

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΝΥΜΦΩΝΟΣ

ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΤΥΠΙΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΕΩΣ

ΨΑΛΛΟΜΕΝΗ ΩΣ ΕΞΗΣ.



Τὸ ἑσπέρασ ἐν τῇ ὠρισμένῃ ὥρᾳ κρούεται ὁ κώδων, καὶ μετὰ ἡμίσειαν ὥραν ἀκριβῶς κατέρχεται ὁ Πατριάρχης εἰς τὸν Ναὸν (ἄνευ μανδύου) μετὰ χαζρανίου, καὶ εὐλογῶν τὸν ἐκκλησιαζόμενον λαόν, οἱ χοροὶ προὔπαντῶντες τοῦτον ψάλλουσι τὸ παρὸν ὅ ἐστί.

Ἦχος ᾠ Δι.

Ε ἰς πο οὐ λῆ α α α α α α α α α α
 α α α α α α α β ε ε ε ε ε ε πη η
 η η η Δ Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε σπο ο ο ο πα α α α α α α

Τῆς ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΥΜΦΩΝΑ.

Μετὰ τὸν Ἐξάψαλμον ψάλλομεν δις ἀργῶς τὸ Ἀλληλοῦια εἰς Ἦχον ᾠ πδ ς Νη.

Α ρα α α α α α λ λη η η η η η η η
 η η η η η η κ η η η η η η η

A α α α λ λ η η η η λου ου ι ι ι α ρη

A α α α λ λ η η η η λου ου ου ι ι ι ι α ρη

A α α λ λ η η η λου ου ου ου ι ι ι ι α παρόν. ρη

δου ο ο ο ο ου υ υ μ φι ι ι ος ρη ε ε

ε ε ε ρ χ ε ε ε ρ χ ε ε τ κ ι αι αι αι αι αι αι

αι αι κ ε ε εν τω ω με ε ε ε ε σω ω ω

ω ω ω τ η η η η ης νυ υ υ τ ης νυ κ τ ος ρη και

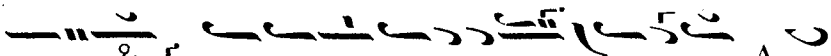
μα κ α α α α ρι ι ο ο ο ο ος ρη ο δου

ου ου ου ου λ ος ρη ον ευ ρ η η η η η η η σει


ει ει γ ρ η η η η γ ο ο ο ρου ου ου η ου γ ρ η γ ο ρου ου

ου ουν τ α α ρη α ν α α α ξι ο ο ος δε ε ε πα α

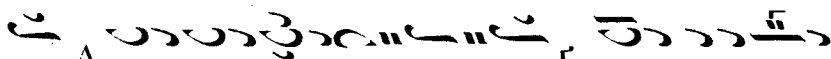
α α α α α α λι ι ι εν ρη η



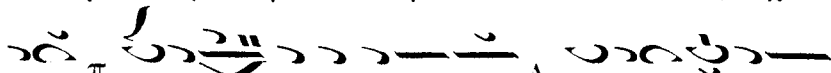
 νυ υ κτος δ̣ και μα κα ρι ος ο δου ου ου λος Δ q ον



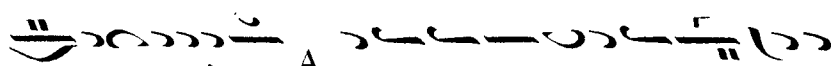
 ευ ρη σει γρη γο ο ρου ουν τα δ̣ α να ξι ος δε πα α α




 λιν Δ q ον ευ ρη σει ρα θυ υ μου ουν τα δ̣ Βλε πε ουν ψυ χη η



 μου π q μη τω υ πνω κα τε νε χθης Δ q ι να μη τω θα



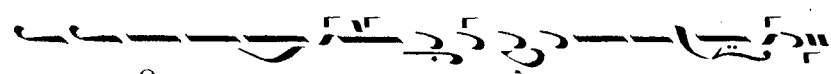
 να τω παρα δοθης Δ q και της Βα σι λει ας ε ε ξω ω




 κλει ει σθης δ̣ αλ λα α να α νη ψον κρα α ζου ου σα δ̣



 Α γι ος Α γι ος α γι ος ει ο Θε ε ος η η μων η η δι



 α της Θε ο το ο ο κου ε λε η σον η μα α α α



 α α α α ας

Καθίσματα εἰς ἀργὸν εἰρμολογικὸν μέλος.

Πρόλογος πρὸς ἄτὸν τάφον σου Σωτήρ. Ἦχος Δ̣ Κε.



 Τ α Πα θη τα α σε ε ε πτα α α α α α α



 η πα α ρου ου ου ου σα α η η με ε ε ρα χ

ω ς φ ω ω τ α σ ω ω σ τ ι ι ι κ α α α α α α α α

α ν α α τ ε ε ε ε λ ε ι ε ι τ ω ω κ ο ο ο σ μ ω

Χ ρ ι σ τ ο ς γ α α α ρ ε π ε ι ε ι ε ι γ ε ε τ α ι α ι α ι α ι τ ο υ

π α θ ε ι ε ι ν α α α α γ α θ ο ο ο ο ο τ η τ ι

ο ο ο τ α σ υ υ υ μ π α α ν τ α α α ε ν τ η θ ρ α α

κ ι ι ι ι π ε ε ρ ι ι ε ε ε χ ω ν κ α τ α

δ ε ε χ ε ε ε τ α ι α ι α ι α ψ α τ η η θ η η η η ν α ι

α ι ε ε ν ξ υ υ υ λ ω τ α σ ω ω ω σ α ι τ ο ν α α

αν θρω ω ω ω πο ο ο ν Τ ο α υ τ ο ο μ ο ι ο ν . Ἦ χ ο ς ο α υ τ ο ς .

A ο ρ α τ ε ε Κ ρ ι ι ι τ α α α α α α α ε ε ν

σ α α ρ κ ι ι ι ι π ω ω ς ο ο ρ α α α θ η ς κ α ι ε ρ

χ η υ υ π α α α ν θ ρ ω ω ω ω ω ω ω ν π α ρ α

α νο ο ο ο μω ων κτα αν θη η η ναι η μων

το ο ο ο κα τα α α κρι ι μα α α α κα τα

κρι ι νω ω ω ων τω πα α α α α θει σου

Ο ο ο θεν αι αι αι νε ε σι ι ιν με γα

λο ο συ υ υ υ νη ην και αι δο ο ο ξαν

α α α να πε ε εμ πο ον τε ε ες τη ε ξου

ου σι ι ι ι α α σου ου λο ο ο γε συμ φω

νω ως προ σφε ε ε ρο ο ο ο με ε εν

Τὸ παρὸν Ἦχος

λσδ Νη.

Πρόλογος πρὸς
«τὴν Σοφίαν
καὶ Λόγον.»

των Πα θω ω ω ω ων του ου

Κυ ρι ι ι ι ι ου ου ου τα α ας α α πα

α αρχας η η πα ρου ου ου ου ου σα α η με

ε ε ε ε ρχ α α λα α αμ προ φο ο ρει

Δε ευ τε ου ουν φι ι λε ο ο ορ τοι ^β κ υ παν

τη η σω μεν α α α α α σμα α α α σιν ^γ δι ο ο γα αρ

Κτι ι ι στη η ης ε ε ε ε ε ερ χε ται ^β κ

Σταυ ρο ον κα τα δε ε ε ε ε ε ξα α α α σθα ^γ δι ε ε

τα α σμου ου ους και αι αι μχ α α α α υ στι

γας ^β κ Πι λα α τω και νο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε νος ^γ δι

ο ο ο ο ο θε εν και αι αι εκ δου ου ου ου ου

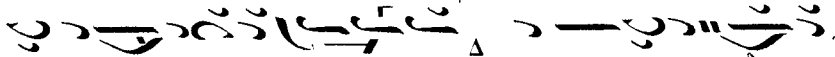
ου ου ου λου ^β κ ρα πι ι ι σθει ει ει ει εις ε ε

πι κο ο ο ο ρης η η τα πα αν τα α προ ο ο ο σι ι


ε ε ε ται αι αι αι ι ι να α σω ω ω ση η τον αν

θρω ω πο ον Δι α του τω ω ω ω ω βο ο ο

ο η η σω ω ω ω μεν η η φι λην θρω πε ε ε Χρι ι




 στε ε ε ο θε ο ο ος η των πται σμα των δω ρη



 σαι τη η η ην α α φε ε ε ε σιν ηη τοις προ σκυ νου




 ου σιν εν πι ι ι ι ι σται τα α α χραν τα




 πα α α α θη η η η σου Τò τέλος ο ο ο ο

Ὁ κανών τῆς αὐτῆς ἡμέρας εἰς ἀργὸν εἰρημολογικόν. Ποίημα Κοσμά μοναχοῦ
 οὔ ἢ Ἀκροστοιχίς Τῆ ΔΕΥΤΕΡΑ. Ὡδὴ Α'. Ἦχος π̄ Πα.



 τ ῶ τή ην ἄ βα α τον κυ μαι νο μέ νη η ην θα λα



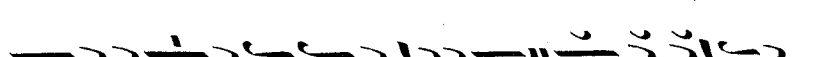
 ασσαν π θει ω αὐ του προ ο ο σταγμα α τι ἄ να ζη ρα αναν



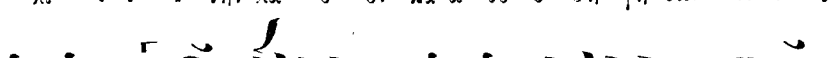
 τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι και αι πε ε



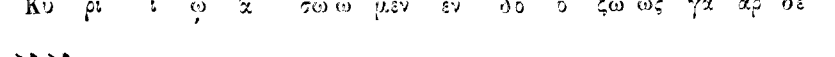
 ζε εῡ σαι δι ι' α α αῡ τῆς π̄ τόν Ἰ σρα η η



 λι ι ι ι την λα ο ον κα α θο ο δη γῆ σαν τι ι π




 Κυ ρί ι ω ἄ σωω μεν εν̄ δο ο ζωωσ γα αρ δε

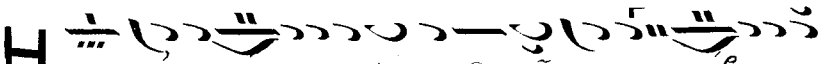


 δο̄ ξα σται αι

Ὁ Στίχος. π



 Δ ό ξα σοι ο Θε ό ο ος ή η μών δο ξα σοι οι π



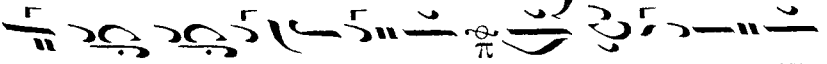
 Η α α πορ ρη ητος Λο γου Θε ου κκ α α τα θα α σις



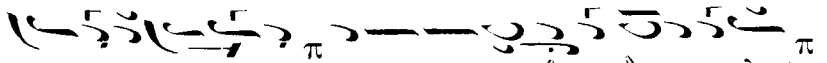
 ο περ Χρι στος α α αυ τος ε ε στι Θε ο ος και α ανθρω



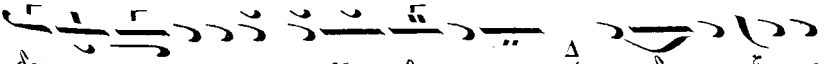
 πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο το ο Θε ε ο




 ος ουχ α αρ πα α αγ μον ει ναι αι αι η η γη



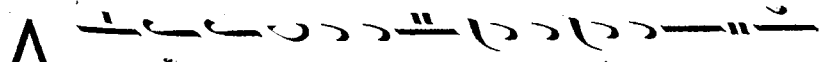
 σα α με νο ο ος εν τω μορ φου σθαι αι δου ου ου λον



 δει κνυ υ υ υ ει τοις Μα θη η ταις εν δο ο ξω ως



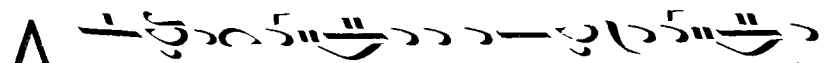
 γω αρ δε ε ε δο ο ξα α α σται π




 Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και αι Α α γι ι ω



 Πνε ευ μα α τι π



 Δ ι α κω ο ο νη η ησαι αυ τος ε ε ε λη λυ



 υθα ου ου ου ου τη ην μο ορ φη ην ο Πλα α

σου ου ουρ γος ε κω ων πε ρι ι κει μαι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τω ω πτω ω χε ευ

σαν τι ι Α α α δαμ ο πλου τω ω ων Θε ε ε

ο ο τη η η τι θει ει ει ει ει ναι ε ε μην τε

αυ του ψυ χην αν τι λυ υ τρον ο α α πα α θη ης

Θε ε ε ε ε ο ο τη η η τι

Κ χ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι χ ω ω ω ω ω νω ων α α α μην

Ε ε ε ε φρι ι ξε ε Παι αι δων ε Ωδ' η Η.

ευ α α α γων το ο μο σο λον ψυ υ χη η ης

α α σπι ι λον σω ω ω μα και ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ξε ε το τρα

α α α α α φε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εν ρ εν α πει ει ρω υ υ υ λη

η α χ κχ α α α μα α το ο ον πυρ Α ει

ζω ω ου ου δε ρ εκ μα ρα αν θει ει ει ει ση η

φλο ο ο γος δι αι ω νι ζων υ υ υ μνος α νε μελ

πε ε το π τον Κυ υ ρι ι ι ι ι ον υ υ μνει ει

τε ε ε τα ε ε ερ γα π και υ πε ρυ υ ψου ου

ου ου τε ε ει εις παν τας του ους αι ω ω ω

ω ω νας Το τέλος του Ειρημού αυτού. Δίς. να α α ας π

υ υ υ μα ας μου ου το τε ε μα α θη η η

τας παν τες γνω ω σο ον ται ρ ει ει ει τα ας

ε ε μα α α ας ε εν το ο λας τη ρη σε τε ε π

φη σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ο Σω ω ω ω ω τη η η η η η η η η η η η

η η η η η η η ρ ρ τοις φι ι ι ι λου οις προ ος

πα α α α θο ος μο ο ο λων π ει ρη νε ευ

ε τε ρ εν ε α αυ τοι οις και πα α α α σι π και

τα πει να φρο ο νκ κ ην τες α νυ ψω θη η τε π

και Κυ υ ρι ι ι ι ι ον γι ι νω ω σκο ον τε ε ες με

ε ε υ μνει ει ει τε π και υ πε ρυ υ ψ κ κ

κ τε ε ει εις πα αν τα ας τκ κς αι ω ω ω ω νας Δίς. π

Ε χ υ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον χ και Α γι ον Πνε ε

ευ μα α τον Κυ ρι ο ον π

Τ α α α α ξε ε ω ως εμ.πα α λι εν η η η

μιν ε θνη κης ε ζω το κρη α α το ος ο μο γε ε

νων ου κλη η η η η η η η η η η η η η η η η η

ρο ος γαρ ε ε ε ε ε μο ο ο ο ο ο ο ο

ηο ο ο ο ο ο ο ος ρ τυ ραν νις θε γνω ω ω ω μη η

αυ θηι ρε ε τος ο ουν προ κρι ι τος εν υ υ

μι ι ι ι ιν ει ει ει ναι θε ε ε ε λω ι τω ι αλ λων

ε στω ω πα α αν των ε σχ α α το τε ε ρος

και Κυ υ ρι ι ι ι ον γι ι νω ω σκο ον τε ε ες

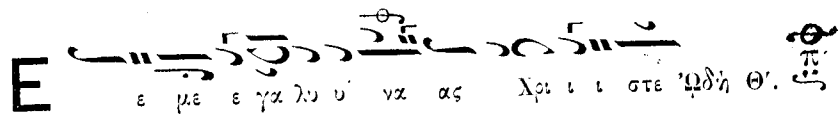
με ε ε υ μνει ει ει τε και υ πε ρυ υ ψ κ κ

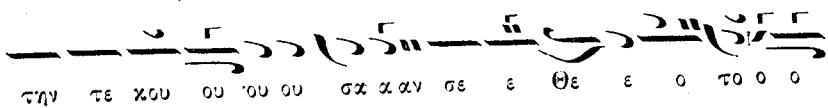
κ τε ε ει εις πκ αν τκ ας τκ κς αι ω ω ω ω νας

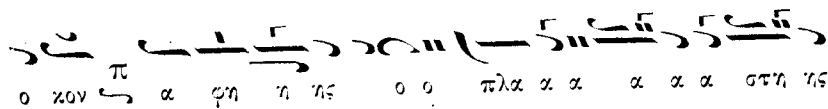
A λ ι νου μεν ευ λο λ γου μεν προ στυ ια κ το αυτο.

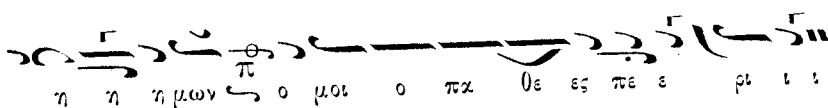
κ με εν τον Κυ ρι ο ον

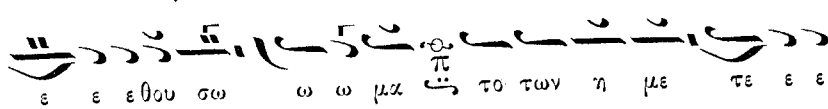
Και ο ειςμος
της Η'. Ωδης.

E ε με ε γα λυ υ' να ας Χρι ι ι στε 'Ωδὴ Θ'. 

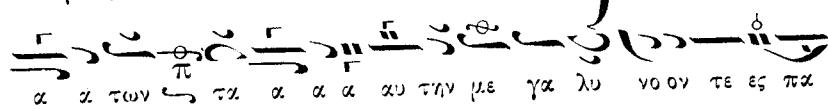
την τε κου ου ου ου σα αν σε ε Θε ε ο το ο ο 

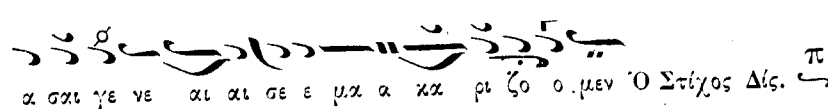
ο κον π α φη η ης ο ο πλα α α α α α στη ης 

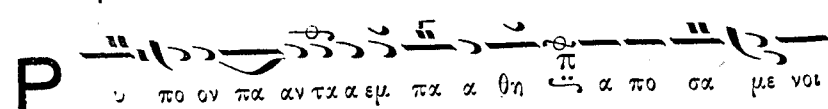
η η η μων π ο μοι ο πα θε ες πε ε ρι ι ι 

ε ε ε θου σω ω ω μα π το των η με τε ε ε 

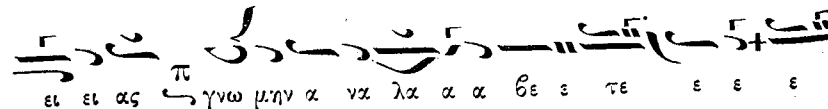
ε ρων Δ λυ τη ρι ι ο ο ον α α μπλα α κη μα α 

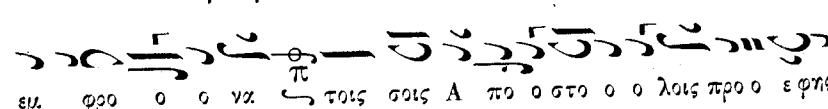
α α των π τχ α α α αυ την με γα λυ νο ον τε ες πα 

α σαι γε νε αι αι σε ε μα α κα ρι ζο ο μεν 'Ο Στίχος Δίς. π 

P υ πο ον πα αν τα εμ. πα α θη π α πο σα με νοι 

ε πα ξι ι ον τη ης θει ει ει α ας Βχ α σι λει ει 

ει ει ας π γνω μην α να λα α α βε ε τε ε ε ε 

εμ φρο ο ο να π τοις σοις Α πο ο στο ο ο λοις προ ο ε φης 

η πα αν τω ωων σο ρι ι ι α ε ε ε εν η η

δο ξα σθη σε ε σθε ε λα αμ. πο ον τες η λι ι κ κ τη η

λαυ γε στε ε ρον Δόξα και νυν.

Α α ρο ο ρων τε ες ει εις ε ε ε με ει πα ας

Κυ ρι ι ε τοις σε ε α αυ τδ κ κ κ κ κ Μα α

θη η η ταις μη η φρο ο νει τε ε υ υ ψη η η λα

αλ λα συ να α α παχ, θη η τε τοι ος τα πει ει νοις ε

μον ο πε ερ πι ι ι νο πι ε τε πο ο τη ρι ι ον ο ο

ο ο ο τι εν τη Βα σι λαι α α τδ κ κ Ηα α τρος

ε μοι οι συ υν δο ο ξα α α σθη η σε ε ε σθε

Τ Ὁ αὐτός Κανὼν εἰς σύντ. εἰρμο-
ψήτην ἄβατον κυ με νο λογικόν μέλος. Ἦχος Ηα.

με νην θα α λασ σαν θει ω αυ τούπρο στα αγ μα τι α
Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ. 2

να ξη ρα να αν τι π και πε ζε εϋσαιδιαν τῆς π

τον Ι σρα ι λι την λα ο ον κα θε ο δη γη σαν τι π

Κυ ρι ω α σω μεν εν δο ο ξως γαρ δε ε δοξα α σται π

Δ ο ξα σοι ο θε ο ος η ημων δοξα σοι π

Η α πορ ρη ητος λο γη θε η η κα τα α βα

σις π ο περ χριστος αυ τος ε εστι θε ος και αν θρω ω

πος π το θε ος η γαρ πα γμον π ει ναι η γη σα α με

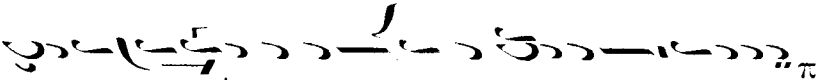
νος εν τω μορ φη σθαι δη λον π δει κνυ ει ει τοις Μα θη

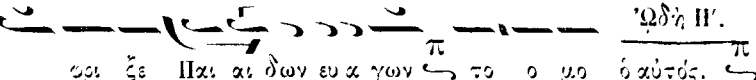
ταις Δ εν δο ο ξως γαρ δε ε δο ο ξα α σται

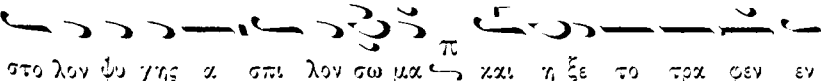
Δ ι α κο νη σι αυ τος ε λη η λυ θα π η την


μορ φη ην ο Πλα σης γος ε κων πε ρι κειμαι π τω ω πτω

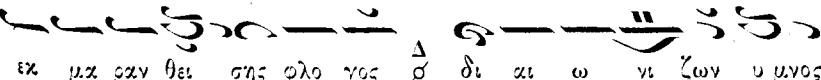
χε ευ σαν τι Α δαμ π ο πλου των θε ο τη τι π θει ναι ε

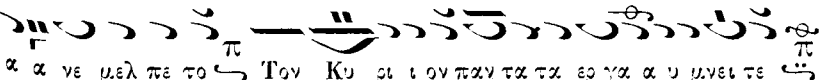

 μὴν τε αὐτῆς ψυχῆς ἡν ἔλαβον ὁ ἀπαθὴς Θεὸς ὁ τῆς

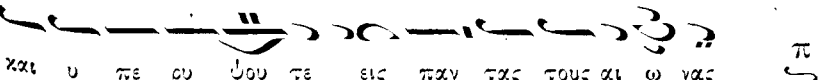
Ε

 ὦδ' ἡ Π'.
 ἔριξεν ἡμῖν δὲ ἑσπέρην ἑσπέρην ὁ αὐτός.



 στολὴν ψυχῆς ἡσπέρην ἑσπέρην καὶ ἡξεν τὸ πρᾶξεν ἐν

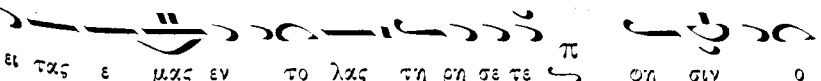

 ἀπειροκλήτῃ καὶ μακρόπυρρον Ἄειζων ὁ Θεός

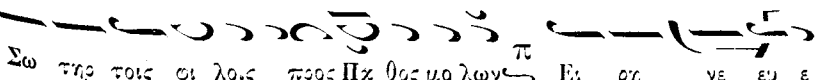

 ἐκ μακρῆς θείας φλογος ὁ δὲ αἰωνίου ζων ὁ μόνος

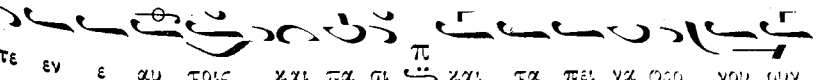

 ἀναμελῆται τὸν Κυρίου ὅσα ἔργα αὐμνεῖτε

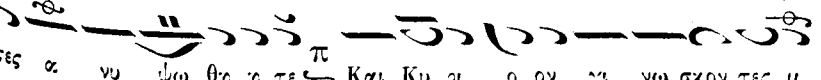

 καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας



 ἡμῶν ὅσα ἔργα ἡμῶν ὅσα ἔργα ἡμῶν ὅσα ἔργα ἡμῶν


 εἰς τὰς ἐμάς ἐν τῷ ἁγίῳ πνεύματι φησὶν ὁ

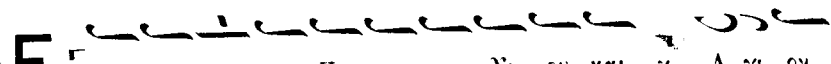

 Σωτὴρ τοῖς φίλοις πρὸς ἡμᾶς ὁ μόνος ἑσπέρην ἑσπέρην


 ὁ Θεός ὁ αὐτός καὶ ταπεινὸς ὁ Θεός

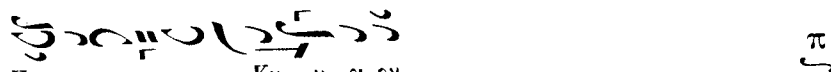

 ὁ Θεός ὁ αὐτός καὶ ταπεινὸς ὁ Θεός



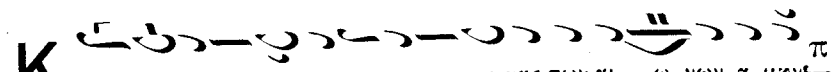
 ε υ μ ν ει τε ^π και υ πε ρ υ ψ ου τε εις παν τας της αι ω νας

Ε


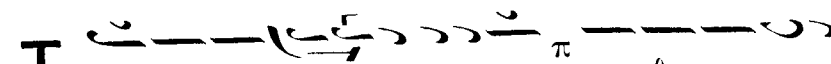
 χ υ λο γ ο υ μεν Πα τε ρ α Υι ο ν και χ Α γι ο ν



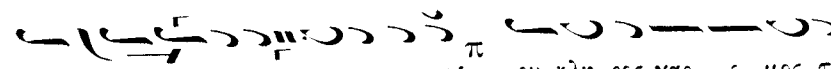
 Πνευ μα α τον Κυ υ ρι ο ν π

Κ


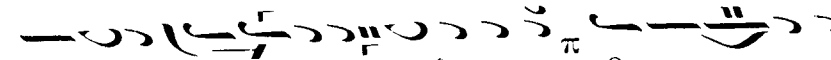
 αι ν υ ν και α ει και εις της αι ω νας των αι ω νων α μην

Τ


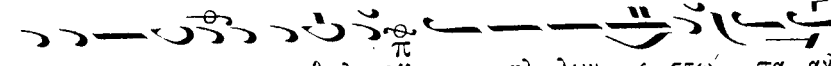
 α ξ ε ως ε μι πα λιν υ μιν ^π ε θ νι κ ης ε σ τ ω



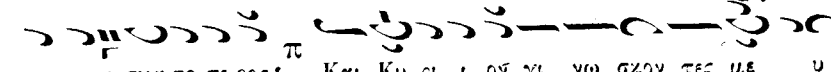
 το κρα α α το ος ο μο γε νων ου κλη ρ ος γαρ ε μ ος τυ



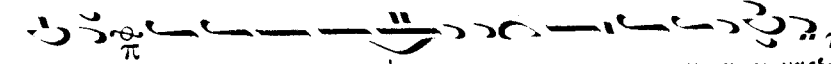
 ρ η ν νις δε γ ν ω ω μ η η αυ θ αι ρ ε τ ος Ο ο υ ν προ κ ρι ι



 τ ος εν υ μιν ει ει ν κ ι θε λ ω ν των α λ λ ω ν ε σ τ ω πα αν

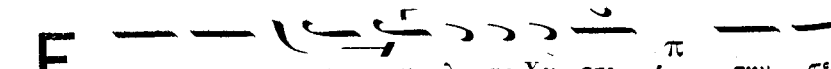


 των ε ε σ χ α το τε ρ ος ^π και Κυ ρι ι ο ν γι ν ω σ κ ο ν τ ες με υ



 μ ν ει τε ^π και υ πε ρ υ ψ ου τε εις παν τας της αι ω νας

Αἰνοῦμεν ἐλλογοῦμεν, καὶ ὁμολογοῦμεν τῆς Ἠ'. φθῆς. Ἡ ἐκφώνησις,
 τὴν Θεοτόκον, καὶ ἀρχόμεθα ψάλλειν τῆς Θ'. φθῆς.

Ε


 με γ α λ υ ν ας Χ ρ ι σ τ ε ^π τ η ν τε

κου σαν σε θε ο το κον π κφ ης ο πλα ρης η μων ο μοι

ο πα θες περι ε ε ε θε σω μα π το των η με

τε ρων λη τη η ρι ον αμ πλα κη μα των π ταυ την μα κα

ρι ζον τες ρ πα α σαι γε νε αι αι σε με γα λυ νο μεν π

P υ πον πα αν τεμπαθη π α πω σα με νοι ε

πα ξι ον της θει ας Βα σι λει ας π γνω μην α να λα α

βε ε τε εμ φρο να π τοις σοις Α πο στο ο λοις προ ε φης

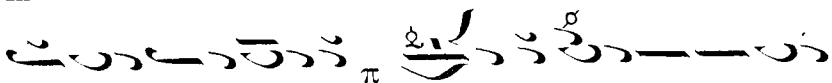
η παν τω ων σο φι α π ε νη η δο ξα οθη σε σθε ρ λα αμ

πο ον τες η λι ι ου τη λαυ γε στε ε ρον Δόξα και νυν. π

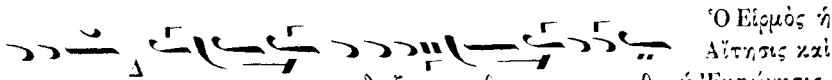
A φο ρω ων τες εις ε με π ει πας Κυ ρι ε

τοις ε κυ του Μα θη ταις π μη φρο νει ει τε υ ψη λα π αλ

λα συ να παχ θη τε τοις τα πει νοις π ε μον ο περ πι ει



 νω πι ε τε πο τη ρι ον π ο ο τι εν τη Βα σι λει α

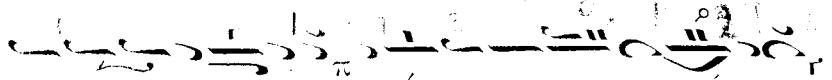


 τκ Ηα προς ρ ε μοι οι συν δο ξα α σθη η σε ε σθε ή Εκφώνησις.

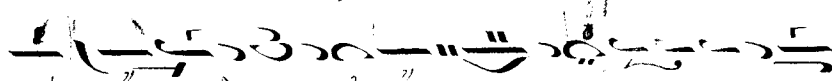


 Τ ον νομ φῶ νη σα βλε ε ε πω

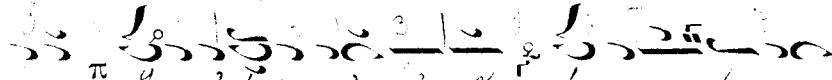
Ἐξαποστειλάριον.
 Ηχος Γα. =




 ω ω ω ω ω ω ρσω τήρ μα κε κα σμη με νον ηη



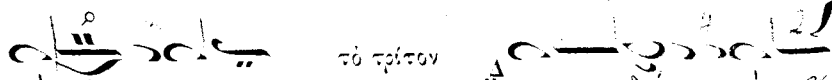
 κχι ε εν θυ μα ουκ ε ε ε χω ω ω ω ω




 ω ω π ι νχ ει σελ θω εν κυ τῶ ηη λὰμ. πρυ νο ον μου



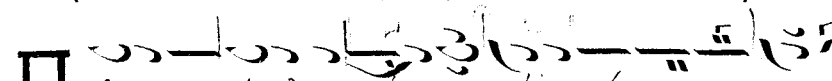
 τη ην στο λή η ην της ψυ χης Δ Φω το δό τα



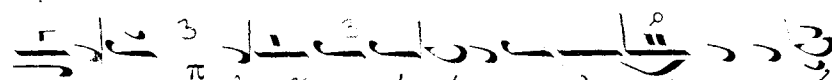
 κχι σῶ σον με κχι τελευτακίον. Δ Φω το δό τα κχι σῶ



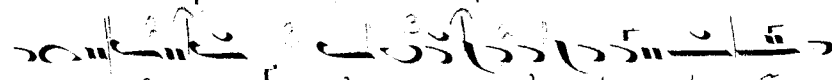
 σον με ε ε ε Οί Αἶνοι εἰς σύντομον στιχηρακικόν. Ηχος Γ Πκ.



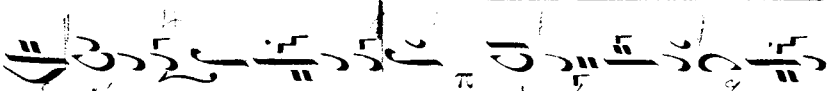
 Π ᾠ σα πνο ή αι νε σα α τω τόν Κυ υ υ ρι ι



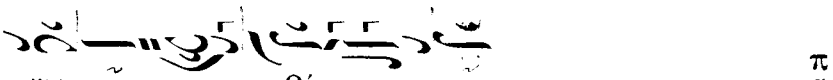
 ι ι ον π αι νει τε τόν Κυ ρι ον εκ τῶ ω ων ου



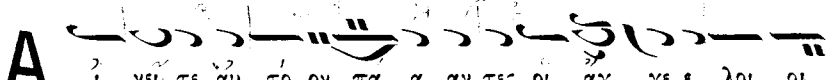
 ρα α νῶ ω ων ηη αι νει τε α κύ τῶ ο ον εν τῶι οίε




 υ ψι ι ι ι ι ι ι στοις π σοί πρε ε ε πει υ υ υ



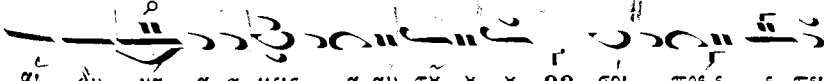
 μνος τῶ ω ω ω θε ε ε ε ω π ρ

A


 ι νει τε αυ του πα α αν τες οι αγ γε ε λοι οι




 οι αα α αυ του π αι νει τε ε α αυ του πα σαι



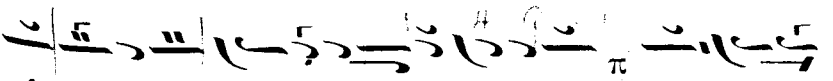
 αι θυ να α α μεις α αυ τδ κ κ ηη σοί πρε ε ε πει



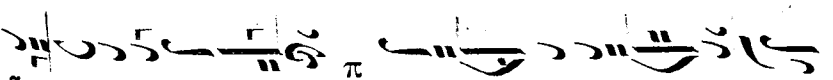
 υ υ μνος τῶ ω ω ω θε ε ε ε ε ω ω ω ω ρ

A



 ι νει ει ει ει ει ει τε ε ε τας Εικονας των Παθων.



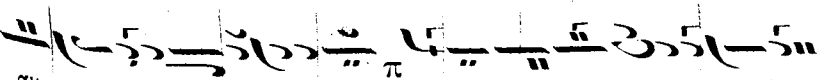
 ε ε ε αυ το ο ο ο ο ο ο ο ον ρ πα α α



 α α α α α αν τες π οι οι α α α α α γγε



 ε ε λε ε ε ε λοι οι οι οι α α α α α α



 αυ τδ κ κ κ κ κ κ κ ρ αι νει ει ει ει ει ει τε ε ε



 ε ε ε αυ το ο ο ο ο ο ο ο ον ρ πα α α α α α

Το αυτό εις άργον οταν
 προσκυνη ο Πατριάρχης

α α χ α σκι q αι δυ να α α χ α α α μει ει ει ει ει
 εις αυ τη κ κ κ κ κ κ κ κ κ q κ κ κ σοι οι πρε
 ε ε ε λε ε ε σοι πρε ε ε παι υ υ
 μνο ος τω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω Θε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ υ υ υ μνος z
 τω ω θε ε ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω

Και εὐθὺς ψάλλομεν τὰ ἀκόλουθα Στιχηρὰ Ἰδιόμελα. Ἦχος q Πα. Ὁ Στίχος.

A π q χ ἰ νει τε αὐ τόν ε̇ πι ταις δυ να σται αις
 αὐ τοῦ Αἰ νει τε αὐ τόν q χ κα τὰ τό πλη̇θος τῆς
 με χ γα λω σύ υ νης α α αὐ τοῦ π q

E ρ χο̇ με νος ὁ Κυ̇ριος προς τό ε̇ κς κ̇σι ο̇ον
 Ηά α α ρ# θος q τοις Α πο στό λω̇ις ἔ ε λε γε εν

εν τη η η ο ο δω q 'I δού α να βαι νο

μεν εις 'I ε ρο σο λυ υ μα ηη και πκ ρα δο θη σε

ται ο Γι ος τη κ α αν θρω ω που ηη κκ θως γε ε γρα

πται αι πε ρι ι ι α α αυ του q Δευ τε ουν και

η μεις κε κκ θωρ με νκισ δι α α νοι οι οι κισ q συμ πο

ρευ θω μεν αυ τω και συ σταυ ρω ω θω ω ω με εν κ και

νε κρω θω μεν δι αυ τον τκισ του βι κ κ η δο ο ναι αι αι

αις q ι να και συ ζη σω μεν αυ τω και α κου σω μεν βο

ω ω ων τος α αυ του κ κ ηη Ουκ ε τι εις την ε πι

γει ον 'I ε ρκ σα λημ δι α το πκ α θειν σ αλ λα

α να βαι νο προς τον Πα τε ρα μου και Πα τε ρα υ μων

και Θε ο ον μου και αι Θε ο ο ον υ υ μων q

καί σου να νυ ψῶ ὑμᾶς εἰς τὴν ἀνω Ἰερουσαλα

λήνη ἡμῶν ἐν τῇ Βασιλείᾳ αἰαα τῶν

οὐκ ααα τῶν

Στίχος.

Α χί νει τε αὐτόν ἐν ἡχώ σάλπιγγος αἰ

νει τε αὐτόν χ ἐν ψαλτηρίῳ καὶ αἰ αἰ

κιθάρα ααα Πάλιν τὸ Ἐρχόμενος ὁ Κύριος. π
q

Α π
q χί νει τε αὐτόν ἐν τομπαῶ καὶ χορῶ

αἰ νει τε αὐτόν ἐν χορδαῖς καὶ αἰ αἰ ὁ

γάααα νω Στίχος. Ἦχος λβ. Πα.

Φ θάαα σταν τε ες πειρῶστοι τὸ σωτήρι

ον Παααθος Χριστῶς θεοῦ ἑξῆς

τὴν ἄφατον αὐτῶ μακροθυμίαν ἀνδοξάαα

α σω ω ω ω μεν π ρ ο πως τῆ αυ τῆ η εὐ σπλα χνι

ι ι α ρ συ νε γει ρει ει και αι η η μασ νε κρω

θε ε εν τα ας τῆ α α μαρ τι ι ι α ως α

γα θος και αι ρι λα ανθρωπος Ἦχος ο αὐτός. π ρ

Α χ ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις χ

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμδ χ Πα σα

πνο η αι νχι σά α τωω τον Κυ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ον Πάλιν τὸ Φθάσαντες πιστοί. Ὁ Στίχος. π ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υ ι ρ και Α γι ι ι ρ ω ω

Πνε ευ μα α τι π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις της αι ω νας των αι ω

ω ω νον α α α α μην π ρ

Κ Ὑ ρι ε̇ ε̇ ρ̇ χο με νος πρὸς τὸ ο Πα̇ α χ θος q
 τῆς ἰ̇ δὲ ἡς στη ρι ζων Μαθη τας ε̇ λε ε̇ γες Δ̇ κατ' ἰ̇
 δι̇ αν πα ρα α λα α βῶ ω ω ων α α α αὐ τῆς q Πωστῶν
 ρη μά των μη ἄ μνη μο νεί τε ὦν πάλαι εἰ εἰ εἰ πο ον
 ὕ υ μῖν q ὅ τι Προ φή την πάν τα ἔ γε ε̇ γρα α
 πται εἰ μη ἐν ἰ̇ ε ρε σα α λή ημ. ἄ πο ο κταν θῆ η
 η η ναι π̇ Νῦν ἦν και ρός ε̇ φέ στη κεν ὄν εἰ εἰ εἰ πο ον
 ὕ υ μῖν q ἰ̇ δὲ γὰρ πα ρα δι̇ δο̇ ο̇ μαι α μαρ τω
 λῶν χε ερ̇ σι̇ ι̇ ιν̇ ε̇ εμ̇ παι χθῆ η̇ η η ναι π̇ οἰ και
 Σταυρῶ με προσ πῆ̇ ξα αν τες τα φῆ̇ πα ρα α δο̇ ο̇ ον τες q
 ε̇ ε̇ δε λυγ μέ ε̇ ε̇ νον λο γι̇ ἔ̇ ἔ̇ αν̇ ται αι αι ὦ ως
 νε ε̇ ε̇ κρῶν q ὅ ο μω ως θχ α αρ̇ σεί̇ εἰ εἰ εἰ

μα των κα α θα αρ τή η η η ρι ι ι ι ον π Δι ο

ο σοι βο ο ω ω ω μεν q Η σω τη ρί α των ψυ χων

η η μων δο ο ξα σοι Ο Στίχος. π q

Ε χ νε πλη σθη μεν τό πρω ι τού ε λε σκ

Κύ ρι ε και η γαλ λι α σα με θα και ευ φραν θη μεν

εν πα σαις ταις η με ραις η μων Δ ευ φραν θει η μεν ανθ

ων η με ρων ε τα πει νω σας η μας Ε των ων ει δο μεν

κα κα Δ και ι δε ε πι της δε λης ση χ και ε πι τα

εο γα ση Δ χ και ο δη γη σον τς κ ης υς κς α α αυ των π q

Κ υ ρι ι ε τα τε λε ω τα τα α φρο ο ο νειν της

οι κει κς παι δευ ω ων Μα θη η τας q μη ο μοι ε σθαι

τοις ε θνε σιν ε ε λε ε γες Δ εις το κα ταρ χειν

τῶν ἑ ε λα χι ε στο τέ ε ε ρων π ουχ ε τω

γάρ ε στι υ μιν τοις ε μοι αι αις Μα θη η ταις

ο τι πτω χος θε λω ω ων υ πα α αρ χω π ο προ

το ος ε ην υ υ μων ε στω παν των δι α α α κο

ο νος ο δε αρ χων ως ο αρ χος με ε νος

προ κρι θεις δε ω ως ο ε ε ε ε σχα α α α τος

και γαρ ε λη λυ θα αυ τος τω πτω χευ σαν τι Α δαμ δι


α κο ο νη η η σι και λυ τρον δε ναι αν τι

πο θλων την ψυ χην των βο ων των με Δο ο ξα σοι

Κ αι ε στω η λαμ προτης Κυ ρι ε Ο Στιχος. Ηχος λπδ Νη.

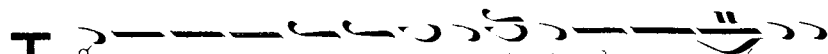
θε ε η μων εφ η μας κχ και τα ερ γα των χει ρων

η μων κα τευ θυ νον εφ η μας και το ερ γον των χει




 ρων η η μω ων κα του θυ νο ον


υ
δ



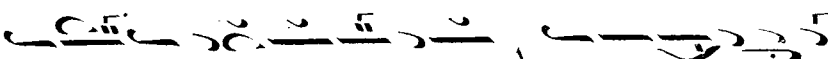
 Τ ης ξη ραν θει σης συ κης δι α την α κχο πι ι ι



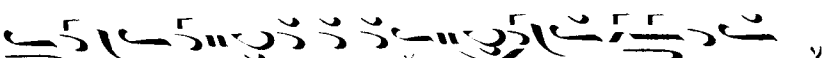
 α αν β κα το ε πι τι μι ον ρο θη θεν τε ες α δε ελ



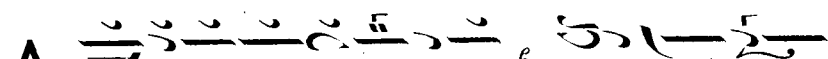
 φσι γ κχο πης α ξι κς της με τα α νοι οι οι α ας



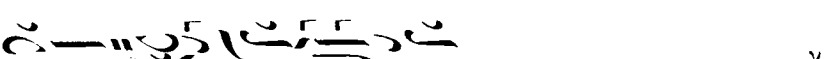
 προ σα α ζω μεν λρι ι στω δ τω πα ρε ε χρο ον




 τι ι η η η μιν το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος




 Δ ο ξα Πα τρι και Υι υι ω β κα και Α γι ι ι




 ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι



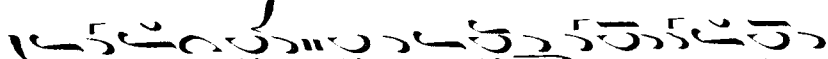
 Κ αι νυν και α α ει β κα και εις της αι ω ναςτων



 αι ω ω ω ω νων α α α μην



 Δ ευ τε ραν Ευ αν την Αι γου ο πι Ηχος λδ'. Νη.



 ι ι αν ευ ρων ο ο δρα κων δι α ρη η μα α α των εσπευ

δε κο ο ο λα α κεί ει ει αις ύ πο σκε λι ι ι ι

σαι το ο ο ον 'Ι ω ω σήφ δ' αλ' α' τός κα τα λι

πώ ων τό ον χι ι τώ ω ω να' ε ου υ γε τή ην α α μαρ

τι ι ι αν και γυ μνος δ κκ ή η σχυ' υ

υ νε ε ε ε το δ' ως ό Πρω το πλα σος προ της πα α

ρα α κο ο ης δ' αυ τδ ταις ι κε εε σι ι ι ι

αι αις Χρι ι ι στε ε λε η σο ο ο ον ή η η

η μα α α ας

Εἶθ' οὕτω. Ἄγαθόν τοῦ ἐξομολογεῖσθαι. — Τρισάγιον. — Τὸ Κοντάκιον
 «Ὁ Ἰακώβ ὠδύρετο. — Κύριε ἐλέησον ἐγώ». — Ὁ Πατριάρχης, τὸ, «Ἐπουρά-
 νιε Βασιλεῦ. — Τῆς Γ'. μεγάλως μετανοίας. — Ὁ Ἱερεὺς «Δόξα σοι ὁ Θεός.
 — Οἱ χοροὶ τὸν Δεσπότην. — Καὶ ἀπόλυσις τοῦ Ὁρθρου.

Ἡ αὐτὴ τάξις δεῖ γίνεσθαι καὶ ἐν τῇ Μ. Τρίτῃ, ὡς καὶ ἐν τῇ Μ. Τετάρτῃ.
 Τῷ δὲ πρῶτῃ τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μ. Δευτέρῃ εἰς τὴν λειτουργίαν τῆς Προηγια-
 σμένης, μετὰ τὴν Εὐλόγησιν τοῦ Ἱερέως, ὁ Προοιμιακὸς ψαλμὸς, καὶ τὰ
 «Πρὸς Κύριον. — Εἰς δὲ τὸ, Κύριε ἐκέκραξα ἰστώμεν Στίχ. ς'. καὶ ψάλλομεν
 τὰ ὀψὲ ψαλλέντα Ἰδιόμελα τῶν Αἰνῶν καὶ Ἀποστίχων. Δόξα, καὶ νῦν.
 «Δευτέρην Εὐαν. — Εἴσοδος μετὰ τοῦ Εὐαγγελίου. — Φῶς ἱλαρόν. — Τὰ Ἀνα-
 γνώσματα. — Τὸ, «Κατευθυνθήτω. — Τὸ εὐαγγέλιον, κ.λ.π.

ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΑΡΧΑΙΟΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΝ.

Ἦχος λ π Πζ. ζ

K α τε ε ευ θυ υ υ υ ς υ υ υ υ υ υ υ θη η

η η η τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω η η η π ρ ο ο ο σε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ευ χη η η η η η η μ α α α α α α α

α α π ω ς θυ μ ι ι ι ι α α α α α α α μ α ρ

ε ε γω ω ω ω ω π ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο

ο ο ον Σ α α α α χ α α α α α α ε π α α α

α α ρ σ ι ι ι ι ι ι τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ρω ω ω ω γ χ ε ι ρω ω ω ω ω ω ω ω

ρω ω ω ω μ α ς θυ σ ι ι ι ι α α α α α α α

E π ε ε ε ε επε ε ε ρε ε ε ε ε ε ε ε ε

Τὸ αὐτὸ συντεταγμένον παρὰ Ἰακώβου
 ρι ι ε σπε ρι νη η η η Πρωτοψάλτου. Ἦχος ὁ αὐτός. Πα. γ

K α τε ε ευ θυ ηυ υ υ υ υ υν θη η η τω

ω ω ω χω ω ω ω ω ω η η η προ ο ο σε

ε ε ε ε ευ χη η η η η μα ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ π

ως θυ μι ι ι ι ι α α α α μα ρ ε ε

νω πι ι ο ο ον σα ρ ρ ρ ρ ρ ρ ε παρ σις τω ω ω

ω ων χει ει ρω ω ων μα θυ σι ι ι ι α α α ε

σπε ε ε ε ε ρι νη η η Ἦχος ἄϋ Πα. γ

K α τευ θυν θη η η τω η προ ο ο ο ο σε

ε ευ χη η η μα ρ ως θυ μι ι α α μα ρ ε νω

πι ι ο ο ον σα ε παρ σις τω ω ω ων χει ει ει ρω

ω ων μα θυ σι ι ι ι α ρ ε ε ε σπε ε ε ε ε

ῥι νη η η η

Ἄτερον παρὰ τοῦ ἐχθότου.

Ὁ αὐτός.

π
q

Κ α τευ θυν θη η η τω η προ σευ χη η η μα ως

θυ μι α α μα δ ἑ γω ω πι ι ο ο ον σα ε παρ

σις των χει ρω ωων μα θυ σι ι ι α δ ε ε ε σπε ε

ε ε ρη η η η

ΛΕΡΟΥΒΙΚΑ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΣ.

Τὸ παρὸν παρὰ τοῦ ἐχθότου. Ἥχος ḡ Ke.

N υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ αι Δυ υ γα α α

α α α α α μει ει ει ει ει ει εις q τω ω ω ω

ων ου ς ς ς ς ρα α α των ου ρα γω ω ω ω ω

ρω ω ω ω ω ων q συ υ υ υ υ υ υ υ η η η συ

η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν q α

ο ρα α α α α α α τω ω ω ω ως λα τρε

ε ε λα α α τρε ε ε ευ κ κ σι ι ι ιν q I δε

δ ηδ κ κ κ γαρ ει σπο ρε ευ ε ε ε ε ε ε ε

ει σπο ρε ε ευ ε ται αι αι αι αι αι αι Δ ο Βα σι

ι λε ε ε ε ε ε ευς της δο ο ο ο ο ο ο ξη

η η η η η ης q I δε κ θυ σι ι α

μυ υ υ υ υ υ στι ι κη η η q τε τε


λει ω με ε ε ε ε ε ε νη η η η q δο

ρυ ρο ρει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ται αι

αι αι q πι ι ι ι σται και αι πο ο ο ο θω ω q

προ σε ε ε ε ε ε ελ θω ω με ε ε εν q I ι ι

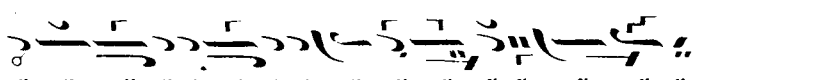
ι ι ι να α με το ο χοι οι ζω ω η η η η η η η



 η η ης ηη αι ω νι ι ι ι ι σ σ σ σ σ

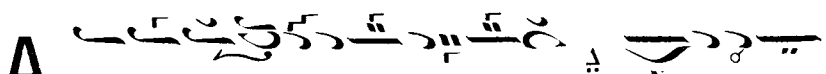


 Γε γω ω ω ω με ε θα α α α π Αλ λη λς κ ι α α

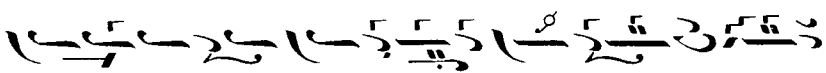


 α α α α α α α α α α α α α α α α

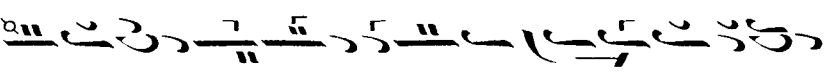
Το παρὸν παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου εἰς τὴν ἀρχαίαν, μετενεχθὲν δ' εἰς τὴν νέαν παρὰ τοῦ ἐκδότου. Ἦχος Δι.

A


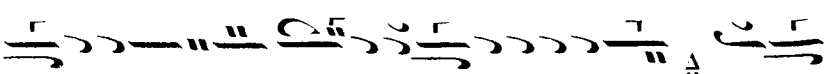
 γι α α α α α α α α α Δι Νυ υ υ υ



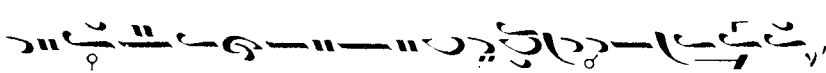
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υν αι αι αι αι



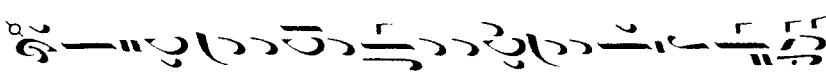
 Δυ να α α α α α α α α α α α α α η α α



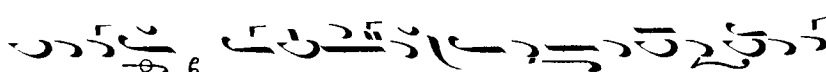
 αι αι Δυ να α α μει ει ει ει ει ει ει ει ει εις τω ω




 ω ων Ου ρα α των Ου κ ρα α νω ω ηω ω ω ω ω ω ω ηη



 συν η η μι ι ι ι ι ι ι ι ν α ο ο ρα α α α α



 α α α τως λα τρε ευ κ σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ν ι δς κ κ κ κ κ κ κ κ γαρ εις πο ρε ε ευ

ε ε ε ε ε ε ε εις πο ρε ευ ε ται αι αι αι

αι αι αι αι α O Βα σι ι λε ε ε ε ε ε ευς της δο

ο ο ο ο ο ο ο ζη η η ης I δε σ θυ

σι α μυ υ υ υ υ υ στι ι κη η η τε

τε λει ει ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νη

η η η Δ δω ρυ φο ρει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ται αι αι αι Πι ι ι ι ι ι στει

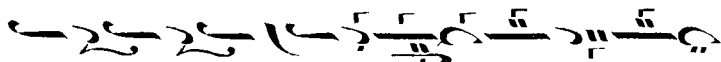
και αι πο ο ο ο ο ο ο θω ω προ σε ε ε ε

ελ θω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε εν ι να α

με πο ο χροι ζω ω η η η η η η ης χ αι ω ω


νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι γε νω ω ω με θα α

α α α α α α Δ Αλ λη λσ σ ι ι ι α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α

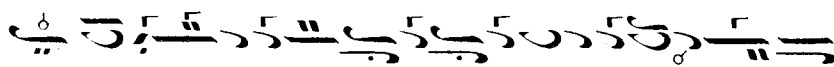
Τὸ παρὸν παρὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου τοῦ Τραπεζουντίου, καλλωπισθέν
 παρὰ τῶν μετ' αὐτὸν διαπρεφάντων Πρωτοψαλτῶν. Ἦχος. λ π Πα.

N



 ε ε ε ε ε Νυ υ υ υ υ υ υν αι αι αι



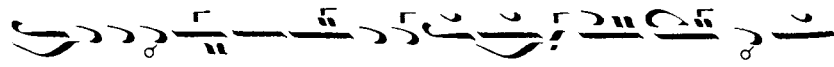
 αι αι αι θυ να α μει ει ει ει ει ει εις ρ τω ων




 Ου κ κ ρα α α νω ω ω ω ω ω ων συ υ υ υ



 υ υν η η συ υν η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι η ι ι ι ν α α ο



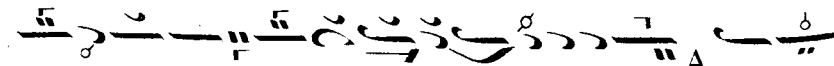
 ρα α τω ω ω ω ω ω ως ρ λα τρε ε ε ε λα α τρε



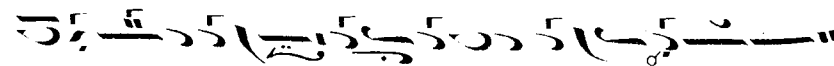
 ε ευ κ κ σι ι ι ι ν Ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 θκ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ γκα ρ ει ει ει ει



 σπο ο ο ρε ε ευ ε ται αι αι αι αι αι αι ρ ο Βα



 α α σι ι ι λε ε ε ε ε ε ευς τη η ης δο ο

ο ξη η η η η η η ης Δ Ι δα κ κ

κ κ κ q θυ σι αμυ υ υ υ στι κη η η η η η

η η η q τε ε ε ε ε τε ε ε ε ε ε

ε λει ω με νη δο ρυ φο ρει ει ει ται αι αι αι αι αι

αι ρ πι σται και πο ο ο θω προ σε ελ θω με ε

ε ε ε ε εν ρ ι να α με το ο χοιζω η η η η ης q

αι ω νι ι ι κ γεε νω ω με ε θα α Α α

αλ λη λδ ρι ι ι ι α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α Τὸ αὐτὸ συντετμημένον παρὰ Πέτρου Συμεὼν Ἀγιοταφίτου. π

N ε ε ε ε ε Νυ υ υ υ υ υν αι αι Λυ

να α α μει ει ει ει ει ει εις ρ των Ου δ δ δ ρα α

νω ω ων συν η μι ι ι ι ιν α ο ρα α τω ω ω ω

ω ω ως ρ λα τρε ε ευ κ κ σι ι ι ιν Ι ι ι ι ρ

Ι δσ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ γα αρ ει ει σπο

ρε ε ε ευ ται αι αι αι αι αι ρ ο Βχ σι ι λε ε

ευσ της δο ο ξη η η η η η ης ρ Ι δσ κ κ κ

θυ σι α α μυ στι ι κη τε τε λει ω με νη δο ρυ

φο ρει ει ει ται αι αι αι αι αι ρ Πι σται κκι πο ο

ο θω ω προ ο ο σε ελ θω ω ω μεν ι να

με το ο χου ζω ω ης ρ αι ω νι ι ι κ γε ε


νω ω με ε θα α Α α αλ λη λκ κ ι ι ι


ι ι α α α α α α α α α α α α α α α

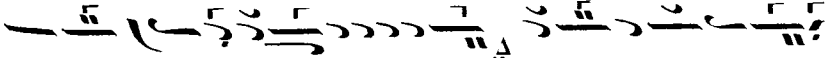
"Ετερον παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου εις τὴν ἀρχαίαν.

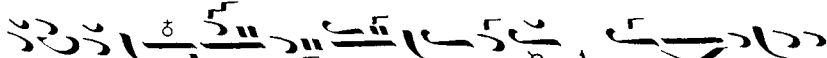
Μετενεχθὲν δ' εις τὴν νέαν μέθοδον παρὰ τοῦ ἐκδότου.

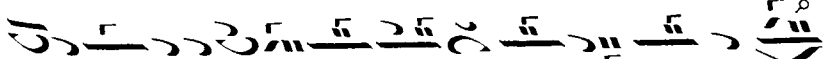
N ε ε ε ε ε ε ε Νυ υ υ Ἥχος Ζω.

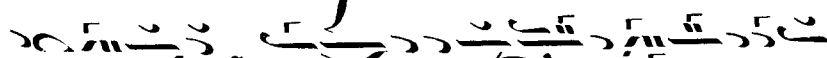

 υ υ υ υν αι Δυ υ να α α α α α α μει

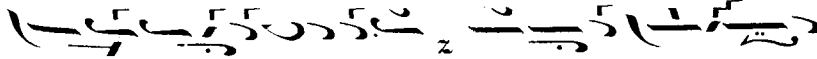

 ει ει εις π των ου κ ρα α α α α α α των κ κ

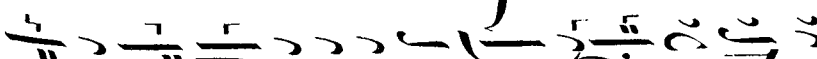

 ρα α νω ω ω ω ω ω ω ων ρ συν η η μι ι ι ι

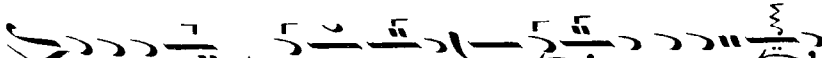

 ιν α ο ρα α α α α α α τως ρ λα τρε ε ε ε



 ε ε ε ε ευ κ κ κ κ κ λχ τρε ε ε ε ε ευ



 κ κ κ σι ιν ζ Ι δκ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ ηκ

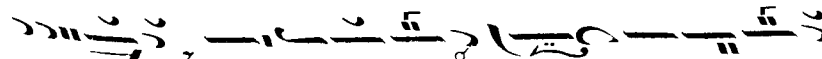

 κ κ κ κ κ κ κ κ κ ζ εις πο ο ρε ε ε ε ε

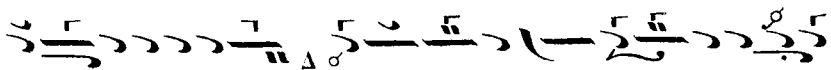

 ε ε ε ε ε ε ει σπο ρε ε ευ ε ται αι


 αι αι αι αι αι ρ ο Βα σι ι λε ε ε ε ευς τη ης δο ο

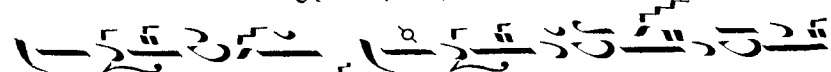

 ο ο ο ο ηο ο στης δο ο ο ο ο ξη ης ζ' Ι δκ κ


 θυ σι ι α α α μυ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι μυ

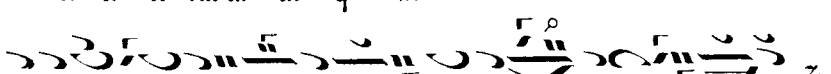

 υ ρι κη η ζ τε τε λει ω ω με ε ε ε ε ε νη




 η η η η η η η δό ρυ φο ο ρει ει ει ει ει ει



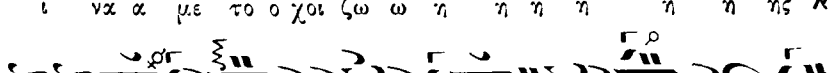
 ει ει ει τκι αι αι πι ι ι ι σται και αι αι πο ο



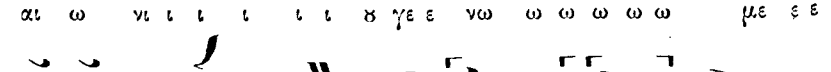
 ο ο θω ω πο θω ω προ ο σε ε ε ε ε ελ θω ω ω με εν



 ι να α με το ο χοι ζω ω η η η η η η ης



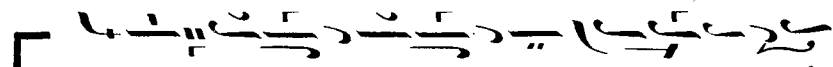
 αι ω νι ι ι ι ι ι κ γε ε νω ω ω ω ω με ε ε



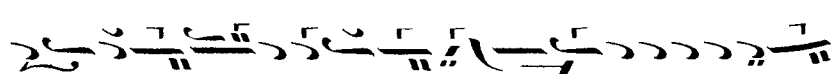
 θα α Αλ λη λσ ι ι α α α α α

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΣ.

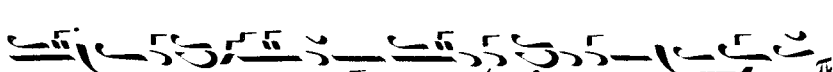
Τὸ παρὸν Ἰωάννου τοῦ Κληδᾶ τοῦ ἐν Μουσικοῖς ἀρίστου διδασκάλου
 Λαμπραδαρίου τοῦ καὶ ἐκ τοῦ εὐαγοῦς Βασιλικοῦ κλήρου,
 καὶ Πρωτοψάλτου. Ἦχος ᾠ Κε.



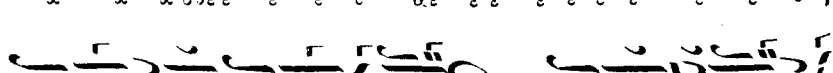
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 α α α σθε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 και αι αι αι αι αι αι αι αι π κλι χαι αι αι αι αι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ρι ι ι ο Κυ ι ρι

ι ι ο ος ηχ η Α α α α α α α α α α

α α α ηχ α α α α α α α α α α λη η π η

η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η χη η η π η

η η η η η η η η η η η η χη η η η η η η η

η η η η η η η η χη η η η η η η Α αλ λη

η λς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ι

ι ι αλ λη η η λς ς ς ς ς ς ι α α α α α π η

α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ηε ε ε λε

ε ε ε ε ε ε η ε ε ε λε ηχ α α α α α α

α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε χε ε

ε ε ε ε ε γε q ε ε ε κε λα α α κε λα α ρα

κε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε q κε

χε ε ε ε ε χε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε

ε ε κε βδ δ δ δ ε ε κ ρα α α α α α α α κ

α α α α α α α α q αλ λη η η η η η η

η η η η η ρα α α λλη η η λδ δ δ δ δ δ

δ δ δ δ q δ δ δ δ δ ι ι ι αλ λη η η

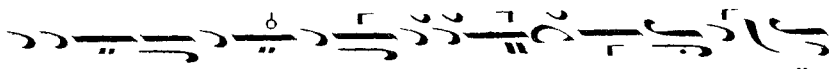
λδ δ δ δ δ δ ι α α α α q Α α α α α α

α α α α α α α α ηα αλ λη η η η η η η

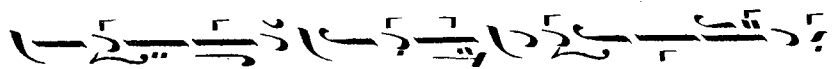
η η η η η η η η η η η η η η η η χη

η η η q ρα α α α α α α α α α α

α α αλ λη η η η η η η η η η η η η



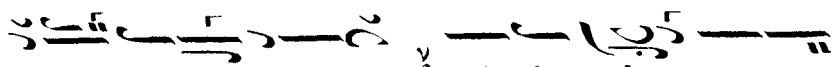
η η χη η η η η η η η η η η η η η η η



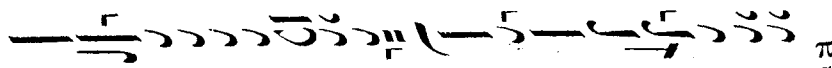
η η η η η η η η η η η η η η η η η η



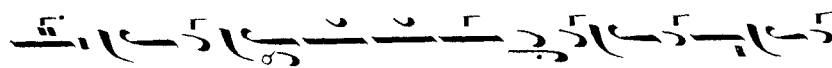
η η η η η η η π η η η η η η η η α



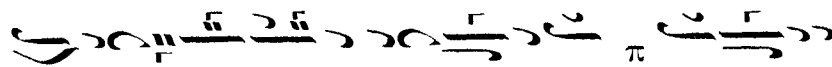
α ηα α α α α α γ αλ λη λσ σ σ σ σ



σ σ σ σ σ σ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι π q



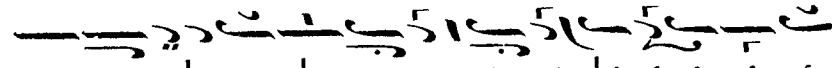
α α αλ λη λσ σ σ σ σ σ σ σ σ ι ι



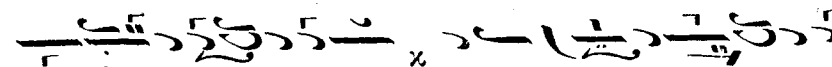
ι Α α λλη λσ σ ι ι ι α π q α α α α



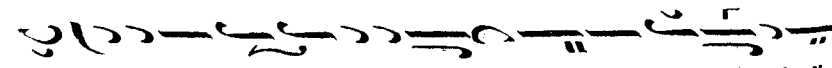
α α α α α α α α α α α α α α κε κα



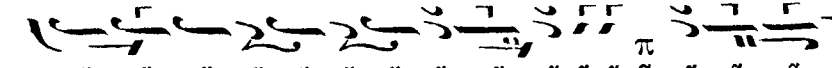
α α α κε ηα κε ηα α ηα α κε ε ε ε ε



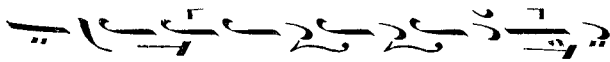
ε κε ε ε ε ε ε ε q αλ λη λσ σ σ σ σ σ σ



ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α



α α α α α α α α α α α π q α α α α



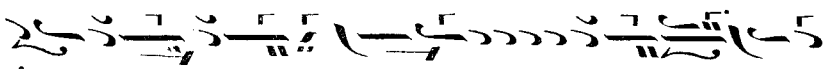
 α α α α α α α α α α

Τὸ αὐτὸ Ἰωάννου τοῦ Κλαδῶ. Συντηρηθὲν παρὰ Ἰωάννου

Πρωτοψάλτου τοῦ Τραπεζουντίου. Ἦχος ᾠ Πα Κε.




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



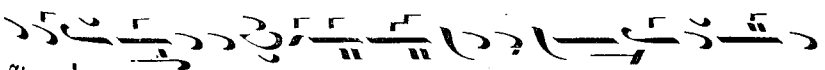
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 σθε ε ι ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π



 και αι αι αι αι αι αι αι αι και χαι αι αι αι αι αι αι



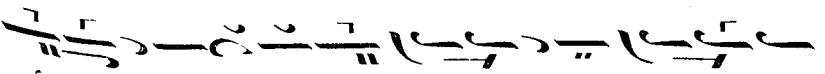
 αι αι και αι αι αι αι αι αι και αι αι αι αι αι αι



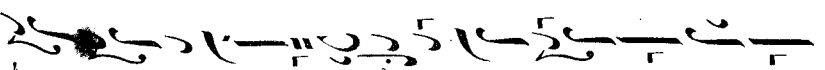
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι ι ι ι ι ι ι



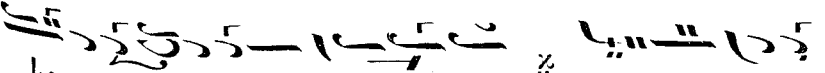
 ι ι ι δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε και αι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι και αι ι δε ε τε ε ε ε ε ε ε



 λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο τι ι

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΝ ΔΕΞΤΗΡΑΙΣ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΜΟΥ ΟΡΟΝΤΟΣ

ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ

ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ

ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΟΡΟΝΤΟΣ

ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ

ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ

ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ

ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ

ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ

ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ

ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ

ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ ΟΡΟΝΤΟΣ

ο ο ο ο ο ο ος α α α α α ε ρα α α α ε

ρα α ρα α ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ρα α α α ρα π α α λ λ η λ σ σ σ

σ σ σ σ σ χ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ

Α λ λ η λ σ σ σ ι ι α α α α λ ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε

ε γ η τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α ε ρα α

ρα α α α α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε

Α α α λ λ η η η η λ ς ς ς ι ι α α α α ρ

η α α α κ ε η α α α α α α α κ ε η α

α α α α κ ε η α α α κ ε η α α η α κ ε ε ε ε ε

ε ε ε Δ λ λ η λ ς ς ς ς ς ς ς ς η ς ς ς ς ς

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α

α α α α α α α α α α α α α α α α

"Ετερον του εν Αγίοις Πατρός ημών Ιωάννου του Δαμασκηνού.

