

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ

Ἦχος: λ π Α'. ρ Πα.

Χ ^{ΠΑ} ^{ΚΕ}
 ρι στο ο ος α α νε ε ε ε ε

στη η ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε

ε κρω ω ω ω ω ω ω ω ω

^{ΠΑ}
 ων θα α α να α α α α α τω ω θα

α α α α να α α θα α να α το [↓]ΚΕ

^{ΠΑ} ^{ΚΕ}
 ον λ πα α α α τη η η η η η σα α

^{ΔΙ}
 α ας και αι τοι οι οις ε ε εν τοι οις μνη

^{ΠΑ} [↓]ΚΕ
 η η η η η μα α α α α σι ι λ



^{ΠΑ}
 ζω ω ω η ην χα α α α α ρι ι σα

α α α α με ε νο ο ο ος ^Δ





Το τέλος ^{ΝΗ ΠΑ}
 α με ε νο ο ο ο ο ο ος π ρ

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ





Ἦχος λ π δλ Νη

Κ ^N — — — — — | — — — — — |  






υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^N  — — — — — |  — — — — — |  






υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^N  — — — — — |  — — — — — |  









υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^N   — — — — — |  — — — — — |  

υ ρι ε ε λε ε ε η σον




Κ ^N   — — — — — |  — — — — — |  

υ ρι ε ε λε ε ε η σον




Κ ^N     — — — — — |   — — — — — |  

υ ρι ε ε λε ε ε η σον




Ἔτερα. Ἦχος ὁ αὐτός

Κ ^N — — — — — |  — — — — — |  





υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^N — — — — — |  — — — — — |  





υ ρι ε ε ε λε ε η σον

Κ ^N — — — — — |  — — — — — |  




υ ρι ε ε ε λε η σον

Κ ^N — — — — — |   — — — — — |  

υ ρι ε ε λε η σον

Κ ^N — — — — — |   — — — — — |  

υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^N — — — — — |  — — — — — |  

υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Ψαλμος Δαβιδ Νη 9

^{NH}
 Δὲν ἔλεγε ἡ ψυχή μου τὸν
 Κύριον ὁ ἐκκύριε ὁ ἐκ
 ἰσχυροῦ καὶ παντοκράτορος
 ἐν τῷ οὐρανῷ ὁ
 αὐτὸς ὁ
^{NH} ^{ΔΙΔ}
 Κύριος ἡ ψυχή μου τὸν
 Κύριον ὁ
^{NH}
 καὶ ἠέτι λαλοῦσα πᾶσιν
 ἡ δόξα σου ὁ
^{NH}
 ὁ ἐκκύριε ὁ ἐκ
 ἰσχυροῦ καὶ παντοκράτορος
 ὁ ἐκκύριε ὁ ἐκ
 ἰσχυροῦ καὶ παντοκράτορος

^{NH} ^{ΔΙ}
 ον λυτρὰ με νον εκφθο ραστηνζωη ην
 ος ἰ τον στεφανοντα θεεν ε λεεε και οι

κτιρφοις δ

^{NH} ^{ΔΙ}
 ον επι πλωντα εν αγαθοιστην ε
 πι θυ μι ανθξ ἰ α να και νι εθηεται ως


α ε τξ η νεοτης ος δ

^{NH}
 οι ων ε λε η μο ευ νασο κυ ρι
 ος λ και κρι φα πα οι τοις α δι κξ

με ε νοις δ

^{NH} ^{ΔΙ}
 νω ρι θε λ τας ο δξς αυτξ τω
 Μω υβη ἰ τοις υ οις Ι βρα ηλ τα θε λη

ματα αυτξ δ

^{NH} ^{Al}
 Ο  ^{NH}
 λ κτι ρμων και ε λε η μων ο κυ ρι
^{NH} ^{Al}
 ος ^{NH} ^{Al} ^{NH} ^{Al}
 μα κρο θυ μος και τω λυ ε λε ος ^{NH} ^{Al} ^{NH} ^{Al} ^{NH} ^{Al} ^{NH} ^{Al} ^{NH} ^{Al}
 ε ι σ τ ε ε λ ο σ ο ρ γι ο θ η β ε τ αι ε δ ε ε ι σ τ ω ν αι
^{NH} ^{Al}
 ω ν α μ η ν ι ε ι ^{NH} ^{Al}
^{NH} ^{Al}
 κα τα τας α νο μι ας η μων
^{NH} ^{Al} ^{NH} ^{Al} ^{NH} ^{Al} ^{NH} ^{Al} ^{NH} ^{Al}
 ε ποι η θεν η μιν ^{NH} ^{Al} ^{NH} ^{Al} ^{NH} ^{Al} ^{NH} ^{Al} ^{NH} ^{Al}
 μα ρ τι ας η μω ω ν αν τα τε δω κεν η μιν ^{NH} ^{Al}
^{NH} ^{Al}
 τι κα τα το υ ψ ο σ ^{NH} ^{Al} ^{NH} ^{Al} ^{NH} ^{Al} ^{NH} ^{Al} ^{NH} ^{Al}
 α πο τ η σ τ η σ λ ε κ ρ α τ αι ω β ε κυ ρι ο σ
^{NH} ^{Al} ^{NH} ^{Al} ^{NH} ^{Al} ^{NH} ^{Al} ^{NH} ^{Al} ^{NH} ^{Al} ^{NH} ^{Al} ^{NH} ^{Al}
 το ε λε ο σ αν τ ε ^{NH} ^{Al} ^{NH} ^{Al} ^{NH} ^{Al} ^{NH} ^{Al} ^{NH} ^{Al} ^{NH} ^{Al} ^{NH} ^{Al} ^{NH} ^{Al}
^{NH} ^{Al} ^{NH} ^{Al}
 αυ τον ^{NH} ^{Al}

Κ^{NH} α θ ο β ο ν α τ ε χ α β ι ν δ ε α ν α τ ο
 λ α ι α π ο δ υ σ τ η ρ ω ν ε φ α κ ρ υ ν ε ν α φ η ρ ω ν

τ α ς α ν ο μ ι α ς η ρ ω ν δ ε

Κ^{NH} α θ ω ς ο ι κ τ ι ρ ε ι τ α τ η ρ υ ι α ς ρ ω κ τ ε ι

ρ ι β ε κ υ ρ ι ο ς τ α ς φ ο β α ρ ε ν α ς α υ

τ ο ν λ ο τ ι α υ τ ο ς ε ^{NH} ε γ ω τ ο π λ α σ μ α

η ρ ω ν ρ ε μ η η β θ η ο τ ι α ς ε β η ε ν δ ε

Δ^{NH} ν θ ρ ω τ ο ς η ω β ε ι χ ο ο ρ τ ο ς α ι η ρ ε

ρ α ι α υ τ α λ ω β ε ι α α ν θ ο ς τ α α γ ρ α α

τ ω ς ε ζ α ν θ η η η β ε ι δ ε

Ο^{NH} τ ι π ν ε υ μ α δ ι η λ θ ε ν ε ν α υ τ ω κ α ι α χ

^{NH}
 υ λο γει τε τον κυ υ ρι ον α πια ντες
 οι α γ γε λοι αυ τας δυ να τοι ε ο χυ λ ποι
 υ ντες τον λο γον αυ τας τ α κ α δ βα της φω
^{NH}
 νη σ των λο γων αυ τας

^{NH}
 υ λο γει τε τον κυ υ ρι ον α πια
 βα αι δυ να μεις αυ τας λει τερ οι αυ τας
 οι ποι οντες το θε λη μα αυ τας

^{NH}
 υ λο γει τε τον κυ υ ρι ον α πια
 ντα τα ε ργα αυ τας α εν παντι τοπω της δε
 βρω τει ας αυ τας α εν λο γει η ψυ
 χη μισ των κυ ρι ον

^{NH}
ο πατρι και υιω και

ω πνευματι

^{NH}
και υυυ και α ελ και ειστασαι ω

vas των αι ωωνωνωνων

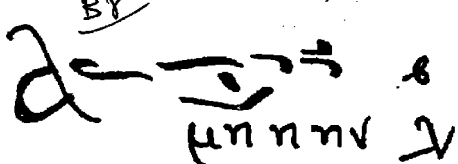
^{NH}
υ λο ο ο ο ο ο γελ ει η ψυ

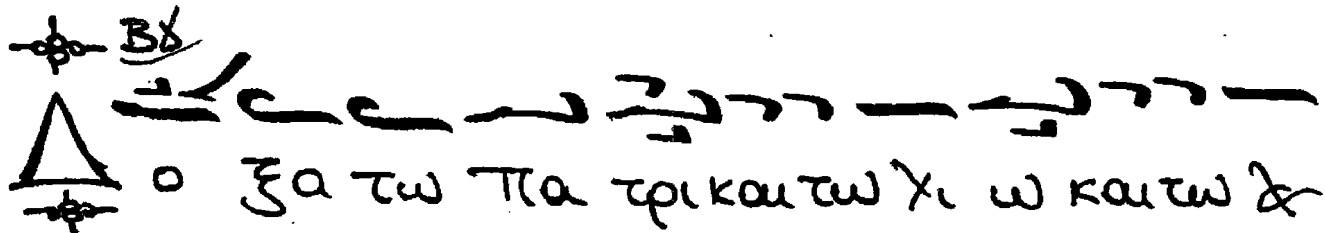
^{ΑΙ}
χη μη τον κυριον και παντα τα εν το ος

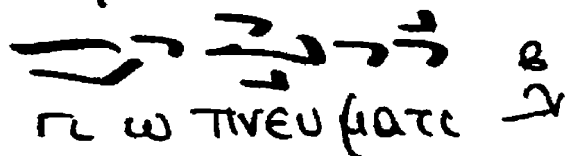
^{NH}
μη α το ο νο μα το α γι ον αυ

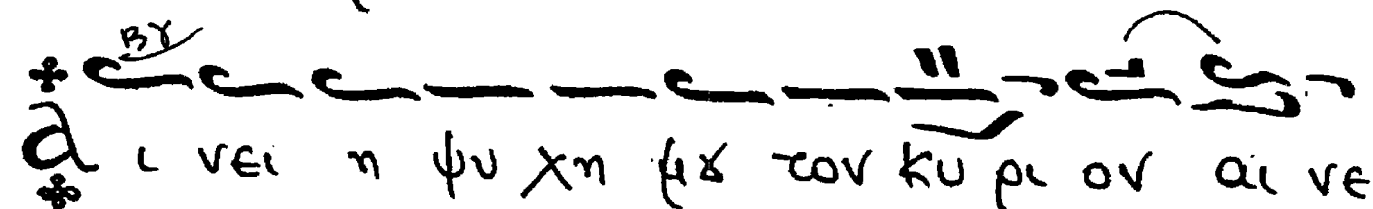
^{NH}
τα ευ λο γη τος εκυρι ε ε ε ε

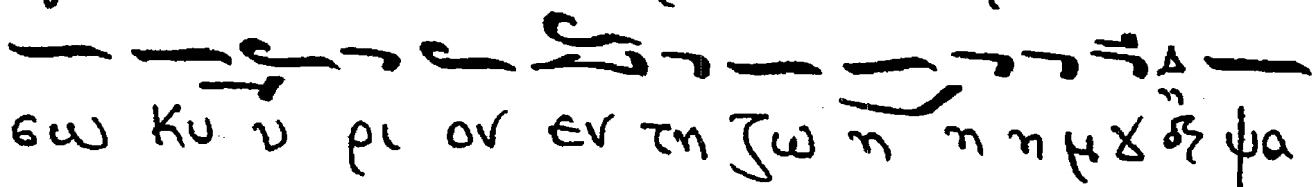
Ύμνος Χείρας Β' 3

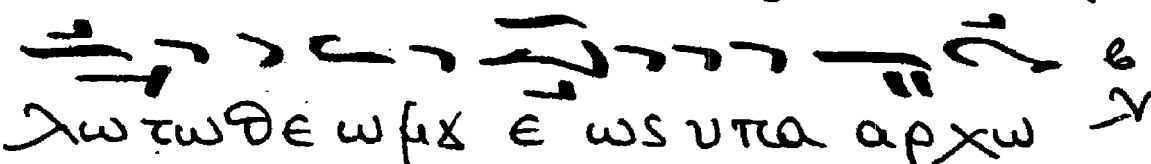
^{BY}
Δ 
μήτην γ

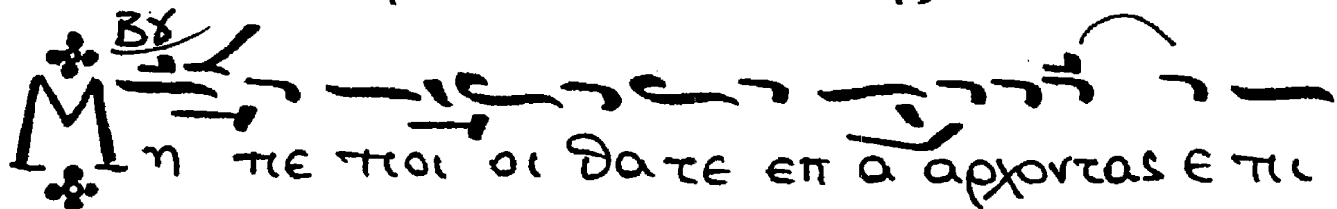
^{BX}
Δ 
ο ξατω πα τρικαιτω χι ω καιτω &

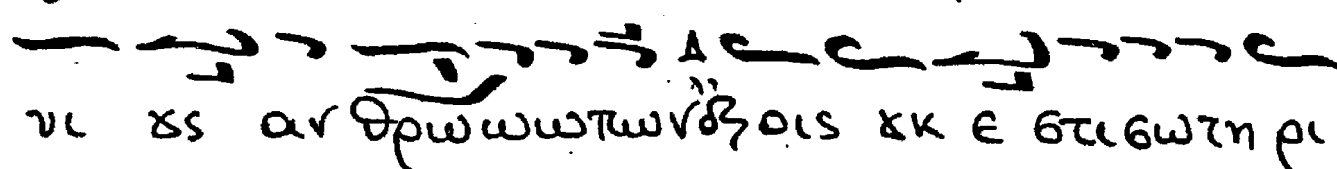

τω τινευ ματι γ

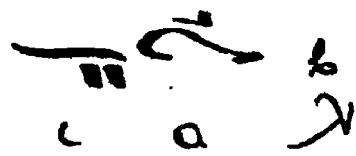
^{BY}
Δ 
ει νει η ψυχη μα των κυριον αι νε

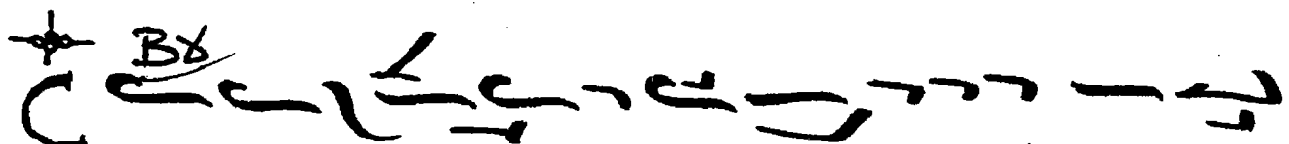

σω κυριον εν τη ζω η η η μαζ ψα



λω τω θεω μα εως υπα αρχω γ

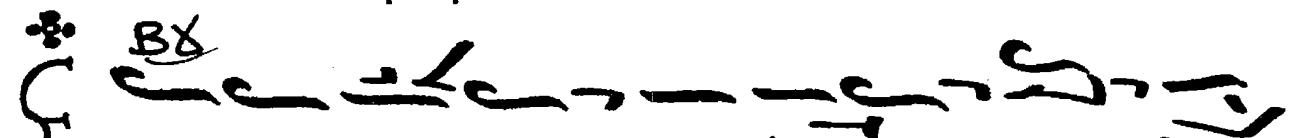
^{BX}
M 
η τετοι οι θα τε επι α αρχοντας επι

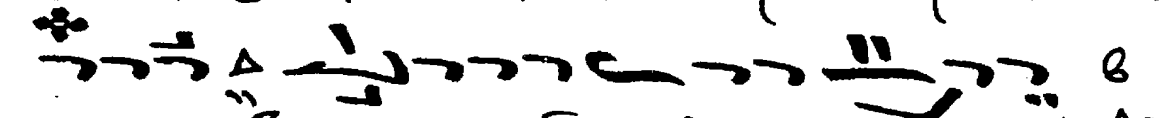

υι ζς ανθρωπων νδζοις & κ ε στιθωτηρι



ι α γ

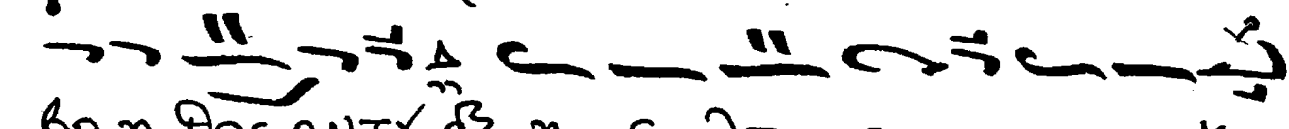
✠ ^{ΒΔ}

 Ξε λε ευεταυτοτηνευφια αυτα

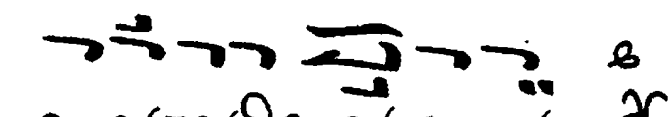
✠ ^{ΒΔ}

 καιεπι στρεφειστηνηναυτα

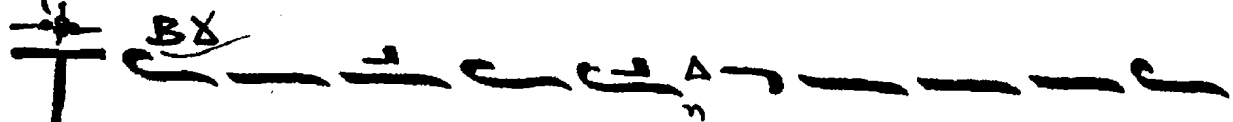
✠ ^{ΒΔ}

 νεκεινητηημεερααπολα

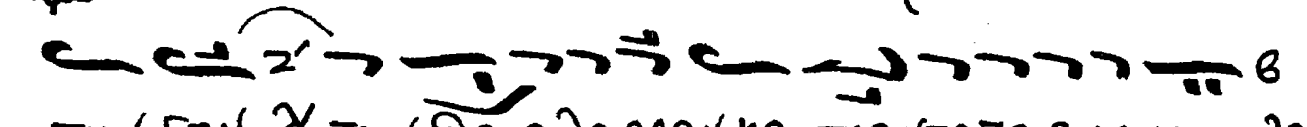
✠ ^{ΒΔ}

 χανταιδπαντεςοιδιαλογισμοι αυτα

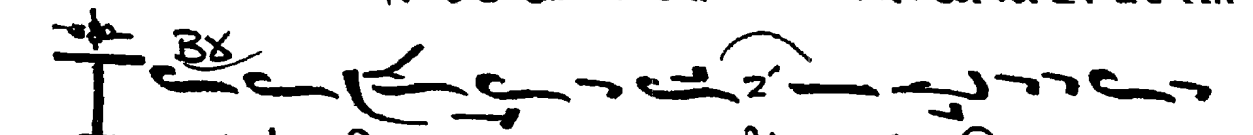
✠ ^{ΒΔ}
 Μ 
 ακααριος εοθεος Ιακωβ


✠ ^{ΒΔ}

 βοηθος αυταδ ηεπισ αυταεπικυ

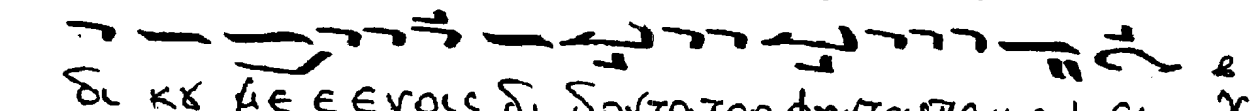
✠ ^{ΒΔ}

 ριοντωνθεον αυτα

✠ ^{ΒΔ}

 ονποιησανταδ τον ερανον και

✠ ^{ΒΔ}

 την γην ε την θαλασσαν και παντατα εν αυτοις

✠ ^{ΒΔ}

 ον φυλααγοντα ε αληθειαν εις τον

✠ ^{ΒΔ}

 αιωωναδ ποιαντα κριματα οια

✠ ^{ΒΔ}

 δικα μεενοισ διδοντατροφην τοις πεινωσι

✠ ^{ΒΔ}
Κυριος λυειτεπεδη με εν υς λ κυ
2^ο

ριος βοφαι τυφλα υς γ κυ υριος ανορ

δοι οι κατεραγη εν υς δ κυριος α

γατα δι και αι υς δ κυριος φυλασσει

τας προπηλυ τας γ

✠ ^{ΒΔ}
Ορφα νο ον και χη η ρα να να λη

η ψεται δ και ο δορ αφαρτω λω να φανει ει γ

✠ ^{ΒΔ}
Βαι λευθει κυ υριος εις τον αι

ω ω να δ ο θεος ος ος ωων εις γε νε

αν και γε νε αν γ

* ΒΔ
Και νυ νυ και α ει και ελστσαι ω

*
ναστωναι ω νω αφηνη λ

* ΒΔ
Ομο νο γε νης υι ος και λογοσθεξ

*
λ α θα νατος υ παρχων λ και κατα δε

ξα με νος δι α την η με τεραν βωτη ρι

αν λ βαρκω θη η ναι εκ της α ρι ασθε ο

το κχ και α ει παρθεν χα μα ρι α σα

τρε επτωσε ναν θρωπη θας λ σταυρωθεις

τε χριστεε οθε ος λ θα να α τω θα να

των τα τη θας λ εις ων της α ρι ασ τριαδος α

βυνδο ξα ξο με νος ω τια τρι λ και τω α ρι

ω πνε ευματι λ βω βω η φα α α α α α α λ

ΟΙ ΜΑΚΑΡΙΣΜΟΙ

Εἰς στίχους ιβ΄.

· Ἐν τῇ Βασιλείᾳ σου μνήσθητι ἡμῶν, Κύριε, ὅταν ἔλθῃς ἐν τῇ Βασιλείᾳ σου. Μακάριοι οἱ πτωχοὶ τῷ πνεύματι, ὅτι αὐτῶν ἐστὶν ἡ Βασιλεία τῶν οὐρανῶν.

- Μακάριοι οἱ πενθοῦντες, ὅτι αὐτοὶ παρακληθήσονται.

· Μακάριοι οἱ πραεῖς, ὅτι αὐτοὶ κληρονομήσουσι τὴν γῆν.

- Μακάριοι οἱ πεινῶντες καὶ διψῶντες τὴν δικαιοσύνην, ὅτι αὐτοὶ χορτασθήσονται.

Εἰς στίχους η΄.

· Μακάριοι οἱ ἐλεήμονες, ὅτι αὐτοὶ ἐλεηθήσονται.

- Μακάριοι οἱ καθαροὶ τῇ καρδίᾳ, ὅτι αὐτοὶ τὸν Θεὸν ὄψονται.

Εἰς στίχους ς΄.

· Μακάριοι οἱ εἰρηνοποιοί, ὅτι αὐτοὶ υἱοὶ Θεοῦ κληθήσονται.

- Μακάριοι οἱ δεδιωγμένοι ἕνεκεν δικαιοσύνης, ὅτι αὐτῶν ἐστὶν ἡ βασιλεία τῶν οὐρανῶν.

Εἰς στίχους δ΄.

· Μακάριοί ἐστε, ὅταν ὀνειδίσωσιν ὑμᾶς, καὶ διώξωσι, καὶ εἰπῶσιν πᾶν πονηρὸν ῥῆμα καθ' ὑμῶν, ψευδόμενοι ἕνεκεν ἐμοῦ.

- Χαίrete καὶ ἀγαλλιᾶσθε, ὅτι ὁ μισθὸς ὑμῶν πολὺς ἐν τοῖς οὐρανοῖς.

· Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι.

· Καὶ νῦν, καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ

Τρονάριον καταδυκτικὸν φαιλόμενον εἰς
τὴν κερὰν Μεγαλοεχθῆρα μοναχῆ

Ἦχος ᾠ̣ κε - ος

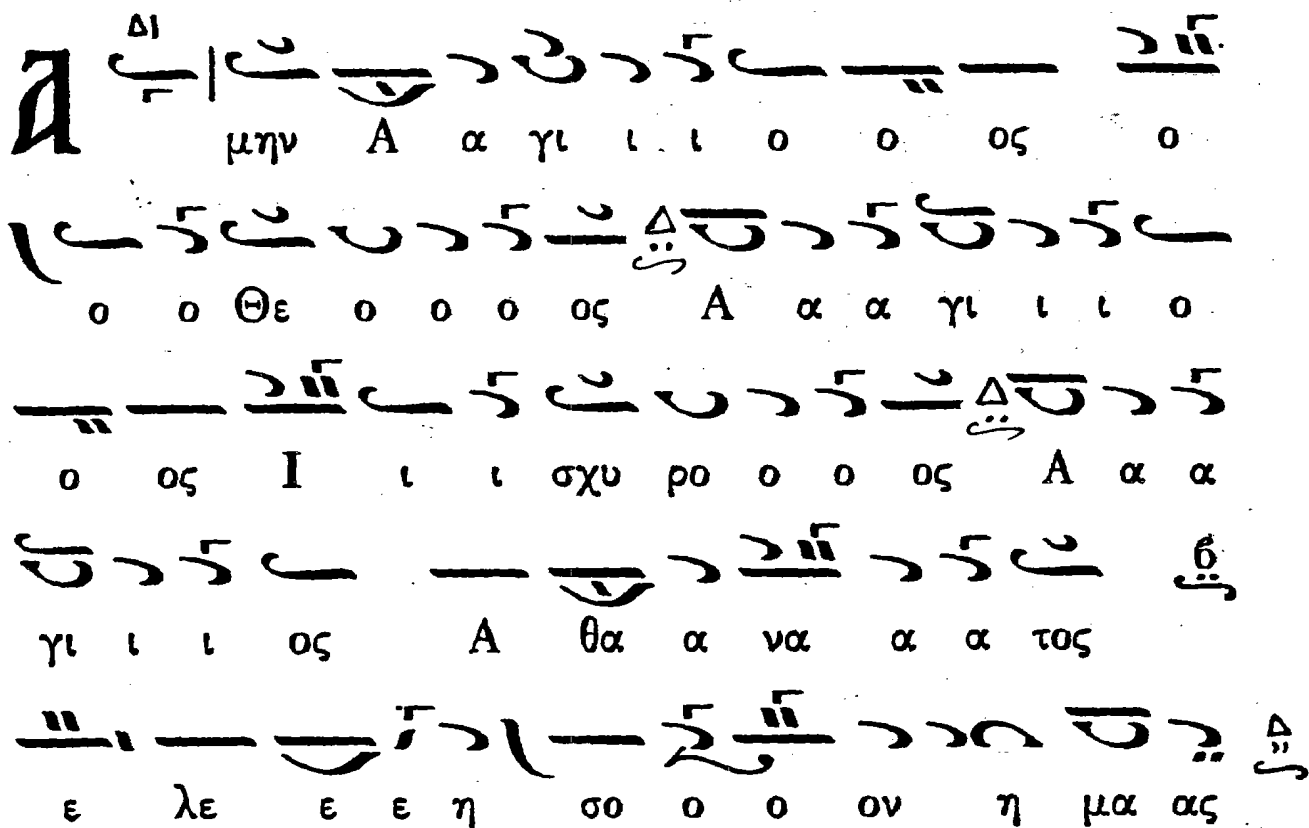
Τὸν τάφον θε σωτήρ.

