αι λαι αι αι αι αι αι

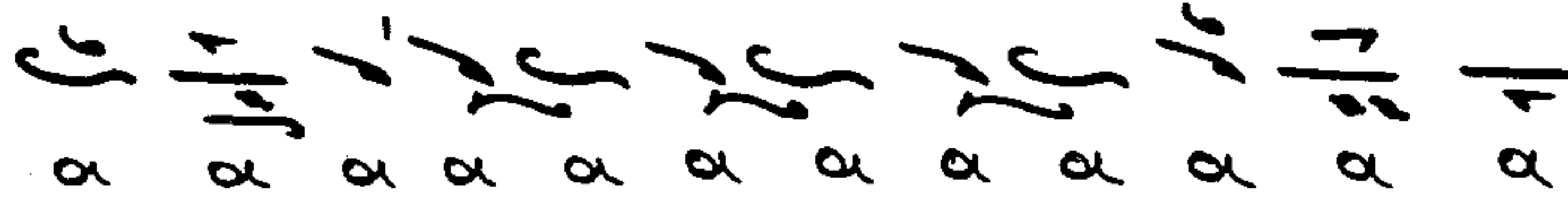

 το ο νο ο μα α κυ ρι - - ου



 ου ου ου ου ου ου Α:30 ε ηι να λε

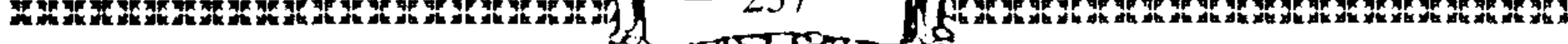

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ηι - - ι να λε βο ο ηαι αι αι αι αι