Ἐξηγηθὲν παρὰ Νουρμουζίου Χαρτοφύλακος. Ἦχος λ π Πα.


ε ε ε ε ε ε ε υ σα α α α α α α α α α

α α α α σθε ε ε και αι αι ι ι ι ι ι ι ι ρ

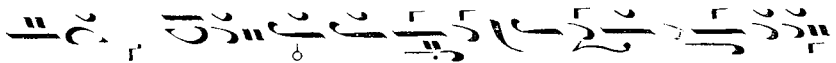
ι ι ι ι ι ι δε ε ε ε ε τε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε κ ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο π

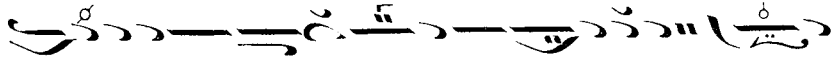
τι ι ι ι Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο σ ο ο



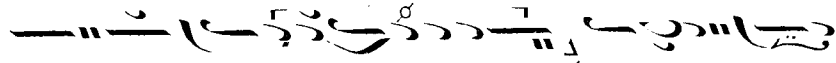
 ρο ο ο ο ο ο τι ι Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο




 ος ο ο ο ο ο ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



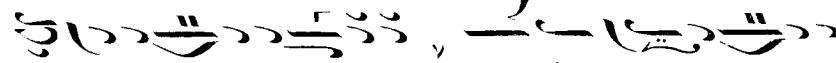
 χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ο



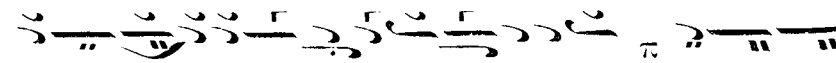
 Κυ υ ρι ο ο ο ο ο ο ο ο ος ρ α χ α α α α




 χ α α α α α α α α α α α α α α λ λ η η



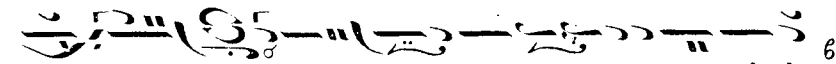
 χ η η η η η η η ρ α λ λ η λ α α α α α



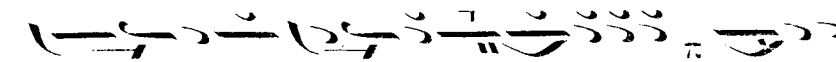
 α α α α ι ι ι ι ρι ι ι ι α α α α



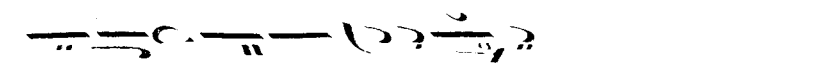
 α χ α α α α α α α α χ α α α α α α



 α α α χ α α α α α α α α α α α α λ λ η ρ




 λ α α α α ι ι ι ι ρι ι ι ι α α α α

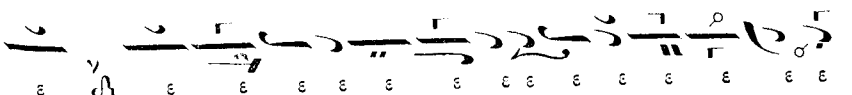


 α α α α α α α α α α

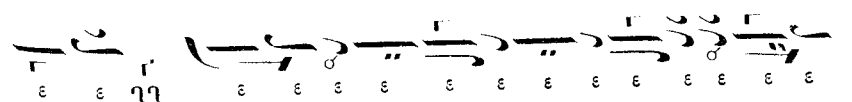
Ἔτερον παρὰ Γεωργίου του Κρητός. Ἦχος ᾠ̣ ζω.



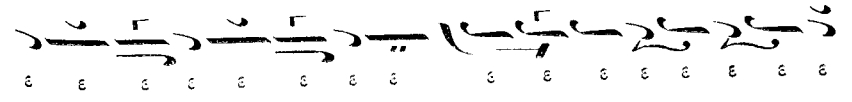
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



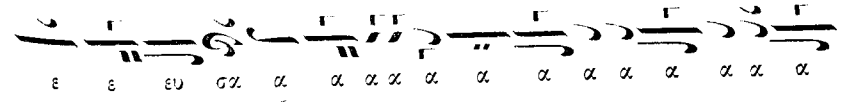
 ε ρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



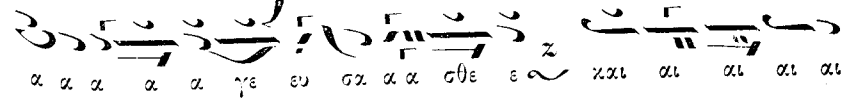
 ε ε η η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



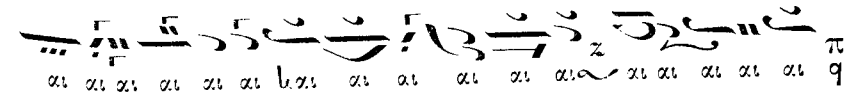
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



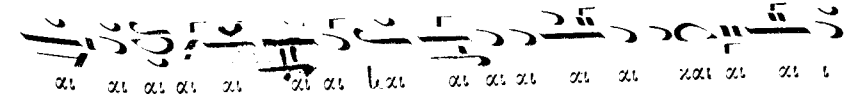
 ε ε ευ σα α α α α α α α α α α α α



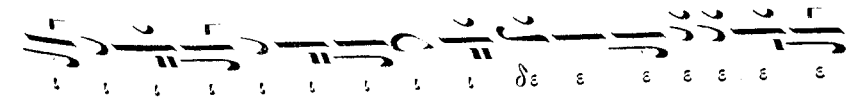
 α α α α α γε ευ σα α α σθε ε ~ και αι αι αι αι



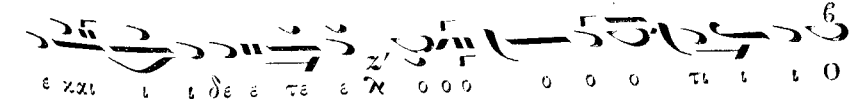
 αι αι αι αι αι αι λαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι π



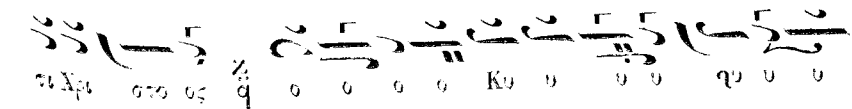
 αι αι αι αι αι αι λαι αι αι αι αι αι και αι αι ι



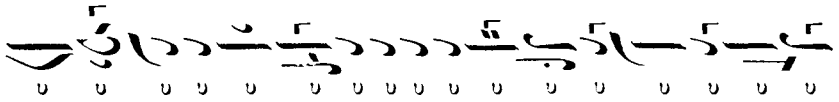
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι δε ε ε ε ε ε ε ε



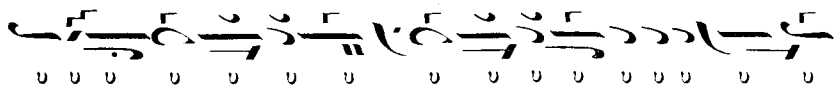
 ε και ι ι δε ε τε ε ~ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



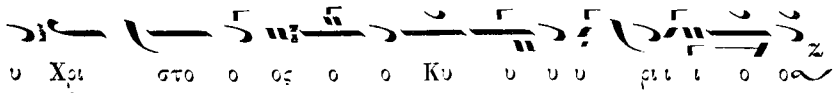
 αι Χρι στο ος ~ ο ο ο ο ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ



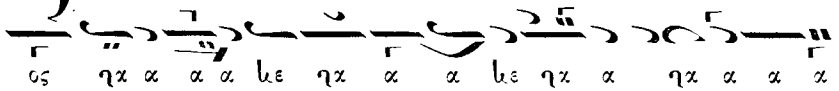
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



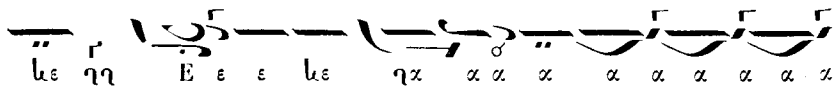
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ




 υ Χρῆ στο ο ος ο ο Κυ υ υ υ ρι ι ο οα



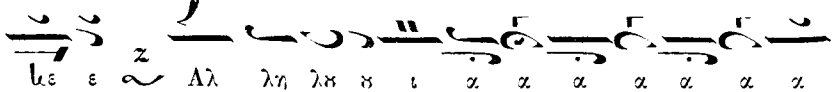
 ος ρα α α λε ρα α α λε ρα α ρα α α



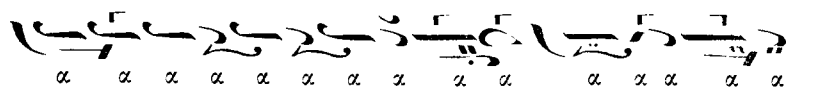
 λε ηη Ε ε ε λε ρα α α α α α α α α



 λε ρα ρα α λε κ ρα α α α α λε ε ρα α ρα α



 λε ε Αλ λη λη ς ι α α α α α α α α

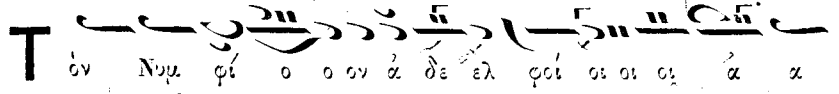


 α α α α α α α α α α α α α α

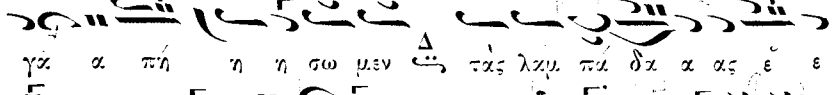
Τῆς ἈΓΙΑς ΚΑΙ ΜΕΓΑΛῆς ΤΡΙΤῆς Εἰς τὸν Ὁρθρον.

Καθίσματα εἰς ἄρπυρον εἰρημολογικὸν μέλος.

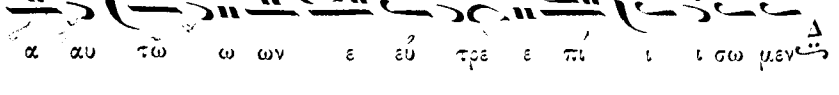
Πρὸς τὸ «Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ.» Ἦχος Δ.



 Τ ὄν Νου φί ο ο ον ἄ δε ελ φοί σε οι οι ἄ α



 γα α πή η η σω μεν τας λαμ πα θα α ας ε ε



 α αυ τῶ ω ων ε εὔ τρε ε πί ι ι σω μεν

εν ἀρεταῖς ἐκλάροα ἀμ. ποντε ες καὶ αἰαι

πίπισται ὁ ορθη ἰινα ὡς αἰ φροοο

ο νιιιιμοι οιοι του Κυ υριιιιου

ου Πααρθε εενοι εετοιμοι ει

σεεεελθωωωμεεεεν συν ααυτωωω

ω ει εἰς τῆ ρς γα ααμης ὁ γαρ Λυ υμ

φι ος δω ωωωρον ὡς θε ε ος πασι πα ρχει τον


ααα ρθα αρ τον στε εε φαααα νο οον

B "Ετερον πρὸς τὸ «Κατεπλάγη Τ. Ἰωσήφ.» Ἦχος Δι. ρ.
ου λευ τη ρι ο ο ο

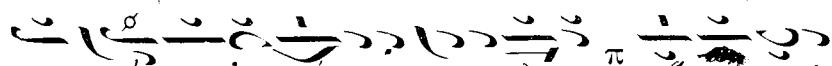
ο ον Σω τη ηρ Πα ρανο μι ιιιιιας καατα

σου ου ου ρη ε ρεις και Γρα αααμ μα τει ει εις

φθω ωωω αθροι οιοι οισχ αν τες δει ει νως ρ



 εις προ δο σι ι ι ι ι ι ι ι αν ε κι ι νη η



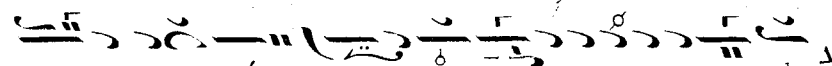
 σαν το ον ι ου ου ου ου ου ου ου ου ο ο ο ο θε



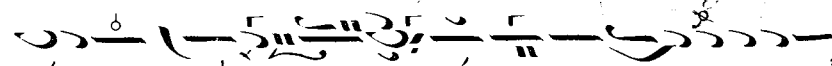
 εν α νχι δω ω ω ως ε ξε ε πο ρε ε ε ε ε



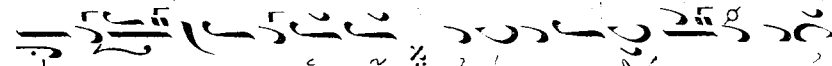
 ευ ε ε το ε λα α λαι ει κα τα σθ ου ου ου τρις



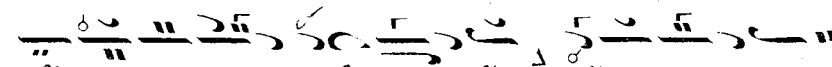
 πα α ρα νο ο ο ο μοι οι οι οι οι οι λα α οις ρ




 Τι μοι ση σι ι ι ι πα ρε ε ε γε ε ε ε τε κα



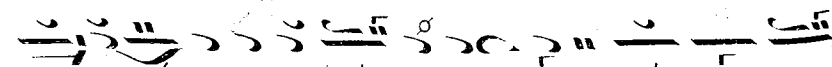
 γω ω ω ω ω υ μιν αυ τον πα ρα δω σω ω εις



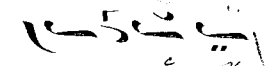
 γαι ει ει ρα ας υ υ υ μων Της κα τα α και



 ι σε ε ε ε ε ε ε ως του ου ου ου ου ου ου ου ου



 ου σαι Κυ ρι ε τα ας ου υ υ γα α α




 α ας η μων

Το παρόν Ήχος λ ρη Λη. Ηχος

«Την σοφίαν και Λόγον.»

τ. 4^{ος}



 ο ι ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ας τα γω ω ω ω ω

μη η οι ι ι λα αρ γυ υ υ ρει ^ν δι κα τά

του κ κ κ κ Δι ι δα σκ^α α α α α λου κ ο

ο ο ο δου σμε ε νης κι νει ει ει ει ται β^α λευ ε ε

ται ^β κ με λε τα α την π^α ρ^α α α α δο ο ο ο σιν ^ν δι

τη κ κ φω ω το ο ος εκ πι ι ι ι ι ι

ι ι πται ^β κ το σο οτος δε γο ο ο ο ο με ε ε

ε νος ^β κ συ υ υμ φω νει ει ει την προ^α α α α

σιν ^β κ πω λει ει τον ^α τι ι ι ι ι ι μη η η η τον ^ν δι

ο ο ο ο ο ο θε εν κ^α αι ^α γο ο ο ο ο

την ^β κ ^α μοι οι οι β^η η η η ην ω ων περ ^ε ε ε

ε δρα η η ευ ρι ι σκαι ει ο ο ο ^α α θλι ι ι

ο ο ο ος κ^α αι ε ε πω ω ω δου νον θ^α ν^α α


το ον Της αὐτῆς ἡμετέρας μᾶ α α ας λυ υ υ τρω ω σαι
 με ε ρι δος ηη Χρι στε ε ε ο θε ο ο οςτωνπταισμάτων
 "α φε σιν δω ω ω ω ρη κ με ε ε ε νος ηη τοις ε
 ορ τά α ζου κ σι πό ο ο ο ο ο ο θω τό
 "α α χραν τον Πα α α θο ο ο ος σου


Ὁ Κανὼν τῆς αὐτῆς ἡμέρας εἰς ἀργὸν εἰρημολογικὸν μέλος.

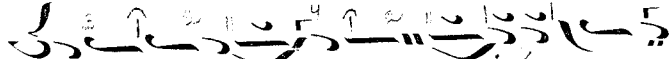

750 Ποίημα Κοσμῆ Μοναχοῦ οὔ η Ἀκροστιχίς «ΤΡΙΤΗ ΤΕ.»

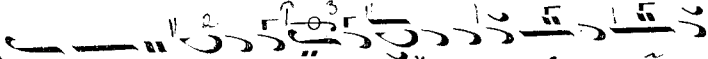

Ὠδὴ Η'. Ἦχος. Πα. Τ. 39


Τ ὦ ω δὸγ μα α τι τῶ τυ υ ρα νι ι κῶ π οί ο ο
 σι ι ι ι οι οι τρεῖ εἰς Παῖ αι δε ε ες μὴ η η πει σθεν
 ε εν τες εν τῆ κα μί ι ι νω βλη η θεν τε ες θε ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ω ω μο ο ο λο
 γουν ψα α α αλ λο ο ο ον τε ες Ε ε εὐ λο γεῖ

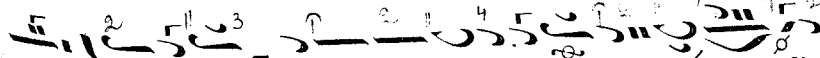

ει ει τε  τά ε ε ερ γα α Κυ ρι ι ι ι ου


το ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ον 


Δ  ο ξα σοι ο Θε ο ο ος η η μων δο ξα σοι οι 


Ρ  α θυ υ μι ι ι α αν α πο ο θεν η η μω ων 


 βηλ λο ο με ε ε ε θα και φαι αι δραϊ αις ταϊ αι αις λαμ.

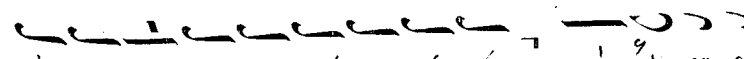

 πα α α σι  τω α θα να α α τω Νου μ φι ω ω λρι



 στω ω ω ω ω ω ω ω ω υ μνοι οι οις συ να

 αν τη η η η σω ω ω με εν Ε ε ευ λο γει

ει ει τε  θω ω ω ων τε ες τά ε ε ε ε

ερ γα το ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ον 

Ε  υ λο γω μεν Πα τε ρα Υι ον  και Α γι ον

 Πνε ε ευ μα α τον Κυ ρι ο ον 

ι *κκ* *α* *νδ* *κ* *κ* *σθω* *ω* *ω* *ω* *το* *χοι* *οι* *νω* *νι* *ι* *κον* *π*

ψυ *χη* *ης* *η* *η* *η* *η* *μων* *ε* *λα* *αι* *ο* *ο* *ον* *ε* *ε* *εν* *αγ*

γει *ει* *ει* *σις* *π* *ο* *πως* *ε* *ε* *πα* *α* *α* *θλων* *μη* *η* *θεν* *τε* *ε* *ς*

κκ *ρο* *ο* *ο* *ο* *ο* *ο* *ο* *ο* *ο* *ο* *ο* *ον* *π* *ε* *ε* *μ* *πο* *ο*

ο *ρι* *ας* *ψ* *α* *α* *α* *λ* *λω* *ω* *ω* *μ* *ε* *εν* *ε* *ευ* *λο* *γει*

ει *ει* *τε* *π* *τα* *ε* *ε* *ερ* *γα* *α* *Κυ* *ρι* *ι* *ι* *ι* *ου*

το *ον* *Κυ* *υ* *υ* *υ* *υ* *υ* *υ* *υ* *ρι* *ον* *π* *γ*

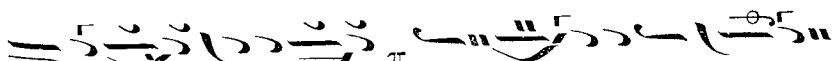
K *αι* *νν* *κ* *αι* *α* *ει* *κ* *αι* *εις* *τους* *αι* *ω* *ν* *κς* *των* *αι* *γ*

ω *ω* *ω* *ω* *ω* *ω* *νω* *ων* **A** *α* *α* *μην* *π*


T *ο* *ο* *τα* *λα* *αν* *το* *ον* *ο* *σοι* *οι* *προς* *θε* *ε* *ου* *π* *ε* *δε* *ε*

ξα *α* *α* *α* *σθε* *ει* *σο* *ο* *δυ* *υ* *να* *α* *α* *μον* *χα* *α* *α* *ριν* *π*

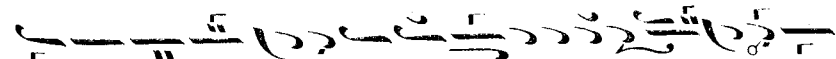
ε *πι* *κου* *ρι* *ι* *ι* *α* *του* *κ* *θον* *το* *ος* *Χρι* *στου* *κ* *κ*




 ς ς ς ς ς ς ς ς π α αυ ξη η η σα τε ψα α α



 αλ λον ο ο ον τε ες Ε ε ευ λο γει ει ει τε




 τα ε ε ερ γα α Κυ ρι ι ι ι ου το ον Κυ υ υ



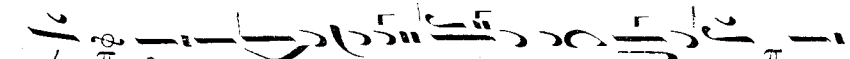
 υ υ υ υ υ ρι ον

Αινοῦμεν, εὐλογοῦμεν, προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον. Ἴδε Σελ. 15.


Καὶ Ὁ Εἰρμός τῆς Π'. Ὡδῆς. « Τῷ δόγματι τῷ τυραννικῷ. » Τὴν Θεο-
 τόκον. καὶ ἀργύμεθα ψάλλειν τῆς Θ'. Ὡδῆς τὸν Εἰρμόν. Πῦρος Πζ




 Η η η τ ο ο ν α α χ ω ω ρ η τ ο ο ν Θε ε ε



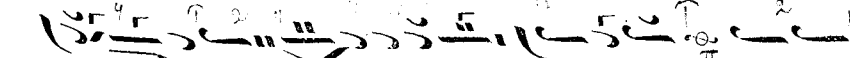
 ο ν εν γα στρι ι χ ω ω ρ η η σα σα α σα και



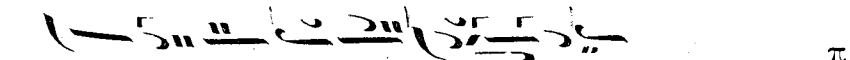
 χα ρα α α α α α α α α α α α α



 α α α αν τω ω κ ο ο σ μ ω κυ υ υ υ η η



 σα α α α σα α σε ε ε υ μ νου ς ς μ εν Πα νχ



 γι ι ι ι α Παρ θε ε ε ε γε

Δ ο ξα σοι ο θε ο ο ο ος η η μων δο ξα σοι αι π

Τ οι οι οι ος Μx α θη η ται αις ο α α

γα α α θος π γρη γο ρει ει τε ε ε ε ε φη η σας π

η γαρ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ρα α η η η ξει ο ο Κυ υ υ υ ρι

ι ι ο ος α α α γνο ει ει ει τε π α πο ο δα ρ ρ

ρ ρ νχι αι ε κx α α α στω π

Ε ε εν τη η δε ευ τε ε ρα σου ρ ρ φρι σ

ι κα τη π πα ρου σι ι ι α Δε ε σπο ο ο τα π

δε ξι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι ος πρ ο θx α α τοις με ε π

συ υ υ υν τα α α α ξο ον τω ω ων πται σμα α α

των ^π πα α ρι ι δω ω ω ω ν μου κ τα πλη η

η η θη
 Ὁ αὐτὸς Κανὼν εἰς σύντομον Εἰρημολογικὸν
 μέλος. Ἦχος ὁ αὐτός. ^π Πα

Τ ὠ δογ μα α τι ι τῷ τυ ραν νι κῶ ^π οἶ ο σι ι οι

τρῆϊ Παῖ δεσ μῆ πει σθέν τεσ ^π ἐν τῇ κα μί νω βλη θε εν τεσ

θε ὄν ὠ μο λό γην ψάλ λοντεσ ^π Εὐ λο γεῖ τε τά ἔρ γα Κυ

ρι ι ι οὐ τό ον Κυ υ ρι ι ον Δόξα σοι ὁ Θεός. ^π

Ρ α θυ μί α αν ἄ α πο θεν ἡ μῶν ^π βαλ λω με ε

θα κἀ φι δρᾶϊσ ταῖσ λαμ πά σι ^π τῷ ἄ θα νά τω Νυμ

φι ι ω Χρι στῷ ὕ υ μνοισ συ υ καν τή σω μεν ^π Εὐ λο

γεῖ τε βο ῶν τεσ τά ^π ε ε ρ γα τό ον Κυ υ ρι ι ον

Ε χ ὕ λο Γοῦ μεν Πα τέ ρα Υι ὄν χ και Ἁ γι ον πνεῦ

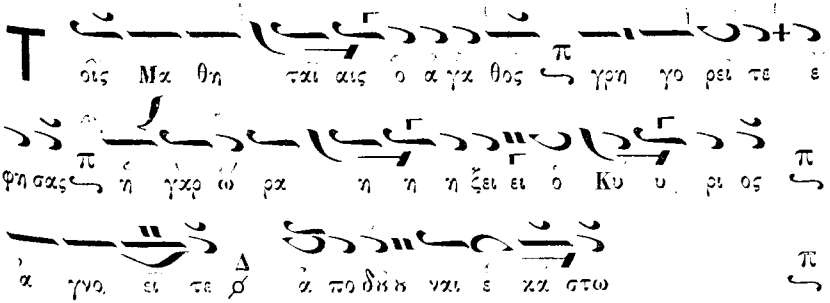
μα α τόν Κυ υ ρι ον ^π

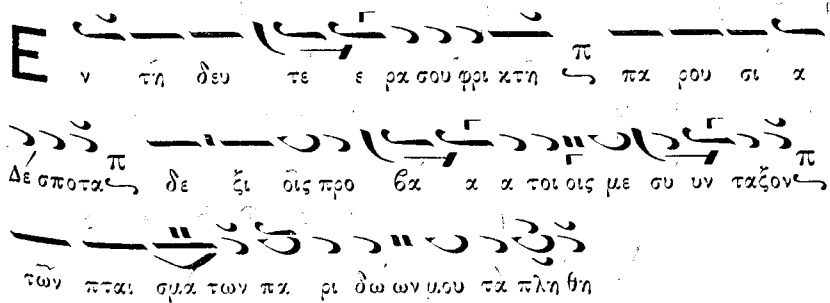
κα νου σθω ω τό κοι νω νι κόν ψυ χης η η μων ε
 λαι ον ε εν αγ γει οις ο πως ε πα θλων μη θεν τες και
 ρον εμ πο ρι ας ψα λλω μεν Ευ λο γει τε τα ερ γα Κυ ρι
 ου τον Κυ ρι ον

Κ αι νυν και χ αι και εις τους αι ω νας τω ναι ω νων αμην
 Τ ο τα λα αν τον ο ο σοι προς Θε ου ε δε ξα
 α σθε ι σο δυ να μον χα ριν ε πι κου ρι α του
 δον τος Χρι στου αυ ξη σα α τε ψα λλοντες Ευ λο γει
 τε τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον

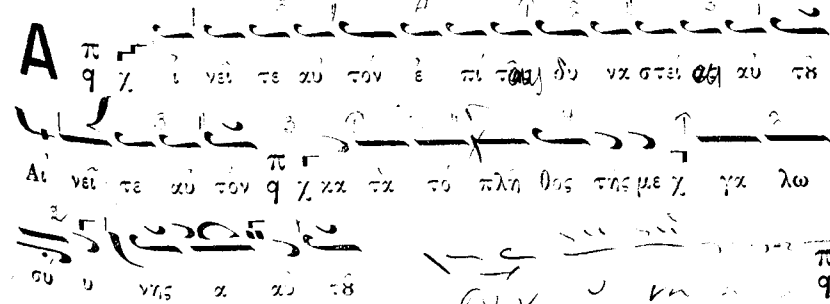
Αινοῦμεν Εὐλογοῦμεν καὶ ὁ Εἰρμός τῆς Π. φθῆς. Αἴτησις.
 Ἡ Ἐκφώνησις. Τὴν Θεοτόκον καὶ ἡ Θ'.

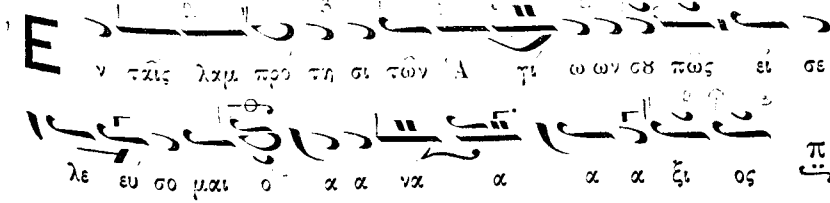
Η τον ε χω ω ρη τον Θε ον εν γασ τρι χω ρη
 σα σα και χα ραν τω Κο θ ο σμω ω κυ η η σα σα
 σε ο μνου μεν Πα να γι ι α Πα ρ θε νε


 οἷς Μαθηταῖς ὁ ἀγαθὸς ἤγειρε τε ε
 φησας ἡ γὰρ ὥρα ἦν ἡ ξειεὶ ὁ Κυβριος
 ἀγορεῖτε ἁποθῆκαι ἐκστω


 ἐν τῇ δευτερεσφρικτῇ παρουσια
 δεσποτα δεξιῶσπροβα αατοιῶσ μεσυνταξον
 τῶν πατῶστων παριδῶσμου τῶσ πληθη

Ο Εὐαγγέλιος τῆς Θ'. φῶδης. Ἡ Αἴτισις καὶ ἡ Ἐκφώνησις. Εἶτα τὸ Ἐξάπο-
 στειλῆριον. Τὸ Πᾶσα πνοή. Καὶ τὰ λοιπὰ ὁμοίως ζήτηι ὅπισθεν
 Σελ 22. Οἱ Αἴνοι εἰς σύντομον Στιχηρικὸν μέλος. Ἦχος ᾠ Πα.


 ἀνεῖτε αὐτὸν ἐπιταυδνσταῖ αὐτῆ
 ἀνεῖτε αὐτὸν ἡ κατὰ τὸ πλῆθος τῆσμε γ γα λω
 σου νῆσ α αὐτῆ


 ἐν τῆσ λαμ προτῆσι τῶσ Ἀτιωωνσῶσ εἰσε
 λεεσομαι ὁ αα να α ααξι οσ

ε α α αν γαρ τολ μη η σω συ νει σελ θειν ει ει εις

το ο ον νυμ φω ω να ο χι των με ε ε λε ε ε

χει ο τι ουκ ε στι ι ι τθ θ γα α α μη και

δε σμι ος εκ βα λθ κ κ μει ο υ πο τω ω ων Αγ γε

ε λων κκ θα ρι σον Κυ υ ρι ε τον ρυ πο ο ον

τη η ης ψυ χη γς μη και σω σο ον με ω ως φι

λα α α αν θρω ω ω ω προς

A χ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος Αι

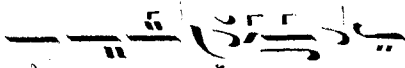
νει τε αυ τον χ εν ψαλ τη ρι ι ω χ και αι αι κι

θα α α α ρα Πάλιν «Ἐν ταῖς λαμπρότητι.»


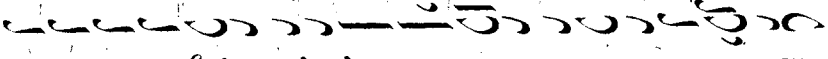
A χ ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω Ηχος

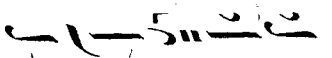
χ Αι νει τε αυ τον εν χορ δαῖς χ και ο ρ γα α α νω



Ο της ψυχης ραθυμια νυστα ααξας
 δεκτημαι νομι ε Χρι ι στε και ο με νην λαμ
 πα αδα την εξ αρε ετων και νε α νι σιν ω
 μοι ω ω ω θη ην μω ραι αι αις εν και ρω
 τής ερ γα σι ι ι ι ας ρεμ θο ο ο με ε ε ε νος
 τα σπλαγγα των σικτι ρω ων ση μη κλει ει ει σης μοι
 δε ε ε σπο τα αλλ ελ τι να α ξα α ας με τον
 ζο φε ρο ο ον υ υ υ υ υ πνον ε ξα να α α α
 στη η η η σον και ταις φρο νι μοις συ νει σα γα γε
 ε ε Παρ θε ε νοις εις νομ φω ω ω να το ον σο ο ο ον
 ο πα η η χος κκ θα α ρος ε ο ορ τα α α ζο
 ο ον των και βο ων των α α πα α αυ σω ως Κυ ρι ε ε


 δο ο ο ξα α α σοι

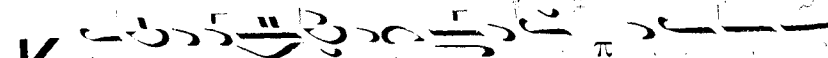
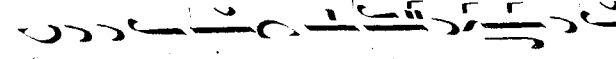
Δ

A

 χ ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χοις χ λι νει τε

 αυ τον εν κυμ βα λους α λα λαγ μα πα σα πνο η αι νε σα τω

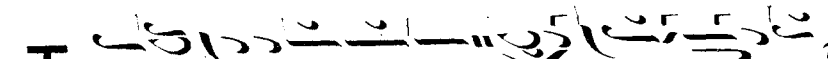

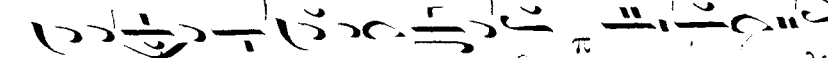
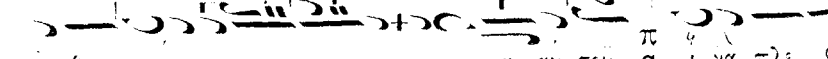
 Πάλιν « Ὁ τῆ ψυχῆς ραθυμίας νυστάξας. »
 τον Κυ υ υ ρι ον Δόξα και νυν. Πηρος Πα.

Δ

 ο ο ξα Πα Τρι ι ι ι και Γι υι υι ω q και α α

 γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

π q

K

 αι νυ υ υ υν και α α α ει q και εις τους αι

 ω νας των αι ω νω ων Α α α α α μην

π q

T

 ου κρυ ψα αν τος το τα α α α λα α α αν τον q

 την κα τή και σιν α κου σα σα ψυ υ χη μη η κρυ υ

 πτε ε λο ο ο γον Θε ε ε ου q κα τή γ γε ε λε

 τχ θαυ μα α α σι α α α α αυ του q ι να πλε υ

π q

να ζου σα το ο ο χα ρι ι σμα α κ ει σε ε ελ θης εις

την χα ρα α αν τη Κυ ρι η ο σα ο ο ο ο κ

Τῷ δὲ πρωτῷ εἰς τὸν ἑσπερινὸν
οὕτω ψάλλεται. τη Κυ υ ρι ο σα ο ο

Εἶτα, Σοὶ Δόξα πρέπει Κύριε ὁ Θεός· τὸ, Δόξα σοι τῷ δειξάντι τὸ φῶς.
Ὁ Ἱερεὺς τὸ, Πληρώσωμεν τὴν δέησιν· καὶ τὴν Ἐκφώνησιν.

Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα. Ἦχος λ π Ηα.

44

Δ εὔ τε πι στοί ε περ γα σω ω με ε ε θα προ ο θυ

υ μως τῷ δε σπο ο ο ο τη νε μει γαρ τοῖς δου λοι οι

οις τό ον πλη τον ο και α να λο ο γω ως ε κα α στος

πο λυ πλα σι α α σω μεν το της χα ρι ι τος τα α

λα α α αν τον ο μεν σο φι α α αν κο ο ο μι ει

ει ει τω δι ε ερ γων α γα α α θων ο δε

λει τουρ γι αν λιμ προ ο ο τη το ος ε ε ε πι ι

ι τε ε λει σθω ρ και νω νει τω δε τη λο γη πι στος τω

α μυ υ η τω ρ και σκορ πι ζε τω τον πλη τον πε ε ε νη η

σιν α α α α λλος ου τω γκαρ το ο δα α νει ει ει

ον πολυ πλα σι α σω ω μεν και ως οι κο νο μοι πιστοι της χα

ρι ι τος ρ δε σπο τι κης χα α ρα ας α ξι ι ι ω

θω ω ω ω μεν ρ αυ της η μα α ας κα τα ξι ι ι

ι ω ω ω ω σον Χρι στε ε θε ος ω ως φι λα α αν

θρω ω ω ω προς π

Ε γ νε πλη σθη μεν το πρω υ το ε λε ος ση Κυ ρι ε

και η γαλ λι α σω με θα και ευ φραν θη μεν εν πα σαις ταις η

με ραις η μων ρ ευ φραν θει η μεν ανθ ων η με ρων ε τα περ

σας η μας ε των ων ει δυ μεν κα για ρ και ι δε ε πι τος

δὸς λης σὸς χ' κκι ε πι τὰ ἐρ γα σὸς κκι ο δη γη σον χ' τος

ὕ ι κ κς α αυ τῶν π

9 **Ο** ταν ἔλ θης ἐν δὸ ξη μετ' Αγ γε λι κων Δυ υ

νά α με ε ε ων και κα θί σης ἐν θρο νω Ι η σου

δι ι ι α κκι ι ι ι σε ε ε ε ως Δ μη με ποι μη

ην ἀ γα α θε ε δι α χω ρι ι ι ι σης π ὀ δου ουσ

δε ε ξι ι ι α α ας γὰρ οἱ οἱ οἰ δας Δ δι ε στραμ

μέναι δε ει σιν αἰ εὐ εὐ ω ω νυ υ υ υ μοι π μή οὖν ε

ρί ι φοι οἰ οἰς με τον τρα χυν τῆ ἀ μαρ τι ι ι α α συ

να πο λεε ε ε σης π ἀ λ λά τῶις ἐκ δε ξι ῶν συ να ριθ

μη σα α ας προ ο βά τοις σώ σον με ὡ ως φιλα α ν θρω ω ω ω πος π

4.6 **Κ** χ' αἰ ἔ στω ἡ λαμ προ της Κυ ρι ο τθ Θε ο ἡ μῶν ἐρ

η μας ρ και τα ερ γα των χει ρων η μων κα τευ θυ νον ερ η

μας ρ και το ερ γον των χει ρων η μων γ κα τε ευ θυ υ νον

Ο

Νου ρι ος ο κη λει ω ραι ος πα ρα παν τα α

ας α αν θρω ω ω πος ρ ο συ γ κα λε σας η μας προς ε στι

ι α α σιν πνευ μα τι κην τσ κ νυμ ρω ω νο ο ο

ος σκ π την δυ σει μο να μσ μο ορ φην των πται σμα τω

ων α παμ ρι ι ι ι α α α α σον τη με θε ξει των πα

α αθη μα α τω ω ω ων σκ π και στο λην δο ξη

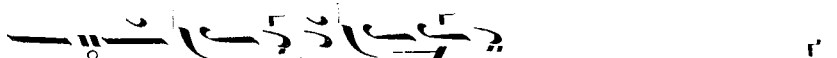
η ης κο ο σμη σας της σης ω ω ρι ο ο τη η η ητος π

δαι τυ μο να φι αι δρον α να δει ξον της Βα σι λει ας

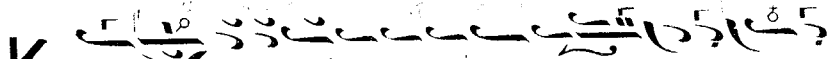
σε ρ ως ε ε ευ σπλα α α αγ γνος Ηχος Γα.

Δ


ο ξα Ηκ τρι ι ι ι ι και Γ ε ω και αι Α



 γι ι ω Πνε ευ μα τι ι ι ρ

K



 αι νυν και α ει και εις τος αι ω ω να ας τω ων ρ



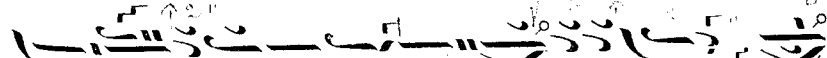
 αι αι ω ω ω ω νω ων α μη η ην ρ



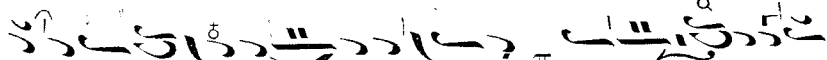
 δε σοι το τα λα αν τον ο Δε σπο ο της ευ ρ



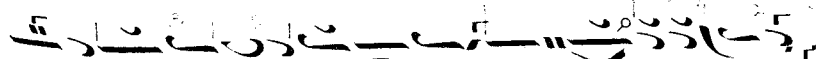
 πι ι στε ευ ει ει ψυ χη η η μη σ η η φο ο ο ο ρ



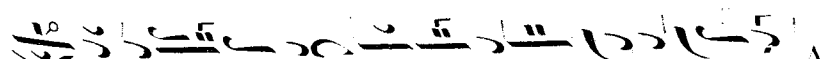
 ο ο βω δε ε ε ε ξαι αι το χα ρι σμα α η η δα ρ



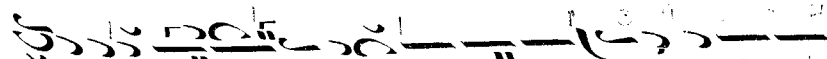
 νει σαι τω δε δω ω κο ο ο τι ι η δι α α α δος ρ




 πτω ω χοις και κτησαι φι ι ι ι λο ον τον Κυ ρι ο ο η ρ




 ι να στη η ης εκ δε ξι ι ων α αυ τ ο ο ρ



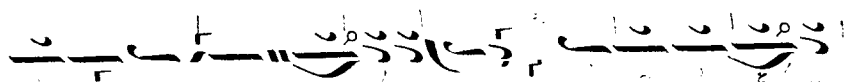
 ο ταν ε ελ θη η εν δε ο ο ξη η και α κ ρ



 ο σης μα κα ρι ι ι ας φω ω νη η ης ρ



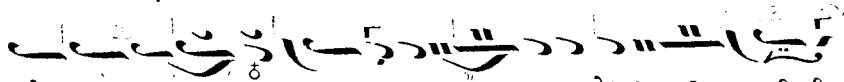
 ει σε ελ θε ε δε ο ο ο ο ο ο ο ο λε εις την γη ρ



 ρά α α αν τ̄ς ς Κυ ρι ς σς ς ς η αυ τ̄ς α ξι ω



 σο ο ον με Σω ω τ̄ς τον πλα νη η θε ε εν τ̄ς α



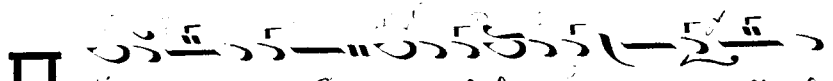
 θι α το με ε γ̄ς α σς ς ε ε ε λε ε ε ο ο

ο ος Μετά δὲ τούτου τὴν τυπικὴν δικάταξιν. Ὅρα εἰς Σελ. 33.


ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ.

Καθίσματα εἰς ἄργον εἰρημολογικὸν μέλος.


Πρὸς «Τὴν ὠραιότητα.» Ἦχος Γ̄ς Γ̄ς.



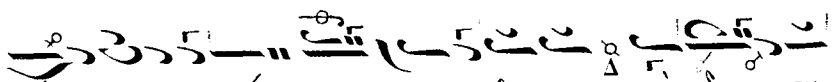
 Π ὀρ νη προ ο ο σ̄η η η η η λ θε ε ε σοι οι οι οι,



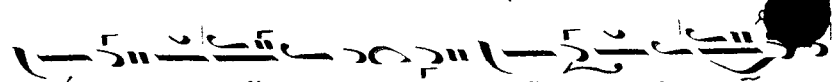
 οι μυ ρα α σύ υν δα α α α κρυ σι κα τα




 κε ε ε ν̄ς ς ς ς ς ς ς α α σς ς ς ς ς πο



 σί ι Φι ι ι λ̄ς α α α αν θρω πε και δου σω



 δι ι ι ας τ̄ς ων κα α α κ̄ς ω ων λυ τ̄ς ται αι



 τ̄ς η κε ε λε ε ε ευ σ̄ει ει ει ει σς ς ς π̄ς πνε ε

ω ων δέ τή η ην χά α α α ρι ι ιν σσ ς ς ς

ς χ μα α θη τή ης ό ο ά α χά α α α α ρι

στος τά αυ τήν ά α πο ο βά αλ λε ε ε ε ται αι Δ

και θορ βο ο ο ρω ω συμ φύ υ ρε ται αι Δ φι λαρ γυ

ρι ά ά α πε εμ πω λω ω ω ων σε χ Δο ο ξα Χρι στε

ε τή ευ σπλα αγ χνι ι ι ι ι ι α α σσ η η

ς ς δα ας ό δο ο λι προκατάλαβεν Ηχος Δι


ο ος οι λα ααρ γυ υ ρι ας ε ε ρω ω ων β

προ δς ς ναι αι σε Κυ υ ρι ε ε τόν θη η η

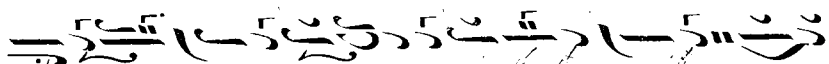
σα αυ ρό ο ο ο ον τή ης ζω ω ω ης β δο λι ως ε

με λέ ε ε τη σεν Ο ο θε εν και πα α ροι οτ

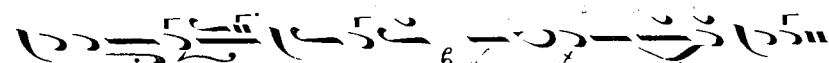
νή η η σα α α ας τρέ ε χει προ ο ο ος Ι ι




 ς ς δα τι αι αι ς λε ε γει ει τοις πα ρα



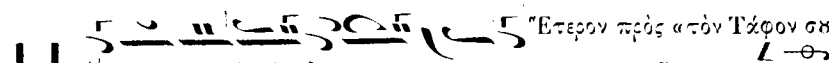
 νο ο ο ο ο μοι οι οι οις τι μοι οι θε ε ε ε λε



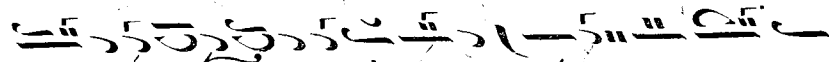
 τε ε δα κ κ κ κ ναι κα γω πα ρα δω σω υ υ υ




 μιν εις το ο ο σταυ ρω ω ω ω σαι αι α α αυ τον

Η

 "Ετερον προς τον Τάφον ση

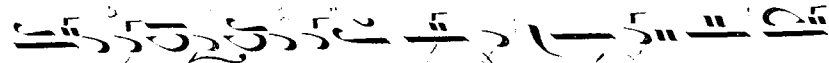
 πόρ νη & εν κλα α α Σωτήρ.» Ἦχος ᾠ Κε.



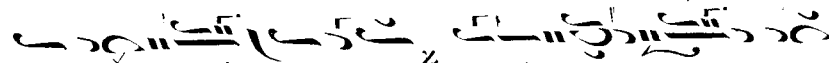
 θμω ω ω ω ω ω ω α νε ε β ο ο ο ο α α



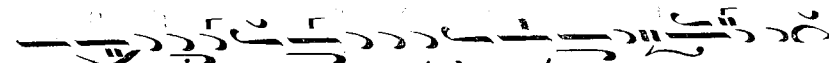
 Οι οι κτιρ ι ιρ μων εκ μασ σα κ σα α θε ε ερ



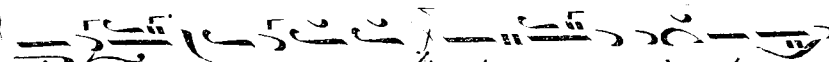
 μω ω ω ω ω ω ω ως τδς α α γα α α αν τκ



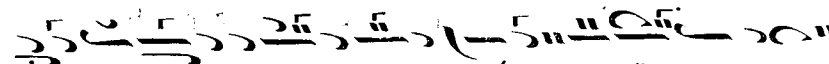
 κς σα κ πο ο ο δας θρι ζι ι τῆς κε ε ε ε ρα




 λῆ η ης α αυ τῆ η η ης κλι εκ βα α θα κ κ ςς στε




 νζ α α α α ζς σα Μη η η η α πώ ω ω




 ση η με ε ε μη δε ε βδε ε λυ υ υ υ ζη η θε ε



 ε ε ε μκ ᾠ ἀλ λα δε ε ξχι αι νε ε με



 τα α νο ο ᾠ ᾠ ᾠ ᾠ σα αν και αι σῶ ω ω




 σαν ᾠ ως μῶ ο ο νο ος ρι λα α ανθρωωωωω προ ο ος

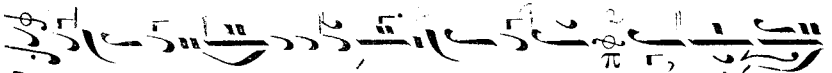
Ὁ Κανὼν τῆς αὐτῆς ἡμέρας εἰς ἄρῳν εἰρημολογικὸν μέλος.

Ποίημα Κοσμᾶ Μοναχοῦ οὗ ἡ Ἀκροστιχίς «ΤΕΤΡΑΔΙ ΨΑΛΩ.»


ᾠδὴ Γ'. Ἦμος. Πζ.



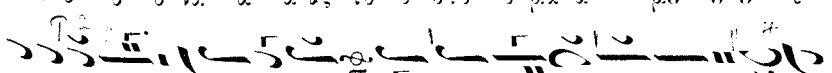
 ᾠς Πι ι στε ε ε ε ω ω ω ως ε εν πε ε



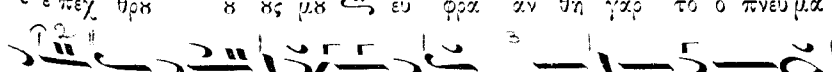
 τρα α με ε ε στε ε ε ρε ω ω ω σης ε πλα α



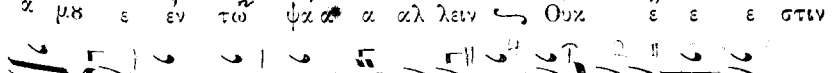
 τυ υ υ υ να α ἀσς τό ο σπό ο μα α μκ κ κ ε



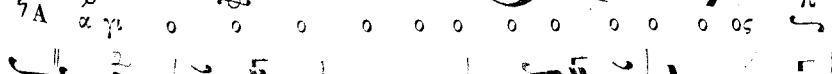
 ε ε πεχ θρη κ κς μκ ευ φρα άν θη γαρ τό ο πνεῦμα



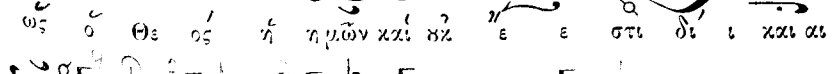
 α μκ ε εν τῶ ψά α αλ λειν ουκ ε ε ε στιν



 α γι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος



 ως ο θε ος ἡ η μῶν και κζ ε ε στι δι ι και αι



 ο ο ος πλή ην ᾠ ᾠ ᾠ Κυ υ ρι ι ι ε Δις.

Δ ο ξα σοι ο θε ο ο ο ος η η μων δο ξα σοι οι π

Ε ν κε νοι οι οισ το ο ο ο συ υ νε θρι ι ο

ον τω ωων α νο ο ο μων π και γνω ω μη η η

η συ υ υ υ να α θροι οι ζε ε ται αι αι κα α α κο τρο

ο ο πω π κα τα α χρι τον τον ρυ στη ην

σε ε ε ε ε α α πο φη η η η ναι π Χρι στε ε

ω ψα αλ λο ο με ε ε ε ε ε ε ε εν π

Συ ει ει θε ος η η μων ρ και ρκ ε ε οτι Α α

γι ι ο ο ος πλη ην σσ ρ ρ Κυ υ ρι ι ι ε π

Δ ο ξα Πα τρι και υι ω και αι Α α γι ι ω

πνε ευ μα α τι π

Κ αι νυν και η ει και ες τας αι ω νας χ των αι

ω ω ω ω νω ω α α μη η ην

ο δει ει νο ο ο ον εκ λε ευ τη η ρι ι ο ο ον

τω ωων α νο ο ο μων π σκε ε ε πτε ε ε ε τχι

θε ε ο ο μα α χ ρ κ ψ υ υ χ η η ης υ πα α αρ

χων π ως δυς χρη η στον ρ τον δι ι ι ι κχι αι αι ο

ον α α πο κτει ει ει ει ναι π Χρι στον ω ψα αλλο με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εν π Συ ει ει Θε ος η

η μων ρ και κκ ε ε στιν Α α γι ι ο ο ος πλη ην

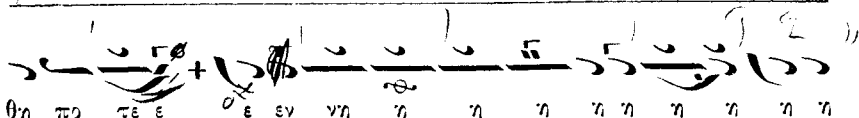
σθ ρ κ Κυ υ ρι ι ι ε

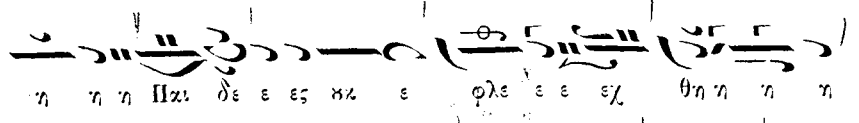
ᾠδὴ Π'.
Ψαλμὸς Πζ

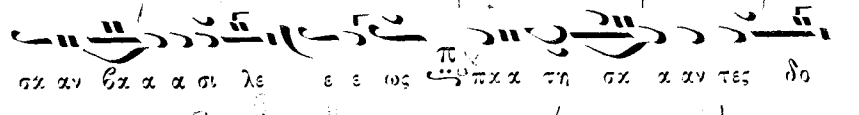
η μα τυ υ υ ρά α α α αν νου ε ε πει

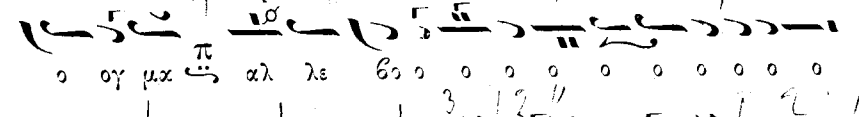
ει ει ει υ πε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι σχυ σεν π ε

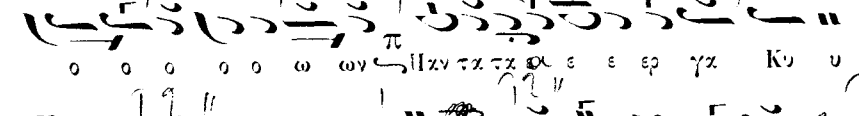
πτα πλα σι ω ω ως κα μι ι ι νος ε ε ξε ε κα αυ

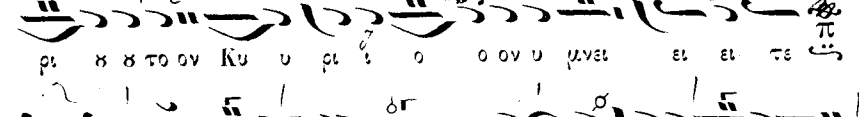

 θη πο τε ε ε εν νη η η η η η η η η η η η η


 η η η Πασι δε ε ες κκ ε φλε ε ε εχ θη η η η η

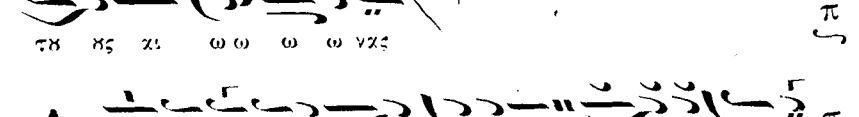

 σα αν βα α α σι λε ε ε ως πκκ τη σα α αν τες δο

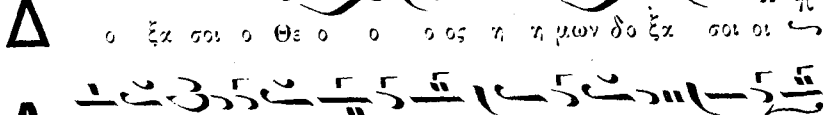

 ο ογ μα αλ λε β ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

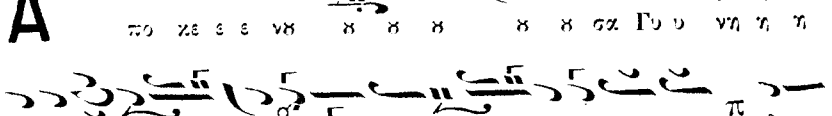

 ο ο ο ο ο ω ω ω Παν τα τα ε ε ε ε ρ γα Κυ υ

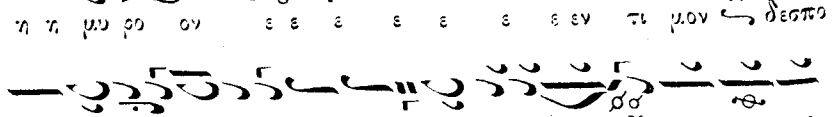

 ρι κ κ το ον Κυ υ ρι ο ο ο ο ν υ μ ναι ει ει τε

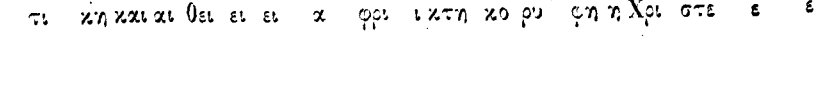

 και υ πε ρ υ ψ κ κ κ κ τε ε ει εις πα αν τα ας


 τα κς κς ω ω ω ω γ κς

Δ

 ο ξα σοι ο θε ο ο ο ος η η μων δο ξα σοι οι

A

 πο κε ε ε νη κ κ κ κ κ σα Γυ υ νη η η


 η η μυ ρο ον ε ε ε ε ε ε εν τι μον δεσπο


 τι κη και αι θει ει ει α φρι ι κτη κο ρυ φη η Χρι στε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π τον ιχ νων σθ ς ς ε πε

ε λα α α α θεε ε ε το ο τω ω ω ν α χα α α

των κει χροι με ναι αι αις πα λα α α μαις και ε

θ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

α α π Ηχ ν τα τα ε ε ε ε ρ χα Κυ υ ρι κ η τον Κυ υ

ρι ι ο ο ο ν υ μ νει ει ει τε και υ πε ρ υ

ψ ς ς τε ε ει εις πα αν τα ς τ ς ς αι ω ω ω ω ν ς

Ε χ υ λο γη μεν Ηα τε ρα Υι ον χ και Α γι ον

πνε ε ευ μα α τον Κυ ρι ο ο ν

Δ α χου σι ι ι πλυ υ υ υ υ υ υ νει τ ς ς πο

ο ο ο ο δ ς υ υ πε ε ε ε ε ε ε ευ θυ

νο ς α μαρ τι αι ς τ ς ς πλα σα α αν τ ς και εκ μα α

σει θρι ξι ι δι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο π

των εν βι ω ω ω κ δι η η η η μα α α αρ

τε ε πε ε ε παραμει ε ε νων της α πο λυ υ τρω

σε ε ω ως αλ λε βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο α α Πην τχ τχ α ε ε εργα π

Κυ υ ρι κ κ τον Κυ υ ρι ι ο ο ον υ μνει ει ει τε π

και υ πε ε ε ρυ υ ψ κ κ κ τε ε ει εις πα αν

τχ ας τκ κς αι ω ω ω ω νας π

K αι νυν και α ει και εις τκς αι ω νας των αι

ω ω ω ω ω ω νων Α α α μην π

ε ρκ κ κρ γει ει ει ει ει ει τκι το ο λυ

υ υ υ υ τον ε ευ γνω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω νι π

ο ο ον και υ υ πέ ρα α γνο ον Μη η τέ ε ε

ρα τσ' Ε ευ. μα νσ κ ή η η ηλ δι ι' α αυ τη ης

τσ' ε εξ α α αυ τη ης προ σφε' ρο ον τες πρε ε

σθει ει ει ει ει α αν τεχ θε ε εν τι Φει ει ει ει

ει σα: των ψυ χων των η η των Χρι στε' ε ε ο θε

ο ος και αι σω ω ω ω ω σο ον η η η μωσ π

Δ ο ξα σοι ο θε ο ο ος η η μων δο ξα σοι οι π

Α α α γνω ω ω ω μων φα νει ει ει εις και

πο νη ρος ζη η η λο τυ υ προς δω ρον α ξι ι ι ο θε

ε ον λο γο πα γει ει δ: κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ

κ κ π ο φει λε σι ι ον ε λυ υ θη η α α α

μα αρτη μα α α τω ω ω ων κα α πη η λε ευ

ων ο ο ο δει ει ει νος ρ Ι κ κ δας Δ ρ

την φι ι λο ο ο ο ο θε ε ον χα κ α α ριν π ς

Φει ει ει ει ει σχι των ψυ χων η η μων ρ Χρι στε ε ε

ο θε ο ος και αι σω ωω ωω ωω σο ον η

η η μας π ς

Δ ο ξα Ηκ τρι και Γι ω ς και αι Α α γι ι ω

Πνε ευ μα τι ι π ς

Λ ε ε ε ε γει ει ει ει πο ρευ θει ει ει ει εις τοις

πα ρα νο μωι οι οις αρ χη ς σι Τι μωι δε ναι αι αι θε λε ε τε

κα γω ω Χρι στο ον υ μι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι εν π ς τω ον ζη η τα με ε νο ον

τοι οις θε ε λη κ σι ι ι πα α α ρω ω ω σω π ς

οι οι χει ει ο ο τη τα α Χρι ι ι στου

Ι ρ κ θας Δ αν τω σα α με νος χου υ υ σθ

Φει ει ει ει ει σαι των ψυ χων η η μων ρ Χρι στε ε ε

ο ο θε ο ος και αι σω ω ω ω ω ω σο ον

η η η μας

Κ αι νυν και α ει και εις της αι ω νας των αι

ω ω ω ω ω νων Α α α μην

Ω πη η ρω ι τι ι κη η η ης φι λαρ γυ ρι

α α ας α σπο ονδε π ληθης ο θε ε εν ε τυ υ χες ο

τι ψυ χη ης ρ δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος π

ι ι σο ο στα σι ι ος ο ο Κο ο σμο ος ω ω ως ε ε

ε δι θα α α χθης π α α πο ο γνω ω σει γα

αρ σα αυ τον ε βρο χιι σας αα να αα α α

ψα ας προ δο ο ο ο τα Φει ει ει ει ει σαι των ψυ

χων η η μιν Χρι στε ε ε ο Θε ο ος και αι

σω ω ω ω ω σο ον η η η μας Ηχος Ηα. 'Ο αὐτὸς Κανὼν εἰς σύντομον εἰρμολογικὸν μέλος.

ης Πί στε ε ως ἐν πέ τρα με στε ρε ώ σας ἐ πλά τυ υ

νας τό στό μα με ἐ επ ἐχ θρις μα εὐ φράν θη γάρ τό Πνεύ μα

μα ἐν τῷ ψάλ λειν Οὐκ ἔστιν ἅ α γι ος ὡς ὁ Θε ὅς ἡ


μῶν ρ και εκ ἔστι δίκαι ος πλὴν σθ Κυ ρι ε

Δ ὀ ξα σοι ὁ Θε ὅ ος ἡ η μῶν δο ξα σοι

Ε ν κε νοῖς τό ο συ νέ θρι ον τῶν ἅ νό μων και

γνω μη η συ να θροί ζε ται κα α κο τρώ πω κα τά χρι τον τον

ρῶ υ στην σε ἅ πο φη νχι Χρι στέ, ὦ ψά αλ λο μεν Σὺ εἶ Θε


 , ός ή μών Δ και εκ εστιν α γι ος πλην σδ Κυ ρι ε π

Δ ό ξα Πα τρι και Υ ι ω και Α γι ω πνευ μα τι π

Κ αι νυν και α ει και εις τς αι ω νας των αι ω νων α μην π

Τ ό δει νον θε λευ τη ρι ον τω ω ν α νο μων π σκε πτε ε ται

θε ο μα χη ψυ χη ης υ πα ρ χων π ως δυ χρη στον τον δι

ι και ον α πο κτει ναι Χρι στον ω ψα λλο ο μεν π Συ ει θε ος

ή μών Δ και εκ εστιν α γι ος πλην σδ Κυ ρι ε 'Ωδη II'.

Ρ η μα τυ ραν νη ε πει ει ει υ υ περι σχυ σεν π

ε πτα πλα σι ως κα α μι νος ε ξε κα αυ θη πο τε π

εν η Πα ι αι δεσ εκ ε φλε χθη σην θε σι λε ως πα τη σα αν τες

δό γμα π α λ λε β ο υ ω ν Π αν τα τα ε ρ γη Κυ ρι ε τον Κυ ρι

ον υ μνη ει τε Δ και υ πε ρυ ψη τε εις παν τας τς αι ω νας

Δ ο ξα σοι ε θε ο ος η η μων δο ξα σοι π

Α πο κε νθ σα Γυ νή η η μου ρον εν τι μον π

δε σπο τι κη και θει ει αφρι κτη η κο ρυ φη σ Χρι π

στε των ιχ νω ων σε ε ε πε λα θε το των α χραν των κε χρα π

με ναι αις πα λα μαις και ε βο ο α Παν τα τα ερ γα Κυ π

ρι κ τον Κυ ρι ον υ νει ει τε σ και υ πε ρ ψε τε εις π

παν τας] της αι ω νας π

Ε χ υ λο γθ μεν Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον χ Πνευ π

μα α τον Κυ ρι ον π

Δ ακυ ρι πλυ νει της πο ο ο θα ας υ πευ θυ νος π α

μαρ τιας τη πλα α σαν τος και εκ μζ ας σει θρι ξι π

δι σ των εν θι ι ω ε σ δι η μαρ τε πε πρα γμε ε ε νων π

της ἀ πολυ τρώ σε ως π ἄλ λέ βο α Πάν τα τά ἔρ

γα Κυ ρι σ τόν Κύρι ον ὕ μνεί ει τε ρ και ὕ πε ρυ ψθ

τε εἰς πάν τας τῆς αἰ ῶ νας π

Κ αἰ νῦν και ἄ εἰ και εἰς τῆς αἰ ῶ νας τῶν αἰ ῶ νων ἀ μὴν π

Ι ε ρρη γεί ται τό λυ υ υ τρο ον εὐ γνώ μο νι π

ἐκ σω τη ρί ων σπλαγγων τε και δα κρύ υ ων πη γῆς π ἐν

ἡ δι ἀ τῆ ης ἐξ α γο ρεύ σε ως π ἐκ πλυ θεῖ ει ει σα

ε κα τι σχύ νε το π ἄλ λέ βο ο α Πάν τα τά ἔρ γα

Κυ ρι σ τόν Κύρι ον ὕ μνεί ει τε ρ και ὕ πε ρυ ψθ τε

εἰς πάν τας τῆς αἰ ῶ νας π Ὁδὴ π ἦχος π

Ψ υ χᾶις κα θα ρᾶις και ἀρ ρυ πώ τοις χεῖ λεσι π

δεῦ τε με γα λύ νο μεν τὴν ἄ κη λι δω ω τον π και ὕ πέ ρα

γνον Μη τέ ε ε ρα τδ Εμ μα νκ ήλ q δι ι' αυ

τῆ ης τῶ ἐξου τῆς προ' σφέ ρον τες πρεσβαί αν τεχ θεν τι

Φεί σοι τῶν ψυ χῶν ή μῶν σ Χρι στε ε ο Θε ος και σω σον ή μᾶς

Δ ό ξα σοι ο Θε ο ος ή η μῶν δο ξα σοι

A γνω μων φα νεις και πο νη ρος ζη λότη ποσ

δῶ ρον α ξι ο ο θε ον λο γο πρα γει δι' κ' ο

φει λέ σι ον ε λυ υ θη ά μαρτη μάτων κα πη λε ευ ον

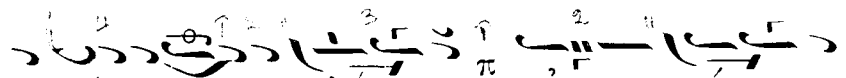
ο θει νος Ι κθας την φι λο ο θε ον χα ριν Φεί σοι τῶν ψυ

χῶν ή μῶν Δ Χρι στε ε ο Θε ος και σω σον ή μᾶς

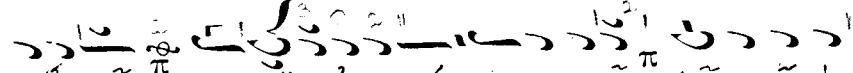
Δ ό ξα Πα τρι και Υι ω και Α γί ω Πνεύ μα τι

ε γει πο ρευ θεις τοις πα ρχ νό μοις αρχε σι Τι μοι δῆ ναι

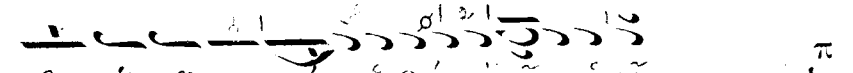
θε ε λε τε κχ γω Χρι στον υ υ μιν τόν ζη τέ με νο ν



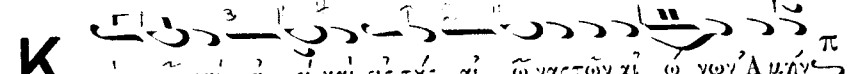
 τοῖς θεῖς πατρὶς δώσω αὐτοὺς αἰεὶ καὶ ὁ ὁ τῆ



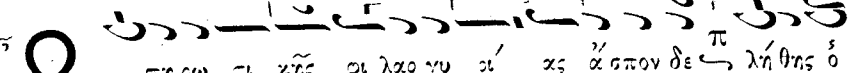
 ταῖς χριστῶν ἰσχυρῶν ἀντιπαραθετικῶν φειδωλῶν ψυ



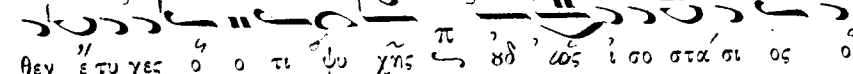
 χῶν ἡ μὲν χριστῶν ἐὶ θεὸς καὶ σωσὸν ἡμῶν

Κ


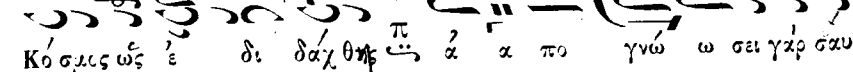
 αἰνῶν καὶ ἀεικαὶ εἰς τὰς αἰωνότητων αἰωνῶν Ἀμήν

Ω


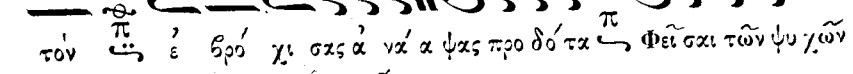
 πηρωτικῶν περιλαργιστικῶν ἀσπονδῶν λήθης ὁ



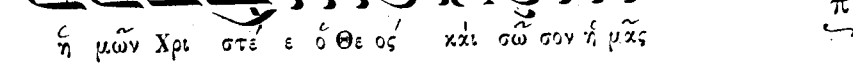
 θεὸς ἑστῶς ὁ ὅτι ψυχῶν ἡδ' ὡς ἰσοστάσιος ὁ



 κόσμος ὡς ἐδιδάχθη ἀπογνωστικῶν γὰρ σου

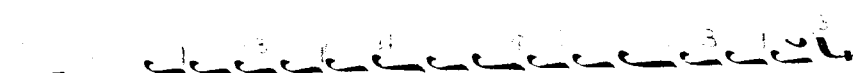


 τὸν ἐβρόχισας ἀνάψας προδοτικῶν φειδωλῶν ψυχῶν

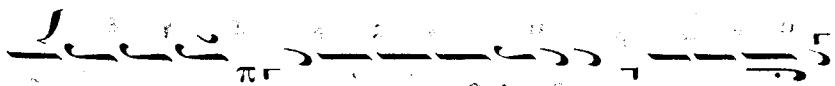


 ἡ μὲν χριστῶν ἐὶ θεὸς καὶ σωσὸν ἡμῶν

Ὁ Εἰρμός τῆς Θ'. ὠδῆς. Ἡ Αἵτησις καὶ ἡ Ἐκφώνησις. Εἶτα τὸ Ἐξαπο-
 στειλάριον. Τὸ Πῶσα πνοή. Καὶ τὰ λοιπὰ ὁμοίως ζήτηε ὀπισθεν
 Σελ 22. Οἱ Αἴνοι. Εἰς σύντομον Στιχηραρικὸν μέλος. Ἦχος ἧ Πα.