Δι

2 γκα λας πα α τρε λ λ λ κα α α
α α ας δε α α νοι οι ζαι αι μοι οι
θνε ε ευ θον α θω τω ως το ον ε
ε ε μο ο ο ο ον κα τη η να α λω
ω θα α βε λ λ ον εις πλθ & τον α α
α α θα πα α ανη η το ο οον α φο ρων
των οι οι κτιρ μω ω ων θε & σω ω ω τηρ
νω υ υ υν ητω χε ε ευ & & θα α ανη η υ
πε ε ρε λ δε ης καρδε λ λ αυ
θου γαρ κυ υ ρε λ λ ε ε ε εν κα τα α νυ
υ ζει ει κρα αυ γα α α ζω η μα αρ
τον πα α α σε ρει στον & ρα α νου και
ε νω ω η λ ο ο ον θε & & &

Ο ΤΡΙΣΑΓΙΟΣ ΥΜΝΟΣ

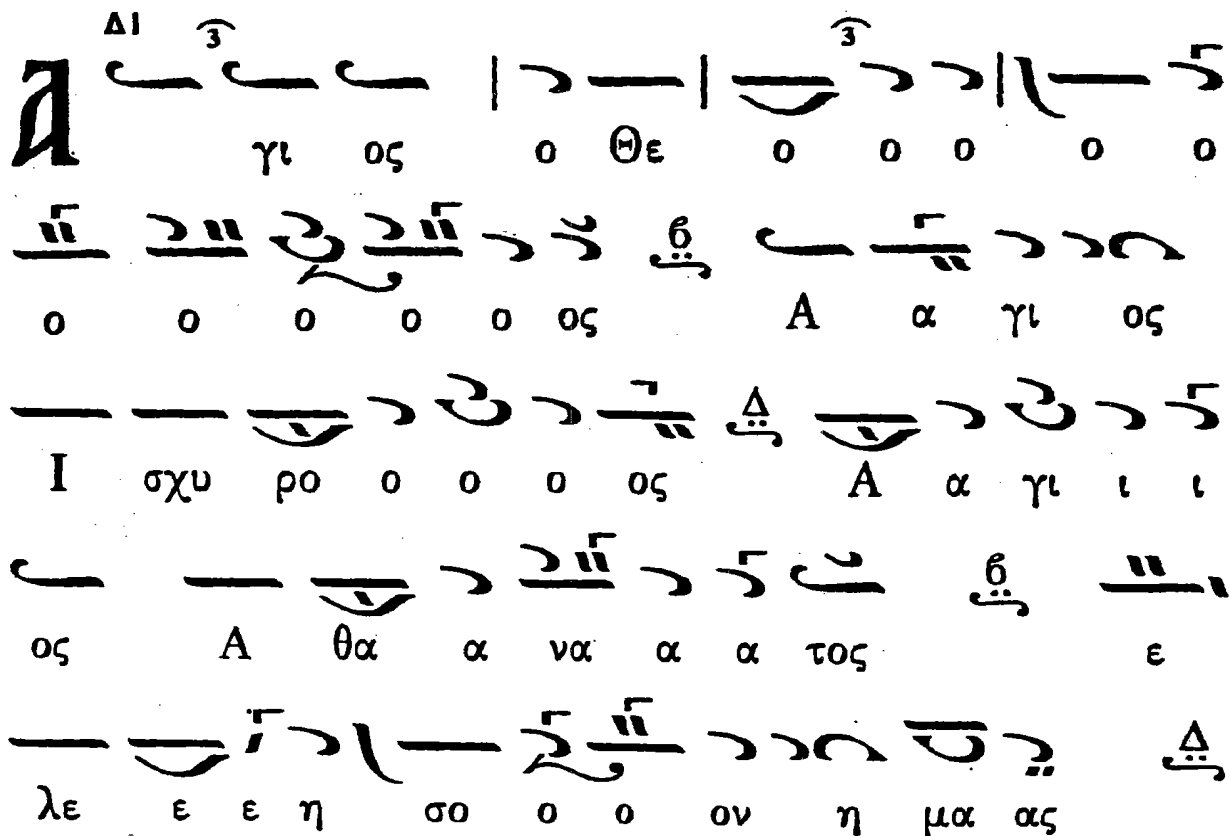
Ἦχος Δι



 Α ^{Δι} μην Α α γι ι ι ο ο ος ο
 ο ο Θε ο ο ο ος Α α α γι ι ι ο
 ο ος Ι ι ι σχυ ρο ο ο ος Α α α
 γι ι ι ος Α θα α να α α τος
 ε λε ε ε η σο ο ο ον η μα ας

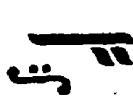
(Δίς)















Τό τρίτον

















 Α ^{Δι} γι ος ο Θε ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ος Α α γι ος
 Ι σχυ ρο ο ο ο ος Α α γι ι ι
 ος Α θα α να α α τος ε
 λε ε ε η σο ο ο ον η μα ας

Δύναμις Γεωργίου τοῦ Κρητός
















Ἦχος  Δι

N ^{Δι}              
















Ε Ε Ε Ε Δυ υ να α α μισ α α

A              
















α α α α α α α α α α α α α
















α α α α α α α α α α α α α α α
















α α α α α α α α α α α α α α α
















α α α α α α α α α α α α α α α

Α α α α α α α α α α α α α α α
















              

ο ο ο ο ος ο ο ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ο ο ο ο ο ο ο ο ο

* Ἐτέρα θέσις

α α α α α α α α α α α α α α α

Α α α α α α α α α α α

α α α α α α α γι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι Α α α α α γι ι

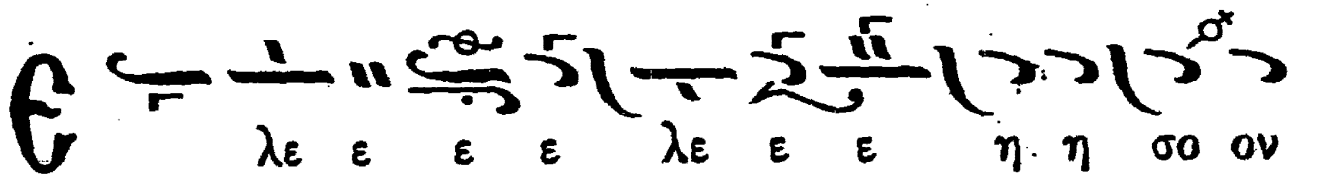
ο ο ο ο ος Ι ι ι σχυ ρο ο ο

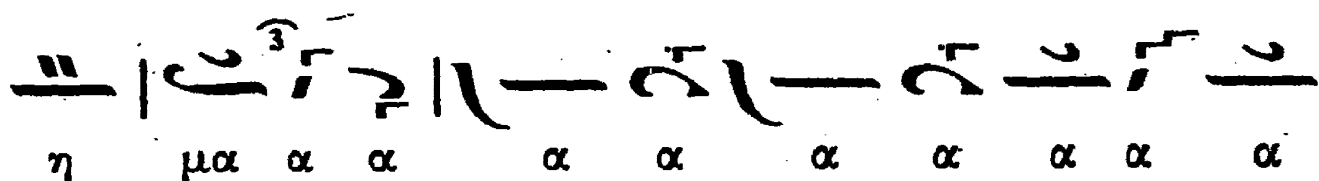
ο ο ο ο ο ο ο ο ο α


Α α α α α γι ι ο ο ο

ο ος Α θα α α α α α α α α

α α α α α Α θα α να α α τος

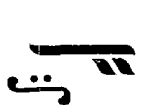


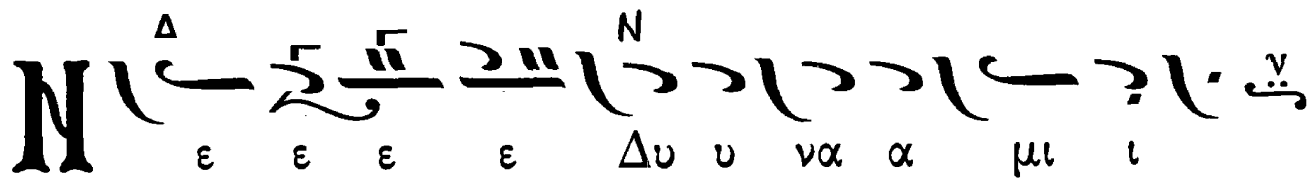
 λε ε ε ε λε ε ε η η σο ον


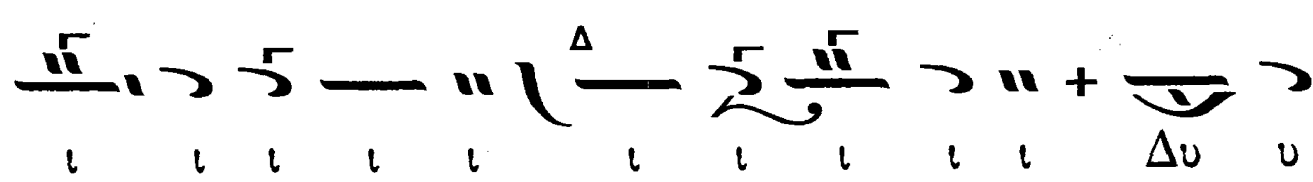
 η μα α α α α α α α α α



 α ας

Δύναμις Σίμωνος Ἀβαγιανού

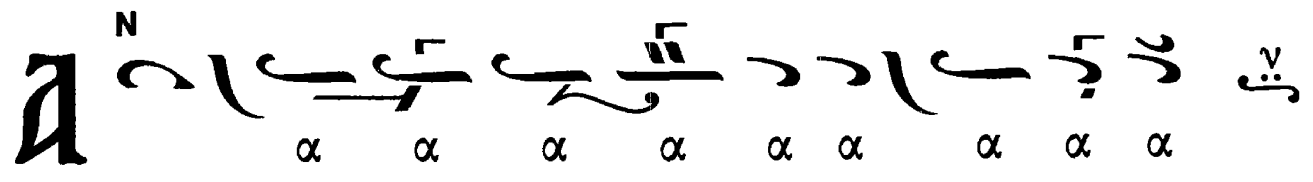
Ἔχος  Δι

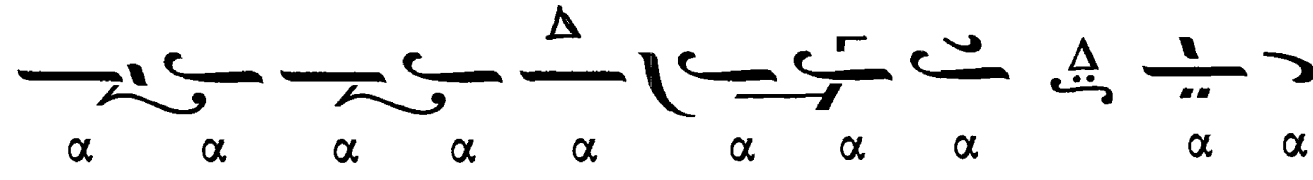


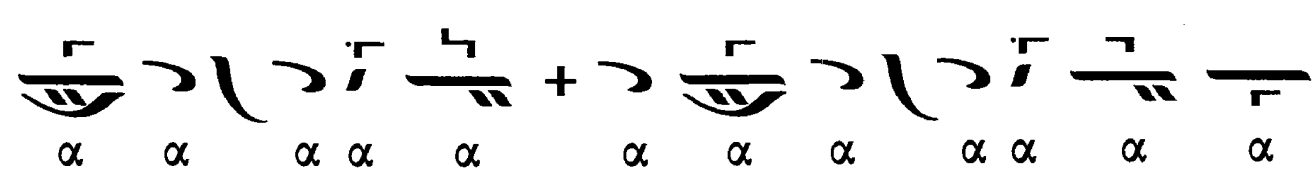
 ε ε ε ε Δυ υ να α μι ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Δυ υ


 να α α μι ις



 α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α


 α α α γι ι Α α γι ι ι ο ος

^N ^v
ο ο ο ο ο ο Θ ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε υ ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ο ο Θ ε ο

ο ο υ ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο Θ ε ε ε ε ο ο Θ ε ε ο ος

^N
α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

α α α γι ι Α α γι ι ι ο ος

^N
Ι ι ι ι ι ι σ χ υ υ υ υ

Handwritten musical notation with notes and rests.

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

Handwritten musical notation with notes and rests.

υ υ υ Δ υ υ υ Ι υ υ σχ υ ρο

Handwritten musical notation with notes and rests.

ο ο υο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Handwritten musical notation with notes and rests.

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Handwritten musical notation with notes and rests.

ο Ι υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρο ος

Handwritten musical notation with notes and rests.

α α α α α α α α α α

Handwritten musical notation with notes and rests.

α α α α α α γι ι ι ι ι ι ι

Handwritten musical notation with notes and rests.

ι ι ι ι ι ι ι ι υε ε ε ε ε

Handwritten musical notation with notes and rests.

Α α α α α γι ι ι ο ος Α θα α

Handwritten musical notation with notes and rests.

α α α α α α α α α α α α

Handwritten musical notation with notes and rests.

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α θ α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

θ α α α ν α α α τ ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ς

ε λε ε ε ε ε ε ε ε λε



ε η η η σο ο ο ο ο ν η

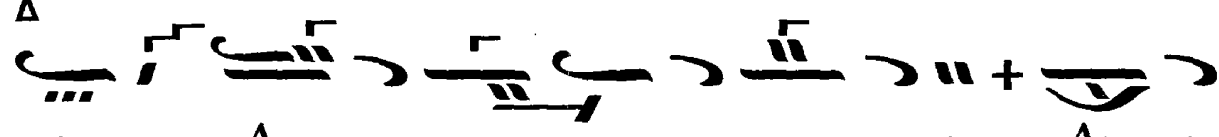
η η μα α α α α α α α α α α

α ας

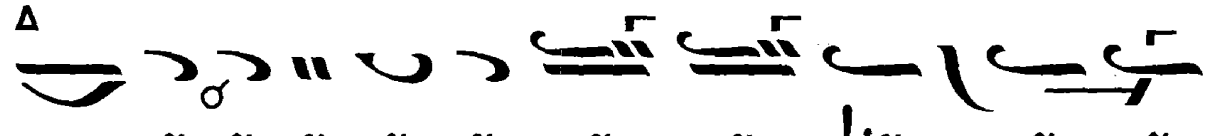
ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΡΑΜΑΤΙΣΜΑ

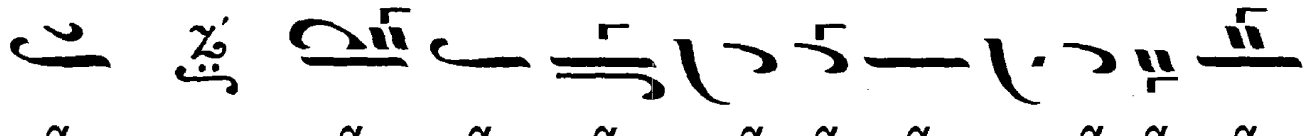
Δύναμις Γ. Βαλάση

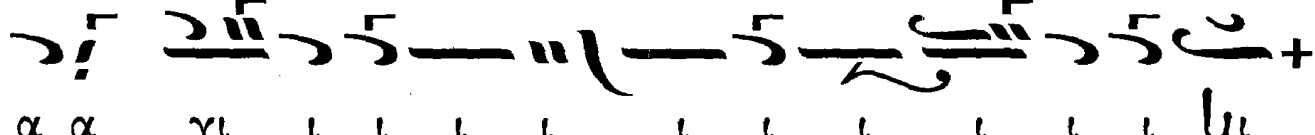
Ἦχος  Δι 

N 
ε ε Δυ υ υ υ να α α α Δυ υ

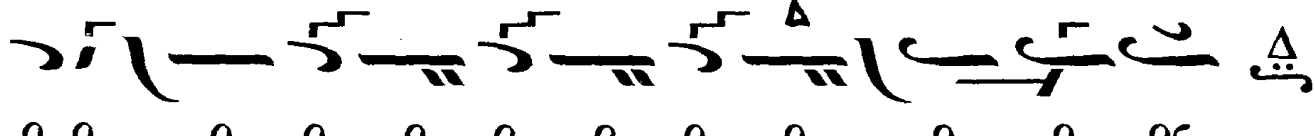
 
να α μισ

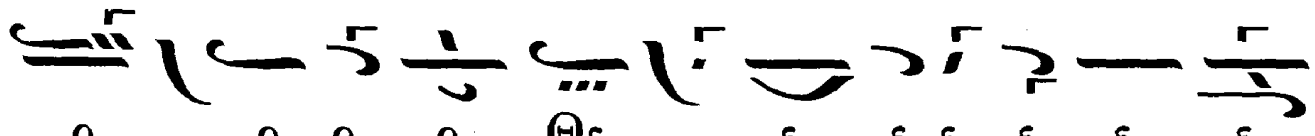
A 
α α α α α α α λια α α

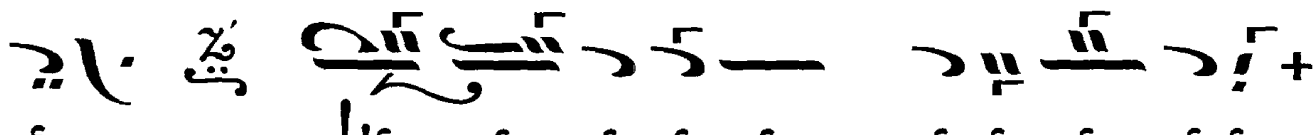

α α α α α α α α α α


α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


ι ι ι ι ι ι ι Α α γι ι ι ο


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ο ο ο ο Θε ε ε ε ε ε ε


ε λια ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ο Θε ε ο ο ο ο ο ο ο

α α α α α α α α α α γι

ι ι ι ο ος Α θα α α α

α α α α α α α α α α

α α α α θα α α α α α

να α α το ος

ε ρι ρε ε ε ρρε ε ε ρρε ρεμ

τε ρι ρε ρι τε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε

ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ε

ε ε ρε τε ρι ρε ε ε ε

ρε εμ τε ρι ρε ε ε ε ρε εμ τε

ρι ρε ε ε ε ρε τεμ τε ρε ε

ρι ρε ε ε ε ρεμ ^Δ τεμ τε ρε ε

ρι ρε ε ε ε ρεμ ^β τε ρρε ρι ρε ε ^N

ε ρε ε ρεμ ^γ τε ε ρι ρε ε ε ^Δ

ε ρου τε ε ε ρι ρε ε ε ρι ι

ρε ε ε ρε ε ρε ε ρε ε ε

εμ ^Δ ^x

ε ε ε λε ε ε ε ε ε

ε η ε λε ε η η η σο ο ο ο ο ο

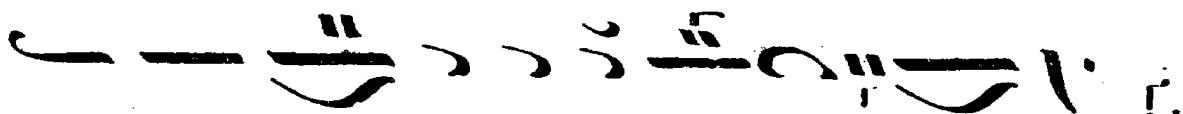
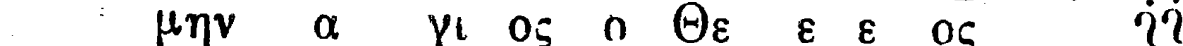

ο ο ο ο ο ον η η η η η η




η η μα α α ας

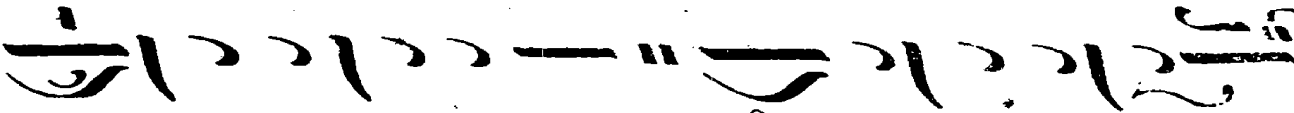
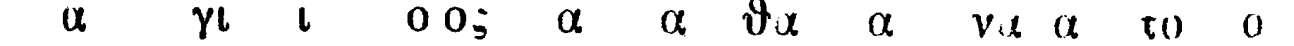
ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ (ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ)

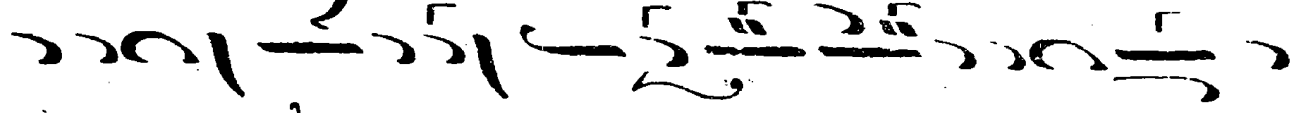



Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα.

A —————  
μην α γι ος ο Θε ε ε ος 

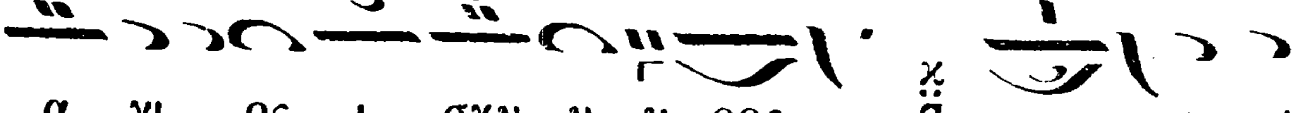
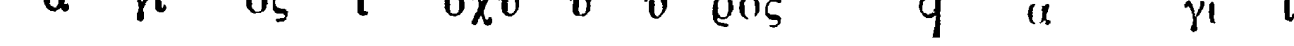

 
α α α γι ος ι σχυ υ υ ος 

 
α γι ι οος; α α θα α να α το ο

 
ος ε λε ε ε η η η σο ον η η η

 
μας 

A  
γι ος ο Θε ε ε ος  α α

 
α γι ος ι σχυ υ υ ος  α γι ι

ο ος Α α θα α να α το ο ος ε λε

ε ε η η η σο ον η η η μας π ρ

Α α γι ος ο ο Θε ε ε

ος η η α α α γι ος ι σχυ υ υ

ος η η α γι ι ο ος α α θα α

να α το ο ος ε λε ε ε η η η

σο ον η η η μας π ρ

Δ ο ξα πα τρι ι ι ι και αι υι υι υι

ω η η και α γι ι ι ω ω ω πνε ευ

μα α α υ π ρ

K αι νυ υ υ υν και αι α α α ει ῥῥ

και ει εις τους αι αι ω ω νας των αι ω ω

νωων **A** α α μην ῥῥ

A γι ι οος α α θα α να α το ο

ος ε λε ε ε η η η σο ον η η η

μας π
ῥ

N ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ να α α

α μισ π
ῥ **A** α ρα α α α α α α

γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι **A** κ
ῥ α α α α α α α α

οε οι οε μι 4/4 0 0 0 0

0 0 0 Θε ε ε ε χ ε ε ε ε 0

0 Θε 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 * ος π 9

A Α α α α α α α α γι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

A 9 α α α α α α α α

α γι 0 ε 0 0 0 0 1 σχυ 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 9

ι σχυ οο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος π q

A α α α ρα α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι Α

α α γι ι ος π q Α θα α α α α

α α α α α ρι α α α α α α α α

α α α α α α α α χα α α

α ρι q α 00 11 α κε ε

ε ρα α κε ρα α κε ρα

α κε ε ε κε ρα ε κε ρα α ρα α

This page contains ten lines of musical notation. Each line consists of two staves of music. The notation uses Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) to represent notes and rests. Rhythmic values are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. Clefs are used at the beginning of each line, including the C-clef (soprano), F-clef (alto), G-clef (tenor), and a clef with a cross (bass). Bar lines are used to divide the music into measures. The notation is a form of ancient Greek musical notation, likely used in a liturgical or educational context.