 ε Δ:30 α λ λη λου ου - - -


 α α α α α α α α α α α α

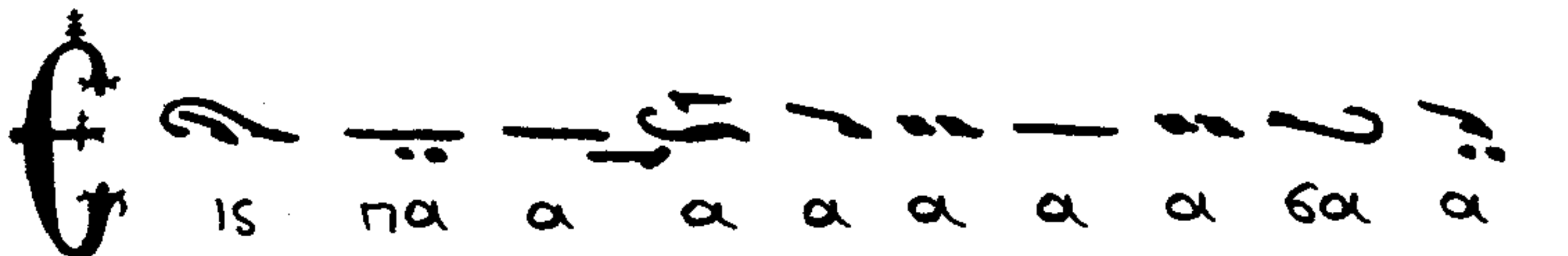

 α α α α



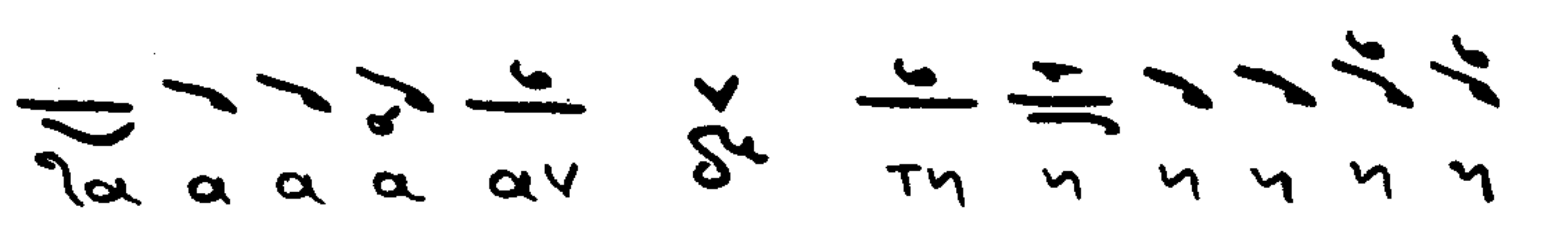


Τῆ Πέμπτῃ

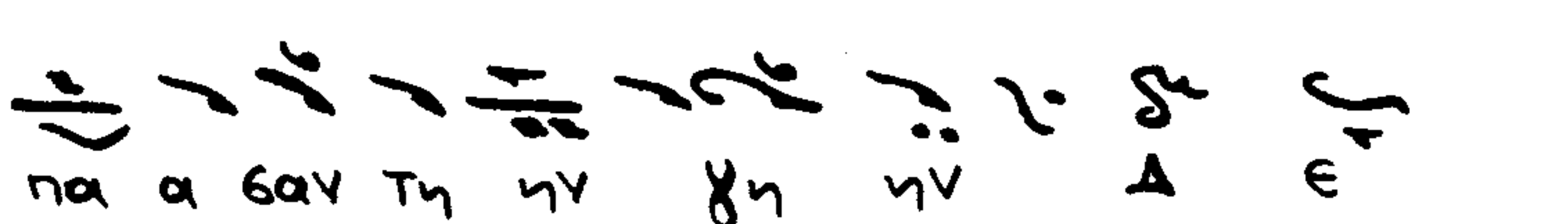
Ἦχος ᾠδῆς 25



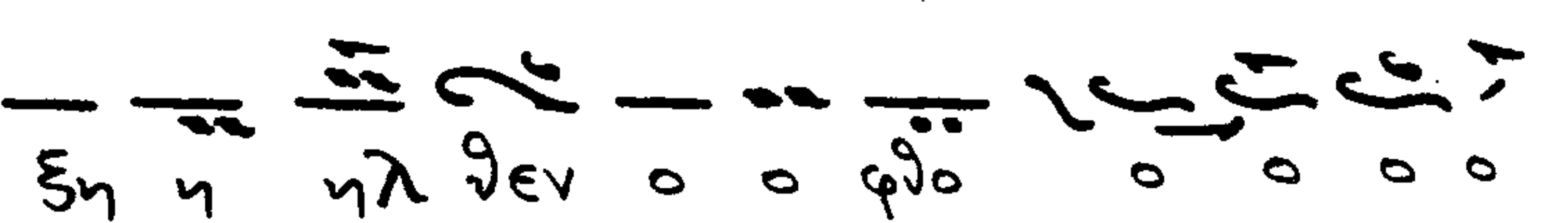
 IS πα α α α α α α βα α



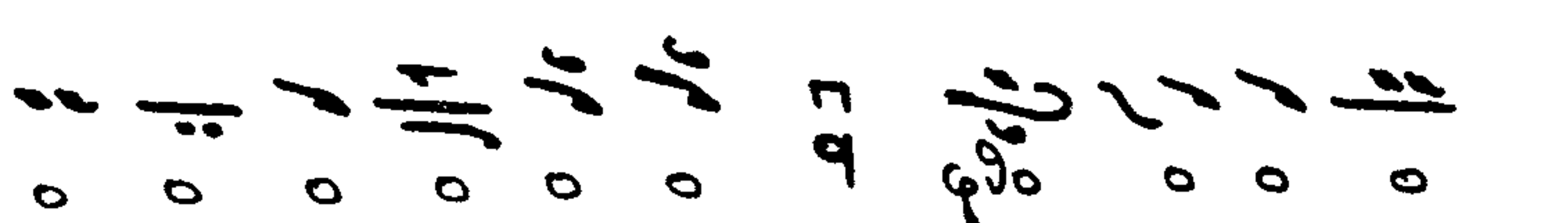
 α α α α α α α α α α α α



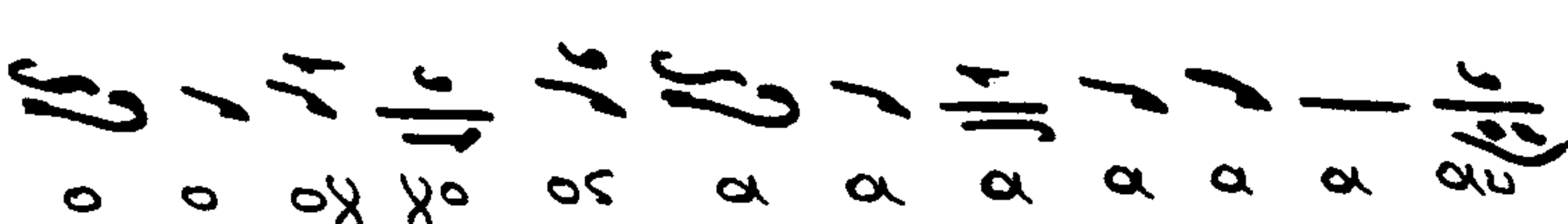
 πα α βαγ τη εν εν εν εν εν




 εν εν εν εν εν εν εν εν εν εν εν εν




 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 εν εν εν εν εν εν εν εν εν εν εν εν

τα νε ε ε ε ρα α α εις τα

νε ε ρα α τα α α α α α α

της οι του με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε της οι οι οι του ου με ε

ε ε ε η ης λ τα α ρη

η η η η μα α α τα ρη ηα



Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν... Ὑψ. πλ. δ'

α τα λα α α α τα α ρη
 η η η μα α α α α α τα α α
 α α α αυ τω ε ε ε ε ε
 α λ λη λου ι ι α α α α
 α α α





Τῆ Παρασκευῆ Ἰηχος λ η ρ α

Ε
τη ρι - - - - - ω ω τη

ρι - - - - - α α α α

ειρ γα α α α α α α α

α α α α α α α α α α

α α α ειρ γα α α α

α α α α α ειρ γα α α ω ε

ω ω ω ω ω ω ειρ γα ε

Σωτηρίαν εἰργάσω... Ὑψος πλ. α'

Ε Ε βω τη η η η η ης ης

ςς ς Χρι στε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Χρι στε Ε Ε

Ε ο θε Ε Ε ο ο ο ο ο

ο ο ο ος ς δ αλ λη λου

- - α α α α α α α

α α α





Τῇ Σαββάτῳ Ἦχος λ̣ ρ̣ πα

Μ α να α α α α α α ρι -

- - α να α ρι - οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι ος ους ε

σε λε ε ε ε ε ε ε ε σε λε

ε ε σε ω ω ω ω ω ω ω ε ος

υαι προ θε λα α α α α α α α

α του ου ου ου του ου ου προ θε

λα α α βου ου Κυ υ υ ρι ι ε

ε λ και το μηνη μο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

το ο μηνη μο ο ου υ υ υ ον

α α α α το μηνη μο ο ου

ο ο ο ο ο ο α α α α

α α ου τω ω ω ωυ οβ εις γε ε

υε ε ε ε ε ε α α α εις γε ε

γε α α α α α αν Δ και αι

αι αι γε ε ε ε νε και γε ε ε

ε νε ε α α α αν ε

αλ λη λου ου ου ι ι ι α α

α αι α





Κοινωνιὸν "Δίνετε..."

Ἦχος ρ πα

Δὶ
 VEI EI EI EI EI EI EI EI

EI EI EI EI EI EI EI EI EI EI EI

EI EI EI TE TO O OY KU C

C C C C C C C C C C C C

C C C C C C C C C C C C

- - - TOY KU C C C C C C C C C C

O O C C C C C C C C C C C C

Α ἰ ν ε ἰ τ ε ἦ χ ο ς α ' .

Ε ΕΥ ΤΩ ρ:κ ΕΥ ΤΩ ω ωΥ ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ρα α α α α ρ:κ

α α ΕΥ ΤΩΥ ου ου ρα α γω ω ε

ω ω ω ω ω ωΥ ρ:κ

α α α λ λ η λ ου ι ι α α α

α α α α α α α α



Κοινωνιού "Διψείτε..."

Ἦχος Δι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ο ρι ι ο ον Α ε υ τ ω ν ο υ ο υ

ρα α α α α α α α α α α

α α α α Α ε ε υ τ ω ω ν ο υ

ου ου ου ρα α α α α ε υ τ ω

ων ου ου ου ου ρα α ν ω ω ν

Α α λ λ η λ ο υ ου ου ου ου ι

- - - - - α λ λ η λ ο υ ου ι

α α α



Κοινωνιὸν "Διβεῖτε..."