Α


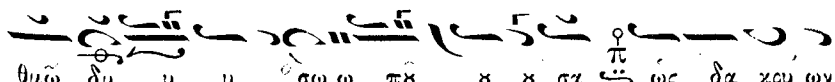
 χι νειτε αὐτὸν ἐπιταξὺν στείλαις αὐτῶν Αἰ

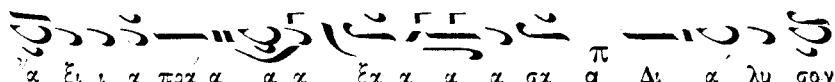

 νει τε αυ τον ^πχ κα τα το πληθος της με ^χχ λο συ υ

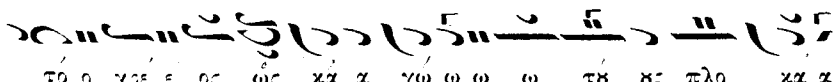

 νης α αυ τη π
q

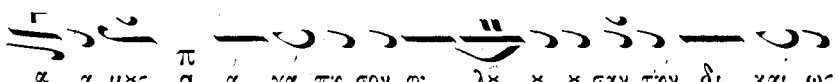

 Σ ε τον της Παρ θε ε εν η Υ ι ον ^πq Πορνη ε πι

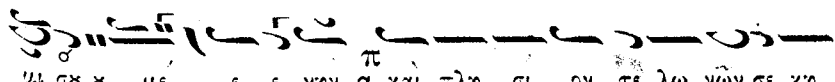

 γνη σα θε ον ε ε ε ε λε ε ε ε γεν ^πq εν κλαυ

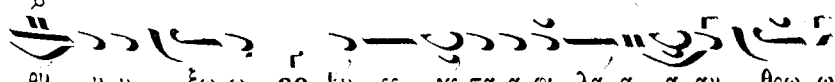

 θμω δυ υ υ σω ω πη ς ς σα ^πως δα κρυ ων


 α ξι ι α πα α α α ξα α α α σα ^πq Δια λυ σον

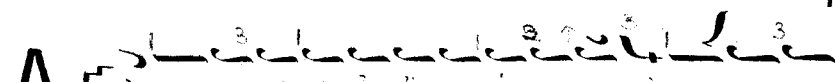

 το ο χρε ε ος ως κα α γω ω ω τη ςς πλο κα α

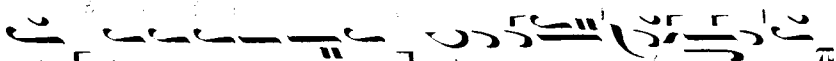

 α α μης ^πq α γα πη σον φι λς ς ς σκν την δι και ως


 μι σς ς με ε ε νην ^πq και πλη σι ον τε λω νων σε κη



 ρυ υ υ ζω ω ηη ευ ερ γε τα α φι λα α α αν θρω ω


 ω ω πε π
q

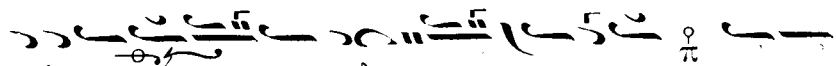
A 
 χ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γγος Αι νει τε αυ




 τον χ εν ψαλτη ρι ι ω χ και αι αι και θα α α α ρα q

T


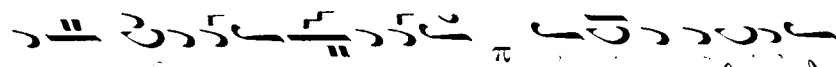
 ο πο λυ τί μη τον μυ υ υ ρον η πορ νη ε ε



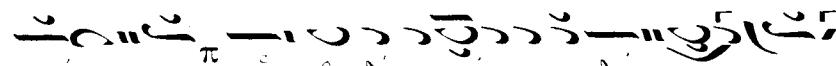
 μι ξε με τα α α δα α κρυ υ υ ων π και ε




 ξε γε εν εις της α χοαν της πο δα ας σα σα ο κα τα



 α φι λη ο ο ο ο ο ο σα q ε και νην ευ θυς ε δι



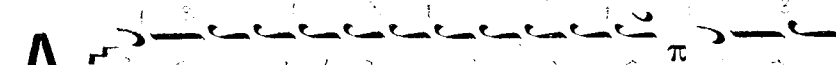
 και ω ω σας q η μιν δε συγ χωρη η σιν δω ω ω ω ρη η




 η η σαι q ο πα θων υ περ η μων και σω ω ω ω σον



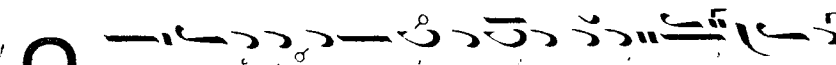
 η η η μας π q

A


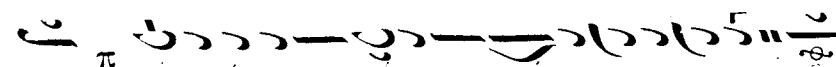
 χ ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω q αι νει τε



 αυ τον χ εν χορ δαις χ και αι ορ γα α α α νω q

O


 τε η α μαρ τω λος προ σε φε ρε το ο μυ υ υ



 ρον q το τε ο μα θη της συ νε φω ω ω ω νει ει ει τοις

πα ρα νο ο ο ο μοις π η μεν ε χαι ρε κε νδ σα

το πο ο λυ υ υ τι ι ι ι μον π ο δε ε σπε ευ

δε ε ε πω λη σαι το ον α τι ι ι ι μη η η η τον π

αυ τη τον δε σπο την ε πε γι νω ω σκεν π ου τος τδ δε σπο

τη ε ε χω ω ρι ζε ε το οα αυ τη η λε ε ευ

θε ε ρδ κ το ηη και ο ι κ δας δδ λος ε γε γο νει ει

τδ κ κ ε ε ε χθρδ ρ δει νον η η η ρα α α θυ

μι ι α με γα λη η η η η με τα α νοι οι οι α π

ην μοι δω ρη σαι σω ω τηρ ηη ο πα θων υ περ η μων

και σω ω ω ω σο ον η η η μας π

A ι νει τε αυ τον εν κυμ θα λοις ευ η χοις π αι νει τε

αυ τον εν κυμ θα λοις α λα λαγ με π χ πα σαπνο η χ αι

νε σα τω ω τον Κυ υ υ ρι ι ι ον

νε σα τω ω τον Κυ υ υ ρι ι ι ον

π
q

Ω τής Ι η δα α θλι ο ο τη η τος π ε θε ω ρει

την Πορ νην φι λη κ σαν τα α ι ι ι χνη q και ε σκε

πτε το δο ο ο λω τής προ δο σι α ας το φι ι ι ι λη η

η η μα q ε και νη της πλο κά μιας δι ε λυ υ σε q

και κ τος τω θυ υ μω ω ω ω ε ε δε σμει ει ει ει το q

φε ρων αν τι μύ ρη την δυ σώ ω ω δη η κα κι ι ι ι

ι ι αν φθό νος γαρ κ κ οι οι δε προ τι ι μα α α

αν τό ο συμ φε ε ε ε ρον q Ω τής Ι η δα α θλι ο ο

τη η τος q αφ ης ρύ σαι ο θε ος τας ψυ χα α α ας

η η η η μων Πηχος Κε.

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υ ι ω και Α γι

ι ω πνε ε ευ μα τι

χ

Η α μαρ τω ω λο ος ε ε δρα α με ε ε προ ο

ος το μύ υ ρον περι α σα σθαι πο λυ τι μο ον μύ υ ρον τδ

μυ ρι ισαι αι τό οον ε ε ευ ε ερ γε ε ε την

και τω μυ ρε ψω ω ω ω ε ε ε βο ο ο

α α Δος μοι τό ο μύ υ ρον ι νκ α λει ει ει ψω

κα α γω ω ω τον ε ξα λει ψαν τα α α α μη

πα α α σα ας τας α μαρ τι ι ι ας

Και νυν. Ηχος λπ Πα.

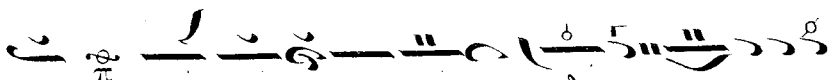
Κ αι νυν και α α ει και εις τας αι ω νας των αι

ω ω ω νων α α α μην

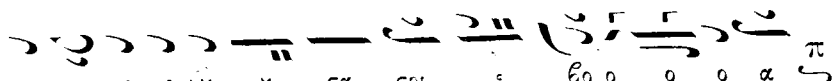
Η θε θυ θι σμε ε νη τη α μαρ τι ι ι α α Δ

εϋ ρε σε λι με ε ε ε να α τής σω τη ρι ι ι

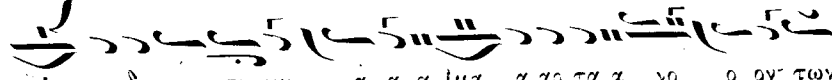
π



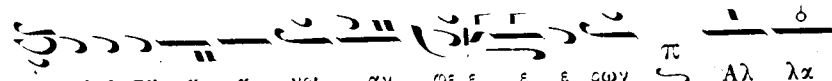
 ας π και μυ υ ρον συ υν δα α α α κρυ υ υ



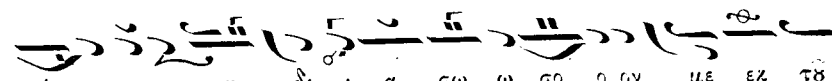
 υ σι κε ε νη η σα σοι ε θο ο ο ο α π



 ι ι δε ο τω ων α α α μ α αρ τα α νο ο ον των



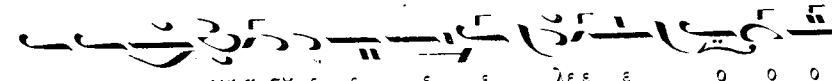
 την με ε τα α α νοι αν φε ε ε ε ρων π Αλ λα



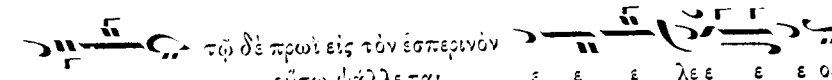
 Δε ε σπο τα α δι ι α σω ω σο ο ον με εκ τθ



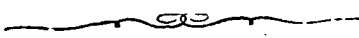
 κλυ υ δω νο ος τη η γς α α α μα αρ τι ι ι ας δι



 α το με γ α σ η ε ε ε ε λεε ε ο ο ο



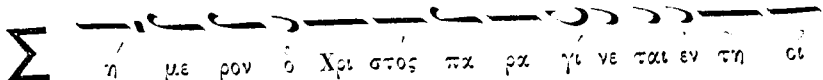
 ο ο ο ος τῷ δὲ πρώτῳ εἰς τὸν ἑσπερινόν οὕτω ψάλλεται. ε ε ε λεε ε ε ος



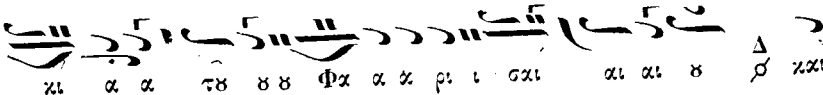
Εἶτα, Σοὶ Δόξα πρέπει Κύριε ὁ Θεός· τὸ, Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς.

Ὁ Ἱερέυς τὸ, Πληρώσωμεν τὴν δέξιν· καὶ τὴν Ἐκφώνησιν.

Εἰς τὰ Ἀπόστιχα, τὰ παρόντα Στιχηρὰ Ἰδιόμελκ. Ἦχος λ π Πα.



 Σ ἡ με ρον ὁ Χρι στος πα ρα γί νε ται εν τη ει



 κι α α τθ θθ Φα α ρι ι σαι αι αι θ ρ και

γυ νη α μαρ τω λος προ ο ο σε ελ θε σα τοις πο σιν

ε κυ λι εν δε ς η το βο ο ο ω σα π I δε

την βε θυ θι σμε ε νη ην τη η η α α α μα καρ τι α ρ

την α πελ πι ι σμε νην δι α τα α ας πρα α α

ξει εις χ την μη βδε λυ χ θει σαν πα ρα της σης α α γα

θο ο ο ο τη η η η τος q και δος μοι Κυ ρι ε την

α φε σιν των κα κω ων και σω ω ω ω σο ο ο ον με π

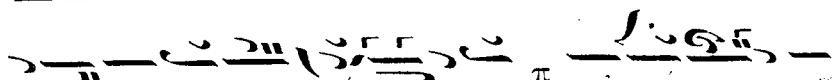
Ε χ νε πλη σθη μεν το πρω ι το ε λε ος σα Κυ ρι ε

και η γαλ λι α σα με θα και ευ φραν θη μεν εν πα σαις

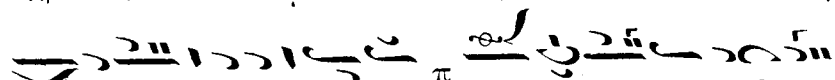
ταις η χ με ε ε ραις η η μων π

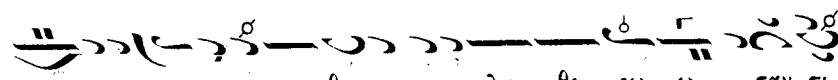
Η πλω σεν η Πορ νη τας τρι χα ας σοι οι οι τω

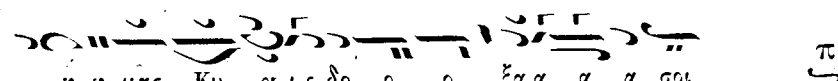
ω ω δε ε σπο τη ρ η πλω σε εν I ι ς δας τας χει ει ει



 ρα ας τοις πα ρα νο ο ο μοις π η μεν λα α βειν

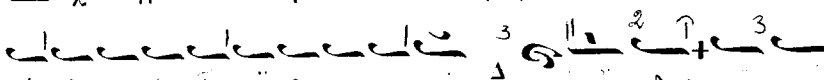

 την α α α α φε ε ε ε σιν ρ ο δε λα βει ει ειν αρ

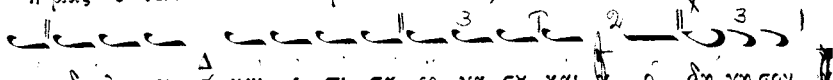

 γυ υ υ ρι ι ι α π δι ο σοι οι βο ο ο

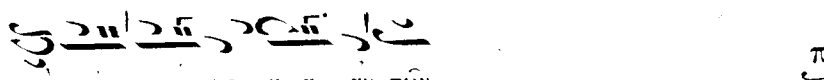

 ω ω ω με εν τω πρα θεν τι και ε λευ θε ρω ω σαν τι

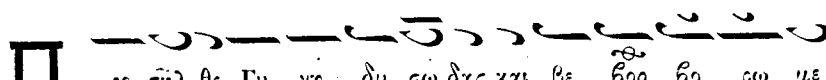

 η η μας Κυ ρι ε δο ο ο ξα α α α σοι π


Ε

 χ φραν θει ει μεν ανθ ων η με ρων ε τα πει νω σας

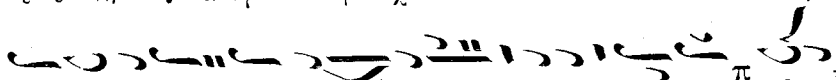

 η μας ε των ων ει δο μεν κα κα ρ και ι δε χ ε πι


 τος δε λος σκ ρ και ε πι τα ερ γα σκ και ο δη γη σον


 τος υι κ ης α α αυ των π

Π

 ρο σ η λ θε Γυ νη δυ σω δης και βε βορ βο ρω με


 ε ε νη δα κρυ α προ χε κ σα πο σι σα Σω ω τηρ


 το Πα θος κα α α τα γε ε ε λη κ κ σα π Πως α

τε νι σω ω σοι οι οι τω ω ω Δε ε σπο ο ο τη ρ

αυ τος γαρ ε λη ηλυ υθα α ας σω σαι πο ο ορ νην π

εκ βυ υ θη θα νη ς σα αν με η α να α α α

στη η η η σον η ο τον Λα ζα α α ρο ο ον ε ε

γει ρας εκ τα φα τε ε τρα η η η με ε ε ρον π

δε ξαι με την τα λαι αι νην ηη Κυρι ι ε εκκισω ω ω ω

σο ο ο ον με π

Κ ε στω η λαμ προ της Κυ ρι ς τη Θε ς η μων

εφ η μας Δ και τα ερ γα των χει ρων η μων κα τευ θυ νον

εφ η μας Δ και το ερ γον των χει ρων η μων π κα

το εθ θυ υ ο νον π

Η α πε γνω σμε ε νη η δι ι ι α α α τουν

βι ον σ και ε πε γνω σμε ε ε νη η δι α τον τρο ο

ο πον π τό μυ υ υ ρον βα στα α α α ζα κ

κ κ σα προ ο ση ηλ θε σοι βο ω ω ω σα π

Μη η με τη ην πορ νη η ην α α α πο ορ ρι ι ι ψης σ

ο τε εχ θει ει εις εκ Παρ θε ε ε ενδ π Μη η μκ

ταα δα κρυ υ υ α α α πα α ρι ι ι ι δης σ η χα

ρα α α τωων Α αγ γε ε ε ε λων π αλ λα

δε ξαι με ε με ε ε τα α αν ο ο σ αν σ ην εκ α πω σω

α μαρ τα νκ κ σ αν Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε δι α

το με ε γα α σ ε ε ε λεε ε ε ος Ηχος λ π ρ Νη.

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υ ι ω κ και Α γι ι ι

ω ω Ηνε ε ε ε ευ μα α α α τι

υ ρ

K αι νουν και α α ει ^β και εις της αι ω νας των

αι ω ω ω ω ω νων α α α μη η η ην υ

K υ υ υ υ ρι ι ι ι ε η εν πολ λαις α μα αρ

τι ι ι αις πε ρι πε σα ς ς ς ς σα Γυ υ υ νη υ

την σην αι σθο με ε νη η Θε ε ο ο ο ο ο

ο ο τη τα ^Δ μου ρο ο φο ο ο ρσ ς ς α να α

λα θσ ς σα τα α α α α α ηα α α ξιν υ

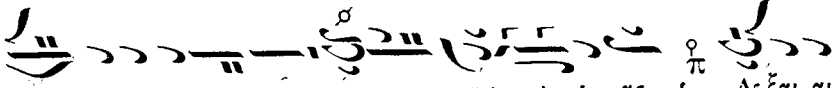
δυ ρω με ε ε νη μυ υ υ υ ρα α α α σοι Δ

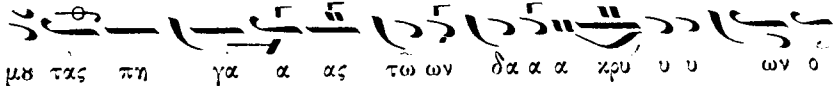
προ τθ εν τα α φι ι α σμ ς ς κο μι ι ι ι ι ι

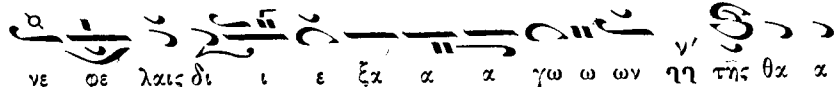
ι ι ζει υ Οι ^Δ μοι λε ε ε ε γσ ς ς ς σα Δ

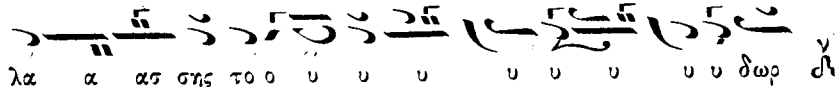
^σ τι νυζ μοι οι υ υ πα αρ χει οι οι οι στρο ος α κο λα

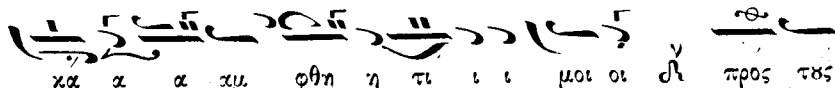
σι ι ι ας ^υ ζο φω δης τε ε ε και αι α σε λη νο ος Δ

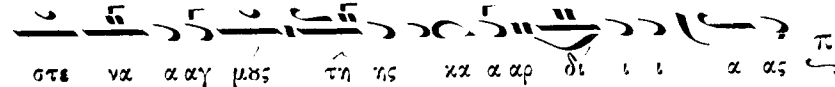

 ε ε ερω ως τής α μαρ τι ι ι ας Δε ξαι αι

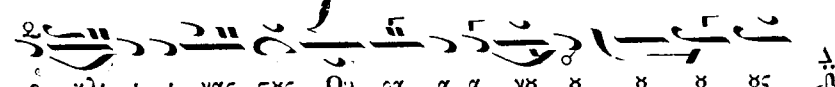

 μσ τας πη γα α ας τω ων θα α α κρυ υ υ ων ο

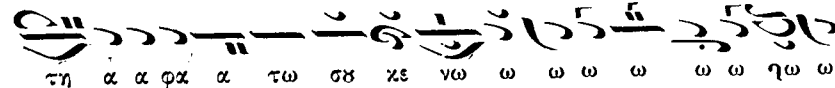

 νε φε λαις δι ι ε ξ α α γω ω ων η η τής θα α

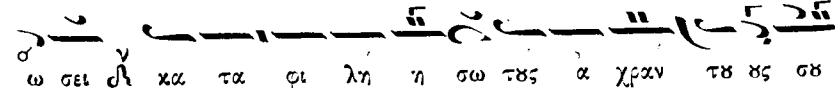

 λα α ας σης το ο υ υ υ υ υ υ υ υ δωρ

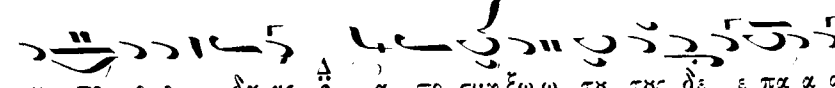

 κα α α αμ φθη η τι ι ι μοι οι προς τής

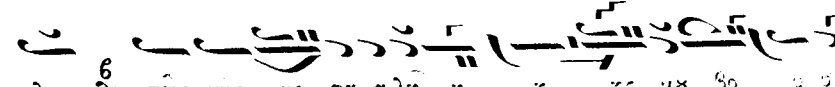

 στε να α αγ μος τή ης κκ αρ δι ι ι α ας


 ο κλι ι ι νας τής ου ρα α α νσ ς ς ς ς


 τη α α φα α τω σσ κε νω ω ω ω ω ω ω ηω ω


 ω σει κα τα φι λη η σω τής α χραν τς ςς σς


 ς πο ο ο δα ας α πο ση ξω ω τς τής δε ε πα α α


 λιν κ τοίς τής κε φα α λη η η κς μσ βο υ υ


 στρυ υ υ υ υ χοις ών ε εν τώ ω Ηκ ρα α δει ει

υ υ υ υ υ ων ^Δ ο νε φε λαι αι αι αι

αι αις δι ι ι ι ηι ι ι ι ι ε ξα α α

α α α α α α α α α α α α γω

ω ωω ω ω ωων τη η η η ης θα α α λα α

α α α ασ ση τς το ο υ υ υ υ ηυ υ υ δωρ ^γ ρι

κα α α α α αμ φθη η τι ι ι ι ι ι ηι ι ι

μοι ^γ ρι προς τς στε ε να α α α α ηα α α τς

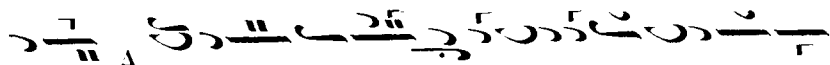
στε ε να αγ μη ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ τς στε

ε ε ε ε ε να α αγ μη ρς ^Δ τη η η η η η

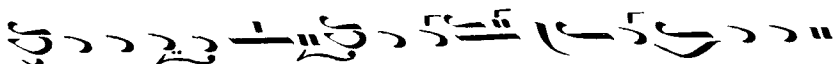
η ης κα α α αρ δι ι ι ι τη ης κα αρ δι ι ι ι

ι ι ι ι ι ας ^{π ρ} ο κλι ι ι ι ι ι ι ι νας τς

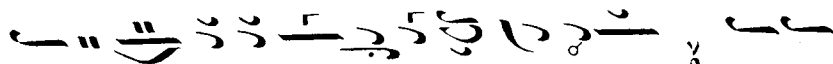
ου ρ ρα α α α τς ρς ρ ρα α νς ρ ρ ρ ρ ρ



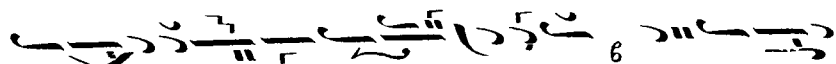
 ς ςς ς τη α φα α α α α α α α τω ω ω ω ω



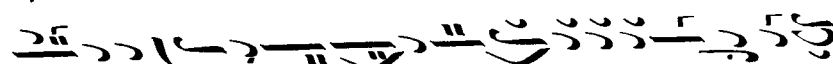
 ηω ω ω σς ς ς ς ς ς ς ς ε ε ε ε νω ω



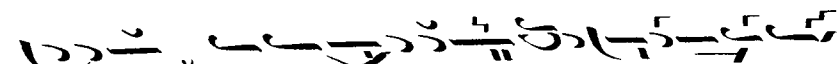
 ω ω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω σει ς κα τα




 φι λη η η η η η η η η η σω ς τς ς ς ςς α




 α α α χρσ α α α αν τς ςς ςς ς πο ο ο ο ηο




 ο ο δας ς α πο σμη η η η α πο σμη η η η η η




 η ξω τς ς τς ςς δε ε πα α α α λι εν τοις




 της κε ε ε ε φα α α α λη η η η ης μς ς βο



 ο στρυ υ υ υ ηυ υ υ χοις ς ω ων ε ε ε



 ε ε ε εν τω Πα α α α α ρα α α δει ει ει ει ει



 ει ει ει ει ει ηει ει ει ει σω ς Ε ε ε ε ευ



 α α το ο ο ο ο δει ει ει ει ει ει ει ει λι ι ι

ε ε ε ε λε ε ε τρη το ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε

χω ω ω ω ω ων το ο ο ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε το ε ε λε ε ος "Ετερον σύνταγμα παρά του
"Εκδότου. Ήχος λ π ς Νη.

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υ ι ω ω ω ω και

Α γι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι

Κ αι ουν και α α ει ει ει ει και εις τας αι


ω νας των αι ω ω ω ω ω νων α α μην

Κ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε η εν πολ λαις α

μα αρ τι ι ι ι αι αις πε ρι ι ι πε σα σ σ

σα α Γυ νη η η Δ την σην αι σθο με νη η Θε

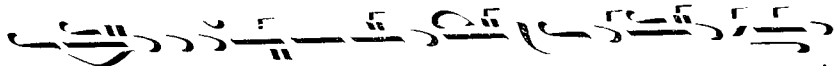
ο ο ο ο τη η η η τα μυ ρο φο ο ο ρσ



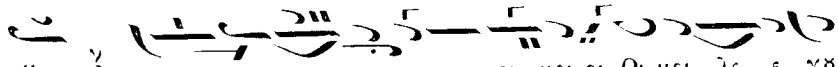
 α α α να α λη εκ κ σα α α τα αα α α ξιν γ δ



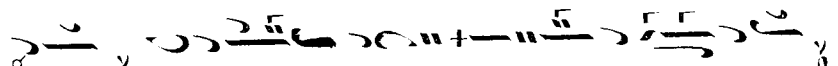
 ο ου ρο με ε ε νη μν υ ρα α σοι οι δλ προ



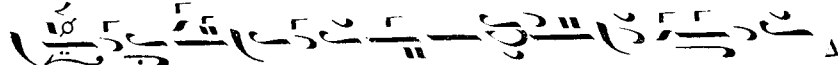
 τκ εν τα α ρι ι α σμκ κ κρ ο ο μι ι ι ι ι



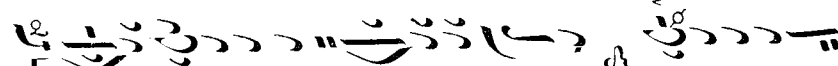
 ζει γ δ Οι οι οι οι οι οι οι μοι οι Οι μοι λε ε γκ



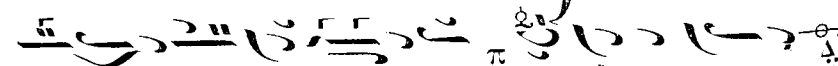
 κ σα γ δ ο τι νυ υξ μοι οι υ υ πα α α α αρ ζει δλ




 οι οι οι οι οι οι ορρ ος α κρ λη σι ι ι ι κς




 ζω ρωδης τε ε ε κκι αι α σε λη νο ος ε ε ε ρω ως




 της α α μαρ τι ι ι ι κς Δε ξαι αι μα κ δλ



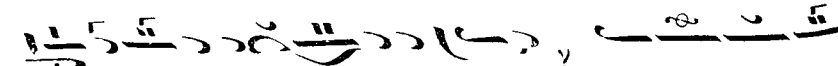
 τας πη γκ ας τω ων δκ κ κ κρ υ υ ω ων ο νε



 ρε ε ε ε ε ε λαι αις δι ι ε ξα α α α α γων δλ



 της θα α λα α ασ σης το ο ο υ υ υ υ υ δωρ δλ



 κκ α α αμ φθη τι ι ι μοι οι δλ προς τας στε να

α αγ μδ ρς τη ης καρ δι ε ι ι ας ο κλι ι νας

τδς ου ρα α α νη κ κ ρς τη α α φα α

τω σδ κε ε ε νω ω ω ω ω σει κα τα ρι

λη η η η η σω τδς α α χρα α αν τδς σδ ρ ρ

πο ο ο ο ο δας α πο σμη η η η η ξω

τδ τδς δε ε ε πα α α λιν τοις της κε φα α λη η

ης μδ βο ο ο στρυ υ υ υ υ χοις ω ω ων ε ε

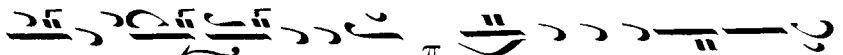
ε εν τω ω Πα ρα α δει σω ω Ευ α το ο ο δει ει λι


ι νο ο ο ο ον κρο ο ο το ο ο κρο το ον τοι


οις ω ω σι ιν η η χη η η θει ει ει ει ει σα


τω φο ο βω ω ε κρυ υ υ υ βη Α Α μαρ τι


ων μδ ρ ρ ρ ρ τα α α πλη η η η η η η

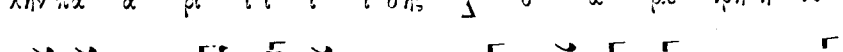


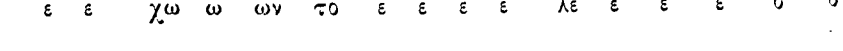
 η η ηη η η η θη π και και ι μα α των σθ


 α α α θυ υυ υ υσ σθς ρι τις ε ε ξι ι χνι α


 α α α α σει ρι ψυ χο ο σω ω ω στα Σω ω ω τη


 η η η ηρ μα ρι Μη η η με τη ην ση ην π δε ς ς


 λην πα α ρι ι ι ι ι δης ρι ο α με τρη η τον



 ε ε χω ω ων το ε ε ε ε λε ε ε ε ο ο



 ο ο ο ο ο ο ος


ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ.

Εὐλογήσαντος τοῦ Ἱερέως ἀρχεται ὁ Πατριάρχης τοῦ Προοιμιακοῦ.

Εἰς δὲ τὸ «Κύριε ἐκέκραξα» ἰστώμεν Στίχ. ς'. Ἦχος Κε.

Κ


 υ υ υ ρι ε Ε ε κε κρα α ξα α προ ο ος


 σε ε ρι ει σα α α κσ σο ον μα ρι ει ει σα κσ ς ς


 σον μα Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι

ι ι ε Ε κε ε κρα α ξζ προ σε ε ε ε ε

ε ε ε ει συ α α ζδ δ σδ ο ο ο ον

μη προ οσχεσ τη φω ω νη η η η η ης δε η η σε

ω ω ω ως μη εν τω κε κρα γε ε νχι αι με προ ος

σε ε ε ε ει σα α ζδ σον μη δ Κυ υ υ

ρι ι ι ι ε

Κ α του θυγ θη η η τω ω η η προ σε ευ χη

η η μη ως θυ μι ι α α μα α ε ε ε νω ω ω πι ι ο

ο ον σα ε πα αρσις των χει ρω ω ω ωων μη

θυ σι ι α ε ε σπε ρι ι νη η η η η η η η η ει

Και εϋθϋς τὰ παρόντα
σζ α ζδ σον μη δ Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ἤχος ὁ αὐτός.

Ε χ αν α νο μι αις πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε Κυ

ρι ε χ τις υ πο στη η σε τχι ο τι πα ρα σοι χ

ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Σ υν τρε χει λοι οι πον το συ νε ε δρι ο ον τω ω ω ν

Ι ι ι ο δχι αι ω ν ι να τον Δη μι ηρ γον και Κτι

σηντων α α πα α αν των Πι λχ τω ω ω πα α α ρα

δω ω ση ω τω ω ν α α α νο ο ο μω ν

τω ω ν α α α πι ι ι ζων ο τι τον ερ χο με νον και

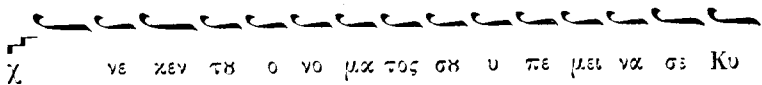
ναι ζων τχ ας και νε ε ε κρης εις και σι ι ι ν ευ τρε


ε πι ι ι ι ι ζ ο ο ο ο σι τον ι ω μενον

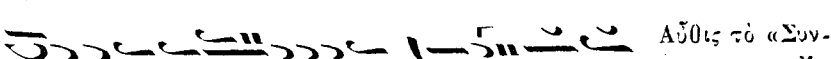

τα πα α α θη η προς πα α θος ε ε ε τοι μ χ α


ζ ο ο ο ο σι Κυ ρι ε μα κρο θυ υ με με γα σα το


ε λε ε ο ος δο ο ο ξα α α σοι



Ε 
 χ υ ε κ εν τ ε ο νο μα τος σ κ υ πε μει να σε Κυ




 ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μα εις τον λο γον σ κ χ


 Αὐθις τὸ «Συν-
 ηλπισεν η ψυ χη μα ἐπὶ τον χ Κυ υ υ ρι ον τρέχει λοιπόν.» 


Α 
 χ πο φυ λα κης πρω ῖ ας με χρι νυκ τος α πο




 φυ λα κης πρω ῖ ας χ ελ πι σα τω Ι σρα χ η ηλ

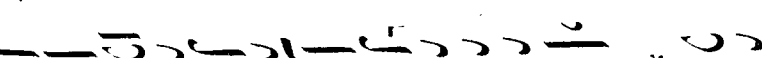


 ε πι τον Κυ υ υ ρι ον 




 ο δας ο πα ρα α νο μος Κυ υ υ ρι ε 

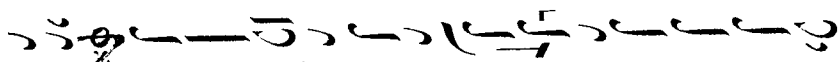

 ο βχ ψας εν τω δει πνω ω ω την χει ει ρα εν τω τρυ βλι


 ω ω με τ α α σ κ ε ξε τει νεν α νο μω ω ως τας χει

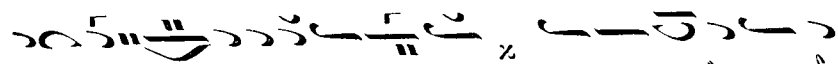

 ει ρας τ ε λα θε. ει ν αρ γυ υ υ ρι ι ι ι α 


 και ο τ ε μυ ρα λο γι σα α με νος τι μην 

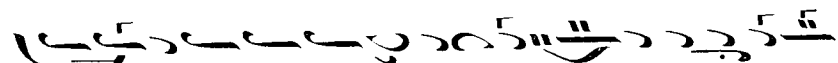

 α τι μη η τον 
 ρκ ε φρι ξε ε πω ω ω λη η



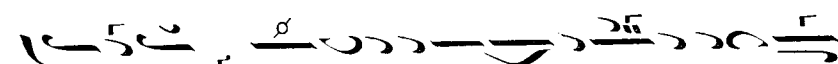
 ησαι ^ζ ο τας ποδας υ φα πλω ω σας ε πι το νι




 ψαι αι αι το ο ον δε σπο ο την ^ζ κζ τε φι λη σε δο



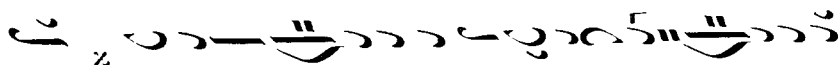
 λι ι ως εις το προ δε ναι αι αι τρι οι οισ α α νο



 ο ο μοις ^ζ γο ρα δε Α πο στο ο λων ρι ι



 ι φεις ^π και τα τρι α κοντα ρι ι ψας αρ γυ υ υ ρι

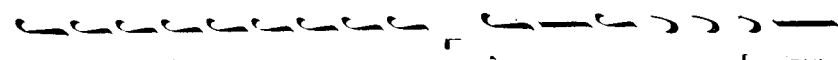


 α ^ζ σα την τρι η με ε ρον Α νχ στα α α σι ι ν εκ




 ει ει δε δι ης ε λε η η σο ο ον η η η ημας ^ζ


Ο ^ζ τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ λη




 παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος ^ζ λυ τρω σε ται τον Ι σρα



 ηλ εκ πα σων ^ζ των α νο μι ω ω ων αυ τδ



 ρ δας ο προ δο της δο ο ο λι ο ος ων ^ζ δο λι



 ω φι λη η μα τι πα ρε δω κε τον Σω τη η ρα

Κυ υ υ ρι ον τον Δε σπο την των α πα αν των ως

δδ λον πε επρα κε ε τοι οι οισ πα α ρα α νο ο ο

μοις ως προ θν τον ε πι σφα α γη η ην δ δ τος

η η κο λδδ δ δ θει ο Α μνος ο τδ θε δ ο

Υι ο ος ο ο τδ Πα α τρο ο ο ος ο μο ο νος πο

λυ υ ε ε ε λε ε ε ε ος

Α ζι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ζ ε παι

νε σα τε αυ τον ζ παν τε ες οι λα α οι

δ δ ας ο δδ λος και δδ ο λι ος ο μα θη τη

ης και ε πι ι ι θδ λος ο φι ι λο ος και αι αι

δδ α α α βο ο ο ο λος εκ των ερ γω ω ω ν

α α α πε ρα αν θη η κο λδ θει γαρ τω Δι δα α

σκα α α λω και κα θε α αυ τον ε με λε ε τη

σε ε τη η την προ ο ο δο σι ι αν ε λε γεν ε εν ε

α α αυ τω Ηκ ρκ δω ω ω σω τκ κ τον και κερ

δη η σω τα συ να χθε εν τα χρη η μα α α τα

ε πε ζη τει δε και το μυ ρο ο ον πρα θη η ναι

και τον Ι η η σκ κ εν δο ο λω ω κκα α τη θη η

η η ναι α πε δω κεν α σπα σμον πα ρε ε δω ω

κε ε το ο ο ο ο ον Χρι ι στο ο ο ον και ως

προ βα τον ε πι σφα γην κ τω ω ως η η η κ ο λκ κ θει

ο μο νο ο ος ευ σπλα αγ χνος και φι ι λα α αν

θρω ω ω πος

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ τκ εφ

η μας χ και η α λη θει α τσ Κυ ρι κ χ με νει εις

τον αι αι ω ω να

ο ν ε κη ρυ υ ξεν Α α μνον Η η η σα ι ι ας

ερ χεται ε πι σρα γη ην ε κσ σ σ σ σι ι ι ι ον

και τον νω τον δι δω ω σιν ει εις μα α α α στι ι

ι ι γας τας σι α γο ο νας εις ρα πι ι ι

σμα τα το δε προ σω πον εκ α α πε ε στρα φη α πο

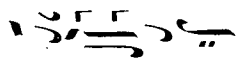
αι αι σχυ υ νης εμ πτυ σμα α α των θσ να τω δε α

σχη η μο ο νι κα τα δι κα α α α α ζε ε ε

ε ται παν τα ο α να μα αρ τη η η τος ε

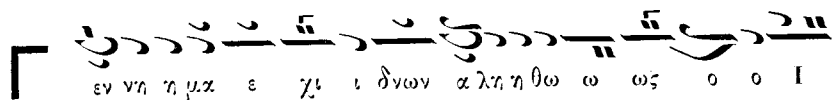
κσ σι ι ως κα τα δε ε ε χεται ι να πα

σι δω ρη ση η ται την εκ νε κρων Α α να α α

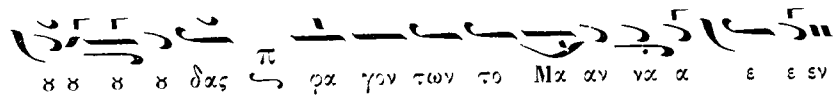


στα α α α σιν

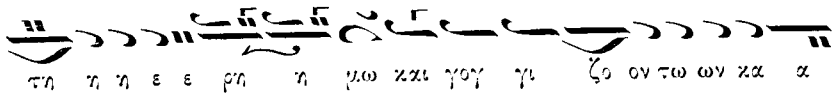
Δόξα και νυν. Πιχος λ π Πα.



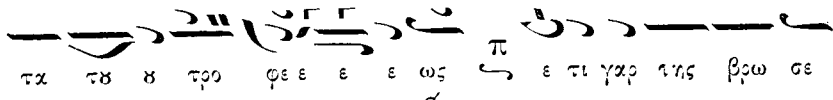
εν νη η μα ε γη ι δνων α λη η θω ω ως ο ο Ι



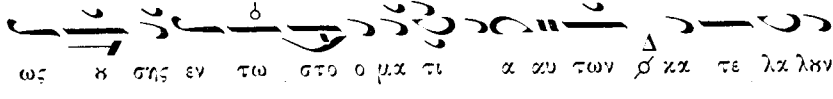
δ δ δ δ δας π ρα γον των το Μx αν να α ε ε εν



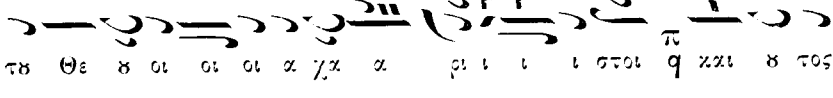
τη η η ε ε ρη η μω και γογ γη ζο ον των κα α



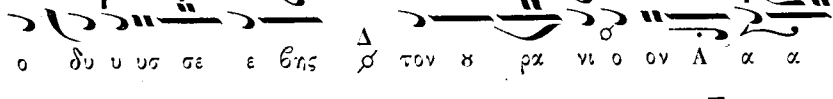
τα τδ δ τρο φε ε ε ε ως π ε τι γαρ ηης βρω σε



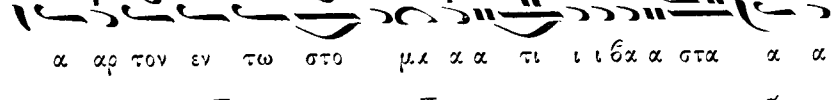
ως δ σης εν τω στο ο μα τι α αυ των ρ κα τε λκ λην



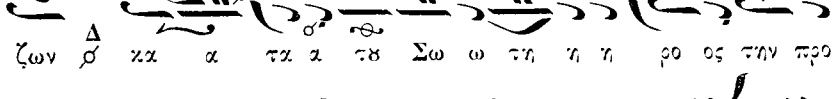
τδ θε δ οι οι οι α γα α ρι ι ι ι στοι q και δ τος



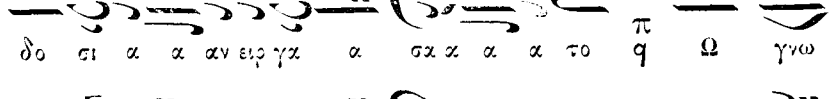
ο δυ υ υς σε ε θης ρ τον δ ρα νι ο ον Α α α



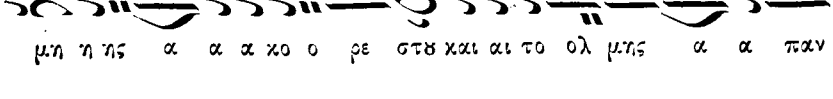
α αρ τον εν τω στο μα α α τι ι ι θα α στα α α




ζων ρ κα α τα α τδ σω ω τη η η ρο ος την προ



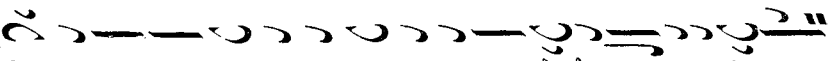
δο σι α α αν ειρ γα α σα α α α το π Ω γνω



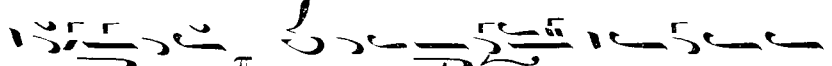
μη η ης α α α κο ο ρε στα και αι το ολ μης α α παν




 ὄρω ω ω ω πη τον τρε φο ο ον τα α α ε ε πω ω



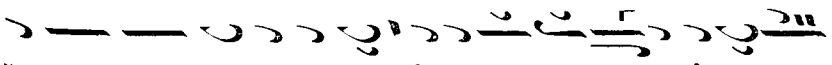
 λει και ον ε ρι λει Δε σπο την πα ρε δι δα κ κ εις θα α



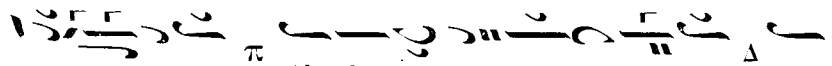
 να α α τον ον τως ε χει ει ει ει ει νων υι



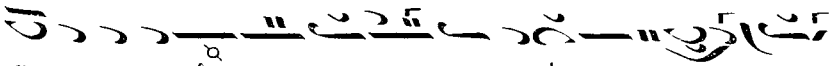
 ο ο ος ο πα α ρα α α α νο ο ο ο μος



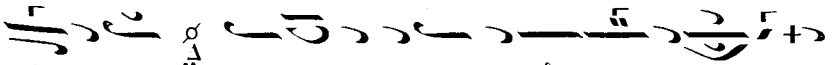
 και συν αυ τοις την α πω λει ει αν ε ε ε κληρω ω



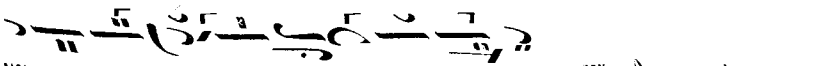
 σα α α α το Αλ λα ρυσαι αι Κυ ρι ι ε ρ τοι



 αυ της α πην θρω πι ας τα ας ψυ χα α ας η η




 η η μων ο μο νος εν μα κρο θυ μι ι α α α

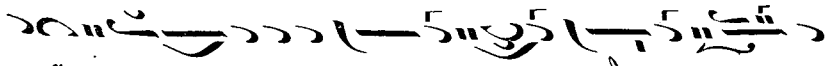


 νει ει ει κα α α στο ο ο ο ος Εἰσοδος μετὰ τοῦ

Εὐαγγελίου. Καὶ τὸ «Φῶς Ἰλαρόν.» Μέλος Ἀρχαίων. Ἐπιδιορθωθὲν κατὰ παραλληλισμὸν ἐκ τῆς ἀρχαίας παρὰ τοῦ ἐκδότου. Ἦχος Δι.



 φ ως ει ι ι ι ι λα α α α α ρο ο ο ο ον



 α ᾶ α γι ι ι ι α α α α ας δο ο ο ο ο

Ἐξ ἡ ἡς α α α α θ α α α α α γ α α α α α

τ α α α Πα α α τ ρ ο ο ο ο ς α α α α α ρ α α α

α α ν ι ι ι ι ι α α α α α Α α α α α

γ ι ι ι ι ι ι α α μ α α α κ α α α ρ ο ο ο

ο ς Ι ι ι ι ι ι η η η η η σ α α α α α Χ ρ ι

ι ι σ τ ε ε ε ε ε ε λ θ ο ο ο ο ν τ ε ε ε ε

ε ε π ι τ η η η η η η η η λ ι ι ι ι ι α α

α δ υ υ υ σ ι ι ι ν ι ι ι δ ο ο ο ο ο ν τ ε ε ε ε ε ς

φ ω ω ω ω ω ς ε ε σ π ε ε ε ρ ι ι ι ν ο ο ο ο ν

υ υ μ ν α α α α μ ε ε ε ε ν Πα α α α α τ ε ε ε ε

ε ρ α α α α α Υ ι υ ι υ ι υ ι ο ο ο ο ο ο ν και αι

αι αι α α α γ ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ν Π ν ε ε ε ε

ΕΥ ΜΑ Α Α ΘΕ Ε Ε Ο Ο Ο ΟΥ Α Α Α Α Α

ΞΙ Ι Ι Ι Ι Ο Ο Ο Ο ΟΥ ΣΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ΕΥ ΠΑ Α Α Α Α ΣΙ Ι Ι Ι Ι Ι ΚΧΙ ΑΙ ΑΙ

ΑΙ ΑΙ ΡΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙΣ Υ Υ Υ Υ ΜΝΕΙ ΕΙ ΕΙ ΘΘΑΙ ΑΙ

ΑΙ ΑΙ ΦΩ Ω Ω Ω Ω ΝΧΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙΣ ΑΙ ΑΙ ΣΙ Ι Ι ΑΙ ΑΙΣ

ΥΙ Ε Ε Ε Ε Ε ΘΕ Ε Ε Ε Ε Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ

ΖΩ Ω Ω Ω Η Η ΗΝ Ο Ο Ο Ο Ο ΔΙ Ι Ι Ι Ι ΔΧ Χ Χ

Χ Χ Χ Δ ΔΙ Ι Ι Ι Ι Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

ΧΟ Ο Ο ΣΜΟ ΟΣ Δ ΣΕ Ε Ε ΘΟ Ο Ο ΞΑ Α Α Α

Α Α Α Α ΗΑ Α Α Α Α ΖΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

Και τὰ Ἀναγνώσματα. Εἶτα Συναπτὴ μικρὰ, καὶ τὸ
παρὸν Γρισάγιον τοῦ Ἀποστόλου, ἡ
ὡς δεῖ ψάλλεσθαι. Ἦχος Δι.

Α μην Α α α γι ι ι ο ο ος ο ο ο

Θε ο ο ο ος Α α α γι ι ι ο ο ος Ι ι ι

σχυ ρο ο ο ος Α α χ γι ι ι ος Α θα α α

να α α α τος ε λε ε η σο ο ο ον

η μα α ασ Το Γ'.

A γι ος ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

Α γι ος Ι σχυ ρο ο ος Α α γι ι ι ος Α θα

α α να α α α τος ε λε ε η σο ο

ο ον η μα α ασ

Δ ο ξα Πα τρι και Γ ι ω και α γι [ω Πνε ε ε ευ μα τι

K αι νυν και α ει ει και εις τας αι ω νας των

αι ω νων α μην

A α α α γι ι ι ος Α θα α α να α

α α τος ε λε ε η σα ο ο ον η μα α ας

υ να α α α μιν Α α α γι ι ι ο ο

ος ο ο ο θε ο ο ο ος Α α α γι ι ι ο ο

ος Ι ι ι σχυ ρο ο ο ος Α α α γι ι ι ος Α

θ α α να α α α τος ε λε η η

Τὸ παρὸν ψάλλεται ἀντὶ τοῦ «Χερουβικοῦ ὕμνου καὶ τοῦ Κοινωνικοῦ.» Ὅπερ ἐστὶν Ἐκλογή παρὰ τοῦ Ἐκδότου. Ἦχος Πά.

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ε και αι π αι αι αι αι αι αι αι αι αι και αι τη†

ση η η η η η η η η η η η γα α α α α α

α στε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α α α α α

α α α α α πλ α α α α α α α α πλα α

τυ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α α αν ς ς

ς ς ς ς ρα α ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

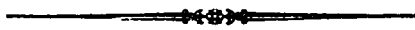
ω ων α α α α α α α πει ει π α α πει ει ει ειρ

γα α α α α α α α α α α α α α σα α πειρ γα α

σα α α το ο ε ε πι σοι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι και αι αι αι
 αι αι αι ρει ει ^β κε χα ρι ι ι ι ι ι ι τω κε χα
 ρι τω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε νη η η η η η η η πα α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α σα α α α α α α α α πα σα α η κτι
 ι ι ι ι ι ι ι ι η κτι ι σις δο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ξα α α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



Τὸ δὲ ἑσπέρας τῆς αὐτῆς ἡμέρας, ἦτοι περὶ τὴν 4. ὥραν τῆς νυκτὸς ψάλλε-
 ται ἡ Ἀκολουθία τοῦ ὄρθρου τῶν Ἁγίων καὶ Σωτηριωδῶν Παθῶν τοῦ Κυρίου
 ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ οὕτως. Μετὰ τὸν «Ἐξάψαλμον», συναπτὴ μεγάλη,
 καὶ μετ' αὐτὴν ψάλλεται τὸ σύντομον «Ἀλληλουάριον», 2 τετράκις (Ἴδε
 σελ. 3) καὶ τὸ παρὸν Τροπάριον εἰς Ἦχον λ β Νη.

Ο τε ε ε ε ε οι οι οι ε ε ε ε εν δο ξοι οι
 οι οι οι Μα α α α θη η ται αι αι αι αι αι αι

αι αι χ εν τω ω ω νι ι πτη η η η η η

η η ρι ι ι ι q τδ Δει ει ει ει ει ει ει ει

ει πνδ ς ς ς ε ε φω ω τι ι ι ζο ε φω τι ι

ζο ον το δ το ο τε ε ε Ι ι ς ς ς ς ς

δα α α α α ας ο ο ο δυ υ υ υ υς σε ε

ο δυς σε ε ε θης ς φι λαργυ υ ρι ι ι ι α α

α α αν q νο ση η η η η η η η η η σας

ι ε σκο ο τι ι ι ζε ε σκο τι ι ζε ε το δ και

α νο ο μοι οι οισ κρι ι ται αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αις q σε τον δι ι ι ι ι ι ι

και αι ον q Κρι τη η η η η η η η ην πα α ρα α δι

ι δω πα ρε δι ι δω ω σι δ Βλε ε ε πε ε ε

χρη η μα α α α τω ω ω ωων ε ε ε

ε ε ρα α α ε ρα α α στα] τον δι ι ι ι α

α τα α α αυ τα α α α α q αγ χο ο ο ο ο

ο ο ο νη η χρη η σα α α με χρη σα α με ε νον

φε ε ευ γε ε ε α α α χο ο ο ο ο ρε ε ε ε

ε ε στο ο ο ο ον ψυ υ υ υ ψυ υ υ χην την

Δι ι ι ι δα α α σκα α α λω ω ω τοι α α α

α α α α αυ τα α το ολ μη η σα τολ μη η σα α

σα α α αν Ο πε ε ρι παν τα α α ας α α α

α α α γα α θο ο ο ο ος Κυ ρι ι ι ι ε ε ε

δο ο ο ξα α α α σοι

Ἐτερον σύντομον μετενεχθὲν ἐκ τῆς ἀρχαίας εἰς τὴν νέαν παρὰ τοῦ Ἐκδότου. Ἦχος ὁ αὐτός.

Ο τε οι εν δο ξοι Μαθη ται εν τω Νι πτη ρι τσ

Δει πνε ε φω ω τι ζο ον το δλ το τε Ι κ η δας ο δυο

σε βης ρφι λαρ γυ ρι αν νο ση σας ε σκο ο τι ζε ε το δλ

και α νο ο ο μοις κρι ταις q σε τον δι και ον Κρι

την πα ρα α δι δω ω σι δλ Βλε πε χρη μα των ε ρα στα τον

δι α ταυ τα αγ χο νη χρη η σα με ε νον δλ φευ γε α

κο ο ρε στον ψυ χην την Δι δα σκ λω τοι αυ τα το ολ μη

σα α σαν δλ Ο πε ρι παν τας α γα θος Κυ ρι ε ε

δο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι ο. οι

Ψαλλομένου δὲ τούτου, κατέρχεται ὁ Πατριάρχης τοῦ θρόνου, καὶ εἰσέρχεται εἰς τὸ Ἱερὸν Βῆμα, καὶ ἐνδύεται Ὁμώφορον καὶ Ἐπιτραχήλιον, πρὸς ἀνάγνωσιν τοῦ Α'. Εὐαγγελίου τῆς Διαθήκης πληρουμένου δὲ τούτου, ψάλλεται τὸ παρὸν, εἰς Ἦχον Κε.

Ε ις πολ λα α α α ε ε τη Δε ε ε ε ε ε ε

σπο ο τα α α

Τὸ τέλος τούτου λέγεται παρὰ τοῦ Β'. χοροῦ, καὶ εὐθὺς ὁ Α'. χορὸς ἀρχεται ψάλλον τὸ Α'. Ἀντίφωνον. Ἦχος λ δλ Νη.

Α ρ χον τες λα ων συ νηχ θη η σαν κχ τα τς Κυυ

ρι ι ι ι ι ι ι ς Δ και κα τα τς Χρι στς ς ς ς ς

α α α αυ τς ιγ
Δ

Λ ο γον πα ρα α νο ο μον κα τε ε θεν το ο κα

τε ε μς Κυ ρι ι ε ε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Δ

μη εγ κα τα λι ι ι ι ι πη η η ης με γ
Δ

Τ ας αι σθη σεις η η μων Δ και θα ρας τω Χρι

στω πα α ρα α στη η η σω ω ω ω μεν Δ και ως

φι λοι αυ τς ς τας ψυ χας η μων θυ σω με ε εν δι

α αυ τον Δ και μη ταις με ρι μναι αι αι αις τς ς ς

βι ι ι ς Δ συμ. πνι γω ω ω με εν ως ο ο Ιι ς ς

ς ς δας Δ αλ λεν τοις τα μει ει οις η μω ω ω ων κρα

σω α α αυ τον εν με σω δε τωων ψυ υ υμ φω νδ

νδ ον των αυ τος ει στη χει ει εις α α α ο ρα

α α τως συμ φω νδ ο ο ο με ε ε ε νος καρ δι ο

γνω στα φει σαι των ψυ χω ω ων η η η η μων

Ε ν ε λε ει τον θε ον θε ρα πευ σω ω μεν

ω σπερ Μα ρι ι ι ι α α ε πι ι τ ο ο δει ει ει πνδ

και μη κτη σω ω με ε θα φι λαρ γυ ρι ι καν ω ω ως

ο ο ο Ι ι ο ο ο ο δας ι να πα αν το ο

τε με τα Χρι στα τ ο θε ο ο ε σω ω ω με ε ε ε θα

Δ χ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι

Κ αι γυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μ η ν

ω νων α μ η ν

Γ

Ο ν ε τε κες Παρ θε νε α νε ερ μη νευ τως δι α παν

το ο ος ως φι λα αν θρω πον μη δι α λι πης δυ σω

πρ σα ι νχ κιν δυ νων σω σης τρς εις σε ε κα τα φευ

γο ον τα ας

Ἀντίφωνον Γ'. Ἦχος

Κε.

Δ ι α λα ζα ρθ την ε γερ σι ι ν Κυ υ ρι ι ι ι

ε το Ω σα να σοι οι ε κρ α α αυ γχ α ζον

παι δεσ των Ε βρ αι αι αι ων φι λα α α αν θρω ω ω πε

ο δε πα ρα α νο ο μο ο ος Ι ι ς ς ς ς δας

σ η ε ς ς λ η η θ η συ νι ι ε ε ε ε ναι

Ε ν τω δει πνω σε Χρι στε ο Θε ε ος τοις Μα θη

ταις σε προ ε λε ε γες Εις εξ υ μω ω ων πα ρα δω ω ω ω

σει ει ει με ο δε πα ρα νο ο ο μο ο ος Ι ι

ου δας ουκ η βσ κ λη η θη συ νι ε ε ε ε ναι

ω αν νη ε ρω τη σαν τι ι ι Κυ υ ρι

ι ι ε ο πα ρα δι δου ους σε τι ι ι ις

ε ε ε ε στι του ου τον δι α του α α αρ του

υ πε ε ε δει ει ει ξας ο δε πα ρα νο ο

μος Ι ι ου ου δας ουκ η βου ου λη η θη συ νι


ε ε ε ε ναι

Ε ις τρι α κοντα αρ γυ ρι α α α Κυ υ ρι ι ι

ε και εις φι λη μα δο ο ο λι ι ι ον ε

ζη ταν Ι ου δαι αι οι οι α α α πο κτει ει ει ναι αι

αι σε ο δε πα ρα νο μος Ι ι ου ου δας ουκ η


 6ου ου λη θη η συ υ νι ε ε ε ε ναι

Ε ν τω Νι πτη ρι σα Χρι στε ο Θε ε ος

ταις σα προ ε τρε ε περ ου τω ποι ει ει τε ε ως περ

ι ι ι δε ε ε τε ο δε πα ρα νο ο ο

μο ο ος Ι η ρ δας η β ρ α λη η θη συ

νι ε ε ε ε ναι

Γ ρη γο ρει τε και προ σευ χε ε σθε ι να μη πει ει ει ρα

σθη η τε τοις Μα θη ταις σου ο Θε ο ο ο ος η

μω ων ε ε ε ε ε λε ε γες ο δε πα ρα

νο μοις Ι η ρ δας ουκ η β ρ α λη η θη [συ νι

ε ε ε ε ναι

50 **Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω



Πνευ μα τι

π' χ

Κ αι νυν και α ει και εις της αι ω ναστων αι ω νων αμην

Δ ι α σωσον α πο κιν δυ νων της δε σ λης σε Θε ο

το κε ο τι πκν της με τα Θε ον εις σε κα τα φευ

γο μεν ως αρ ρη κτον τει ει χος και προ στα σι αν

Ε ν τω δει ει πνω της Μα θη τα ας *Κάθισμα.* Ἦχος Γα.

δι α τρε φων και την σκη ψιν της προ δο σι ι ας γι νω ω

σκων η εν αυ τω τον Ι ουδαν δι η λεγξας η α δι ορ

θω τον μεν τσ τον ε πι στα με νος π q γνω ρι ι σαι δε πα σι

βου λο με νος η ο τι θε ε λων πα ρε δο θης α ι

να κο σμον αρ πα σης τα αλ λο τρι σ Μα κρο θυ με δο ξα

σοι οι οι οι *Και λέγεται τὸ Β'. Εὐαγγέλιον ἀπὸ δὲ τούτο ψάλλει ὁ Α'. χορὸς τὸ παρὸν. Ἦχος Κε.*

Δ ο ξα τη μα κρο θυ μι α α σα χ Κυ ρι ε δο ξα

σοι οι οι

(Και τούτο ψάλλεται εἰς ἐκάστου Εὐαγγελίου τέλος ἐναλλάξ ὑπὸ τῶν χορῶν) ὁ δὲ β'. χορὸς ἄρχεται τοῦ Δ'. Ἀντιφώνου.

Σ η με ρον ο Ι ου δας π Ηχος λ η Πα.

κα τα λιμ πα νει τον Δι δα σκα α λον χ και πα ρα λαμ βα νει

τον δι ι α α α ἄ βο ο ο ο λον π τυ φλεται τω

πα θει της φυ λαργυ υ ρι ι ι ας χ εκ πι πτει του

φω ω το ο ος ο ο ε σκο ο τι σμε ε ε νος π η

πως γαρ η δυ νχ το ο βλε ε ε πειν χ ο τον Σω τη ρα

πω ω λη η η σης τρι α κον τα αρ γυ ρι ι ι ων π η

αλλ η μιν α α νε τει ει λεν Ο πα θων υ περ τας κο

ο ο σμου χ προς ο ον βο η η η η σω ω

μεν ο παθων και συμπαθων ανθρωπω ποις δο οξα σοι Δ

Σημερον ο Ισδασ παρ ποιειται θεο σε

βειει αν και αλλο τρι ου τι τε εχα ρι ι ι ι

σκα α ατος π υ παρ χων μα αθη η τη η ης

γι ι ι νε ται προ δο ο ο της εν η θειει φι

λι ι ι κω ω δο ο λον υ υ πο κρυ υ υ πτει q

και προ τι μα ται α φρονως της του Δε σπο ο του

α α γα α α πης τρι ακον τα αρ γυ ρι ι α Δ

ο δη γος γε νο με ε νος συ νε ε δρι ι ου πα α ρα

νο ο ο ο μου Η μεις δε ε χοντες σω τη ρι ι

α αν το ον Χρι ι στον αι τον δο ξα α σω ω

με ε εν

Ηχος Πα.

Την φιλαδέλφειαν κτησω με εθαως εν Χρι

στω ωωα δε ελφοι q και μη το ασυμπαθες προς

τες πλησιισιον ηηημων q ινα μη

ως οδυσσολος κατακριθω ωωμεν q ο

α νεεεελεεηηημων διαταδη

ναααριιαα q και ως ο Ισδας με

τα μελη ηθει εντες ηημη δεν ωωφεληηηη

σωωωωμεν Δόξα, και νυν. π ρ

Δ ο ξα Πατρι και Υι ω και α γι ω

Πνευματι Δ ρ χ

Κ αι νυν και α ει και εις της αιωνων και ωνων αμην Δ

Δ εδοξα σμε να περι σου ελαληθη παντα χου Δ

ο τι ε κυ υ σας σαρκι τον των ο λων Ποι η την q Θε

ο το κε Μα ρι α πα νυμνη τε και α πει ρο ο γα α με

Ο Αντίφωνον Ε'.
μα θη της τσ ς δ Δι ι ι Ήχος λ Π Πα.

δα α σα α α λσ ς συ νε φω ω νει τη ην τι

μην π και τρι ακον τα αρ γυ υ ρι ι οις πε πρα κε ε

ε τον Κυ υ υ ρι ι ι ον ς φι λη μα α α

τι ι ι δο λι ι ι ω ς πα ρα δος α αυ τον

τοις α νο μοις εις θα α α να α α α τον π

Σ η με ρον ε λε ε γεν ο Κτι στης Ου ου ρα

νσ ς ς ς και αι αι αι γης τοις ε αυ του ου ου Μα α

θη η ται αι αις π Ηγ γι ι ι κε ε εν η η ω

ω ω ρα ς και ε φθα σεν Ι ς ς δα ας ο ο πα

ρα δι. δε υ υς με μη τις με α αρ νη η ση η

ται βλε πω ων με ε εν τω ω ω Στα αυ ρω εν με σω

υ υ ο ο λη η στω ω ων πασχω ωγαρ ως αν

θρω ω προς και σω ζω ω ως φι λα α α αν θρω ω

ω ω προς τους εις ε με ε πι στε ε ε ευ ο ο

ο ον τας

Δ ο ξα Πατρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μιν

Η αρ ρη τως επ ε σχα α των συ υλ λα βα σα

και τε κου ου ου σα τον Κτιστην τον ι δι ον Παρ θε νε

σώ ζε τους σε ε με γα λυ νο ον τα ας Ἐπίφωνον ζ'. Ἦχος Γα.

Σ η με ρον γρη γο ρει ει ο Ι ου δας Ἰπα ρα δουναι

τον Κυ ρι ον ἡ τον προ των αι ω νων Σω τη η ρα του

κο σμῶ Ἰ τον εκ πεν τε αρ των χορ τα α σαν τα πλη η

θη ἡ Ση με ρον ο α νο μοσ αρ νει ει ται τον Δι δα

σκαλον ἡ μα θη της γε νο με νος Δε σποτην πα ρε δω κεν π ρ

αρ γυ ρι ω πε πρα α κε τον μαν να χορ τα σαν τα τον

α αν θρω ω πον ἡ

Σ η η με ρον τω Σταυ ρω προ ση λω σαν Ἰ Ι ου

δαι οι τον Κυ ρι ον τον δι α τε μον τα την θα λασ σαν

ρα ἔδω Ἰ και δι α γα γο ον τα αυ του ουσ εν ε ρη

η μω ἡ Ση με ρον τη λογ χη την πλευ ραν αυ του ε

κην τησαν ηητου πλη γαις μα στιξαντος υ περ αυ των την Αι

γυπτον ηη και χο λην ε πο τι σαν τονμαν να τρο φην αυτοις

ομ βρη η σα αν τα Γ
η

Κ υ ρι ε ε πι το πα θος το ε κου σι ον πα ρα

γε νο με νος ε βο ας τοις Μα θη ται αις σου ηη Καν

μι αν ω ραν ουκ η σχυ σα τε α γρυ πνη σαι μετ ε μου Δ
η

πως ε πηγ γει λα τε α πο θνησκειν δι ε με ηη καν τον Ι ου

δαν θε α σα σθε πως υ κα θε ευ δει η αλ λα σπου δα ζει

προ δου ναι με τοις πα ρα νο ο μοις ηη ε γει ρε σθε προ

σευ ξα σθε ε μη τις με αρ νη ση ται βλεπων με εν τω Σταυ

ρω Δ
η Μα κρο θυ με δο ο ξα α σοι Γ
η Γ
χ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευμα τι ηη

Κ αι νυν και α ει και εις τους χ αι ω νας τών αι ω

ω νων α μην

ηη

Χ αι ρε θε ο το ο κε η τον α χω ρη τον εν Ου ρα

νοις χω ρη σα σα εν μη τρη σα ηη και ρε Παρ θε νε τον

Προ φη των το κη ρυ γ μα ρ δι η ης η μιν ε λα μ ψ εν ο Εμ

μα νε ηλ ^Α και ρε Μη τηρ Χρι στες ος θε ος Κε θι σμα. ^Γ Γα.

Π οι ος σε τρο ο πος Ι ο δα προ δο την τε Σω τη ρος

ειρ γα σα το ηη μη τε χο ρε σε των Α πο στο λων ε χω ρη σε ρ

μη τε χα ρι σμα τος των ι α μα των ε στε ρη σε ηη μη

συνδει πνη η η σας ε κει νοις σε της τρη πε ζης α πω σα το ρ

μη των αλ λων νι ι ι ψας τος πο ο δας τος ος ος υ πε

ρει ει δεν ηη ω πο σων α γα θω ων α μην μων ε γε ε

νθ ηη και σα μεν η α χα ρι στος στη λι τε ε ε ευ ται γνωμη

αυ τθ δε η α νει κα ρος μα κρο θυ μι α κη ρυτ τε ται και το

Και λέγεται τὸ Γ'. Εὐαγγέλιον· πλη-
ρουμένου δὲ τούτου, ἄρχεται ὁ Α'. χο-
με γα ε λε ο ο ο ος ρός, τὸ Ζ'. Ἀντίφωνον. Ἦχος λ π ϩ Νη.