λε ε ε ε ε γε ε ε ε Α θα

α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α να το ο

ο ο ος

π ρ

λε ε ε ε ε λε ε ε ε

ε ε ε ε η η η η η η η η ε

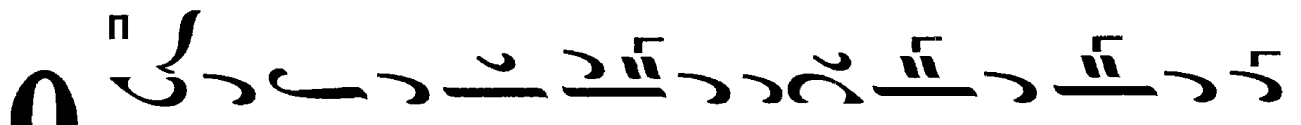
λε ε ε η η σο ον η η μα α α α

α α α α α α α α α α

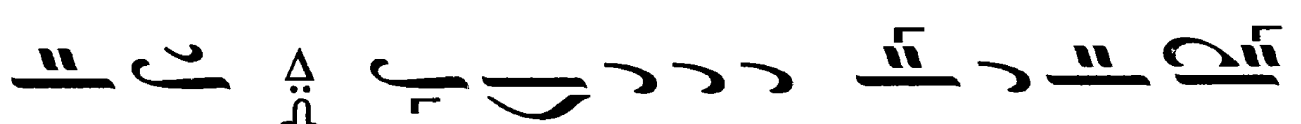
α α α χα α α α ας

π ρ


Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα



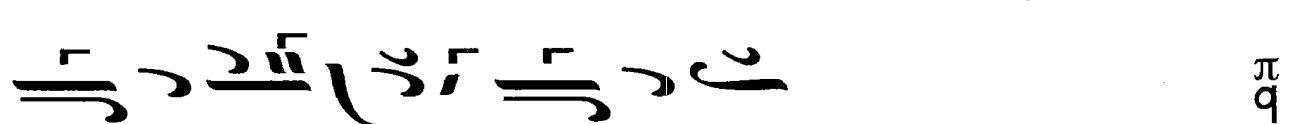
 σοι εις Χριστον ε ε βα πτι ι σθη η η



 τε ε Χριστο ο ο ον ε ε νε δυ



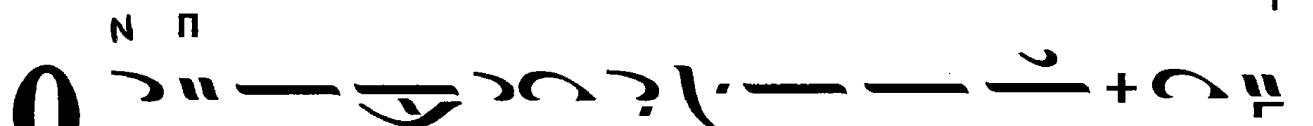
 υ υ σα α α σθε ε ε Αλ λη λου ου




 ου ου ου ι ι ι ι α (Δίς)
 π
q

Τό τρίτον. Δ. Σουρλαντζή


π
q



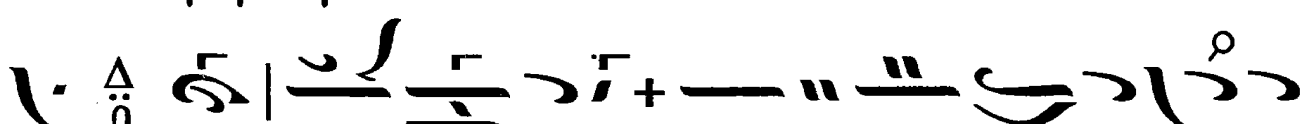
 ο ο ο σοι οι εις Χριστον ε ε




 ε ε ε βα πτι ι ι ε βα πτι




 ι σθη η η τε ε ε ε ε ε ε ε ε



 Χριστο ο ο ον ε ε νε δυ υ σα α



 σθε ε ε ε ε ε Αλ λη λου ου ου ου



 ι ι ι ι α

Ο σοι εις Χριστο ο ον ε ε βα

πτι ι ι σθη η τε ^Δ Χριστο ο ο ον ε

ε νε ε ε δυ υ σα α σθε ε ^Μ ^Π Αλ

λη λου ου ου ου ι ι ι ι α ^π ^ρ

Α ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι ^Δ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην ^Δ

Χ ριστο ο ο ον ε ε ε νε ε ε

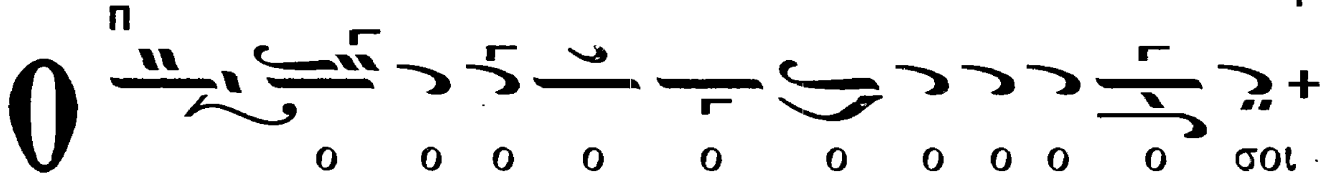
δυ υ σα α σθε ε ^Μ ^Π Α α αλ λη η η

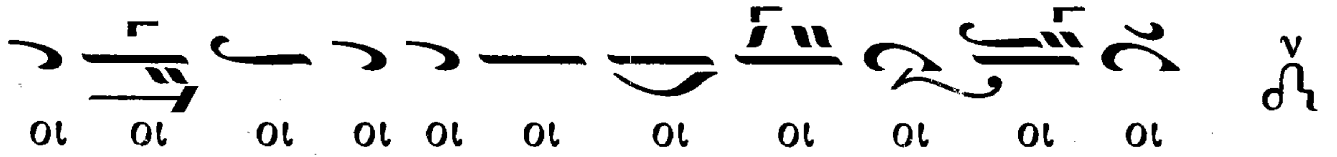
λου ι ι ι ι α

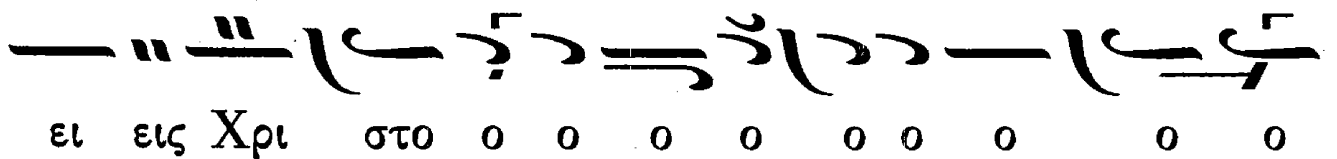
ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ

Δύναμις τοῦ Βήματος, Γ. Σαρανταεκκλησιώτου

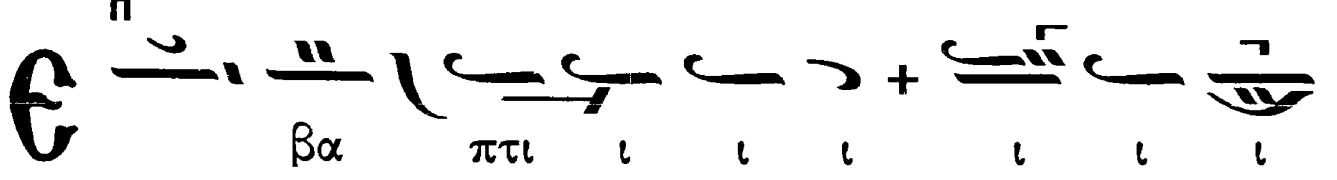
π
9

0 ^π  +
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σοι

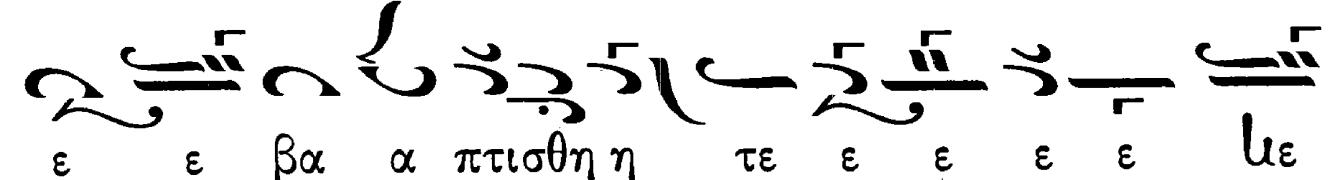
 ^ν
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

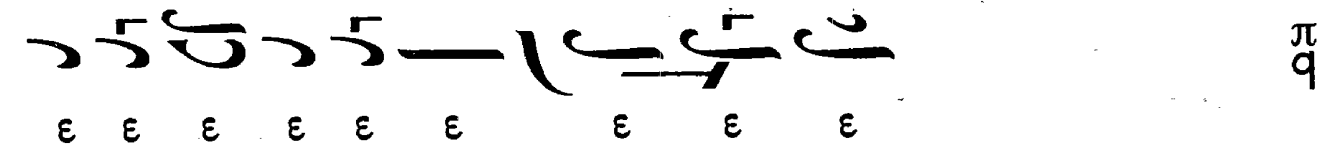

ει εις Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

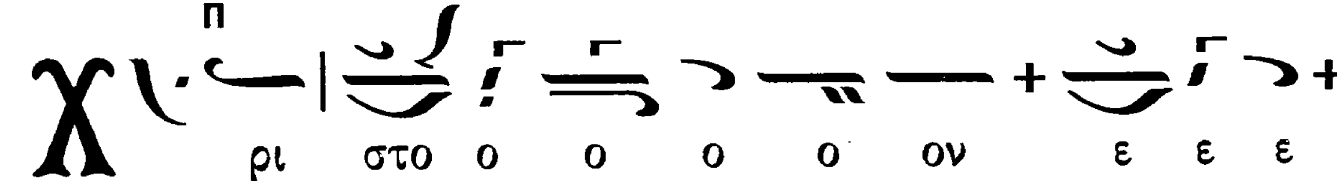
 ^π
ον

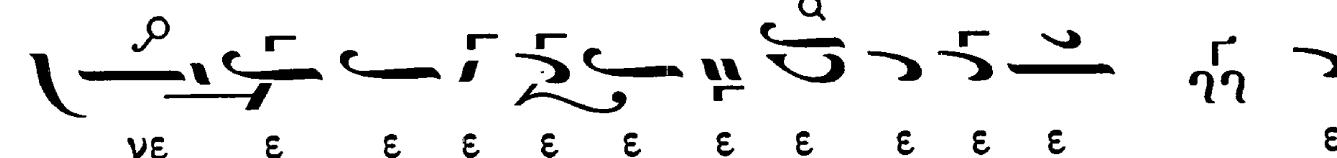
 ^π
βα πτι ι ι ι ι ι ι ι


ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


ε ε βα α πισθη η τε ε ε ε ε ε ε

 ^π
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ^π
ρι στο ο ο ο ο ο ο ον ε ε ε


νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε νε δυ υ υ υ υ υ σα α α

ε νε δυ υ σα α σθε ε ε ε ε ιε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε π
9

α α α αλ λη η λου ου ου ου

ι ι ι α αλ λη λου ου ι ι ι

α α α α

Δύναμις Κων. Πρίγγου

π
9

ε ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ να α

α ια α α α μισ π
9

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ

ο ο ο σοι ει εις Χρι στο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ε

βα α πτι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ε ε βα α πτι ι ι ι ι ι

ι ε ε βα πτι ι ι σθη η

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο


ον ε ε νε δυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ε ε νε

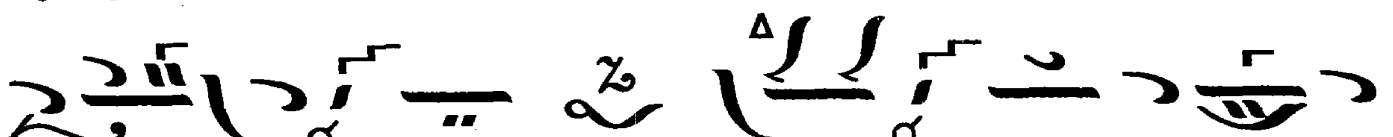
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ σα α α α ε ε ε νε

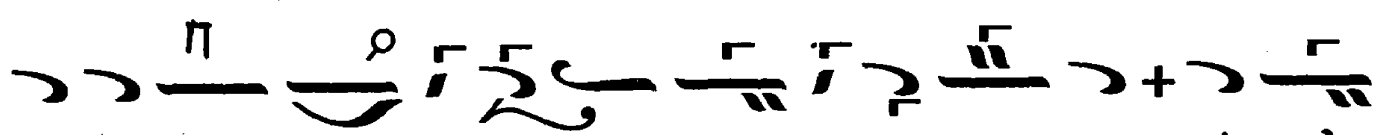
ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ



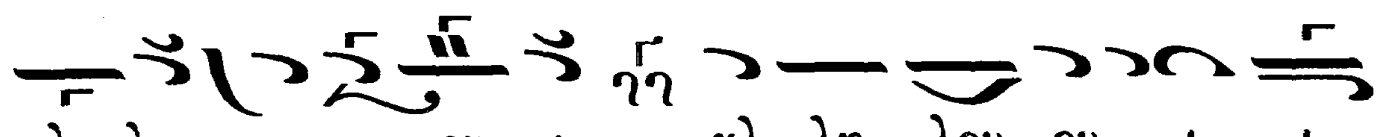
 ε ε δυ υ υ υ υ υ σα σθε ε ε ε ε



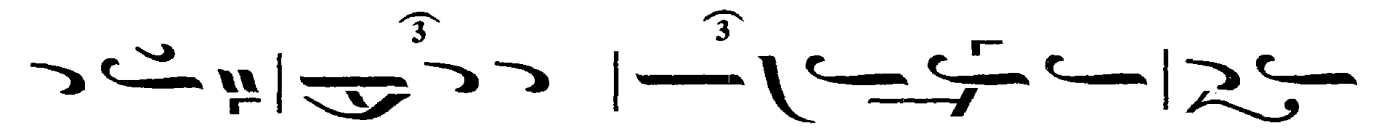
 ε ε χε ε ε Α α α α α α




 α αλ λη η η η η η η η η Α αλ



 λη λου ου ου ου ι αλ λη λου ου ι ι



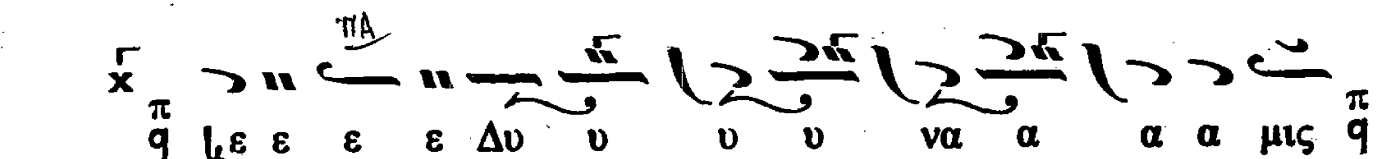
 α α α α α α α α α α α α



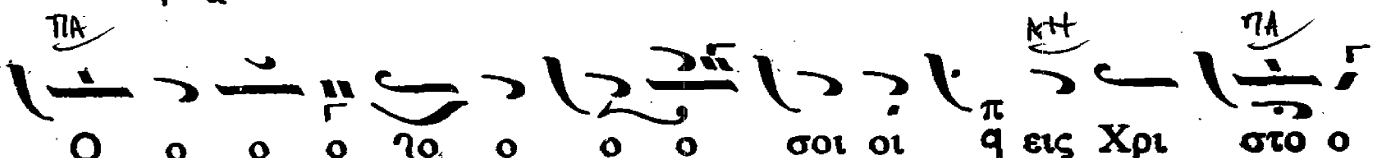
 α α α α α α α α

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ

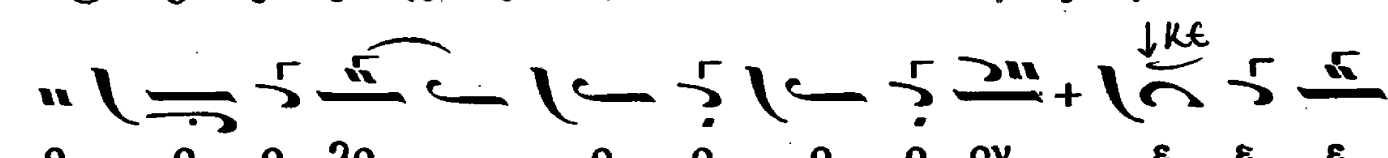
Δύναμις. Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα Χρόνος δίσσημος



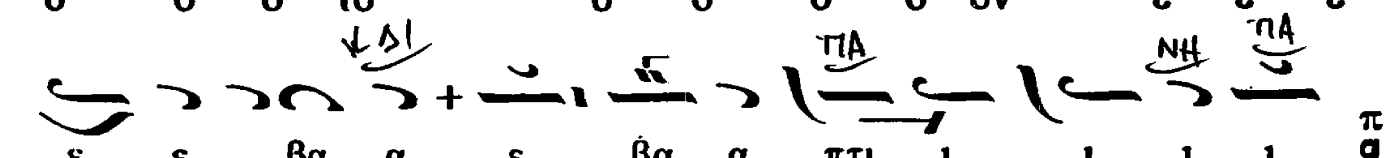
 κ̣ π̣ ΠΑ
 ε ε ε ε Δυ υ υ υ να α α α μ̣ις π̣



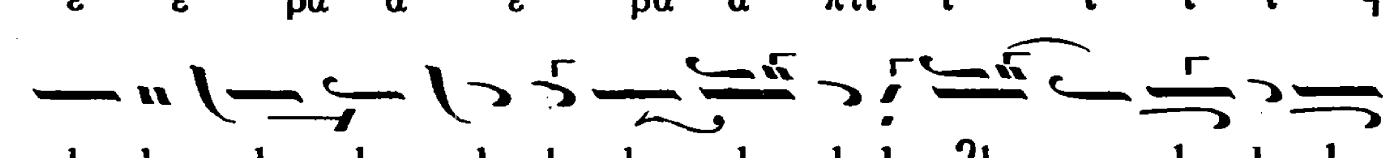
 ΠΑ κη ΠΑ
 Ο ο ο ο ο σοι οι π̣ εις Χρι στο ο



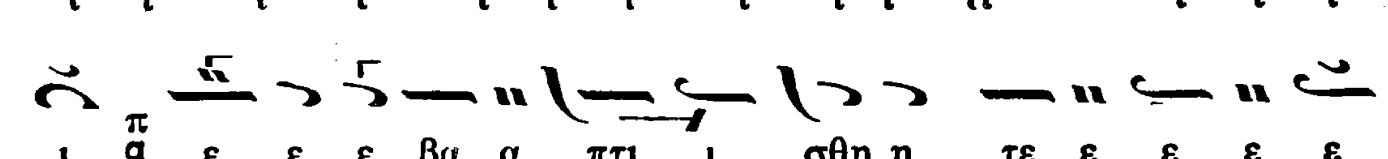
 ↓κε
 ο ο ο ο ο ο ο ο ον ε ε ε



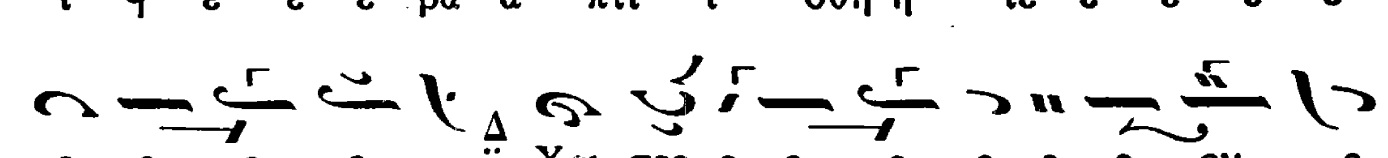
 ↓ΔΙ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 ε ε βα α ε βα α πτι ι ι ι ι π̣



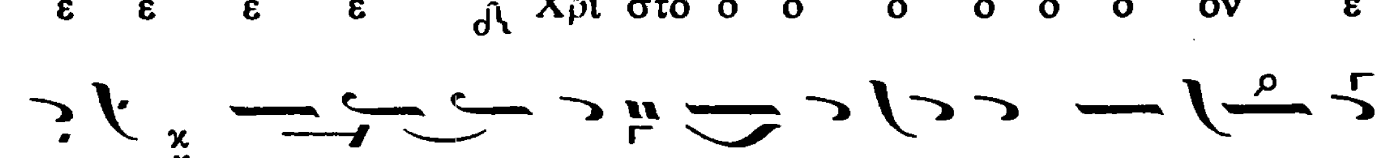
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



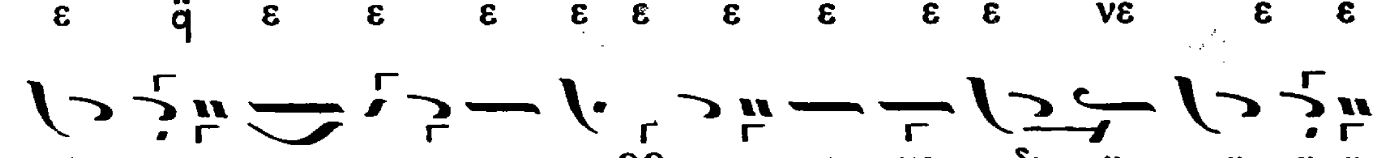
 π̣
 ι π̣ ε ε ε βα α πτι ι σθη η τε ε ε ε ε



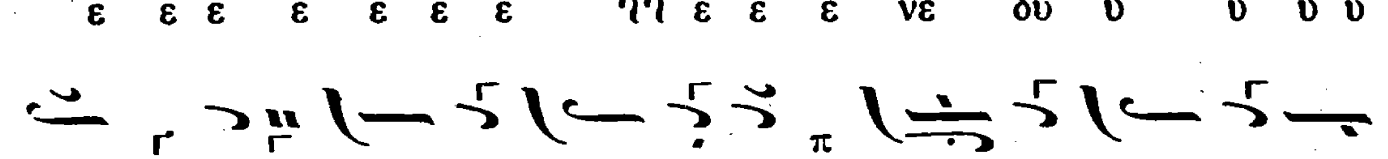
 ε ε ε ε Δ Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ον ε



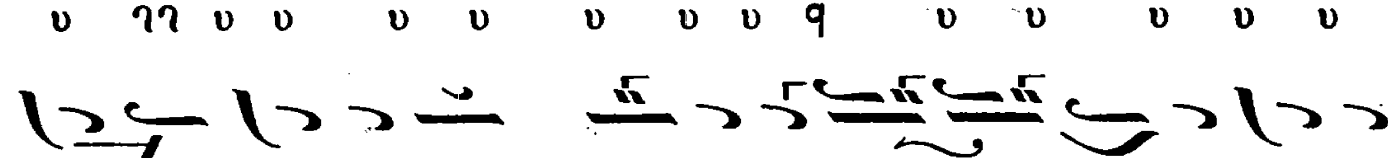
 κ̣ π̣
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε νε δυ υ υ υ υ



 π̣
 υ υ υ υ υ υ υ υ π̣ υ υ υ υ υ



 σα α α α ε νε ε ε δυ υ υ υ υ


ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ


σα σθε ε ε ε ^πα α α α α α α αλ

λη η η η η η η η λου ου α αλ λη λου


ου ι ι ι α α α α α α α α α α


α α α α α α α α α α α α π
α

Ἦχος  

Α 
 μην Τον Σταυρο ο ον σου προ ο σχυ υ


 υ νου μεν Δε ε ε σπο ο ο τα και



 την α γι ι α α αν σου α να α στα α α

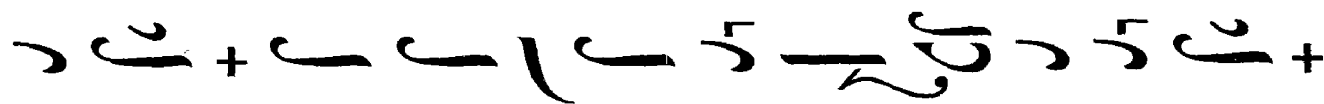

 σιν δο ο ξα α α ζο ο ο ο μεν

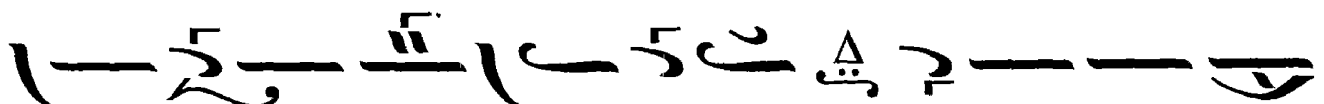
(Δίς)


Τό τρίτον.

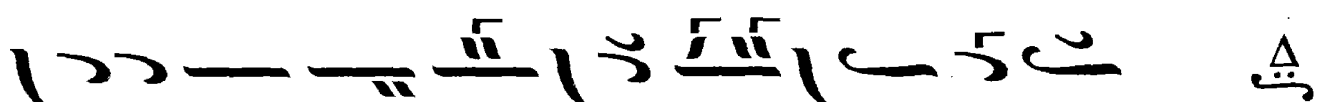


Τ 
 ον Σταυρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ον σου προ σχυ νου ου ου ου ου ου μεν


 Δε ε ε σπο ο ο τα και την α γι


 ι α α αν σου α να α α α στα σιν


 δο ο ξα α α ζο ο ο ο μεν

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνε

ευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω

ναστων αι ω νων α μην

Κ αι την α γι ι α α αν σου α να α

στα α α σιν δο ο ξα α α ζο ο

ο ο μεν

Δύναμις, μέλος ἀρχαῖον.



Δ ^Δ υ να μις Τον Σταυ ρο ο ο ο ο ο λο ο

ο ον σου προ ο ο σκυ υ υ υ λο

υ υ υ νου ου ου ου με ε ε ε ε

ε εν Δε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο

ο ο ο ο ο ο τα και την α γι ι

ι ι ι α α α α α α αν σου ου ου ου ου

ου ου α α α α α α α α α να

α α α στα α α α α σιν δο ο ξα α

α α α α ζο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε

ε ε ε εν

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ

Δύναμις τοῦ Βήματος.