Ἦχος ἰβ β

Διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε

διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε

διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε

διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε

διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε

διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε

διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε διβεῖτε



Κοινωνιὸν "Διβεῖτε...."

Ἦχος δ' ΔΙ

Δ - αι αι αι αι αι VEI EI EI EI

Ε EI EI EI EI EI EI EI EI EI Δ

VEI EI EI TE E E E E E E E E

Δ:3 TO OY KU C C C C C C C C

C C C C C C C C C C C C C C

KU C C O O O O O O O O Δ:3

EU TWY OY OY OY OY OY OY OY OY

Α ἰ ν ε ἰ τ ε . . . ἦ χ ο ς " Ἀ γ λ ι α

ου ρα α εὐ τῶν ου ρα α νω ω

ω ω ω ω ων Δ ἀλ λη λου

ου ου ι ι α α α α α α

α α α α α α α α α





Κοινωνιὸν "Δίνετε..."

Ἦχος π̣ ρ̣ πα

Δὶ ¹ VEI EI EI EI EI EI EI EI
 EI EI EI EI EI EI EI EI EI EI EI
 EI ΧΕΙ ρ̣ α̣ α̣ VEI EI EI EI
 EI EI EI EI EI α̣ VEI EI EI TE E
 E E E E E E ρ̣ TO O OZ
 Χ̣ EI EI EI EI EI EI EI EI EI EI EI
 EI EI EI EI EI EI EI EI EI EI EI

Handwritten musical notation with notes and rests.

Handwritten musical notation with notes and rests.

Handwritten musical notation with notes and rests.

Handwritten musical notation with notes and rests.

Handwritten musical notation with notes and rests.

Handwritten musical notation with notes and rests.

Handwritten musical notation with notes and rests.

Handwritten musical notation with notes and rests.

Handwritten musical notation with notes and rests.



Κοινωνικὸν Διεύειτε... Ηχος 2 η πα

Α ι α α υει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει TE ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει χε ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει α υει ει

ει ει ει ει TE ει ει ει TO O O

O O O O O O TO OY KΩ O +

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει



Κοινωνιὸν "Δίνετε..."

Ἦχος ζε

Διὰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ

αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ

τε εἰ ζε το ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Α ἰ ν ε ῦ τ ε . . . ἦ χ ο ς Β α ρ ῦ ς

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Musical notation with lyrics:

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ρ α α α α α α α α α

 τ ω ν ο υ ο υ ρ α α ν ω ω ν α α α

 λ η λ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο

 α α α





Κοινωνιὸν "Δινεῖτε..."

Ἦχος ᾠδῆς Νβ

Δ - αι αι αι αι αι αι αι αι

VEI EI EI EI EI EI EI EI EI EI

VEI EI EI EI EI TE EI EI EI EI

ON KY KY KY KY KY KY KY KY

KY KY KY KY KY KY KY KY KY KY

KY KY KY KY KY KY KY KY KY KY

KY KY KY KY KY KY KY KY KY KY

Α ἰ ν ε ῖ τ ε . . . ἦ χ ο ς π λ . δ ' .

ο του κυ ο ρι ι ο ο ο ο ο

ο ο υ ο ο ε υ τ ω ν ο υ ο ο ο ο

ο ρ α α α α α α α α α ε

ε υ τ ω ν ο υ ο υ ο ρ α ν ω ω ω ε

ω ω ω ω ν ο ο α λ λ η λ ο υ ο ο ο ο

- - - - - - - - - - - α

α α α α α α



” Εἰς μνημόσυνον ... ” ἦχος α΄

Προβαρμογή Δοσιθέου Μοναχοῦ
ἐν τοῦ ” Δίνεῖτε ... ” Πέτρου λαμπάδα.

ὤε εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

εἰ εἰ εἰ χει εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ χει εἰ

εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ χει εἰ

Εἰς μνημόσυνον... ἦχος α'.

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΧΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ Δ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙΣ ΜΝΗ ΜΟ Ο ΒΟ Ο Ο Ο

Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΕΙ ΕΙ ΕΙ

Handwritten musical notation in Greek, consisting of ten staves. Each staff contains a sequence of rhythmic symbols (vertical lines, flags, and dots) and melodic notations (letters like alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega, and various accents). The notation is arranged in a grid-like fashion, with rhythmic symbols on the left and melodic notations on the right of each staff.

Handwritten musical notation in Greek Church Slavonic, consisting of eight staves. Each staff contains rhythmic signs (vertical lines with flags) and melodic signs (curved lines with dots). Some staves include numerical values (3, 4, 5) and specific text fragments such as "στα α α α" and "α:α:α".

Handwritten musical notation for the hymn "Εἰς μνημόσυνον... ἦχος α΄". The notation consists of several lines of rhythmic symbols (vertical strokes with flags) and Greek text. The text includes:

εἶτα διῆ και αἰ
 αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ
 αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ
 αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ
 αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ
 αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ





Λειτουργία Προηγιασμένων.

Ἦχος ᾠδῆ πα

Κα τευ θυυ θυ η η η τω η ηρο

ο βεε ευ χη η η μου ως θυ η

ι α α μα α ε υω η ο

ο ον σου δε ε παρ οis τω ων

χει ει ρω ω ων μου θυ οi - - -

α α ε ε ε ε ε ε ε ε ρι

ψ:κ



"Νῦν αἱ Δυνάμεις...."

Ἦχος ᾠδῆς ΠΑ

Ν ῥ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

Νῦν αἱ Δυνάμεις....

ε ε ε ε ν Δ ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε α ο ο ρα α α

α α α τωσ ε λα α τρε ε ε ε ε

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε τα ε ο Βα ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο

ο ο ο υ υ υ υ υ
 ο υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

τε τε λει ω ω με ε ε ε υ υ
 τε τε λει ω ω με ε ε ε υ υ υ υ υ

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

αι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ο ου η ου ο ου ε ε ελ ου ω ω ω υ υ
 ο ου η ου ο ου ε ε ελ ου ω ω ω υ υ υ υ υ

Α υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ

α ω ε ου ου γε ε

ε ω με ε θα α α α

α λ λη λου ι ι α α λ λη λου ου ι ι

α α α α λ λη λου ου ου ι

α α α α α α α

α ι ι

ε θ





Κοινωνιού

"Εὐχαριστε..."