Τ οισ συλ λα θσ σι σε πα ρα α νο ο ο μεις α νε

χο με νος ς τως ε θο ο ο ας Κυ υ υυ ρι ι ι ι ε

Ει και ε πα τα ξα α τε τον ποι οι με ε ε να και δι ε

σχορ πι σα α τε τα δω δε κα προ βα α τα α τας Μα θη η

τα α α ας μθ η δυ να μη ην πλει ς η δω δε κα

λε γε ε ω ω ω νας πα ρα α στη η η σαι Α αγ

γε ε ε ε λων αλ λα μα α κρο θυ υ μω ι ι ι

να πλη ρω ω θη α ε δη λω σα η μιν δι ι α α των

Προ φη η τω ω ω ω ν μθ α δη η λα α και κρυ φι α

Κυ ρι ε δο ο ο ο ο ξα α α σοι

Τ ρι τον αρ νη σα με νος ο ο ο Πε ε ε τρος⁶ κ ευ θε

ως το ο ρη η θε εν αυ τω συ υ νει ει ει ει κεν αλ

λα προ ση η η η γα α α γε ε ε σοι δα α κρυ α

με ε ε ε τα α νοι οι οι οι ας Ο θε ος ι λα σθη η

τι ι μοι και σω ω ω ω ω σο ο ο ον με Δόξα και νυν. γ
'Ο αὐτός. δ

Ω ς πυ λην σω τη ρι ον και Πα ρα δει σον τερ πνον^γ και

φω τος α ι δι ι ι κ^γ νε φε λην υ πα αρχεσαν^Δ

την α γι ι αν Παρ θε νον^Δ υ μνη η η σω μεν α παν

τες λε γοντες το Και αι ρε αυ τη ^{Αντίφωνον Η'.}
^{Ήχον} Κε.

Ε ι πα τε πα ρα νο ο μοι Τι η κς ς σα τε πα ρα

τα Σω τη ρος η η μων^κ ς νο ο ο ο μον ε ξε ε ε

θε ε ε το και των Προφη των τα α α δι δα

α αγ μα α α τα πως εν ε λο γι σα α σθε Πι λα τω

πα α α α ρα α α δε δ κ ναι τον εκ θε κ θε ε

ε j εν λο ο γον και αυ των την των ψυ υ ζω ω

ων η η η η μων

ταυ ρω θη η τω ε ε ε κρη α ζον οι

των σων χα ρι ι σμα α α των α ει ε ε εν τρυ υ φω

ω ων τες και κκ κδ ρρ γο ον α α αν τε ε ευ ερ

γε ε του η τδ κ κ εν το λα α α θειν οι

των δι και αι ωων φο ο νε ε ευ ται ε οι ω πα

ας δε Χρι ι στε φε ρων αυ τω ω ωων την προ πε ε

ε ε τει ει ει αν πα θειν θε ε ε λων και

σω ω ω σι αι η μ α α ας ω ω ως ρι

λα α αν θρω ω ω ω προς Δόξα, και νυν.

Ο τι ουκ ε εχο μεν παρ ρη σι αν δι α τα πολ

λα η μων α ακρο τη ματα σου τον εκ σου γε εν νη θεν τα

δυ σω πη σον θε ο το υ κε Παρ θε νε πολ λα γαρ ι

σχυ ει δε η σις Μη προς προς ευ με νει αν Δε σπο τσ

μη πα ρι δης α μαρ τω λων ι κε σι ι α ας η παν σε μνος

ο τι ε λε η μων ε στι κνη σω ω ζειν δυ να με

νος ο και πα θειν υ περ η μων κα τα δε ξα μενος Πιλος Γα.

Ε στη σαν τα τρι α κον τα αρ γυ ρι α την

τι μην τσ τε τι μη με εν ον ε τι μη σαν το

α πο υι ω ων Ι σρα ηλ Γρη γο ρει τε και προ σευ χε

σθε ι νη μη ει σαλθη τε εις πειρα σμον $\frac{\chi}{\eta}$ το μεν πνευ

μα προ θυ μου $\frac{\chi}{\eta}$ η δε σα αρζα σθενης δι α τη

το γρη η γο ρει τε Γ
η

Ε δω καν $\frac{\Delta}{\eta}$ εις το βρω ω μα μα χο λην και εις

την δι ψυχν μα ε πο τι σαν με ο ο ξος $\frac{\pi}{\eta}$ συ δε Κυ ρι

ε α νη ση σον με $\frac{\chi}{\eta}$ και αν τα πο δω ω σω αυ τοις ο αυτος. Θεοτοκίον.
Ηχος
Γ
η

Δ χι ο ξα Πατρι και Γι ω και Α γι ω Πνευ μα τι $\frac{\chi}{\eta}$


Κ αι νον και α ει χ και εις της αι ω νη στων αι αι


ω νων α μην π
η

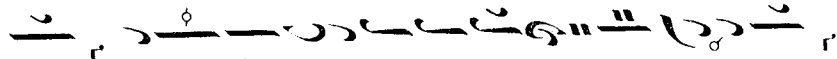
Ο ι ες ε θνων υ μου μεν σε θε ο το κε α

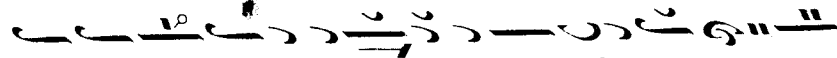
γνη $\frac{\chi}{\eta}$ ο τι Χρι στον τον θε ο ον η μων ε τε ε κης τον

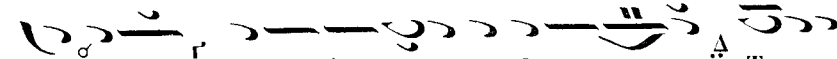
εκ της κα τα α ρας τους αν θρω πους $\frac{\chi}{\eta}$ δι α σου ε

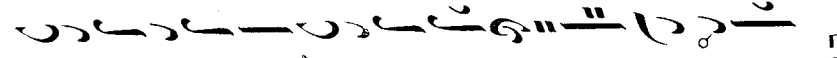

 λευ θε ρω ω σκ αν τα Κάθισμα. Ἦχος λ̣ π̣ ϝ̣ Νη. Ϟ̣


Ω
 
 πως Ι ου δας ο πο τε ε σου ου μα θη η



 της ϝ̣ την προ δο σι αν ε με λε τα α κκ τα α σου ρη


 συ νε δει πνη σε δο λι ως ο ε πι θου λος και αι α

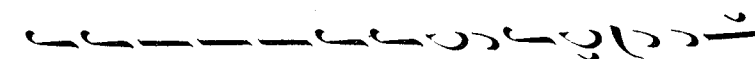

 δι ι κος ρη πο ρευ θεις ει πε τοις Ι ε ρευ σι ϝ̣ Τι μοι πα

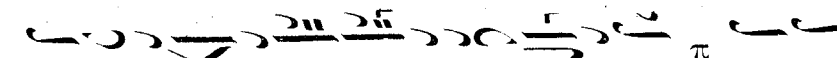

 ρε χε τε και πα ρα δω σω υ μιν ε ε και ει ει νον ρη



 τον τον νο μων λυ σαν τα και βε βη λουν τα το Σαβ θα τον Μκ


 κρο θυ με Κυ υ ρι ε δο ξα σοι οι οι οι

Καί λέγεται τὸ Δ΄. Εὐαγγέλιον πληρουμένου δὲ τούτου, ἀρχεται ὁ
 Β΄. χορὸς τοῦ παρόντος Γ. Ἀντιφώνου. Ἦχος λ̣ π̣ Ϟ̣ Πζ..

Ο
 
 α να θαλ λο με νος φως ως ι μα τι ι ον


 γυ μνος εις κρι ι σιν ι ι σκ α α το π και εν


 σι α γο νι ρα πι ι σμα ε δε ε ε ε ξα α α α

το υ πο χει ρω ων ων ε ε πλα α α σεν π ο

δε πα ρα α νο ο ο μο ος λα α α ος τω Σταυ

ρω προ ση η λω ω ω σε το ον Κυ υ ρι ον της

δο ο ο ξης π το τε το κα τα α πε ε τα

α α σμα του Να ου ου ε ε ε σμι ι ι σθη η

ο η λι ι ος ε σκο ο ο ο ο τα α α α α

σε ρ μη φερων θε α σα α σθαι θε ο ον υ υ υ θρι

ζο ο με ε ε ε νον π ον τρε ε ε μει τα α

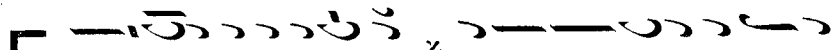
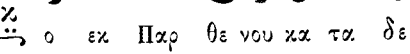
συ υ υ υμ πα α α αν τα Αυ τον προ ο σκυ νη η η


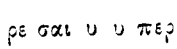
σω ω ω μεν π


Ο μα θη της η ηρ νη σα α το ρ ο Αη στη ης


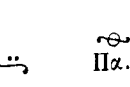
ε βο ο ο ο η η η η σε Μνη σθη τι μου Κυ ρι


 Δόξα, και νυν.
 ε εν τη Βα α σι λει ε. ει α α α α σου 

E

 ρη νευ σο ον τον κο σμυν 
 ο εκ Παρ θε νου κα τα δε


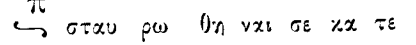

 ξα α α με νος Κυ υ ρι ε 
 σαρκ κ φο ρεσαι υ υ περ


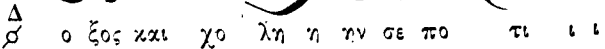

 δου λων ι να συμ φω ω νωσ σε δο ξο λο γου ου μεν


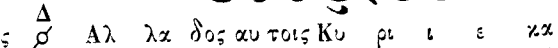

 φι λαν θρω ω πε ε 'Αντίφωνον ΙΑ'. Ἦχος λ 
Πα.


A


 ν τι α γα θων ων ε ποι η σαρ Χρι στε τω ω γε ε

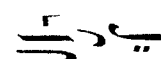

 νει των Ε θραι αι αι ων 
 σταυ ρω θη νκι σε κα τε


 δι κα α σαν 
 ο ξος και χο λη η ην σε πο τι ι ι


 ι σα α α αν τες 
 Αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ι ε κα


 τα τκ ε ε ε ρ γα α α α αυ των ο τι ου ου


 συ υ νη καν την σην συ υ γ κα τα α α α βα α


 α α σιν

Ε πι τη προ δο σι α ουκ ηρ κε ε σθη σα αν

Χρι ι στε τα α γε ε νη των βι βρι αι αι ων π αλλ

ε κι νουν τας κε φα λας α αυ των μυ κτη ρι σμον και χλευ η

η ην προ σα α γο ο ον τες π Αλ λα δος αυ τοις Κυ

ρι ι ε κα τα τα ε ε ε ερ γα α α α αυ

των ο τι κε ια κα τα σου ε ε με λε ε ε τη η

η η σαν π

Ο υ τε γη ω ω ως ε ε σει σθη Δ ου τε πε

τραι ως ερ ρα α α α γη η η η σαν βι βρι αι ους

ε ε πει ει ει σαν π ου τε του Να ου το ο ο κα τα

πε ε ε ε τα α α α σμα ου τε των νε κρων η η

α να α α α στα α α α σις Δ αλ λα δος αυτοις Κυ ρι

ε κα τα τα ε ε ε ερ γα α α α αυ των

ο τι κε να κα τα σου ε ε με λε ε ε τη η

η η σαν π Δούξα, και νυν.

ε ον εκ σου σαρκω θεν τα ε γνωμεν θε ο

το ο κε Ηαρ θε ε ε νε μο νη α γνη μο νη ευ

λο ο γη με νη δι ο α παυστως σε α νυ μιντες με γα

λυ νο ο με εν 'Αντίφωνον ΙΒ'. Ἦχος λ̣ Νη.

Τ α δε ε λε ε ε γει Κυ ρι ι ο ος τοις Ι ρ ρ

δαι αι οις λα ο ος μη τι ε ποι η η σα α α

σοι η τι σοι πα ρη νω ω ω χλη η σα τος

τυ φλης σε ε ε φω τι ι σα τος λε π. ρ ρ; σε ρ ε ε

κα α θα α α ρι ι ι ι σα αν θρα α ο ο ον

τχ ε πι κλι ι ι νη ης η νως θωω σα αα α α μην ^γ

Αχ ο ος μδ τι ε ε ποι οι η η σα α α σοι οι και

τι μοι αι τα πε ε ε ε δωω ω ω κας ^γ αν τι τδ

Μαν να χο ο λην αν τι τδ υ δα το ος ο ο ο ζο ος

αν τι τδ α γα α πα α αν με Σταυ ρω με προ ση λω ω ω

σα α α α τε ^γ ου κε τι στε ε ε γω λοι οι πον ^π

κα λε σω μδ τχ α ε ε ε θνη ^β κ κα κει ει να α με ε

δο ο ξα α α σα δ δ δ σι ^Δ αν σου τω Πα τρι ι ι

και τω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^γ κχ γω αυ τοις δω

ρη η η η σο ο ο ο μαι ^Δ ζω η ην τη η ην αι

ω ωω ω ω νι ι ι ι ον ^γ

Σ η με ρον τδ Να δ το κχ τα πε τα α σμα εις ε λεγ

χον ρη γνυ υ ται αι των πα ρα νο ο ο μων

και τας ι δι ας α α κτι ι ι νας ο η λι ο ο ος

κρυ υ υ πτει ει Δε σπο ο ο την ο ρων στυ ρα κ κ

κ κ με ε ε ε νον

Ο ι νο μο θε ται τσ κ Ι σρα α ηλ Ι κ δαι

αι αι οι οι κκι Φα ρι ι σαι αι αι αι οι ο χο

ρος των Α πο ο στο ο λων βο ο α α α προ ος υ υ

υ μας Ι ι δε ε Να α α ος ον υ μεις ε ε ε

λυ σχ α τε κ ι δε ε α α α μινς κ ον υ μεις ε στα

αυ ρω ω ω ω ω σα α α τε τα φω ω πα α ρε δω κα

τε ε αλ λε ξη σι ι α α ε ε αυ τσ α α

νε ε ε ε στη Μη πλ α να σθε ε Ι ι κ κ δαι αι αι

αι οι ^Δ αυ τος γα αρ ε ε στιν ο εν θα λασ ση η

σω ω ω σας ^β κ και αι αι ε εν ε ρη μω ω θρε εε ε

ε ψας ^γ αυ τος ε ε στιν η ζω η η η η και αι

το ο φως η η και η ει ει ρη η η νη τσ σ κο ο

ο ο σμσ ^γ Δόξα, Και νυν. ^γ

X αι αι ρε η πυλη τσ Βα σι λε ε ως της δο ξης ^Δ

ην ο Υ ψι στος μο ο ο νος δι ω δευ σε ^γ και πα λιν ε

σφρα γι σμε νην κα τε ε λι πε εις σω τη ρι ι

αν των ψυ χω ων η η μων ^δ Ηχος λ π Δι Νη. ^ε

O τε πα ρε στης τω Κα ι α α φα α ο Θε ε

ος ^γ και κα ρε δο θης τω Ηι λα τω ω ο Κρι ι

της ^γ αι ου ρα νι αι Δυ να μεις εκ τσ φο βσ ε σα α

λευ θη η σαν δ το τε δε υ φω θης ε πι τσ ξυ λεν

με σω δυ υ υ ω λη στων q και ε λο γι σθης με

τσ α νο μων ο α να μαρ τη τος δι α το σωσαι

το ον αν θρω ω πον η η A νε ξι κα κε Κυ υ ρι ε δο ξα

σοι οι οι οι

Και λέγεται τὸ Ε΄. Εὐαγγέλιον πληρουμένου δὲ τούτου, ἄρχεται ὁ Α΄. χορός, τοῦ πατρὸς Π΄. Ἀντιφώνου. Ἦχος λ π Πσ.

το α α θροι σμα α τω ω ω ν Ι ι ι κ κ δαι ω ν

τω Πι λα τω η τη η σκαν το σταυρω θη ναι αι αι σε

Κυ υ ρι ι ι ι ε π αι τι αν γαρ εν σοι μη η η

ε ευ ρο ο ο ν τες δ τον υ πευ θυ υ νον Βα ρα χι ε αν

η η λευ θε ε ε ρω ω ω σαν και σε τον Δι

και ον κα τε δι κα α σαν δ μι και ρυ νι ας ε γ κλη μα

κλη η η ρω σα α μεε ε ε νοι π Αλ λα δος αυ τοις

Κυ ρι ε το αν τχ πο δο ο μα α α α αυ των ρ

ο τι κε νχ κχ τχ σκ ε εμε λε ε ε τη η η η σχν π

ο ν παν τα φρισ σει ει ει ει και αι τρε ε ε μει και

πα σα γλωσ σα υ υ μναι ρ Χρι στον θε ο δυ να α μι ι

ιν και αι θε ο ο σο ρι ι ι αν ρ οι ι ε

ρεις ε ε ρα α πι ι ι ι σχν και ε δω κχν αυ τω

χο ο λη ην και παν τα πα θειν κχ α τε δε ε

ε ξα α α το σωσαι θε λων η η μας εκ των α νο ο


ομι ω ων η η η η μων π τω ι δι ω αι αι μα α α

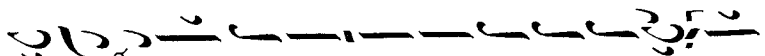
Δόξα και νυν.


τι ω ως ρι λα α αν θρω ω ω προς π

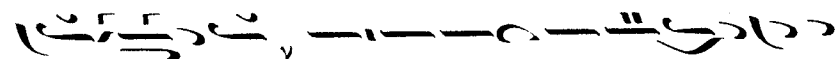
ε ο το κε η τε κου ου σα δι α λο γου

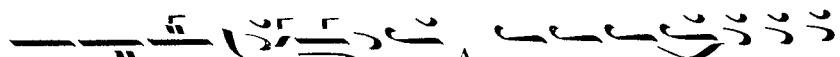
υ υ περ λο γον τον Κτι ι ι στην τον ι δι ον αυ τον δυ

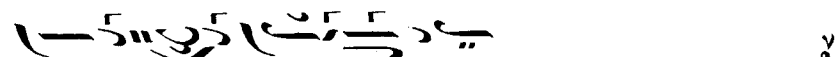

 Ἄντιφώνον ΙΔ'.
 σω πει σωσαι τας ψυχας η η μω ων Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη.


Κ

 υ ρι ι ε ο τον Αη στην συ νο δοι πο ο ρον



 λα α βων τον εν αι μα τι χει ει ει ρας μο λυ υ υ



 να α α αν τα ρ̣ και η μας συν αυ τω κα α τα α

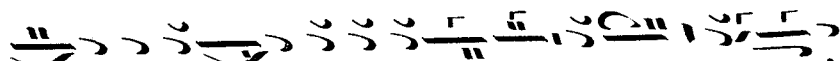

 ρι ι ιθ μη η η σον ρ̣ ως α γα θε ος και φι


 λα α α α αν θρω ω ω ω πος ρ̣

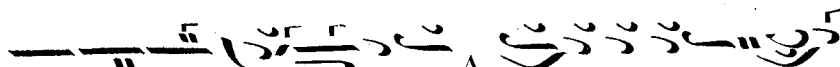
Μ

 ι κραν φω ω νην α φη κεν ο Αη στης ε εν τω Στα αυ


 ρω με γα λην πι ι στι νν ε ε ευ ρε ρ̣ μι α α


 ρο πη ε ε σω ω ω ω ω θη ρ̣ και πρωτος Πα ρα α α


 δει ει ει σου πυ υ λας α νοι οι οι ξας ει ση η η η λ


 θεν ρ̣ ο αυ του την με ε τα νοι οι α αν προ ο σδε ε


 ξα α α με ε ε νος ρ̣ Κυ υ ρι ε δο ο ο ο

Ξα α α α σοι Δ Δόξα, και νυν. Δ

Χαι ρε η δι Αγ γε λου την χα ραν του κοσμου δε ξα

με νη Δ χαι ρε η τε κου σα τον Ποι η τη η ην σου

και Κυ ρι ον Δ χαι ρε η α ξι ω θει σα γε νε σθαι Μη η

τηρ Χρι στου ου του θε ου Αντίφωνον ΗΥ. Ήχος λ Πα.

Σ η με ρον κρε μα ται αι αι ε ε ε πι ε ξυ υ υ

λου Δ ο εν υ θα α σι ι την γη ην κρε μα α α

σας π Στε φα νον εξ α καν θω ων πε ρι ι τι ι ι

ι θε ε ε ε ται ο των Αγ γε ε λων Βα σι ι ι

λε ευς π Ψευ δη πορ φυ ραν πε ρι θαλ λε ε ται Δ

ο πε ρι θαλλων τον Ου ρα νον ε εν νε ε ε φε ε ε

λαι αις Δ Ρα πι σμα κα τε δε ξα α το ο εν Ι ορ

δ α α ν η ε λ ευ θε ρω ω σ α ς τ ο ν Α α α

δαμ π Η λ ο ι ο ι ο ι ς π ρ ο ο ο σ η η λ ω θ η ο Ν υ μ φ ι ι

ι ι ο ο ς τ η ς Ε κ κ λ η σ ι ι ι ι α ς π Λ ο γ χ η η η

ε ε ε κ ε εν τ η η η θ η ρ ο Υ ι υ ι ο ο ο ς

τ η ς Πα ρ θε ε ε ε ε ν ο υ π Π ρ ο σ κ υ ν ο υ μ ε εν σου τα Πα α

α α θ η η Χ ρ ι ι ι σ τε ρ δ ει ει ει ει ζ ο ν η

η η μ ι ν ρ και τ η ν εν δο ζ ο ν σου ου Α ν α α α

σ τ α α α σ ι ν π

M η ω ς Ι ο υ δ α ι ο ι ε ο ρ τ α α α α σ ω ω ω ω

μ εν ρ και γ α ρ τ ο Πα α α σ χ α η η μ ω ν υ π ε ρ η μ ω ν

ε τ υ θ η Χ ρ ι σ τ ο ο ο ς ο ο Θε ε ο ο ο ς π

α λ λ εκ κ α θ α ρ ω ω μ ε ν ε α υ τ ο υ ς α π ο π α ν τ ο ς μ ο

λυ υ σμου ρ και ει λι κρι νω ως δε η θω ω ω

ω με εν α αυ τω Α Α να α στα α α Κυ υ ρι

ι ι ε σωσον η μας ω ωςφι λα α αν θρω ω ω ποσ π

Ο Σταυ ρος σσσ Κυ ρι ι ε ρ ζω η και αι

α να α α α στα α α α σις υ υ πα αρ χει τω λα

ω ω ω σου π και επ αυ τω πε ε ε ποι θο

ο ο τες ρ σε τον σταυρωθεντα Θε ον η μω ων υ υ

μγου μεν · Ε λε ε η σο ον η η η μας π Δόξα, και νυν.

Ο ρω σα σε ε κρε μα με νον Χρι στε η σε κυ η

σα σα α νε βο ο ο α Τι το ξε νον ο ο ρω

μυ στη ρι ον Υι ε ε ε μου πως ε πι

ξυ υ λου θνη σκεις σαρ κι πη γνυ με νος ζω ης χο ρη

γε ε

Κάθισμα. Ἦχος Δ.

Ε ξή γο ρα σας η μας εκ της κα τα ρας του
 νο μου τω τι μι ω σου Αι αι μα τι τω Σταυ ρω προ
 ση λω θεις και τη λο γη χη κεν τη θεις την α θη να σι
 αν ε πη γα σας αν θρω ποις Σω τη ρη μων δό ξα σοι οι οι

Και λέγεται τὸ ΣΓ'. Εὐαγγέλιον ἀπὸ δὲ τούτου ἀρχεται ὁ Α'. χορὸς,
 ψάλλειν τοὺς Μακκαρισμοὺς εἰς ἦχον

Ε ν τη Βα σι λει α σου Μνη σθη τι η μων Κυ ρι ε ο
 ταν ελ θης εν τη Βα σι λει α σου Μα κα ρι οι οι πτω χοι
 τω Πνευ μα τι ο τι αυ χ των ε στιν η Βα σι λει α
 των Ου ρα νων

Μ α κα ρι οι οι πεν θουν τες ο τι αυ χ τοι πα ρα
 κλη θη σον ται

Μ α κα ρι οι + οι πα ραι εις χ ο τι αυ τοι κλη ρο
 νο μη σου σι την γην 6
κ

Δ ι ι α ξυ λου ο Α δαμ. Πα ρα δει σου γι: ε ε γο
 νεν α α ποι κος κ δι ι α ξυ λου δε σταυ ρου ο Αη στης

Πα ρα α α δει σον ω ω κη σεν ο μεν γαρ γευ σα
 με νος κ εν το λην η θε ε τη σε του ποι η η

σαν τος ο δε συ σταυ ρου με νος θε ον ω μο λο ο
 γη σε τον κρυ πτο ο με νον κ Μνη η σθη τι και η μων Σω

τη ηρ εν τη Βα σι λει α σου 6
κ χ

Μ α κα ρι οι + οι πει νων τες και δι ψων τες την δι και
 ο συ νην χ ο τι αυ τοι χορ τα σθη σονται 6
κ

Τ ο ον του νο μου Ποι η την εκ μα θη του ω νη η η

σαν το α α νο μοι κ και ως πα ρα νο μον αυ τον τω

Πι λα τω βη η η μα τι ε ε στη σαν κραυ γα ζον

τες Σταυ ρω συν κ τον εν ε ρη μω του ου τους μαν να δο

τη η σαν τα Η μεις δε τον δι και ον Αη στην μι μη

σα α με νοι πι στει κρα α ζο μεν κ Μνη η σθη τι και η

μων Σω τηρ εν τη Βα σι λει α σου

M α κα ρι οι + οι ε λε η μο νες ζ ο τι αυ τοι

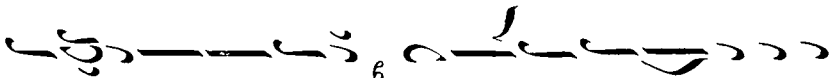
ε λε η θη η σον ται

T ων Θε ε ο κτο νων ο ε σμος Ι ου δει ων ε ε ε


θνος το α α νο μον κ προς Πι λα τον εμ. μα νως α

να κρα ζων ε ε λε γε Στα αυ ρω σον Χρι στον τον α

νευ θυ νον κ Βα ρα β ε αν δε μα λλον ου τοι η τη η σαν το



 Η μεις δε φθεγ γο με θα ⁶κ Λη στου του ευ γνω ω μο νος



 την φω νην προς αυ τον ⁶κ Μνη η σθη τι και η μων Σω ττη εν



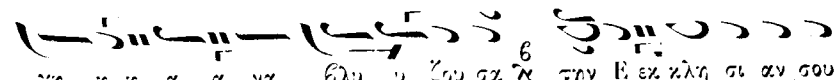
 τη Βα σι λει α σου ⁶κ ^Γχ

M α κα ρι οι ⁺ οι κα θη ροι τη καρ δι α ^Γχ ο τι αυ

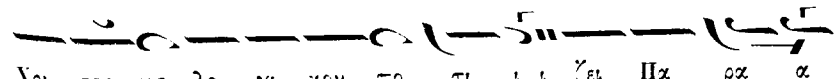


 τοι τον θε ον ο ψον ται ⁶κ

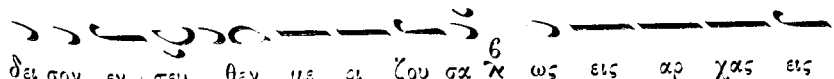
H ζω η φο ρος σου Πλευ ρα ως εξ Ε δεμ πη



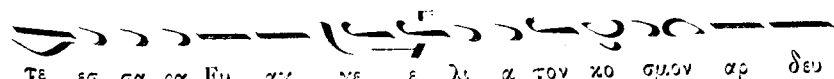
 γη η η α α να θλυ υ ζου σα ⁶κ την Ε εκ κλη σι αν σου




 Χρι στε ως λο γι κον πο τι ι ι ζει Πα ρα α



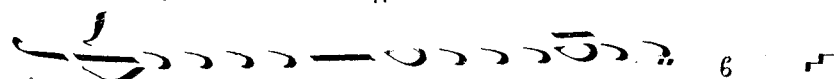
 δει σον εν τευ θεν με ρι ζου σα ⁶κ ως εις αρ χας εις



 τε εσ σα ρα Ευ αγ γε ε λι α τον κο σμον αρ δευ



 ου σα ⁶κ την κτι σιν ευ φρα χι αι νου σα κχι τα ε θνη πι ζωσ



 δι δα α σκη σα πρου σκυ νειν την Βα σι λει αν σου ⁶κ ^Γχ

M α κα ρι οι + οι ει ρη νο ποι οι χ ο τι αυ τοι +

Υι οι Θε ου κλη θη η σον τρι 6
κ

E ε σταυρω θης δι ε με ι να ε μοι πη γα α α

σης την α α φε σιν 6
κ ε ε κεν τη θης την πλευ ραν ι

να κρου νους ζω η η ης α να βλυ υ σης μοι τοις ηλοις

προ ση λωσαι 6
κ ι να ε γω τω βα α θει των πα θη

μα των σου το υ ψος του κρα τους σε 6
κ πι στου με νος

κρα α ζω σοι ζω ο δο τα Χρι στε 6
κ Δο ο ξα τω σταυ ρω σω

τη ηρ και τω Πα θει σου 6
κ κ

M α κα ρι οι + οι δε δι ωγ με νοι ε νε κεν δι και ο

συ νης χ ο τι αυ των ε στιν η Βα σι λει α

των Ου ρα νων 6
κ

Σ τα αυρου με ε νου σου Χρι στε πα σα η Κτι σις

βλε ε ε που σα ε ε τρε με ⁶κ τα α θε με λι α της

γης δι ε δο νει το φο ο ο θω του κρα α τους σκ

φω στη ρες ε κρυ πτον το ⁶κ και του Λα ου ερ ρα α γη το

κα τα πε ε τα σμα τα ο ρη ε τρο μα ξαν ⁶κ και

πε τραι ε σχι ι σθη σαν και Αη στης ο πι στος κραυ γα α

ζει σοι συν η μιν Σω τηρ το Μνη σθη τι ⁶κ χ

M α κα ρι οι ε στε ο ταν ο νει δι σω σιν υ μας

και δι ω ξω σι και ει πω σι παν πο νη ρον ρη μα καθ υ μων χ

ψευ δο ο με νοι ε νε κεν ε μη ⁶κ

T ο χει ρο γρα φον η μων εν τω Σταυ ρω δι ε ε ερ

ρη ξας Κυ υ ρι ε ⁶κ και λο ο γι σθεις εν τοις νε κροις

τον ε χει σε τυ υ υ ραν νον ε ε δη σας ρυ σα με

νος α παν τας ^βκ εκ δε σμων τσ Α α δε τη α να

στα α σει σσ δι ης ε φω τι σθη μεν ^βκ φι λαν θρω

πε Κυ υ ρι ε και βο ω ω μεν σοι Μνη η σθη τι και η

μων Σω τη ηρ εν τη Βα σι λει α σσ ^βκ ^βλ

Χ αι ρε τε και α γα λ λι α σθε χ ο τι ο μι σθος

υ μων πο λυς εν τοις Ου ρα νοις ^βκ

Ο υ υ φω θεις εν τω Σταυ ρω και τσ θα να τσ

λυ υ υ σας την δυ υ να μιν ^βκ και ε ε ξα λει φας ως

θε ος το καθ η μων χει ρο ο ο γρα φον Κυ υ

ι ε ^βκ Αη σθη την με τα νοι αν ^βκ και η μιν πα ρα α

σχη μο νε φι λα αν θρω πε ^βκ τοις πι στει λα τρευ κ σι ^βκ

Χρι στε ο Θε ο ος ημων και βο ω ω σι σοι β χ Μνη η

σθη τι και η μω ων εν τη Βα σι ι λει ει α α σα β χ

Δ ο ο ξα Πα τρι και Υι ω Δ και Α γι ω Πνε ευ μα τι β χ

Τ ο ον Πα τε ρα και Υι ον και το Πνευ μα πα α αν τες

το α α γι ον β χ ο ο μο φρω νως οι πι στοι δο ξο λο

γειν α ξι ι ι ως ευ ζω ω με θα Νο να δα

Θε ο τη τος β χ εν τρι σιν υ παρ χε σαν υ πο στα α

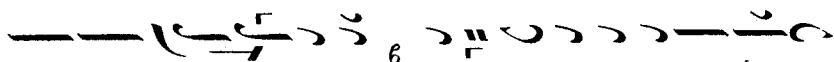


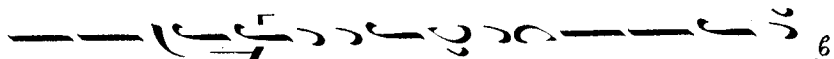
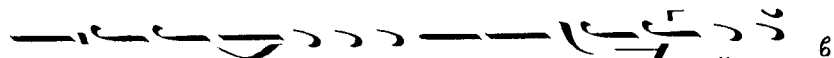

σε σιν α συγ χη τον με νδ σαν β χ α πλην α δι

αι αι ρε τον και α προ ο σι τον δι η ης εκ λυ

τρσ ε με θα Δ τσ πυ ρος της κο λα σε ως β χ χ


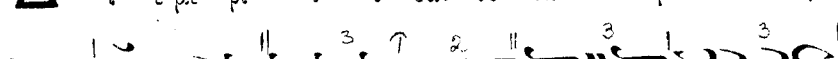
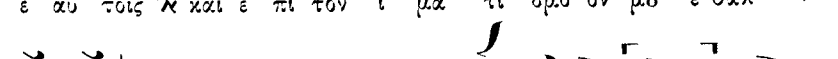
Κ αι νυν και α ει ει και εις τρσ αι ω νας των αι ωνων αμην

Τ η ην Μη τε ρα σα Χρι στε την εν σαρ κι α σπο ο ο


 ρως τε καὶ σὺν σε ⁶ καὶ καὶ Παρθενοῦ ἀληθῶς καὶ

 μετὰ τὸν μείει ἐν ἡσυχίᾳ ἀφθόρον αὐ

 τήν σοι προσαγομένῃ ⁶ καὶ εἰς πρεσβείαν Δε εἰσποτα

 Ἡολυεελεεπταισμάτων συγχωρησιν ⁶ καὶ

 δωρησάμεν τὸ τε τοῖς κρυφαῖς ⁶ καὶ

 Μνήστητι καὶ ἡμῶν Σωτηρὲν τὴν Βασιλειᾶσιν


Καὶ εἶτα τὸ παρὸν Προκαίμενον.

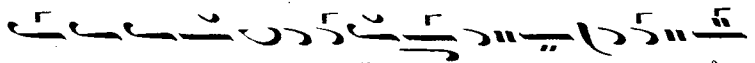
Ἦχος ¹ δὲ Βου.



 Διεμερίεισαν τὸ τάϊμάτι ἀμα

 εἰς αὐτοῖς ⁶ καὶ ἐπίτόνι ματι σμόον μαῖβαλλον

 κληρονομήσονται. ⁶ καὶ (Δίς.) οὕτω λέγεται. κληρονομήσονται

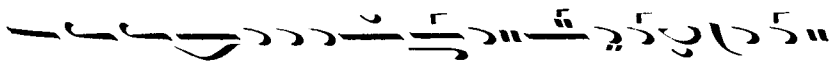
Καὶ λέγεται τὸ Ζ'. Εὐαγγέλιον. Πληρουμένου δὲ τούτου, ἀναγι-
 νώσκειται εὐθὺς ὁ Ν'. Μετὰ δὲ τὴν ἀνάγνωσιν τοῦ Ν'. εὐθὺς
 λέγεται τὸ Η'. Εὐαγγέλιον. Εἶτα ὁ Α'. χορὸς ἀρχεται
 τὸν Κανόνα, ὅς ἐστι ποίημα Κοσμά Μοναχοῦ, οὗ
 ἢ Ἀκροστιχίς «ΠΡΟΣΑΒΒΑΤΟΝ ΤΕ.»

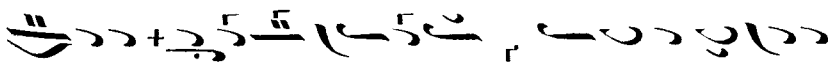

Ὁ παρῶν Κανὼν εἰς ἄργον εἰρημολογικὸν μέλος.


ᾠδὴ Ε'. Ἦχος λ̣ π̣ Πα. 


Π  ρο σε ορ θρι ι ι ι ζω ω ω ω τρο ον δι


 ι ε ευσπλαγ χνι ι ι ι ι ι αν  σε αυ

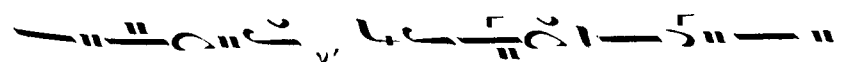

 τον τω πε σο ο ο ον τι ι ι ι ι ι κε νω σα α αν

 τα α α α α τρε ε ε πτως  και με χρι πα α α

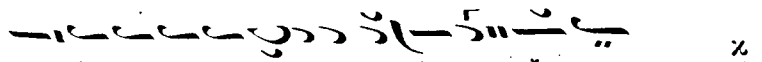

 θω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω

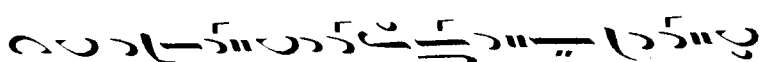
 ω ω ων ρ̣ α̣ π̣α̣ θ̣ω̣ς̣ υ̣ πο̣ κυ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣ ψ̣αν̣

 τα α Λο ο ο ο γε Θε ε ς ς ς ς ς Την ει

 ρη η η νη η ην  πα ρα α σχα μοι οι οι φι ι

 λχ αν θρω ω πε ε 

Δ  ο ξα σοι ο Θε ος η η μων δο ο ο ξα σοι 

Ρ  υ φθεν τες πο ο ο ο ο ο ο δα α α ας και αι αι προ

κα α α θαρ θε ε ε ε ε εν τες μυστηρι ο

μς θε ε ε ε ζει ει ει ει ει ει τς θει ο ο ο νυν Χρι

στε ε ε σκ οι υ πη ρε ε ε ται αι αι αι χαι αι αι

αι αι αι αι αι αι ηαι αι αι αι αι αι εκ Σι ων

ε λαι ω ω ω νος με ε ε γα προ ος ο ρο ο ο ο ο ος

συ να νη η ηλ θο ο ον υ μνα ον τες σε ε ε φι ι

λα αν θρω ω πε ε

Δ ο ζα Ητ τρι και Υι ω και Α γι ι ω

Πνε ε ου μα τι

Ο ρα τε ε ε ε ε ε ε φη η η η ης φι λαι

μη η η θρα ει ει ει ει ει ει σθαι νυν γαρ κγ γι

κεν ω ω ω ω ρα α α α α α λη φθη ναι αι αι με ε

ε κτα αν θη η η ναι χερ σιν α νο ο ο μω ω ω

ω γω ω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω ω ν ρ

παντες δε σαρπι ι σθη η σε σθε ε ε ε ε με ε ε λι ι

πον τε ε ε ε ες ους συ νχ α α ξω ω ω κη

ρυ υ ξαι με ε ε φι ι λχ αν θρω ω πο ον

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α α μην και ο Ειρμος. Ωδ' η Η. Ήχος ο αὐτός.

Σ τη λην κα α α κι ι ι ι ι ι ι ας αν τι

θε ου Παι δε ες θει ει ει οι πα ρε ε ε ε ε ε δειγ

μα α α α α α α τι σην κα τα Χρι στου

δε ε ε ε ε ε φου υ υ ατ το ο με ε ε νον

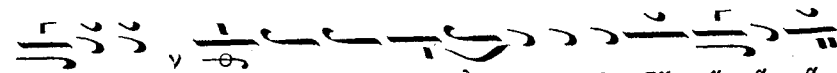
α α α α α α σου γε ε δρι ι ον βου λε ε



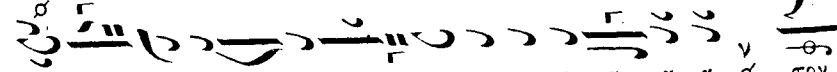
 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΕΥ Ε Ε ΤΑΙ Π ΚΕ Ε Ε



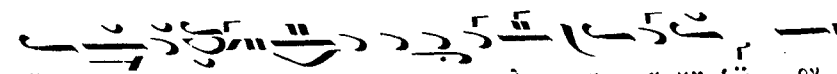
 Ε Ε Ε ΝΑ Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α



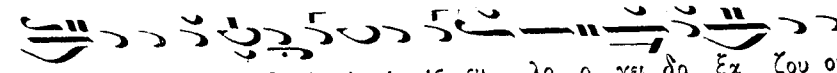
 Α Α Α ρ κτει ναι με Ε λε Ε Ε Ε ΤΑ Α Α Α



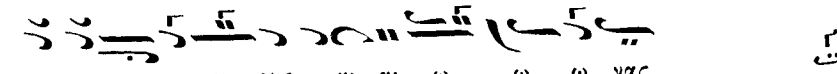
 χα Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α ρ ΤΟΝ



 ζω ης κρα τισ αν τα Α Α πα Α λα Α Α μη ΟΝ



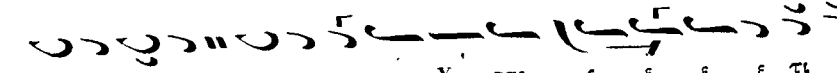
 πα Α Α σα κτι σι ι ι ι ις ευ λο ο γει δο ξα ζου ου



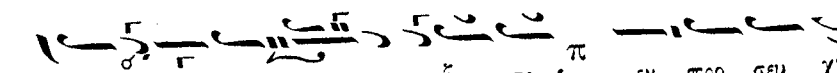
 σα εις του ου ου ους αι αι ω ω ω νας

Δ ο ξα σοι ο θε ος η η μων δο ο ο ξα σοι


Α πο βλε ε ε φα Α Α Α Α Α ρων Μα θη



 ται νυν υ πνο ον Ε Ε Ε φης Χρι στε Ε Ε Ε Ε τι ι



 να Α Α Α Α Α Α Α Α ξα τε Π εν προ σευ χη



 δε Ε Ε Ε Ε Ε γρη η η . γο ρει ει ει ει ει τε πει ρα

σμο ω ω μη πως ο ο λη η σθε και μα α α

α α α α α α α α α α α λι ι στα Σι

ι ι ι ι ι μω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω

ω ω ων ρ τω κραται ω ω ω ω γα α α α

γα α α α α α α α ηα α α α α α αρ ρ μει

ζων πει ρα γνωω θι ι ι ι με ε Πε ε ε τρε

ον πα α α σα κτι σι ι ι ι ις ευ λο ο γει δο

ξα ζα ρ σα εις του ου ου ους αι αι ω ω ω νας χ

E υ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον χ και Α γι ον

Πνευ μα α τον Κυ υ υ ρι ον

B ε βη λο ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε ποσ των χει

λε ων ου πο ο τε ε ε προ η η η η η σομαι Δε ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΣΠΟ ΤΑ ΣΥΝ ΣΥ ΘΑ ΝΟΥ ΜΑΙ ΑΙ ΑΙ

ΑΙ ΑΙ Ω Ω ΩΣ ΕΥ ΓΝΩ Ω Ω Ω Ω ΜΩΝ ΚΑΝ ΟΙ ΠΑ Α

ΑΝ ΤΕΣ Δ ΑΡ ΝΗ Η ΣΟ ΟΝ ΤΑΙ Ε ΒΟ Ο Ο Ο Ο

Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Η Η ΣΕ ΠΕ Ε Ε Ε Ε

Ε ΤΡΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

ΣΑΡΞ Σ ΔΕ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΜΑ Α Α Α ΧΑ Α Α Α Α Α

Α Α Α ΗΧ Α Α Α Α Α Α Α Ο ΠΑ ΤΗΡ ΣΘ Α Α ΠΕ

ΚΑ Α Α ΛΥ ΨΕ Ε ΜΟΙ ΟΙ ΟΙ ΣΕ ΟΝ ΠΑ Α Α

ΣΑ ΚΤΙ ΣΙ Ι Ι Ι ΙΣ ΕΥ ΛΟ Ο ΓΕΙ ΘΟ ΞΑ ΖΑ Σ ΣΑ ΕΙΣ ΤΘ Σ

Σ ΣΣ ΑΙ ΑΙ Ω Ω Ω ΝΑΣ

Κ ΑΙ ΝΥΝ ΚΑΙ Α ΕΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΣ ΑΙ Ω ΝΑΣ ΤΩΝ Α

Ω ΝΩΝ Α Α ΜΗΝ

B α θος σο ο ο φι ι ι ι ι ι ι ι ας θε ι κησαι

γνω σε ως ρ πα α α αν ε ξη ρε ε ε ε ε ε

ε ευ νη σας α θυς σον δε μη ρ ρ ρ ρ τω ω ων κρι

μα α α α α τωι π ου κκ τε ε ε λα θες α

αν θρω ω πε ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ ρι ι ος ε ε ε ε ε ε φη η η η η η η η

νη η η η η η η ρ Σαρς συν υ πα α αρ χω ω ω

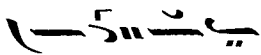
ω χω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω ω ων ρ

μη και χω ω αρ νη ση η η τρι ι ι το ον γα α αρ

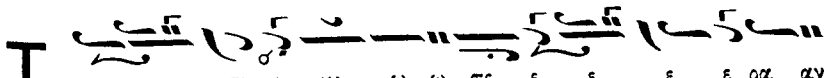
με ον πα α α σα κτι σι ι ι ι ις ευ λο ο γει θς

ξα ζου ου σα εις του ου ου ους αι αι ω ω ω νης

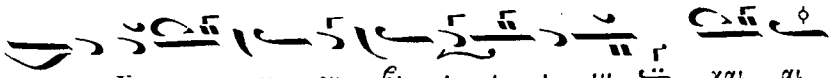
A πα γο ο ο ρε ε ε ε ε ευ εις Σι μων



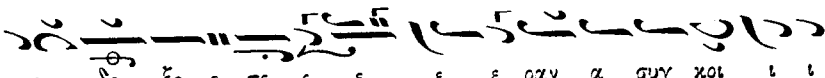
Κυ υ υ ρι ον Και ο Ειρμος. Ὡδ'η Θ'. Ἦχος λ π Πα.



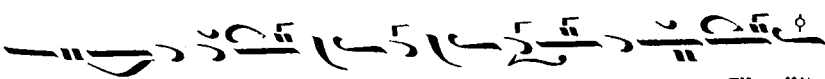
η ην τι ι μι ω ω τε ε ε ε ε ρα αν



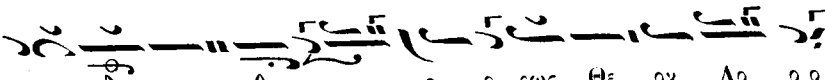
τω ων Χε ρου ου ου βι ι ι ι ι μι και αι



εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι



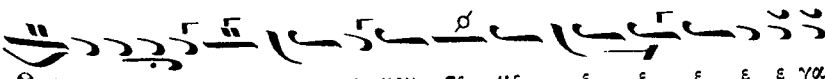
τω ως τω ων Σε ρα α α φι ι ι ι ι μι τη ην



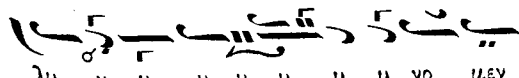
α δι α α φθο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο



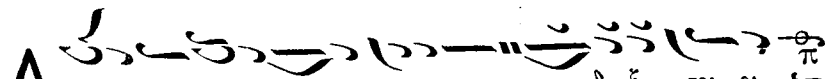
γο ο ο ον τε ε χου ου ου σαν την ον τω ωως



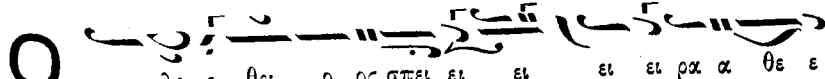
Θε ε ε ο ο το ο ο χον σε με ε ε ε ε ε γα



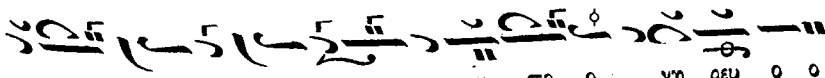
λυ υ υ υ υ υ υ υ υ νο μεν



Δ ο ξα σοι ο Θε ο ο ο ος η η μων δο ξα σοι οι



Ο λε ε θρι ο ος σπει ει ει ει ει ρα α θε ε



ο στυ υ υ γω ω ω ω ν πο ο νη ρευ ο ο

με ε ε ε ε ε νων θε ο κτο ο ο νων ου υ

να γω ω ω γη η η η η ε πε ε στη Χρι ι

στε ε ε ε ε σοι και ως α α α δι ι ι κο ον

ει ει ειλ κε και Κτι στη ηην τω ωων α α πα

α αν των ον με ε ε ε ε ε γα λυ υ υ

υ υ υ υ υ νο μεν Δόξα σοι ο Θεός. π

N ο ο μον α γνο ο κ κ κ κ κ αν τε ες

οι οι α σε ε ε θει ει ει ει εις φω να ας ηρο

φη η τω ω ω ωων τε με λε τω ωων τε ες δι ι

α κε ε ε νη η η η η ης ως προ ο βα το ον

ει ει ει ει ειλ κον σε τον πα αν τω ωων δε ε

σπο ο ο την α δι κω ως σρα α α α γι ι α

α α σαι ον με ε ε ε ε ε γα λυ υ υ

υ υ υ υ υ νο μεν

ο ζα Ηα τρι και Υι ω και αι Α α γι ι ω

Πνευμα τι .

οις ε ε θνε σι εν ε ε ε ε εκ δο ο το ον

την ζω ω ω η η η η ην συ υ υν τοις Γραμ

μα τε ε ε ε ευ σιν α ναι ρει ει ει σθαι αι

οι οι ι ε ε ε ρει ει ει ει εις πα ρε ε σχον

πλη η γε ε ε ε εν τες αυ το φθο ο ο ο νω

ω ω κα α ζι ι ι α τον φυ σει ει ει ζω ο ο

ο ο δο ο ο την ον με ε ε ε ε ε γα

λυ υ υ υ υ υ υ υ νο μεν

Κ αι νυν και α ει και εις τρις αι ω νας των αι αι

ω ω ω νων α α μη η ην π

Ε κυ υ κλω σα αν κυ υ υ υ υ νε ες ω ω

σει πο ο ολ λαι οι οι οι οι ε κρο ο τη

σα αν Α α α α α ναξ σι α γο ο ο να α συ υν

φα πι ι ι σμω ω ω ω ω η ρω ω των

σε ε σθ ς ς ς ς δε ψευ δη 'κα α α

τε ε ε μα αρ τυ υ υ ρην και πην

τα α α υ υ υ πο μει ει ει νας α α

πχ α α α αντας ε ε ε ε ε ε ε ε ε σω σας

Και ο Ειρμός
της Θ'.
Ψδ'ς.

Ο αυτός Κανών εις σύντομον ειρμολογικόν μέλος. Ήχος ο αυτός.

Π ρος σε ορ θρι ι ζω τον δι ευ σπλαγ χνι ι αν

σε αυ τον τω πε σον τι κε νω σαν τα α τρε πτωσ και με

χρι πα θων α πκ θωσ υ πο κυ ψαν τα λο γε θε ου την

ει ρη η η νην πα ρα σχου μοι φι λαν θρω ω πε ε

Δ ο ξα σοι ο θε ος η μων δο ξα σοι

Ρ υ ρθεντες πυ ο δας και προ κα θαρ θεν τες μν στη

ρι ου με θε ε ξει του θει ου νυν Χρι στε σου οι υ

πη ρε ται εκ Σι ων ε ραι ω νοσ με γα προς ο ρος συ να

νηλθον υ μνκν τες σε φι λαν θρω ω πε ε

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Ο ρα τε ε ε φης φι λοι μη θρο ει σθε νυν γαρ ηγ

γα κεν ω ρα λη φθη ναι με κτυ ην ναι χερ σιν α νο μων

παν τες δε σκορ πι σθη σε σθε ε με λι ποντες ους συ

να α α ξω κη ρυ ξαι με φι λαν θρω ω πο ον

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας τιον αι ω

νων α μην

Και ὁ Εἰρμός τῆς Ε'. Ὁδῆς· ἡ Αἴτησις, καὶ ἡ Ἐκφώνησις, τὸ
Κοντάκιον καὶ ὁ Οἶκος. Ὁδῆ ἢ. Ἦχος ὁ αὐτός.

Σ τή λην κα κι ας αν τι θε ου Πκι δες θει ει ει οι

πα ρε ε δειγμα τι σκνκα τα Χρι στου δε φρω ατ το με νοι

α νο μον συ νε ε δρι ον βου λε ευ ε ται κε νη κτει

ναι με λε τα τον ζω ης κρα τουν τα α πα λα μη ον πα σα

κτι σις ευ λο γει δο ξα α ζου σα εις τους αι ω νας

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Α πο βλε φα α ρων Μα θη ται νυν υ υ πνον

ε ε ε φης Χρι στε τι να α ξα τε εν προ σευ χη

δε γρηγορει ει τεπειρα σωμη πως ο ολησθε

και μαλιεστα Σιμων τω κρατα ω ω γαρ μειζωνπειρα

γνωθι με Πεεεετρε πον πα ασα κτισις ευ λο γει

δοξαζουσα εις τους αιωνας

Eυ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και χ Α γι ον Πνευ

μα τον Κυ ρι ον

Bε βη λον ε πως των χει λεων ου πο τε προ η η η

σομαι δε ε σποτα συν σοι θα νου ουμαι ως ευ

γνωμων καν οι παντες αρ νησονται ε βο η σε Πητρος

σαρξ ου δε αι αι μχο Πα τηρ σου α πε κα λυ ψε

μοι σε ον πα σα κτισις ευ λο γει δοξα ζουσα εις

τους αιωνας

K αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ων α μην

ων α μην

✠

B α θος σο φι ας θε ι κης και γνω σε ως ου πα α αν

ε ξη ρε ευ νη σας α βυσ σον δε μου τον καρι μα α των

ου κα τε λα θες α αν θρω πε ο Κυ ρι ι ος ε φη

Σαρξ ουν ο παρ χων μη και χω αρ νη ση τρι τον

χωρ με ον πα α σα κτι σις ευ λο γει δο ξα ζου σα εις

τους αι ω νας

A πα γο ρε ευ εις Σιμων Πε τρε ο περ παι ει ση

τα α α γος ως ει ρη ται και σοι παι δι ι σκη οι α

θατ τον προ σβλ θα σα πτω η κ σι σε ο Κυ ρι

ι ος ε φη πι κρωσ ως θα κρυ υ σας ε ξεις ο ο μωσ

Ευ ι λα τον με ον πα α σα κτι σις ευ λο γει δο ξα

ζα σα εις τας αι ω νας

A ι να μεν ευ λο γη μεν προ χου να ρ ρ μεν τον

Κυ υ ρι ον και ο Ειρμος της Π'. Ωδη.

Π' Εμφωνησις εκ του Βήματος (Την Θεοτόκον και Μητέρα του Φωτός.)
και ψάλλεται, ή Θ'. Ωδή Ήχος λ Πκ.

T ην τι μι ω τε ε ραν των λε ρθι μι και

εν δο ξο τε ραν α συγ και ι ι τως των Σε ρθι μι την α

δι α φθο ρως θε ον λο γον τε κρ σαν την ο ον

τως θε ο το ο κον σε με γα λυ νο ο με εν

O λε θρι ος σπαι ει ρα θε ο στυ γων πο νη.

ρευ ο με νων θε ο κτο νων συ να γω γη ε πε στη Χρσ

στε ε ε ε ε ε σοι και ως α δι ι κον ειλ κε

τον Κτι ι στην των α παν των ον με γα λυ

νο ο με εν

π

N ο μον α γνο ουν τες οι α σε θεις φω νας Προ

φη τωντε με λε τω ω ων τες δι α κε νης ως προ βα τον

ειλ κον σε τον παν των ων δε σπο την α δι ι κως σφα γι

α α σαι ον με γα λυ νο ο με εν

π

T οισ ε θιε σιν εκ δο των την ζω ην συν ταις Γραμμα

τε ευ σιν α ναι ρει σθαι οι ι ε ρεις πα ρε σλον πλη

γεν τες αυ το φθα νω ω κκ κι ι ι α τον φυ σει

ζω ο δο ο την ον με γα λυ νο ο με εν

π

E κυ κλω σην κυ νες ω σει πολ λοι ε κρο τη σαν

Α να σι α γο ο ο νη συν βα πι σμω η ρω των σε

υ μνος τω ω θε ε ω Γ
η

A ι νει ει τε αυ τον παντες οι **A** αγ γε λοι

αυ τς **π** **q** αι νει ει τε αυ τον πασαι αι δυ να

μεις αυ τς **κ** **κ** **q** σοι πρε πει υ μνος τω ω θε ε ω Γ
η

Τὸ αὐτὸ, εἰς ἄρχὸν στιχηρικὸν μέλος, ὅταν προσκυνῇ ὁ
 Πατριάρχης τὰς ἁγίας εἰκόνας τῶν Περσῶν καὶ τὸν Τίμιον
 Σταυρὸν. Ἦχος ὁ αὐτός. Γα.

A ι νει ει ει ει ει ηει ει ει ει ει ει ει

τε ε ε ε ε α α αυ το ο ηο ο ο ο ο ον πα α α

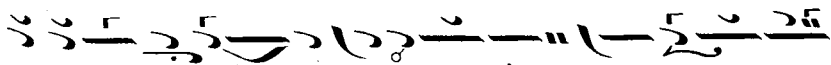
α α αν τε ε ε ε κε ε ε ες οι οι οι

A α α α α α αγ γε ε ε ε ε ε ε ε

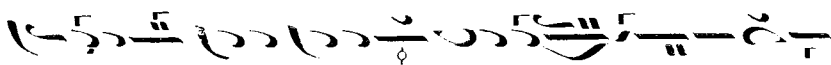
λοι οι οι οι οι οι α α α αυ τς κ κ **π** **q** αι αι

νει ει ει ει ει ηει ει ει ει ει ει ει ει τε ε ε ε

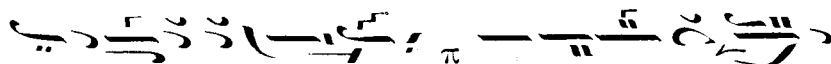
α α αυ το ο ηο ο σ ο ο ον πα α α α α




α σαι αι αι βαι αι αι αι Αι δυ υ να α α α



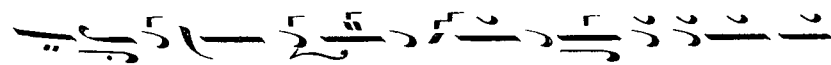
α α α α μει ει ει ει ει ει εις α α α α α α




ηα α α α αυ τη η η η σοι οι οι πρε ε ε



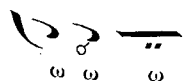
ε ε ε πει δλ υ υ υ υ υ υ υ υ μνος τω ω ω



ω ηω ω ω ω ω θε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε υ μνος τω ω ω θε ω ω ηω ω



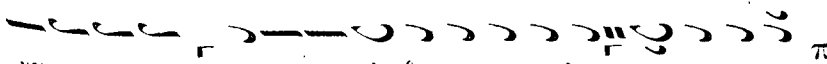
ω ω ω

Και εὐθὺς ψάλλονται τὰ ἀκόλουθα
ᾠδαὶ τῆς Ἰδιόμελεως.



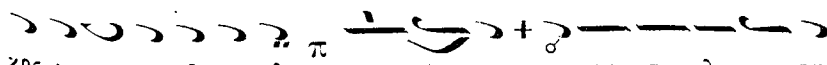
η η χ

A νει τε αυ τον [ε πι ταις δυ να σται αις αυ τη αι



νει τε αυ τον χ κα τα το πληθος της με γα λω ω συ νης αυ τη η

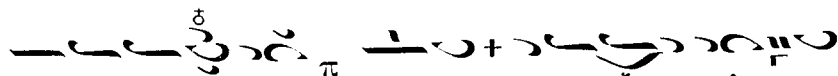
Δ υ ο και πο νη ρα ε ποι η σεν χ ο πρω το το



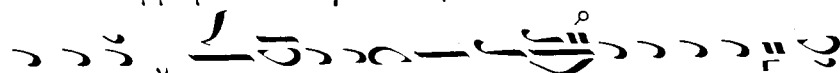
κος υι ος μη Ι σρα ηλ η ε με ε εγ κα τε λι πε πη



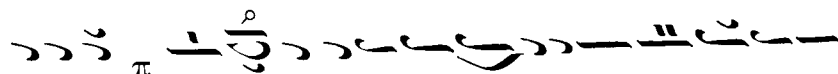
γην υ δια τος ζω ης και ω ρυ ξεν ε αυ τω χ φρε αρ



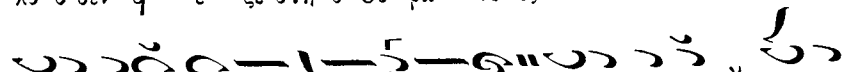
 συν τε τριμ. με νον π ε με ε πι ξυ υ λθ ε ε



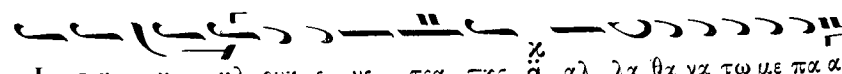
 ςζυ ρω σε δ τον δε βα ραβ θαν η τη σα το και αι α πε




 λυ υ σεν π ε ξε στη ο ου ρα νο ος ε πι τθ το και ο



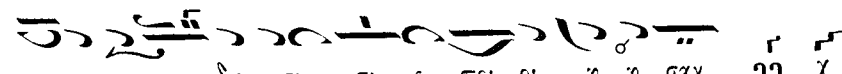
 η λι ος τας α κτι ι ι να ας α πε κρυ ψε δ συ δε



 Ι σρα η ηλ ουκ ε νε τρα πης χ αλ λα θα να τω με πα α

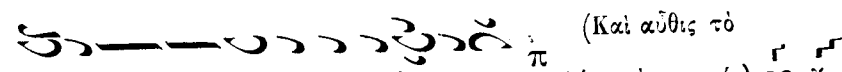


 ρε δω ω κας π Α φες αυ τοι οι οισ Πα τερ α γι ε χ



 ου γαρ οι οι θα σι . τι ε ποι οι η η σαν η χ

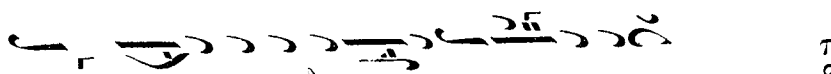
A ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι χ νει τε αυ



 τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα ρα π (Και αυθις το χ

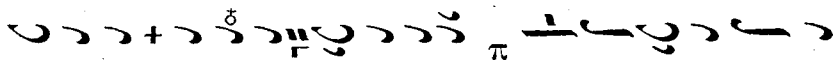
 Δύο και πονηρά.) η χ


A ι νει τε αυ τον εν τυμ. πχ νω και χο ρω αι νει τε




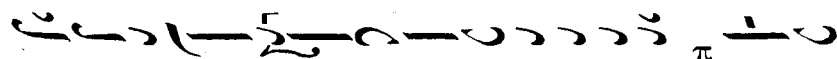
 αυ χ το ον εν χορδαι αις και ορ γα α νω π

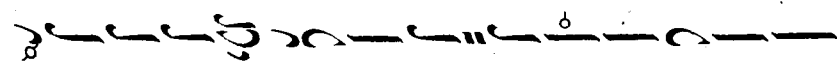
E κα στον με λος της α γι ας σου σαρ κος χ α τι



 με αν δι η μας υ υ πε μει ει νε q τας α καν θας η κ

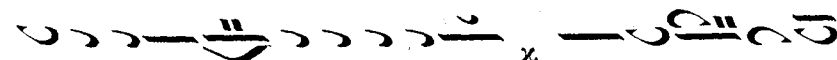

 φα λη η ο ψις τα εμ πτυ σματα αι σι α γο ο



 νες τα ρα ο πι σμα α τα q το στο ο μα την εν ο


 ξει κε ρα σθει ει ει σαν χο λην τη γε ευ σει q τα ω



 τα τας δυσ σε βεις βλα σφη μι ι ασ ο νω τος την φραγ


 γε ε λω σιν και η χειρ τον κα λα μον q αι τς ο λς

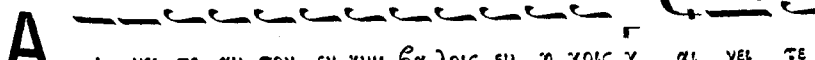

 σω μα τος εκ τα σεις εν τω σtau ρω q τα αρ θρα τς η



 λς και η πλευ ρα την λο ογ χην q Ο πα θω ων υ



 περ η μων και πα θων ε λευ θε ε ρω σας η μας q ο συγ

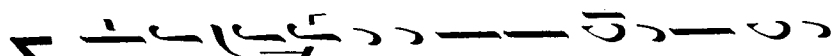

 κα τα βασ η μιν φι λαν θρω πι α q και α νυ ψω σας η

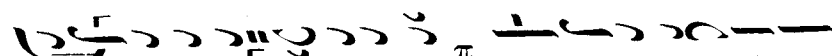

 μας Παν το δυ να με σω τηρ ε λε η σον η μας q η χ


A

 ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις χ αι νει τε



 αυ τον εν κυμ βα λους α λα λαγ μη χ ρ πα σα πνο η αι νε

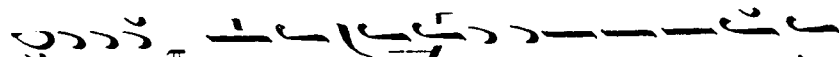

 σα α τω το ον Κυ ρι ι ον π
q

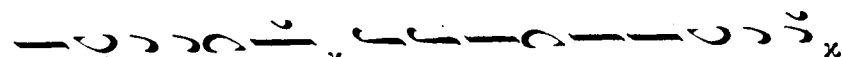

 Σ ταυ ρω θε εν τος ος Χρι στε πα σα η Κτι σις

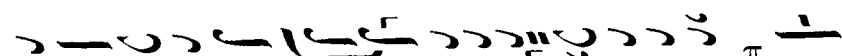

 βλε ε ε πη σα α ε τρε ε με π q τα θε με λι α της



 γης δι ε δο νη θη σαν φο ο ο βω τς κρα τς ος ος π
q



 ος γαρ υ ψω θεν τος ση με ρον γε νος Ε θραι αι αι ων α α



 πω λε ε το π q τς Να ο ο το κα τα πε τα σμα δι


 ερ ρα γη δι χως χ q τα μνη μει α η νε ω χθη σαν χ q


 και νε κροι εκ των τα α φων ε ξα α νε ς η η σαν π q Ε


 κα τον ταρχος ι δων το θα αυ μα ε ε φρι ξε ν


 πα ρε στω ω σα δε η Μη τηρ ος ε βο ο ο α θρη


 νω ος σα μη τρικως π q Πω ω ως μη θρη νη σω και

τα σπλαγγα μδ τυ υ υ υ ψω q' ο ρω σα σε γυ

μνον ως κα τα κρι τον εν ζυ υ υ λω κρε ε μα με ε νον q π

Ο στυ ρω θεις και τα ρεις και α να στας εκ των νε κρων Κυ υ

ρι ε δο ο ζα α σοι Δόξα. Πλος λ π Πλ"

E ζε δυ σα αν με τα α ι ι ι μα α α τι ι α

α α μδ ρ και ε νε δυ σα α α αν με χλα α

μυ υ υ δα ακοκ κι ι ι ι νην π ε θη καν ε

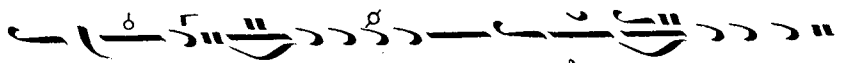
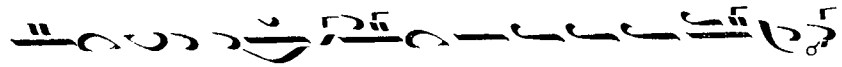



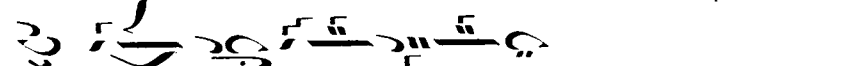
πι ι τη ην κε φα λη ηην μδ στε φα α νον εξ α

κα αν θων ρ και ε πι την δε ξι α αν μδ ς χει

ει ει ρα ε δω ω ω κπν κκ α λα α α μον π ι να συν

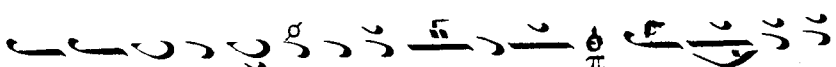


τρι ι ψω αυ τδς ως σκε ευ η κε ρκ με ε ε ε ως ο αυτός π Και νυν.

T ο ον νω ω το ο ον μδ ε δω κα α α ις


 μα στι ι ι ι γω ω ω σιν το δε προ ο ο σω ω

 πον με εκ απε στρα α α φη α πο αι σχυ υ νη ης

 εμ πτυ σμα α α α α τω ων π βη μα τι Πι λα τσ

 κ κ πα α ρε ε ε στην Δ και Σταυ ρο ο ον υ πε ε

 ε ε μει ει ει ει να δι α την τσ κ κο ο σμα σω τη

 ρι ι ι α α α α α αν

Καὶ λέγεται τὸ Γ'. Εὐαγγέλιον, ἀπὸ δὲ τούτου τὸ, Σοὶ Δόξα πρέπει,
 Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς κ.τ.λ. Ὁ Ἱερεὺς τὴν Συναπτὴν,
 καὶ μετὰ τὴν Ἐκφώνησιν, εὐθὺς τὸ ΙΑ'. Εὐαγγέλιον.

Μετὰ τοῦτο εὐθὺς ψάλλομεν Ἀπόστιχα τὰ παρόντα
 Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾠ Πα.


 Π α σα η Κτι σις ηλ λου ου το φο βω θε ω ρου σα α σε

 εν Σταυ ρω κρε μα με ε νον Χρι ι στε ρ ο η λι ο

 ο ο ος ε σχο τι ι ι ζε ε ε το ο Δ και γης τα

 θε με ε λι ι α συ νε ε ε τα ρα α α ατ τε

ε το τα παντα συ νε πα ασχον τω τα παν τα α

κτι ι ι σα α αν τι ο ε κου σι ως δι

η μας υ υπο ο μει ει νας Κυ ρι ι ε δο ο ο ο

ξα α α α σοι Ηχος Κε. χ

Δ ι ε με ρι σαν το τα ι μα τι α μου ε αυ τοις και

ε χ πι τον ι μα τι σμον μ χ ε ε ε βα λον

κλη η ρον χ

Λ α ος δυ σε βη η ης και πα ρα α α νο μος

ι να τι ι με λε τα α α α κε ε να ι να

τι την ζω ην των α α πα α αν των θα να α τω ω

κα α α τε δι ι ι κ α α σε Με γα α α

θα α αυ μα α ο τι ο Κτιστης ο ο σμου

εσ χειρας α νο μων πα α α ρα δι ι ι ι δο ο

ο ο ται και ε πι ζυ λου α νυ ψου ου ται αι ο

φι λα α αν θρω ω ω προς η ι να τας εν Α δη

δε σμω ω ω τας ε λευ θε ρω ω σή κρ α α α

ζο ον τας Μα κρο θυ με Κυ ρι ε ε δο ο

ο ξα α α σοι

Ε δω καν εις το βρω μα μου χο λην χ και εις την δι ψαν μου

ε πο τι χ σαν με ε ο ο ξος

Σ η με ρον σε θε ω ω ρου ου ου σα η α με ε ε

πτο ο ος Παρ θε ε νος εν Στα α αυ ρω Αρ ο γε ε

α ναρ τω ω ω ω ω με ε νον ο δυ ρο με ε

νη η μη η η τρω ω ω α σπλα αγ χνα ε τε τρω

ω το την καρ δι ι ι αν πι ι κρω ω ως και στε

να α ζου ου σα ο δου νη η ρως εκ βα α α θης

ψυ υ χη η ης πα ρει ας συν θρι ξι κα τα α α

ξαι νου σα α α κα τε τρυ υ υ υ υ χε ε το

δι ο και το ο στη η θο ος τυ υ πτου ου ου σα

α νε κρα α γε ε ε γο ε ε ρω ω ω ως Οι μοι

θει ει ει ο ο ον τε ε ε κνον οι μοι το φω ω ω

ως του ου ου κο ο ο σμου ου τι ε δυς εξ ο φθα αλ

μω ω ω ν μου ο Α μνο ο ος του θε ε ου ο ο θεν

αι στρα τι αι των Α σω ω μα α α των τρο μω συ

νει χο ον το λε ε ε ε γου ου σαι Α κα τα λη πτε

Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α α σι

Ο δε Θεος Βασιλευς ημων προ αιωνων Χειρα

σατοσωτηριαν Χεν μεσωτηης γης

Επι ξυλου βλεπουουσα κρεμαα μεενον Χρι

στεεεεσετον παντων Κτιστην και Θεον η

σεασπορωωωστεκουουσαεβοοοαα

πι κρωωωωωλιεεεμουουρουτου

κααλλοοςεεδυτηηςμορφητηηςσουου

φερωκαθοορααανσεαδιιιικωωωσταυ

ρουουου μεεεενονσπευσονουναναααα

στηηηηηθιοπωςιδωκααγωσουτην εκ

νεκρωντριημεερονεξαα ναααασταα

αασιν

Δόξα. Ἦχος λ β Νη.

Κ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ρη α να βαι νον

τος σου εν τω στα αυ ρω ρη φο βο ος και αι αι

τρο ο ο μο ος ε ε ε πε ε πε σε τη

η η Κτι ι ι ι σει ρη και την γην με εν ε ε

κω λυ ε ες κα τα πι ειν του ουσ στα αυ ρου ου ουν

τα α ας σε ρη τω δε Α δη ε ε ε πε τρε πε ες

α να α πε εμ. πειν τους δε ε ε σμι ι ι ι ι

ους ρη εις α να γεν νη η σιν βρο ο των ρη Κρι τα

ζω ω ων των και νε ε κρων ρη ζω ην η ηλ θες

πα α ρα α α σχειν και αι ου ου θα α α να α

α α τον ρη φι λα αν θρω πε δο ο ο ο ο ξα α

α α σοι

ρη

Τὸ αὐτὸ εἰς ἄρῳγὸν Στιχηραρικὸν μέλος· ἐκλογή παρὰ τοῦ ἐκδότου.

Ἦχος ὁ αὐτός.

ἦ

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω ω ω ω

και Α γι ω ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α ρα α

α α τι

Κ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε κε

ε ε ε ἦ α να θαι νον το ο ηο ο ο ος

σου ἦ εν τω ω ω ω στα α α εν τω ω στα αυ ρω ω

ηω ω ω ω ρ φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος και αι αι αι τρο ο ο ο ο ο και αι τρο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο μος ἦ ε πε ε ε ε ε ε

ε ε ε πε ε ε ε ε κε ε ε σε ε ε ε ε ε ε

τη η η η η Κτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω λε ε ε ω ω ηω ω ω ω χω ω

ω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω ν δ κρι τα α α α

ζωω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω ω τω ω ν και αι α

αι και αι αι και αι νε κρω ω ω ω ω ω ω ω

λε ε ε ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω ω ω και αι νε ε κρω ω

ηω ω ω ω ν δ ζω η η η η η η η η η η ν η

η η η η η η η η η η η λ θες πα α ρα α

σχει ει ηει ει ει ει ν ηη και ου θα α α α α α α

ηα α α α να α α α και ου ου θα α α α

α α να τον φι λα α α α αν θρω πε ε ε λε

ε ε ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α

α α α α α α α δο ο ξα α σοι Ἦχος ὁ αὐτός

Καὶ νυν.

Η δὴ ἦ ἦ βα πτε ε ται κα α α λα μο ος α α

πο ο φο α α σεε ε ε ως πα α α ρα α

κρι των α διι ι ι κων π και Ι η σος δι ι ι κα

ζε ε ται αι και κα τα κρι ι νε ε ται στα α αυ

ρω ω ω ω και πα α σχει η η η Κτι ι ι σις

εν σταυ ρω ω καθο ρω σα το ον Κυ υ υ υ υ ρι ι


ι ι ον Αλ λο φυ ει σει ει σω μα α το ος δι ε ε

με ε πα α α σχων α γα θε Κυ υ ρι ε δο ο ο σο


ξα α α σοι οι οι οι Ἦχος ὁ αὐτός.

Τὸ αὐτὸ εἰς ἀργὸν Στιχηραρικὸν μέλος.
Ἐκλογή παρὰ τοῦ Ἐκδότου.

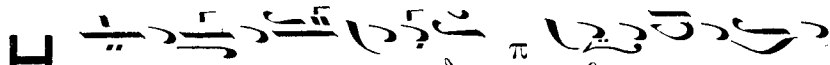
Κ αι νυ υ υν και α α ει ει ει ει και αι



 ει εις τας αι αι ω ω ω ω νης ^Δτων αι ω ω νω



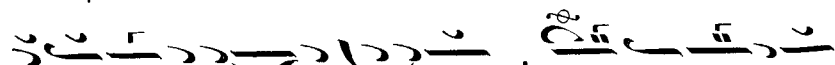
 ων α α α α α η α α α α μην ^γ

Η 

 η η η η η η δ'η ρ β α α α α α



 πτε β α α α πτε ται αι και αι αι αι ^δ κα α α α



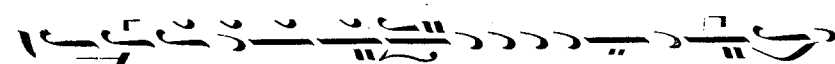
 α λα α α α κα α λα α μος; η η α α πο ο φα



 α α α α α α σε ε ε ε ε χε ε ε ε α α πο ο




 φα α α α α α α σε ε ως ^ππα α ρα κρι ι τω




 ω ω ω ων α α α α α α α δι ι ι ι πα



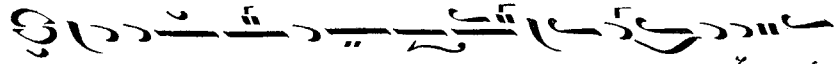
 ρα κρι των α α δι ι ι ι ηι ι α δι ι ι ι κων ^β



 και I ι ι ι ι η σσ σ σ σ σ σ σ σ



 σ σ σ σ σ σ σ σ; δι ι ι ι ι ηι ι ι ι ι



 κα α α α α α α α α α α α ζε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε και και κα τα

κρ: ι ι ι ι ι νε ε ε ε ε ε ε ται π στα

α α α αυ ρω ω ω ω ω ω ω ω και αι

πχ α ρα α α α α σχει ρ ει ει ει ει ει ει

η η η η Κτι ι ι ι ι ι η η Κτι ι ι ι

ι ι ι ι ι σις ε ε ε ε ε εν στα α α

α α α α εν στα αυ ρω ω ηω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω και θεω ρω ω χωω

ω ω ω ω ηω ω ω σα α α τω ο ο ον Κυ υ ρι ι

ι ι ι ι ι ηι ι ι ον Αλ λο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο φυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ σει ει ηει ει ει ει ηη σω ω ω ω

μα α α α α ηχ α α α α α α α τος δι ε ε ε ε

ε ε δι ε ε με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε

α α

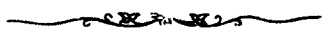
ε ε

ε ε

ι ι ι ι ε ε δ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ζ α α α α α α α α α α α α

η α α α α δ ο ο ζ α α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

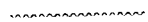
Και λέγεται τὸ IB'. Εὐαγγέλιον παρὰ τοῦ Μ. Ἀρχidiaκόνου ἐπ' ἄμβωνος· ἀπὸ δὲ τούτου, *Εἰς πολλὰ ἔτη*. Εἶτα τὸ, Ἀγαθὸν τὸ ἐξομολογεῖσθαι. Τρισάχιον, κτλ. τὸ Τροπάριον, *Ἐξηγόρασαι ἡμᾶς ἐκ γ'.* (ζῆτει εἰς Σελ. 178) Εἶτα, Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεός. Ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων. Ὑπὲρ τοῦ Ἀρχιεπισκόπου. Ὅτι ἐλεήμων. Σοφία. Ὁ ὢν εὐλογητός. Ὁ Πατριάρχης, Στερεῶσαι Κύριος ὁ Θεός. Ὁ Ἱερεύς, Δόξα σοι Χριστέ ὁ Θεός. Οἱ χοροί, Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα, καὶ Ἀπόλους.



ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ.



Περὶ τὴν α'. ὥραν τῆς ἡμέρας ψάλλεται ἡ Ἀκολουθία τῶν Βασιλικῶν Ὁρῶν οὕτως. Ἐὐλόγητοῦ γενομένου, Δόξα σοι ὁ Θεός· Βασιλεῦ Ὁράνιε· Τρισάγιον· Κύριε ἐλέησον β'. Δόξα, καὶ νῦν. Δεῦτε προσκυνήσωμεν, ἐκ γ'. καὶ τοὺς τρεῖς συνήθεις ψαλμοὺς· Δόξα, καὶ νῦν, Ἀλληλοῦίκα ἐκ γ'. Τροπ. Σταυρωθέντος σου Χριστέ· Δόξα, καὶ νῦν, Θεοτοκ. Τί σέ καλέσωμεν. Εἶτα ἄρχονται οἱ χοροὶ ψάλλειν τὰ παρόντα Στιχηρὰ Ἰδιόμελα.



ΩΡΑ Α'.

Ὁ α'. χορὸς, τὸ παρόν. Ἦχος Ἀ π̣ δ̣ Νη.

Σ ἠ ἠ ἠ ἠ με ε ε ε ε ρον ὰ του Λα ου το κα

τα α α πε τα α σμα κ̣ εις ε λεγ χον ρη γνυ υ ται αι

των πα ρα νο ο ο μων και τας ι δι ασ

α α κτι ι ι νας ο η λι ο ος κρυ υ υ πτει ει δ̣

Δε σπο την ο ρω ω ων σταυ ρου ου ου ου με ε

ε ε νον Ὁ β'. χορὸς τὸ παρόν. Ἦχος ὁ αὐτός. ὰ χ̣

να τι ε φρυ α ξαν ε θνη και λα οι χ ε με

λε ε τη σαν κε να α α

Ω ς προ θα α τον ε πι σφα α γην η χθη η ης Χρι

στε ε Βα α σι ι ι λευ Δ και ως α α μνος

α κα α κο ος προ ση λω ω θης τω στα αυ ρω

υ πο των πα ρα νο ο μω ων α αν θρων ρ δι α

τας α μαρ τι ι ας η μω ων φι λα α α α αν θρω ω

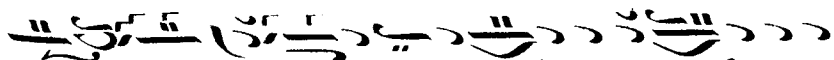
ω ω πε Δόξα, και νυν. Ηχος ο αὐτός.

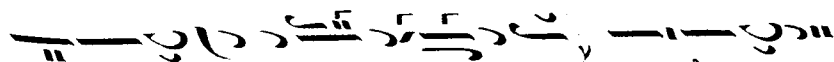
Τ οισ συλ λα βου σι σε πα ρα α νο ο ο μοις

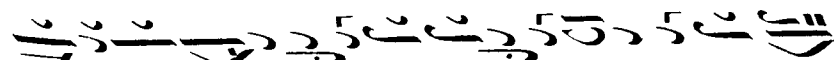
α νε χο με ε νος ου ου τως ε βο ο ας Κυ υ υ υ


ρι ι ι ι ε ει και ε πα τα ξα α τε ε ε

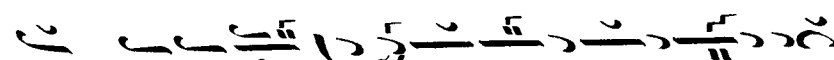
το ον ποι οι οι με ε ε ε ε να και δι ε σκο ο ο

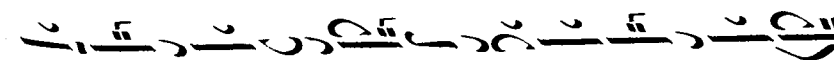

 πι ι ι ι σα α α τε τα δω δε ε κα προ βα α τα

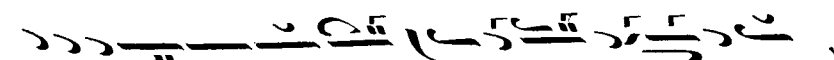

 α τους Μα θη η τα α α α ασ μου ρι η δυ να μην



 πλει ους η δω ω δε ε κα λε γε ε ω ω ω νας πα



 ρα α ρη η η η σαι Α α αγ γε ε ε ε ε


 λων ρι αλ λα α μα α κρο θυ υ μω ι ι ι ι να


 πλη ρω ω θη α ε δη η λω σα υ υ μιν δι


 ι ι α α των Προ φη η η τω ω ω ω ν μου ρι



 α δη η λα και κρυ φι α Δ Κυ υ ρι ε δο ο ο ο ο


 ξα α α σοι οι οι οι

Ἡ Προφητεία, ὁ Ἀπόστολος, τὸ Εὐαγγέλιον κτλ.

ΩΡΑ Γ'.

Μετὰ τὸ, Θεοτόκε σὺ εἶ ἡ ἄμπελος, ἄρχεται ὁ β'. χορὸς τὸ παρὸν Ἰδιόμελον. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη.


 Δ ι α των φο βον τω ων Ι ι ου δαι αι αι ω ων

ο φ ι ι ι ι λ ο ο ο ο σ σου ^Δ και ο π λ η σ ι ο ο ν

Π ε ε ε τ ρ ο ς η ρ ν η σ α τ ο σ ε ε Κυ υ υ υ υ ρ ι ι

ι ι ε ^γ και ο δ υ ρ ο μ ε ε ν ο σ ου τ ω ω ς

ε ε β ο ο ο α α ^Δ των δ α κ ρ υ ω ω ν μου μ η η η

π α ρ α σ ι ω ω ω π η η η η η σ η ς ^γ ει ει

π α γ α ρ φ υ λ α ξ α ι τ η η ν π ι σ τ ι ν Ο ι ο ι κ τ ι ι ρ μ ο ο ν

και αι ου ου κ ε ε φ υ υ υ λ α α α α ξ α ^Δ και η

μ ω ν τ η ν μ ε ε ε τ α ν ο ι α α ν ^β λ ου τ ω ω δ ε ξ α ι και ε

λ ε ε ε η σ ο ο ο ο ν η η η η η μ α ς ^γ ^Γ λ

Τ α ρ η μ α τ α μου [ε] ν ω τ ι σ α ι Κυ ρ ι χ ε ε ε ε σ υ

υ ν ε ς τ η ς κ ο ρ α υ γ η η η η η ς μου ^γ ^Δ

Π ρ ο τ ο υ τ ι μ ι ο υ ο υ σου ο υ Σ τ α α υ ρ ο υ ^γ ^Δ σ τ ρ α τ ι

ω των εμ παι ζον των σε ε ε Κυ ρι ι ε ε αι νο

ε ραι αι στρα τι ι αι κα τε ε πλη η η η ητ το ο

ο ον το δ^γ α νε δη σω ω γαρ στε φα νο ον υ υ

υ βρε ε ε ως Δ^Α ο την γη ην ζω γρα φη η η σας

τοι οis α α α αν θε ε ε ε σι δ^γ και την χλαιναν

χλευ α ζο με ε νος ε ε ε φο. ρε ε σας κ^β ο νε

φε ε λαις πε ρι βαλ λων το στε ε ρε ε ε ε ε ω ω

ω ω μα δ^γ τοι αυ τη η γαρ οι οι κο ο νο ο

μι ι ι α α Δ^Α ε γνω σθη η σου η ευ σπλαγ χνι ι ι

α Χρι ι στε το με γα ε ε λε ος δο ο ο ο ο

ξα α α α σοι

Δόξα, και νυν. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.

Ε ελ χο με ε νο ος ε πι Στα αυ ρα ο τως

ε βο αας Κυ υ υ ρι ι ι ε χ̣ Δι α

ποι ο ον ε ε ερ γον θε λε τε με στα αυ ρω ω σαι

Ι ι κ δαι αι αι αι οι ο ο ο τι ι της πα

α ρα α λυ της υ μων συ υ νε ε ε σφι ι ι ι γ

ζα ο τι της νε ε ε κης ως εζ υ πνης α

νε ε ε ε στη η η η σα Αι μο ρην ι α α

σα α α α μην Χανα ναι α αν η λε ε ε

ε η η η η σα δια ποι οι ο ον ερ γον θε ε

λε τε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε

φο ο ο νε ευ σαι Ι ι κ δαι αι αι αι οι αλ λο

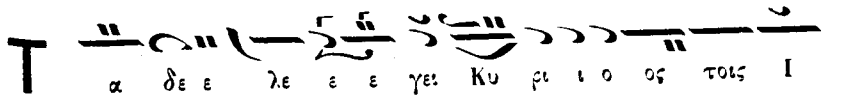
ψε ε σθε εις ον νυν εκ κε εν τα α α τε Χρι στον πα ρα α νο μοι

οι οι οι οι οι οι οι

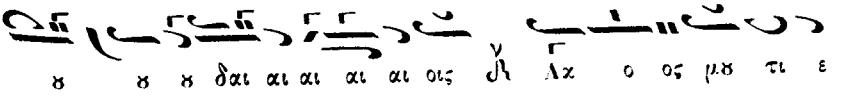
Ἡ Προφητεία, ὁ Ἀπόστολος.
τὸ Εὐαγγέλιον, κτλ.

ΩΡΑ ΣΤ'.

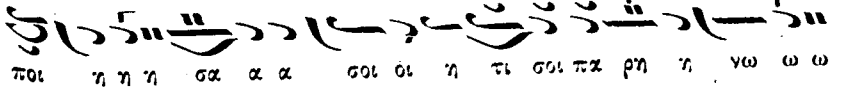
Μετά τὸ, Ὅτι οὐκ ἔχομεν παρρησίαν, ἄρχεται ὁ ἅ. χορὸς τὸ παρὸν Ἰδιόμελον. Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη.



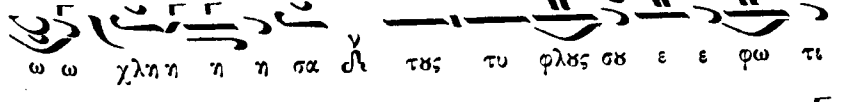
 α δε ε λε ε ε γει Κυ ρι ι ο ος τοις Ι



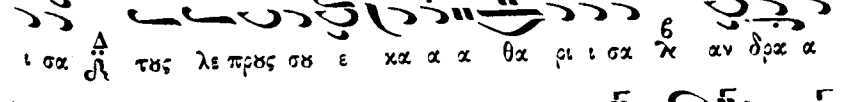
 ς ς ς δαι αι αι αι αι οις ρ̣ Λα ο ος μη τι ε



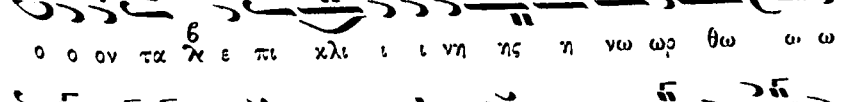
 ποι η η η σα α α σοι οι η τι σοι πα ρη η νω ω ω



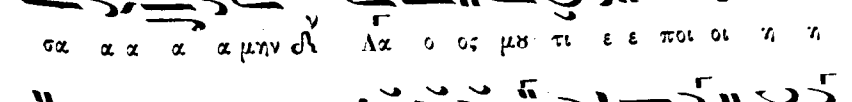
 ω ω γλη η η η σα ρ̣ τος τυ φλος σσ ε ε φω τι



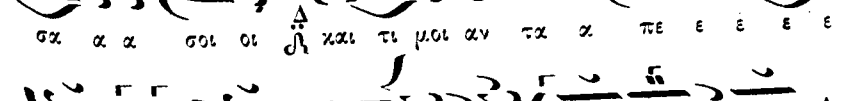
 ι σα ^Α ρ̣ τος λε προς σσ ε κα α α θα ρι ι σα ^β κ αν δρα α



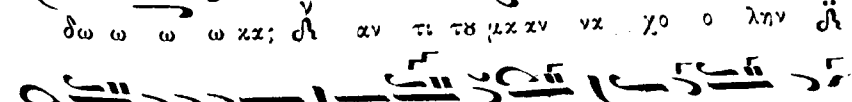
 ο ο ον τα ^β κ ε πι κλι ι ι νη ης η νω ωρ θω αι ω




 σα α α α α μην ρ̣ Λα ο ος μη τι ε ε ποι οι η η



 σα α α σοι οι ^Α ρ̣ και τι μοι αν τα α πε ε ε ε ε



 δω ω ω ω κς; ρ̣ αν τι τσ μκ αν νκ γο ο λην ^Α ρ̣



 αν τι τσ ς υ υ υ υ δα το ο ος ο ο ο

ο ο ξος αν τι τα α γα α πα α αν με Σταυ ρω με

προ ση η λω ω ω ω ω σα α α α τε ου κε τι

στε ε ε ε ε γω λοι οι πον κκ λε σω μα δ δ δ τα α

α ε ε ε θνη η κκ κει να με δο ο ξα σα δ σι

συν τω Πατρι και αι τω ω Ηνε ε ευ μα α α α τι

κκ γω αυ τοις δω ω ω ρη η η η σο ο ο

ο ο μαι ζω ην ην την αι ω ω ω ω ω

νι ι ι ι ον 'Ο β'. χορός τὸ παρόν. Ἦχος ὁ αὐτός.

Ε δω κκν εις το βρω μα μα χο λην και εις την δι ψαν

μα εε πο ο τι σαν μεε ο ο ο ο ο ξος

Ο ι νο μο θε ται τα δ ι σα α ηλ ι δ

δαι οι κκι Φα μι ι ι σαι αι αι οι ο χο ρος των Α πο

στο ο ο λων βο α α α α προ ος υ υ υ

μας ρη Ι ι ι ι ι δε να α ος ρη ον υ μεις ε ε λυ

υ υ σα α α τε ρη ι ι ι ι δε ε α

α α μνος ρη ον υ μει εις ε ε ε σταυ ρω ω ω ω ω

σα α α τε ρη τα φω ω πα α ρε δω κα τε ε αλ

λε ξα σι α α ε ε αυ τσ ρ α α α νε ε ε

ε ε στη ρη Μη πλα να σθε Ι ι ι ι ρ ρ ρ δαι αι αι

οι οι ρη αυ το ο ο ο ος γαρ ε ε στιν ο εν θα

λασ ση η η σω ω ω σα ας και αι αι ε εν ε ρη μω

ω ω θρε ε ε ε ε ψας ρη αυ τος ε ε στιν η ζω η η

η η και αι το ο φω ω ω ως ηη και η ει ει ρη η η

η η τσ ρ ρ κα ο ο ο ο σμα

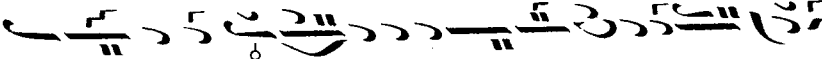
Δόξα, και νυν.

Ἦχος λ π ρ Πα.


Δ ε ε ευ τε ε χρι στο φο ροι λα οι κα α τι
 ι ι δω ω ω μεν q τι συ νε βη ρ λευ σα α το
 Ι ι ρ ρ δας ο ο ο προ δο ο ο ο της π συν ι
 ι ε ε ρε ευ σι ιν α νο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο μοι οι οι ος q κα τα τα ρ σω ω τη η
 η η η ρο ος η η η μων π ση με ρον ε νο χον
 θα α να α α α του q τον α θα να α το ον
 λο γο ον πε ποι οι οι οι η η η η κεν q και Πι
 λα τω προ ο δο ο ον τες Δ εν το πω κρη νι ρ ρ ε
 στα α α α αυ ρω ω ω σαν π και τα αυ τα
 πα α σχω ων ε βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο α α α α q ο σω τη η ηρ η η μων



 λε ε ε ε ε ε ε ε γων q Α φες αυ τοις Πα α α α



 α α α α τερ τη η τν α α μαρ τι ι ι αν τα α



 α αυ την π q ο ο πω ως γνω ω σι τα α ε ε



 ε ε θνη q την εκ νε κρων μσ ρ Α να α ςα σι

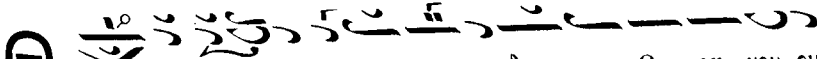


 ι ι ι ι ι ι ι ιν


Ἡ Προφητεία, ὁ Ἀπόστολος,
 Τὸ Εὐαγγέλιον, κτλ

ΩΡΑ Θ'.


Μετὰ τὸ, Ὁ δὲ ἡμᾶς γεννηθεὶς, ἀρχεται ὁ β'. χορὸς, τὸ παρὸν ἰδιόμελον. Ἦχος Γα.



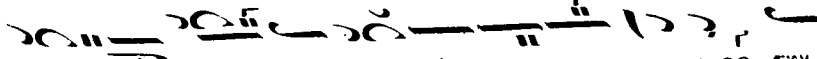
 Θ αμ βος η η η ην κα τι ι δειν τον Ου ρα νου ου



 και αι γη η η ης Ποι οι η η τη η ηη η η ην ηη



 ε πι Σταυ ρου κρε ε μα με ε νον Η η η η η η



 λι ι ον σκo ο τι σθε ε εν τα α ηη την

η με ραν δε πα α α α α λιν εις νυ κτα με τε ελ

θου ου ου σα αν ρ και τη ην γην εκ τα φων α να

πεμ που ου σαν σω ω ω μα τα νε ε κρων Δ μεθ ων προ

σχυ νδ ου με εν σε ε σω ω ω ω σον η η μας

Ὁ ἄ. χορός τὸ παρόν. Ἦχος Κε. χ

Δ ι ε με ρι σαν το τα ι μα τι α μου ε αυ τοις χ

και ε πι τον ι μα τι σμονμα χ ε βα λον κλη η η ρον χ

Ο ο τε ε σε στα αυ ρω χ προ ο ση λω σα αν

πα ρα α α α νο ο ο ο μοι χ τον Κυ ρι ο ο ο

ον τη η ης δο ο ο ξη ης ε βο ο α ας προς α αυ

του ου ου ους χ Τι υ μας ε ε ε λυ υ πη η η

σα η εν τι ι ι ι νι πα ρω ω ωρ γι ι ι ι

σα προ ε ε μου ου τις ε ερ ρυ σα α το υ μα ας

εκ θλι ι ψε ε ε ως και νυν τι ι μοι αν τα

πο δι δο ο τε πο νη ρα αν τι ι ι ι α γα α θω

ω ω ων αν τι στυ υ υ υ υ λου πυ υ ρο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρς στα αυ ρω

με ε ε προ ση λω ω ω ω σα α α α τε αν τι

νε ε φε ε ε λης τά φον μοι οι οι ω ρυ υ ξα α α α

τε αν τι του ου μα α αν να χο λη ην μοι οι προ

ση η νε ε ε εγ κα α α α τε αν τι τουου

υ υ θα α α τος ο ζος με ε ε ε πο τι ι

σχα α α τε λοι πον κα α α λω ω ω τα ε ε

ε ε ε λε ε ε ε θνη κα α κει να με ε δο

ξ α α α σου ου ου ου σι ζ συν Πα α τρι και Α

γι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι

Ἀπὸ χοροῦ λέγεται τὸ τέλος. Εἶτα ἄρχεται ὁ α. χορὸς τὸ παρὸν
Δόξα, καὶ νῦν, μελοποιηθὲν παρὰ τοῦ ἐκδότου. Ἦχος λ π Πα.

Ν ε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι

γι υι υι ω Δ και Α γι ι ι ι ω ω Πνε ε ε

ε ε ευ μα α α α ηα α α α τι ὁ β' χορὸς. π

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει ει ει ει και αι

ει εις τους αι αι ω ω ω νας τω ω ω ων αι αι

ω ω ω ω ω ω ων α α α α μη

η η ην

Τότε ὁ α. Κανὸνάρχης, στὰς ἐν τῷ μέσῳ τοῦ Ναοῦ, ἀναγινώσκει ἀργῶς
καὶ μεγαλοφώνως τὸ, Σήμερον κρεμάται ἐπὶ ξύλου, ὁ ἐν ὕδασι τὴν
γῆν κρεμάσας, γ'. ὡσαύτως καὶ τὸ, Προσκυνοῦμέν σου τὰ
Πάθη Χριστέ, γ'. μετὰ δὲ τὸ τέλος τούτου ἐκφωνεῖται ὑπὸ
τοῦ τεταγμένου ἱεροκήρυκος ἐπ' ἄμβωνος ὁ θεῖος λόγος·
περαιωθέντος δὲ τούτου ψάλλεται τότε ὑπ' ἄμ-
φοτέρων τῶν χορῶν κατὰ Στίχον.

Ἦχος λ π Πζ.

Σ ἦ ἦ με ε ε ρο ον κρε μα α α α

α α α α α α ται αι ε πι ι ξυ υ

υ υ υ υ υ υ λου ου ου ο εν υ υ

θα α α α σι ι ι ι ι την γη η η ην κρε ε

ε ε ε μα α α α α α α α α α

α σχ α α ας Δ

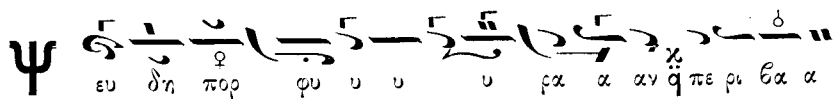
Σ τε ε ε ε ε ε ε φα α α α στε ε φα α

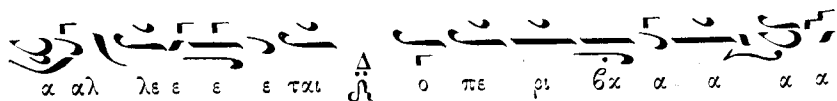
νον ε ε α κκ αν θω ω ω ων πε ρι τι ι ι

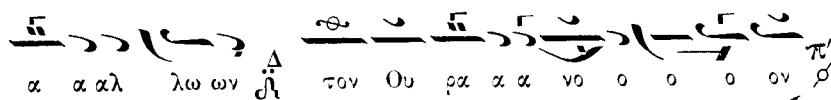
ι ι ι θε ε ε ε λε ε ε ε ται ο των

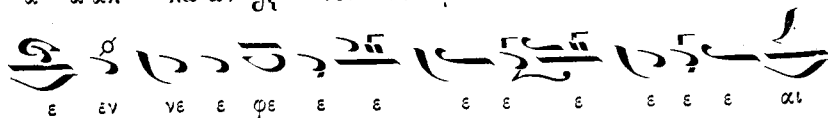
Αγ γε ε ε ε ε ε ε λω ω ω ω ων Βα α α

α α α σι ι λε ε ε ε ευς Δ

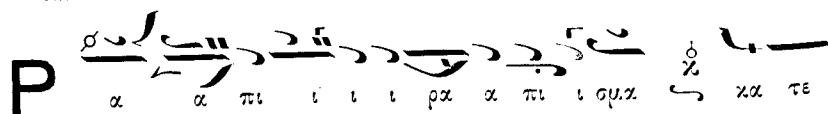
Ψ  ευ δη πορ φυ υ υ υ ρα α αν q περι θα α

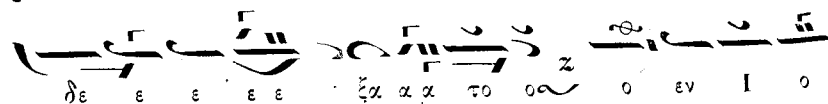
 α αλ λε ε ε ε ται Δ ο πε ρι θα α α α α

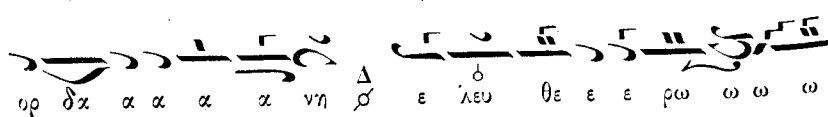
 α α αλ λων Δ τον Ου ρα α α νο ο ο ο ον π'


 ε εν νε ε φε ε ε ε ε ε ε ε ε αι

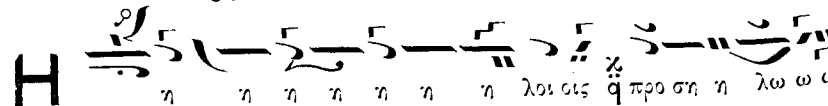
 λαι αι αι αι αις Δ

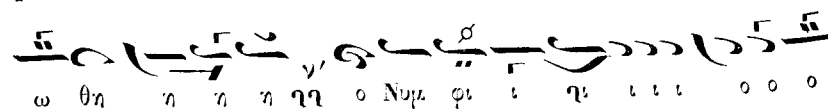
P  α α πι ι ι ι ρα α πι ι συλ κα τε

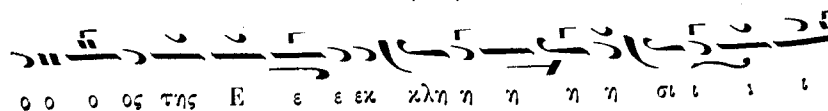
 δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν Ι ο

 ορ δε α α α α νη Δ ε λευ θε ε ε ρω ω ω ω

 ω ω ω ω σης Δ το ο ο ο ο ο ον Α α δε α αμ γ

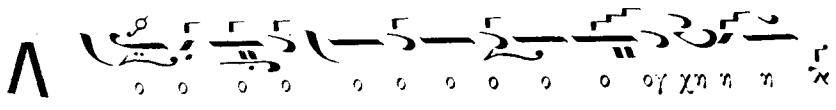
H  η η η η η η η λοι αις q προση η λω ω ω

 ω θη η η η η ο Νυμ φι ι ηι ι ι ι ο ο ο

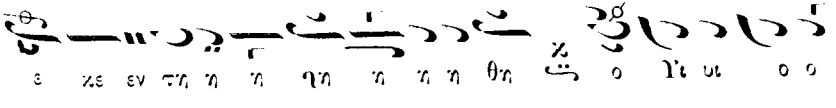
 ο ο ο ος της Ε ε εκ κλη η η η η η σι ι ι ι



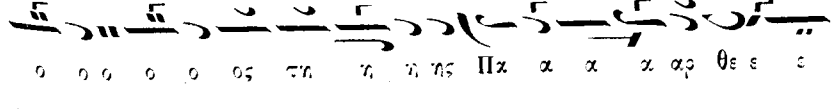
 ι ι ι ι ι ι ι α α α α ας Δ ρ



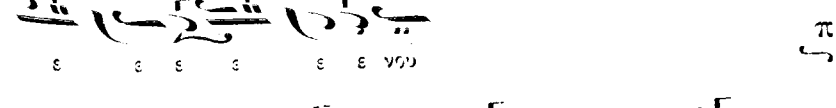
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γ χ η η η η ρ



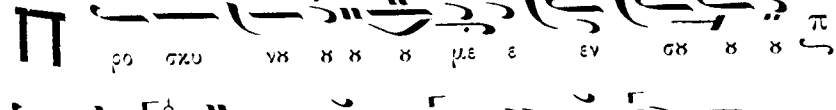
 ε κε εν τ η η η η η η η θ η ο ι ε υ ο ο



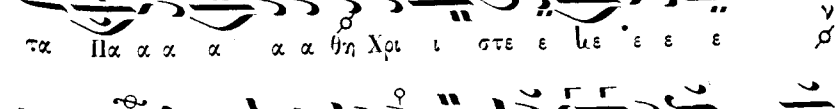
 ο ο ο ο ο ο ος τ η η η ης Πα α α α αρ θε ε ε



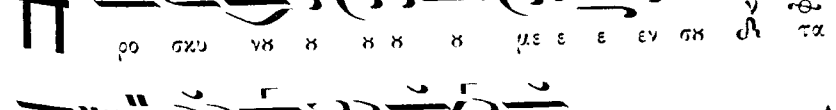
 ε ε ε ε ε ε ε ν ου π ρ



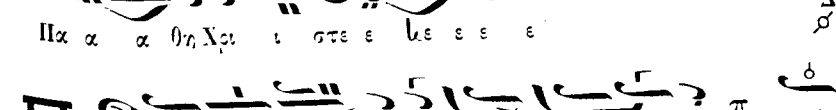
 ρο σκυ υα α α α με ε εν σα α α π ρ



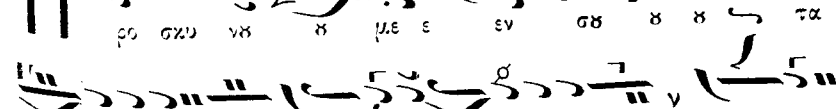
 τα Πα α α α α α θ η Χ ρ ι στε ε κε ε ε ε ρ



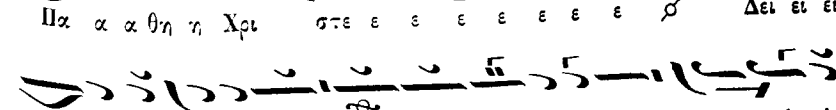
 ρο σκυ υα α α α α με ε ε εν σα γ τα



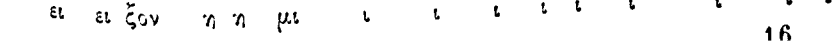
 Πα α α θ η Χ ρ ι στε ε κε ε ε ε Δ



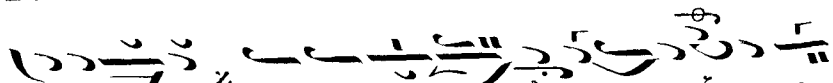
 ρο σκυ υα α α με ε εν σα α α τα π ρ



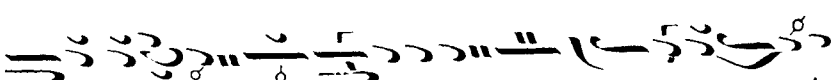
 Πα α α θ η η Χ ρ ι στε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ Δει ει ει




 ει ει ζον η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ιν ζ και την ε εν δο ο ο ο ο ξο ο ο



 ο ο ον σα Λ α να α α α α στα σι ι ι ι ι ι




 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν

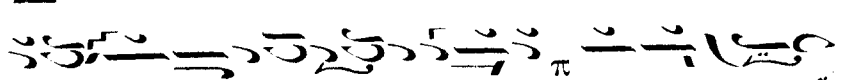
ΕΥΤΕΡΟΝ ΑΡΧΟΝ, ΠΑΡΑ ΙΑΚΩΒΟΥ ΠΡΩΤΟΥΓΑΛΤΟΥ.

Ήχος ὁ αὐτός.

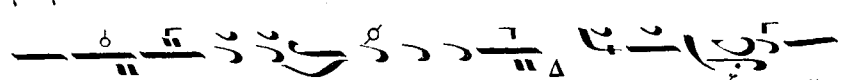
Πα.



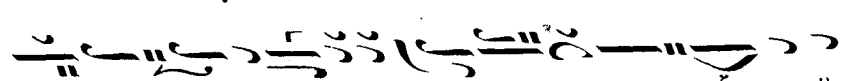
 Σ η η η η η η η η η η η η η η η π ση η



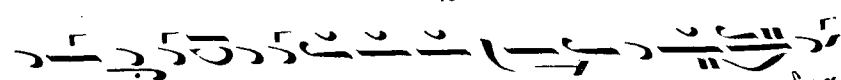
 με ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ζ κρε ε μα α



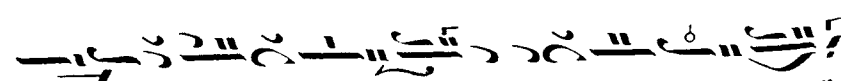
 α α α ται αι αι αι αι αι αι ρ ε πι ξυ υ υ




 υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ ε πι ι ξυ υ υ




 υ υ υ υ υ υ υ υ λα ο εν υ υ υ υ υ υ δα α



 α α α α σι ι ι ι ι τη εν γη η η η η



 η η ην κρε ε ε ε μα α α την γη ην κρε ε μα α



 α α α α α σα α α α ας

Δ ρ

Σ τε ε ε ε ε ρα α α α Στε ε ρα α νον

εξ α καν θω ω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ων πε ρι τι ι ι ι ι θε ε ε ε ε ε

ε πε ρι τι θε παι αι αι αι ο ο ο ο ο ο τω

ω ω ω ωων Α α α αγ γε ε ε ε ε ε ε

κε ε ε ε λω ω ω ω ω ωων Βα α α α α α

σι λε ε ε ευς π

ψ ευ δη η η η η η η η η η η η η

η η η η η πο ο ορ φυ υ η υ υ υ υ υ υ

χ υ υ πορ φυ υ υ ραν πε ε ε ε ρι ι ι ι ι

ι βα α α α α α α αλ λε ε ε ε ε κε ε ε ε

τχι ο πε ε ε ρι βα α α α α α α α α α λ

λω ων τον ου ου ρα α α τον κ κ ρα α νο ο ο ο

ο ο ον π' ε ε ε ε ε ε εν νε ε ε ε

φε ε ε ε εν νε ε φε ε ε ε ε ε ε ε λαι αι

αι αι αις

Ρ α α α α α πι ι ι ι ι ι ρι ι ι ι σμα

κα τε δε ε ε ε ε ε ε ξα α α α ρα α α α το

ο εν ι ορ δα α α α α α α ρα α α α α α

νη η ε λευ θε ε ρω ω ηω ω ω ω σας το ο ο ο ο

ο ον Α α α α το ον Α α δα α μ.

Η η η η η η η η η η λαι οισ

προ ο ο ο ο ση λω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

θη η ο Νυμ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ο

ο ο ο ος τη ης Ε ε ε ε ε ε εκ κλη η η

η σι ι ι της Ε εκ κλη η σι ι ι ι ι ι ι

ι ι ας

ο ο ο ο ο ο ο ο ο γ χ η ε ε ε ε ε ε

ε ε κεν τη η η η η η η η η η η η η

θη ο ιι υι ο ος τη η η η η η η ης Πα α

α αρ θε ε ε ε τη ης πα αρ θε ε ε ε ε ε ε

ε ε νου

σο σκυ νου ου ου ου ου ου ου ου με ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε εν σου ου τα Πα α γα α α α θη

Χρι στεε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Π ρο σκυ νου ου ου ου ου με ε ε ε ε εν

σου ου τα Πα α α α α α α α θη Χρι ι στε ε

λε ε ε ε ν ρ

Π ρο σκυ νου ου ηου ου ου ου με ε λε ε εν σα

τα Πα α α θη Χρι στε ε ε ε ρ Δει ει ει ει

ζο ον η μι ι ι ι ι ι ι ιν ρ και την ε

ε ε εν δο ο ο ο ο ξο ο ηο ο ο ον σου ου ου ου ου ου

Α α α να α α α α α α ρα α α α στα α

α α α α Α α να α α στα σι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν

Ἡ Προφητεία, ὁ Ἀπόστολος, τὸ Εὐαγγέλιον κτλ. Μετὰ δὲ τὴν εὐχὴν τῆς Θ'. ἀμα ὁ Ἱερεὺς ποιεῖ σύντομον Ἀπόλυσιν, καὶ εὐθὺς ἀρχεται ὁ Ἑσπερινός· εἰς δὲ τὸ, « Κύριε ἐκέκραξα », ἰστώμεν Στίχ. 5'. καὶ ψάλ. τὰ ὀψὲ φαλλέντα Ἰδιόμελα τῶν Ἀποστίχων, « Πᾶσα ἡ κτίσις », δις· τὰ δὲ ἄλλα τρία ἀνὰ μίαν (ζήτει εἰς σελ. 112), ἐν οἷς καὶ τὸ παρὸν.

Ἦχος λ π̣ Πα.

Σ ἡ με ε ρον ο Δε σπο της της κτι σε ε ως πα
 ρι στα α α ται αι αι Πι ι λα α α τω ρ και σταυ ρω
 πα ρα δι ι δο ο ο ται ο Κτι στη η ης τω ω
 ων α α πα αν των ρ ως α μνος προ σα γο με ε νος
 τη ι ι δι ι ι α βου λη η η σει π τοις η
 η η λοις προ σπη η η η γνυ υ υ υ ται και τη ην
 πλε ε ευ ρα α αν κε εν τα ται ρ και τω σπογ γω ω
 προσ φα α α αυ ε ε ε ε ται ο ο μα αν να ε πομ
 βρη η η σκς π τας σι α γο ο να ασ ρα α πι ι
 ζε ε ε ττι ο Λυ τρω της του ου ου κο ο ο
 σμου ου ρ και υ πο των ι δι ων δου λων εμ παι ζε ε ται

ο ο Πλα α στης των α πα α αν των π Ω Δε

σπο ο του ου φι ι ι λα α αν θρω πι ι ι ι ας ρ

υ περ των σταυ ρουντων πα ρε ε κα α α λει ει τον

ι ι δι ι ο ον Πα τε ρα λε ε ε ε γων π Α

φε ε ες α αυ τοις την α μαρ τι ι ι α αν τα αυ

την ρ ου γαρ οι δα σι ι ι ν οι α α νο ο ο

μοι τι α δι ι κως πα α α ατ του ου ου σι π

N ε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αιαι Υι υι

ω ρ και Α γι ι ω Πνε ευ μα α τι π

Ω πως η πα ρα νο μος συ ντα γω ω γη η

γη η η η ρ τον Βα σι λε α της Κτι σε ε ως κα

τε ε δι ι κα σε θα να α α α τω π μτ η αι

δε σθει ει σα τα ας ε ε ευ ε ε εφ γε ε σι . ι

ας ρ α ας α α να μι ι μνη η η σχω ων προ

η σφα λι ι ζε ε ε το λε ε γων προ ος α

α αυ τους π λα ο ος μου τι ε ποι η η σα υ υ

μι ι ι ιν ου θαυ μα α α των ε νε ε πλη η σα

α την ι ου θαι αι αι αν π ου νε κρους ε ε

ξα α νε ε στη η η σα μο νο ω ω τω ω λο

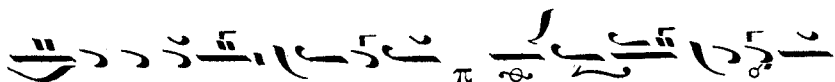
ο ο γω ρ ου πα σαν μα α λα α κι αν ε θε ε ρα

α πευ σα και νο ο ο ο σον π τι ουν μοι αν τα πο ο

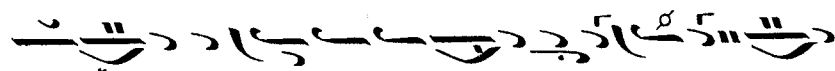
δι δο ο τε εις τι α μνη η η μο νει ει τε ε ε ε

μου π αν τι τω ωων ι ι ι α α μα α των πλη η γα

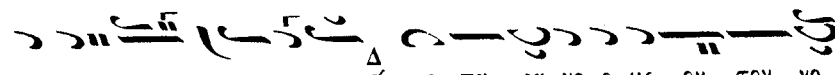
ας μοι ε πι θε ε ε εν τες π αν τι ζω ω ω




 η η ης νε κρου ου ουν τες π κρε μω ων τε ες ε



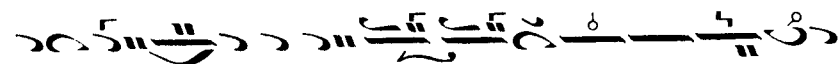
 πι ξυ υ υ λου ως κα κου ουρ γο ον το ο ον ε ε



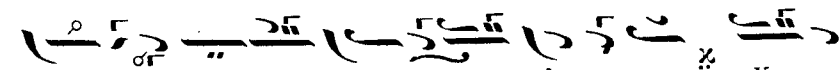
 ευ ε ερ γε ε ε την ρ ως πα ρα νο ο μο ον τον νο



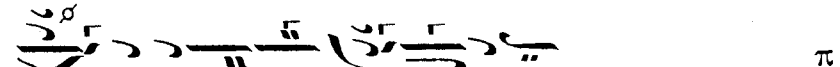
 μο δο ο ο την ς ως κα τα κρι τον των παν



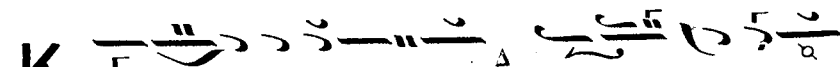
 τω ωων Βα 'α α σι ι λε ε α Μα κρο ο ο ο




 ο ο ο ο ο ο ο ο θυ υ με ρ Κυ υ



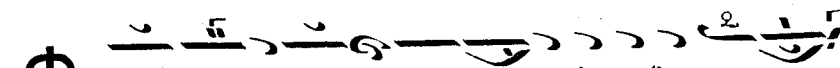
 ρι ι ε δο ο ο ξα α α σοι π

K


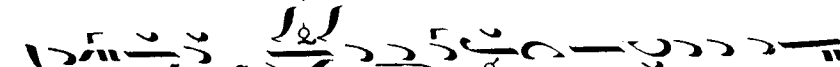
 αι νυ υ υν και α α ει ρ κα. αι ει εις τους



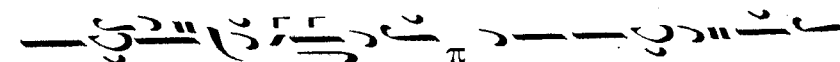
 αι αι ω ω ω νας ρ των αι ω ω ω νων α α μην π

Φ


 ο θε ε ρσν και πα ρα α δο ο ξον Μυ στη η



 ρι ι ι ο ον ς ση η με ε ρον ε νερ γα ρ ρ με ε



 νον κα θε ρα α α α ται π ο α να φης κρα α τει ται

α δου Δ ο παν τα φε ρω ων συ υ υμ. πα α θως και παν

τα σω ω σα α ας τη ης α α α ρας Δ α νε

ξι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι κα α κε q

Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α σοι οι οι οι οι οι

Είσοδος μετά του Εὐαγγελίου, τὸ Φῶς ἰλαρὸν, τὰ, Ἀναγνώσματα, ὁ Ἀπόστολος, καὶ τὸ Εὐαγγέλιον. Εἶτα ἡ συνήθης Ἐκτενής. Πληρώσωμεν τὴν ἐσπερινήν κτλ. Μετὰ δὲ τὴν Ἐκφώνησιν ψάλ. Ἀπόστιχα τὰ παρόντα Προσόμοια εἰς ἄργον Εἰρημολογικὸν μέλος.

Ἦχος Kε. (1)

ο ο ο ο τε ε ε ε ε εκ τθ θ ζυ υ

λου σε ε ε νε ε ε κρον ο Α ρι μα α θει α

ας κα α θει ει ει ει ει λε την των α α α πα α αν

(1) Εὐθὺς μετὰ τὸ «Εἰρήνη πᾶσι» οἱ χοροὶ κατερχόμενοι τῶν στασιδίων προχωροῦσι πρὸς τὸ ἀριστερὸν κλίτος τοῦ ναοῦ καὶ ἵστανται πρὸ τῆς ἀριστερᾶς Πύλης τοῦ Ἱεροῦ Βήματος, καὶ ἀρχονται ψάλλοντες μετὰ τὴν Ἐκφώνησιν «Εἴη τὸ κράτος» τὰ Ἀπόστιχα. Οἱ δὲ Ἱερεῖς ἀσκεπεῖς φέροντες ἐπὶ κεφαλῆς αὐτῶν τὴν Ἐπιτάφιον ἐξέρχονται ἐκ τῆς ῥηθείσης Πύλης προπορευομένων τῶν ἱεροδιακόνων μετὰ θυμιατῶν καὶ λαμπάδων ἀμέσως πρὸ αὐτῶν βραίνει ὁ Μ. Πριμμικῆριος κρατῶν τὸ Διβόμπουλον, καὶ πρὸ αὐτῶν οἱ Ψάλται, εἶτα τὰ Ἐξαπτέρυγα καὶ οἱ λαμπαδοῦχοι, καὶ οὕτω

των ζω ω ην σμυ υ υ υρνη και αι σι ιν δο νε ι σε

Χρι στε ε ε κη η η δε ε ε ευ σε και τω

πο ο ο θω ω η πει γε το ο ο κκρ δι α ακαια,

χει ει ει ει ει λη σω ω ω ω μα το ο α ακη

ρα α τον σκ πε ρι ι πτω υ υ ξα α α α σθαι

ο μω ω ως συ ζελ λο με ε νο ος φο ο ο ο ο βω

χαι αι αι ρων α νε ε βο α α σσι οι Δο ο ο

προχωροῦσι μέχρι τοῦ ἐν τῷ μέσῳ τοῦ Ναοῦ ἱσταμένου ἱεροῦ Κουβουκλίου, περὶ τοῦ ὁποῦοι περιέρχονται τρεῖς οἱ Ἱερεῖς μετὰ τοῦ Ἐπιταφίου, οἱ δὲ ἱεροδιδάκονοι θυμιάζουσι, καὶ μετὰ ταῦτα κατατιθέασιν αὐτὸν ἔνδον τοῦ Κουβουκλίου· οἱ δὲ χοροὶ κύκλωθεν ἱστάμενοι τοῦ Ἐπιταφίου ἐξακολουθοῦσι ψάλλοντες. Ἐν τῷ μεταξύ ὁ Μ. Ἐκκλησιάρχης ἐπιρραίνει ἐπὶ τοῦ Ἐπιταφίου εὖσμα ἄνθη, καὶ εἶτα προσέρχεται ὁ Πατριάρχης καὶ ἀσπάζεται εὐλαβῶς αὐτόν, εὐλογεῖ τὸν λαόν καὶ ἀνέρχεται εἰς τὸν θρόνον, τῶν χορῶν ψαλλόντων τὸ «Ἐἰς πολλὰ ἔτη», μεθ' ὃ καταλαμβάνουσι τὰς οἰκείας αὐτῶν θέσεις. Τότε ὁ Μ. Ἐκκλησιάρχης προσφέρει τῷ Πατριάρχῃ πολυτελῆ ἀνθοδέσμη, οἱ δὲ ἄγιοι Ἀρχιερεῖς ἀνά δύο προσερχόμενοι ἀσπάζονται τὸν Ἐπιτάφιον καὶ εἰς τὸν Δεσποτικὸν θρόνον διευθυνόμενοι λαμβάνουσιν ἐκ τῶν χειρῶν τοῦ Πατριάρχου ἀνθοδέσμας, ὡς καὶ οἱ λοιποὶ ἐκκλησιαστικοὶ ὀφφικιάλοι. Τούτων γινομένων ὁ β'. χορὸς ψάλλει τὸ Δοξα, καὶ νῦν, «Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον τὸ φῶς».

Ξα τη συγ κα τα βα α σει ση κ Φι ι ι λα αν

θρω ω ω πε ζ χ

Ο Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει αν ε γε

δυ σα το π' ε νε δυ σα το χ ο Κυ ρι ος δυ να μιν χ

και αι πε ε ρι ι ε ζω ω σα α το ζ

Ο ο ο ο τε ε ε ε ε εν τω ω τα α

φω τω ω και αι αι νω υ περ του πα αν τος κα

α τε ε τε ε ε ε ε θης ο Λυ τρω ω ω τη η

ης του πα αν τος Α α α α δης ο ο πα αγ γε λα α

ρος ι δων σε ε ε ε ε πτη η η ξεν οι μο

χλοι οι οι συ υ νε τρι θη σα α αν ε θλα σθη η σα αν

που υ υ υ υ λαι μνη η η η μα τα α η η

νοιγητησαν νε κροι α α νι ι ι στα α αν το

το τε ε ε ο Α δαμ. ευ χα α ρι ι ι ι ι στως

χαι αι αι ρων α νε ε βο. α α σοι οι Δο ο ο

ξα τη συγ κκ τα βα α σει σου ου Φι ι ι λα αν

θρω ω ω πε

Κ αι γαρ ε στε ρε ω σε χ την Οι κου με νην χ η

τι ις ου ου σα α λευ θη η σε ε ται

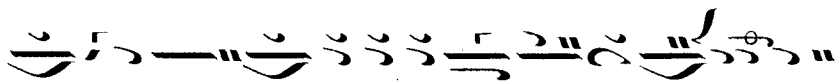
Ο ο ο ο ο τε ε ε ε ε εν τω ω τα α

φω σα α αρ κι ι ι κως θε ε λων συ νε ε

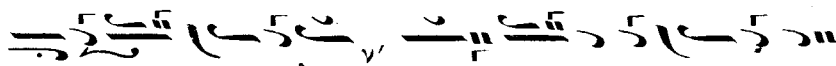
κλει σθη ης ο ο φυ υ υ υ υ σει τη της θε ε ε

ο τη η τος με ε ε ενων α α πε ε ρι γρα α πτος

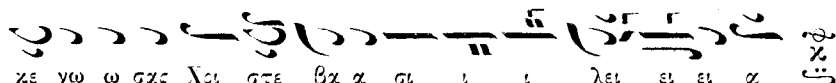
και α δι ι ο ο ο ρι ι ι ι στος τε θα



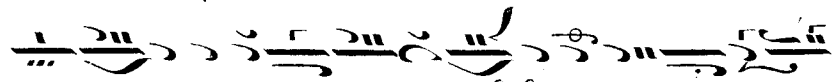
νχ α α τϩ ϣ α πε κλει σα α ας τα μει α α και αι



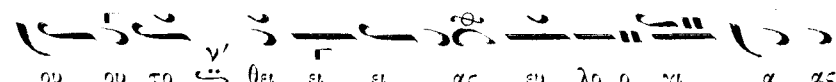
Α α α α α δου γ' α α α α παν τα α ε ε



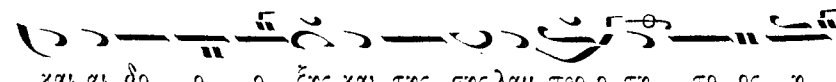
κε νω ω σας Χρι στε βα α σι ι ι λει ει ει α



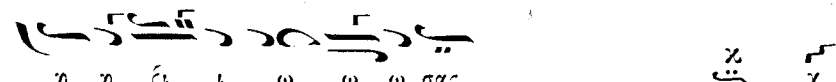
το τε ε ε και αι αι το Σαβ βα α τον του ου ου



ου ου το γ' θει ει ει ας ευ λο ο γι α ας

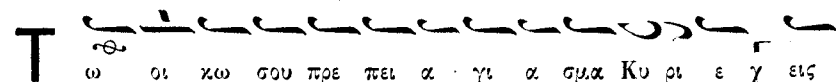


και αι δο ο ο ξης και της σης λαμ προ ο τη το ος η

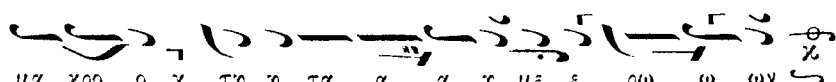


η η ζι ι ω ω ω σας

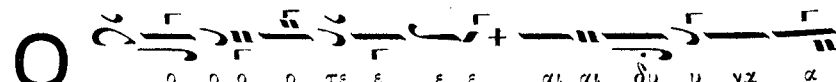
χ χ



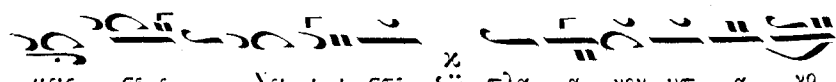
Τ ω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι ε χ εις



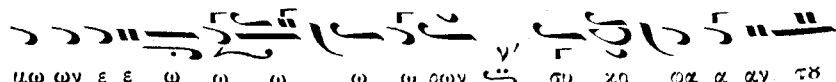
μα κρο ο χ τη η τα α α η με ε ρω ω ων



Ο ο ο ο τε ε ε ε αι αι δου νχ α



μεις σε ε Χρι ι ι στε πλζ α νον υπ α νο



μω ων ε ε ω ω ω ω ω ρων γ' συ χο φα α αν τϩ

με ε νον ε ε ε ε φριτ το ον τη ην α φα α τον μα

χρο θυ υ μι ι ι α α α αν σου και τον λι ι

ι θο ον τε μνη μα το ο ος χει σι σρα α γι ι σθε ε ε

ε εν τα αι αι αι αις σε τη ην α α κη ρα α τον

πλευ ραν ε ε λο ο ογ γε ε ε ευ σαν ο μω

ω ως τη η μων σω ω τη η ρι ι ι ι ι α χει

αι αι ρσ σαι ε βο ωων σοι οι Δο ο ο ξα τη συγ

κχ τα βα α σει σε κ φι ι ι λα αν θρω ω ω πε λ π Πκ

ε τον α να α βα αλ λο με ε νον το ο

φως ω ω σπερ ι ι μα α α τι ι ι ι ον

κα θε λων Ι ω ση ρ α πο τε ξυ υ υ λα ς συν Νι ι ι κο

δη η η η μω και θε ω ρη σης νε ε κρο ον γυ υ

μνον α α α α τα α α α φον $\frac{\rho}{q}$ ευ συμ παθη η
 η η τον θρη η νο ον $\frac{\rho}{q}$ α α α να λα α
 θων $\frac{\rho}{q}$ οδυ ρο ο με ε νος ε ε ε ε λεε ε ε
 γεν $\frac{\rho}{q}$ Οι οι οι οι οι μοι γλυ υ κυ τα α
 τε | | | | | η σκ κ κ κ κ ησ
 κ κ κ κ κ κ $\frac{\rho}{q}$ ον προ μι κρε ο ο η η λι ι
 ι ι ο; ενστα α α αυ ρω $\frac{\rho}{q}$ κρε μα με νον θε α α σα
 α με ε ε ε νος; ζο ο ο φον πε ρι ι ε ε ε βα
 αλ λε ε ε το $\frac{\rho}{q}$ και η η γη τω φο ο ο βω
 ε ε κυ μαι αι αι αι αι αι αι νε το $\frac{\rho}{q}$ και δι
 ερ ρη η γλυ υ υ υ το να κ κ το κκ α τα α πε
 ε ε ε τα α α α σμα $\frac{\rho}{q}$ αλλ ι δε νυ υν βλε ε

ε πω ω ω σε χ q δι ε με ε κσ ς σι ι ι

ω ως υ πελ θο ο ον τα θα α να α α τον π q

πω ω ως σε ε κη δε ε ευ σω ω ω θε ε ε ε

ε ε με π q η η η πω ως σιν δο ο ο σι ι ιν ει

λη η η η σω π q ποι αις χερ σι δε προσ ψα α α αυ

σω το σον α α κη η η ρα α α τον σω ω ω μα π q

η ποι α α σμα α τα α με ελ ψω τη ση ε ε ζο ο ο

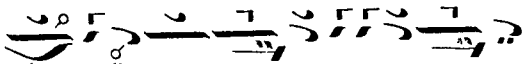
ο δω Οι οι οι κτι ι ι ι ι ι ι ι ρ μον χ q Με

γα λυ υ ηυ υ υ υ νω τα Ηα α α α θη η

σς ς χ υ μνο λο ο γω ω και την Τα α φη η η

η η η η ην σς q χ σιν τη Α να στα α α σει ει

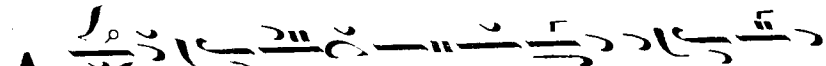
κρσ αυ γα α α α ζω ω ω ων q Κυ ρι ι ε




 δ ο ο ζ ξ σ σ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΤΟ ΑΥΤΟ ΕΙΣ ΑΡΧΟΝ ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΚΟΝ ΜΕΛΟΣ ΠΑΡΑ
 ΙΑΚΩΒΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ. Ἦχος ὁ αὐτός.

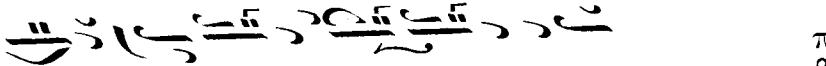
π
9



 Δ ο ο ο ο ζ ξ Π α τ ρ ι ε ι ι κ αι Υ ι υ ι

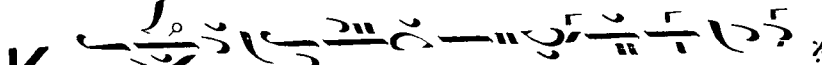


 ω ρ και Α γ ι ε ι ι ι ι ω ω Η νε ε ε ε




 ε ευ μ α α η α α α π

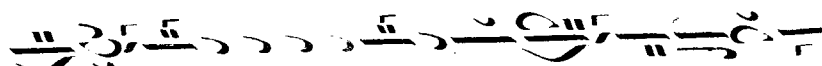
π
9




 Κ αι ν υ υ υ υ ν και α α ε ε ε ε ε ε ε ε



 και αι ε εις τους αι ι ω ω ω ν ας των αι ω ω ω



 ω ζω ω ω ν ω ω ω ω ω ω ν α α α α α α




 η α α α α μη η η η

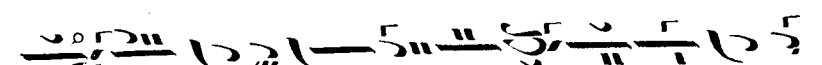
π
9



 Σ ε ε ε ε ε τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν



 α α α ν α β α α α α λ ο ο με ε ε λ ε



 ε ε ε ν ο ο ν τ ο ο ο ο φ ω ω ω ω ω

π
9

ω ω ω ω ω σπε ε ε ε ε ερ ι ι ι ι μα α α

α ω σπε ερ ι ι μα α α τι ι ο ο ο ον π q

κα θε λω ω ω ω ω ω ω ων Δ Ι ι ι ι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ση η η η η η φ

α α α α α πο ο ο ο ο ο ο ο ο του ου

α πο του ξυ υ υ υ υ υ λου ου ου συ υ υν Ni

ι ι ι ι ι κο ο ο ο ο ο ο ο ο δη η η η η η

η ηη συν Ni κο δη η μω π q και θε ε ω ω ω ω

ρη η η η η σας νε ε ε ε ε ε ε ε κρο ο η ο ο ο

ον η η γυ υ υ μνο ο ο ο ο ο ο ον α α α α α α

α α α ηα α α α α τα α φο η ο ο ο ον η η

ε ευ συ υ υ υμ πα α α α α θη ευ συμ πα α

θη η τον ηη θρη η η η η η η η η η η η η η

νο ον α α α α α να α λα α α α α να λα α

βω ω ω ω ω ω ων ο δυ ρο ο ο ο ο ο

με ε ο δυ ρο ο με ε νος ε ε ε ε λε

ε ε ε ε ε γε ε ε εν οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι μοι οι γλυ υ υ

κυ υ υ υ υ υ υ τα α α α α η α α α α

τε ε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι η η η η η η η η ι η σου

ο ο ο ον προ ο μι ι κρου ο ο η η η η η

λι ι ι ι ι ι ι ος ε ε ε ε εν Στα

α α αυ ρω κρε ε ε μχ κρε μα α α με ε νον

θε ε α α α α α σα α με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ος ζο

ο ο ο ο ο ο φο ο ηο ο ο ον πε ε ε

ε ε ρι ι ι ε ε ε ε ε ε βα α α α α α α

η α α αλ λε ε ε πε ρι ι ε ε βα α α α αλ

λε το π και αι αι αι αι η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η τω χ

ω ω φο ο χο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ο ο βω

ε κυ υ υ υ μαι αι αι αι αι αι αι νε ε ε ε

κυ υ μαι αι αι αι αι νε ε το ηο ο ο ο ηη και

δι ερ ρη η η η η η γνυ υ υ υ υ υ το ο

ο ο ο να α ου ου ου ου ου ου ου ου το ο ο ο

ο ο ο ο κκ α α α α τα α α α α α α q πε

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε τα α α

α α α ρα το κκ τα πε τα σμα π q Αλ λι δδ ς

ς ς ς ς ς ς νυν βλε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε πω ω ω ω βλε πω ω σε ε ε ε ε ε λε ε ε

ε ε ε ε q δι ε ε ε ε με ε ε ε ε

ε κκ ς ς σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ως q υ πελ θο ο ο ο ο ο ο ο ον τα ς α

α θα α α α α α να α α α α α α

ρα α θα να τον q πω ω ω ω ω ως σε ε ε ε

ε ε κη γ γ γ γ γ δε ε ε ε ε ε ευ σω θε ε

ε ε ε ε ε ε ε μδ ς ς ς q η πω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως q σι ι ι ι ι ι ν

δο ο ο ο ο ο ο ο σιν ει λη η η η η η η η

η η σω ω ω ω ω ποι οι ηοι οι οι οιας χερ

σι ι ι ι ι ι ι ι δε ε ε προ ο ο ο ο

ο ο ο ο σψα α α α α α ηα προ σψα αυ σω q

το σον α α κη η η η ρα α α α α τον σω ω ω ω

ω ω ω μα α α α q η ποια α α α σμα

τα με ε ε ε ε ε q ε ε ε ε ε ε ε ελ

ψω ω ηω ω ω ω ηη τη ση ι ε ε ε ε ξο ο ο

ο δω ω Οι οι οι κτι ι ι ι ι ρ μον q Με γα α λυ

υ υ υ υ υ υ υ η υ υ νω ω τα α α α α α

α α Πχ α α α α α θη η η η η η η η σου q

υ μνο ο λο ο ο ο γω ω ω ω και τη η η η ην

Τα α α φη η η η ην σου π σιν τη Α να


στα α α α α α σει κρυ γα α α α α α α

α α ζω ω ω ων q Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι

ιι ι ι ι ι ι ε δο ο ο ο ο ο ο ξα α α

α ηα α α α α α α α δο ο ξα σοι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι

Εἶτα τὸ, Nūn ἀπολύεις, τὸ Τρισάγιον κτλ. Μετὰ δὲ τὴν ἐκφώνησιν
τὰ παρόντα Ἀπολυτικά εἰς ἤχον  Κε.

Ο ε ε ε ευ σχη η μων Ι ω σφη α πο τθ

ξυ λθ κα θε λων το α χραν τον σθ Σω ω ω ω ω ω μα

σιν δο νι κχ θα ρα ει λη σας και α ρω ω μα σιν χ

εν μνη μχ τι και νω κη δευ σας α πε ε ε θε το Δίς. χ

Τ αἰς Μυ ρο φο ο ροῖς Γυ ναι ξυ πα ρα το μνημα ε
 πι ςκς ο Αγ γε λος ε βο ο ο ο ο ο α τ Γα
 μυ ρα τοῖς θνη τοῖς υ παρ χει αρ μο ο δι α χ Χρι στος
 δε δι α φθο ρας ε δει χθη αλ λο τρι ο ο ος
 Σοφία, καὶ Ἀπολύσις.

ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ.
ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ.

Μετὰ τὸν Ἐξάψαλμον ψάλ. τὸ παρὸν εἰς ἦχον C^{III} Κε.

ε ο ο ο ο ος Κυ υ ρι ος και ε πε φα νεν
 η μιν ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με ε νος εν
 ο νο μι τι Κυ ρι ε ι ου (Τετράκις.)

Εἶτα τὰ Ἀπολυτίκια, αὐτὸ εὐσχήμων Ἰουσήφ, (Ζήτηε ὀπισθεν.)

Τὸ παρὸν, Δόξα. Ἦχος ὁ αὐτός.

Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον η ζω η η α
 θα α α να τος το τε τον Α δην ε νε κρω σας τη α
 στρα πη της θε ο τητος ο τε δε και της τε θε ω
 τας εκ των κα τα χθο νι ων α νε στη σας πα σαι αι Δυ
 να α μεις των ε πα ρα νι ων ε κρυγα ζον ζω ο
 δο τα Χρι στε ο θε ος η μων δο ο ο ξα σαι

Και νυν, «Ταῖς Μυροφόροις γυναιξί», (Ζήτηε ὀπισθεν.) Εἶτα Συναπτὴ μικρά, καὶ μετ' αὐτὴν ψάλ. τὰ παρόντα Καθίσματα εἰς ἀργὴν εἰρμολογικὸν μέλος. Πρόλογος πρὸς «Τὸν τάφρον σου Σωτήρ».

Ἦχος ᾠ Πα.

Σ ιν δο νι κα α θα α α α ρα α α α α α και
 α α ρω ω ω ω μα α σι ι θει ει ει οις
 το Σω μα το ο σε ε ε ε πτο ο ο ο ο ο ο ον
 ε ξαι αι τη η η η σα ας Πι ι λα α α τω

μου ρ. ζει ει ει ει και τι ι ι θη η σι ι ι ιν

Ι ω ση ηφ και αι αι αι νω μνη η η η η μα

τι ο ο ο θεν ο ο ορ θρι ι αι αι αι

Μυ ρο ο φο ο ο ο ροι οι γυ υ ναι αι αι αι αι

κες α νε βο ο η η σα α αν Δει ει ζο ον η

η μι ι ι ιν ω ως προ ο ει ει ει ει πας Χρι

στε ε ε τη ην Α α να α α στα α α α

Τούτων ψαλλομένων, ὁ Μ. Ἀρχιδιάκονος μετὰ τῶν λοιπῶν
σι ι ιν Ἱεροδιακόνων, λαμβάνουσι καιρὸν παρὰ τοῦ Πατριάρχου.

Ξε ε στη σα αν χο ο ο ο ροι οι οι οι οι

οι οι τω ων Α αγ γε ε ε ε λω ων ο ο ρω

ω ων τες τον εν τοις τς κ Πα α α α τρο

ο ο ο ο ο οος κκ α θε ε ζο ο ο ο με ε

νο ον . χο ο ολ ποις ^χ πωσ τα α φω κα α α α τα

τι ι ι θε ε ται αι αι αι ως νε κρο ος ο ο ο ο ο ο

α θα α α α α να τοσ ^χ ο ο ον τα τα

α αγ μα α α α τα α α τα τω ων Α αγ γε ε ε

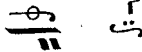
ε λω ω ων κυ υ κλσ ρ ρ σι ^χ κκι αι αι δο

ξα α α ζσ ρ ρ σι ι ι συν τοι οις νε ε κροι οι οι

οις ε εν τω ω Α α α δη ως Κτι ι ι στη ην

και αι Κυ υ υ ρι ι ι ο ο ο ον

‘Ο Ν’. καί μετ’ αὐτόν ψάλλ. ὁ παρῶν Κανῶν εἰς ἀργὸν Εἰρμολ. μέλος, ὃς ἐστὶ ποίημα ἀπὸ Α’. ὠδῆς ἕως ζ’. Μάρκου Μοναχοῦ ἐπισκόπου Ἰδρουήντος· οἱ δὲ Εἰρμοί, ποίημα γυναικίως τινος Κασσιανῆς Μοναχῆς. Ἀπὸ δὲ ζ’ ὠδῆς· καὶ ἐφεξῆς, ποίημα Κοσμῆ τοῦ Ἀγιοπολίτου ἐπισκόπου Μαίουμα. Ὅλος δ’ ὁ κανὼν ἄνευ τῶν Εἰρμῶν φέρει τὴν δε τὴν Ἀκροστιχίδα «ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΜΕΛΙΩ ΜΕΓΑ.»

ᾠδὴ Α’. Ἦχος λ π Πα. 

Κ υ μα τι ι ι θα λα α α α ασ ση ης ^χ τον

κρυ ψα αν τα πα α α α λαι αι δι ω ω ω κτη

ην τυ υ υ ρα α αν νον υ πο γης ε ε

κρυ υ ψαν των σε σωω σμε νω ω ων οι οι Παι αι αι

δες αλλ η μεις ως αι Ne ε ε α α νι δες τω Κυ

ρι ω ω α α-α α σω ω ω ω με ε εν Εν δο

ο ξως γα α αρ δε ε δο ο ξα α σται αι

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η η μων δο ο ο ξα σοι

K υ ρι ε ε ε Θε ε ε ε ε ε μου ου ε

ξο δι ι ον υ υ υ υ μνο ον και ε πι ι

τα α α α φι ι ι ον Ω δην σοι α α α σο

μαι τω τη τα α φη σου ου ου ζω ω η η η ης μοι

τας ει σο δους δι α α α ναι ξαν τι και θα να τω ω

Θα να το ο ον και Α α δην θα αα να α

τω ω σα αν τι ι

Δ ο ξα Πα πα και Υι ω και Α γι ι ω

Πνε ε ευ μα τι

Α να σε ε ε εν θρο ο ο ο ο να ω και

κα τω ω εν τα α α α φω ω τα υ πε ερ

χο ο ο ο σμι ι ι α και υ πο ο χθο νε ι

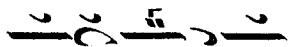
α α τα κα τα νο ο ον τα α α σω ω τη η ηρ μα

ε δο νει το τη νε ε ε κρω σει ει σα υ περ να

α αν ω ω ρα αθη ησγα α αρ νε κρο ος ζω α α αρ

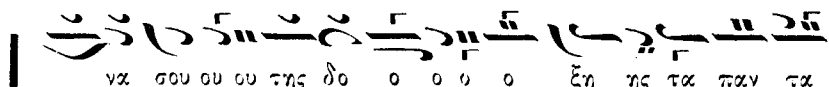
γι ι κω ω τα α το ος

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

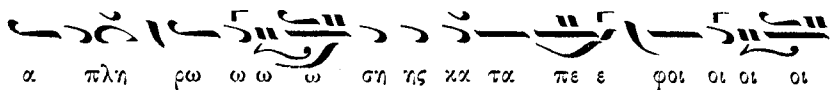


ω νων α α μην

χ
ψ



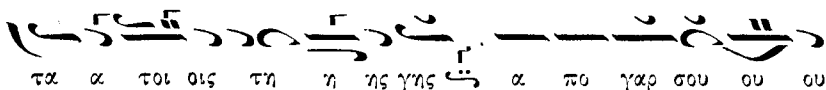
να σου ου ου της δο ο ο ο ο ξη ης τα παν τα



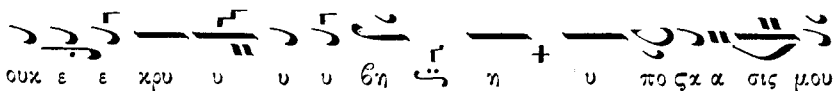
α πλη ρω ω ω ση ης κα τα πε ε φοι οι οι οι



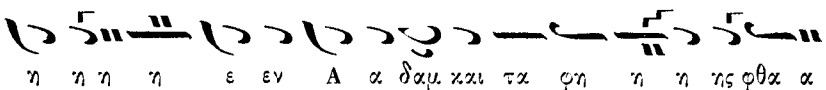
τη η η κας ε ε ε εν κα α α τω τα α



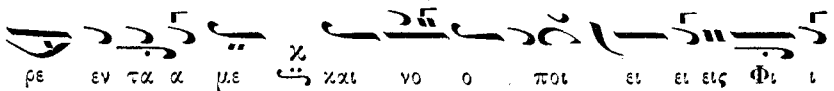
τα α τοι οισ τη η ης γης α πο γαρ σου ου ου



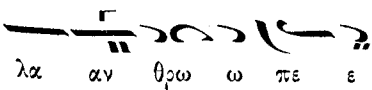
ουκ ε ε κρυ υ υ υ θη η υ πο στα σις μου



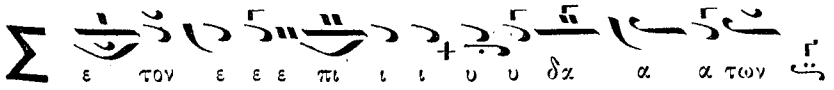
η η η η ε εν Α α θα και τα φη η η ης φθα α



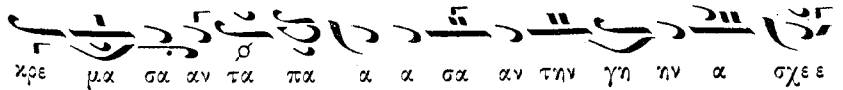
ρε εν τα α με και νο ο ποι ει ει εις Φι ι



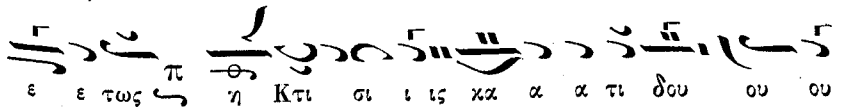
λα αν θρω ω πε ε Και ο Ειρμός. Ὡδή Γ'. ψ



ε τον ε ε ε πι ι ι υ υ θα α α των ψ



κρε μα σα αν τα πα α α σα αν την γη ην α σχεε



ε ε τως π η Κτι σι ι ις κα α α τι δου ου ου

σ^χ εν τω κρα νι ι ω κρε ε μα α α α

με ε ε ε νον θαμ βει πολ λω συ νει χε το ο

Ουκ ε ε ε στιν Α α α α γι ι ι ι ος πλην σου

Κυ υ ρι ε ε ε κρα αυ γα α α α ζου ου

ου ου σα Δόξα σοι. ^χ

Σ υμ βο λα α α τη η ης τα α φη η ης σου

πα ρε ε δει ει ει ξας τας ο ο ρα α α σει εις πλη

θυ υ υ νας π νυν δε ε τα α α κρυ υ υ φι α

α α σου θε αν δρι κω ως δι ε ε τρα α α α

νω ω ω σας και τοις εν Α δη δε σπο τα α Ουκ

ε ε ε στιν Α α α α γι ι ι ι ος πλη η ην

σου Κυ υ ρι ε ε ε κρα αυ γα α ζι ρ σι εν Δόξα. ^χ

H πλω σα αας τα α ας πα α λα α α α μας

και η νω ω σας τχ το ο πρι ι ιν δι ι ε στω

ω ω τα κα τα α στο ο ο λη η η δε Σω ω ω

τερ τη εν σιν δο ο νι και αι μνη η η η μαα

α α τι πε πε δη με νους ε λυ σα ας Ουκ

ε ε ε στιν Α α α α γι ι ι ι ος πλη γν σου

Κυ υ ρι ε ε ε κρα αυ γα α ζο ον τα ας Καί νυν.

M νη μα τι ι ι και αι αι σφρα α γι ι ι σιν

α χω ρη η τε συ νε σχε ε ε ε θη ης βου λη η

η η σει και γαρ τη η ην δυ υ υ να μι ι ιν

σου ταις ε νερ γει ει αις ε ε γνω ω ω ω ρι ι

ι ι σας θε ουρ γι κως τοις μελ πρου ου σιν Ο.κ

ε ε ε στιν Α α α α γι ι ι ι ος πλη η η

η ην σου Κυ υ ρι ε ε ε φι ι λα αν θρω ω

Και ο Βίρμύς. Αίτησις και η Έκφώνησις. Είτα το πε ε παρόν. Κέθισμα αυτόμελον και Πρόλογος. Ήχος ḡ Κε.

Τ ον τα φον σου ου Σω ω ω τη η η η η ηρ

στρα τι ι ω ω ω και αι τη η ρου ου ου ν

τες νε κροι τη α α στρα α α πη η

η η η η του ο ο φθε ε ε εν το ος Α αγ γε

γε ε λου ε γε νον το ο ο ο κη ρυ υ υτ

το ον το ο ο ος Γυ ναι ξι ι τη η η ην Α

να α α α α στα σιν Σε ε ε δο ξα α α

ζο ο ο με ε εν τον της φθο ο ρα α α ας κα α

θαι αι ρε ε ε την σοι οι οι οι προ σπι ι

ι πτο ο ο με ε εν τω α να α στα α α αν τι ι

ε εκ τχ α α φρ και μο γω ω θε ω ω ω

η η η η μω ω ων

Ψαλλομένου τοῦ Καθίσματος τούτου ἐξέρχονται οἱ Ἱεροδίακονοι ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Βήματος ἐνδεδυμένοι τὰς ἱεράς αὐτῶν στολάς, κρατοῦντες Δικηρο-
τρίκηρα, καὶ ἴστανται ἔνθεν καὶ ἔνθεν τοῦ θρόνου· εἰς δὲ τὴν Δ'. ψῆδὴν,
κατέρχεται ὁ Πατριάρχης τοῦ θρόνου, καὶ λαμβάνων καιρὸν, εἰσέρχεται εἰς
τὸ Ἱερόν Βῆμα, καὶ ἐνδύεται ἅπασαν τὴν Ἀρχιερατικὴν αὐτοῦ στολὴν μετὰ
τῶν περὶ αὐτὸν Συνοδικῶν ἀγ. Ἀρχιερέων.

ᾠδὴ Δ'. Ἦχος ὁ αὐτός.

την εν Σταυρωσθ θει ει α αν κε ε γω ω

ω σιν προ ο ρω ω ων Α α αβ βα α κσ σμ ε

ξε ε στη η η κω ω ως ε ε βο ο ο α Συ

Δυ να στω ων δι ι ε ε κο ο ψα ας κρα το ος Α α

γα α α θε ο μι λω ω ων τοι οι οισ εν Α α α α

δη ως Πα αν το ο δυ υ να α μο ος Δόξα σοι.

Ε βδο μην ση με ε ε ρο ον η η γι ι α α α

σας π ην ευ λο ο ο γη η η σα ας πρι εν κα τα α

πκυ σει ει ει τω ων ε ε ερ γων τ πα ρα γεις γα

α αρ τα α συ υμ πα αν τα α και και αι νο ο ποι οι ο ι

οις σα β θα τι ι ι ζω ω ων σω τη η η ηρ με ρ και

α α α να α κτω ω με ε νο ος Δόξα Πατρί. Χ

Ρ ω μα λε ο τη η η τι ι τ ρ ρ κρει ειτ το ο

ο νος π εκ νι κη σα αν το ος σα της σα αρ κος η η η

ψυ η χη η η σου δι η ρη ται αι σπα α ρα ατ

τ ρ ρ σα α αμ φω γα αρ δε ε ε σμ ρς τ ρ θα να α

α τ ρ ρ ρ κκι Α α α δ ρ ρ λο ο γε ε

τω ω κ ρα α τει ει σ ρ ρ Καί νυν. Χ

Ο Ἀδης Λο γε ε ε συ υ να αν τη η σα α

ας σοι ε πι κρα α αν θη η η βρο ο το ον ο

ρω ων τε ε ε θε ε ε ω ω με ε ε νον κα τα

στι κτο ο ον τοι οισ μω α λω ψι ι και πα αν

σθε ε να κ ηρ γον τω φρι κτω ω ω τη η ης

μορ φη η η ης δε ε δι α α α πε ε φω ω

νη η κε εν Και ο Ειρμός. Ωδή. Ε΄.

⊖ ε ε ε ε ο ο ο φα νει ει ει ας σα ς

Χρι ι ι στε της προς η μας συμ πα α θως γε ε ε

νο ο με ε ε νης Η σα α ι ας φως ι δων α α α

νε ε σπε ε ρο ο ο ον εκ νυ υ κτο ος ο ορ θρι ι

ι ι σα α ας ε κρα αυ γα α α ζεν Α να στη η

η σο ο ον ται οι νε χοι και ε γε ερ

θη ηη η σο ο ο ο ον ται αι αι αι αι οι εν

τοι οισ μνη μειει ει ει οισ και πα α αν τεες

οι εν τη γη η η α γα ααλ λι ι α α σο ον

ται αι Δόξα σοι. χ

N ε ε ε ο ο ο ποι ει ειεις τας γη η γε

ε ε νεις ο Πλα σταρ γος χο ι ι κος χρη η η μα α

τι ι ι σας και σι ιν δων και τα φος υ πε ε εμ

φαι αι νσ ρ σι ι ι ι το συ υ νο ον σοι οι λο ο

ο ο γε ε ε μν υ στη ρι ι ο ον ο Ευ σχη η

η μων γαρ βα λευ της την τσ σε ε φυ υ υ υ σα

α α αν το ο ο ο ος βα λην σχη η μα τι ι ι ι ζει

εν σοι οι οι με γα λο πρε πω ω ως και νο ο ο

ποι οι ς εν το ος με ε Δόξα Πατρι.

Δ ι ι ι ι α α α θα να α α τς το ο θνη

η η τον δι α τα φης το φθακ τον με ε ε τα α

βα α αλ λεις α φθα αρ τι ζεις γαρ θε ο ο πρε ε ε

πε ε στα α τα α α α α πα α θα α να α τι ι

ι ι ζω ω ων το ο προ ο σλη ημ μα α η γαρ σα α

αξ σα δι α φθο ραν εκ ει δε δε ε ε σπο ο ο τα α

α α α ου δε η η ψυ χη η η η σου εις Α α

α δου ξε νο πρε πω ως εγ κα α α τα α λε ε

λει ει πτα αι Και νυν.

Ε ε εξ α α α λο χε ε ευ τς προ ο ε

ε ελ θων και λογ χευ θεις την πλε ευ ραν Ηλα α α στρ ρ

γε ε ε μου εξ α αυ της ειρ γα σω την α α α

να α πλα α σιν χ την της Ευ α ας Α δα α αμ. γε ε

νο ο με ε νο ος α φυ πνω ω ω σας υ πε ερ

φυ υ υ ως υ υ πνον φυ υ σι ι ι ζω ω ω

ο ο ο ο ον και ζω η ην ε γει ει ει ει ρας

εξ υ υ υ πνα και της φθο ρα ας ως πα α αν το ο

δυ υ να α μο ος Και ο Ειρμός. Ὡδή ς.

Σ υ νε σχε ε ε ε ε ε θη η η η η α α αλ

λου κx α α τε σχε ε ε θη στε ε ε ερ νοι οι οis

κη τω ω ω οis Ι ι ω ω ω νας σου γα αρ

το ο ον τυ υ υ πο ον φε ε ε ρων του πα θον τος

και τα φη η δο ο α θε ε εν το ος π ως εκ θα

λα α α μου του θη ρος α α νε ε ε θο ο ο ρε ε

ε ε ε προ σε φω ω ω νει ει δε τη κου ου στω

δι ι ι ι α π οι φυ λω σο ο ο με ε ε

νοι οι μα α ται α και αι ψευ δη η η η η η η

η η η η ε ε λε ο ο ον αυ τρι οις εγ

κα α α τα α λι ι πε ε τε ε Δόξα σοι.

A νη ρε ε ε θη η η η η ης α α αλ

λου δι ι ι η ρε ε ε ε θης Λο γε ε η η ης

με τε ε ε ε σχε ες σα α αρ κος ει γαρ

και αι αι λε ε ε λυ υ ται αι αι σου ο να ος εν

τω και ρω ω του ου ου πα α α θου ους αλ λα και

ου ου ου τω μι α ην υ υ πο ο ο στα α σι ι

ι ι ις της Θε ο ο ο τη η τος και τη ης σαρ

χο ο ος σου εν αμ φο τε ε ε ροις γα αρ

εις υ παρ χει εις Υι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος Λο γος τη Θε ου ου Θε ο ο ος και αι

α αν θρω ω πο ος Δόξα Πατρι.

B ρο το κτο νο ο ο ον α α λλου Θε ε ε ο

κτο ο ο ο ο ο ο νον ε ε ε ε φυ υ υ το

πται αι αι σμα του ου Α α α δαμ ει γαρ και αι αι

πε ε ε πο ον θε ε ε σου της σαρ κος η χο ι

κη η ου ου ου σι ι ι α α α λλ η Θε ο ο

ο της α πα θης δι ι ι ε ε ε μει ει ει ει νε ε

ε ε ε το φθαρ το ο ον δε ε σου προς α α φθαρ

σι ι ι ι αν π με τε στοι χει ει ει ω σας και

α φθαρ του ου ζω η η η η η η η η

η ης χ ε ε δειει ζα α ας πη γη ην εξ Α α α

να α στα α σε ε ω ως και νυν.

B α σι λευ ει ει ει ει α α α λ λ α ι αι αι ω

νι ι ι ι ι ι ζει Α α α α δ η η ης του

γε ε ε νους τω ων βρο ο ο των συ γαρ τε ε ε

θει ει εις ε εν τα α α φω κρα ται ε ζω αρχι

κη η η η πα α α λα α α μη η τα του θα

να α α του κλει θρα δι ε ε σπα α ι ρα α α α

ξ α α α ας και ε κη η η ρυ υ ξας τοις α α

παι ω ω ω ω νος π ε και κα θε ε ευ δε ς ς

σι ι λυ υ τρω ω σι ι εν α α α ψευ δη η η

η η η η η η η η χ Σω ω τε ερ γε γο νω ως

νε κρω ω ω ν πρω ω το ο το ο κο ος

Και ό Είρμός. Ή Αϊτησις, και ή Έκφώνησις. Τέ

Κοντάκιον, και ό Οϊκος, κτλ. 'Ωδή Ζ'.

Α φρα στον θα α α α αυ μα α ο εν κα

μι ι νω ρυ υ σα α α α με ε ε ε νος

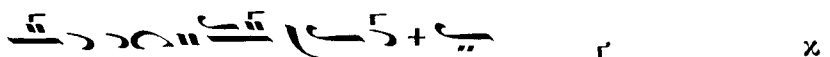
της ο ο σι ι ι ς ς ς ς ς ς Παιδα ας ε εκ φλο ο ο

γος εν τχ α α φω νε ε ε κρος α πνης κα


τα α τι ι ι ι θε ε ε ε ται εις σω ω ω

τη η ρι ι ι αν η η μων τω ω ω ν με ε ε λω ω δε

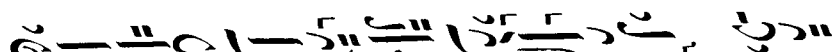
ς εν των Λυ τρω τα ο ο θε ε ο ο ς ευ λο ο ο




 ο ο γη η το ο ος ει Δόξα σοι.



 ε τρω ται Α α α α δη ης εν τη καρ δι



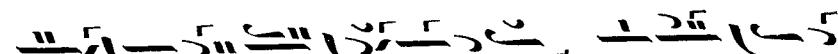
 ι α δε ε ξα α α α μεε ε ε νος τον τρω




 θε ε εν τα α α α α α λογ χη η τη ην πλε ε ευ




 ραν και σθε ε ε νει ει πυ υ υ ρι θει ω δα




 πα α νω ω ω ω μεε ε ε νος εις σω ω ω




 τη η ρι ι ι αν η η μων τω ωων με ε ε λω ω δου




 ου ουν των Λυ τρω τα ο ο θε ε ο ο ος ευ



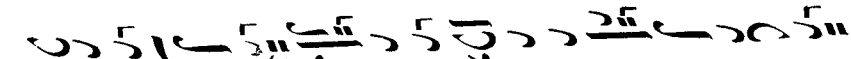
 λο ο ο ο ο ο γη η το ο ος ει Δόξα σοι.



 Ο λ θι ος τα α α α α φο ος εν ε αυ τω



 ω γαρ δε ε ξα α α α μεε ε ε νος ως υ υ



 πνθ θ εν τα α α α α α τον Δη η μι ι ου ουουρ

γον ζω η η ης θη η σα α αυ ρος θει ος α

να α δε ε ε ε δειει ει ε. και εις σω τη η ρι ι ι

αν η η μων τω ωων με ε ε λω ω δου ου ουν των

λυ τρω τα ο ο θε ε ο ο ος ευ λο ο ο ο ο

γη η το ο ος ει Δόξα Πατρί.

N ο μω θα α α νο ο ο ο ον τω ων την εν τω

τα α φω κα α τα α α α θε ε ε ε ε σιν

η τω ων ο ο ο λω ω ω ω ωων δε χε ε ται αι

ζω ω ω η και τρ ς ς τον τη η η γην δει κνυ

σιν ε ε γε ε ε ερ σε ε ε ε ε ως εις σω τη η

ρι ι ι αν η η μων τω ωων με ε ε λω ω δου ου ουν

των λυ τρω τα ο ο θε ε ο ο ο ος ευ λο ο ο

וְיָשָׁב אֶל־עַמּוֹתָי וְיָשָׁב אֶל־עַמּוֹתָי
ο ο γη η το ο ος ει **Και** νυν. **וְ**

M וְיָשָׁב אֶל־עַמּוֹתָי וְיָשָׁב אֶל־עַמּוֹתָי
ι α υ πη η η η ηρ χε εν **וְ** η εν τω

וְיָשָׁב אֶל־עַמּוֹתָי וְיָשָׁב אֶל־עַמּוֹתָי
Α α δη α α χω ω ω ω ρι ι ι ι στος και ε εν

וְיָשָׁב אֶל־עַמּוֹתָי וְיָשָׁב אֶל־עַמּוֹתָי
τα α α φω ω ω ω ω και ε εν τη η **E** ε ε

וְיָשָׁב אֶל־עַמּוֹתָי וְיָשָׁב אֶל־עַמּוֹתָי
δεμ **וְ** θε ο ο ο τη ης Χρι ι ι στου συν Πα τρι και αι

וְיָשָׁב אֶל־עַמּוֹתָי וְיָשָׁב אֶל־עַמּוֹתָי
Πνε ε ε ευ μα α α τι **וְ** εις σω τη η ρι ι ι αν

וְיָשָׁב אֶל־עַמּוֹתָי וְיָשָׁב אֶל־עַמּוֹתָי
η η μων τω ω ω ν με ε ε λω ω. δου ου ουν των **וְ** Λυ

וְיָשָׁב אֶל־עַמּוֹתָי וְיָשָׁב אֶל־עַמּוֹתָי
τρω τχ ο ο θε ε ο ο ος ευ λο ο ο ο ο ο γη η

וְיָשָׁב אֶל־עַמּוֹתָי וְיָשָׁב אֶל־עַמּוֹתָי
το ο ος ει **Και** ο Ειρμός. 'Ωδ' Η'. **וְ**

E וְיָשָׁב אֶל־עַמּוֹתָי וְיָשָׁב אֶל־עַמּוֹתָי
ε ε εκ στη η η θι' φρι ι ι τ των ου ου ρα

וְיָשָׁב אֶל־עַמּוֹתָי וְיָשָׁב אֶל־עַΜΜΟΤΑΙ
α α νε **וְ** και σα α α λε ευ θη η τωω σαν τα

וְיָשָׁב אֶל־עַמּוֹתָי וְיָשָׁב אֶל־עַΜΜΟΤΑΙ
α θε με ε ε λι α α τη η ης γης **וְ** ι δου

μου μου γ.ρ εν νε κρους λο ο γι ι ι ι ζε ε ε ε

και ο ο ο ο ε εν υ ψι ι ι ι στοι οισ

οι οι οι κων και αι τα ρω σμι ι κρω ξε ε ε νο ο ο

δο ο χει ει ει τχι ον Πχι αι δε ε ες ε ε ευ λο ο

χει ει ει ται ι ε ρεις α α α νυ υ μνει ει ει

τε λχ ο ος υ πε ε ε ρυ υ ψου ου ου τε εις

πα α αν τας του ου ου ους αι αι ω ω ω νας

Δ ο ξα σοι ο θε ος η η μων δο ο ο ξα σοι

Λ ε ε ε ε λυ υ υ ται α α α γραν το ος να

α α ος την πε ε επτω ω κυι υι αν δε συ υ

να νι ι ι ι στη η η σι ι σκη η νη A

δα α αμ γαρ τω προ ο τε ρω δε ε ε ευ τε ε

ε ε ρος ο ο ο ο ε ε εν υ ψι ι ι ι

στοι οίς οι οι οι κων κα α τηλ θε με χρι ις Α δου ου

ου τα α μει ει ει ων ον Παι αι δε ε ες ε ε ευ

λο ο γει ει ει τε Ι ε ρεις α α α νυ υ μνει

ει ει τε λα ο ος υ πε ε ε ρυ υ φου ου ου

τε εις πα α αν τας του ου ου ους αι αι ω ω ω νας χ

Ε υ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον χ Πνευ

μα τον Κυ υ υ ρι ον

Π ε ε ε ε πα α αυ ται το ο ολ μα Μα α θη

η η των Α ρι ι ι μα x θλι αι ας δε α

α ρι στε ε ευ ει ει Ι ι ω ω ω σηφ νε

χρο ο ον γαρ και γυ μνον θε ε ω ω ω με ε

ε ε νος το ο ο ον ε ε ε πι πα α α αν

τω ων θε ε ε ον αι αι τει τε και κη η θευ ει

ει ει κρα κυ γα α α ζων Οι Παι δε ε ες ε ε ευ

λο ο γει ει ει τε Ι ε ροις α α α νυ υ μνει

ει ει τε λα ο ος ε ε ρυ υ ψ η κ η τε εις

πα α αν τα ας τδ ς ς ς αι αι ω ω ω νας

K αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω ω

ων Α μην

Ω ω ω ω τ ω ων θου μα α α των τω ων κα

αι αι νων ω α α α γα α θο τη η τος ω

ω α φρα α α στα ς ς α α νο ο ο χης

ε κω ω ων γαρ υ πο γη η νς σφρα α γι ι ι ι

ζε ε ε ε ται ο ο ο ο ε ε εν υ ψι ι ι ι

στοι οισ οι οι οι κων και πλα α νος θε ε ος συ υ υ

χο ο ο φα αν τει ει ει ται ον Παι αι δε ε ες

ε ε ευ λο ο γει ει ει τε Ι ε ρεις α α α

νυ υ μνει ει ει τε λα ο ος υ πε ε ε ρυ υ

ψα τε ε ει εις πα α αν ταις τη ρ ρ ρς αι αι ω

ω ω νας

Και ο Ειρμος της Η'. Ωδης.

Ἡ Ἐκφώνησις ἐκ τοῦ βήματος (τὴν Θεοτόκον καὶ Μητέρα τοῦ Φωτός) καὶ ψάλ. ἢ Θ'. Ωδή. Ἦχος ὁ αὐτός.

Μ η η ε ε πο δυ ρα ρ μω ρ Μη η η

τερ κα α θο ρω σα α εν τα α α φω

ο ο ο ο ον ε ε εν γα στρι ι ι α νε ευ σπο

ο ο ρα ας συ υ νε ε λα θε ε ες Υι ι ι ον

α να στη η η σο μαι γαρ και δο ξα α σθη η η τι σο ο

ο ο μαι αι αι αι αι και υ ψω ω ω σω ω γ'

εν δο ο ξη η α α πα αυ στως ω ω ως θε ε ε

ος τας εν πι ι ι στει ει ει και πο ο ο ο θω

ο σε με ε ε γα α λυ υ νο ον τα ας Δύξα σοι

Ε πι ι τω ξε νω ω σα ρ το ο ο χο ο

τας ο δυ να ας φυ υ γα ρ ρ σα υ υ υ υ

πε ε ερ φυ ω ω ως ε μα α κα α ρι σθη η η η

η ην α να αρ γε ε Γι ευ ει ε νυν δε ε ε

σε ε ε θε ε ε ε ε μα α α πνου ο ο

ρω ω ω σα α νε ε χο ο ο ο ον τη ρομ φαι

αι αι α α της λυ πη ης σπα α ρα ατ το

μου αι αι δει ει ει νως αλ λα να α α στη η η

θη ο ο ο ο πω ως με γα α α λυ υν θη η σο ο

μου αι Δόξα Πατρι.

η με ε κα λυ πτει ει ε ε κο ο ον τα

αλ λα φρι ι ιτ του ου ου ου σι ιν Α α α δου οι

οι οι οι πυ υ υ λω ροι οι οι ημ φι ι ε ε σμε

νο ο ο ο ο ον βλε πο ον τε ες στο ο ο λην

η μαγ με ε ε νην Μη η η η τε ερ της εκ δι ι

κη η η η η σε ε ε ε ω ω ω ω ως τους εχ θρου

ου ους ε εν Σταυ ρω γα αρ πκ α τξ ας ω ως Θε ε ε

ος α α στη η η σο ο ο μαι α α α αυ

θι ις και με ε ε γα α λυ υ νω ω σε ε Καί νυν.


A γα αλ λι α σθω ω η η Κτι ι ι
 σι ις ε ευ φραι νε σθωω σααν πα α αντες οι οι οι οι
 γη η η γε νει ει εις ο γα αρ ε εχθρος ε ε σκυ λε ε
 ευται αι Α α α δης με τα μυ υ υ ρων Γυ
 ναι αι αι αι κε ες προ συ πα αν τα α α α τω ω ω
 ω σα α α α αν τον Α δα α αμ. συ υν τη η Ε ε ευ
 α α λυ υ τρου ου μαι πα αγ γε ε ε νη και τη
 τρι ι ι τη η η η με ε ε ε ρα α ε ξα α α
 να α στη η σο ο μαι αι

Και ο Ειρμος της Θ'. Ωδης.

Ο ΑΥΤΟΣ ΚΑΝΩΝ ΕΙΣ ΣΥΝΤΟΜΟΝ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΕΛΟΣ.


Ἦχος ὁ αὐτός.


K υ μα τι θα λα ασ σης τον κρυψαντα πα α α λαι
 δι ω κτην τυ ραν νον υ πο γης ε κρυψαν των σε σω σμε νω

ων οί Παί δες  ἀλλ ἡ ἡ μεις ὡς αἱ Νε α α νι δες τῶ


Κυ ρι ω α α σω μεν Ἐν δο ζως γαρ δε δι


Ξα α σται αι 

Δ ο ξα σοι ὁ Θε ος ἡ μῶν δο ξα σοι 


Κ υ ρι ε Θε ε ε μου  ε ξο δι ον υ υ υ

μνον και ε ε πι τα φι ον  Ω δην σοι α σομαι τῶ τή τα


φη σε ο ζω ἡς μου  τας ει ει σο δους δι α νοι οι

Ξαν τι  και θα να τω θα α να τον και Α δην θα να

τω σα αν τι ι 

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι 

Α νω σε εν θρο ο νω και κα τω εν τα α α φω

τα υ περ κο σμι α και υ πο χθο ο νι α  κα τα

νο εν τα α σω τη ρι ε ε δο ο νει το τη ν. κρω ω

σει σε Α υ περ νουν ω ρα θης γαρ νε κρος ζω αρ χι

κω τα α το ος

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

να σου της δο ο ξης τα παν τα πλη ρω ω ω σης κα

τα πε φοι τη κς εν κα τω τα τοις της γης α πο γαρ σε

ουκ ε κρυθη η υ πο στα σις μου η εν Α δαμ.

και τα φεις φθα ρε εν τα με και νο ποι εις Φι λαν

θρω ω πε ε Κχι ο Ειρμος. Ωδη Γ.

Σ ε τον ε πι ι υ δα των κρε μξ σαν τα πα σαν την γην

α σχε ε ε τως η Κτι σις κα α τι δε σα εν τω Κρα

νι ι ι ω κρε μα με νον θάμ βει πολ λώ συ νει χε το

Ουκ ε στιν Α γι ι ος πλην σε Κυ ρι ε κραυ γα

ζου ου σα α Δόξα σοι.

Σ υμ βο λα τή ης τα φης σε πα ρε δει ξας τας ο ρα α

σεις πλη θυ υ νας νύν δε τα κρυ υ φι α σε θε αν δρι

κω ω ως δι ε τρα νω σας και τοις εν Α δη δε σποτα

Ουκ ε στιν Α γι ι ος πλην σε Κυ ρι ε κραυ γα

ζου ου σα α Δόξα σοι.


Η πλω σης τας πα λα μας και η η νω σας τα


το πριν δι ε στω ω ω τα κα τα στο λη δε


Σω τερ τη εν σιν δο ο ο νι και μνη με τι πε πε

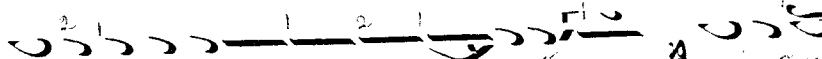

δη με νης ε λυ σας Ουκ ε στιν α α γι ι ος πλην σε Κυ


ρι ε κρυ γα ζο ον τα σς  Και νυν. 

M νη μα τι και σφρα γι σιν α χω ω ρη τε συ νε 

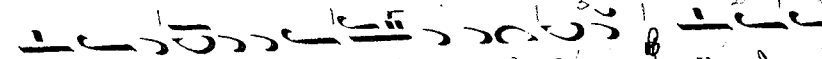
σχε θης βε λη η η σει και γχο την δυ νη μιν σα 


ταις ε νερ γει ει ει αις ε γνω ω ρι σας θε ορ γι 



κως τοις μελ πε σιν Ουκ ε στιν Α α γι ος  πλην σα Κυ 

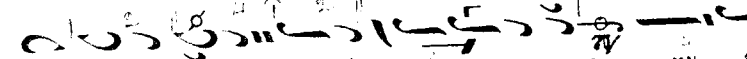
ρι ε φι λαν θρω ω πε ε Και ο Ειρμος. 'Ωδη Δ'. 


T ην εν Σταυ ρω σα ρ θει αν κε ε νω σιν προ ο 

ρων Αθ θα κκη ε ξε στη κω ως ε βο α Συ δυ να 

στων δι ε κο ψα σ κρα τος Α γα θε ο μι λων τοις εν 

Α δη ως Παν το δυ να α μο ος Δόξα σοι.  

E εδο μην ση με ε ρον η γι ι α σας ην ευ 

λο γη σας πριν κα τα παυ σει ει των ερ γων πα ρα γεις 

γάρ τα συμ παν τα και και νο ποι εις σαβ θα τι

ζων ζω τη ηρ μα και α να κτω με ε νο ος Δόξα Πατρι.

P ω μα λχι ο τη τι τδ κρει ειτ το νος εκ νι

κη σαν τος σε της σαρ κος η ψυ χη η η σε δι η ηρηται

σπχ ρατ τδ ε σιν α αμ φω γαρ δε σμχ τδ θα νζ

τε και Α ος Λο γε τω κρα τει ει σε ε και νυν.

O Α δης Λο γε συ ναν τη η σκς σοι ε πι κραν

θη βρο των ο ρων τε θε ω με νον κχ τα στιχ τον τοις

μω λω ψι και παν θει ηρ γον τω φρι κτω της μορ φης δε

δι α πε φω νη η κε εν. Και ο βιρμος. "Ωδη Ε'.

Θ ε ο ρχ νει ας σου Χρι στε της προς η μος συμ πκ

θως γε ε νο με νης Η σα α ι ας φως ιδων α νε ε σπε

ρον εκ νυ κτος ορ θρι ι ι σας ε κραυ γα ζεν α να

στη η η σον ται οι νε κροι οι και ε γερ θη σον ται οι

εν τοι οις μνημει οις και πα α αν τες οι εν τη γη α

γαλ λι α σο ον ται αι Δόξα σοι.

N ε ο ποι εις τους γη γε νεις ο Πλα στου ρ γος χο ι

κοςχη η μα τι σας και σι εν δων και ταφος υ πεμ φαι αι νου

αι το συ νον σοι Λο ο ο γε μυ στη η ρι ον ο ευ

σχη η η μων γαρ βου λευ τη ης την του σε φυ σαντος βου

λην σχη η μα τι ζει εν σοι οι οι με γα λο πρε πως και

νο ποι ουν το ος με ε Δόξα Πατρι.

Δ ι α θα να του το θνη τον δι α τα φης το φθα ρ

τον με ε τα θα λλεις α φθα αρ τι ζεις γαρ θε ο πρε πε ε στα

τα α πα θα να τι ι ι ζων το προ ος λημ μα η γαρ

τα α αρξ σου δι α φθο ρα αν ουκ ει δε δε ε σπο τα

ου δε η η ψυ χη σου εις Α α α δου ξε νο πρε πως

εγ κα τα λε λει ει πται αι Και νυν.

Ε ξ α λο χευ του προ ελ θων και λογ χευ θεις την πλευ

ραν Πλα α στρ γε μου εξ α αυ της ειρ γα σω την α να α πλα

σιν τη ην της Κυ ας Α δαμ γε νο με νος α φυ πνω ω

ω σας υ περ φυ ως υ υ πνον φυ σι ι ζω ον

και ζω ην ε γει ρα ας εξ υ πνου και της φθο ρας ως Παν

το δυ να α μο ος Και ο Ειςμός. 'Ωδή ΣΤ'.

Σ υ νε σχε ε θη αλλ ου κα τε σχε ε ε θη στε ερ

νοις κη τω οις Ι ω νας Σου γαρ τον τυ υ πον φερων του

πα θον τος κχι τα φῆ δο θε ε εν τος ὡς εκ θα
 λᾶ α μου του θη ρος α νε θε ρε προ σε φωνει δ
 τη κου στω δι α οι φυ λας σο ο ο με νοι μχ ται α
 κχι ψευ δη ε λε ον αυ τοις εγ κα τε λι πε ε
 τε ε Δόξα σοι.

A νη ρε ε θης αλ λᾶ δι η ρε ε ε θης
 λο γε ης με τε σχεις σαρκος ει γαρ και λε ε λυ ται σα
 ο να ος εν τω και ρω ω τῶ πα α α θης αλ λα
 και ἰ σ τω μι α ην ὑ πο στα σις της θε ο
 τη τος και της σαρκος σε εν αμ φο τε ε ε ροις γαρ
 εις ὑ πα ρ χου σαι α ρι σ τῶ θε ος ἰ σ θε ος και αν
 θρω πο ος Δόξα Πατρι.

B ρο το κτο ο νον αλλ ου θε ο κτο ο ο νον
 ε ε φυ το πται σμα του Α δαμ. ει γαρ και πε πον
 θε σου της σαρ κος η χο ι κη ου σι ι ι α π αλλ
 η θε ο ο της α πα θης δι ε μει νε το φθαρ τον
 δε σου προς α φθαρ σι ι ι αν με τε στοι χει ει ω σας
 και α φθα α αρ του ζω ης ε δει ξας πη γην εξ α να
 στα σε ε ω ως Και νυν.

B α σι λε ευ ει αλλ ουκ αι ω νι ι ι ζει Α
 α δης του γε νους των βροτων. συ γαρ τε θεις εν τα φω
 κρα ται ε ζω αρ χι κη πα λα α α μη τα του θα
 να α του κλειθρα δι ε στα α ρα ξας και ε κη ρυ
 ξας τοις απ αι ω νος ε κει κα θε ε ευ δου σι λυ τρω

σιν α ψευ δη σω τερ γε γο νως νε κρων πρω το το ο

χο ος

Και ο Ειρμός. Ὡδή Ζ'.

A φρα στον θα αυ μα ο εν κα μι ι ι νω ρυ

σχα με νος τους ο σι ι ου ουσ Παι δας εκ φλο γος

εν τα φω νε κρος α α πνης κα α τα τι θε ται εις σω τη

ρι αν η μων των με ε λω δουν των Λυ τρω τα ο

Θε ος ευ λο ο γη τος ει Δόξα σοι.

T ε πρω ται Α α δης εν τη καρ δι ι ι α δε

σχα α με νος τον τρω θε ε εν τα α λογ χη την πλευ

ραν και σθε νει πυ ρι θει ει ω δα α πα νω ω με νος

εις σω τη ρι αν η μων των με ε λω δουν των Λυ τρω

τα ο Θε ος ευ λο ο γη τος ει Δόξα σοι.

Ο λ βι ος τα α φος εν ε αυ τω ω ω γαρ δε

ξα α με νος ως υ πνυν τα τον Δη μι ουρ γον ζω ης θη σαυ

ρος θει ει ος α να δε ε δεικται εις σω τη ρι αν

η μων των με λω δουντων Λυ τρω τα ο Θε ος

ευ λο ο γη τος ει Δόξα Πατρί.

N ο μω θα νο ον των την εν τω τα α α φω κα

τα α θε σιν η των ο λων δε ε γε ται ζω η και

του τον πη γην δει ει κνυ σιν ε γε ερ σε ως εις σω

τη ρι αν η μων των με λω δουντων Λυ τρω τα ο

Θε ος ευ λο ο γη τος ει και νυν.

M ι α υ πη ηρ χεν η εν τω Α α α δη α

χω ω ρι στος και εν τα φω και εν τη Ε δεμ Θε ο της λρι

σου σύν Πατρι και Πνευματι εἰς σωτηριαν ημων

των μελωδωντων λυτρωτα ο θεος ευ

λογογητος ει Και ο Ειρμος. 'Ωδή Η'.

Εκστηθι φριτων ουρανε και σαλευθητωσαν

τα θεμελια της γης ιδου ου γαρ εν νεκροις λογι

ζεται ο εν υψιστοις οικων και τα φωσμι κρωξε νοο

δοχειται ον Παιδες ευ λογειτε Ιερεις αα νυ

μνειτε λα ος υπερου ουου τε εις παντας

τους αιωνας Δόξα σοι.

Αελυται αχραντος ναος την πεπτωκυι

αν δε συ να νι στη σι σκηνην Αδα αμ γαρ τω προτε

ρω δευτερος ο εν υψιστοις οικων κκ τηλ θε με χρις Α

δὲ κ τα μει ων ὄν Παι δες ευ λο γει τε Ι ε ρεις α α

νυ μνει τε λα ο ος υ πε ρυ ψου ου τε εις παν τας

τας τας αι ω νας

Ε υ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και χ Α γι ον Πνευ

μα τον Κυ ρι ον

Π ε παυ ται τολ μα Μα θη των Α ρι μα θαι

ας δε α ρι στευ ει Ι ω σηφ νε κρον γαρ και γυ μνον

θε ω ω με νος τον ε πι παν των Θε ον αι τει ται και

κη δευ ει κραυ γα ζων Οι Παι δες ευ λο γει τε Ι ε

ρεις α α νυ μνει τε λα ο ος υ πε ρυ ψε τε εις παν

τας τας αι ω νας

Κ αι νυν και α ει και εις της αι ω νας τω ναι ω νων α μην

Ω των θαυ μα των των και νων ω α γα θε τη τος

ω α φρα στα α νο χης ε κων γαρ υ πο γην σφρα γι ζε

ται ο εν υ ψι στοις οικων και πλα νος θε ος συ κο φαν

τει ται ον Παι δες ευ λο γει τε Ι ε ρεις α α νυ μνει τε

λα ο ος υ πε ρυ ψη τε εις παντας τρις αι ω νας Ωδη Θ'. Και ο Ειρμός.

Μ η ε πο δυ ρη μα Μη τε ερ κα θε ρω σα

εν τα φω ο ον εν γα στρι α νευ σπο ρης συ νε λα

θες Υι ον α να στη η η σο μαι γαρ και δο ξα σθη σο μαι

και υ ψω σω εν δο ο ο ξη α πα αυρωσ ως θε ος

τους εν πι στει και πο ο θω σε με γα λυ

νο ον τα ας Δόξα σοι.

Ε πι τω ξε νω σε τό κω ω τας ο δυ νας φυ

γ8 σα υ υ παρ φυ ως ε μα κκ ρι σθη ην α ναρ

χε Γι ε νυν δε σεθε ε ε με α πνσν ο ρω σανεχρον

τη ρομ φαι α της λυ υ υ πης σπα ρα ατ το μαι δει νως

αλ λα να α α στη θη ο ο πως με γα λυν θη

σο ο μαι αι Δοξα Πατρι.

η με κα λυ πτει ε κον τα α αλ λα φριτ. τ8 σιν

Α δ8 οι πυ λω ροι ημ φι ε σμε νον βλε ε ποντες

στο λην η μαγ με ε νην Μη η η τερ της ε εκ δι

κη σε ως της εχ θρας εν Σταυρω ω ω γαρ πα τα α

ξας ως Θε ος α να στη η η σομαι α αυ θις και

με γα λυ νω ω σε ε Και νυν.

A γαλ λι α σθω η Κτι σι ις ευ φραι νε σθω σαν

παντες οι γη γε νεις ^ⲫ ο γαρ εχ θρος ε σκυ λε ευ

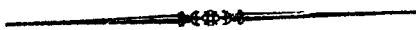
ται Α της με τα μυ ρων Γυ ναι αι αι κες προ συ υ παν

τα τω σαν τον Α δαμ συν τη Ε ε ευ α λυ τρη ε

μαι παγγε νη και τη τρι ι ι τη η με ε ρα ε

ξα να στη σο ο μαι αι

Και ο Ειρμος της Θ'. 'Αιδης.



Είτα εξέρχεται ο Πατριάρχης εκ του 'Ιεροῦ Βήματος, προπορευομένων τῶν Συνοδικῶν ἀγ. ἀρχιερέων, και ψάλλει τὸ ἐγκώμιον « Ἡ Ζωὴ ἐν τά- φῳ », θυμιάζων τὸν Ἐπιτάφιον και πάντα τὸν ἐκκλησιαζόμενον λαόν. Οἱ δὲ ἀγ. ἀρχιερεῖς ψάλλουσι τὰ λοιπὰ ἐγκώμια κατὰ σειρὰν, ἰστάμενοι ἐν ταῖς ἀρχιερατικαῖς αὐτῶν παραθρόνοις ἐξέδραις.

ΣΤΑΣΙΣ Α'.

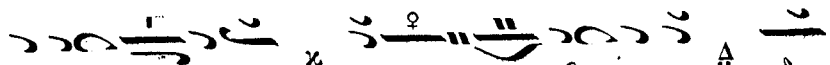
ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΕΙΣ ΑΡΓΟΝ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΕΛΟΣ.

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. 1

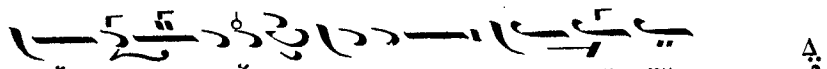
Η Ζω η η η η η ε εν τα α α α φω

ω ω κα τε τε ε ε ε θης Χρι στε ε ε ^ⲫ και Αγ

γε ε λων στρα τι ι αι αι αι αι ε ε ε ξε πλη



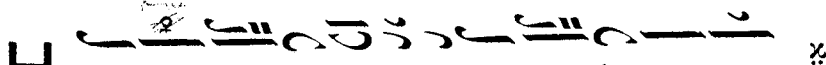
 ητ το ο ον το X συγ κα α τα βα α σιν A δο



 ξα α α α ζσσαι τη ην ση η η ην A

Τὸ αὐτὸ εἰς σύντομον εἰρμολογικὸν μέλος.


Ἦχος ὁ αὐτός. A



Η Ζω η εν τα φω κα τε τε θης Χρι στε X



 και Αγ γε λων στρα τι αι αι ε ξε πλητ τον το X συγ κα




 τα βα σιν δο ξα ζσσαι τη ην

Μετὰ δὲ τὸ τέλος ταύτης τῆς Στάσεως, γίνεται Συναπτή μικρά, καὶ μετ' αὐτὴν ἡ Ἐκφώνησις· ὁ δὲ Πατριάρχης ἀρχεται τὸ ἐγκώμιον· «Ἄξιόν ἐστι», τὰ δὲ λοιπὰ ψάλ. οἱ ἁγ. ἀρχιερεῖς.

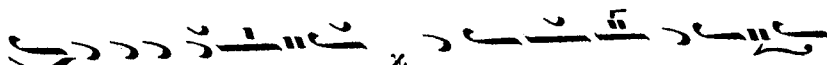
ΣΤΑΣΙΣ Β'.

ΤΟ ΠΑΡΟΝ Εἰς ἄρμον εἰρμολογικὸν μέλος.

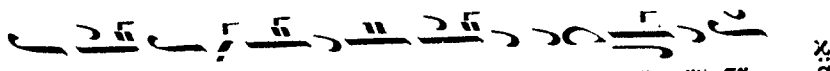
Ἦχος ὁ αὐτός. A



Α ξι ον ε ε στι A με γα λυ νει ειν σε τον



 ζω ω ο ο δο ο ο την X τον εν τω Στα αυ ρω ω



 τας χει ει ει ρα ας εκ τει ει νχ α αν τα X

και συ υν τρι ψα αν τα το κρα α τος τθ ς ε εχ

θρου ου ου ου

Τὸ αὐτὸ εἰς σύντομον εἰρμολογικὸν μέλος.

Ἦχος ὁ αὐτός. $\overset{\Delta}{\text{A}}$

A ξι ον ε σι $\overset{\Delta}{\text{A}}$ με γα λυ νειν σε τον ζω ο δο ο

την $\overset{\chi}{\text{q}}$ τον εν τω Σταυρω τας χει ει ει ρας εκ τει ει

ναν τα $\overset{\chi}{\text{q}}$ και συν τρι ψαν τα το κρα τος του εχ θρου

Μετὰ τὸ τέλος δὲ καὶ ταύτης τῆς Στάσεως, γίνεται Συναπτὴ μικρὰ, καὶ μετ' αὐτὴν ἡ Ἐκφώνησις· ὁ δὲ Πατριάρχης ἀρχεται τὸ ἐγκώμιον «Αἰ γενεαὶ πᾶσαι.»

ΣΤΑΣΙΣ Γ'.

ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΕΙΣ ΑΡΓΟΝ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΕΛΟΣ.


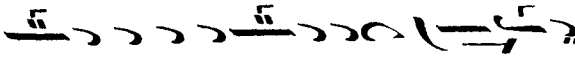
Ἦχος $\overset{\chi}{\text{q}}$ Γα.

A ι αι αι γε νε αι αι πα α α σαι αι υ υ υ μνον

τη τα φη η η σε προ σφε ρου σι ι Χρι στε μου

Τὸ αὐτὸ εἰς σύντομον Εἰρμολογικὸν μέλος.

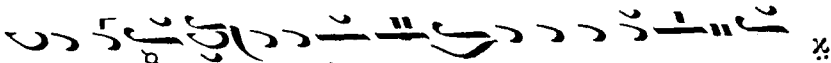
Ἦχος ὁ αὐτός.

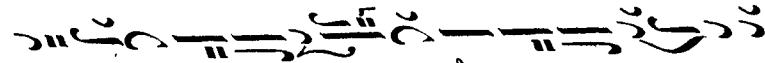
A 
 ι γε νε αι πα α σαι αι υ μνον τη τα φη η
E 
 η σε προσ φε ρου σι ι Χρι στε ε μου

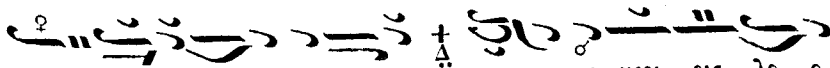
Πληρουμένης δὲ καὶ ταύτης τῆς Στάσεως, γίνεται Συναπτὴ μικρὰ, καὶ μετ' αὐτὴν ἡ Ἐκφώνησις. Εἶτα ὁ Πατριάρχης ἀρχεται ψάλ. τὰ «Εὐλογη-
 τάρια. Τὰ παρόντα μετηνέχθησαν ἐκ τῆς ἀρχαίας μεθόδου παρὰ Πέτρον
 Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου εἰς τὴν αὐτοῦ μέθοδον, καὶ ἐκ ταύτης
 ὑπὸ τῶν τριῶν διδασκάλων τῆς νέας μεθόδου εἰς τὴν νῦν σωζομένην.
 Ἐκλλωπίσθησαν δὲ νῦν κατὰ τὴν γραφὴν καὶ τὸ μέλος παρὰ τοῦ
 Ἐκδότου.


Ἦλος λ̣ π̣ ḡ Πα. 1

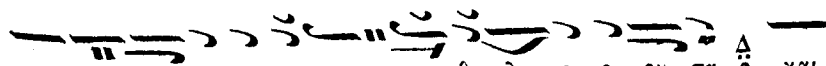
E 
 υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ι ε ε ε ε ḡ δι δα

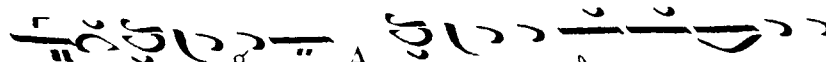

 ξο ο ον με τχ α α δι κχι ω ω μα α τα α α σου ḡ

T 
 ω ων Αγ γε ε ε λω ων ο δη η η μος κα α τε


 πλα α γη ο ρω ω ω ων σε ḡ εν νε ε κροι οισ λο ο


 γι ι σθε ε εν τχ ḡ τσ σ θα να του δε ε Σω


 τη η ηρ τη ην ι σχυ υν κα θε λο ο ο ον τα ḡ και


 αι συν ε α αυ τω ḡ τον Α α δαμ ε γει ει ρα

αν τα α α q κλι εξ Α δου πα αν τα ας ε λευ θε

ρω ω ω σαν τα Δ Εύλογητός ει. q

Τ ι ι τα μυ υ υ ρα α συμ πα θως ταις δα κρυ υ

σι εν Δ ω Μα α θη τρι αι αι κι ιρ να α α τε q

ο ο α [στρα α α πτωων εν τω τα φω Αγ γε ε

λο ος Δ προ σε φθηγ γε ε το ταις Μυ υ ρο ο φο ο ο

ροις q Ι ι δε τε υ υ μεις τον τα α α α φον και

η η σθη η τε ε ε q ο Σω τη ηρ γαρ ε ξα νε

ε ε στη του μνη η η μα τος Δ Εύλογητός ει. q

Λ ι ι α αν πρω ω ω ι q Μυ ρο φο ροι οι

ε ε δρα α μο ον Δ προς το μνη μα α σου ηη θρη

νο ο λο ο, γου βου ου σαι q α αλλ ε πε ε ε στη η

προς αυ τας ο Α γ γε ε λος και ει ει ει ει πε θρη η

νου ο και αι ρος πε πα αυ ται η η μη η κλαι αι ε ε τε

ε ε χ την Α να α α στα α σι ιν δε Α α πο

στο λους ει ει ει πα τε Δ Εύλογητός ει. χ q

M υ υ ρο φο ο ο ροι Γυ ναι αι αι κες με τα

μου υ ρων ελ θου ου ου ου σαι προς το μνη η μα σου ου ου

Σω τε ερ ε ε νη η χου ου ουν το χ q Α αγ

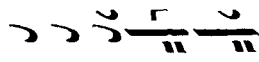
γε ε λο ο ος δε προς αυ τας ε φη λε ε ε ε γων Δ Τι

ι με τα νε ε κρων τον ζω ω ω ν τα λο γι ι ζε

ε σθε ε ε χ q ως Θε ο ος γαρ ε ξα νε ε ε ε

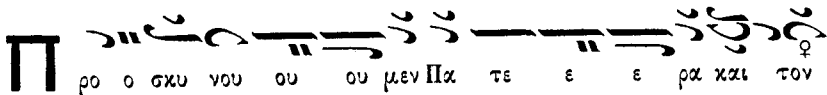
στη του μνη η η μα τος Δ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω Δ και Α γι ω ω ω Πνευ

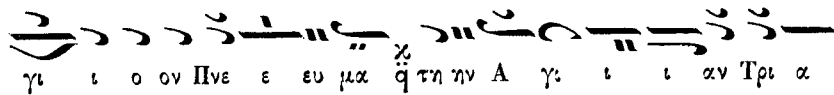


μα α τι ι ι

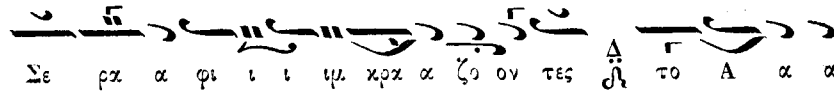
χ
q



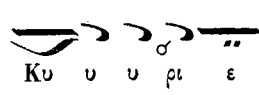
Π ρο ο σκυ νου ου ου μεν Πα τε ε ε ρα και τον
του του Υι ο ο ο ον τε Δ και το ο Α α α α



γι ι ο ον Πνε ε ευ μα q τη ην Α γι ι ι αν Τρι α
α α δα εν μι α τη ου σι ι ι ι α Δ συν τοις

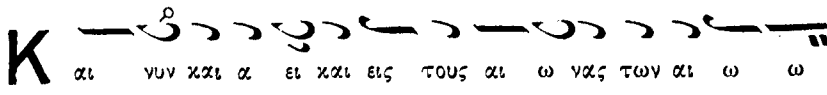


Σε ρα α φι ι ι ιμ κρ α ζ ο ον τεσ Δ το Α α α
α γι ος Α α γι ι ο ο ος Α α γι ος ει



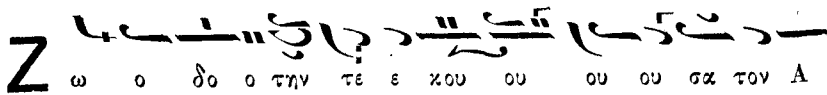
Κυ υ υ ρι ε

Δ
q



Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω
ωνων α α μη η ην

χ
q



Ζ ω ο δο ο την τε ε κου ου ου ου σα τον Α
δαμ α μαρ τι ας ε λυ υ τρω ω σω ω Πα αρ θε ε ε

νε χαρ μο νη η ηην δε ε τη Ε ε ευ α

αν τι λυ υ πης πα ρε ε ε ε σχες ρε ευ σαν τα α

ζω ω η η ης ι θυ υ νε προς τα αυ τη ην δε

ε ε ο εκ σου ου σαρ κω θει ει εις Θε ος και

α αν θρω πος

A λ λη η λσ ι ι α α α Αλ λη η λσ ι α

Αλ λη η λσ ι ι α Δο ο ξα σοι ο ο ο Θε ος τελευταιον.

A λ λη η λσ ι ι α α α Α αλ λη η η λου

σ ι ι ι α π Α α α λλη η λσ ι ι

α α Δο ο ξα α σοι ο Θε ο ο ο ο ο ο

ο ο ος "Ετερον σύντομον.

A λ λη η λσ ι ι α α α Αλ λη η λου

ι α ^χ Αλ λη η λθ ι ι α α Δο ο ξα σοι ο ο ο

Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ος

Ἡ Αἴτησις, καὶ ἡ Ἐκφώνησις. Καὶ εὐθὺς ψάλλ.

τὸ παρὸν εἰς Ἦχον ^ϕ Κε.

A γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων τελευταϊον. ^ϕ

A γι ος Κυ ρι ος ο Θε ος η μω ω ω ν

Οἱ Αἶνοι εἰς σύντομον Στιχηραρικὸν μέλος.

Ἦχος ^ϕ Κε.

Π α σα πνο ο η αι νε σα α α τω τον Κυ υ υ

ρι ον ^χ αι νει τε τον Κυ υ ρι ον εκ τω ω

ωγ ς ρα α νω ω ω ν ^χ αι αι νει ει ει τε α αυ τον

ε ε εν τοι οι οισ υ ψι ι στοισ ^χ σοι πρε ε πει υ

μιο ος τω ω ω Θε ε ε ε ω ^χ

A ι νει τε α αυ το ον πα α αν τες οι Αγ γε ε λοι

α αυ τθ αι νει τε αυ τον πασαι αι δυ να α

α μει εις α αυ τθ ρ ρ σοι πρε ε πει υ μνο ος

τω ω ω Θε ε ε ε ω

Τὸ αὐτὸ εἰς ἄρμον Στιχηθαρικὸν μέλος, ὅταν προσκυνῇ ὁ Πατριάρχης τὸν Ἐπιτάφιον. Ἦχος ὁ αὐτός.

Α ι νει ει ει ει ει ει ρει ει ει ει τε α

α α α α α αυ το ον Πα α α α α α α

α α αν τε ε ε ε λε ε ε ες οι οι Α α α γγε

ε ε ε ε λοι α αυ τθ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ Αι νει ει ει ει ει ει ρει ει

ει ει τε α α α α α α αυ το ον Πα α α

α α α α α α σαι αι αι αι αι και αι αι αι

αι δυ υ να α α μει ει ει ει ει α α αυ τθ ρ ρ

τῆς οὐρανοῦς ἡ ζωὴ καὶ ἅ
 τὰ ἐξ οὐρανοῦς ἡ ζωὴ καὶ ἅ

δῆς τρεῖς ἕμισυ καὶ ἅ
 δῆς τρεῖς ἕμισυ καὶ ἅ

πολυεταῖς Δοξα τῆς
 πολυεταῖς Δοξα τῆς

οἰκονομίας διὰ τὴν
 οἰκονομίας διὰ τὴν

σῶσεν ἡμᾶς ὅτι ὁ
 σῶσεν ἡμᾶς ὅτι ὁ

ἐδωρήσατο ἡμῖν τὴν
 ἐδωρήσατο ἡμῖν τὴν

ἀνάστασιν ἅ
 ἀνάστασιν ἅ

ἀνείκετον ἡ χριστιανισμὸς
 ἀνείκετον ἡ χριστιανισμὸς

αὐτὸν ἡ ἐπιτομή καὶ ἡ
 αὐτὸν ἡ ἐπιτομή καὶ ἡ

τοῦ ὀνόματος ἐξ ἑαυτοῦ
 τοῦ ὀνόματος ἐξ ἑαυτοῦ

τῆς παρὰ τὰς ἀπαρτίσεις
 τῆς παρὰ τὰς ἀπαρτίσεις

λευκῶν ἡ ἡμετέρας
 λευκῶν ἡ ἡμετέρας

οι οι οι κο ο ο νο ο μι αν ε εν τα α φω σα αβ

βα τι ι ι ι ζει π και νον η μιν πα ρε ε χων σαβ

βα τι ι σμον χ αυ τω βο η η η η σω ω ω ω

μεν φ Α να στα ο θε ε ος κρι ι ι νων τη ην

γη ην π ο τι συ βα σι λευ ει εις ει εις τρ ρ ρς αι

ω ω νας χ ο α με τρη το ον ε ε ε χων το με

γα α ε ε ε λεε ε ε ος χ χ

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χρω αι νει τε αυ

τον χ εν χορ δαις χ και ο ορ γα α α νω χ

Δ ευ τε ι δω μεν την ζω ην η ημων εν τα α φω ω

κει με ε ε νην π ι να τρς εν τα φοις κει με ε

νρ ρς ζω ω ω ο ο ο ποι η η ση δευ τε ση με

ε ρον ^ζ τον εξ Ι ς δα υ πνεν τα θε ω ω με νοι ^ζ

προ φη τι κως αυ τω ε εκ βο η η η η σω ω ω

μεν ^ζ Α να πε σων κε ε κοι οι μη σαι ως λε ε

ε ων ^π τις ε γε ρει ει σε ε Βα σι ι λευ ^ζ αλ

λα να στη η θι ι αυ τε ξου σι ι ι ως ^ζ ο δους ε

αυ τον υ περ η μων ε ε εκ σι ι ω ως Κυ ρι ε ε δο

ο ο ξα α α σοι ^{Ηχος λ π} Πα. ^ζ

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ θα λοις ευ η χοις αι νει τε

αυ τον εν κυμ θα λοις α λα λαγ μου χ πα σα πνο η αι νε σα χ

α τω ω τον Κυ υ ρι ι ι ον ^π

Η η τη σα α το Ι ω ω σηφ το σω μα του ου

ου Ι η η σου ^Δ και α πε ε θε ε ε το εν

τῶ και αι νω α αυ του ου μνη μει ει ει ω ε ε δει

γα αρ α α αυ το ο ον ε εκ τα α α φου ως εκ πα

στα α δος προ ο ε ε ελθειν π Ο συν τρι ψας κρα

τος θα α α να α α του και α νοι ξας πυ λα α ας

Πα α α ρα α δει σου αν θρω ω ποις δο ο ο ξα α

α α σοι Δόξα. Ἦχος ὁ αὐτός. π

Ν ε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω σ και Α

γι ι ω Πνε ευ μα α τι π

Τ η ην ση με ε ρο ο ο ον μυ στι ι κως ο με

γα ας Μω ω ω υ υ σης προ δι ι ε ε τυ που ου τυ

λε ε ε γων π Και ευ λο γη η σε εν ο ο ο

θε ε ος σ την η με ρα α αν τη η ην ε ε θδο

ο ο μην του το γαρ ε ε στι ρ το ευ λο γη με ε

νον Σα αβ βα α α τον π αυ τη ε ε στιν η της

κα τα παυ σε ε ε ω ω ως η η με ε ε ρα ρ

εν η κα τε ε πα α αυ σεν α πο πιντων των ερ

γων α αυ του ο Mo νο γε νη της Υι ο ο ος του ου

θε ε ε ου π δι α της κα τα τον θα να το ον

οι οι οι κο ο ο νο ο μι ι ι ας τη σα αρ κι ι


ι σα αβ βα τι ι ι ι σας και εις ο ην πα α λιν


ε ε ε πα α α νε ελ θων δι α της Α να α στα

σε ε ως ε δω ρη σα α το ο ο η η μιν ζω ην

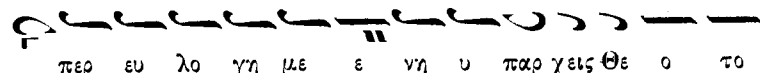
τη η ην αι ω ω ω ω νι ι ι ι ον ως μο νος α

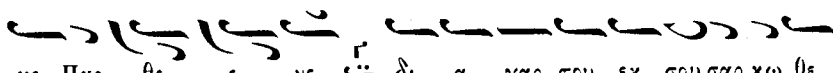

γα θο ος και αι φι λξ α α αν θρω ω ω πος

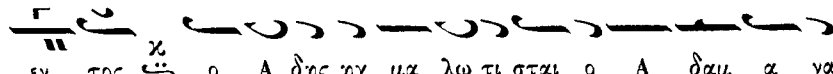

Και νυν. Ἦχος  Κε.

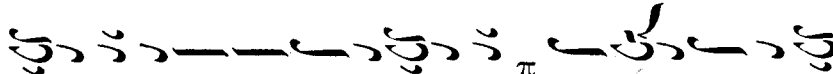

Κ  αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

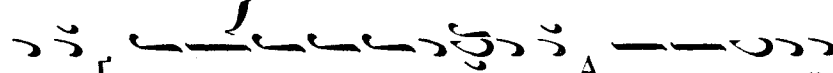


 νων α μην 

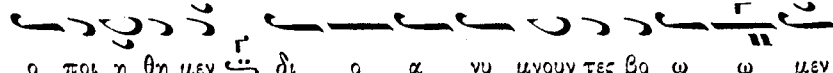

Υ  περ ευ λο γη με ε νη υ παρ χεις θε ο το

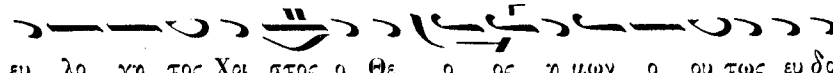
 κε Παρ θε ε νε  δι α γαρ του εκ σου σαρκω θε

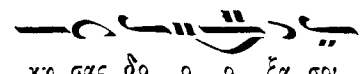

 εν τος  ο Α δης ηχ μα λω τι σται ο Α δαμ α να



 κε κληται η κα τα ρα νε νε κρωται  η Ευ α η λευ θε

 ρωται  ο θα να τος τε θα να τωται  και η μεις ε ζω

 ο ποι η θη μεν  δι ο α νυ μουν τες βο ω ω μεν

 ευ λο γη τος Χρι στος ο θε ο ος η μων ο ου τως ευ δο

 κη σας δο ο ο ξα σοι Δοξολογία. Ἦχος  Πα.