Τ ον σταυ ρο ο ο ο ο λο ο ο ον σου

πρo ο ο σκυ υ υ υ νου ου ου ου

ου ου με ε ε ε ε εν

ε ε ε ε ε λε ε ε ε σπο

ο ο τα α α α δε ε ε ε σπο ο

τα α α α α α

κα την α γι ι ι ι ι ι ι α

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι α αν σου ου α να α α α α

α α α α α α α α α α α

να α α στα α σι ιν δο ξα α α

ο ο ο ο τα και τη ην α α γι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι και

τη η ην α γι ι ι ι α αν σου ου

α να α α α α α α α α α α α


α α α α α α α α α α α α α

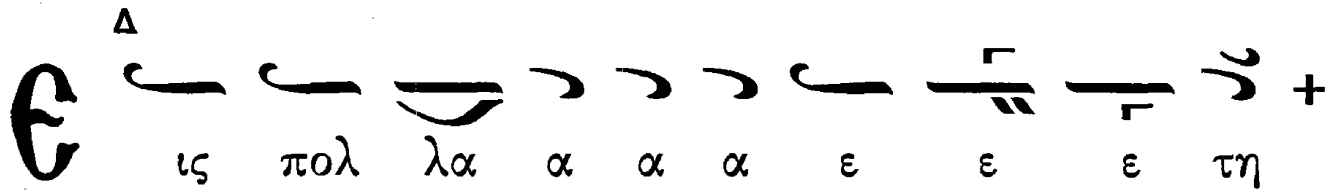
α α α α να α α α α στα α σι

ιν δο ξα α α α α α α λα δο ο


ξα α α ζο ο με ε ε εν

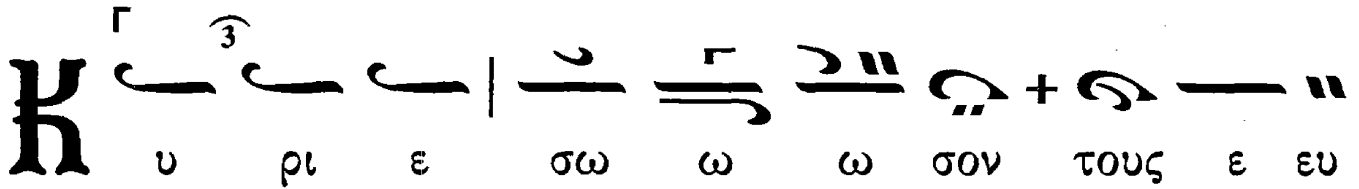
Εἰς Ἀρχιερατικὴν Θ. Λειτουργίαν

Ἦχος 


Εἰς πολ λα α α α ε ε ε τη +


Δε ε ε σπο ο τα

Ἦχος 


Κυρι ε σω ω ω σον τους ε ευ


σε ε βει ει ει λει ει ει ει εις 

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ

Ἦχος ᾠ Πα. Λεπτ. 9' ½ περίπου

Ο ^{ΠΑ} ι τα α α α α α α α α α α
 α ^π χε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χε ε
 ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ ρ μ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ σι ι ι ι ι ι κω ω ω ω ω χ
^{ΠΑ} ε ι χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι
⁶ ι

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ

π 9

ζο ο ο ο ει ει χο ο ο

6 ΝΗ ΠΑ π 9

υι ζον τε ε ε ες

ο 16

και αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο

Δι

ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο

ΠΑ Δι ΚΕ

ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι

6 Δι ΚΕ

α α α α α α α α α α α

Δι ΚΕ

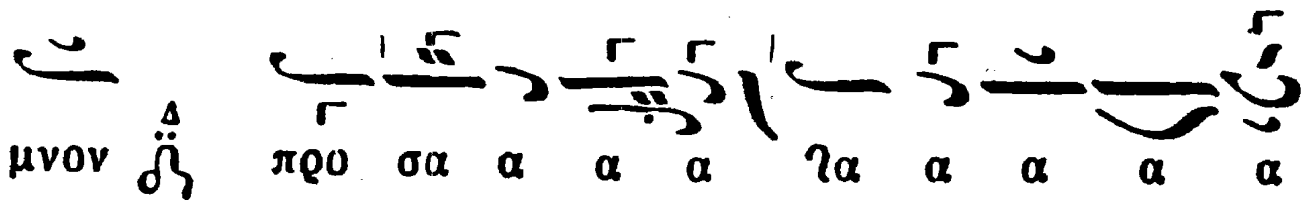
α α α α α α α α χα α α α α

ο Δι ΚΕ ΠΑ π 9

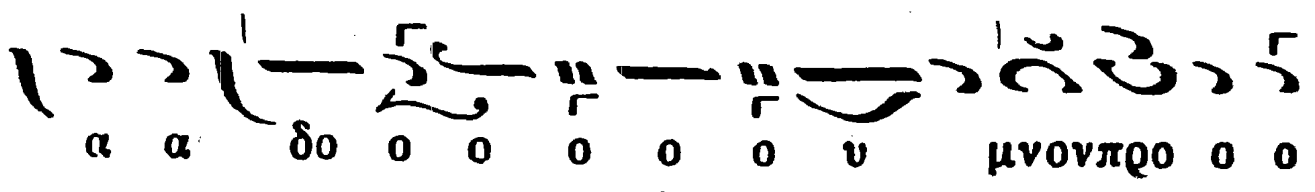
τρι α α α α α α δι ι ι ι τον

6

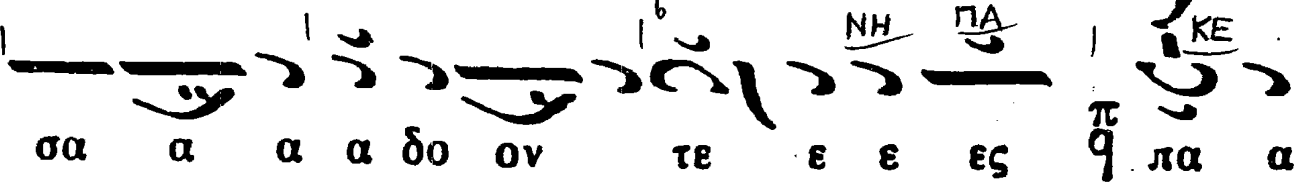
τρι σα α α α γι ι ο ο ν υ υ υ υ υ



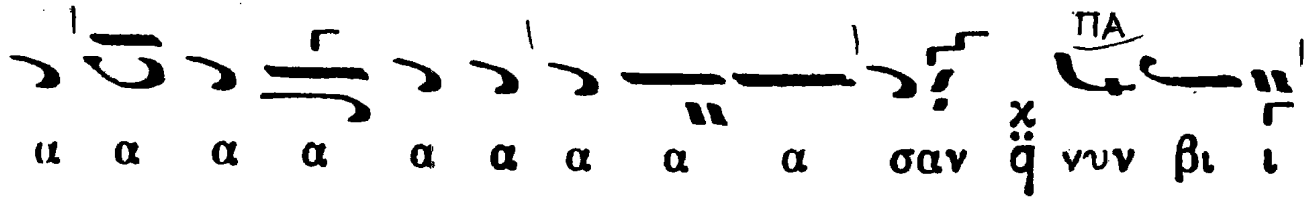
 μνον προ σα α α α α α α α α



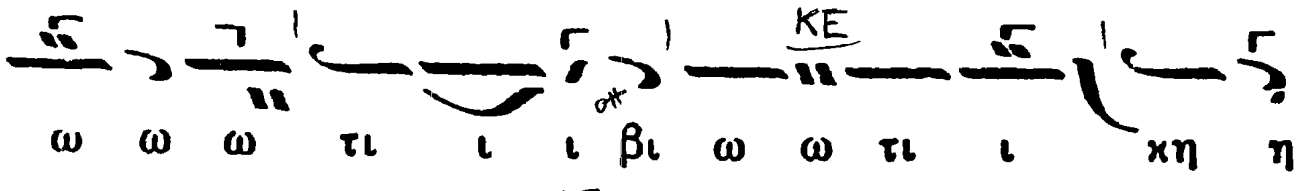
 α α δο ο ο ο ο ο υ μνονπρο ο ο



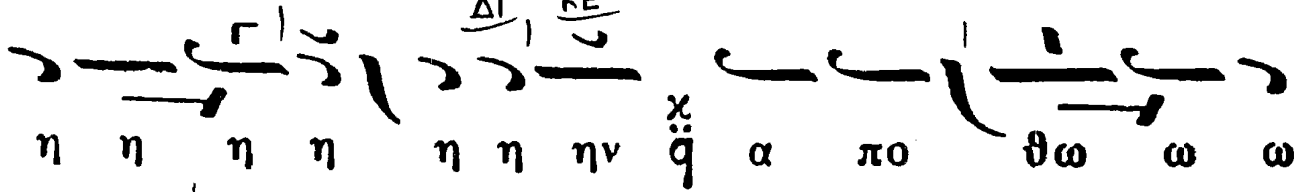
 σα α α α δο ον τε ε ε ες π λα α



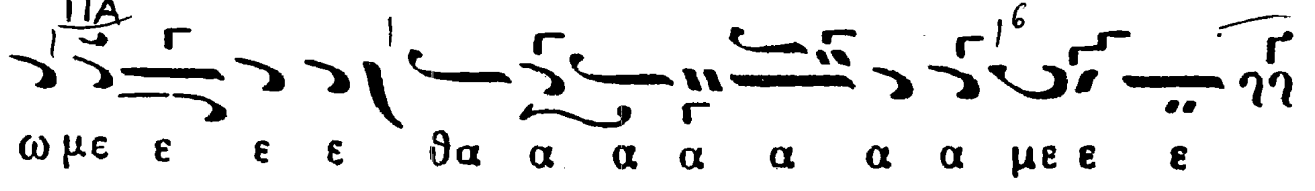
 α α α α α α α α α σαν χ νυν βι ι



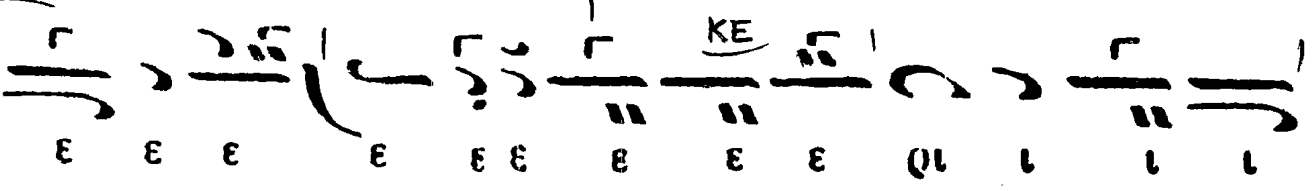
 ω ω ω τι ι ι βι ω ω τι ι κη η



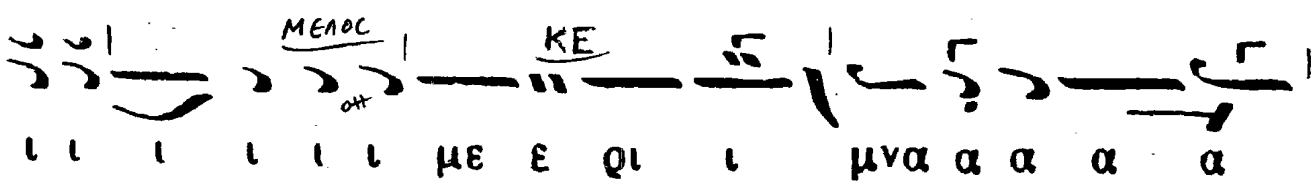
 η η η η η η ην χ α πο θω ω ω



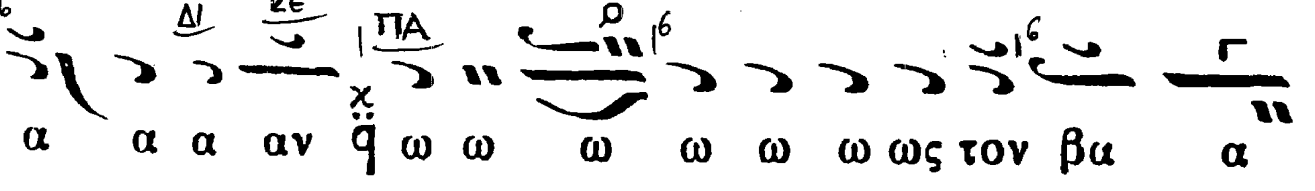
 ωμε ε ε ε θα α α α α α α με ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α α α



 α α α αν χ ω ω ω ω ω ω ως τον βα α

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ

α αι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε α α α α ρων

ο ο ο λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο

με ε ε νοι ταις α αγ γε ε λι ι καις α

ο ρα α α τω ω ω ω ως δο ρου

φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα α α α α

ξε ε ε σιν α α α λ η λου ου ου ου

ι α α α α α α α α π

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΕΣ και αι αι αι αι αι αι αι

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο

ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω σ Τρι α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α δι τον τρι σα γι ι ο ον υ υμνον

προ σα α α α α α α α α α α α

α προ σα α α δο ο ον τε ε ε ε ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε⁶ π^Δυ α α α α α α α α α α

α α α α α α σ^Δα ν⁶ν β⁶ι ι ω ω ω

τι ι ι ι ι ι ι ν^Δν β⁶ι ω ω τι ι

κη ην⁶ π⁶ α πο θω ω ω ω ω ω ω ω με

ε ε ε ε θ⁵α α με ε ε ρι ι ι μ⁵να α α

α α α α α α αν^Δ Ω; τον Βα σι ι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε β⁶α

σι λε ε ε ε α α α α α α α α

α α α α⁶ων ο ο ο ο ο λω ων υ πο

δε ξο ο ο με ε νοι οι ταις α αγ γε ε

λι ι και αις ^{π'} α ο ρα α α τω ως δο ρυ

φο ρου ου ου με ε ενον τα α α ξε ε σι ιν ^Δ

αλ λη λου ι α α α α χ α α α α α ^Δ

Του αὐτοῦ Ἦχος Γ'. ἦ Γα. Λεπτ. 9' 1/2 περίπου

^{ΜΕΛΟΣ ΓΑ} ^{ΝΗ}
 ι οι οι τα α α α α α α α α α α

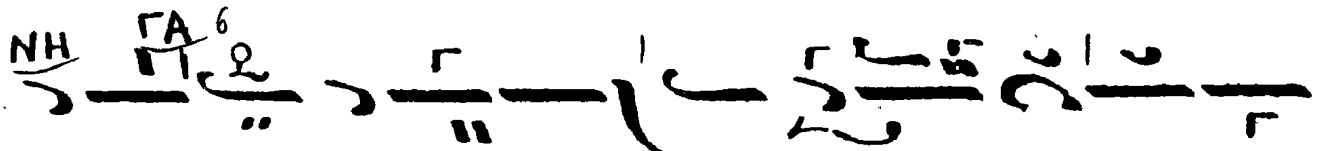
^{ΓΑ} ^{ΠΑ}
 α α χε ε ε ε ε ε ε ε ε


^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
 ε ε ε ε ρου ου ου ου χε ρου βι ι ρι ι

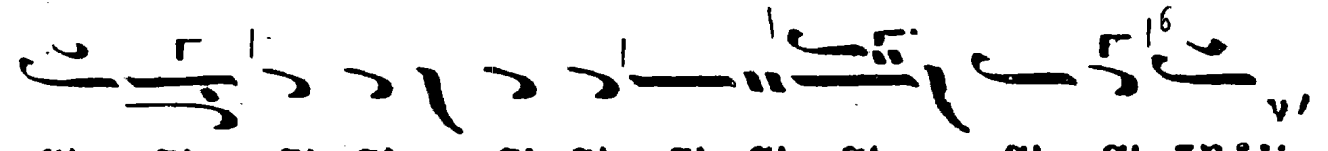
ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

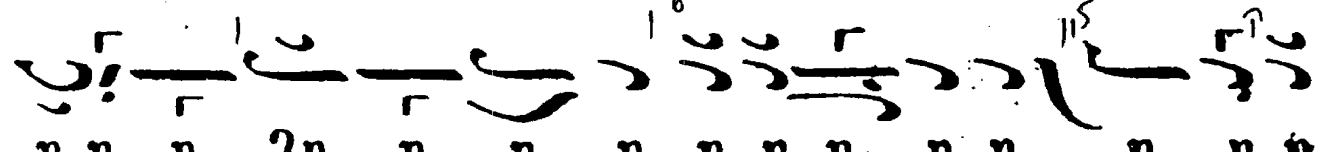
^{ΔΙ}
 υ υ υ υ υ υ υ ρυ υ υ σι ι ι

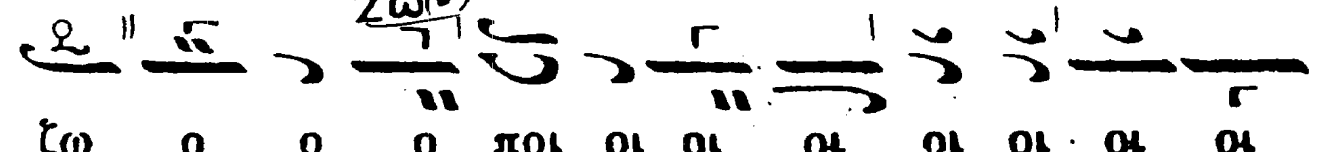
^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
 ι ι ι ι μυ υ υ υ σι ι κω ω ω ω ^{π 9}

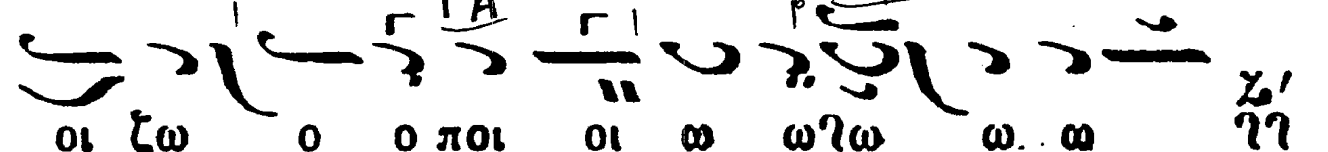
^{ΝΗ} ^{ΓΑ}⁶

 ΕΙ ΧΟ ΥΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

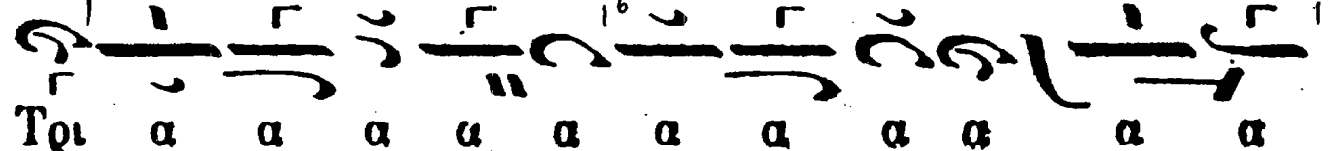
^{ΝΗ} ^{ΓΑ}⁶

 ΕΙ ΧΟ ΥΙ ΖΟ ΟΥ ΤΕ Ε ΛΕ Ε Ε Β ΕΣ ΔΕ ΚΑΙ ΑΙ

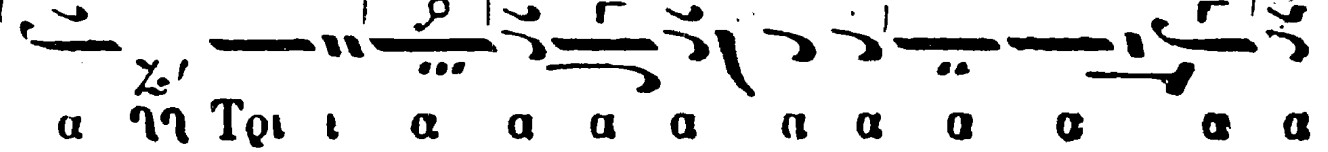
⁶

 ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΤΗ


⁶

 Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η

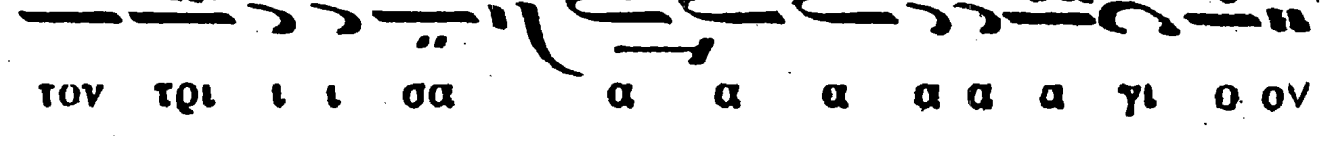
^{ΖΩ(ρ)}

 ΖΩ Ο Ο Ο ΠΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ

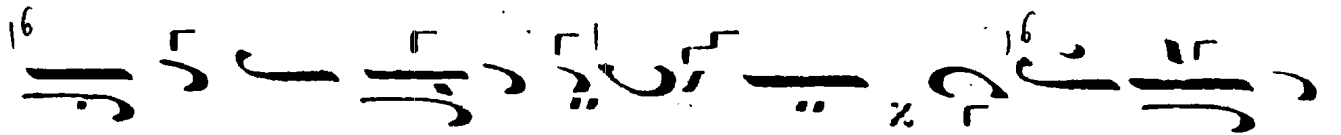
^{ΓΑ} ^{ΖΩ(ρ)}

 ΟΙ ΖΩ Ο Ο ΠΟΙ ΟΙ Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω


⁶

 ΤΡΙ Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

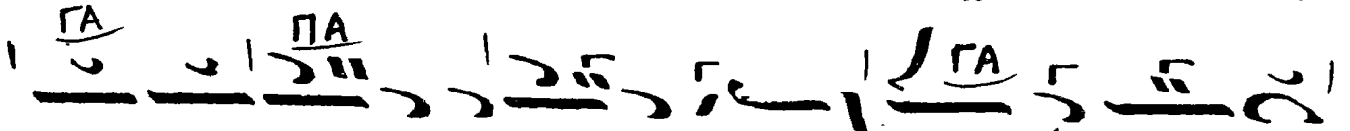
^{ΔΙ}

 Α Ω ΤΡΙ Ι Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

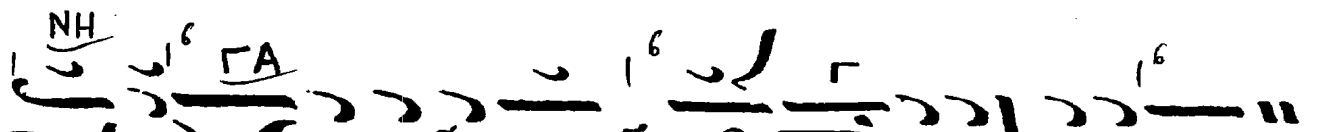
^{ΓΑ} ^{ΔΙ}

 ΤΡΙ Ι Ι Α Α Α Α Α Α ΔΙ Ι Ι Ι Δ

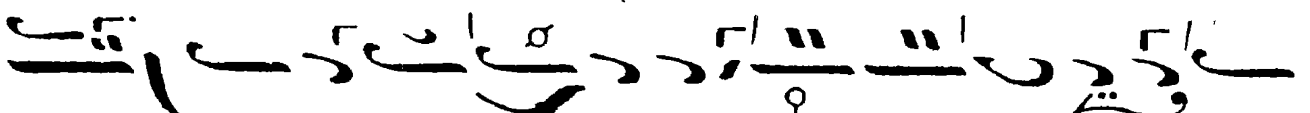
^{ΓΑ}

 ΤΟΝ ΤΡΙ Ι Ι ΣΑ Α Α Α Α Α Α ΥΙ Ο ΟΥ

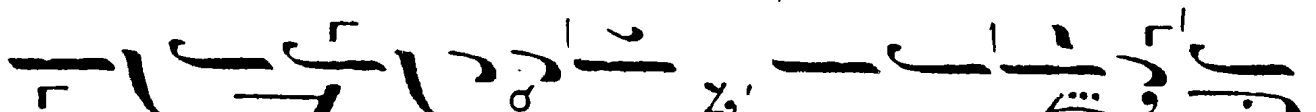
¹⁶

 υ υ υ υ υ υ μνο ον λ προ σα α α

^{ΔΙ}

 α α α α α α α α α χα α α α

^{ΓΑ} ^{ΠΑ}

 α α α α α δο ο ο προ σα α α δον

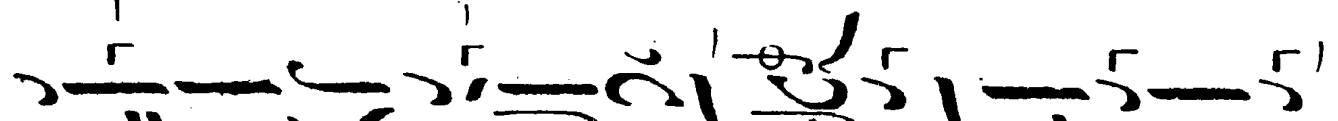
^{ΝΗ} ^{ΓΑ}

 τε ε ε ε ε ε ε ες οη πα α α α α α α

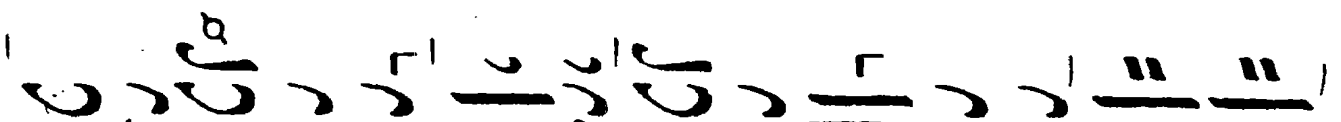
^σ

 α α α σαν υν υν βι ω τι κη η η η η


^η

 η η η η η η η α πο θω ω ω

^ω

 ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε θα α

^α

 α α α α α α α με ε ε ε ε ε

^{ρι}

 ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι με ρι

^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}

 μνα α α α α α αν οη Ως τον Βα σι λε

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε ΕΕ κε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε χε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

βα α σι ι ι ι λε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ε βα σι λε Ε Ε α α α α α α α α α α

των ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο

με ε νοι οι οι οι ο ταις Αγ γε λι

και αι ηαι αι αι αι αις ηη α ο ρα α α α α

τω ως δο ρυ φο ρου ου μενον τα α α

ξε ε σι ι ι ι ν αλ λη λου ι

ο ο ει χο νι ι ζο ον τε ες και αι αι

αι τη η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η

η η ζω ο ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο

ο ποι ω ω ω ω ω ω Τρι α α α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

α τρι α α α α α δι ι τον τρι σα α

α α α α γι ο ο ον υ υ λ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο υ υ

μνο ο ον προ σα α δο ον τε ε ε ε

ε β ε ε ες πα α α α α α α α

α α α α α α α συν νυν βι ω ω

ω ω τι ι ι βι ω ω τι κη η η η η

η η ην α πο ο ο θω ω ω ω

ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε θα με ε

ε ε ε ε ε ρι μνα α α α α α αν Ως

τον Βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε

^{ΔΙ}

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

¹⁶

 ε βα σι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε

⁶

 ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε α α

^{ΠΑ}

 α α α α α α των ο ο ο ο ο ο ο

^{ΒΔ}

 λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι οι λ

^{ΔΙ}

 ταις α αγ γε ε ε ε β λι ι ι αγ γε

^{ΠΑ}

 ε λι και αι αι αι αι αι αις α ο ρα α

¹⁶

 α α τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου

^{ΠΑ}

 ου με ε νον τα αξε ε σι ι ι ι ι

^{ΔΙ}

 ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α

α α α α α α

Δ

Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος λ π ρ Πα.