Ἦχος ᾠ πᾶ

Ἐ
 ε ε ε ε ε ε ε ε
 α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 να ι ι δε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε να ι ι δε τε ε ε ε
 ε ε ε α ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


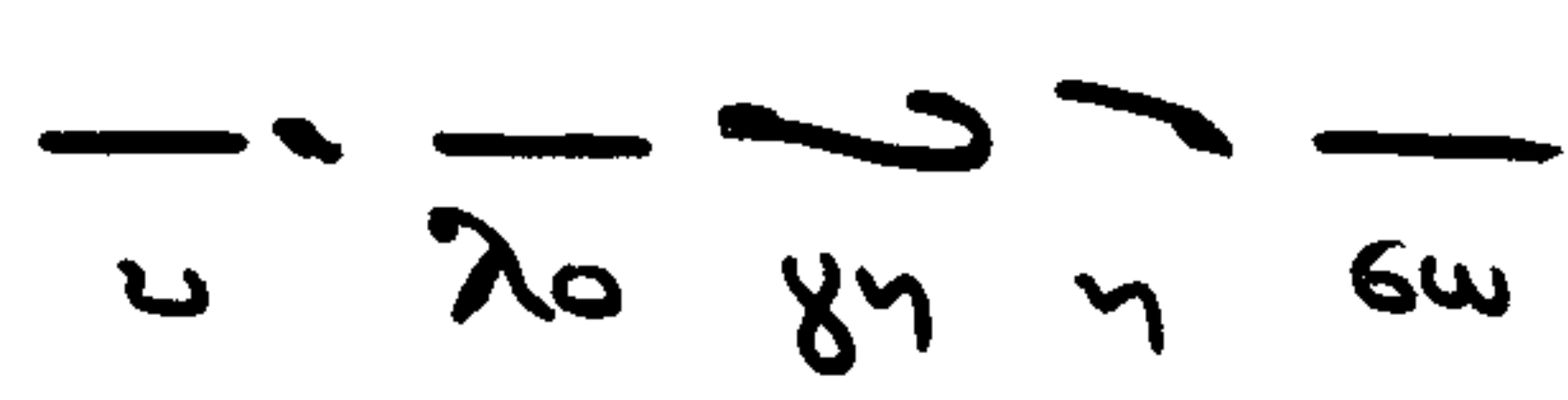
Γεύσασθε καί ἴδετε...

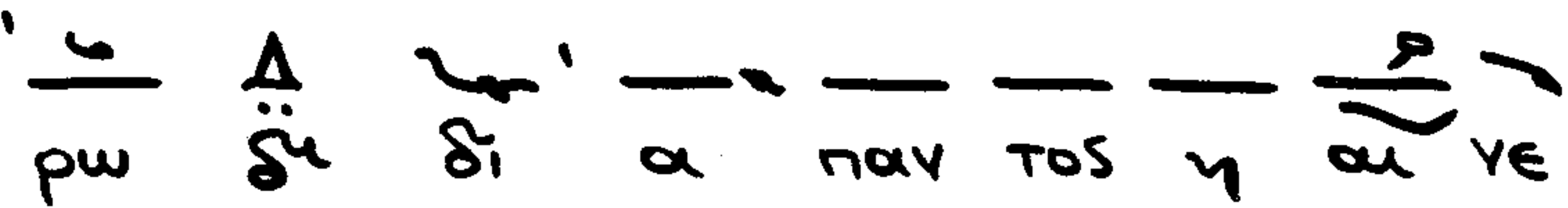
Η ΧΡΗ Η Η ΒΤΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο
 Κ υ υ ρι - - - Χρ η β τ ο ς
 ο Κ υ υ ρι - - - ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 α η ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α
 α α η ε ε α α α α α α α α α α
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο

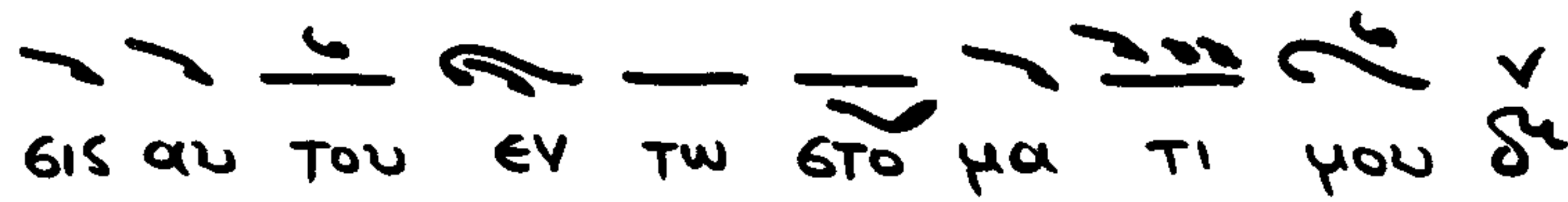
ⲛⲟⲩ ⲛⲟⲩ ⲛⲟⲩ ⲛⲟⲩ ⲛⲟⲩ ⲛⲟⲩ ⲛⲟⲩ ⲛⲟⲩ

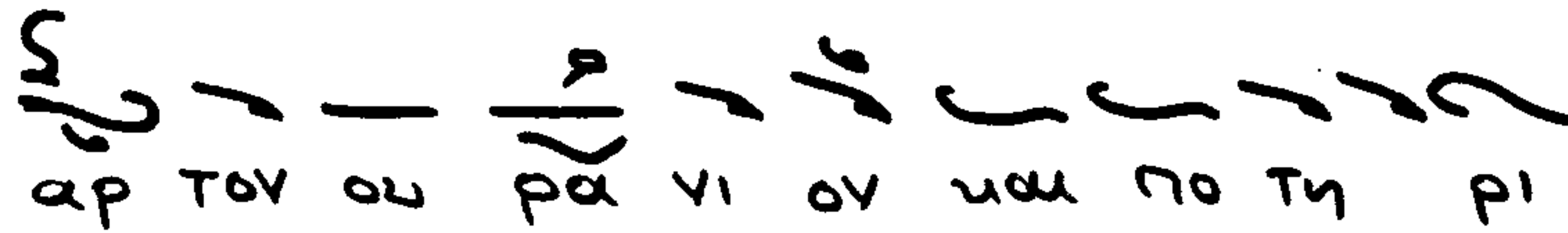
ⲛⲟⲩ ⲛⲟⲩ ⲛⲟⲩ ⲛⲟⲩ ⲛⲟⲩ ⲛⲟⲩ ⲛⲟⲩ ⲛⲟⲩ

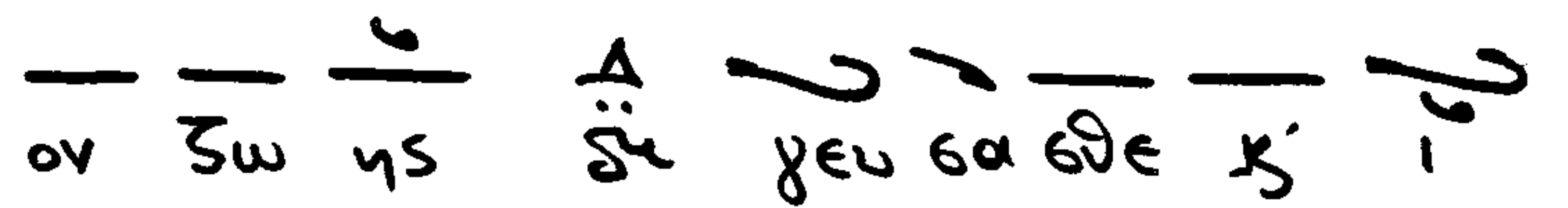


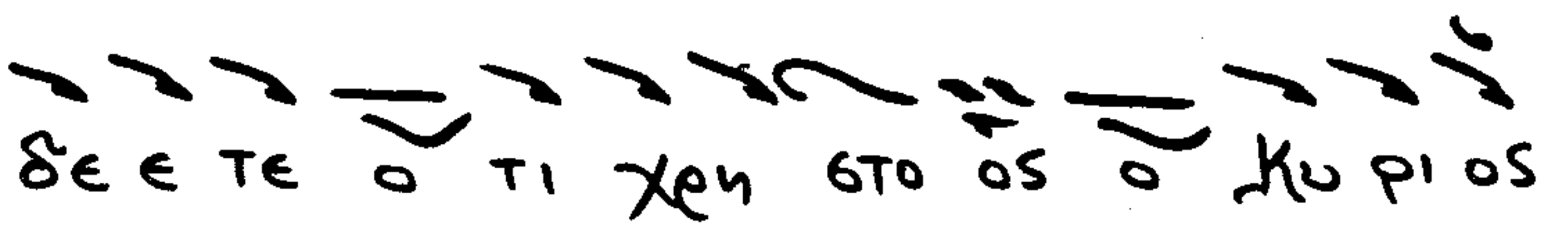
Ἦχος ρ
 λημένη  
 τον κυριον εν παντι και

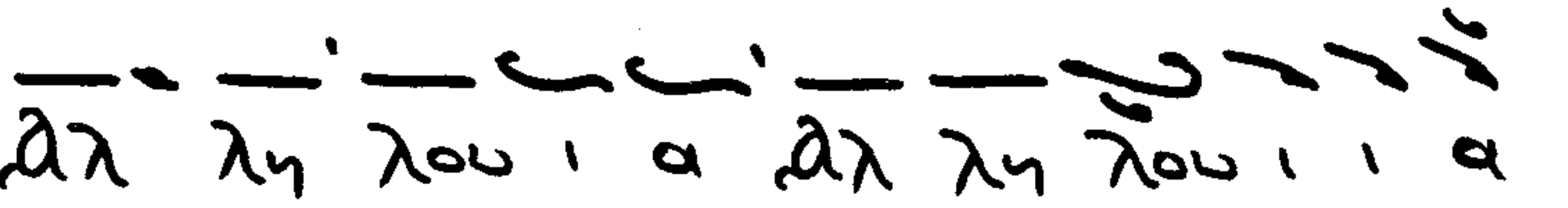

 ρω δε δι παντος η εγε


 βις αυτου εν τω στοματι μου δε


 αρ τον ουρα νιον και ποτηρι


 ον ζωης δε γευσαθε κ


 δεετε οτι χει στο ος ο κυριος


 αλληλουια αλληλουια


 αλληλουια ααα ε



Ἄντι τοῦ "Εἶδομεν τὸ φῶς...."

τῆ ἁγία 5' Μ. Πέμπτη.