Δ  ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως  δο ξα εν υ ψι

ι στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη νη εν αν θρω ποις

ευ δο κι α

μνουμεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ νου μεν

σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι α την με

γα α λην σου δο ξαν

Κυ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε Πα τερ

παν το κρα α τωρ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες Ι η

σου Χρι στε ε και Α γι ον Πνευ μα

Κυ ρι ε ο Θε ος ο α μνος τθ Θε ου ο Υι ο

ος του Πα τρος ο αι ρων την α μαρ τι ι αν του κο σμου

ε λε η σον η μας ο αι ρων τας α μαρ τι ι ας

του κο σμου

Π ρο σδε ξαι την δε η σιν η μων ^Δσ ο κα θη η

με νος εκ δε ξι ω ων του Πατρος ^σ και ε λε η σον η

μα α ας π

Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος Κυ υ

ρι ος ^σ Ι η σους Χρι στος εις δο ξαν Θε ου Πα τρος α

μη η ην π

Κ α θε κα στην η με ραν ευ λο γη η σω σε ^Δσ

και αι νε σω το ο νο μα α σου εις τον αι ω να και εις

τον αι ω να του αι ω νος π

Κ α τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα ταυ τη α

να μαρ τη τας φυ λα χθη ναι η μα α ας π

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε

ε ρων η μων ^Δ και αι νε τον και δε δοξα σμενον το

ο νο μα σου εις τους αι ω νας α μη η ην π

ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε ε λε ος σου εφ η

μας κα θα περ ηλ πι σα μεν ε πι σε ε ε π

E υ λο γη τος ει Κυ υ ρι ε ε δι δα ξον με τα

δι και ω μα τα σου π
Τὸ Γ'.

E υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε ε δι δα ξον με τα δι

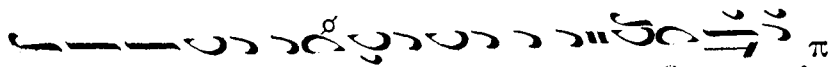
και ω μα τα σου π

K υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η μιν εν γε

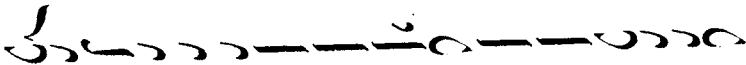
νε α και γε νε α ^Δ ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η

σον με ι α σχι την ψυ χην μου ο τι η μαρ τον σοι π


K υ ρι ε προς σε κα τε ε φυ γον δι δα ξον με ^Δ



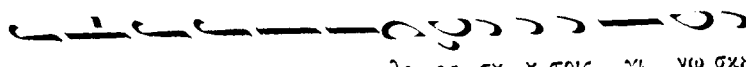
 του ποι ειν το θε λη μα σα ο τι συ ει ει ο θε ος μα
 π

Ο


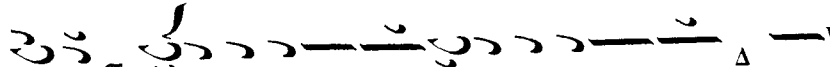
 τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι σα ο
 π



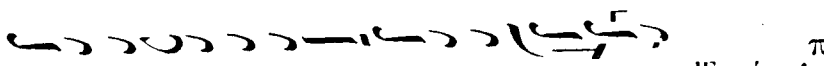
 ψο με θα φω ω ως
 π

Π



 α ρα τει νον το ε λε ος σα ο τοις γι νω σα
 π



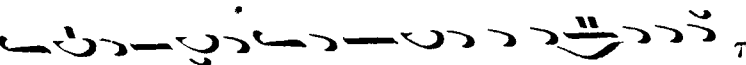
 σα σε
 π
 Α γι ος ο θε ος Α γι ος Ι σχυ ρος
 Δ




 γι ος Α θα να τος Ε λε η σον η μα α ας 'Εκ γ'
 π

Δ


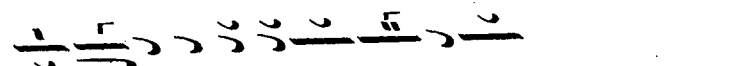
 ο ξα Πα τρι και γι ω και Α γι ω Πνευ μα τι
 π

Κ


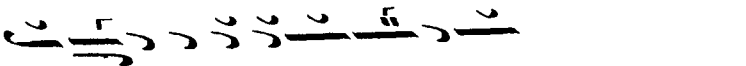
 αι νων και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην
 π

Α


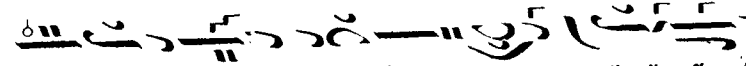
 γι ος Α θα να τος ε λε η σον η μα α ας
 π

Α


 α α α γι ος ο θε ε ος
 Δ

Α


 α α α γι ος Ι σχυ ρος
 Δ

Α


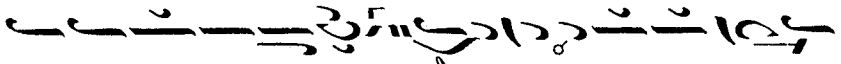
 γι ο ο ος Α θα α α α να α α α
 π

τος ε ε λε ε ε η η η σο ον η η μα α α
 α α α α α α ασ

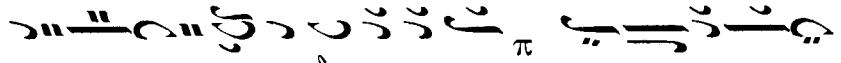
Εἶτα ἐξερχόμενοι τοῦ ναοῦ ψαλ. ἢ τὸ ἀργὸν ἀρχαῖον Νεκρώσιμον « Ἅγιος ὁ Θεός· » ἢ τὸ παρὸν, ὅπερ ἐστὶ ποίημα γνήσιον καὶ μέλος Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν, γνώμη δὲ καὶ ἀδείχ· τοῦ ἀειμνήστου Πατριάρχου Κυροῦ Ἰωακείμ· τοῦ Β'. ἐπέξετάθη διὰ προσθήκης λέξεων τινων, παρὰ τοῦ Μητροπολίτου Ἄρτης Κύρ Σεραφεῖμ, αἵτινες ἐτονίσθησαν παρὰ τοῦ ἐκδότου ἐπὶ τῇ βίβασει τῶν μουσικῶν γραμμῶν τοῦ αὐτοῦ ἀρχαίου μαθήματος.

Ἦχος λ̣ ᾠ Πά.

ον Η η η η η η η η η η η λι ι ι
 ι τον η λι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ον π κυ υ υ υ υ υ ψα α α α α α α α α
 αν τα Δ τας ι δι ι ι ι ι ι ι ι ι α
 α α α α ας α α α α α α κτι ι ι ι
 ι ι ι η ι α κτι ι ι ι νας ρ και το κα
 τα α α α α πε ε ε ε ε ε ε τα α α α σμα Δ



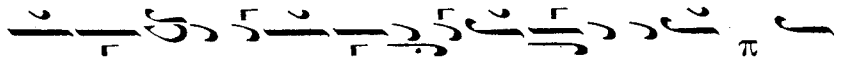
του να ου ου ου ου ου ου ου δι ι ι ι ι ι α α



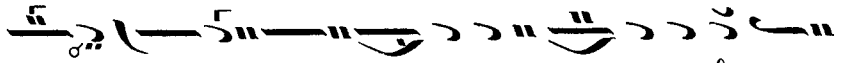
α α α α αρ ρα α δι αρ ρα γεν π τω ω ω ω τδ



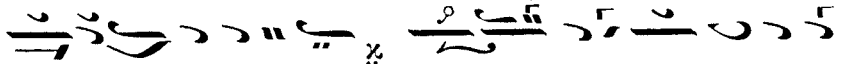
ου ου ου ου Σω τη η η ρο ο ο ο ος θα α α



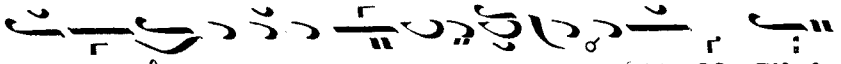
να α α α α α α α α ηα α α α τω π ο



I ι ω ω ω ω ση η η η η η ηφ θε ε ε



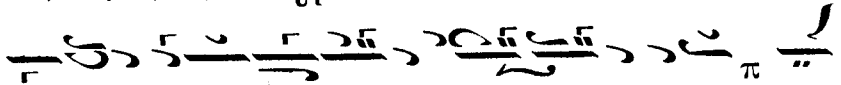
α α α α α α σα ρ α α α α α α α



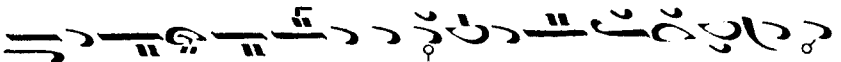
με ε θε α σα με ε νο ο ηο ο ο ος ηη προ ο



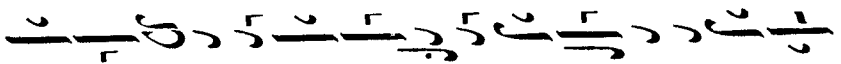
ση η η ηλ θε ε τω ω ω ω Πι ι ι λα



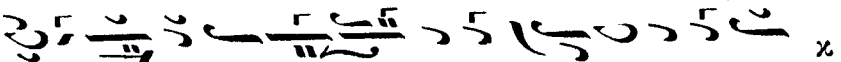
α α α α α α α α ηα α α α τω π κα



α α α θι ι ι ι ι κε τε ε ε ε ευ ει ει ει



λε ε ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε γω ων



δο ο ο ο ο ο ο ο ο ηο ο ο ος μοι ρ

ο ο ο ο ο ο μ ο ο ο ο φ ι ι ι η ι ι

ι λ ο ι ρ ο ι ο ι ο ι μ ι σ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ

κ ν τ ε ε ε ε ρ ρ θ α ν α τ κ κ κ κ κ σ ι ι

ι ι ι ν ω ω ω ω ω ω ω ω ω ς ξ ε ε ε

ε ω ω ς ξ ε ε ε ε ε ε ε ε ν ο ο η ο ο ο ο ν η η

δ ο ς μ ο ι ο ι τ κ κ κ κ κ κ κ τ ο ο ο ο ν τ ο ο ο ν

ξ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κ ε ε ε ν ο ν ρ ο ν ξ ε

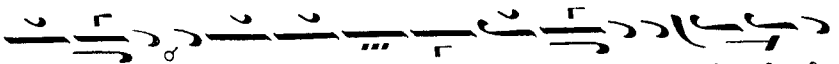
ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ο ο μ α ι

β λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ε ι ε ι η ε ι ε ι ε ι η η

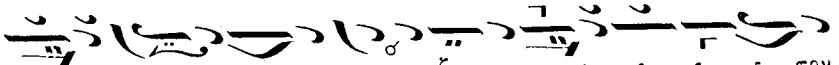
η ε ι ε ι ε ι ν τ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ θ α α α α ν α ρ

τ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ τ ο ο ο ν ξ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

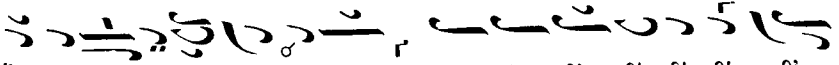
κ ε ε ε ε ν ο ν ρ ο ο ο ο ς μ ο ι ο ι δ ο ο ς μ ο ι ο ι




 του ου ου ου ου ου ου ου ηου ου ου ου το ο ο



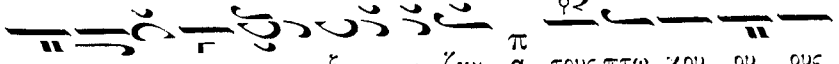
 ο ον το ο ο ον το ον ξε ε ε ε ε ε ε ε τον



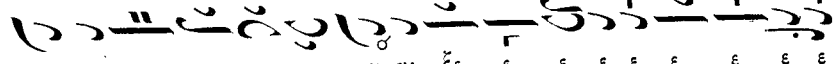
 ξε ε ε νο ηο ο ο ον ηη ος τις οι οι οι οι οι



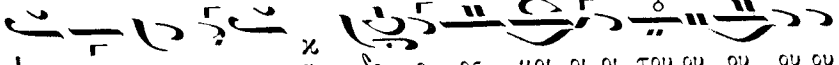
 οι οι οι δε ε ε ξε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



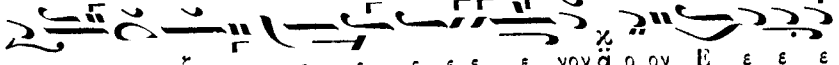
 ε ε ε ε ηε ε ξε ε ε ζειν π τους πτω χου ου ους



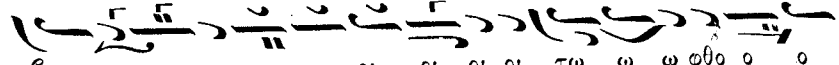
 τε ε ε ε ε ε και αι αι ξε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε νους χ δο ο ος μοι οι οι του ου ου ου ου



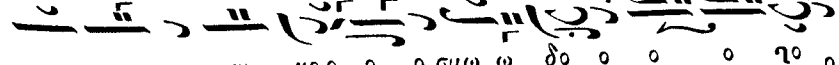
 το ον τον ξε ε ε ε ε ε ε ε νον ο ον ε ε ε ε



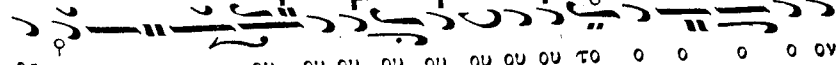
 θραι αι αι αι αι αι αι οι οι οι οι τω ω ω φθο ο ο



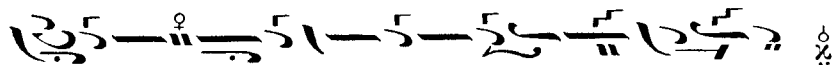
 ο ο ο ο γω π α α πε ε ε ε ξε ε ε ε



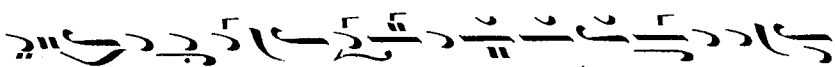
 ε γω ω σεν κοο ο ο σμω ω δο ο ο ο ο ηο ο



 ος μοι οι οι του ου ου ου ου ου ου ου ου το ο ο ο ο ον



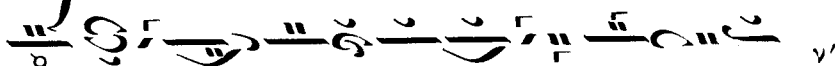
 τ ο ο ο ο ν ξ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν ο ο ο ν ρ




 ι ι ν α α α κ ρ υ υ υ υ υ υ ψ ω ω ω ε




 ε ε ν τ α α α α α α φ ω ρ ο ο ο ο σ τ ι ς



 ρ ε ε ε ε ε χ ε ι ω ς ξ ε ε ε ε ν ο ο ο σ ρ ρ



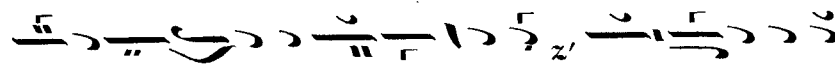
 τ η η ν κ ε ε ε ε φ α α α α λ η η ν π ο υ κ λ ι ι ι



 ν αι ρ δ ο ρ ο ο ο σ μ ο ι ο ι ο ι τ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ τ ο ο ο ν



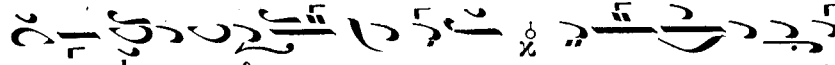
 τ ο ν ξ ε ε ε ε ε ε ε ε ν ο ο ο ν ρ τ ο ν ε κ



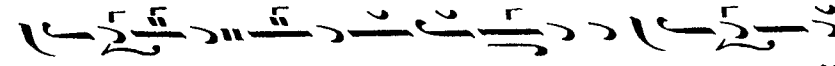
 μ α κ ρ α α α α α α α α ς κ α α α α α



 α α ρ ρ φ ι ι χ θ ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε



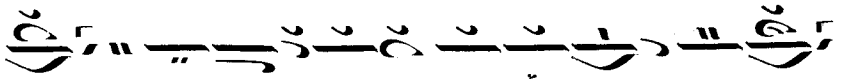
 ε ε λ ε α φ ι χ θ ε ε ε ε ν τ α ρ ι ι ν α α α α



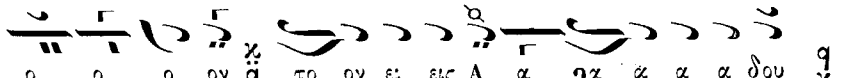
 σ ω ω ω ω ω ω ω σ η η η η τ ο ο ο ο ν



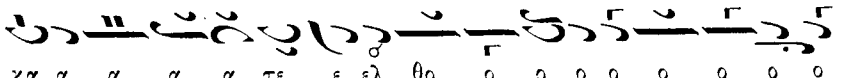
 ξ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν ο ν ρ δ ο ρ ο ο ο σ



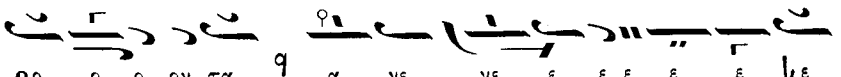
μοι οι οι του ου ου ου τον τον ξε ε ε ε ε νο ο



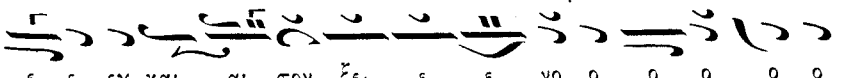
ο ο ο ον q το ον ει εις Α α η α α α δου q



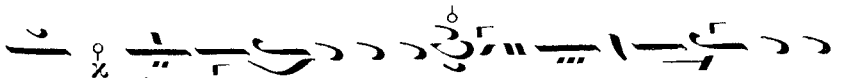
κα α α α α τε ε ελ θο ο ο ο ο ο ο ο ο



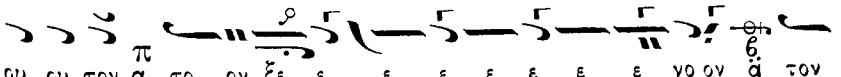
ηο ο ο ον τα q α νε νε ε ε ε ε ε λε



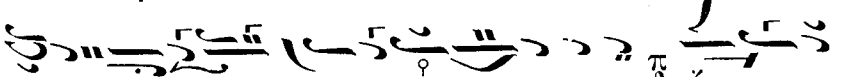
ε ε εγ και αι τον ξε ε ε ε νο ο ο ο ο ο ο



ον q δο ο ηο ο ο ος μοι οι οι του ου ου ου ου



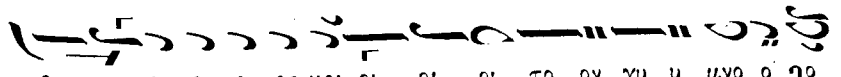
ου ου τον q το ον ξε ε ε ε ε ε ε ε ε νο ον q τον



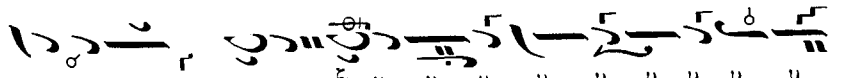
ε πι ι ξε ε ε ε ε νης βι ι ι ον π ζη η σαν



τα ξε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε νον π δο



ο ο ο ο ο ος μοι οι οι οι το ον γυ υ μνο ο ηο



ο ο ον ηη ε πι ι ξυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



λου ου ου q ι ι ι να α κα α λυ υ ψω ω ω

ω ω σι ι εν δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο η ο

ο ο νι q το ο ο ον τη η η η ης ε ε μη η

η η η η ης κα α α λυ υ υ υ υ η υ υ

υ υ υ υ ψα α α α α α α ηα κα λυ υ

ψα αν τα q φυ υ υ υ σε ε ωως ηυ υ υ υ

υ υ υ μνω ω ω ηω ω ω ω σιν q δο ος

μοι οι τον νε ε κρο ο ο ο ο ον του ου ου ου ου τον q

τον υ πο πα α α α ηα αν των q α δι ι ι

ι ι κη η η η η θε ε ε ε ε ε ε α δι ι κη

θε ε ε ε ε ε λε α δι κη θε ε εν τα α ηα α α

α η η υ πο α δε ελ φω ω ω ω ω ω ω ν δι

ι ι ι ω ω ω ω χθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

τα υ πο ο οι οι οι οι οι κει ει ει ει ει ει ει ω

ω ω ω ων δου ου ου ηου ου ου λω ω ω ω ω ω ω ν

ρα α α πι ι ι ι ι ι ι σθε ε ε ε ε ε

ε λε ρα πι σθε ε ε εν τα υ πο ο τω ω ω ν

ε ε ε ε ε εκ δου λει ει ει ας ε λευ θε

ε ε ε ε ε ρω ω ω θε ε ε ε ε ε εν τω ηω

ω ω ω ν ηη κα τα α α α α α α κρι ι ι ι

θε ε ε κα τα α κρι ι θε ε ε ε ε ε ε ε εν τα

υ πο φι ι ι ι ι ι ι ι ι ι λσ μα α θη η τσ ς

ησ ς ς ς ς ηη πρα α θε ε ε ε ε ε εν

τα α α α α α α α και αι αι προ ο ο και

προ δο ο θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε και προ

δ ο θε ε εν τα α ρα α α α ρη δ ο ο ο ο

ο ο ο ο ος μοι οι νε ε ε κρο ο ο ον προ ο ο ο

ο ο ος τα αφην το ο σω ω ω ω μα α α ρη

του υ πο Σ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ κα ρη τα

α κρι ι ι ι ι ι θε ε ε ε ε ε ε

λε κα τα κρι θε ε ε εν τος π I η σου ρ

ρη ρ ρ ρ τρ Na α α α α ζω ω ω ραι αι αι

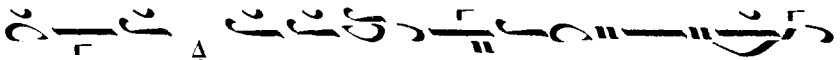
αι αι αι αι αι αι και αι αι αι ου π I η σου ρ

ρη ρ ρ ρ τρ ρ ρ ρ τρ ρ πτω ω ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρη

I η ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ τρ ρη ρ ρ

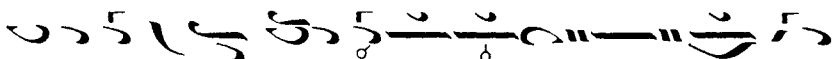
α α α α α α οι οι οι οι οι οι ρη ρη α


οι οι οι οι ρη π I η ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ



 ς ς ς ^Α τϵ εν Στϵ α α τϵ εν Στϵ αυ ρω ω ω

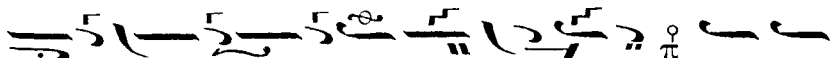

 ω ω ω ^ζ κρε ε μα α α α α με ε ε ε ε ε



 ε ε λε ε κρε μα με ε ε νϵ ς ηϵ ς ς ς ηη

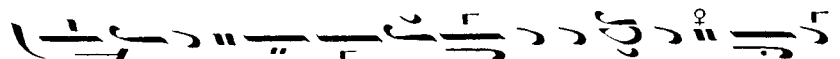

 ς ς ς ς ς ς ς ς γυ υ υ υ γυ υ μνϵ ς ς



 η η η η η η η η και ευ τε ε λε ς ηϵ

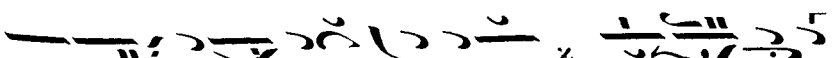

 ς ς ς ηη Ι η σϵ ς ς ς ς ς ς δε ε ε



 σμι ι ι ι ι ι ι ι ς ς ς τϵ αι



 θρι ι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι ου ^Λ Ι η


 ς ς ς ς ς ς ς ηϵ ς ς ς τϵ ς ς ζε ε

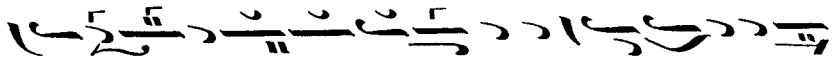

 ε ε ε ε ε ε νϵ ς ς ^Ϟ και ε πι ι


 ζε ε ε ε ε νη η η ης ^Ϟ δο ος μοι οι

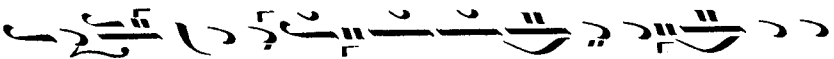

 οι οι τϵ ς ς ς ς τϵ ο ο ο ο ο ο νϵ τϵ ο ο ο ο νϵ ζε ε



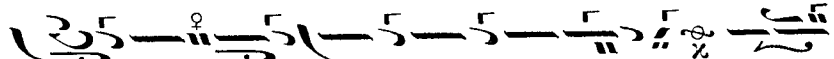
 ε ε ε ε ε ε νο ο ον $\frac{\circ}{q}$ ο ον η η η η



 Μη η η η η η τη η η ηρ ο ο ορω ω



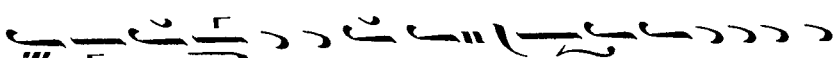
 ω ω ω ω ω σα α νε κρω θεν τχ α α α α α




 ε ε ε ε βο ο ο ο ο ο ο ο α α $\frac{\circ}{q}$ ω ω



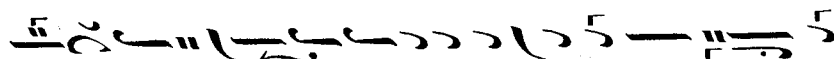
 Υι ε ε και αι θε ε ε ε ε μϛ ϛ ει και τα



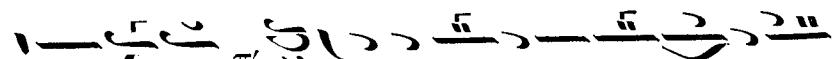
 σπλκ α ηκ α α αγ χνα τι ι τρω ω ω ω ω ω σχο




 ο μαι αι αι αι αι π' και καρ δι ι ι ι ι ι




 ι αν σπα α ρχ α α α α ατ το ο ο ο μαι αι



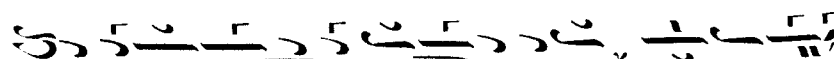
 αι αι αι π' νε ε ε κρο ον Σε ε κχ α, θο



 ρω ω ω σα ϛ α α α αλ λα α α α α



 τη ση η η Α α α α α να α α στα α



 α α α α α α α ηα α α α σει $\frac{\circ}{q}$ θα α α α

ς ς ς ςκ εν τα φι ι ι ι ε ι α στη η η

η η ηη η η η η η η η η ης q και αι τς ς

ς ς ς ς ς ς ς ς τοι οις τοι οι οι οι οι ροι οι οι

γυ υν τοις λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ροι οι οι οις q δυ υ σω ω ω ω πω ω ω ω

ω ων το ο ο ον Πι ι ι λα α α α α

α α τον q ο ε ευ σχη η μω ω ω ω ω ων

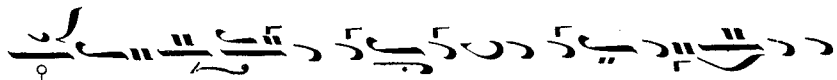
λα α α αμ. βα α α α α νει q τς ς Σω ω ω ω

τη η η η η η η ρο ο ο ος το ο ο Σω ω ω

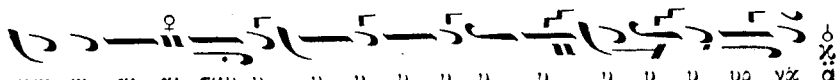
ω ω ω ω μα α και αι βαι αι αι αι φο ο ο

ο ο ο βω ω ω ω ε ε ε ε ε εν σι ι ιν

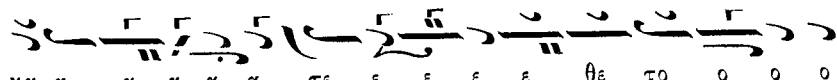
δο ο ο ο ο ο ο ο ο ρο ο ο ο νι q



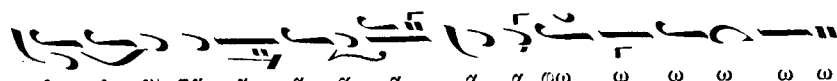
 ει ει ει λη η η η η η η η σα α α α ας



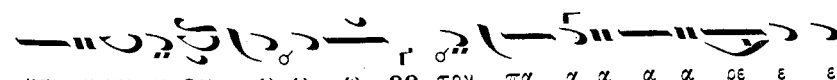
 και αι αι αι σμυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υρ νχ q



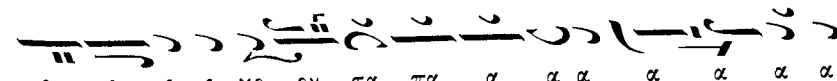
 κα α α α α α τε ε ε ε ε θε το ο ο ο



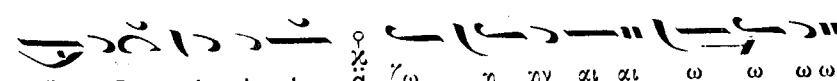
 ε ε εν τα α α α α α α φω ω ω ω ω



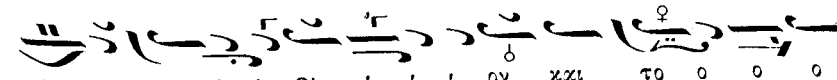
 και αι νω ω ηω ω ω ω ηη τον πα α α α α ρε ε ε



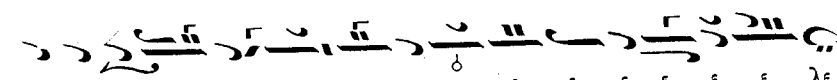
 ε ε ε ε χο ον τα πα α α α α α α α



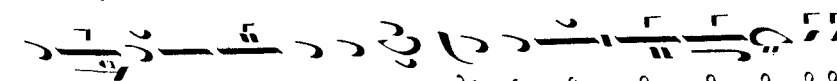
 α σι ι ι ι ζω η ην αι αι ω ω ω ω



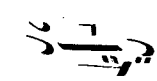
 ω ω νι ι ι ηι ι ι ι ον και το ο ο ο



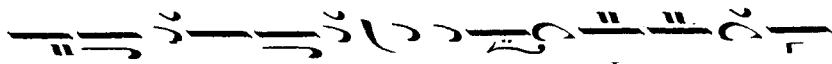
 ο ο με ε ε ε ε ε ε γα ε ε ε ε ε ε λε




 ε ε ε ε ε με γα ε λε ε ο ο ο ο ο ο



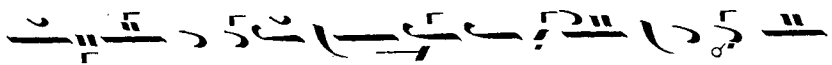
 ο ο ος



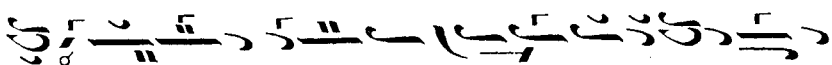
 η η χη η η η η η η η η Ι ω ση η



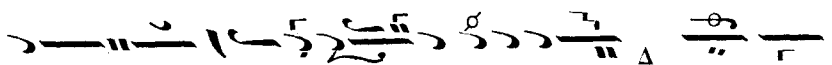
 η η η η η η η η η η η η η η



 η η η η η η η η η η η η η η η



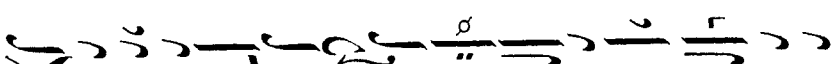
 χη η η η η η η η η η η η η η η η



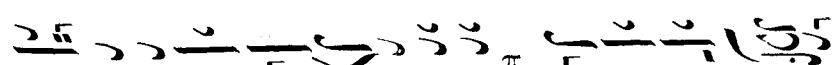
 η Ι ι ω ση η η η η η η η η η φ ρ α α



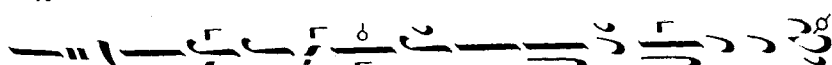
 ηα α α α α α α π ο ο ο ο ο ο ο ο ο



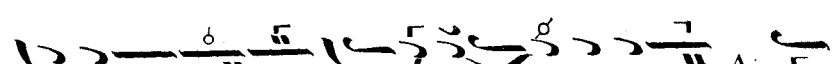
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο




 ηα ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



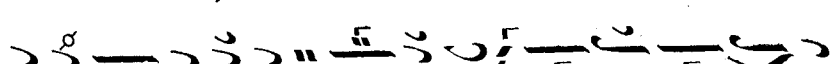
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



 υ υ υ υ υ υ λ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ῥ ῥ ζζ α α α α π α α α α α α α α α

α α θε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ζζ θε ε λω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ρ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ζω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ζζ θε ε ε λω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω π τω ο α α α α

α α χρα α τω α α χρα αν τον σου ου σω ω ω

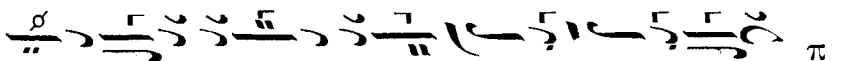
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ρω ω ω ω ω ω ω

σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


ω ω ζω ω τω α χρα αν τον σου σω ω ω ω ρω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ζω

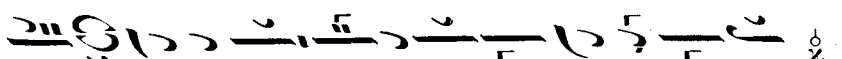
ω ω ω ρω ω ω ζω ω ω ω ω ω ζω ω ω




 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



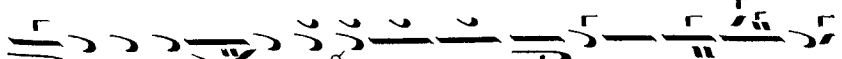
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω




 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



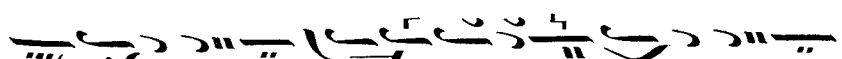
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω




 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω




 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω




 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



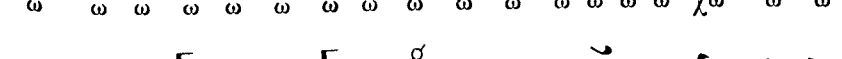
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



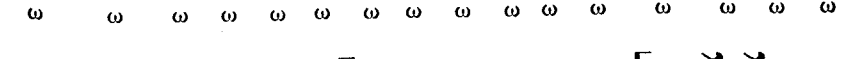
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



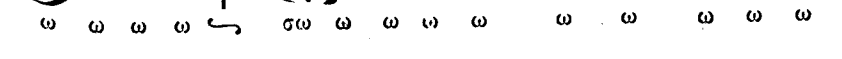
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

α α α α χ α α α α α α α η α α α α

α α α α α α α α α α η η κα θα ρα

α α α α α α α α α α α α α α α

η α α α α α α α Δ κα θα ρα α α α

α α α α Δ α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α σιν

δο ο νι κα α α α θα α α ρα α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α σιν δο ο νι κα α α α

θα α ρα α α κα θα ρα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α Δ α α α α α

α α α α α α α α α α α ηα α α α γ'

α α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α ηα α α α α χα α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

χα α σι εν δο νι κα α α α α θα α ρα α π

ει λη η η η η η η σα α α α α ει λη η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η ει λη η η η σα ας ει λη η η η

η η η η η η η η η η η σα α α α α α α

ας Δ ει λη η η η η η η σα α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

χ α α α α α α α α α α α α α α χ α

α α α α α α α α α α α α α ε ι λ η η

η η σα α α α α α α α α α α α α σ

και α ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ρ α ρω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α ρω

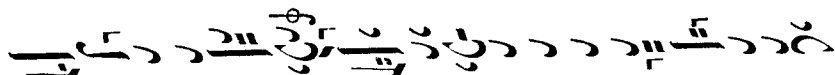
ω ω ω ω ω ω μα α α α α α α α η α και α

ρω ω μα α σι ι ηι ι ι ι ι ι ι ι ν η η


α ρω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω μα α α α

α α α α α α α α α α α α α ρω ω μα

σι ι ι ηι ι ι ι ι ι ι ι ι ν α ρω ω ω



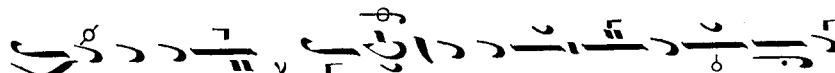
 ε εν μνη η μα τι ι ι ι ι ι και αι αι αι εν μνη



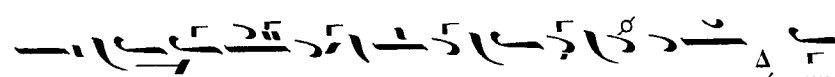
 μα τι ι ι ι ι ι και αι αι νω ω ω ω ω



 ω ω ω ω ω εν μνη η μα α τι ι και νω ω ω



 ω ω ω ω ω ρ κη δε ε ε ε ε ε ε ε ε



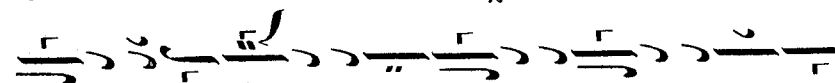
 ε ε ε ε ε ε ευ σα α α α α ρ κη



 δε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε



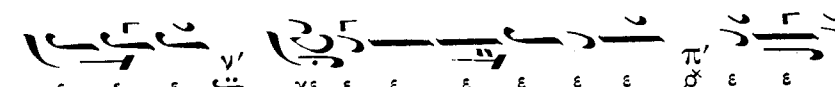
 ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε



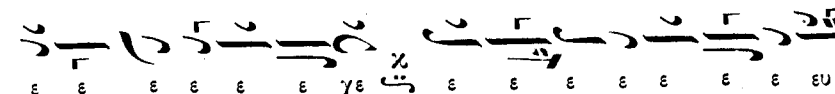
 ε ε ε κη δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



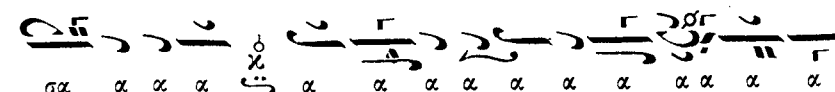
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



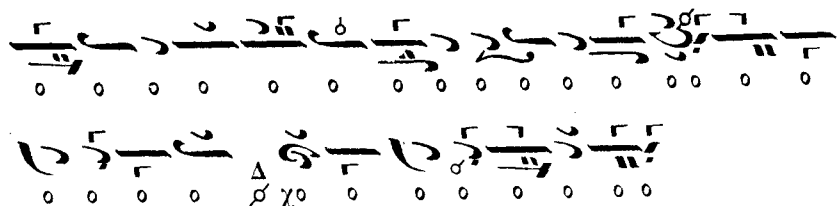
 ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



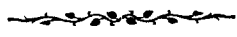
 ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 σα α α α α α α α α α α α α α α

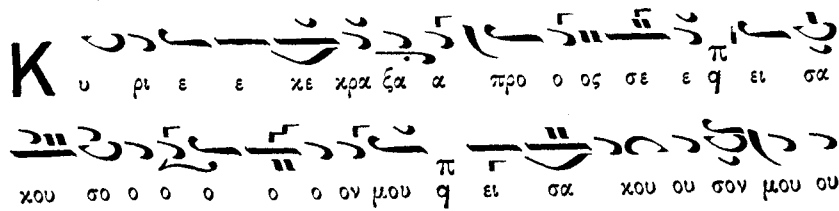


Ἐπανελθόντες δ' ἐκ τῆς ἐξόδου εἰς τὸν Ναόν, ὁ Πατριάρχης πρὸ τῶν χορῶν ἐκφωνεῖ τὸ, «Πρόσχωμεν· εἰρήνην πᾶσι· «Σοφία»· καὶ διευθύνεται εἰς τὸ Ἱερὸν Βῆμα· εὐθὺς δ' ἄρχεται ψάλλ. τὰ Ἀπολυτίκια «Ὅτε κατῆλθες», «Ταῖς Μυροφόροις γυναιξί» καὶ τὸ «Ὁ εὐσχήμων Ἰωσήφ», καὶ ἐν τῷ ψάλλειν ταῦτα περιέρχεται τρίς κύκλω τὴν Ἁγίαν Τράπεζαν καὶ θυμιᾷ ταύτην, ἐπομένου τοῦ ὑπὸ τῶν Ἀρχιερέων κρατουμένου ἐπὶ κεφαλῆς Ἐπιταφίου, καὶ τιθέασιν αὐτὸν ἐπὶ τῆς Ἁγίας Τραπέζης· ἅμα ὁ Κανονάρχης ἐξωθεν ἀναγινώσκει τὸ Τροπάριον, τὴν Προφητείαν καὶ τὸν Ἀπόστολον, τὸ δὲ Εὐαγγέλιον λέγεται παρὰ τοῦ Πατριάρχου πρὸ τῆς Ὠραίας Πύλης. Μετὰ δὲ τὸ «Εἰς πολλὰ ἔτη» ἀπεκδύεται τὴν ἀρχιερατικὴν αὐτοῦ στολὴν καὶ ἐνδύεται Μανδύαν, κρατῶν δὲ ἀνά χειρας τὴν Πατερίτζαν ἐξέρχεται ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Βήματος καὶ ἀνέρχεται εἰς τὸν θρόνον. Εἶτα γίνεται Ἐκτενὴς «Εἶπωμεν πάντες», «Πληρώσωμεν τὴν ἐωθινήν κτλ.» ὡς συνήθως, καὶ Ἀπόλυσις τοῦ Ὁρθρου.



Εἰς τὴν Λειτουργίαν, εὐλογήσαντος τοῦ Ἱερέως, ἀναγ. ὁ Προοιμ. παρὰ τοῦ Πατριάρχου, καὶ μετὰ τὴν Μ. Συναπτὴν τὸ, «Κύριε ἐκέκραξα» ἐν ᾧ ἰστώμεν Στίχ, Η'. καὶ ψάλλ. τὰ παρόντα Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα εἰς δ'. καὶ τὰ γ'. Ἰδιόμελα δευτεροῦνες τὸ α'.

Ἦχος ᾠ Πα.



Κυ υ υ ρι ι ι ε q Κυ ρι ε ε κε κρα ξα

προ ος σε ε ε ηη ει σα α α κου ου σο ο ον

μα q προ σχες τη φω νη η η τη η ης δε η η σε ω

ω ω ω ω ως μου q εν τω κε κρα γε ναι με προ ος

σε ε ε ηη ει σα α α κου σο ον μου Κυ υ υ υ

ρι ι ι ι ε π q

K α τευ θυν θη η η τω η προ ο ο ο σε ευ

χη η η η μου q ως θυ μι α α μα α α ε

νω ω πι ο ο ο ο ο ο ο ον σου q ε παρσις των χει ει

ρω ων μου θυ σι ι ι α ε ε ε σπε ε ρι ι νη η

νη ηη ει σα α α κου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι

ι ι ε π q χ

Ε κ β α θε ω ν ε κε κ ρ α ξ α σοι γ Κυ ρι ε Κυ

ρι ε ει γ σα κου σον της φω νη η η ης μου π
q

Τ ας ε σπε ρι νας η μω ω ν ε ε ευ χας q προσδε ξαι π

Α γι ι ε Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε q και πα ρα σχς π

η μι εν α φε ε σιν α α μαρ τι ι ι ω ν ο π ο τι

μο ο νος ει ο δει ξας εν κο σμω τη ην Α να α

α α στα α α α σιν π q χ

ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα χ εις

την φω νη η χ της δε η σε ω ω ω ως μου π
q

Κ υ κλω σα τε λα οι Σι ι ω ν q και πε ρι π

λα α α βε τε ε ε ε α χ α αυ την q και δο τε π

δο ξαν εν αυ τη τω α να σταν τι ι εκ νε ε ε κρων ο π

ο τι αυ τος ε στι ι ι ιν ο ο θε ο ο ος η η η

μω ων Δ ο λυ τρω σα με ε νο ος η η μα α

μας π q εκ των α νο μι ω ω ων η η η

μω ω ων π q χ

E αν α νο μι αις πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε Κυ ρι

ε τις υ πο στη σε ται χ ο τι πα ρα σοι ο ι λα χ

σμο ο ο ος ε ε ε ε στιν π q

\Delta ευ τε λα οι υ μνη σω ω μεν και προ σκυ νη η σω

μεν Χρι ι στον π q δο ξα α α ζοντες α αυ του ου ου

την εκ νε κρω ω ων Α να α α α στα α α α σιν π q

ο τι αυ τος ε ε στι ι ι ιν ο ο θε ο ο ος

η η η μω ω ων Δ ο εκ της πλα νη ης του ου ου

ε ε εχ^φ θρου τον κο ο ο σμον λυ υ τρω σα α α α

με ε ε ε ε νος π γ χ

Ε νε κεν του ο νο μα τος σε υ πε μει να σε Κυ ρι

ε υ πε μει νεν η ψυ χη μα εις τον λο γον σε χ ηλ πι

σεν η ψυ χη μα χ ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ι ον γ π

Τ ω Πα θει σου Χρι στε πα θων η λευ θε ε ρω ω

ω θη η η η μεν π γ και τη Α να στα σει ει σε ς ς ς ς

εκ φθο ρας ε λυ τρω θη η με εν Κυ ρι ι ε δο ο ο ο

ξ α α α σοι Και τα εφεξής Ἰδιόμελα. Ἦχος λ ς Νη. χ

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτης α πο φυ

λα κης πρω ι ας χ ελ πι σα τω Ι σρα χ ηλ ε πι τον

Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον γ ς

Σ η με ρον ο Α α α δης στε νω ω ων βο ο ο

α Δ ρ συ νε φε ε ε ρε ε ε μοι β χ ει τον εκ Μα

ρι ας γεν νη θεν τα α μη η υ πε δε ε ξα α α α

α μην γ ελ. θων γα αρ ε επ ε ε με το κρα α το ος

μσ ς ε ε ε λυ υ υ υ σε Δ πυ λας χαλ κας

συ υ υ νε τρι ι ψε ψυ χα α ας ας κα α α τει

ει ει χον το ο πριν Θε ο ο ος ων α α νε ε ε

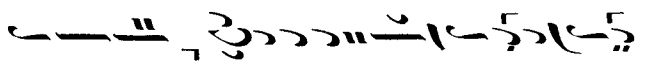
ε ε στη η η η σε γ Δο ο ξα Κυ ρι ι

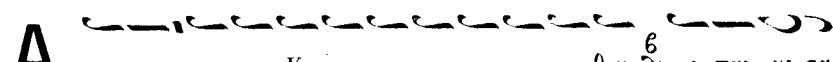

ε ε τω ω Στα αυ ρω ω ω σα και τη Α να στα α α α



σει ει ει ει σου (Δίς.) γ Δ χ


Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ λη


παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται τον Ι σρα ηλ χ



Αἴθις τὸ
ψαλὲν. ^γ δλ χ
 εκ πα σων χ τωνα α α νο ο μι ω ω ναυ τσ ς

A

 ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^β κ ε παι νε σα

 τεαυ τον χ πα αν τες οι οι οι οι λα α α οι ^γ δλ

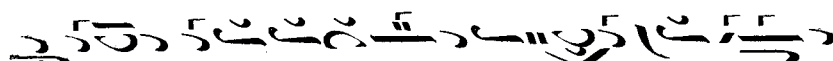
Σ

 η με ρον ο Α θης στε ε ε νων βο ο α α α

 α ^β κ Κα τε λυ θη η μη ς η ε ξ ς ς σι ι ι

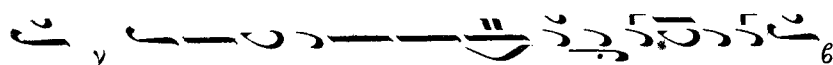

 ι ι α ^γ δλ ε δε ξα α α α μην θνη η τον Δ
δλ

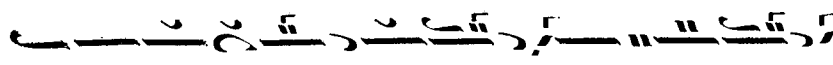

 ω σπε ρε ε ε να των θα α α νε ε ε ε εν


 των ^γ δλ του το ον δε κα τε χειν ο ο λως ου ουκ


 ι ι σχυ ου ου ω Δ
δλ αλλ α πο λω ω με


 τχ α τσ ς ς τσ ων ε βχ α σι ι ι ι λε ε ε ευ


 ον ^γ δλ ε γω ει χον τους νε κρους α παι αι ω ω ω νος ^β κ


 αλ λα ς τος ι ι δσ πα α αν τα ας ε γει ει ει

ει ει ρει Δοξα Κυ ρι ι ε ε τω ω Στα αυ ρω ω ω σου

και τη Α να στα α α α α σει ει ει ει σου

Ο τι ε κρηται ωθη το ε λε ος αυ του εφ η

μας χ και η α ληθει α τς Κυ ρι ου χ με ε ε

νει ει εις τον αι αι ω ω ω ω να

Σ η με ρον ο Α δης Δ στε ε ε εων βο ο

α α χ Κα τε ποθη με το ο κρη α α τος

ο Ποι μην ε στα αυ ρω ω ωθη και τον Α δαμ. α α

νε ε ε στη η η σεν ων περ ε θα σι ι λε ευ

ον ε ε στε ρη η μαι και ους κα τε πι ον ι ι σχυ υ υ

σας παν τας ε ξη η η η η με ε ε ε σα ε

κε νω σε τους τα φους ο σταυ ρω ω ωθει εις η η ουκ ι ι

σχυ υ υ ει του θα α να α α του το ο ο κρα

α α α α τος Δο ο ξα Κυ ρι ι ε ε τω ω Στα αυ

ρω ω ω σου και τη Α να στα α α α σει ει ει ει σου

Δόξα, Τὴν σήμερον μυστικῶς. (Ζήτει σελ. 326.) Καὶ νῦν. Ἦχος ᾠ Πα.

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω ω

ω ω ω νω ων α α α μην π q

Την παγκοσμιον δοξαν την εξ ανθρωπων σπαρει ει

εισαν και τον Δε σποοτην τε εκου ου ου σκν π q την

επου ρα α α νι ι ι ον πυυ υ υ λην π q υ

μνησωμεν Μαριαν την Παρθε ε ε νον π q των Α

σωμα α των το ο α α σμα και των πι ρων το εγ κλη

λω ω ω ω πι ι ι ι σμα q αυ τη γαρ α νε δει ει ει χθη

ου ρα α νος ^Δ και να ο ος της Θε ε ο ο ο

τη η η η τος π κυ τη το με σο τει χον της εχ θρας κα

θε ε λου ου σα ει ει ρη η η νην α αν τει ση η

η η η η η ξε q και το βα σι λει ο ον η νε ε

ε ε ω ω ω ω ξε q ταυτην ον κα τε χο ον της Πι

στε ως την αγ κυ υ ραν η η υ περ μχ χον ε ε χο ο

με εν η η τον ε εξ α α αυ τη ης τε χθε ε εν τα

Κυ ρι ι ι ον q θαρ σει ει ει τω τοι οι οι νυν π q

θαρ σει ει τω λα ο ος του Θε ε ου q και γαρ αυ τος πο

λε μη σει ει του ος ε εχ θρου ου ος ως παν

το δυ υ υ υ υ υ να α α μο ο ο ος

Εἰσόδος μετὰ τοῦ Εὐαγγελίου, τὸ, «Φῶς ἰλαρὸν», καὶ τὰ γ'. ἀνα-
γνώσματα. Εἶτα ψάλ. τὰ παρόντα μελοποιηθ. παρὰ τοῦ ἐκδότου.

Ἦχος ᾠ Πα.

Τον Κυριον υμνει τε και υπερουψου τε εις

παντας της αιωνας Δίς. π ρ

Τον Κυριον υμνει ει τε ε και υπερουψου

τε εις παντας της αιωνας Δίς. π ρ

Τον Κυριον υμνει τε ε και υπερουψου ου τε

εις παντας της αιωνας Δίς. π ρ

Τον Κυριον υμνει ει τε ε και υπερουψου

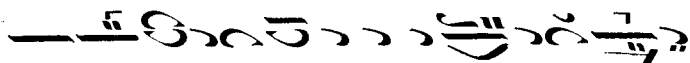
τε εις παντας της αιωνας Δίς. π ρ

Τον Κυριον υμνει ει τεε και υπερουψου τε εις

παντας της αιωνας Δίς. π ρ

Τον Κυριον υμνει ει τε π ρ και





ψου ου τε εις παν τας τρι αι ω να α ας "Απαξ.

Είτα Συναπτή μικρά· ἀντί δὲ τοῦ Τρισαγίου ψάλ. τὸ παρὸν μελοποιηθὲν παρὰ τοῦ Ἐκδότου. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.

Ο σοι εις Χρι στο ο ον ε ε βα πι ι σθη η

τε ^Δ Χρι στο ον ε ε ε ε νε ε δυ υ σα α

σθε ε Αλ λη λη ς ς ς ι ι ι α Τὸ γ'. ^π ₉

Ο σοι ⁺ εις Χρι στο ο ον ε ε βα πι

ι σθη η τε ^Δ Χρι στο ο ο ον ε ε νε δυ υ υ

σα α σθε ε ε Αλ λη λου ου ου ου ι ι

ι ι α ^π ₉

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ι ω Πνευ μα. τι ^Δ ₉

Κ αι γυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των αι

ω νων α μην ^Δ ₉

Χ ρι στο ο ο ον ε νε ε ε δυ υ σα α α

σθε ε Αλ λη λη κ κ κ κ ι ι ι α Δύναμις. π ρ

Δ υ να α μιν π ρ Ο σοι εις Χρι στο ο ον ε ε βα

πτι ι σθη η η τε ε ε ε ε ε ε Δ Χρι στο ο

ο ον ε ε νε δυ υ υ σα α σθε ε Αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι ι α α α α

Και λέγεται ὁ Ἄπιστολος· ἀντί δὲ τοῦ Ἀλληλοῦια ψάλ. τὸ παρὸν μελοποιηθὲν παρὰ τοῦ Ἐκδότου.

Ἦχος Γα.

Α να στα ο ο θε ε ε ο ο ο ος κρι ι ι

νων την γη η η η ο τι συ υ κα α τα κλη ρο

νο μη η σεις Δ εν πα α σι ι τοι ο ις ε ε ε ε

θνε ε ε σι ι ι Το τέλος. ρ η θνε ε ε σι ι ι ι

γ η η η η η ι ν ο ν ρ ε ε ν ε ε ε ε ν ε ε

α υ τ η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η λ ο γ ι ζ ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε

ε ε σ θ ω ω ω ω π ο γ α α α ρ Β α α

σ ι ι λ ε υ ς τ ω ω ν β α σ ι λ ε υ ο ο ο ο ο

ο ο ν τ ω ω ω ν κ α ι α ι Κ υ ρ ι ι ο ς τ ω ω ν κ υ

ρ ι ε υ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν τ ω ω ω ν π ρ ο

σ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ χ ε ε ε ε τ α ι η η

σ φ α γ ι σ θ η η η η η η η ν α ι α ι και

δ ο θ η η η ν α ι ε ι ς β ρ ω ω ω ω ω σ ι ι ι ι

ι ι ν τ ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ς π ι ι ι τ ο ι ο ι ο ι ο ι ς π ι ι

σ τ ο ι ο ι ο ι ο ι ς π ρ ο η γ α κ κ α ν τ α ι δ ε ε

υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

κυ υ ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ρ και αι αι αι αι

α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ρ και α νε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε στη η η η ρ σω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω

ω ω ω ζω ω ω ω ω ω π ω ω ω ω ν η η

η η η η η η σω ζων η η μα α α α α ρα

α α α α α ας ρ Αλ λη λου ου ι α α α α α

α α ας εἰς ἤχον λ π Πα. ρ

M νη σθη τι ε ευσπλαγγνε και η μων ρ κα θως ε μνη

μο ο νευ σας του Αη στου ρ εν τη Βα σι λει α των Ου ρα

νω ω ω ω ω ω ω ν

Ἦχος Κε.

Ε ι η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με νον α

πο του νυν και ε ως του αι ω νος Δίς. Τὸ γ'.

Ε ι η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με

ε νο ον γ'

Α πο του νυ υ ν και ε ως του αι ω νο ο ος

Καὶ Ἀπόλυσις.



ΤΗ, ΑΓΙΑ, ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ,

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ.



Περὶ τὸ μεσονύκτιον σημαίνει ὁ κώδων, καὶ μετὰ ἡμίσειαν ὄραν κατέρχεται ὁ Πατριάρχης εἰς τὸν Ναόν. Μετὰ τὸ «Εὐλογητός», λέγεται τὸ «Δόξα σοι ὁ Θεός», «Βασ. Οὐράν, Τρισάχ. Κύριε ἐλέησον Ἰβ'. Δόξα, καὶ νῦν. Δεῦτε προσκυνήσωμεν ἐκ γ'. καὶ ὁ Ν'. Εἶτα ψαλ. ὁ Κανὼν «Κύματι θαλάσσης» (ὃν ζήτει εἰς Σελ. 296) εἰς τὴν Γ'. ὦδὴν, ἐξέρχονται οἱ Ἱεροδιάκονοι ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Βήματος καὶ ἵστανται ἔνθεν καὶ ἔνθεν τοῦ θρόνου. Εἰς δὲ τὴν Δ'. ὦδὴν κατέρχεται ὁ Πατριάρχης τοῦ θρόνου, λαμβάνει καιρὸν, εἰσέρχεται εἰς τὸ Ἱερὸν Βῆμα, καὶ ἐνδύεται ἅπασαν τὴν ἀρχιερατικὴν αὐτοῦ στολὴν μετὰ τῶν περὶ αὐτῶν Συνοδικῶν ἀγ. Ἀρχιερέων. Μετὰ δὲ τὴν Θ'. ὦδὴν ἐξέρχεται ὁ Πατριάρχης ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Βήματος μετὰ τῶν λοιπῶν, καὶ ψαλ. τὸ παρὸν, ὅπερ ἐκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ ἐκδότου.

Ἦχος λ π Πα.

την Α να στα σι εν σου Χρι ι στε ε ε ε ε

Σω ω ω ω τηρ Α αγ γε ε ε ε λοι υ υ μνού

ου σιν ε εν ου ου ου ου ρα α α α νοις και η

μα α ας τους ε ε πι ι γη ης κα τα α

ξι ι ι ι ω ω ω ω σον εν κα θα α ρα α

καρ δι ι α σε ε ε ε δο ο ξα ζει ειν

Και τούτο ψαλ. ἕως οὗ φθάσωμεν εἰς τὸ διὰ τοῦτο εὐτρεπισμένον τῆς ἁγίας Ἀναστάσεως ἀνώγειον. Τότε ὁ Μ. Ἀρχιεπίσκοπος ἐκφωνεῖ, «Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιοθῆναι ἡμᾶς,» καὶ ὁ Πατριάρχης ἀναγινώσκει τὸ Ἅγιον Εὐαγγέλιον, μετὰ δὲ τὸ «Εἰς πολλὰ ἔτη», λέγει μεγαλοφώνως, Δόξα τῇ Ἁγίᾳ καὶ Ὁμοουσίῳ, καὶ ψάλ. τὸ παρὸν ἐπεισαγωγικὸν ἀρχαῖον μέλος.

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. χ̣

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε ε στη η

ε ε ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω

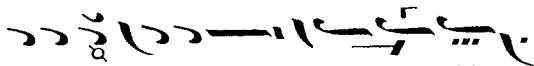
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α να

α α α α α τω θα α α α α να α α θα να α

το ον κ̣ π̣ α α τη η η η η η η σ̣ α ας

και αι αι ποι οι οι οισ ε ε εν ποι οισ μνη η

η η η μα α α α α σι ι κ̣ ζω ω ω ω



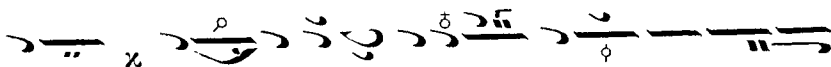
 α α α με ε νο ο ο ος

Ἔτερα σύντομα διάφορα παρὰ τοῦ ἐκδότη, ψαλλόμενα μετὰ τὸ «Εὐλογη-
 μένη ἡ Βασιλεία,» καὶ εἰς τὸ τέλος τοῦ Δοξαστικοῦ, «Ἀναστάσεως.»

Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Πα. — χ

Χ


 ρι στο ος α νε ε στη η η η ε εκ νε



 ε κρων ρ̣ θα να α τω θα να α το ον πα τη η η



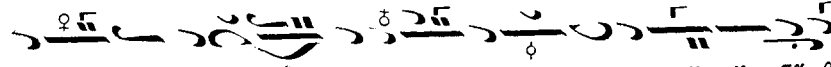
 σα α α ας και τοι ος ε ε εν τοις μνη μα σι ρ̣ ζω



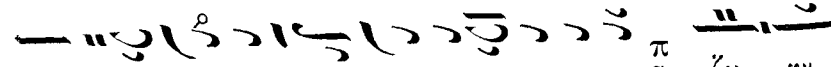
 ην χα ρι σα α α α με ε νος Ἔτερον. Δ

Χ

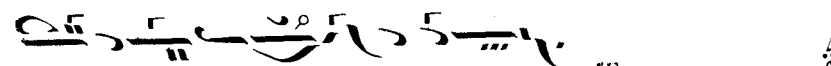

 ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρων ρ̣




 θα να α τω θα να α το ον πα τη η η η σα α



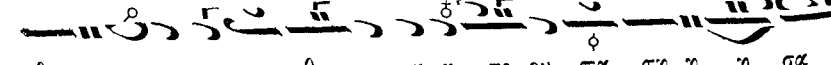
 ας ας και τοι ος ε εν τοις μνη μα α σι ρ̣ ζω ην



 χα α α ρι σα α με ε νος Ἔτερον. Δ

Χ


 ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε ε κρω ω ω ν



 θα α να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα

α α α ας και τοι οις ε εν τοις μνημασι ηη ζω ω ην χα ρι

σα α με ε νος "Ετερον. Δ

Χ ρι σ̄το ος α νε ε στη η εκ νε ε κρων η̄ θα

να α τω θα να α το ον πα τη η η σα α α ας

και τοι οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα α

με ε νος

Εισερχόμενοι ἰδὲ πέντες τοῦ Ναοῦ, ψάλ. τὸν παρόντα Κανόνα, ὃς ἐστὶ ποίημα Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ, καὶ ἄνευ ἀκροστιχίδος.

Ἦχος ᾠ Πα.

Α να στα σε ως η με ρα λαμ. πρυν θω μεν λα

οι Δ Πα α σχα Κυ ρι ου Πα α α σχα εκ γαρ θα να

του προς ζω ην Δ και εκ γης προς ου ρα νο ον Χρι στο

ος ο Θε ος π η μα ας δι ε βι ι θα σεν ε πι

νε κι ον α α δο ον τας π q

Δ ο ο ξα Πατρι και Υι ω και Α γι ι ω

Πνευ μα τι

Δ
Α

Κ α θαρ θω μεν τας αι σθη σεις και ο ψω με θα

Δ
Α

τω α προ σι τω φω τι της Α να στα σε ως

π
q

Χρι στον εξ α στρα α πτον τα και χαι ρε τε φα σκον

τα Α τρα νω ως α κου σω με θα ε πι νι κι ον

α α δο ον τες

π
q

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι ω νων Α μην

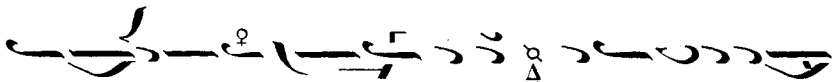
Δ
Α

Ο υ ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευ φραι νε σθω σαν Α γη η

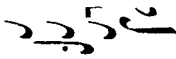
δε α γαλ λι α α σθω Α ε ορ τα ζε τω δε

Κο σμος ο ρα τος τε α πας και α ο ρα τος

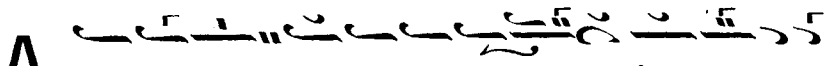
π
q



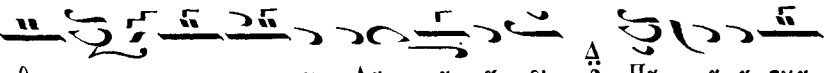
 Χρι στο ος γαρ ε γη η γερ ται Δ ευ φρο συ νη αι ω



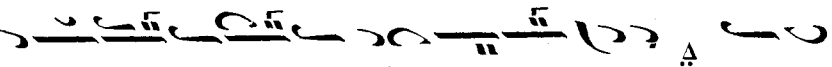
 ω νι ι ος Ἡ Καταβασία π Γ
 ρ χ

A


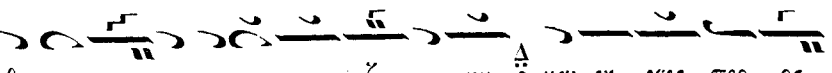
 νκ στα α σε ως η με ε ρα λημ πυ υ υν



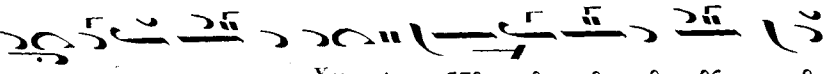
 θω ω ω ω με εν Λα α α οι Δ Πα α α σχα



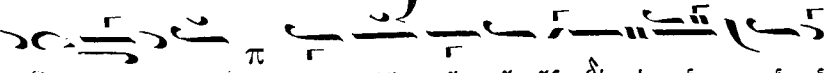
 α Κυ ρι ι ς ς Πυ α α σχα α Δ εκ γαρ



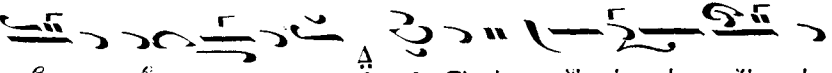
 θα να α α του προς Δ ζω ω ην Δ και εκ γης προ ος




 ου ου ρα νο ον Χρι ι στο ο ο ο ο ος ο



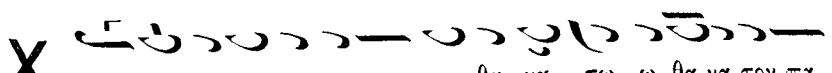
 Θε ε ε ος π Γ η μα α α ας δι ι ε ε ε



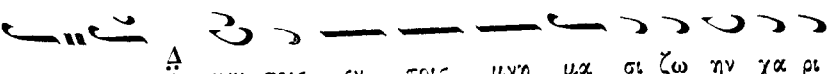
 βι ι βα α α σεν Δ ε πι ι νι ι ι κι ι



 ο ον α α α α α δο ο ο ον τας π Γ
 ρ χ

X


 ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω ω θα να τον πκ



 τη η σας Δ και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σχα α με ε νος

π
q

A νχ στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κχ

θως προ ει ει πεν Δ ε δω κεν η μι εν την αι ω ω

νι ον ζω ην και με γα ε ε λε ε ο ο ος

Αιτησις, και η εκφωνησις «Οτι συν το κράτος.»

π
q

Ψδὴ Γ'.

Δ ευ τε πο μα πι ω μεν και νον Δ ουκ εκ πε τρας α

γο ο νου τε ρχ τουρ γου με νον π q κλ λχ φθαρ σι ας

πη γην Δ εκ τα φου ου βρη σαν τος Χρι στου π q εν ω

στε ρε ου ου με ε θα π q Δόξα Πατρι. Δ

N υν πην τα πε πλη ρω τι φω τος Δ ου ρα νο ος τε

και γη η και τα κχ α τα χθο νι α Δ ε ορ τα

ζε τω γων πχ σα κτι σις Δ την Ε ε γερ σιν Χρι στες

εν η ε στε ρε ε ω ω ται π q και νυν. Δ ρ

Χ θες συ νε θη πτο μην σοι Χρι στε Δ ρ συ νε γει

ρο μαι ση η με ρον α να σταν τι σοι π q συ νε σταυ

ρου μην σοι χθες Δ ρ αυ το ος με συν δο ο ξα σον σω

τηρ Δ ρ εν τη Βα σι λει ει α α σου Η Καταβασία. π ρ q χ

Δ ευ τε πο μα πι ι ω μεν και αι νον Δ ρ ουκ

εκ πε τρα ας α α γο ο ο νου Δ ρ τε ε ε ρα

τηρ γα ρ με ε νο ον Δ ρ αλ λα φθα ρ σι ι ι ι

ας πη η γην Δ ρ εκ τα φε ομ βρη η σαν τος Χρι

ι στου π q ε ε νω ω ω στε ρε ε ρ ρ ρ ρ ρ

με ε ε ε θα ρ χ

Αἴτησις καὶ ἡ ἐκφώνησις «Ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν.»

Καὶ ἡ Ὑπακοὴ χῦμα. Ὡδὴ Δ'.