ΠΑ ΜΕΛΟΣ ΠΑ
ι τα α α α α α α α α α α χε

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

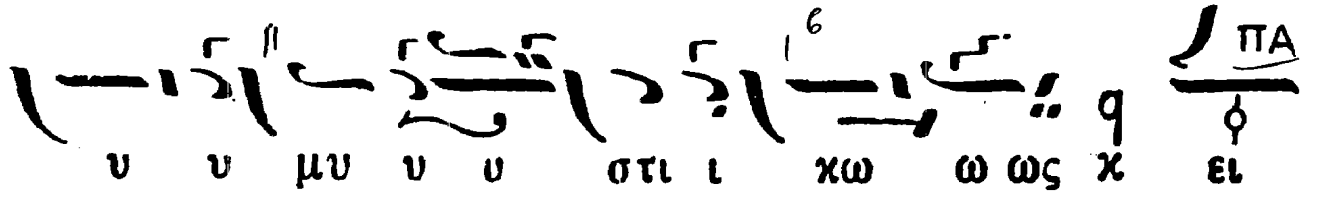
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

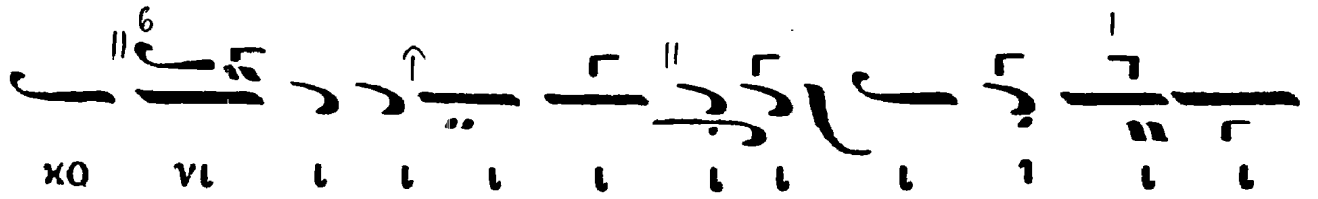
ΜΕΛΟΣ ΠΑ
ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε

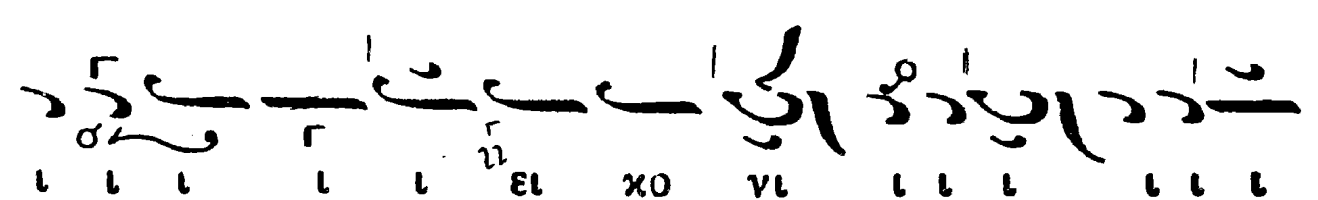
ΝΗ ΠΑ ρ
ε ε ρου ου βι ι ι μ ρ μ υ υ υ

ΚΕ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

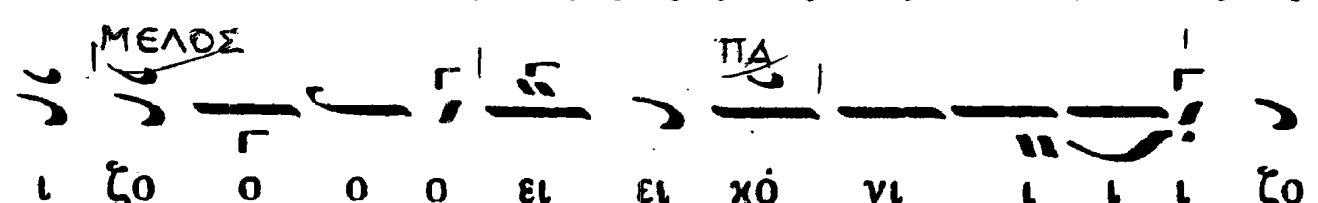
ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ

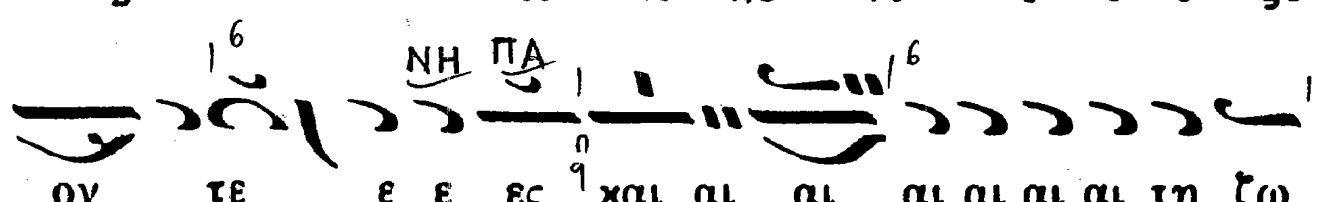

 υ υ μυ υ υ σι ι κω ω ως κ ελ

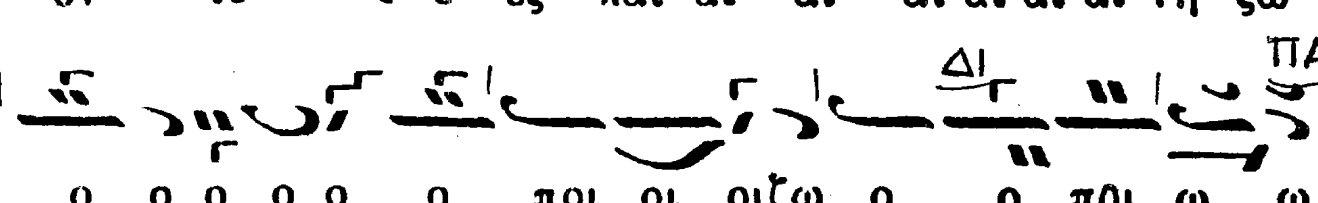

 κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι

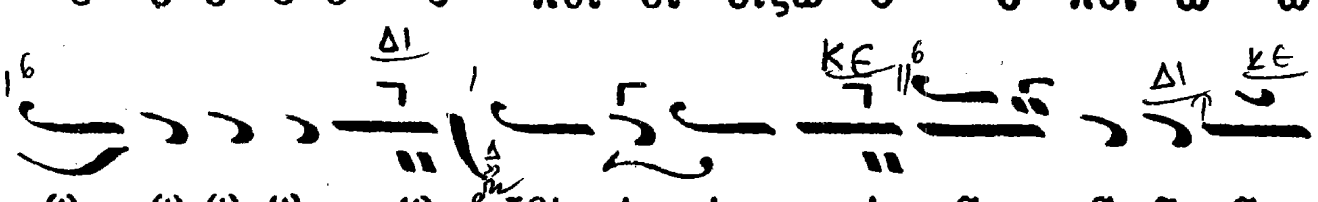

 ι ι ι ι ι ι ελ κο νι ι ι ι ι ι ι

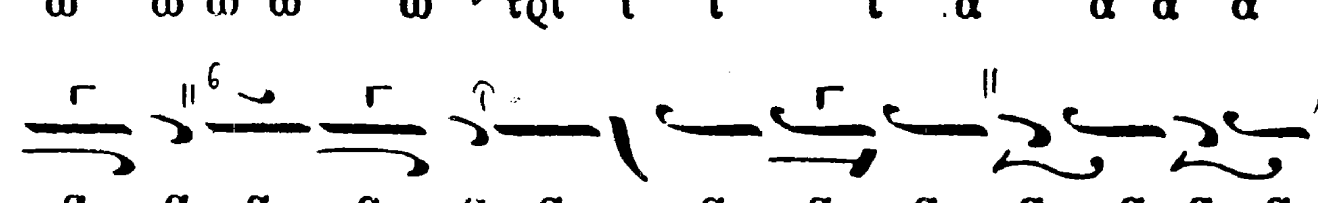

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

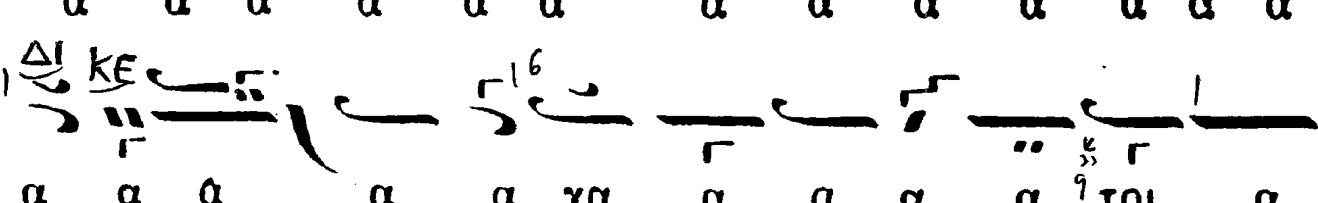

 ι ζο ο ο ο ελ ελ κο νι ι ι ι ζο


 ον τε ε ε ες και αι αι αι αι αι τη ζω


 ο ο ο ο ο ο ποι οι οιζω ο ο ποι ω ω


 ω ω ω ω ω τρι ι ι ι α α α α


 α α α α α α α α α α α α α


 α α α α α χα α α α α τρι α

α α α α α α α α δι ι ι ι ι ^{ΔΙ} ¹⁶ ΚΕ

ι ι ι ι ^χ τον τρι σα α α γι ι ο ον ^{ΠΑ}

υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ον ² ²

προ σα α α α α α δο ο ο α ο ο υ

μνον προ ο ο σα α α α δο ον τε ¹⁶

ε ε ες ^π πα σαν νυ νυ βι ι ω τι κη η ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}

η η η η η η η η ην ² α πο ο ^{ΠΑ}

θω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

ε ε θα α α α α α α με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ^χ ^{ΠΑ}

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ

με ε ρι ι μνα α α α α α α α α α

α α αν χ ω ω ω ω ω ω ω ως τον π

Βα α α σι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

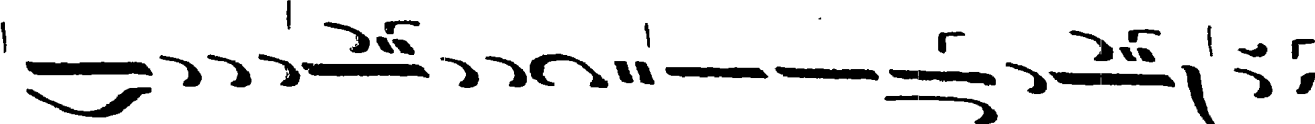
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε α α α α χ των ο ο ο ο ο

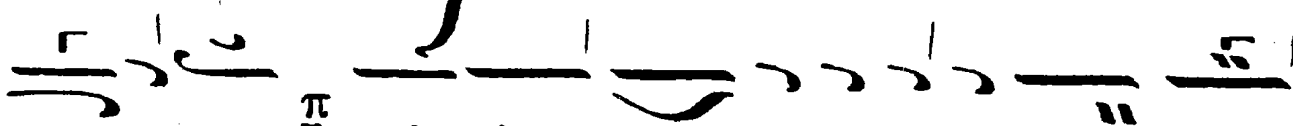
λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο ο με ε

ε ε νοι π ταις α αγ γε ε λι ι καις α ο


ρα α α τω ω ω ω ως π δο ρυ φο



 ρου ουου με ε νο ον τα α α α α ξε ε

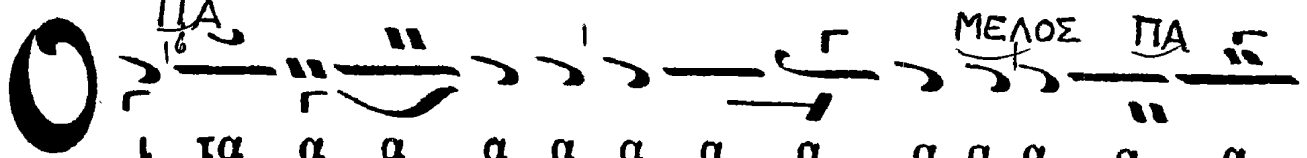


 ε ε σιν π αλ λη λου ουου ου ι ι ι

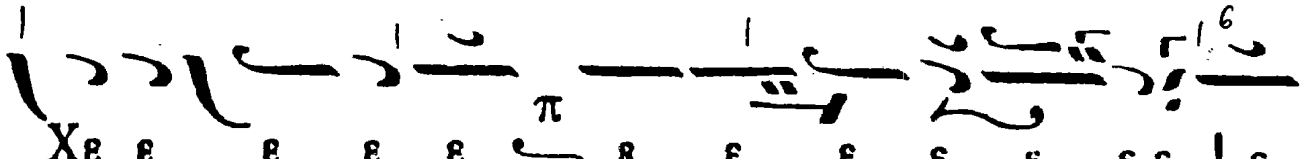


 α α α α α α α α π

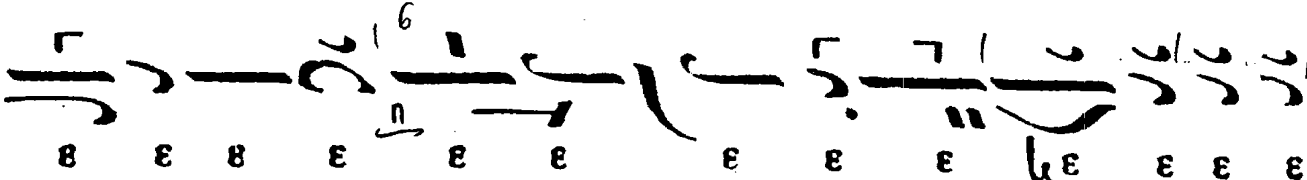
Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος λ̣ Πα Λεπτ. 9' 1/4 περίπου.



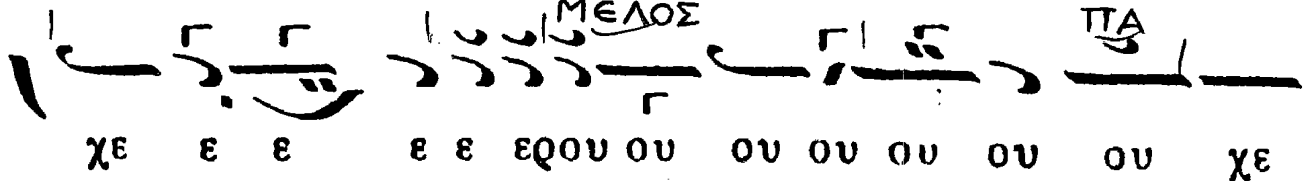
 ι τα α α α α α α α α α α



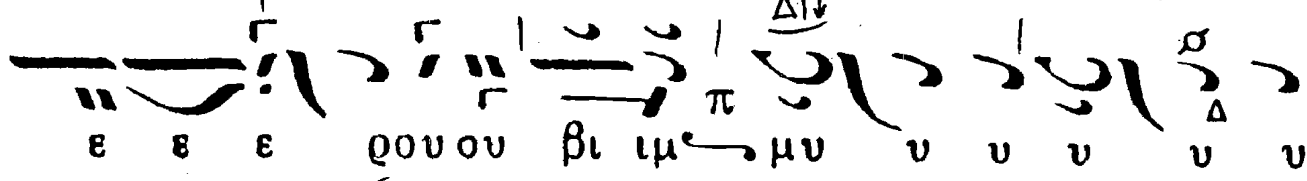
 Χε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε



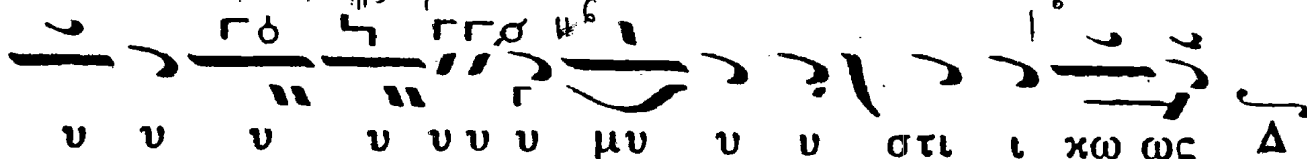
 ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε



 χε ε ε ε ε ε ου ου ου ου ου ου χε

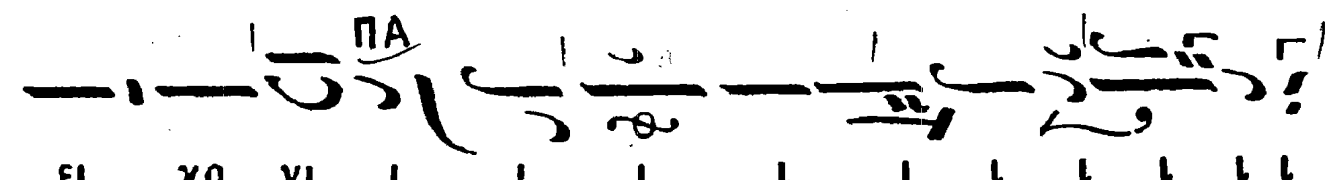


 ε ε ε ουου βι μι μυ υ υ υ υ υ

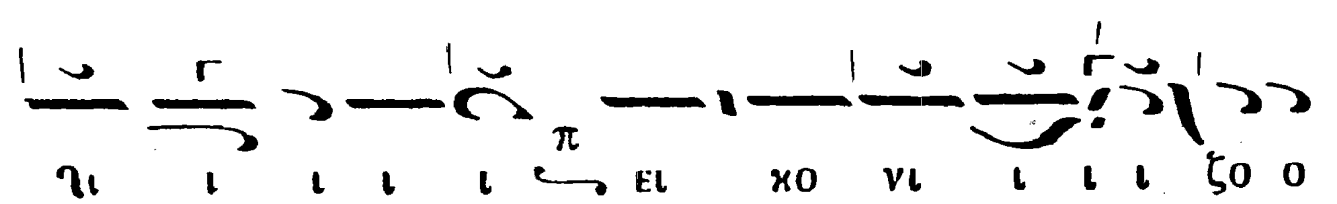


 υ υ υ υ υ υ υ υ μι υ υ σι ι κω ως Δ

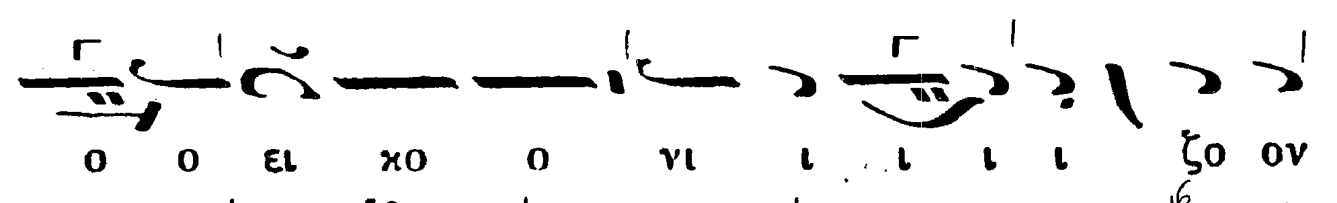
ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ



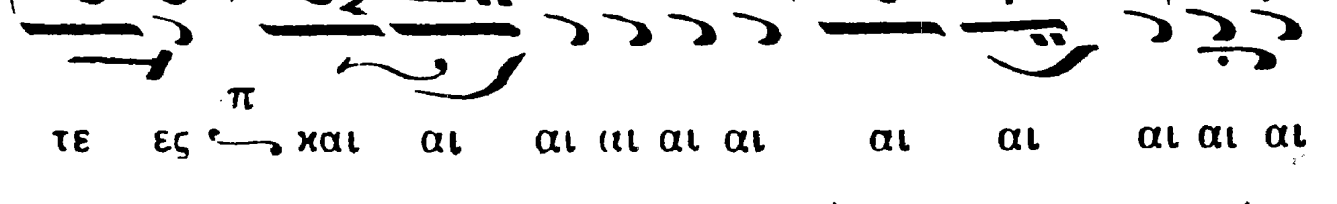
 ΠΑ
 ΕΙ ΧΟ ΥΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι



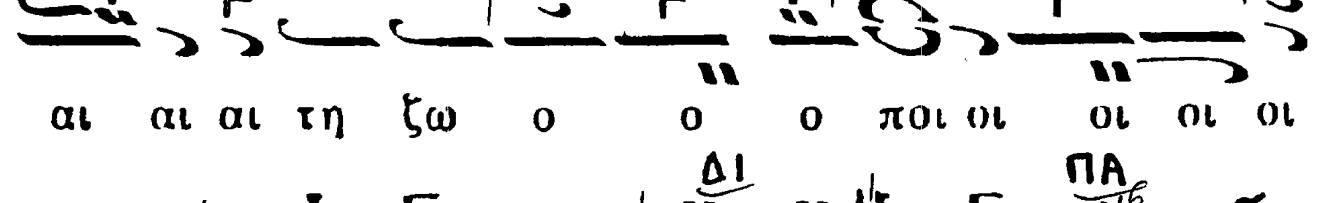
 π
 Ι Ι Ι Ι Ι ΕΙ ΧΟ ΥΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι



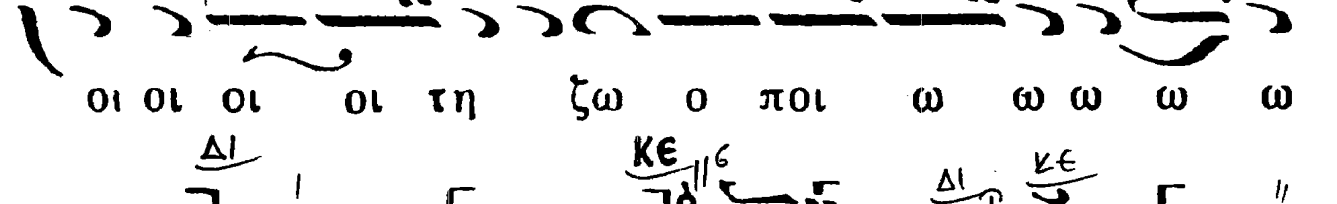
 Ο Ο ΕΙ ΧΟ Ο ΥΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι



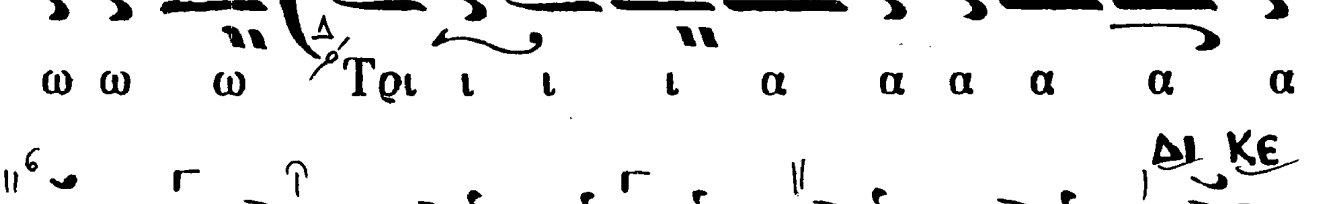
 π
 ΤΕ ΕΣ ΚΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ



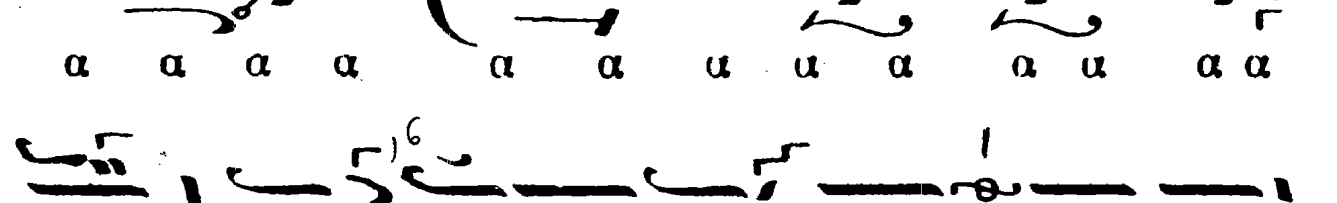
 ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΤΗ ΖΩ Ο Ο Ο ΠΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ



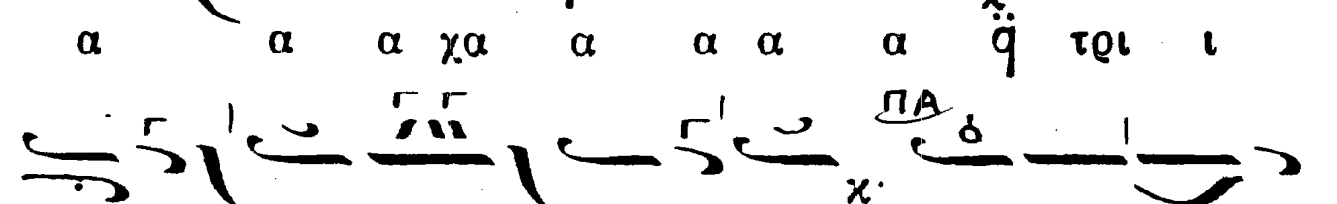
 ΔΙ ΠΑ
 ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΤΗ ΖΩ Ο ΠΟΙ Ω Ω Ω Ω Ω Ω