Δοσιθέου Μοναχοῦ Ἦχος π̄ δ̄ Δι

Του δεῖ εἰπῆς σου τοῦ ἡμεῖς

σου ἡμεῖς σου εἰπῆς σου

ἡμεῖς σου εἰπῆς σου

ἡμεῖς σου εἰπῆς σου

εἰ εἰπῆς σου εἰπῆς σου

βοι δω βω μα θα περ ο Ι ου ου ου

ου σας αλλ ως ο λη βτης ο

μο λο γω ω βοι μην βθυ τι

μου κυ υ ρι ε εν τη

βα βι λει ει α βου ου

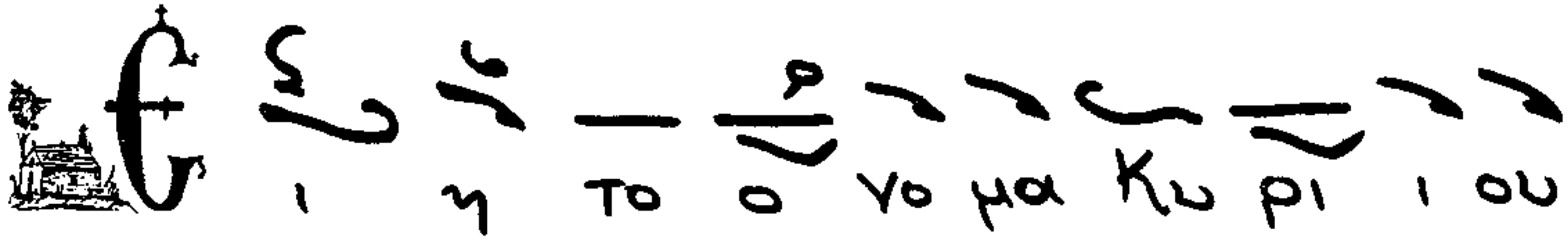
ου

ου



Εἰς τὴν ἀπόλυσιν

Ἦχος ᾠδῆς Νη

 **Ε**ὶς τὴν ἀπόλυσιν τοῦ ὀνόματος κυρίου

εὐλογημένην ἀποτοῦν

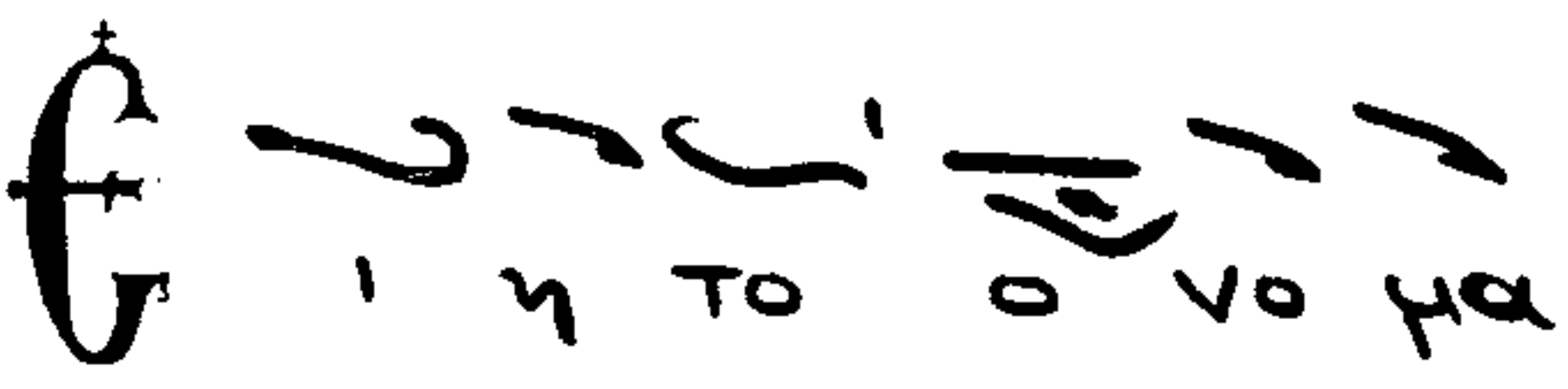
καὶ ἐως τοῦ αἰῶνος

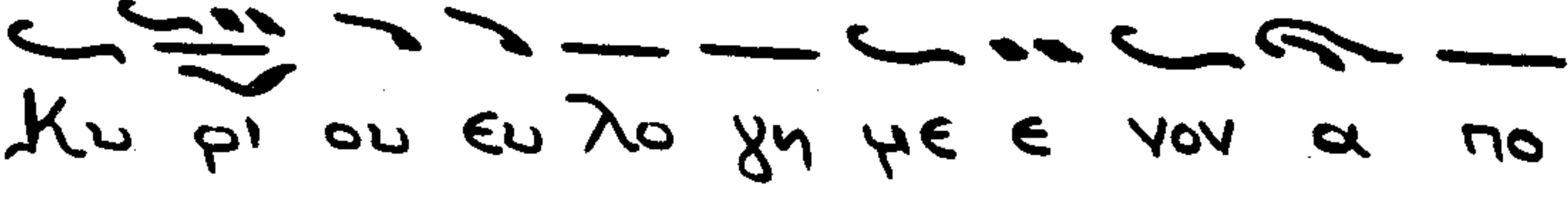
Τὸ ὄνομα κυρίου εἰεἰ

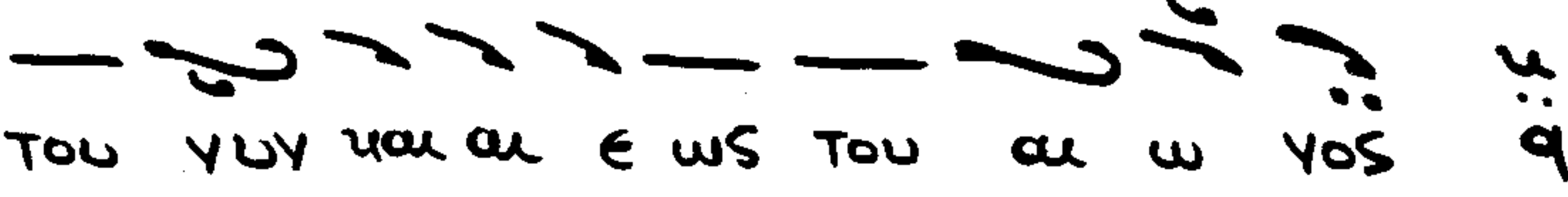

ἡ εὐλογημένην ἀποτοῦ

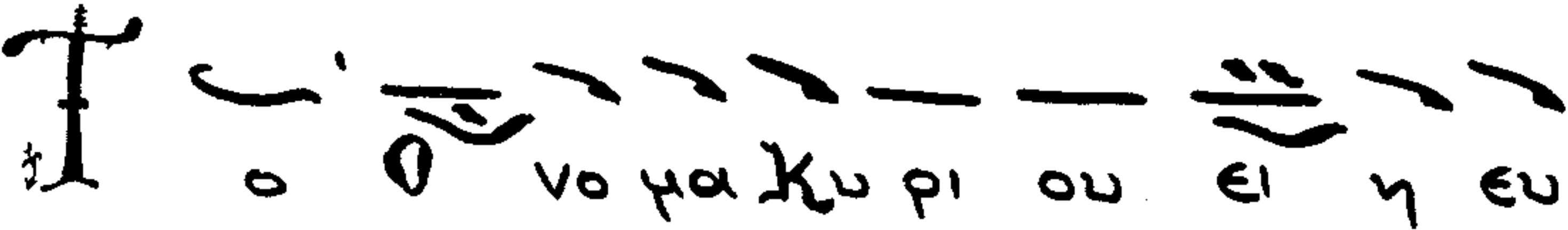

νῦν καὶ ἐως τοῦ αἰῶνος

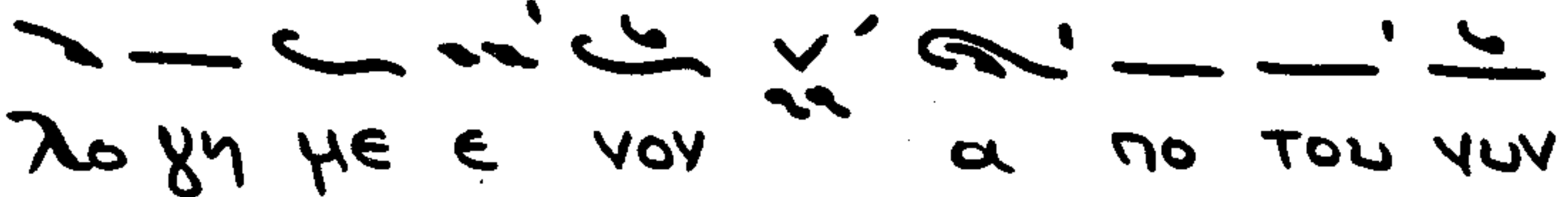
νο ο ο ος

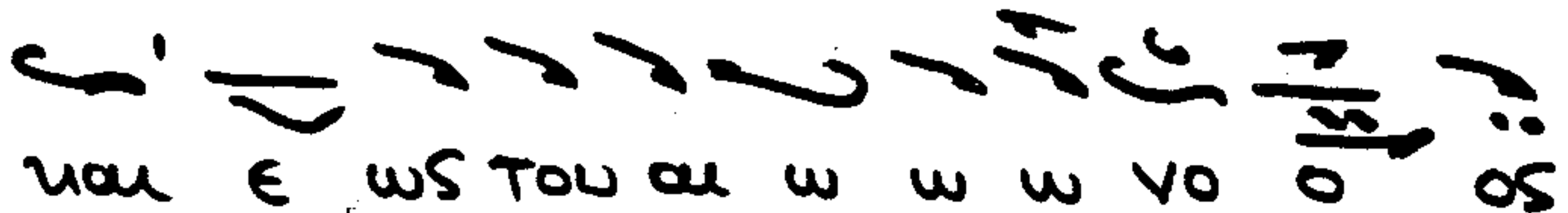
ἦχος λ̣ ᾠ̣ κε 

 κυ ρι ου ευ λο γη με ε νον α πο

 του γυν και αι ε ως του αι ω νος 

  ο ὀ νο μα κυ ρι ου ει η ευ

 λο γη με ε νον α πο του γυν

 και ε ως του αι ω ω ω νο ο ος

Σημείωσις:

Ἐκ τῶν δύο "Εἶη τό "Όνομα..." τό πρῶτον ψάλλεται ἐν ταῖς θ. Δειτουργίαις τῶν Προηγιασμένων. Τό δέ εἰς τόν πλ. α' ἦχον ψάλλεται τῇ Μ. Πέμπτῃ καί τῷ Μ. Σαββάτῳ εἰς τήν ἀπόλυσιν τῶν θ. Δειτουργιῶν τοῦ Μεγ. Βασιλείου. Ὡς πληροφοροῦμεθα αὕτη ἡ συνήθεια ἐπικρατεῖ ἐν Ἀγίῳ Ὄρει.