π q

Ε πι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ βα

κουμ Δ στη τω μεθ η μω ω ων και δει κνυ υ τω ρα ε

σφο ρον Α αγ γε λον δι α πρυ σι ως λε ε γον τα π q

Ση με ρον σω τη ρι ι ι α τω κο ο σμω ο τι α

νε ε στη Χρι στος ως παν το δυ υ νη α μος π q

Δ ο ξα τη Α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε Δ

Α ρ σεν μεν ως δι α νι ξαν την παρ θε ην ου σκνη

δυν Δ πε φη νε Χρι στος ως βρο τος δε α μνο ος προ ση

γο ο ρευ ται π α μω μος δε ως α γευστος κη λι δος το η

με ε ε τε ρον Ηα σχ Δ και ως Θε ος α λη θης

τε ε λει ος λε ε λε ε κται π q Δόξα Πατρι. Δ

Ω ς ε νι αυ σι ος α μνος ο ευ λο γου με νος η

μιν $\overset{\Delta}{\text{Α}}$ στε φανος χρη στο ο ος ε κου σι ι ως $\overset{\Delta}{\text{Α}}$ υ περ

παντων τε θυ ται Πασχα το κα θαρ τη ρι ον $\overset{\pi}{\text{π}}$ και αυ θις εκ τς

τα α α φου ω ραι αι ος $\overset{\Delta}{\text{Α}}$ δι και ο συ νης η μιν

ε ε λαμψεν Η η λι ι ος $\overset{\pi}{\text{π}}$ και νυν. $\overset{\Delta}{\text{Α}}$

Ο θε ο πα τωρ μεν Δα βιδ προ της σκι ω δους κι βω

του $\overset{\Delta}{\text{Α}}$ η λα το σκίρ τω ω ων ο λα ο ος δε $\overset{\Delta}{\text{Α}}$ του θε

ου ο α α γι ος την των συμ βο ο λων ε εκ

βα σιν $\overset{\pi}{\text{π}}$ ο ρωντες ευ φραν θω ω ω μεν εν θε ε ως $\overset{\Delta}{\text{Α}}$

ο τι α νε ε στη Χριστος ως παν το δυ υ να α μος. $\overset{\pi}{\text{π}}$ Καταβασ. $\overset{\Delta}{\text{Α}}$
 $\overset{\pi}{\text{π}}$ χ

Ε πι της θει ει ει ει α α ας φυ λα α κης $\overset{\Delta}{\text{Α}}$

ο ο ο θε ε η γο ρο ος Α α β βα α κου ου ου

ουμ. $\overset{\Delta}{\text{Α}}$ στη τω μεθ η η μω ω ων και αι αι δει

κνυ υ υ υ υ τω ^Α φ α ε σφο ο ρον Α αγ γε ε

λον δι α α α πρυ σι ι ω ως λε ε γο ο ον

τα α ^π σ η η με ε ρον σω ω τη η ρι ι ι

α α α τω κο ο ο ο ο σμω ^Α ο τι α α νε

ε ε στη Χρι στο ος ως πα αν το ο δυ υ υ υ

Αϊτησις και ἡ Ἐκφώνησις «Ὅτι ἀγαθός.»
υ να α α α μος Ὡδ' ἡ Ε' ^π ρ χ

Ο ρ θρι σω μεν ορ θρε βα θε ος ^Α και αν τι μυ ρη τον

υ μον προ σοι σω μεν τω δε σπο τη ^π και Χρι στον ο

ψω ω με θα δι και ο συ υ νης Η λι ον ^Α πα σι ζω

ην α να τε ε λο ον τα ^π Δόξα Πατρί. ^Α

Τ ην α μετρον σου ευ σπλαγγχι αν ^Α οι ταις του Α δε

σει ραις συ νε χο με νοι [δε δορ κο τες ^π προς το φως η

πειγον το Χρι στε α γαλ λο με νω πο δι Πα σχα κρο τουντες

αι ω ω νι ι ον π q Και νυν. A Ω

Π ρο σελ θω μεν λαμ πα δη φο ροι A τω προ ι ον τι

Χρι στω εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ω q και συ νε ορ

τα α σω μεν ταις φι λε ορ τοις τα ξε σι A Πα σχα Θε

ου το σω τη η ρι ι ον Η Καταβασία. π q χ

Ο ρ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ο θρε ου ου βα

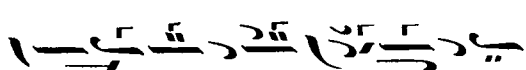
θε ε ε ος π q και αν τι μυ υ υ ρου τον

υ υ υ μνο ον προ σοι οι οι σω ω μεν τω ω Δε

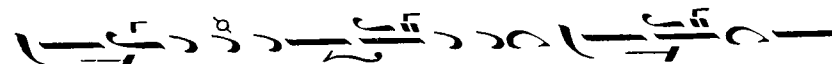
σπο ο ο τη q και Χρι στο ον ο ψω ω με ε


θα δι ι ι και αι ο συ υ νη η ης Η η λι

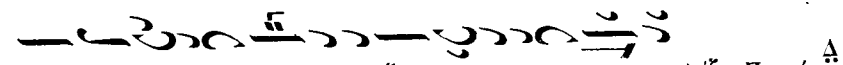
ι ι ον A πα σι ι ζω ω ω η η ην α α να


 Αἴτησις καὶ ἡ ἐκφών. «Ὅτ'
 τε ε ε ε ε ε λο ο ο ον τα ἡγίασαι.» Ὁδὴ ς'. π ρ χ

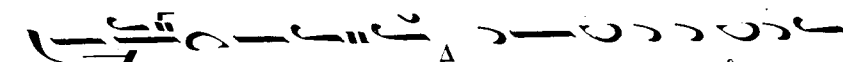
Κ α τήλθες ἐν τοῖς κα τω τα τοῖς τῆς γῆς Δ και συ

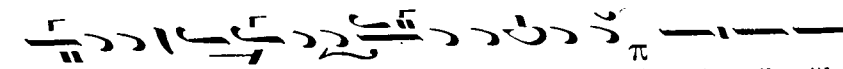

 νε ε τρι ψας μο χλου ουσ αι ω νι ι ουσ κα

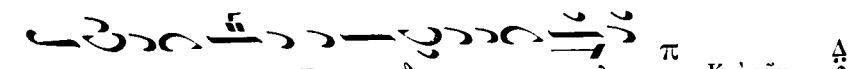

 το χας πε πε δη με ε νων Χρι στε και τρι η με ρος ως εκ


 κη τους Ι ω να ας ε ξα νε ςης του τα φου Δόξα Πατρι. Δ


Φ υ λα ξας τα ση μαντρα σω α Χρι στε ε ε ξη



 γε ερ θης του τα α φου Δ ο τας κλεις της Παρ θε νου μη


 η λυ μη να α με νο ος εν τω το κω σου ρ και α νε


 ω ξας η μι εν Πα ρα δει σσ τας πυ λας ρ και νυν. Δ

Σ ω τερ μου το ζων τε και α θυ τον Ι ε ρει ει ον Δ


 ως θε ος σε αυ το ο ον ε κου σι ι ως προ σα


 γω ωι τω Πα τρι συ να νε στη σας ρ παγ γε νη τον Δ

δαμ α να στας εκ του τα φου

Ἡ Καταβασία. π ρ χ

Κ α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις τη ης

γης π ρ και συ υ νε τρι ι ψας μο ο χλου ου ους αι

αι ω ω νι ι ι ου ους ρ κα το ο χους πε

πε ε δη η με ε ε ε ε νων Χρι ι ι στε

και τρι η με ε ρος π ως εκ κη η τους Ι ω ω

να α α α ας ε ε ε ξα νε ε ε ε στη η ης

Αἴτησις και ἡ Ἐκφών. «Σὺ γὰρ εἶ ὁ Βασι.»

του τα α α α α φου το Κοντ. ο Οἶκος κτλ. Ὁδὴ Ζ'. π ρ χ

Ο Παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος γε νο με νος

α αν θρωπος π πα σχει ως θνη τος και δι α πα θους

το θνη τον ρ α φθαρ σι ας εν δυ υ ει ευ πρε ε

πει αν π ο μο νος ευ λο γη τος των Πα τε ε ρων Θε

ο ος και υ πε ρε εν δο ο ζος π Δόξα τῇ τρίτῃ. Δ

υ ναι αι κες με τα μυ ρων θε ο φορ νες ο πι σω σα

ε ε δρα μον π ον δε ως θνη τον με τα δα κρυ υ υ

ων ε ζη η τουν Δ προ σε κυ νη σαν χαι ρου σκι ζω ων τα θε

ον και Πα σχα το μυ στι κον π σοις Χρι στε ε Μαθη ται αις

ευ ηγ γε λι ι σα αν το π Δόξα Πατρί. Δ

⊖ α να α του ε ορ τα ζο μεν νε κρω σιν π Α δου

τη ην κχ θαι ρε σιν Δ αλ λης βι ω της της αι ω νι ου α

παρ χης Δ και σκιο των τες υ μνου ου μεν τον αι αι

τι ον π τον μο νον ευ λο γη τον των Πα τε ε ρων θε

ον και υ πε ρε εν δο ο ζον π Και νυν. Δ

Ω ς ο ον τως ι ε ρα και πα νε ορ τος Δ αυ τη η σω

τη η ρι ος q νυξ και φω του γης της λαμπρο φο ο

ρου η με ε ρας της ε γερ σε ως ου ου σκ προ α αγ

γε λος q εν η το α χρο νον φως εκ τα φου σω μα τι

κως . πα σιν ε πε ε 'λα αμ. ψεν 'Η Καταβασία. π λ q χ

Ο Παι αι αι αι θας q εκ κα μι ι ι νου ρυ

σα α με ε νο ο ο ο ος q γε νο ο ο με ε

νο ος α αν θρω ω ω πο ος q πα α σχει ει ει

ει ει ω ως θνη η τος q και αι αι δι ι α πα

θας το ο θνη η το ο ο ο ον q α φαρ σι ι

ι ι α ας q ε ε εν δυ υ υ υ ει ει ε ευ

πρε ε ε πει ει ει α αν q ο μο ο ο νος ευ

λο γη η το ο ος τω ων Πα α τε ε ε

ρω ων Δ Θε ος και υ υ πε ε ρε ε ε ε εν

δο ο ο ξος Ὡδὴ Η'. π Γ
 ρ ρ χ

A υ τη η κλη τη η και α γι ι ι α η

με ε ρχ η μι α των Σ α β θα των η βα σι λισ και κυ

ρι α π ρ ε ορ των ε ορ τη Δ και πα νη γυ ρις

ε στι πα νη γυ υ ρε ων α Δ εν η ευ λο γη μεν Χρι

στον εις τρις αι ω νας π Δ ο ζ α τη αγι χ. Δ
 ρ ρ ρ

Δ ευ τε τρι και νου της αμ πε λη γεν νη μα τος Δ

της θει ει ας ευ φρο συ νης Δ εν τη ευ ση μω η με

ρα της ε γε ρ σε ως π βα σι λει ας τε Χρι

στου κοι νω νη η σω μεν α Δ υ μνουν τρις αυ τον ως

θε ον εις τρις αι ω νας π Γ
 ρ ρ χ

Ε υ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και ζ Α γι ον

Πνευ μα τον Κυ ρι ον

Δ
Α

Α ρον κυ κλω τους οφ θαλ μη ρς ος Σι ων και

ι ι δε Δ ι δε γαρ η κα σι σοι θε ο φεγ ρειςως φω

στη ρες π εκ δυ σμων και βορ ρα Δ και θα λα σης

και ε ω ας τα τε ε κνα σθ Δ εν σοι ευ λο

γου ουν τα Χρι στον εις της αι ω νας π ρ ζ

Α γι α Τρι ας ο θε ος ζ ε λε η σον και

σω σον η μας Δ

Π α τερ Παν το κω α τορ και Λο ο ο γε και

Πνε ευ μα τρι σιν αι νι ζο με νη εν υ πο στα σε σι

φω σις π υ πε ρου σι ε και υ περ θε ε εις

σε βε βα πτι ι σμε θα α α και σε ευ λο γου

ου μεν εις παν τας της αι ω νας Ἡ Καταβασία. π ρ χ

A ι νου μεν ευ λο γη γη μεν προ σου νου μεν το ον

Κυ υ ρι ι ον ρ

A αυ τη η η κλη η η τη η η η και

α α γι ι ι α α η η με ε ε

ρα α ρ η μι α των Σα αθ βα α α τω ων η θα

σι ι λι ι ις και αι αι κυ ρι ι ι ι α π ρ

ε ο ορ των ρ ε ορ τη η η και αι πα νη η η

η η γυ υ υ υ ρις ρ ε ε ε στι ι ι ι πα α

νη η γυ υ ρε ε ε ω ων π ρ εν η η η

ε ευ λο ο γη κ κ με ε ε εν Χρι ι στο ον



εις τθ ς ςς αι ω ωω ω ω νας

Αἰτησις, καὶ ἡ ἐκφώνησις «Ὅτι κηλόγηται.» Ἡ ἐκφώνησις, «Τὴν Θεοτόκον, καὶ Μητέρα τοῦ Φωτός.»

Καὶ ψάλ. ἡ Θ'. Ωδὴ.

π ρ
γ

M ε γα α λυ νον ψυ χη η με ς τον εζ α να

στα αν τα τρι η με ρον εκ τα φθ Χρι στον τον ζω

ο δο την

π
ρ

Φ ω τι ζου φω τι ι ζου η νε α Ι ε ρθ

σα λιμ. η γαρ δο ζα Κυ ρι ι ι ου ε πι

σε ε α νε ε τει λε π ρο ρευ ε νυ υ υν και α

γα αλ λσ Σι ων η σου υ δε α γνη η τερ που Θε ο

το ο κε η εν τη ε γερ σει του το ο κθ ς σου π ρ

M ε γα α λυ νον ψυ χη η με ς τον ε θε λθ

σι ι ως πα θον τα και τα φε εν τα και ε ζχ να στα

αν τα τρι η με ρον εκ τα φου

Αυθις τὸ, Φωτίζου.

π
9

Χ ρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο ο ο θυ

τον θυ υ μα α μνος Θε ου ο αι ρων την α μαρ τι

αν κο σμου

αν κο σμου

π
9

Ω θει ασ ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σφωνης

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γαι ει λω

ε ε σε σθαι με χρι τερ μα των αι ω ω νος Χρι

στε η ην οι πι στοι οι οι αγ κυ ραν ελ πι ι δος

κα τε χον τες α γαλ λω ο με ε θα

π
9

Μ αγ δα λη νη Μα ρι α προ σε δρα με τω τα α φω

και τον Χρι στον ι δου σα ως κη που ρον η ρω τα τὸ αὐτό. Και πάλιν

Δ ο ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

M ε γ α α λ υ ν ο ν ψ υ χ η η μ ο υ ο υ τ η ς τ ρ ι σ υ π ο

σ τ α α τ ο υ ^Δ και α δ ι αι ρ ε τ ο υ θ ε ο τ η τ ο ς τ ο κ ρ α τ ο ς π
q

Ω Π α σ χ α τ ο μ ε ε γ α και ι ε ρ ω τ α τ ο ν Χ ρ ι σ τ ε q
π

ω σ ο φ ι α και Λ ο ο ο γ ε τ ο υ θ ε ο υ ο υ και

δ υ υ ν α μ ι ς π
q δι δ ο υ η μ ι ν εκ τ υ π ω τ ε ρ ο ν σ ο υ ο υ με

τ α σ χ η ι ε ι ε ι ε ι ν εν τ η α ν ε σ π ε ε ρ ω ^Δ η με ρ α τ η ς

B x σ ι λ ε ι ε ι α α ς σ ο υ π
q

K αι ν υ ν και α ε ι και ε ι ς τ ο υ ς αι ω ω ν α ς τ ω ν αι

ω ν ω ν α μ η ν ^Δ η

X αι ρ ε Πα ρ θε νε χ αι αι ρ ε χ αι ρ ε ευ λο γ η με ε

νη ^Δ η και ρ ε δε δο ξ α σ με ε ν η σ ο ς γ α ρ Υ ι ο ς α

νε σ τ η τ ρ ι η με ρ ο ς εκ τ α φ ο υ π
q χ
96

Ἡ Καταβασία.

Ο Α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α α

τη η κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η Δ

Α α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε

και αι πα α λι ιν ε ε ε ρω ω ω χαι αι αι

ρε ε Δ ο σο ος Υι υι ο ος α α νε ε ε ε

στη η τρι ι η η η η με ρο ο ος ε ε εκ τα

α α α α φου π
q

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου Δ η νε

ε ε α Ι ι ε ε ρου ου ου σα λη η ημ q

η γαρ δο ο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ε ε

πι ι σε ε α α νε ε ε τει λε ε ε q

χο ο ο ρε ε ευ ε ε νυ υ υν και αι α γα α

α α λ λ ο υ Σ ι ι ι ι ω ν Δ σου υ υ υ δε ε Α

α α γ ν η η η τε ε ε ρ που ου Θε ε ο ο ο το

ο ο κε ε Δ εν τη Ε ε γε ε ε σ ει ει του ου

το ο ο ο ο ο κου ου ου σου ου ου ου

Αἰτήσεις, καὶ ἡ Ἐκφώνησις, «Ὅτι σὲ αἰνοῦσι». Ἐξαποστειλάριον.

Ἦχος Κε.

Σ αρ κι υ πνω σας ως θνη τος χ ο Βα σι λε ευς και

Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε ε ξα νε ε ε

στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα α ας και κα

ταρ γη η σας θα α α να τον Πα σχα της α φθα ρ σι ας


τα κο σμου ου σω τη η η η ρι ον Δίς. Τὸ τέλος. χ




Τ ου κο σμου σω τη η ρι ι ι ι ο ο ον

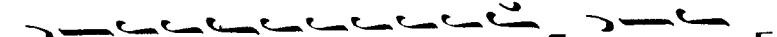


Τὸ «Πᾶσα πνοή», τὸ «Αἰνεῖτε», ἄργον καὶ σύντομον, ζῆτει εἰς σελ. 22



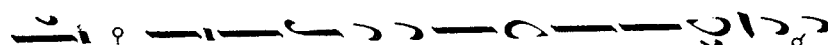
Οἱ Αἶνοι. Ἦχος Πα.

χ


A ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του π ρ αι νει
 τε αυ τον κχ χ τα το πλη θος της με χ γα λω συ υ
 νης α αυ του π ρ


Υ μνου μεν σου Χρι στε το σω τη η ρι ο ον πα

 α α θος π ρ κλι δο ξα α ζο μεν σου τη ην Α

 να α α α στα α α α σιν π ρ χ


A ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος π ρ αι νει τε χ

 αυ τον εν ψαλ τη χ ρι ι ω και αι αι κι θα α

 α α ρα π ρ


O Σταυ ρον υ πο μει ει ει νας π ρ και τον θα

 να τον κα ταρ γη σας κχι α να στας ε εκ των νε ε ε

 κρων ρ π ει ρη νευ σον η μων την ζω ην Κυ ρι ι

εως μόνος πάντοδου υ υ υ υ να α|

α α μος π χ

A ι νει τε αυ τον εν τυμ. πα νω και χο ρω π q Αι νει τε

αυ τον χ εν χορ δαι χ αις και αι αι ορ γα α α α νω q

O τον Α δην σκυ λευ σας και τον αν θρω πον α να

στησας τη Α να στα σει ει σου Χρι ι στε q α ξι ω

σον η μας εν κα θα ρα α κα αρ δι ι α η η υ μνειν και

δο ξα α α α ζει ει ει ει εν σε π q χ

A ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις q Αι νει τε

αυ τον εν κυμ βα λοις α λα γ μου χ πα σα πνο η χ αι

νε σα τω ω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον π q

T ην θε ο πρε πη σου συ γ κα τα α βα σιν δο

Ξα ζο ον τες υ μνου μεν σε Χρι ι στε q ε τε χθης π

ε εκ Πα αρ θε ε νου ηη και α χω ρι στος υ πη η ηρ

χες τω ω ω ω Πα α α α τρι q ε πα θες ω ω ως αν π

θρω ω πο ος και ε κου σι ι ι ι ι ι ι ως z

υ πε μει ει νας Στα αυ ρο ο ο ον ο π α νε στης ρ

ε εκ του ου τα α φου ως εκ πα στα α α δος προ ο

ο ο ε ε ε ελ θων q ι να σω σης το ον κο ο π

σμον Κυ ρι ι ε ι δο ο ο ο ξα α α α σοι

Και τὰ ἐφεξῆς Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα.

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.

χ

A να στη τω θ Θε ος και δι α σχορ πι σθη τω σαν

οι εχ θροι αυ του q και φυ γε τω σαν χ α πο προ σω ρ

πα αυ χ τσ οι μι σουν τες αυ τον

χ
q

Π α σχα Ι ε ρον η μιν ση η με ρον α

να δε δει κται $\frac{\chi}{q}$ Πα σχα κκι νον Α α γι ον Πα σχα μν

στι κον $\frac{\chi}{q}$ Πκ σχα παν σε βα σμι ον Πα σχα Χρι στος ο Λυ

τρω της $\frac{\chi}{q}$ Πα σχα α α μω μον Πα σχα με γα Πα σχα των

πι στων $\frac{\phi}{q}$ Πα σχα το πυ λας η μιν του Πα ρα δει ει σε

α νοι ξαν $\frac{\chi}{q}$ Πα σχα παν τας α γι α α ζον πι στους $\frac{\chi}{q}$ χ

Ω ς εκ λε. πει κατ νος εκ λει πε τω σαν $\frac{\chi}{q}$ και ως τη

κε ται κη ρος α χ πο προ σω που πυ ρος $\frac{\chi}{q}$

Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε

λι στρι αι $\frac{\chi}{q}$ και τη Σι ων ει πα τε δε χου παρ η μων ϕ

χα ρας ευ αγ γε λι α της Α να στα σε ως Χρι στου $\frac{\phi}{q}$

τερ πα χο ο ρευ ε και α γαλ λς Ι ε ρσ σα λημ $\frac{\phi}{q}$

τον Βασιλεα Χριστον θεα σα μενη εκ του

μνη η ματος ως Νυμφι ον προερχο

ο με ενον χ
q

Ο υτως απολνται οι αμαρτωλοι απο προσωπου

του Θεου χ
q και οι δι και οι χ ευφρανθη τωσαν χ
q

Α ι μυροφοροι γυναιαι κες ορθρα βαθε εος ν'

επιστασαι προς το μνη η μα του ζωοδοτου χ
q

ευρον **Α** αγγελον επι τον λιθον κθημενον χ
q

και αυτος προσφθεγξαμενος αυται αι αις ουτως ε

λεγε χ
q τι ζητειτε τον ζωντα μετων νεκρων χ
q

τι θρηνειτε τον αφαρτον εν τη φθορα q απελθου ου

σαι κηρυυξατε τοις σαυ του μαθηταις χ
q

Α υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο Κυ
 ρι ος χ α γα λ λι α σω με θα και χ ευ φραν θω ω
 μεν εν αυ τη

Π α σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα σχα
 παν σε βα σμι ον η μιν α νε ε τει λε Πα σχα εν
 χα ρα αλ λη λης πε ρι πτυ ξω με θα ω Πα σχα λυτρον
 λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον ω σπερ εκ πα
 στω εκ λα αμ ψας Χρι στος τα Γυ ναι α χκ ρας ε πλη σε
 λε ε γων κη ρυ υ ξα τε Α πο στο ο ο ο ο λους

Δόξα και νυν, τῶν Αἰώνων, παρὰ τοῦ Ἐκδότου.

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι
 υι ω και Α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ευ

μα α α α τι

π
q

K αι νυ υ υ υ υν και α α ει q και εις τους

αι ω ω ω νας τω ων αι αι ω ω ω ω υ

νων α α α μη η η ην

π
q

A να στα σε ε ως η η με ε ε ε ρα q

και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα νη η η γυ υ

υ υ υ υ υ υ ρει q και αλ λη η η η η

λου ου ους q πε ρι πτυ υ ζω ω ω ω ω

με ε ε ε θα q ει πω ω με ε εν α α δε ελ

φοι οι οι ηη και τοι οισ μι σου ου ου ου σιν η η

η μας q συγ χω ρη η η η σω ω ω ω μεν Δ πα α

α α αν τα α τη Α α να α στα α α α α

α α σει π και αι ου τω ω ω βο η η η η

η η η σω ω ω ηω ω ω ω μεν

Καὶ τὸ «Χριστὸς ἀνέστη» ἐκ τρίτου.
 Ἔτερον ἄργον καὶ ἀρχαῖον, μελοποιηθὲν παρὰ
 Μανουὴλ Χρυσάφου τοῦ νέου. Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Πα.

Α να α α α στα α α α α α α σε ε ε ε

κε ε ε ε ως π η η η η η η η με ε

ε ε ε ε ε ρα α α α α και αι αι κε αι αι

λα αμ πρυ υ υ υ υν θω ω ω ω ω ω με ε ε

εν τη πα νη η η η γυ υ υ υ υ υ υ υ λ̣

υ υ ηυ υ υ υ υ υ χυ υ λ̣ υ υ υ υ

υ υ τη πα νη η η γυ υ υ υ υ υ ρει ει ε

ει π και αλ λη η η η η η η η η

η η λσ σ σ σ σ σ σ γσ σ σ σ σ

συγ χω ω ω ω ρη η η η η η σω ω ω ω μεν

πα α α α ρα α α αν τα α α α α α α Α

α α α α α α α τη Α α α α να α α α

α α α στα α α α α ρα τη Α να στα α α

α α σει q και ου ου ου ου ου ου ου σου ου ου

τω ω ω ω βο ο ο ο ου τω βο ο η η η η η η

σω ω ω ρω ω ω ω μεν q Χρι στο ο ο ο

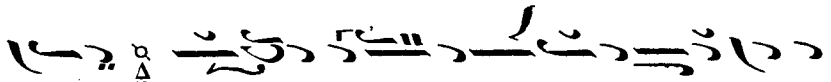
ο ο ο q ο ο κε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο

η ο ο ο ο ο ο ο ος q α α α α α νε ε ε ε


ε ε ε ε κε ε ε στη q ε ε ε ε ε εκ νε ε ε

ε εκ νε ε χρω ω ω ω ω ω ω ων q θα α


α α να α τω ω ω ω θα α α α να α α



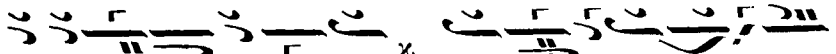
 το ον α πα α σ α τη η η σα α α α α α



 ας χ και αι αι αι αι αι αι τοι οι οι οι ε εν τοι οι




 οι οι μνη η μα α εν τοις μνη η μα σι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι χ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι




 χι ι



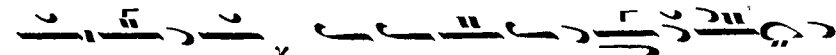
 κ ε ε ε ι ι ι ι ι ι ι ι χ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι




 ι ι ι ι ι ι κ ε ε ε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι π ζω η η η η η η η η η η η η



 χα ρι ι σα χ χα ρι σα α α α α α α με ε




 ε ε ε ε χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


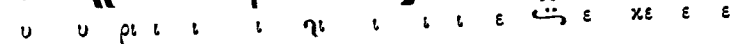
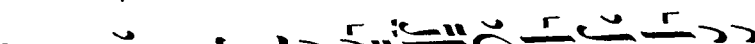
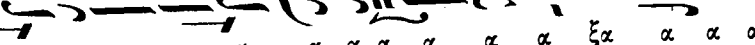
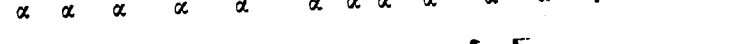
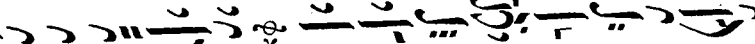


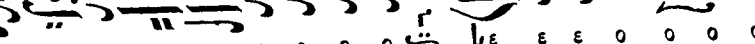



Ο ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ.



Περὶ τὴν γ'. ὥραν τῆς ἡμέρας τουρκιστὶ συνέρχονται εἰς τὸ Μέγα Συνοδικὸν οἱ Σ. ἄγ. Ἀρχιερεῖς, Ἱερεῖς καὶ Ἱεροδιδάκτοι, οἵτινες λαμβάνοντες καιρὸν παρὰ τοῦ Πατριάρχου ἐνδύονται ἐν αὐτῷ τὰς ἱερατικὰς αὐτῶν στολὰς σὺν τῷ Πατριάρχῃ, τῶν χορῶν ψαλλόντων τὸ «Ἀναστάσεως ἡμέρα». Εἶτα στοιχηθὸν κατέρχονται καὶ λιτανεύοντες πέριξ τοῦ Ναοῦ εἰσέρχονται ἐν αὐτῷ καὶ οἱ μὲν χοροὶ καταλαμβάνουσι τὰς θέσεις των, ὁ δὲ Πατριάρχης διευθύνεται εἰς τὸ Ἱερὸν Βῆμα μετὰ τῶν ἄγ. ἀρχιερέων καὶ τοῦ λοιποῦ κλήρου, ἔνθα πάλαι ἐκφωνεῖ τὸ «Δόξα τῇ Ἁγίᾳ καὶ Ὁμοουσίῳ» καὶ ψαλ. τὸ «Χριστὸς ἀνέστη» ἐκ τοῦ Βήματος γ'. καὶ ἐκ τῶν δύο χορῶν ἀνά γ'. καὶ αὐθις ἐκ τοῦ Βήματος ἀπαξ. Εἶτα ἡ Μ. Συναπτή καὶ μετ' αὐτὴν τὸ «Κύριε ἐκέκραξα», ἐν ᾧ ἰστώμεν Στίχ. 5' καὶ ψαλ. τὸ παρὸν, Παρὰ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος  Κε.

Κ          

υ υ ρ ι ι ι ρ ι ι ι ε ε κε ε ε

κ ρ α α α α α α α α α α α α ξ α α α

α α α προ ος σε ε ε ει ει σ α α α η α ει σ α

κ ρ ρ σ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κε ε ε ο ο ο ο

σπε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ρι ι ι

ι ι νη η ει σα α α α ρα α ακυ σο ο

ο ο ο ον μη Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε

Στιχηρά 'Αναστάσιμα μελοποιηθέντα μὲν παρὰ Γεωργίου τοῦ Κρητός,
καλλωπισθέντα δὲ παρὰ τοῦ Ἐκδύτου. Ψχος ὁ αὐτός.

ον προ αι ω ω ω νων εκ Πα τρο ο ο ο

ο ο ηρ ο ος γεν νη θε ε ε ε ε ε λε ε ε εν

τα τον θε ε ο ο ο ο ον λο ο ηρ ο ο ο

γον σαρκω θε ε ε ε εν τα εκ Παρ θε νου ου

ου Μαρ ι ι ι α ος δε ε ε ε λε ε ε ευ τε

προ ο ο ο σου υ υ υ υ νη η η η η

η η η σω ω ω ω ω ω ω ω ω μεν Σταυ ρο

ο ο ο ον γα α α α α αρ υ πο μει ει ει να α

α α α α ας ρ τη τα ρη η η η η η πα ρε

δο θη ρ ως αυ το ο ο ος η η θε ε ε ε λη η

σε ε π και αι α νχ στχ α α α α ας ε εκ νε ε

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε ε ε ω ω

ω ω ω ηω ω ω ω ω ω ω ε ε ε σω ω σε ε

ε ε ε με τον πλα νω ω ω ω ω με ε ε ε νον

α α α α α α α α α α ανθρω ω ω

ω ω χ α α ανθρωπον

X ρι στο ο ο ο ος ο ο ο ο ο Σω ω ω

ω ω ω ω τη η η η η ηρ η η η η η η η

η μωι το κχ θη μω ω ων χει ει ρο γρα αφον

προ ση λω ω σα ας τω ω ω στχ αυ ρω ω ω ω ω

ω ω ω ε ζ- η λει ει ε, ει ψε και τθ θα να

α α α α α του ρ το καρ α α α το ο ο

ο ος κκ α τη η η η ηρ γη η η η ηη η η

η σε π προ σκυ νθ κ κ κ μεν α αυ τθ ρ ρ

κ κ κ κ κ την ηρι η η η η ημε ε ε

ε ρον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε γε ριν

Σ υν Αρ χα αγ γε ε κε ε ε λοι οι οι οι οιο

υ υ υ υ υ υ υ μνη η η η η η η η η η η

σω ω μεν Χρι ι στου κ κ κ ρθ ρ ρ ρ ρ τη η

η ην Α α α α α νκ α α α α α α α α

στα α α α α ρκ α α α ριν αυ το ο ος

γαρ λυ τρω ω της ε ε στι και Σω τη η η η ηρ

τω ω ω ω ω ω ψ υ γω ω ω ω ω ω η η

η η η η η η η μων και εν δο ο ο ξη φο ο

θε ε ρα α α ρα α α α α και κρα ται α α α

α α α θυ να α α α α μει ει πα α α λι ι

πα α λι ιν ε ε ε ε ε ε ε ε ερ γε ε ε

ται αι και ναι χο ο ο ο ο σμο ο ο ον ον

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πλα α α α

α ον ε ε ε ε πλα σεν

Σ ε τον Σταυ ρω θε ε ε ε εν τα και αι αι

αι αι τα α φε ε ε ε ε ε ε ε εν τα Α

α αγ γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κη ρυ ξε

ε ε Δε σπο ο ο την και αι ε ε λε ε γε ε

ε ταις Γυ υ ναι αι ξι Δε ε ευ τε ε ι δε ε τε

ο που ε ε ε ε ε κει το ο ο ο ο ο Κυ υ υ

υ υ υ ρι ι ι ι ηι ι ι ι ος α νε

στη η η η η η γαρ κα α α θως ει ει ει ει

πεν ως πα α α αν το ο δυ υ υ υ υ να α

α α ηα α α α μος δι ο σε ε προ ο

ο ο ο σκυ υ νσ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ μεν

το ο ον μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο νο ο ο

ον α α α α α θα α α α α α α α να α

α α ηα α α α τον ζω ο δο ο ο ο τα

Χρι ι στε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε η η

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο θε ος η

μω ω ων δο ο ο ο ο ξα σοι

Η νοι γη σαν σοι οι Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ηι ι ι ι ε φο ο ο ο ο ο

ω πυ υ υ υ υ υ υ ηυ υ υ λαι αι αι αι θα α

α α α να α α α α του ου ου ου ου ου

πυ λω ροι δε Α α α δου ου ι δο ο ο ον τες σε ε

ε ε ε ε ε ε πτη η η η η η η η ξαν

πυ υ υ λα α α ας γαρ χα αλ κα α α ας

συ νε ε ε τρι ι ι ι ι ι ψας και μο χλου

ου ους σι δη η ρου ου ου ου ου ους συ υ υ

υ νε ε συ νε ε θλα α σας και αι ε ξη γα

α γε ες η η η μα α ας εκ σχο ο ο τους και σκι

α α α α α α α ρα α α α ας θα να α α α

α α ρα α α α του και τους δε σμους η η μω

ων δι ε ε ερ ρη η η η η η η η δι

ε ερ ρη η ξα ας

Δ ο ξα Πα α τρι και Υι υι υι ω και Α γι ι ι

ι ι ι ω Ηνε ε ε ευ μα α ρα α α α τι

Τ ον σω τη η η η η η η ρι ι ι ο ο ο ο

ον υ υ υ υ υ υ υ υ η υ υ υ υ μνο ον

α α α α α α δο ο ο ο ο ο ο ον τες

εκ στο μα α α α α α τω ω ω ω ων α α

α α α να α με ε ε ε ε ελ ψω ω ω ω ηω

ω ω ω μεν δε ε ευ τε ε πα α αν τεις εν οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ηρι οι οι οι κω Κυ ρι ι

ηι ι ι ι ου προ ο ο σπε ε ε ε σω ω ω ω με εν

λε ε ε ε ε γο ο ο ο ο ον τες ο ε

πι ξυ λθ ρ στα αυ ρω ω θει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει εις και εκ νε κρω ω ων α να α στα α α

α α α α α α α ας και ων εν κωλ ποι οισ

του ου Ηα τρω ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

ι λα α α α σθη η η η η τι ταις α μαρ

τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι αι αι αι αι αι αι αι

αις η η η η η η μων

K αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει και εις

τους αι ω ω ω ω νας των αι ω ω ω ω των α α

μη η η η η η η η η

α ρη η ηλ θε εν η σκι α α α α α του ου

νο ο ο μου τη ης α α ρι ι το ο ο ος ελ

θου ου ου ου ου σης ως γαρ η βα α α τος ουκ

ε ε και αι ε ε ι το κα τα α φλε ε ε ε ε ε γο

με ε ε ε ε νη η ου τω Παρ θε ε ε νο ος

ε ε τε ε ε κες και Παρ θε ε νο ος ε ε

μει ει ει νας αν τι στου υ υ λου ου πυ υ ρο

ο ο ος δι και ο σου υ υ υ υ υ υ υ νη ης

α νι ε ε τει λε εν Η η η η η η λι ι ι ι ηι

ι ι ι ος αν τ. ι Μω ω υ υ σε ε ε ε ε ε ως

πα σαν ε φω τι ι σε ε τη η γν οι οι οι κου ου με

ε ε γην και α νε κκ λε ε ε σω το ο ι δ. ι

ι ον πλα α σμχ Παν το δυ να με Κυ ρι ι ε ε

δο ο ο ξα α α σοι

Καί τὰ Στιχηρά τοῦ Πάσχα· ἴδε σελ. 407· Δόξα, καὶ νῦν, «Ἀναστά-
σεως ἡμέρα,» καὶ τὸ «Χριστὸς ἀνέστη», ταῦτα ψάλλοντες καὶ προχω-
ροῦντες ἀνερχόμεθα εἰς τὸ Συνοδικόν· τότε συνάμξ οἱ χοροὶ ψάλλουσι τὸν
Πολυχρονισμόν τοῦ Πατριάρχου εἰς ἤχον $\frac{A}{\Delta}$ $\frac{\Theta}{\Delta}$ Δι.

Π ο λυ χρο ο νι ον ποι η σκι Κυ ρι ος ο Θε

ος τον Πα να γ. ω τα τον και Σε βα σμι ω τα

τον η μων αυ θεν την κκ. Δε σπο ο ο την τον Οι

κου με νι κον Πα τρι α α αρ χην Κυ ρι ον Κυ ρι

ον Ι ω α κειμ Κυ ρι ε φυ λατ τε αυ τον εις πολ

λα α α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τη η η

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ

Αριθ. είσαγ. 3723

Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν ιδίόχειρον ὑπογραφήν μου θεω-
ρεῖται ὡς ἐκ τυποκλοπίας προερχόμενον καὶ καταδιώκεται κατὰ
τὸν νόμον.

Γ. Βαλεζαίου πρ. Πρωτοφύλακος

ΤΗ,

ΙΕΡΑ, ΜΝΗΜΗ,

ΤΟΥ

ΑΕΙΜΝΗΣΤΟΥ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ ΜΟΥ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

ΤΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ Μ. ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

ΕΥΛΑΒΩΣ ΑΝΑΤΙΘΕΤΑΙ.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ.

Διὰ τῆς ὑπὸ χρονολογίαν 14 Ὀκτωβρίου 1883 ἀγγελίας μου ἀνήγγειλα, ὅτι « ἐπέξεργασθεὶς κατὰ τε τὴν γραφὴν καὶ τὸ μέλος ὁμοιόμορφως τὰ ἀπὸ τῆς ἐσπέρας τῆς Κυριακῆς τῶν Βαίων μέχρι τῆς Κυριακῆς τοῦ Πάσχα καὶ τὰ κατὰ τὸν Ἑσπερινὸν ψαλλόμενα μετὰ τῆς τυπικῆς διατάξεως αὐτῶν, προσέθημι τὴν ἐκδοσιν αὐτῶν εἰς βιβλίον ὅπερ ἐπέγραψα **Ἡ Ἀγία καὶ Μεγάλη Ἑβδομάς.**» Ἐκδίδων ἤδη ταύτην δὲν διστάζω νὰ εἶπω, ὅτι τὰ ἐν τῇ μουσικῇ ταύτῃ βιβλίῳ ἀρχαῖα καὶ ἀνέκδοτα μουσουργήματα ἐρμηνεύσας ἐκ τῆς ἀρχαίας μουσικῆς μεθόδου μετήνεγκον εἰς τὴν νῦν ἐν χρήσει παρ' ἡμῖν μέθοδον τῶν τριῶν διδασκάλων Χρυσάνθου, Γρηγορίου καὶ Χουρμουζίου, καὶ ἐπὶ τῇ βάσει τῆς ἀρχαίας αἱ προσήκουσαι διορθώσεις ἐπὶ τῶν λοιπῶν μαθημάτων τῶν μεταγενεστέρων ἐγένοντο, καὶ τὰ πλεῖστα αὐτῶν διὰ νέων ὅλως μουσικῶν γραμμῶν καὶ κατὰ τὸ σεμνοπρεπὲς καὶ ὄντως ἐπιβάλλον ἀρχαῖον ἐκκλησιαστικὸν ὕφος ἐκαλλωπίσθησαν. Ὡστε οἱ πρὸς τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἡμῶν μουσικὴν εὐμενῶς διακείμενοι, καὶ οἱ μαθητευόμενοι αὐτῆς, καὶ οἱ ἐν ταῖς ἱεραῖς ἡμῶν Ἐκκλησίαις εἰς δοξολογίαν τοῦ Θεοῦ καὶ εἰς τὴν εὐπρέπειαν αὐτῶν ἀκριβῶς ἀσχολούμενοι θέλουσιν εὖρει ἐν αὐτῇ οὐχὶ μόνον ἀγνὰ καὶ ἀμιγῆ πάσης ἐγωϊστικῆς τε καὶ ἀμαθοῦς μεταβολῆς καὶ ἐρμηνεύσεως τῶν ἀρχαίων καὶ πράγματι κατανοητικῶν μελωδημάτων τῶν σεβαστῶν καὶ ἑγκρίτων ἀρχαίων ὕμνων τοῦ Ὑψίστου καὶ ἀληθῶν ἐξευγενιστῶν τῆς ἀνθρωπότητος — καθότι πασίγνωστόν ἐστιν, ὅτι ἡ μουσικὴ ἀποβλέπει καὶ συντελεῖ οὐσιωδῶς καὶ εἰς αὐτὸν τὸν ἐξευγενισμόν τῆς ἀνθρωπότητος, καὶ ἐπομένως οἱ ἄξιοι καὶ ἔντεχνοι ὕμνοδοὶ καθίστανται τοιοῦτοτρόπως καὶ ἐξευγενιστὰὶ αὐτῆς — ἀλλὰ καὶ θέλουσιν ὁμολογήσει ἀναμφιβόλως ὅτι σπουδαίως διευκολύνεται τὸ ἔργον τῶν ἱερο

ψαλτῶν κατὰ τὰς ἱεράς καὶ σεβασμίας ταύτας ἡμέρας καὶ ὅτι γίνεται τρανώς πρόξενος τοῦ ν' ἀπαλλαγῶσι τοῦ λοιποῦ πάσης δυσκολίας καὶ παντός κόπου εἰς τὸ νὰ καταφεύγωσιν, ἕνεκα τῆς ἐπιβαλλούσης ἐπιστημότητος τῶν ἡμερῶν, εἰς διάφορα βιβλία πρὸς εὔρεσιν καὶ ψαλμωδίαν τῶν ἀπαιτουμένων κατασκευατικῶν καὶ ἐντέχνων μουσουργημάτων.

Προσπαθῆσας λοιπὸν νὰ καταστήσω τὸ ἔργον μου τοῦτο ὅσον ἔνεστιν ἀπλοῦν καὶ καταληπτὸν αὐτοῖς τε τοῖς ὀλίγον μεμυημένοις τῆς ἱεράς ταύτης τέχνης ὁμολογῶ, ὅτι πᾶσα τέχνη καὶ πᾶσα ἐπιστήμη προάγεται καὶ πρὸς τὴν τελειοποίησιν αὐτῆς βαίνει προϊόντος τοῦ χρόνου καὶ διὰ τῆς ἐπιμόνου καὶ σοβαρᾶς περὶ αὐτὴν ἐνασχολήσεως τῶν εἰδικῶν ἀνδρῶν, οἵτινες δέον νὰ μὴ παρεκκλίνωσι μὲν τῶν θεμελιωδῶν βάσεων τῆς, νὰ φροντίζωσι δὲ πάντοτε περὶ τῆς προόδου καὶ βελτιώσεως αὐτῆς· ὅτι ὀφειλομεν ἐπομένως καὶ ἡμεῖς νὰ διαφυλάττωμεν τὴν ὡς παρακαταθήκην παραδοθεῖσαν ἡμῖν διαδοχικῶς ἐθνικὴν ἡμῶν μουσικὴν, καὶ ἐπὶ τῶν πραγματικῶν αὐτῆς βάσεων ἀσαλεύτως ἐμμένοντες νὰ ἀσχολώμεθα προσηκόντως εἰς τὴν βελτίωσιν καὶ διάδοσιν αὐτῆς, καὶ νὰ φέρωμεν ἀρμοδίως τὰς τροποποιήσεις καὶ διορθώσεις ἐκεῖνας, αἵτινες δύνανται καὶ εἰς τὴν ἐκτίμησιν αὐτῆς ἀποτελεσματικῶς νὰ συντελέσωσι, καὶ τοὺς ξένους καὶ καταδιώκτας πρὸς αὐτὴν νὰ ἐφελκύσωσι καὶ ὅτι ἐπὶ τῶν βάσεων καὶ ἀρχῶν τούτων πάντοτε ἐπεριδόμενος ἠσχολήθηην ἀκριβῶς ὅπως μείνω ἀκλόνητος εἰς τὰς θεωρητικὰς καὶ πρακτικὰς διδασκαλίαις τῶν ἀειμνήστων καὶ ἐν τοῖς μουσικοῖς ἐγκρίτων καὶ σεβαστῶν διδασκάλων καὶ διαπρεφάντων μελοποιῶν, καὶ διαφυλάξω εἰς τε τὰς ἐκ τῆς ἀρχαίας μεθόδου γενομένας εἰς τὴν νέαν μέθοδον διερμηνεύσεις μου, καὶ εἰς τὰ διὰ τῶν ἐρανισθειῶν ἀρχαίων γραμμῶν συναρμολογηθέντα, καὶ εἰς τὰ διὰ νέων ὄλων γραμμῶν συντεθέντα μουσουργήματά μου, τὸ σεμνοπρεπὲς καὶ ἐκκλησιαστικὸν μέλος ὄλων καθαρὸν καὶ μεμακρυσμένον πάσης ἐξωτερικῆς καὶ ἀναρμόστου μελοποιήσεως. Διὸ ἐπιβεβαιῶν τὰ προλεχθέντα ποιῶ τὰς δεούσας παρατηρήσεις μου διὰ τὰς ἐν τῷ πονήματί μου τούτῳ φαινομένας τινὰς μεταβολὰς, αἵτινες, χωρὶς βεβαίως νὰ ἐκληρθῶσιν ὑπὸ τῶν ἀρμο-

δίων ὡς πρόξενοι καινοτομίας, δύνανται νὰ θεωρηθῶσι μᾶλλον ὡς ἀπορρέουσαι ἐξ αὐτῆς τῆς ἐπιμόνου καὶ ἐπισταμένως γενομένης ὑπ' ἐμοῦ μελέτης τῶν τε θεωρητικῶν καὶ τῶν πρακτικῶν ἀρχαίων μουσικῶν συγγραμμάτων, ἐξ ὧν καταφαίνεται πληρέστατα ὅτι αἱ γινόμεναι αὐταὶ παρατηρήσεις μου εἰσὶν ὀρθαὶ καὶ σύμφωνοι πρὸς τὰς τῶν ἀρχαίων διδασκάλων θεωρίας, καὶ αἵτινες ἔχουσιν ὡς ἑξῆς :

Ὅτι ὁ Δεύτερος ἦχος τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν μουσικῆς, ὁ κατὰ τοὺς μουσικοὺς βασιζόμενος ἐπὶ τοῦ Δι' $\overset{\ominus}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\curvearrowright}$ καὶ δι' αὐτοῦ φθεγγόμενος, ἀρχεται ἀπὸ τοῦ φθόγγου $\overset{\ominus}{\text{Κε}}$ $\overset{\chi}{\curvearrowright}$, ἥτοι ἀπὸ αὐτῆς τῆς ἰδίας βάσεως τοῦ Πρώτου ἦχου τοῦ Παπαδικοῦ καὶ Στιχηρατικοῦ μέλους. Καὶ εἰς τὴν ὑποστήριξιν τούτου μ' ἐνθαρρύνει αὐτὴ ἡ, κατὰ τὸν γενικὸν κανόνα πατρὸς πλαγίου ἢ βάσις ἐξ οἰουδήποτε φθόγγου ἀρχομένη δέον νὰ δεικνύη πρὸς τὸ ὀξὺ τετρατόνως τοῦ πλαγίου αὐτοῦ τὴν βάσιν, διαφορὰ ἣτις ὑφίσταται μεταξύ τῆς βάσεως τοῦ κυρίου ἦχου καὶ τῆς βάσεως τοῦ πλαγίου πρὸς τὸ βαρὺ τετρατόνως κατερχομένου, καὶ ἣτις μᾶς δίδει πληρέστατα νὰ ἐννοήσωμεν, ὅτι ἐὰν ἠθέλομεν παραδεχθῆ τὸν Β' ἦχον ὡς ἔχοντα βάσιν τὸν Δι' $\overset{\ominus}{\Delta}$ $\overset{\Delta}{\curvearrowright}$, καθὰ σήμερον ὑπὸ τινων δι᾿σχυρίζεται, ἔπρεπε βεβαίως νὰ παραδεχθῶμεν τότε, καὶ κατὰ συνέπειαν τοῦ μνησθέντος κανόνος, ὅτι κατερχόμενοι ὡσαύτως πρὸς τὸ βαρὺ δέον νὰ λάβωμεν ὡς βάσιν τοῦ πλαγίου τοῦ Β' ἦχου τὸν φθόγγον $\overset{\nu}{\text{Νη}}$ \curvearrowleft · τὸ ὁποῖον εἶναι ὅλως διόλου ἀπαράδεκτον, καθότι εἶναι πλέον ἢ βέβαιον ὅτι εἰς τὰ ἐκκλησιαστικὰ μέλη δὲν θεωρεῖται οὔτε λαμβάνεται ὡς ἡ κυρία βᾶσις τοῦ Πλαγίου δευτέρου ἦχου ὁ φθόγγος $\overset{\nu}{\text{Νη}}$ \curvearrowleft ἀλλ' ὁ Πα $\overset{\pi}{\curvearrowleft}$, ἀπὸ τοῦ ὁποῖου βαίνοντες τετρατόνως πρὸς τὸ ὀξὺ, κατὰ τὸν μνησθέντα ὡσαύτως κανόνα, εὐρίσκομεν τὸν $\overset{\ominus}{\text{Κε}}$ $\overset{\chi}{\curvearrowright}$ ὡς τὴν βάσιν τοῦ Β' ἦχου, καὶ τὸν ὁποῖον $\overset{\ominus}{\text{Κε}}$ $\overset{\chi}{\curvearrowright}$ ὑποδεικνύω καὶ παραδέχομαι ἐγὼ ὡς τὴν βάσιν καὶ αὐτῶν ὡσαύτως τῶν διὰ τοῦ Β' ἦχου συντεθειμένων μελοποιημάτων. Δὲν δισταζῶ δὲ πρὸς τούτοις νὰ εἶπω, ὅτι ὁ λόγος, δι' ὃν ἀπεπλανήθησαν κατὰ τὴν ἐμὴν γνώμην οἱ παρα-

δεχόμενοι τὸν Δι $\overset{\ominus}{\Delta}$ ὡς τὴν βάσιν τοῦ Β'. ἤχου, εἶναι ὅτι ἡ φθορὰ τοῦ Β'. ἤχου λεαιες φθέγγεται διὰ τοῦ Δι $\overset{\ominus}{\Delta}$, καὶ ὅτι παραλαβόντες οὗτοι τὸν φθόγγον τῆς φθορᾶς ἐχαρακτήρισαν δι' αὐτοῦ τὴν βάσιν τοῦ ἤχου, ἡ ὁποία βάσις εἶναι ὁ Κε $\overset{\ominus}{\kappa}$ καὶ οὐχι ὁ Δι $\overset{\ominus}{\Delta}$.

Ἄλλ' ἡ πλάνη τῶν τοιούτων δὲν περιορίζεται μόνον εἰς τὸ ζήτημα τῆς βάσεως τοῦ Β'. ἤχου, ἀλλὰ καὶ εἰς αὐτὸ τὸ τῶν τονιαίων διαστημάτων, ὅπερ ἐκτίθεται διὰ μακρῶν ἐν ἰδιαιτέρῳ κεφαλαίῳ τοῦ ὁσονούπῳ ἐκδιδόμενου στοιχειώδους Θεωρητικοῦ μου. Διότι ἐνῶ οἱ κύριοι ἤχοι ἔχουσι τὰ αὐτὰ τονιαῖα διαστήματα, ὅποια καὶ οἱ πλάγιοι, ὡς ὁ Αος τὰ τοῦ πλαγίου Αου, ὁ Γος τὰ τοῦ πλαγίου Γου (Βαρύος) καὶ ὁ Δος τὰ τοῦ πλαγίου Δου, ὁ Βος ἤχος διαφέρει, κατὰ τὰς θεωρίας τινων, καὶ κατὰ τὰ διαστήματα ἀπὸ τὸν πλάγιον αὐτοῦ. Ἄλλ', ὡς εἶπον, περὶ τούτου θὰ κάμω τὰς δεούσας παρατηρήσεις ἐν τῷ Θεωρητικῷ.

Κατὰ τὴν γραφὴν μεταχειρίζομαι εἰς πολλὰ τῶν μαθημάτων τὴν συμπλοκὴν τῶν χαρακτήρων $\overset{\Gamma}{\text{---}}$ ἐν ἀναβάσει, καθ' ἣν τὸ μὲν --- (Ὀλίγον) λαμβάνεται διὰ τῆς ἐνεργείας τοῦ Γ (Γοργοῦ) εἰς τὴν ἄρσιν, διὰ δὲ τοῦ φωνήεντος ἢ τῆς διφθόγγου τοῦ φθόγγου γίνεται χρονικὴ ἐμμογή, ἀπαλλακτομένων οὕτω τῶν μουσικῶν τοῦ νὰ μεταχειρίζονται κατ' ἐπανάληψιν τὸν αὐτὸν φθόγγον. Εἶναι δὲ ἀπορίας ἄξιον πῶς οἱ μουσικοὶ νὰ μεταχειρίζονται μὲν τὴν γραμμὴν ταύτην $\overset{\Sigma}{\text{---}}$ ἐν καταβάσει, νὰ παρασιωπῶσι δὲ τὴν ἑτέραν $\overset{\Gamma}{\text{---}}$ ἐν ἀναβάσει· ἐνῶ ἀμφοτέροι οἱ χαρακτῆρες οὗτοι --- καὶ --- εἰσὶν ἀντιθέτως ταυτοδυναμοί, ἤτοι ὁ μὲν ἀνέρχεται πρὸς τὸ ὀξύ ὁ δὲ κατέρχεται πρὸς τὸ βαρὺ. Ἡ σημασία δὲ τῆς γραφῆς ταύτης φαίνεται μὲν καὶ εἰς ἄλλα μαθήματα, ἀλλ' ἰδίᾳ εἰς τὸ « Εἰς πολλὰ ἔτη Δέσποτα ». Ἐπίσης μεταχειρίζομαι τὰς Μαρτυρίας αὐτῶν τῶν καταλήξεων εἰς τὰς μεταξὺ τῶν μελωδιῶν καταλήξεις, ἐπὶ τῶν ὁποίων τιθῆμι καὶ τὴν Φθορὰν καὶ οὐχι ἐπὶ τῶν χαρακτήρων, ἵνα ἐπὶ τῇ βάσει τῆς προτεθειμένης Φθορᾶς ὀδεύσῃ τὸ κατόπιν μέλος· ὥστε διὰ τῆς ἀνωτέρω συμπλοκῆς

καὶ τὸ χρῶμα τοῦ λήξαντος μέλους ὑποδεικνύεται καὶ τὸ κατόπιν μέλος λίαν εὐκόλως ὀρίζεται, καὶ τοιοῦτοτρόπως ἀπαλλάττονται οἱ μουσικοὶ ὅπως βλέπωσιν ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει τὴν φθορὰν ἐπὶ τῶν χαρακτήρων μετὰ τὴν μαρτυρίαν, ἐκτὸς ἀν' ἀπομακρύνηται τῆς δείξεως τῆς μαρτυρίας τοῦ ποσοῦ τῆς ἀναβάσεως ἢ καταβάσεως, ὅτε ἡ μαρτυρία τίθεται ἐπὶ τῶν χαρακτήρων. Ἐπειδὴ δὲ πρόκειται ἐνταῦθα περὶ φθορῶν, σημειῶ ὅτι ἐγὼ ἀπέφυγον νὰ θέτω πλησίον αὐτῶν καὶ ἐν τῶν συμφώνων τῶν μουσικῶν φθόγγων, ὡς μέχρι τοῦδε εἰθίζετο, διότι ἐκάστη φθορὰ ἔχει τὸν ἑαυτῆς φθόγγον ὠρισμένον, καὶ κατὰ συνέπειαν ἢ προσθήκη τοῦ συμφώνου εἶναι ὅλως περιττὴ. Πρὸς τοῦτοις γράφω κατὰ τὴν ἑναρξιν μαθημάτων τινων τὴν λέξιν «Ἐκλογή», ἥτις καὶ εἰς αὐτοὺς τοὺς ἀρχαίους ἦτο λίαν χρήσιμος. Διὰ τῆς λέξεως δὲ ταύτης προτιθῆμι νὰ ὑποδείξω κυρίως, ὅτι τὰ μαθήματα, ἐφ' ὧν αὕτη ἔστι γεγραμμένη, συνηρμολογήθησαν μὲν ὑπ' ἐμοῦ ἀλλὰ διὰ τῶν μουσικῶν ἐκείνων γραμμῶν, ἃς ἤρανήσθησαν παρὰ διαφόρων ἐκλεκτῶν μελοποιημάτων τῶν ἐγκρίτων καὶ διαπρεψάντων Μελοποιῶν καὶ Πρωτυφαλτῶν.

Ἐκφράζων δὲ καὶ δημοσίᾳ τὴν ἐγκάρδιον εὐγνωμοσύνην μου πρὸς τὸν Ἀξιότιμον Ἀρχισυντάκτην καὶ Διευθυντὴν τοῦ Νεολόγου κ. Στ. Βουτυράν, ὅστις πάνυ εὐγενῶς καὶ αὐτοβουλῆτως ἀνέλαβε τὸ πλεῖστον τῆς δαπάνης τῆς ἐκτυπώσεως τοῦ πονήματός μου τούτου καὶ ὅστις, πέπεισμαι, δὲν θὰ λείψῃ νὰ δείξῃ τὴν αὐτὴν εὐμενῆ καὶ εὐεργετικὴν πρὸς ἐμὲ διάθεσιν καὶ διὰ τὴν ἐκτύπωσιν τοῦ Πεντηχοστάρου καὶ ἄλλης τῆς ἐνιαυσίου Ἀκολουθίας, διαβεβαιῶ ὅτι τὸ βιβλίον τοῦτο καθίσταται χρήσιμον πρὸς διδασκαλίαν καὶ ἐν αὐταῖς ταῖς ἱερατικαῖς σχολαῖς καὶ πρὸς πάντας ἐν γένει τοὺς βουλομένους νὰ διδῶσι τὴν ἐθνικὴν ἡμῶν ταύτην μουσικὴν, διότι ἐμπεριέχει καὶ τὰ τρία γένη καὶ τὰ τρία μέλη, ἅτινα (μέλη) διαιρούμενα εἰς σύντομα, ἀργοσύνητομα καὶ ἀργά εἰσιν, ὡς γνωστὸν, τὸ Παπαδικόν, τὸ Στιχηρarikόν καὶ τὸ Εἰρημολογικόν. Ἐνῶ τὸ Ἀναστασιακτάρων, ὅπερ εἶναι ἐν χρήσει ὡς διδασκτικόν πρὸς τοὺς διδασκομένους, μεταχειρίζεται ὡς τοιοῦτον καταχρηστικῶς διότι ἐμπεριέχει μὲν τρία γένη ἀλλὰ μέλη

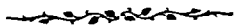
μόνον δύο, ἤτοι τὸ Στιχηραρικὸν τὸ σύντομον— ἢ νέον ὡς λέγεται—^x
καὶ τὸ Εἰρημολογικὸν τὸ ἄργον καὶ σύντομον· ὥστε ἐλλείπει τὸ ἄργον
Στιχηραρικὸν — ἢ παλαιὸν — καὶ τὸ Παπαδικὸν ὀλοτελῶς.

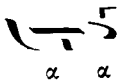
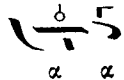
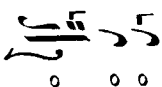





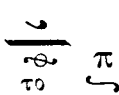
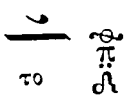
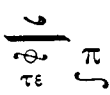
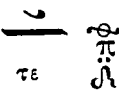
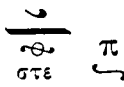
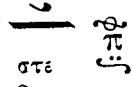




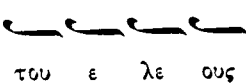
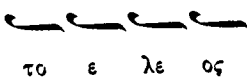
Ταῦτα ἐστοχάσθην νὰ γράψω πρὸς τοὺς φιλομούστους ὁμογενεῖς καὶ
πρὸς τοὺς φίλους συναδέλφους. Οὗτοι δὲ μελετήσαντες ἐπισταμένως τὸ
ἔργον μου τοῦτο ἄς ἐκφέρωσι τὴν ἑαυτῶν γνώμην καὶ ἄς συντελέ-
σωσι διὰ τῆς ἐπιστημονικῆς αὐτῶν συζητήσεως εἰς τὴν βελτίωσιν
καὶ πρόοδον τοῦ ἔθνικοῦ ἡμῶν τούτου κειμηλίου.



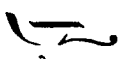
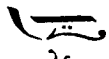


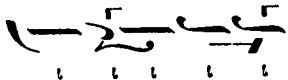
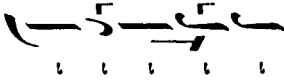
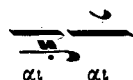
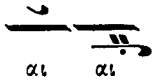
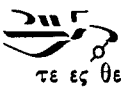
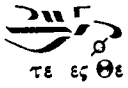








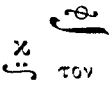
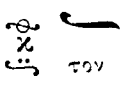






Ἐν Γαλατᾶ Κωνσταντινουπόλεως, τῇ 12 Ἀπριλίου 1884.








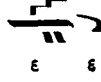



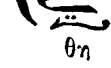
















Ὁ Ἐκδότης.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΩΝ ΔΙΟΡΘΩΣΙΣ.

























Σελίς.	Στίχ.	Ἄντι	Γράφη
4	10	 α α	 α α
5	4	 ο ο ο	 ει ει ει
10	8	 α	 α
»	9	 α α υ	 α α υ
13	6	 α τ	 α τ
14	6	 α ε	 α ε
16	1	 α σ δ	 α σ δ
20	9	 μ ε	 μ ε
25	10	 ο ε	 ο ε
30	4	 του ε λε ους	 το ε λε ος

Σελίς.	Στίχ.	Ἄντι	Γράφει
35	4	 νε	 κε
37	5	 λε	 λε
39	8	 ο	 ο
48	5	 ι ι ι ι ι	 ι ι ι ι ι
55	9	 αι αι	 αι αι
60	10	 τε ες θε	 τε ες θε
64	9	 φ	 φ
66	11	 π	 π
87	1	 ρ	 ρ
99	6	 χ	 χ
99	7	 τον	 τον
103	3	 νου	 νου
		 ν	 ν
		 α	 α

Σελίς.	Στίχ.	Ἄντι	Γράφη
104	6	 δα	 δα
105	11	 +  αρ + χε	 +  χε + οι
110	11	 ε ε	 ε ε
112	7	 ιν	 ιν
113	9	 θη	 θη
114	5	 τι	 τι
119	3	 προ	 προ
120	7	 φς	 φς
122	1	 χς	 χς
141	8	 +  ζε ε +	 +  ζε ε +
144	4	 θεν	 θεν
145	4	 υα	 υα

Σελίς.	Στίχ.	Ἄντι	Γράφει
147	2	θε	θε
147	2	νευ	νευ
152	12	με	με
161	2	πως	πως
172	10	σαν	σαν
173	4	μι	μι
189	12	α νο ο μω	α α α νο μον
192	3	ται	ται
209	9	θων	θων
212	10	π ο	π ο
241	3	ε	ε
245	1	ι	ι

Σελίς.	Στίχ.	Ἄντι	Γράφει
276	7	 Α αγ	 Α αγ
277	11	 α α	 α α
304	12	 π ος	 πο ος
316		 μεις	 μεις
317	9	 χρον	 χρον
396	8	 Δευ	 Δευ
407	4	 ξ	 ξ
407	5	 ξ	 ξ
408	2	 ξ	 ξ
410	9	 θα	 θα
413	12	 α να α	 α α να

Τὰς μὲν οὖν ἀπὸ τῆς Μουσικῆς ἀπαρχὰς τῷ Θεῷ
κατὰ χρέος ἀνατιθέντες, ἐν τῇ Ἱερᾷ ψάλλειν Ἐκκλη-
σία ταχθέντες, ἐν κατανύξει τὸν Θεὸν, τὸν ἀοράτως
ἐκεῖ παρόντα δοξολογήσωμεν.

(Χειρόγραφον Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ).

ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΥΣΑ

τὴν κατὰ τὴν ἑβδομάδα τῶν Παθῶν τοῦ Σωτῆρος ψαλλομένην
μέχρι τοῦ Ἑσπερινοῦ τῆς Ἀναστάσεως τοῦ Πάσχα
Ἀκολουθίαν μετὰ τῆς τυπικῆς διατάξεως, συγκει-
μένην ἐκ μαθημάτων ἀργῶν τε καὶ συντόμων
τῶν τριῶν μελῶν τοῦ τε Παπαδικοῦ, Στι-
χηρικοῦ καὶ Εἰρημολογικοῦ μέλους.

Ἡ ἀκολουθία αὕτη ἐπεξεργασθεῖσα καὶ καλλωπισθεῖσα κατὰ τε τὴν γραφὴν
καὶ τὸ μέλος, καὶ διὰ πολλῶν ἀνεκδότων μαθημάτων πλουτισθεῖσα

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΝΥΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ

ΥΠΟ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΡΑΙΔΕΣΤΗΝΟΥ

πρώην Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μ. Ἐκκλησίας.

Ἀδείχ. τοῦ ὑπουργείου τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως ὑπ' ἀρ. 526
καὶ τῆς τοῦ Χριστοῦ Μ. Ἐκκλησίας.

«Φάλλατε συνετώς».

ΨΑΛ. 48, εἰδ. 8.



ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ

1884.

ΤΥΠΟΙΣ Σ. Ι. ΒΟΥΤΥΡΑ.

ΤΩΝ ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ.

Εἰς πολλά ἔτη	1
Ἄλληλουζάριον (τὸ μέγα).	»
» (τὸ μικρόν).	3
Ἰδοῦ ὁ Νυμφίος (τὸ ἀργόν).	»
» (τὸ σύντομον).	5
Καθίσματα τῆς Μ. Δευτέρας.	6
Ἄ Κανὼν αὐτῆς (ὁ ἀργός).	10
» (ὁ σύντομος).	17
Τὸν Νυμφῶνά σου βλέπω.	22
Πᾶσα πνοή (σύντομον).	»»
Αἰνεῖτε (σύντομον καὶ ἀργόν).	23
Οἱ Αἶνοι τῆς αὐτῆς ἡμέρας.	24
Τὰ Ἀπόστιχα »	29
Κατεβυθῆται (τῆς Προηγιασμένης) ἀρχαίον Βυζαντινόν.	34
» ἕτερον Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.	35
» » ἀρχαίον σύντομον.	»»
» » ἡμέτερον συντετμημένον.	36
Νῦν αἱ δυνάμεις (χερουθικόν τῆς Προηγιασμένης) ἡμέτερον.	»»
» » παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου.	38
» (ἀρχαίον) συντετμηθὲν παρὰ Ἰ. Πρωτοψ. τοῦ Τραπεζουντίου.	40
» τὸ αὐτὸ συντετμημένον παρὰ Πέτρου Συμεών.	41
» παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου.	42
Γεύσασθε (κοινωνικόν) ἀργόν καὶ ἀρχαίον παρὰ Ἰωάννου τοῦ Κλαδά.	44
» συντετμημένον παρὰ Ι. Πρωτοψάλτου τοῦ Τραπεζουντίου.	49
» παρὰ Πέτρου Περεικέτου.	51
» τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ.	53
» παρὰ Γεωργίου τοῦ Κρητός.	55
Καθίσματα τῆς Μεγάλης Τρίτης.	56
Ἄ Κανὼν αὐτῆς (ἀργῶς).	60
» (ὁ σύντομος).	65

Οἱ Αἶνοι αὐτῆς.	67
Τὰ Ἀπόστιχα.	71
Καθίσματα τῆς Μεγάλης Τετάρτης.	76
Ὁ Κανὼν αὐτῆς (ἄργῳς).	79
Ὁ Κανὼν » ὁ σύντομος.	89
Οἱ Αἶνοι.	94
Ἀπόστιχα καὶ τὸ Δόξα καὶ νῦν.	100
Κύριε ἢ ἐν πολλαῖς (ἄργόν).	108
» (σύντομον) ἡμέτερον.	115
Ὁ ἑσπερινὸς τῆς Μ. Πέμπτης. Κύριε ἐκέκραξα, καὶ τὰ ἑσπέρια.	118
Φῶς ἱλαρόν.	127
Τρισάγιον τοῦ Ἀποστόλου.	129
Τοῦ δείπνου σου (Ἀντὶ Χερουβικοῦ καὶ Κοινωνικοῦ).	131
Λειτουργικὰ διὰ τὴν τοῦ Ἁγίου Βασιλείου λειτουργίαν (ἄρχαῖα).	134
Ὅτε οἱ ἔνδοξοι μαθηταὶ (ἄργόν).	140
» (τὸ σύντομον).	142
Ἀντίφωνα καὶ Καθίσματα.	144
Οἱ Μκαρισμοί.	178
Ὁ Ἰ Κανὼν αὐτῆς (ἄργῳς).	187
» (ὁ σύντομος).	198
Ἐξαποστειλῆριον. Πᾶσα πνοή. Αἰνεῖτε (σύντομα).	205
Αἰνεῖτε ἄργόν, καὶ οἱ Αἶνοι.	206
Τὰ Ἀπόστιχα.	212
Δόξα. Κύριε ἀναβαίνοντός σου (ἄργόν).	218
Καὶ νῦν. Ἦδη βιάπτεται κέλαμος (ἄργόν).	222
Αἱ Βασιλικαὶ ὥραι. Α'. Γ'. ΣΤ'. καὶ Θ'.	225
Δόξα, καὶ νῦν. Σήμερον κρεμάττι τῆς Θ'. ὥρας.	239
Ἔτερον ἄργόν πρὸς Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.	242
Ὁ ἑσπερινὸς τῆς Ἁγίας καὶ Μεγάλης Παρσκαυῆς.	247
Τὰ Ἀπόστιχα.	252
Δόξα, καὶ νῦν. Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον.	257
Ἔτερον ἄργόν πρὸς Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.	260
Ὁ Ὁρθρος τοῦ Ἁγίου καὶ Μεγ. Σαββάτου. Ἀπολυτικὴ καὶ Καθίσμ.	268
Ὁ Κανὼν Ἰ Κύματι θαλάσσης (ἄργῳς).	270
Ὁ αὐτὸς Κανὼν (σύντομος).	296
Τὰ τρία Ἐγκώμια σύντομα καὶ ἄργα.	312
Τὰ Εὐλογητάρια.	315
Τὸ Πᾶσα πνοή (σύντομον).	320
Αἰνεῖτε. (Αἰνεῖτε ἄργόν καὶ σύντομον).	321
Οἱ Αἶνοι.	322
Δοξολογία σύντομος.	328

Τὸν ἥλιον κρύψαντα	333
Ὁ εὐσχήμων Ἰωσήφ	348
Ὁ Ἑσπερινὸς τοῦ Μ. Σαββάτου	360
Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε	370
Ὅσοι εἰς Χριστόν	371
Ἄνστα ὁ Θεός	372
Σιγησάτω (Χερουδικόν)	373
Ἐξηγήθη (Κοινωνικόν)	375
Μνήσθητι εὐσπλαγγχε	377
Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου	378
Τὴν Ἀνάστασίν σου	379
Χριστὸς ἀνέστη	380
Ἔπερα	381
» σύντομα διάφορα	382
Ὁ Κανὼν τοῦ Πάσχα συντόμως μετὰ τῶν ἀργῶν Καταβασιῶν	383
Ἡ Θ'. μετὰ τῶν Μεγαλυνσιῶν	402
Ἐξαποσταλιχρίον	403
Οἱ Αἶνοι	404
Πάσχα ἱερὸν	406
Ἀναστάσεως ἡμέρα, σύντομον	410
Τὸ ἀργὸν παρὰ Μ. Χρυσάφου	411
Ὁ Ἑσπερινὸς τῆς Ἀναστάσεως	415
Προκείμε. Τίς Θεὸς Μέγας	428
Ἀπόστιχα	»
Πολυχρονισμὸς τοῦ Πατριάρχου	429