 ΔΙ ΚΕ
 Ω Ω Ω Τρι Ι Ι Ι Α Α Α Α Α Α Α Α



 ΔΙ ΚΕ
 Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α



 χ
 Α Α Α ΧΑ Α Α Α Α Χ ΤΡΙ Ι



 ΠΑ
 Α Α Α Α Α Α ΔΙ ΤΟΝ ΤΡΙ ΣΑ Α

α α γι ι ον υ υ υ υ υ μνον προ σα

α α α α α α δο ο ο υ μνον προ ο σα

α α α α δο ον τε ες πα σαν νυ νυ

βι ι ω ω ω τι ι ι ι ι ι

ι ι νυ βι ω ω τι ι κη ην κ α πο θω

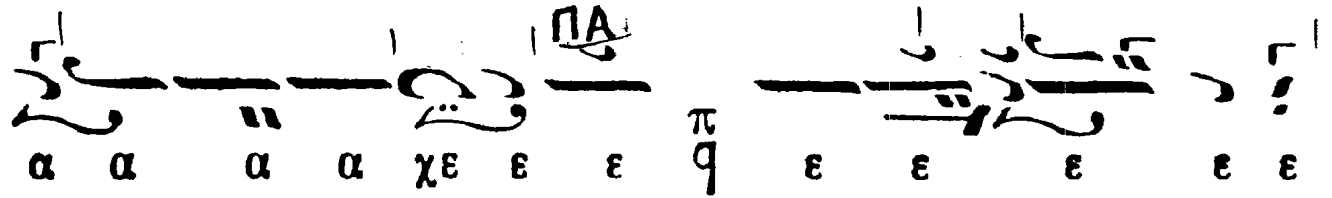
ω ω ω με θα α με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι με ε

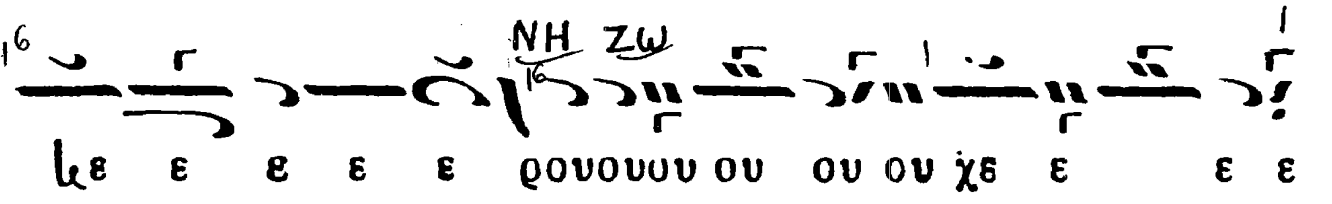
ε ε ε ε ρι ι ι μνα αν Ω ω ω ω ω ω

το ον Βα α α σι λε ε ε ε ε ε

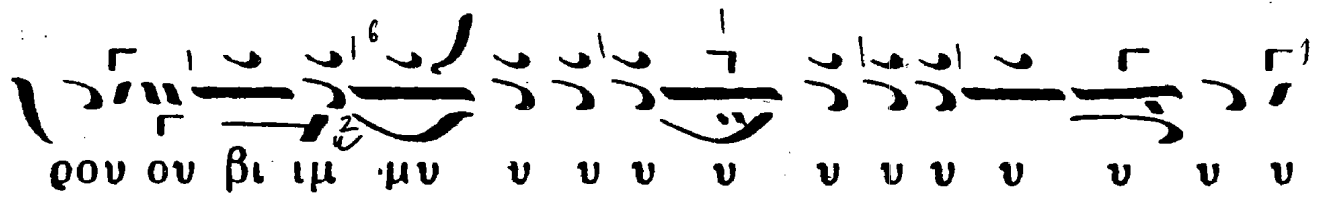
ε ε ε β ε ε ε ε ε ε ε



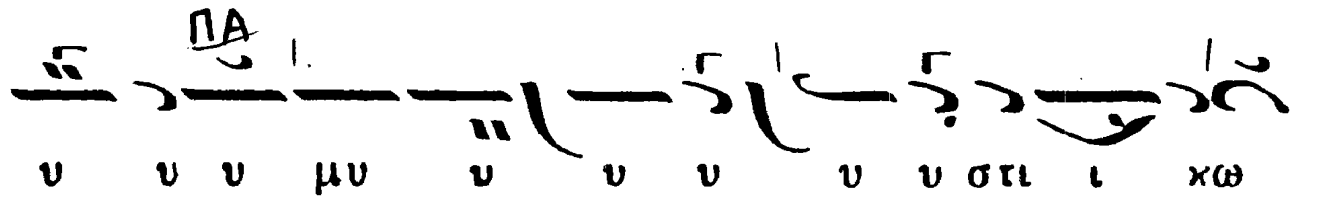
 α α α α χε ε ε π ε ε ε ε ε



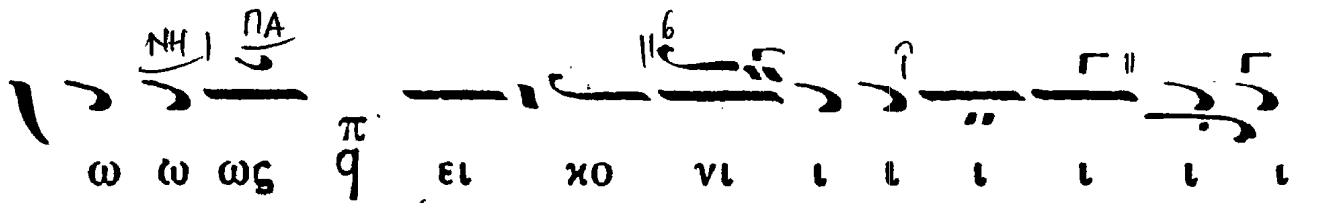
 ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου χε ε ε



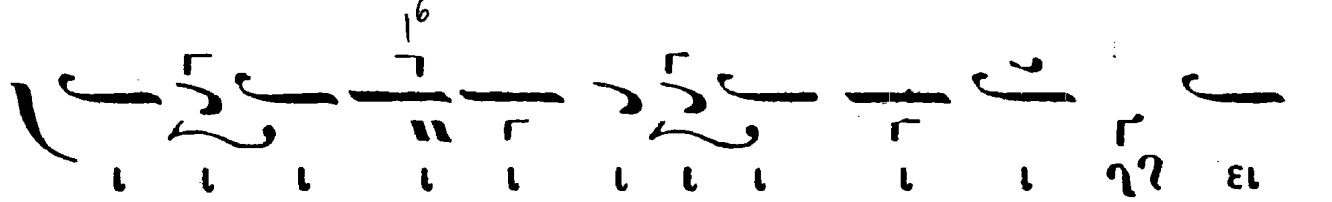
 ου ου βι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



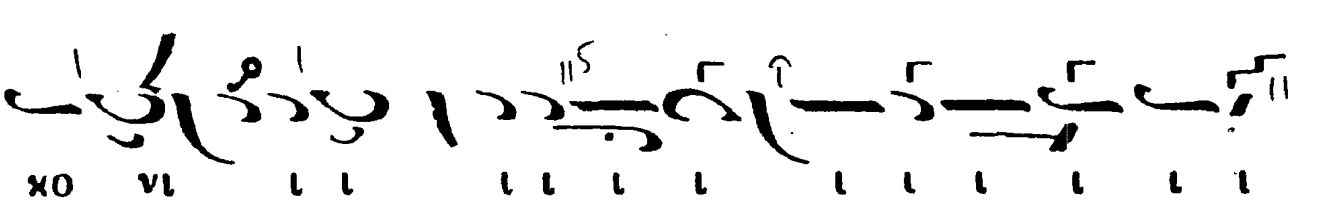
 υ υ υ μ υ υ υ υ υ σι ι κω



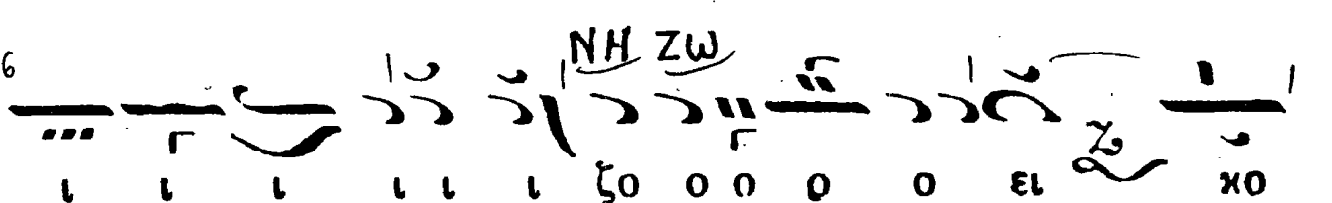
 ω ω ως π ει κο νι ι ι ι ι ι ι



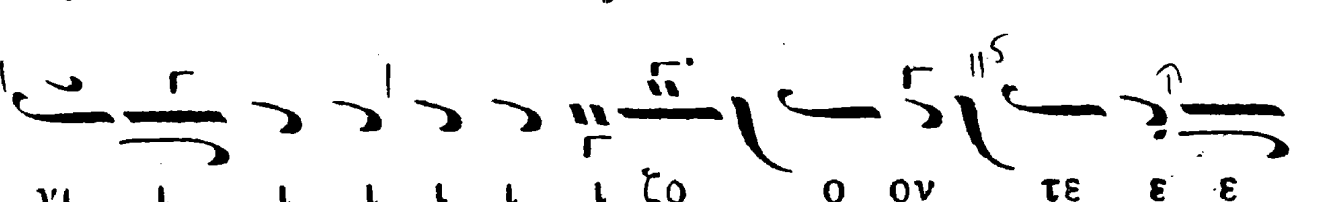
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



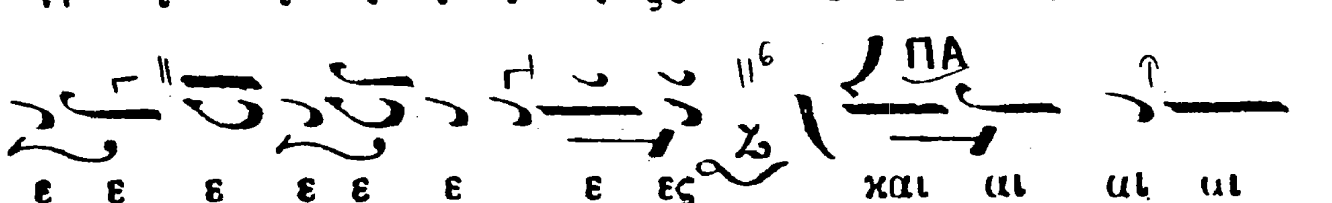
 κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει κο



 νι ι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ες και ιι ιι ιι

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι τη η η η η η η η η ζω ο

ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω

ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

τρι ι ι ι ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α

α α α α α χα α α λ α α α α

α α α τρι α α α δι ι λ τον τρι σα

α γι ο ο ον υ υ υ μνον π προ σα α α

α α α δο ο ο προ σα α δο ον τε ες

1
 πα σαν νυ νυ βι ι ω ω τι ι ι ι

ι ι ι ι νυ βι ω ω τι ι κη η ην ζ' λ

ΠΑ
 α πο θω ω ω με ε ε ε ε ε ε

ε ε θα α α α α α α α α α χ με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε με ε ρι ι ι

16
 μνα αν Ωστον Βα σι ι λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα σι λε ε ε ε α α α ζ' λ των ο ο ο ο

Ο Ο Ο λων υ πο δε ξο ο με ε ε νοι οι

ταις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι

αι αι αι αι αι αις σ α ο ρα α α α α

τω ω ως λ δο ρυ φο ρου ου ου με νον τα α

ξε ε ε σι ιν Αλ λη λου ου ου ου ι

α α α α α α α α α

Ἔτερον τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π Νη Λεπτά 9' 1/3 περίπου

ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οιοι οιοι οιοι οιοι οιοι οιοι οιοι οιοι οιοι οιοι

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ

α α α α α α α α α α Χε ε ε ε

κε ε ε ε ε ε ου ου ου ου χε

ου βι ι ι ι ι ι μ δ μ υ υ υ υ υ

μ υ υ υ σι ι κω ως Δ ε ι κο νι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι

ι ι ι ι ζο ο ε ι κο νι ι ζο ον τε ες χ

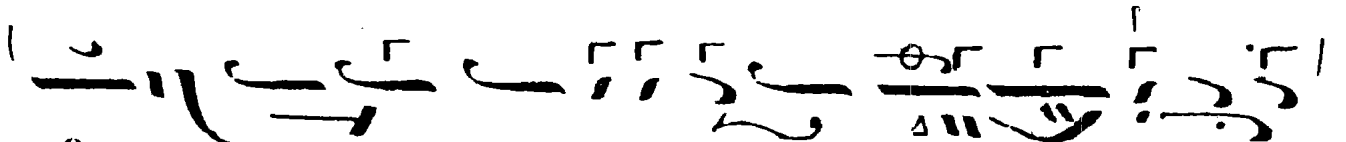
και αι αι αι τη η η η η η η η η

η η η η η η η η ζω ο ο ο ο

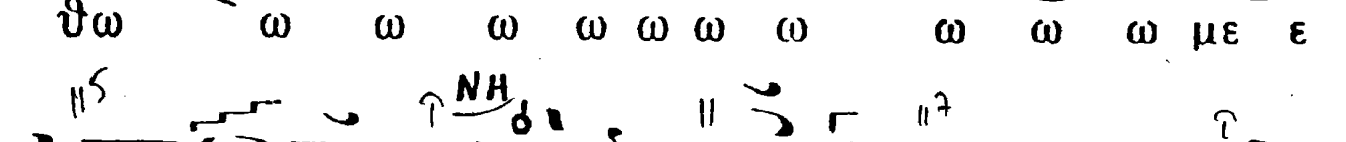
ο ποι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ζω ο

ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α

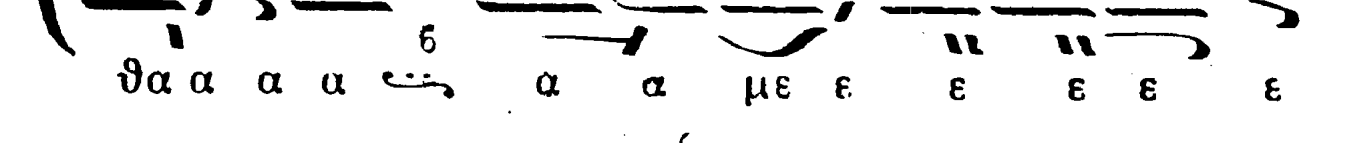
ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ




 θω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε



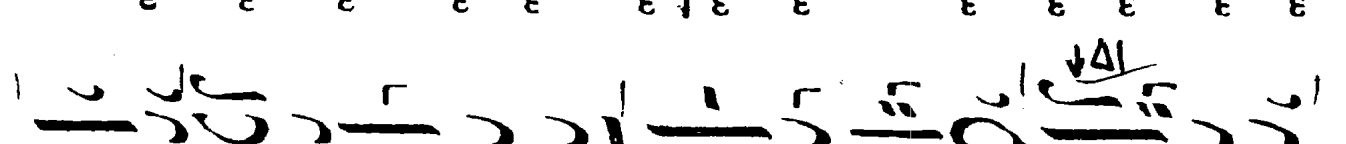
 θα α α α α α α με ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



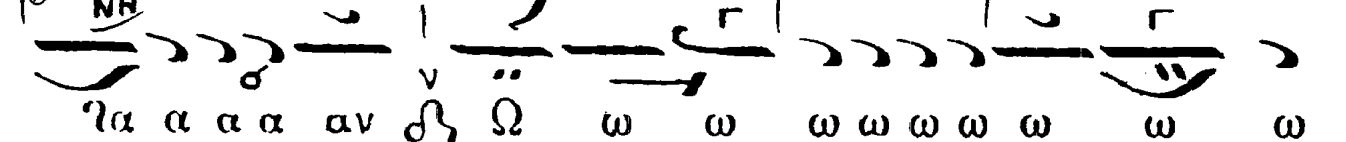
 ε ε ρι ι ι ι ι με ε ε ρι μνα α α



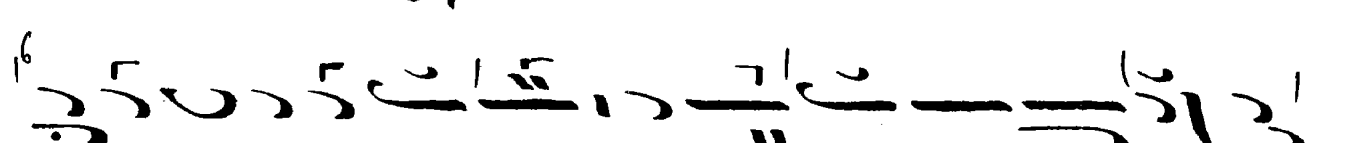
 να α α α αν Ω ω ω ω ω ω ω ω



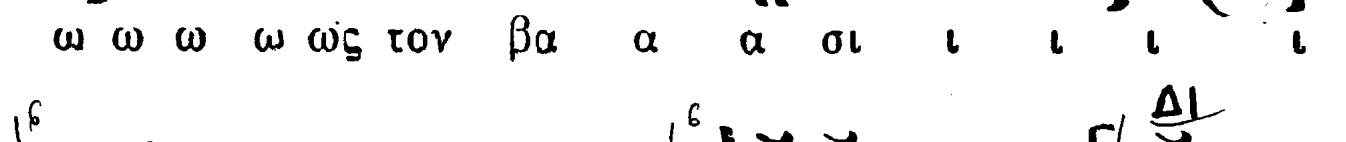
 ω ω ω ω ως τον βα α α σι ι ι ι ι



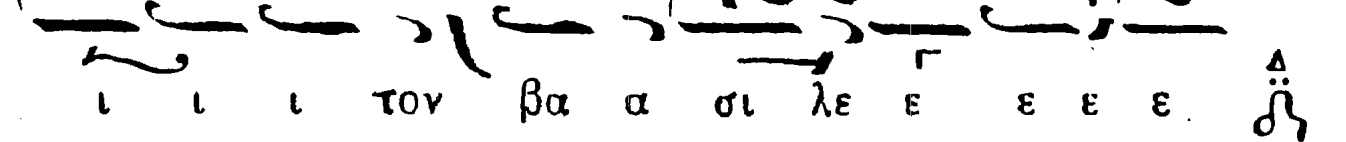
 ι ι ι τον βα α σι λε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε χε ε ε τον βα α σι λε ε α α



 α α α α α των ο ο λω ων υ

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ

πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι ταις

α αγ γε ε λι ι και αι αις α ο ρα α

α α α α α τως δο ρυ φο ρου ου με νον τα

α α ξε ε σι ι ι ι ν Αλ λη λου ου ι

ι ι χα α α α α α α α

^{ΝΗ}
 ΓΑ
 τε ε ε λε ε ε ε ες πα α α α α

σα α α α αν τη η η η ην βι ι ι

^{ΝΗ}
 ω ω ω ω ω ω τι ι ι βι ω τι ι

ΓΑ
 ΔΙ
 κη η η η η η ην α πο θω ω ω με

ε α α πο θω ω με ε ε θα α α

ΓΑ
 ΔΙ
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε

ΓΑ
 ΓΑ
 ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΓΑ
 ΝΗ
 ΓΑ
 ι ι ι ι ι με ε ρι μνα α α λυ α α α αν

ως τον Βα σι λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε βα α σι ι ι ι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε α α

α λα α-α α α των ο ο ο λων υ

πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι σι ται αις

α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α τως δυ

ου φο ρου ου μενον τα α α ξε ε σι ι

ιν Αλ λη λου ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Πα.

^{ΠΑ}
 Ο ἰ τα α α α α α α α α α α α
 α χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 χε ε ου ου βι ιμ π μυ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μυ υ στι ι
 κω ως π ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ξο

α α αα προ σα α α α α α α δον

τε ες π πα σαν την βι ι ω ω ω τι ι ι

χη η η η ην σ' α πο θω ω ω

με ε θια α με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ε ρι ι

μνα αν π ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ως τον βα τα α σι λε ε ε ε

ε ε κε ε ε ε βι σι ι λε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βι σι ι ι

λε ε ε ε ε ε α α π των ο ο ο

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα.

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον

π ρ

ΠΑ
 Κ υ ρ ι ε ε λε η σον

Δ
 ῶ

ΠΑ
 Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον

Δ
 ῶ

ΠΑ
 Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον

π ρ

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 Κ υ ρ ι ε ε λε ε η η σον

π ρ

ΠΑ
 Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

π ρ

ΠΑ
 Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

Δ
 ῶ

ΠΑ
 Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

Δ
 ῶ

ΠΑ
 Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

π ρ

ΠΑ
 Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ι ε

π ρ

Α
 γ α π η η σω σε Κυ υ ρ ι ε η ι

σ χ υ υ ς μου Δ ῶ Κυ ρ ι ο ς στε ρ ε ω μα α μου Δ ῶ και

κα τα φυ γη η μου και αι ρυ υ στη ης μου

π
q

^{ΠΑ}
α τε ε ρα Υι ον και Α α γι

ον Πνε ευ μα ^Δ
Τρι α δα ο μο ου

σι ον ^Δ και α χω ω ρι ι στον

π
q

^{ΠΑ}
ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν

αι νε σε ως

π
q

^{ΠΑ}
κ αι με τα του πνευ μα τος σου ^Δ

Δ
Δ

^{ΠΑ}
ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^Δ

Δ
Δ

^{ΠΑ}
α ξι ι ον και αι δι ι και αι ο ον

π
q

^{ΠΑ} ³ | ³ | ³ |
γι ος Α γι ος Α γι ος

Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ ^Δ πλη η η ρης ο ου *

ρα νος ^κ και η γη της δο ξη σου ^π ω σα

να εν τοις υ φι ι στοις ευ λο γη με νος

ο ερ χο με νος ^Δ εν ο νο μα τι Κυ ρι

ι ι ου ^π ω σα να α α ο εν τοις υ

φι στοις ^π

^{ΠΑ} α α α μην ^Δ

^{ΠΑ} α α α μη ην ^π

^{ΠΑ} ε ε ε υ υ μνου ου ου ου με εν ^π

* Ἑτέρα θέσις

ο ου ρα νος ^π και η

Σε ε ε ευ λο γου ου ου ου ου ου ου

μεν ^{ΠΑ} Σοι ευ χα ρι στου με εν Κυ υ ρι ι

ε και δε ο ο με ε ε θα α α α

σου ο Θε ε ο ος η η μω ων

^{ΠΑ} ξι ον ε στι ιν ως α α λη η η

θω ως μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε ε


ε ε την Θε ο ο ο το ο ο ο ο

κον την α ει μα κα ρι ι στον και


πα να μω ω ω μη η τον και μη

τε ε ρα α του ου Θε ου ου ου η η

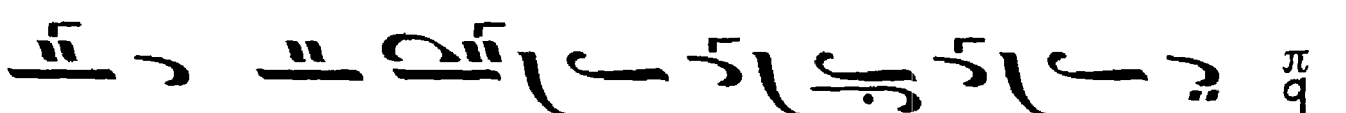
μω ων την τι μι ω τε ραν των



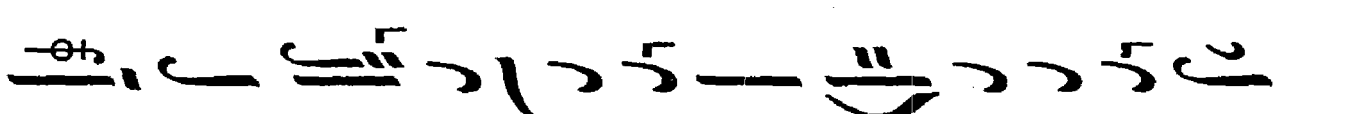
 Χε ε ρου ου ου βι ιμ ^{ΔΙ} και εν δο ξο ο



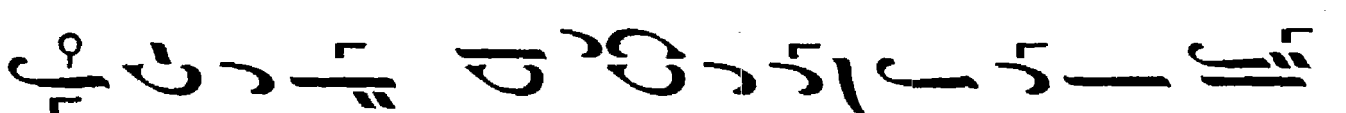
 τε ε ε ε ραν ^{ΠΑ} α συγ χρι ι ι ι



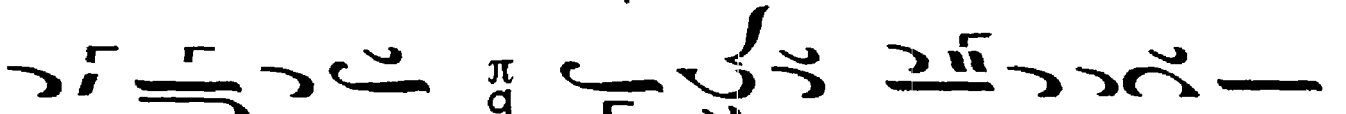
 τω ως των Σε ε ε ρα α φι ιμ ^π



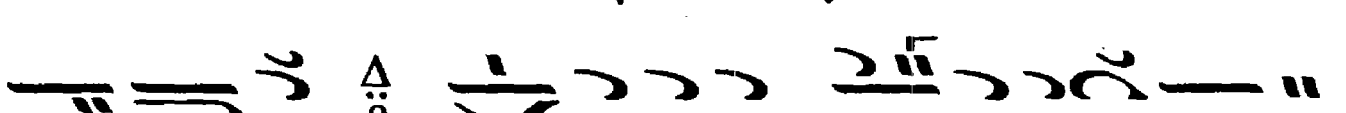
 την α δι ι α α α φθο ο ο ο ρως




 Θε ο ο ον Λο γο ο ον τε ε ε κου



 ου ου ου ου σαν ^π την ον τως Θε ε ο το



 ο ο κον ^{ΔΙ} Σε ε ε ε με ε γα λυ υ



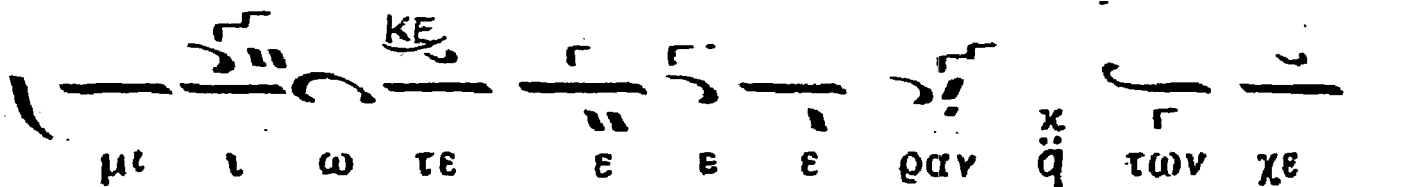
 υ υ νο ο ο ο με ε ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ε εν ^π

Νεκταρίου Μοναχοῦ (Βλάχου).