Ἑτίχοι ἐν τῶν Ψαλμῶν κβ', κγ', ριε'.
 Δοσιθέου Μοναχοῦ Ἦχος ᾠ δὲ Νη

Ὡς Κυριος ποιησει με

ουθεν με ου ου ου στε ερηνη

ηθει εις εις τοπον χλοοηη

ηει ει με υα α α τε

βιη η η η νω ω ω ω βεν ε

δα α τος α να πα αυ βε ε

ως ε σε ρε ε ψε ε ε με ε

τὴν ψυχὴν ἡ γυνή μου οὐκ ἐπέε

ἐστρεφε ψεύ

Ἡ τοι μακάριος ἐν

ὄν μου οὐτρα ἀπέε

ἐσαν εὐάντι ἰστέ

ἐν ὄντων ὄντων ὄντων με

ἐλιπανάς ἐν ἐλαω τὴν με

φαλάγη ἡ γυνή μου καὶ τὸ πότη

ρὶ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ σου δε με οὐ σου με

ε ε ε βει υρα α α α τι

ι στον

> ε

Και το να τοι κειν με εν οι

ω ω κυ υ ρι ου ου

εις μα προ τη η τα α α α

με ε ρων

> ε


ου κυ ρι ου ου η

γῆ ^Δ και το πληρωω μα α αυ

της ^Δ η οι μου με ε νη η η

και πα αυτες οι υατοι μου ουντες

ε ε ευ α α α αυ τη

 ο ο τη ρι ον βω τη ρι

ου ου λη η η φο ο ο ο ηε

και το ο ο υο ο μα χυ ο ρι

ου ου ^Δ ε ηι - - ηα

λε ε ε ε βο ο ο ο ηε

Handwritten notes in Greek script at the bottom of the page, including the word 'ΖΡΕΝ' and other illegible characters.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



| | |
|---|----|
| - Τρισάγιον Καλογήρου ᾿Ηχος α΄ | 7 |
| - Δύναμις Τρισαγίου Καλογήρου | 9 |
| - " - " - Εύσύνοπτος ᾿Ηχος β΄ | 16 |
| - " - " - Ὅσοι εἰς Χριστόν ᾿Ηχος α΄ | 18 |