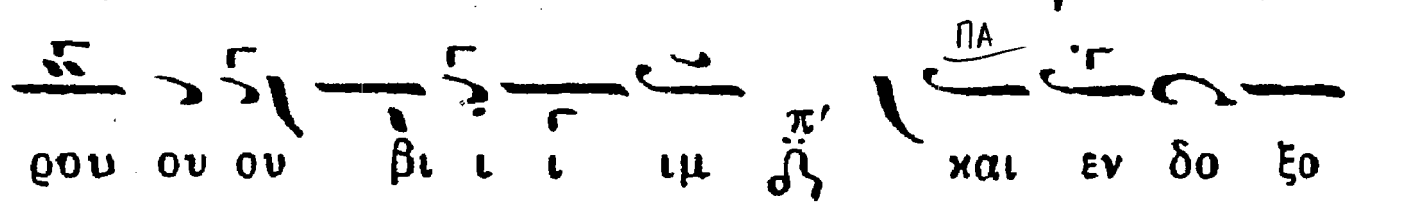
Ἦχος Α. Πά. χ

^{ΠΑ}
Α ξι ον ε ε σι εν ω ως α α λη η
 θω ως ^χ μα α κα α ρι ι ι ι ι ζειν
 σε ε ε την θε ε ε ο ο ο το ο ο
 ο ο κον ^π την α α ει μα κα ρι ι
 ι στο ον ^{κε} ^ρ και αι αι πα α να α α
 μω ω μη η η το ον ^χ και μη τε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α του ου ου
 θε ε ε ου ου η η η μων ^π την τι
 μι ι ω τε ^{κε} ε ε ε ραν ^χ των χε

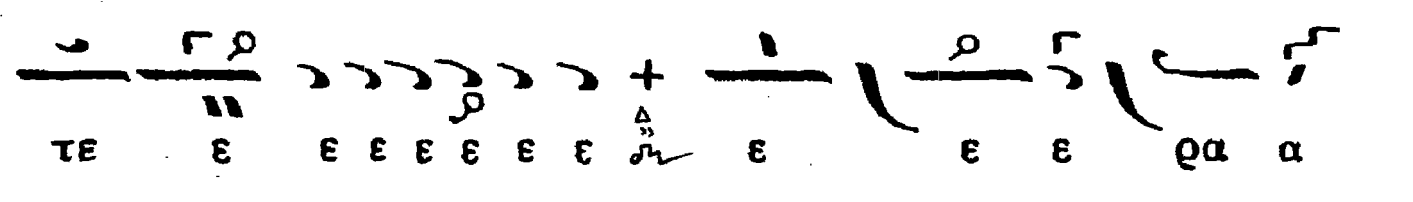
ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ



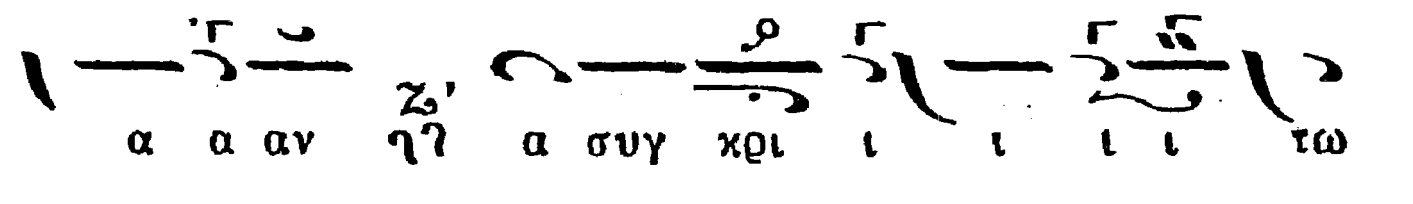
 με ι ω τε ^{ΚΕ} ε ε ε ραν ^χ ^q των χε



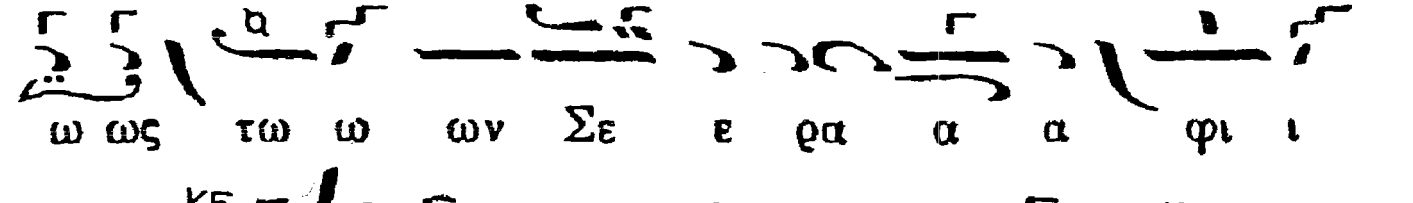
 ρου ου ου βι ι ι ιμ ^{π'} και εν δο ξο



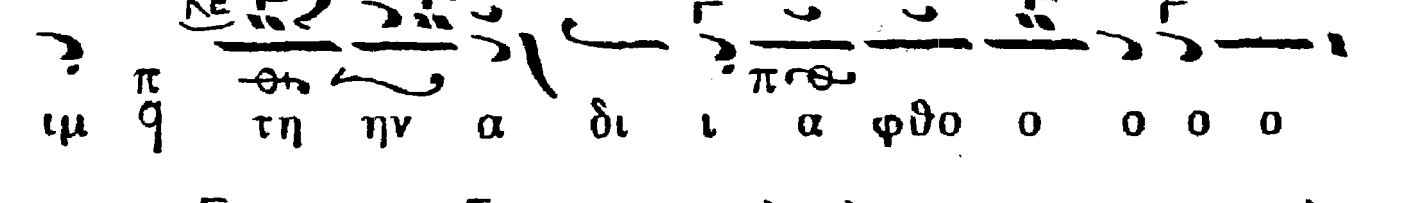
 τε ε ε ε ε ε ε ε ^Δ ε ε ε ρα α



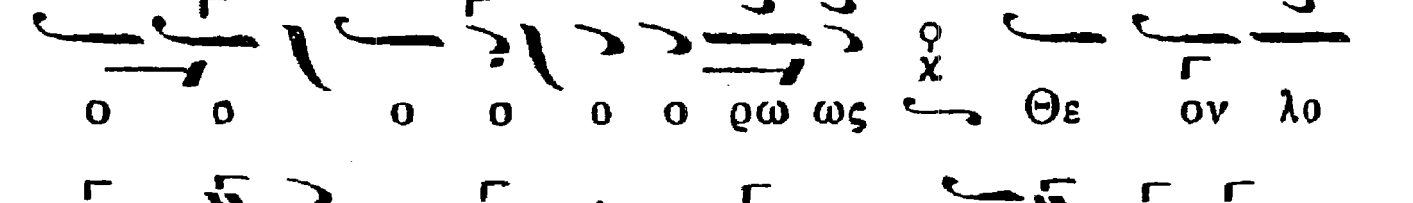
 α α αν ^{ζ'} α συγ κρι ι ι ι ι τω



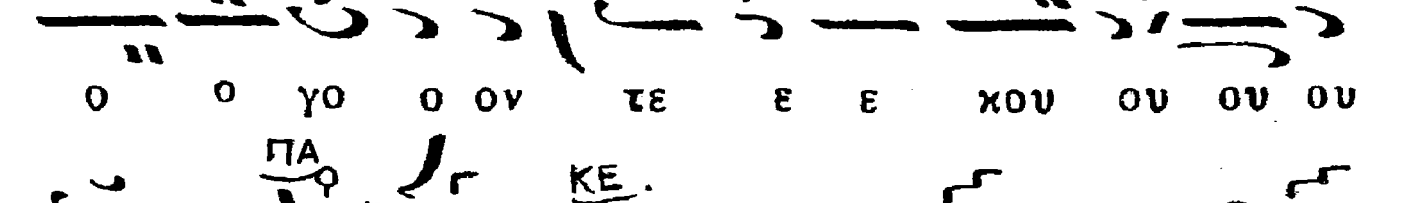
 ω ως τω ω ων Σε ε ρα α α φι ι



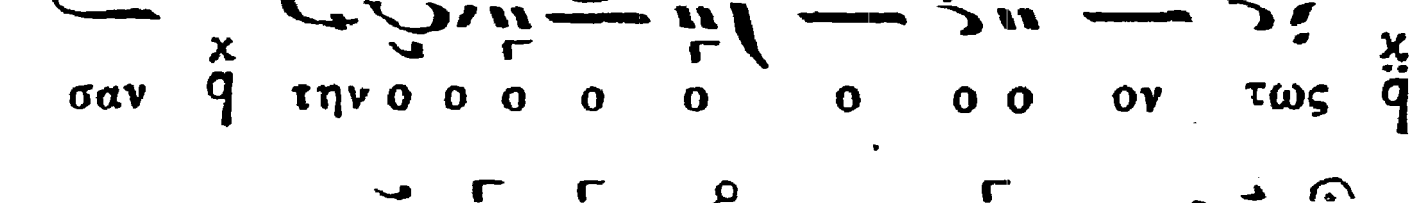
 ιμ ^π ^q τη ην α δι ι α φθο ο ο ο ο



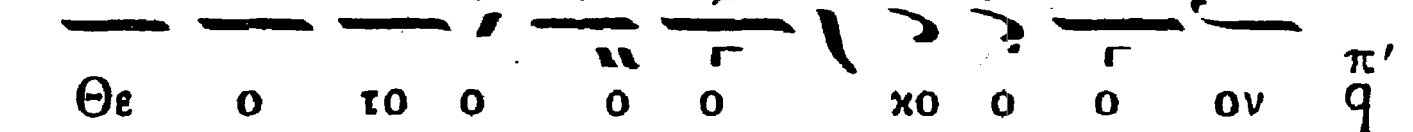
 ο ο ο ο ο ο ρω ως ^χ Θε ον λο



 ο ο γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου



 σαν ^χ ^q την ο ο ο ο ο ο ο ο ον τως ^χ ^q



 Θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ον ^{π'} ^q

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ

ΠΑ
σε ε ε ε ε ε ε με ε γα α λυ υ υ υ

υ υ ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε
ΝΗ ΠΑ

ε ε εν

π
9

ΕΤΕΡΑ ΜΙΧΑΗΛ ΧΑΤΖΗΘΑΝΑΣΙΟΥ (+1948)
ΥΠΟ ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ

ὁ ἄρχων ἡ Πα' Ἐπιφανῶν



ΠΑ ρι ε Ε λε ε η σον Π 9

ΠΑ ρι ε Ε λε ε η σον Κ 9

ΠΑ ρι ε Ε λε ε η σον Π 9

ΠΑ ρι ε Ε λε ε η σον Π 9

ΠΑ ρι ε Ε λε ε η σον Π 9

ΠΑ ρι ε Ε λε ε η σον Π 9

ΠΑ ρι ε Ε λε ε η σον Π 9

ΠΑ ρι ε Ε λε ε η σον Π 9

ΠΑ ρι ε Ε λε ε η σον Π 9

ΠΑ ρι ε Ε λε ε η σον Π 9

ΠΑ ρι ε Ε λε ε η σον Π 9

ΠΑ //
 α ρα α σχου Κυ
 ρι ε

ΠΑ //
 α ρα α ρ σχου Κυ
 ρι ε

ΠΑ // 16 ΝΗ ΠΑ
 α ρα α σχου Κυ υ ρι
 ε

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 μ ο ι ο ι Κυ ρι λ ε
 α μη ην

ΠΑ 16
 α ι τ ω πνευ μα τι λ σου
 γα πη σω ω

ΠΑ
 Σε ε Κυ ρι λ ε
 η Ι σχυ υ υς μου ου

16
 Κυ ρι ος στε ρε ω μα μου

9:5

33

π 9

π 9

π 9

π 9

9:16

9:16

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΘΕΙΜΑ

1 π 9 και κα τα φυ γη η μου ου

και αι ρυ στη η ης μου

16 ΠΑ α τε ρα υι ον 9 και Α

α υι ον Πνε ευ μα 9 Τρι

α δα ο μο ου ου σι ον

και α α χω ω ρι

16 ΠΑ στον 9 λε ον ει ρη νης 9 θυ σι


ι αν αι νε ε σε ε ε

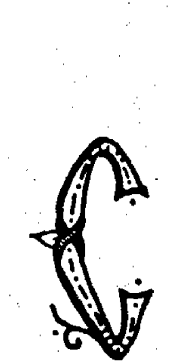
16 ΠΑ ως 9 αι με τα του πνευ μα το


16 ΠΑ 9 ε χο μεν προς τον Κυ υ

ρι ον
 ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 ει ον και δι
 και ον
 ΠΑ
 γι ος Α γι ος Α γι
 ος Κυ υ ρι ος Σα βα ωθ κ πλη
 ρης ο ου ρα νο ος και η γη
 της δο ο ει ης σου
 ω σαν να εν τοις υ ψι στοις
 ευ λο γη με νος ο ερ χο ο
 ο με νος εν ο νο μα τι Κυ
 ρι ου π ω σαν να
 εν τοις υ ψι λι στοις
 Πα Νη Πα
 α α α α μην

Δ 83
 Π 9
 Π 9
 Π 9
 Π 9
 Π 9
 Π 9
 Π 9
 Π 9


 α α + α α μην π' 9

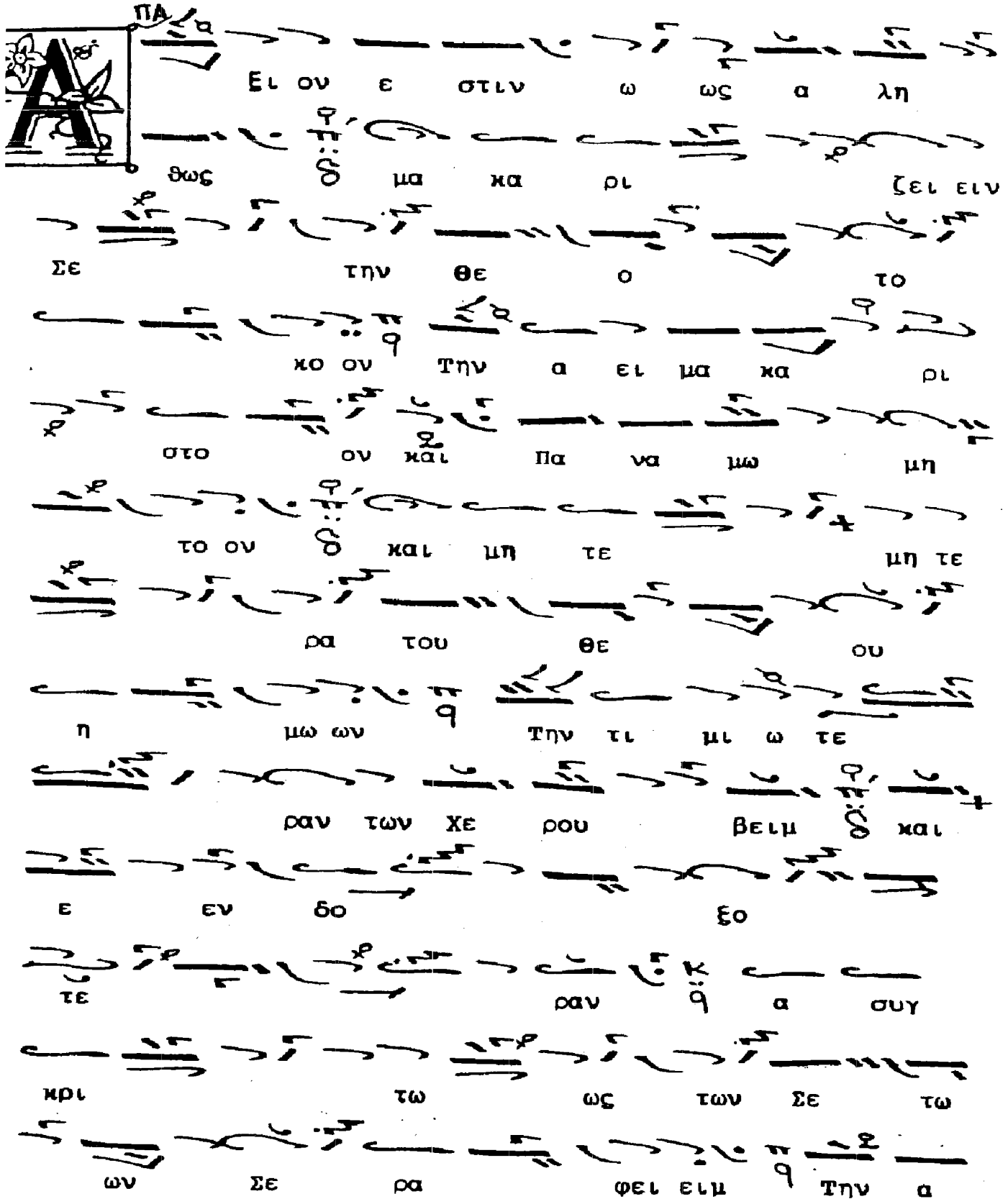

 ΠΑ ε υ υ μνου ου ου
 μεν Σε ευ λο γου ου
 ου ου ου μεν Σοι ευ χα
 ρι στου ου μεν Κυ υ υ
 ρι ε και δε ο ο με
 δε ο με θα σου ο θε
 ο ο ο ος η ω π' 9


 ων
 Α ελ ον ε στυν ω ως α
 λη η θως μα κα ρι
 λει εν σε ε ε την θε


Τὴν ἀειμακάριον
 στοὸν καὶ Παναμω
 ωμῆηητο καὶ
 Μητέεε Μητέεερα
 τουθεου ουου
 ουουηων Τηντι
 μωτεεεεραντων Χε
 ρουουβιμ και εν
 δοοσοοτεε
 εραν ασυκριλιλι
 τωωωστων Σετωων
 Σερααφιμ Τηνα



(Μ. Χατζηθανασίου)



Π
9







ΠΑ
 ΕΙ ΟΥ Ε ΣΤΙΝ Ω ΩΣ Α ΛΗ
 ΜΑ ΚΑ ΡΙ ΖΕΙ ΕΙΣ
 ΤΗΝ ΘΕ Ο ΤΟ
 ΚΟ ΟΥ ΤΗΝ Α ΕΙ ΜΑ ΚΑ ΡΙ
 ΣΤΟ ΟΝ ΚΑΙ ΠΑ ΝΑ Ω ΜΗ
 ΤΟ ΟΥ ΚΑΙ ΜΗ ΤΕ ΜΗ ΤΕ
 ΟΥ ΤΟΥ ΘΕ ΟΥ
 Η ΤΩΝ ΧΕ ΡΟΥ ΒΕΛΜ ΚΑΙ
 ΕΝ ΔΟ ΞΟ
 ΑΝ ΣΟΥ
 ΚΡΙ ΤΩ ΩΣ ΤΩΝ ΣΕ ΤΩ
 ΩΝ ΣΕ ΡΑ ΦΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ Α


Ἦχος  Δι̇ Δευτερόπρωτος.