ΧΕΡΟΝΒΙΚΑ

| | |
|---|----|
| - ᾿Ηχος α΄ | 23 |
| - ᾿Ηχος β΄ | 27 |
| - ᾿Ηχος γ΄ | 31 |
| - ᾿Ηχος δ΄ | 35 |
| - ᾿Ηχος πλ. α΄ | 39 |
| - ᾿Ηχος πλ. β΄ | 43 |
| - ᾿Ηχος βαρύς | 47 |
| - ᾿Ηχος πλ. δ΄ | 51 |
| - Τοῦ Δείπνου Σου... ᾿Ηχος πλ. β΄ | 55 |
| - Ἔτερον ἀντί Κοινωνικοῦ ᾿Ηχος πλ. α΄ | 59 |
| - Σιγησάτω... ᾿Ηχος πλ. α΄ | 65 |
| - Ἔτερον ἀργότερον | 70 |
| - Ἀγαπήσω Σε... ᾿Ηχος α΄ σύντομον | 76 |
| - " - " - ᾿Ηχος α΄ ἀργόν | 77 |
| - " - " - ᾿Ηχος β΄ σύντομον | 78 |
| - " - " - ᾿Ηχος β΄ ἀργόν | 79 |

| | | | |
|----|----------------|------------------------------------|----|
| - | 'Αγαπήσω Σε... | ῥηχος γ' σύντομον..... | 80 |
| -" | -" | ῥηχος γ' ἄργόν | 81 |
| -" | -" | ῥηχος δ' λέγετος | 82 |
| -" | -" | ῥηχος δ' "Αγία | 83 |
| -" | -" | ῥηχος πλ. α' κε | 84 |
| -" | -" | ῥηχος πλ. α' ἄργόν | 85 |
| -" | -" | ῥηχος πλ. β' θ Δι | 86 |
| -" | -" | ῥηχος πλ. β' θ πα | 87 |
| -" | -" | ῥηχος βαρύς ἐκ τοῦ Γα | 88 |
| -" | -" | ῥηχος βαρύς ἐκ τοῦ Ζω | 89 |
| -" | -" | ῥηχος πλ. δ' σύντομον | 90 |
| -" | -" | ῥηχος πλ. δ' ἄργόν | 91 |

ΛΕΙΤΟΝΡΓΙΚΑ

| | | | | |
|---|-----|-----------------------|-----------------------|-----|
| - | A' | ῥηχος α' | σύντομα | 92 |
| - | B' | ῥηχος α' | ῥφωνος | 97 |
| - | Γ' | ῥηχος β' | μικτός | 103 |
| - | Δ' | ῥηχος γ' | σύντομα | 111 |
| - | Ε' | ῥηχος δ' | λέγετος | 117 |
| - | ΣΤ' | ῥηχος δ' | "Αγία | 125 |
| - | Ζ' | ῥηχος πλ. α' | κε | 131 |
| - | Η' | ῥηχος πλ. α' | πα | 136 |
| - | Θ' | ῥηχος πλ. β' | θ πα | 146 |
| - | Ι' | ῥηχος πλ. β' | θ Δι | 155 |
| - | ΙΑ' | ῥηχος πλ. β' | ῥφωνος | 161 |
| - | ΙΒ' | ῥηχος βαρύς ἐκ τοῦ Γα | | 168 |

| | | |
|---|--------------------------------|-----|
| - | ΙΓ' Ύχος βαρύς ἐκ τοῦ Ζω | 173 |
| - | ΙΔ' Ύχος πλ. δ' σύντομα | 179 |
| - | ΙΕ' Ύχος πλ. δ' ἑφῶνος | 184 |

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ΕΙΣ ΣΥΛΛΕΙΤΟΥΡΓΑ ΚΑΙ ΠΑΝΗΓΥΡΕΙΣ

| | | |
|---|---|-----|
| - | ΙΣΤ' Ύχος α' ἀργά | 191 |
| - | ΙΖ' Ύχος β' ἀργά | 199 |
| - | ΙΗ' Ύχος γ' ἀργά | 206 |
| - | "Αξιόν ἐστίν... ἔντεχνον Ύχος α' | 214 |
| - | "Αξιόν ἐστίν... Ὀκτάηχον ἐκ τοῦ ^ϙ Κε | 217 |

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΜΕΤ' ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

| | | |
|---|--|-----|
| - | "Αγιος, ἄγιος | 220 |
| - | Σέ ὑμνοῦμεν | 223 |
| - | 'Επί σοι χαίρει... Ύχος πλ. δ' σύντομον .. | 225 |
| - | "Ἐτερον Ύχος πλ. δ' ἀργότερον | 228 |

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

| | | |
|---|--|-----|
| - | 'Ο ποιῶν τούς Ἀγγέλους... Ύχος α' | 232 |
| - | Εἰς μνημόσυνον... Ύχος βαρύς | 234 |
| - | Ποτήριον σωτηρίου... Ύχος δ' "Αγια | 236 |
| - | Εἰς πᾶσαν τήν γῆν... Ύχος πλ. δ' | 238 |

| | |
|--|-----|
| - Σωτηρίαν εἰργάσω... Ὑχος πλ. α΄..... | 241 |
| - Μακάριοι οὓς ἐξελέξω... Ὑχος πλ. α΄..... | 243 |
| - Αἰνεῖτε... Ὑχος α΄ | 246 |
| - " - Ὑχος β΄ | 248 |
| - " - Ὑχος γ΄ | 250 |
| - " - Ὑχος δ΄ | 252 |
| - " - Ὑχος πλ. α΄ | 254 |
| - " - Ὑχος πλ. β΄ | 256 |
| - " - Ὑχος βαρύς | 258 |
| - " - Ὑχος πλ. δ΄ | 260 |
| - Ἔτερον εἰς μνημόσυνον... Ὑχος α΄..... | 262 |

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

| | |
|---|------------------|
| - Κατευθυνθήτω..... Ὑχος α΄..... | 267 |
| - Νῦν αἱ Δυνάμεις... Ὑχος πλ. α΄..... | 268 |
| - Γεύσασθε | Ὑχος α΄..... 272 |
| - Εὐλογήσω τόν Κύριον..... Ὑχος πλ. δ΄..... | 275 |
| - Τῆ Ἁγ. & Μ. Πέμπτη "Τοῦ Δείπνου Σου...." | |
| (ἀντί τοῦ εἶδομεν τό φῶς) Ὑχος β΄ | 276 |
| - Εἶη τό Ὄνομα Κυρίου... Ὑχος πλ. δ΄..... | 278 |
| - " - Ὑχος πλ. α΄ Κε..... | 279 |
| - Στίχοι ἐκ τῶν Ψαλμῶν ΚΒ΄ ΚΓ΄ ΡΙΕ΄ | 280 |
| - Περιεχόμενα | 284 |