Κ ^Δ  
 υ ρ ι ε ε λε η η σ ο ν


Κ ^Δ  
 υ ρ ι ε ε ε λε η η σ ο ν


Κ ^Δ  
 υ ρ ι ε ε ε λε η η σ ο ν

Κ ^Δ  
 υ ρ ι ε ε ε λε η η σ ο ν

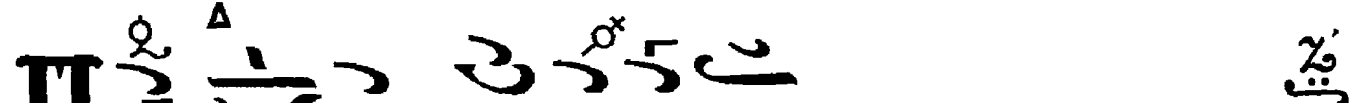
^π  ^φ
Κυριε ελεεσηη

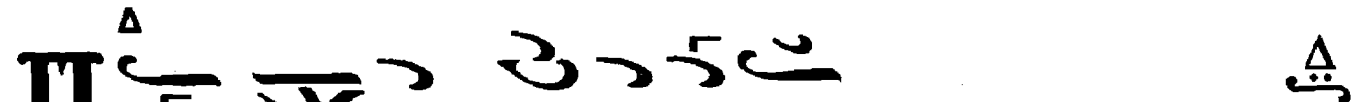
 π
q
σον


^Δ  Δ
α ρα σχου Κυριε


^Δ  Δ
α ρα σχου ου Κυριε

^π  π'
α ρα σχου ου Κυριε


^Δ  Δ
α ρα σχου Κυριε

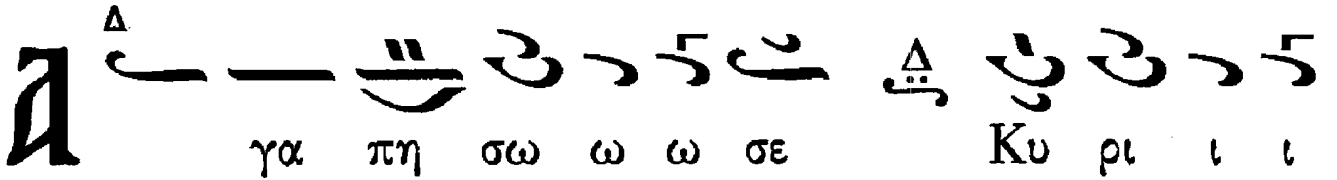
^Δ  Δ
α ρα σχου Κυριε

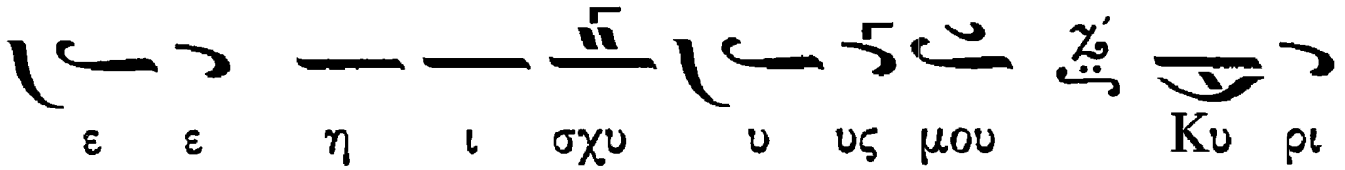
^π  π
q
α ρα α σχου ου Κυριε

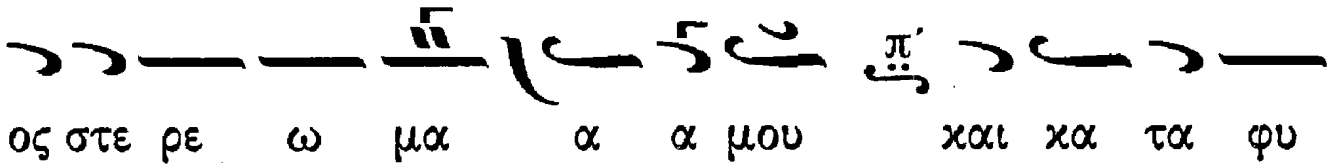
^Δ  Δ
οι οι Κυριε

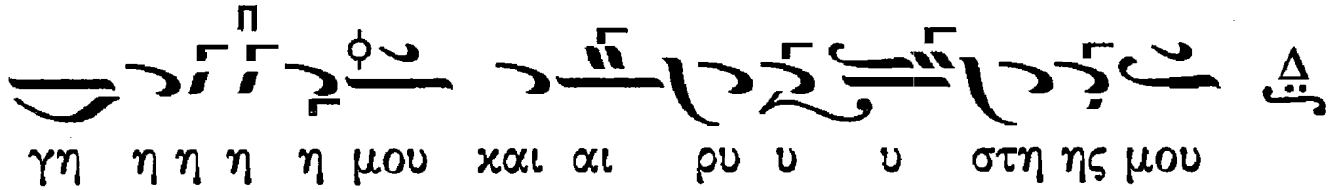
^Δ  Δ
αμην

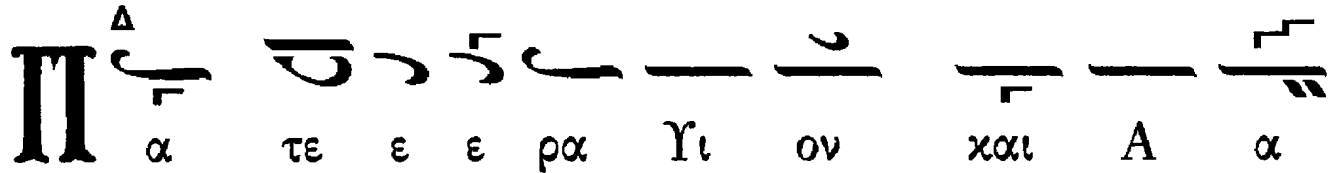
^Δ  Δ
και τω πνευματι ιι σου

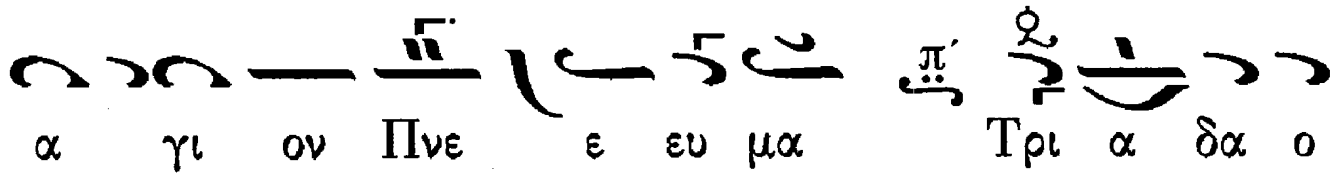
A 
 γα πη σω ω ω σε Κυ ρι ι ι

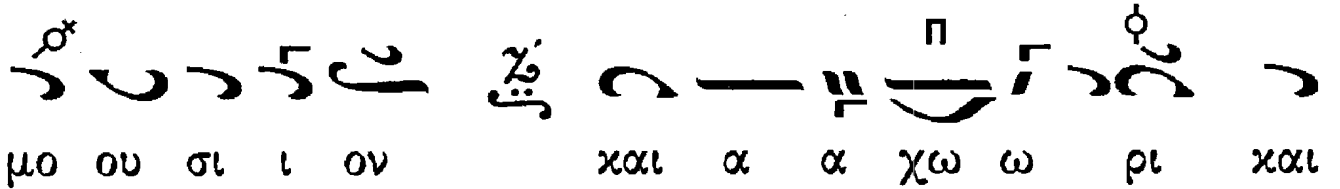

 ε ε η ι σχυ υ υς μου Κυ ρι

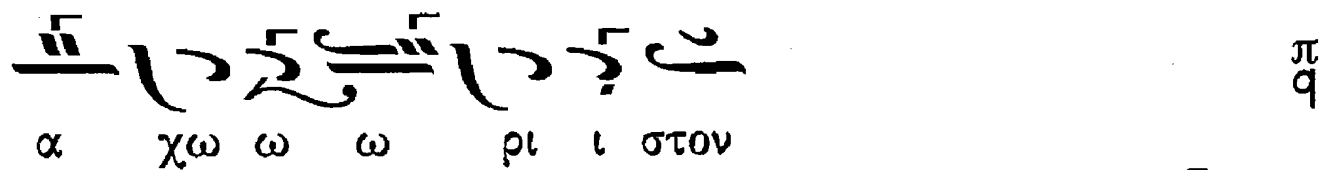

 ος στε ρε ω μα α α μου και κα τα φυ

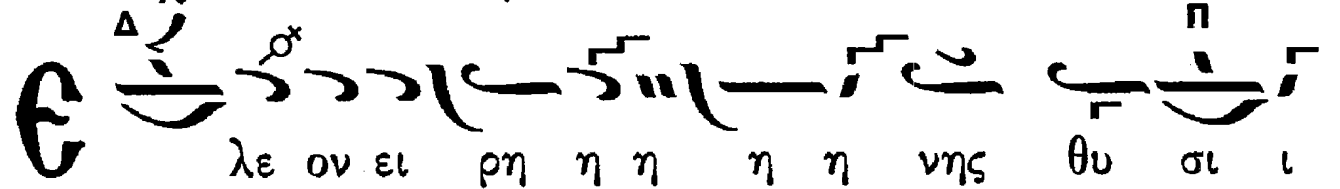

 γη η η η η μου και αι ρυ υ υ στη ης μου

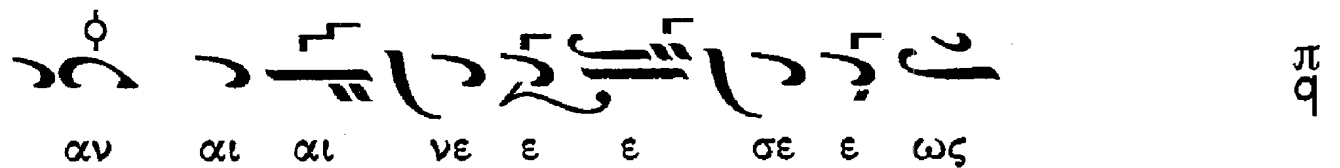
Π 
 α τε ε ε ρα Υι ον και Α α

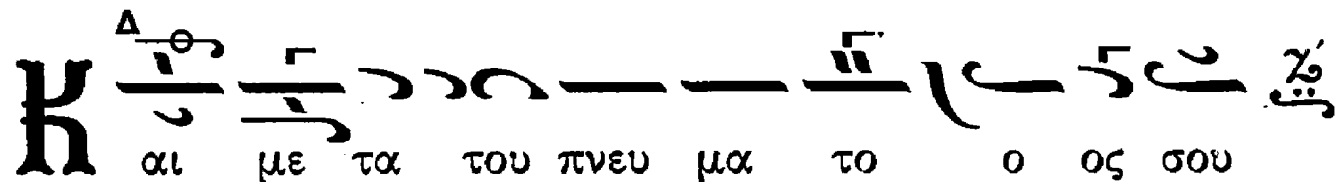

 α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο

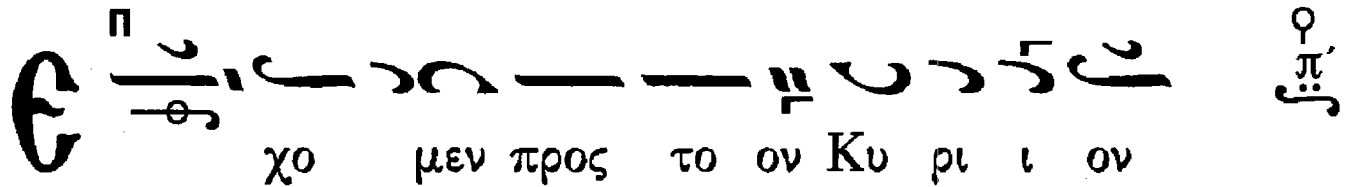

 μο ου σι ι ον και α α χω ω ρι και

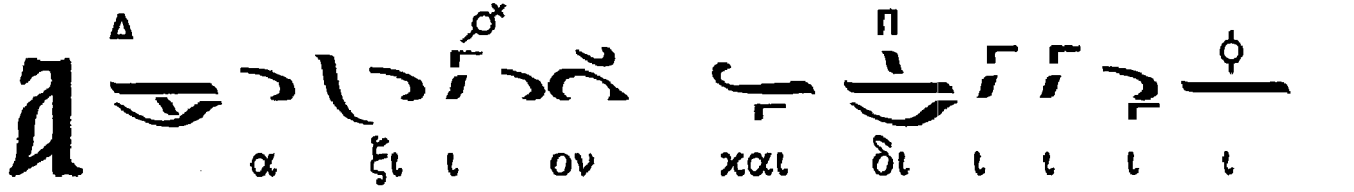

 α χω ω ω ρι ι στον π ρ

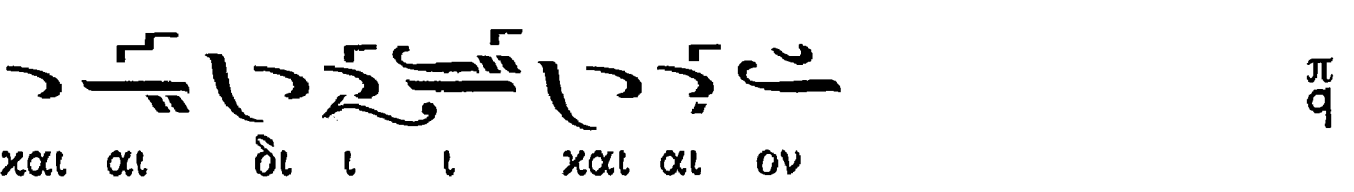
Ε 
 λε ον ει ρη η η η η νης θυ σι ι

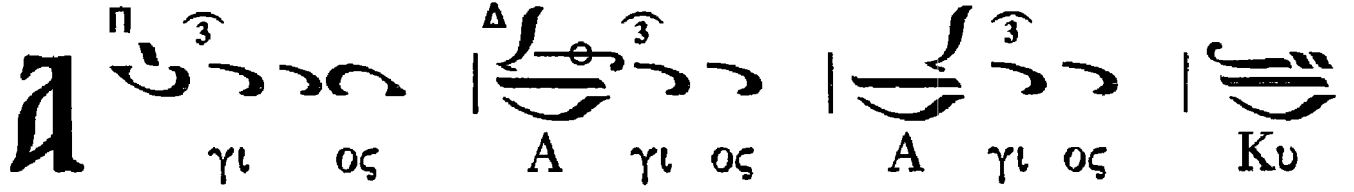

 αν αι αι νε ε ε σε ε ως π ρ

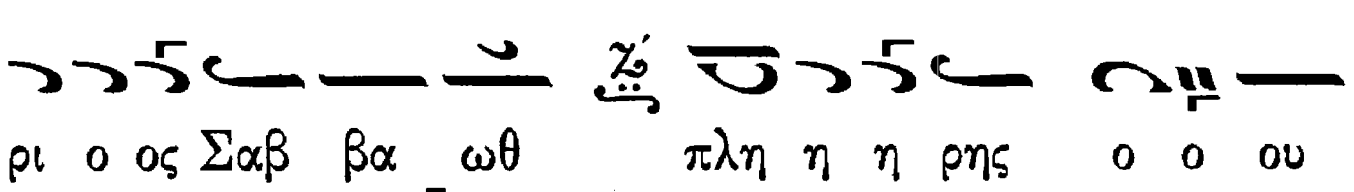
Κ 
 αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

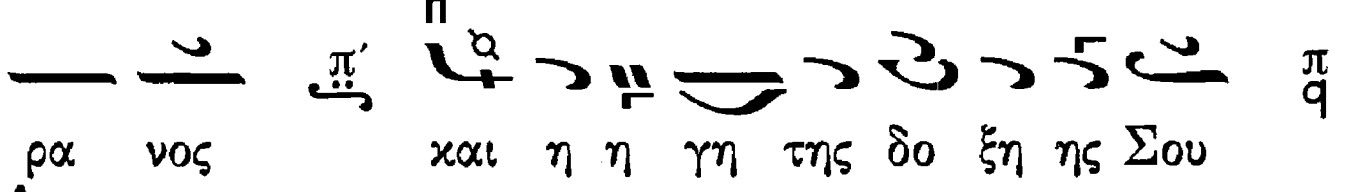
χο μεν προς τον Κυριιον

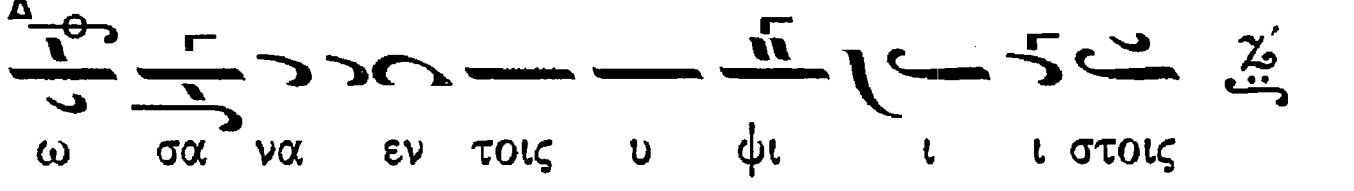
αξιον και διιιιιι

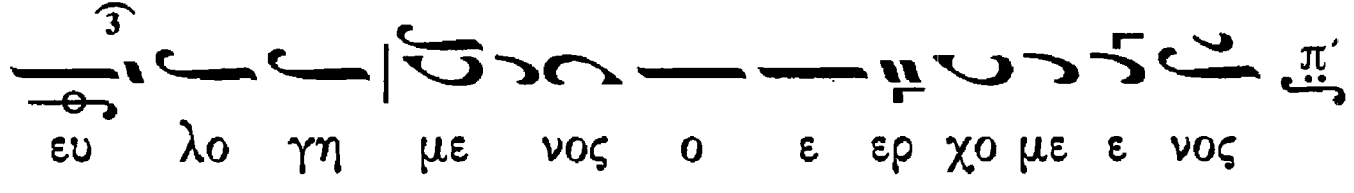
και αι διιι και αι ον

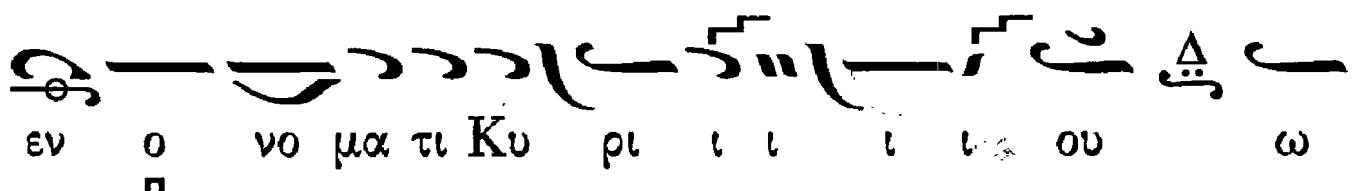
γιος Αγιος Αγιος Κυ

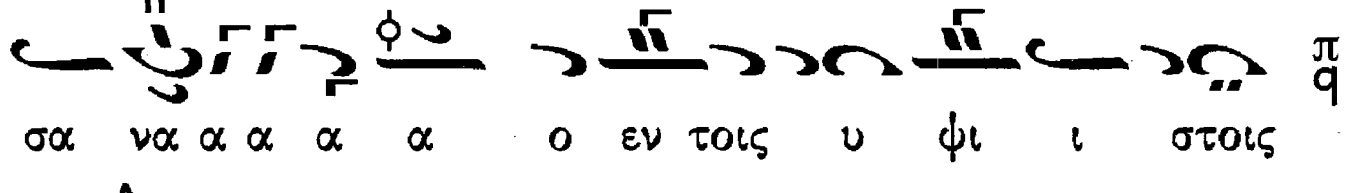
ριοος Σαββαωθ πληηηηρης οοου

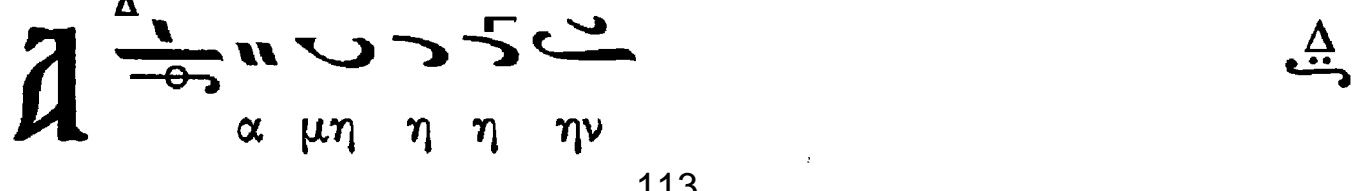
ρανος και ηηγητης δοξηης Σου

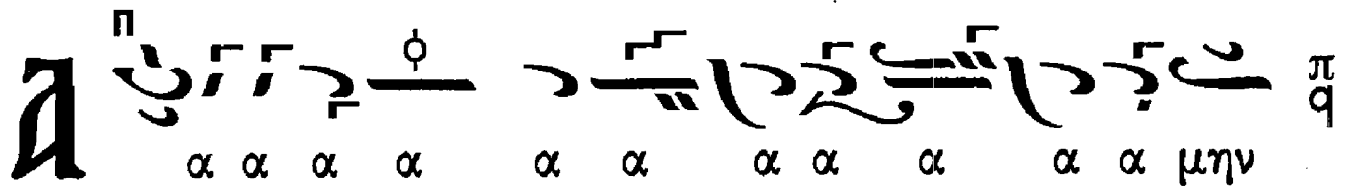
ωσανα εντοις υψιιιστοις

ευλογημενος οερχομεενος

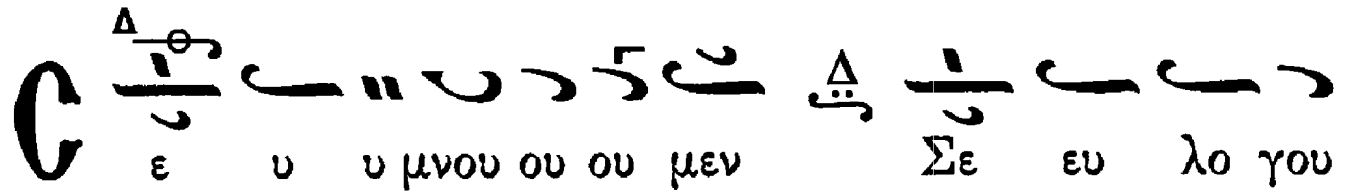
ενονοματι Κυριιιιιου ω

σανααααα ο εντοις υψιιιστοις

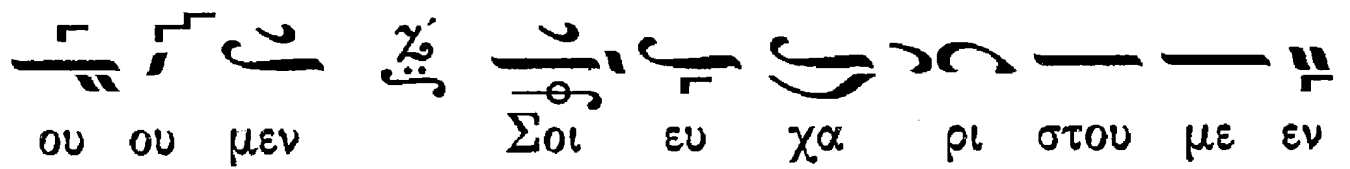
αμηηηην



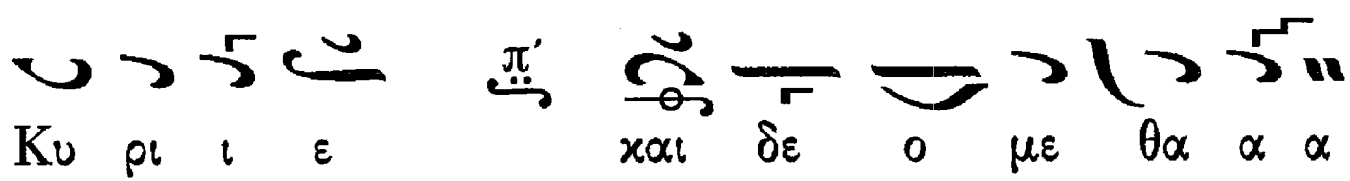
 α α α α α α α α α α α μην



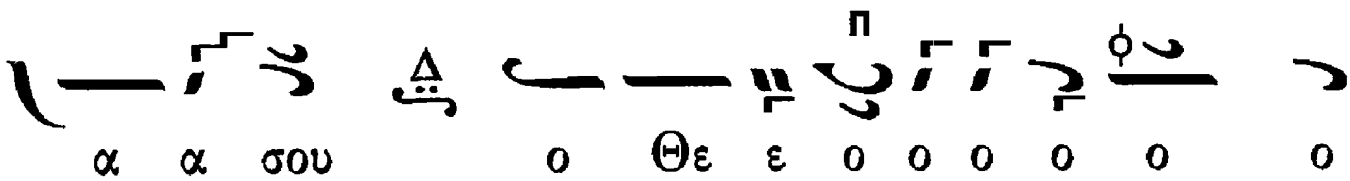
 ε υ υ μνου ου ου μεν Σε ευ λο γου



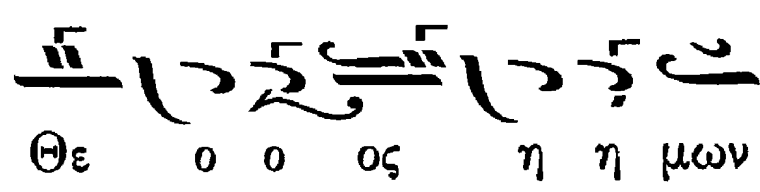
 ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου με εν



 Κυ ρι ι ε και δε ο με θα α α

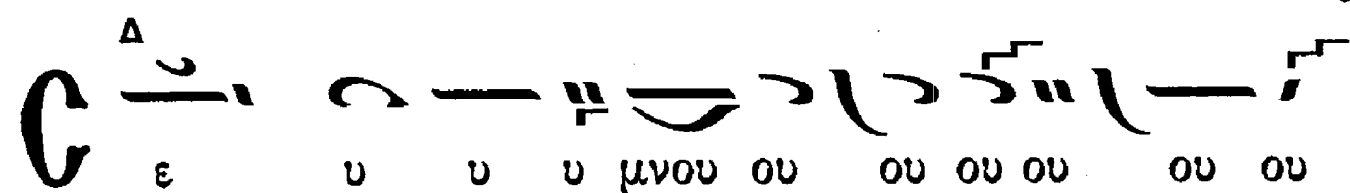


 α α σου ο Θε ε ο ο ο ο ο ο ο

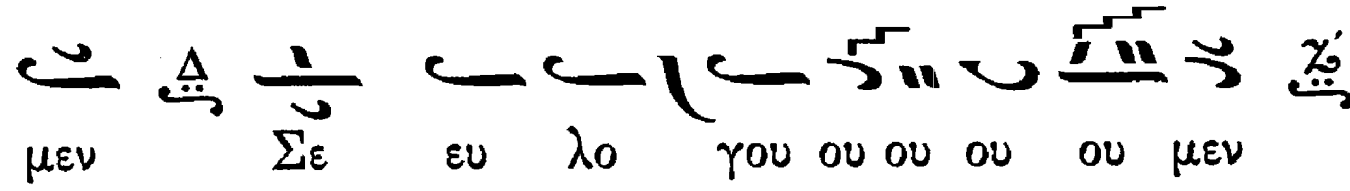


 Θε ο ο ος η η μων

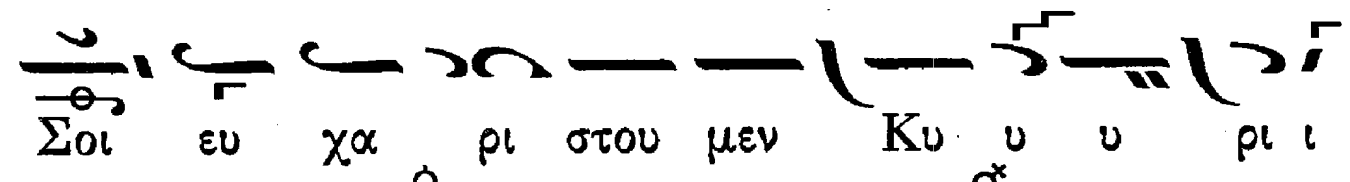
Ἄλλο



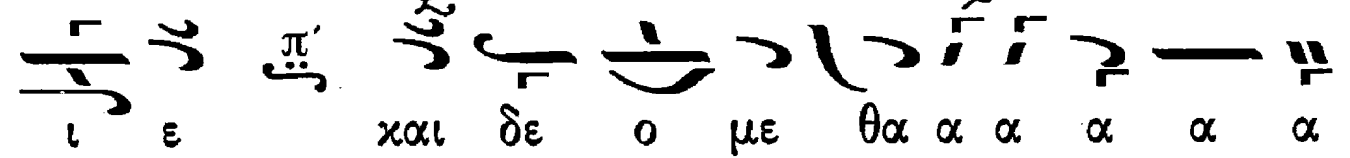
 ε υ υ υ μνου ου ου ου ου ου



 μεν Σε ευ λο γου ου ου ου ου μεν



 Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ ρι ι



 ι ε και δε ο με θα α α α α α

α α α σου ο Θε ε ο ο ο ο ο

ο Θε ο ο ος η η μω ω ων

ξι ον ε στιν ως α α λη η η

θως μα κα ρι ι ζει ει ειν σε ε ε ε

την Θε ο ο ο το ο ο ο ο ο κον

την α ει μα κα ρι ι ι στον και πα

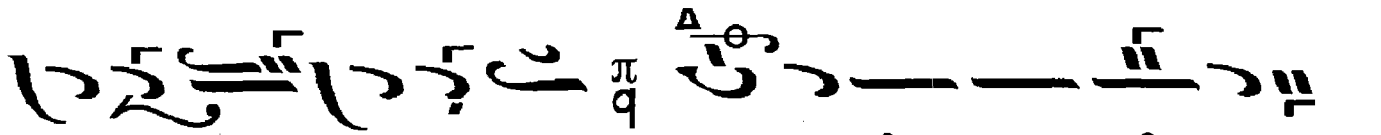
να μω μη η η η τον και μη τε

ε ε ε ε ρα του Θε ου ου ου η η μων

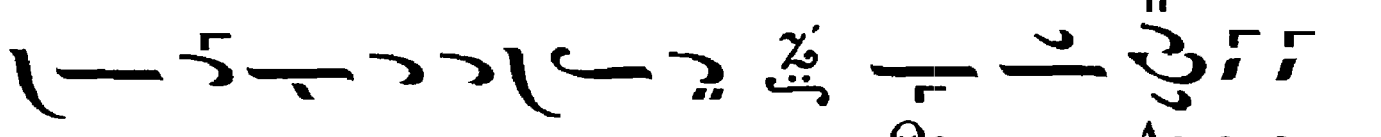
την τι μι ω τε ε ε ε ραν τωων Χε ρου

ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε


ρα αν α συ υγ κρι ι ι ι τως τω ων



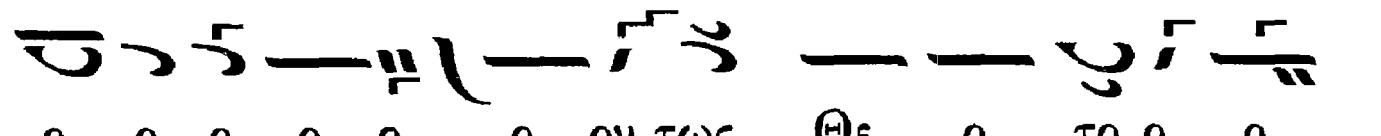
 Σε ε ε ρα α φιμ την α δι α φθο ο ο



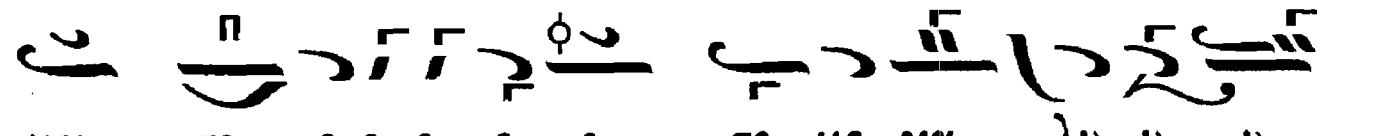
 ο ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο



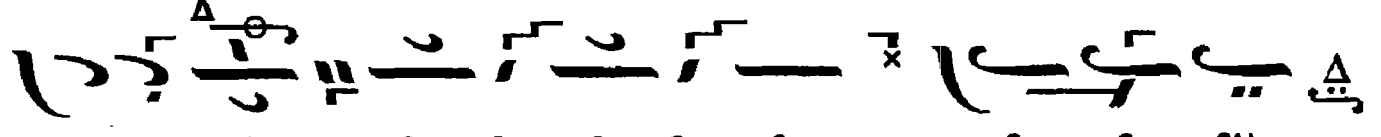
 ο γον τε ε κου ου ου ου ου σαν την



 ο ο ο ο ο ο ον τως Θε ο το ο ο



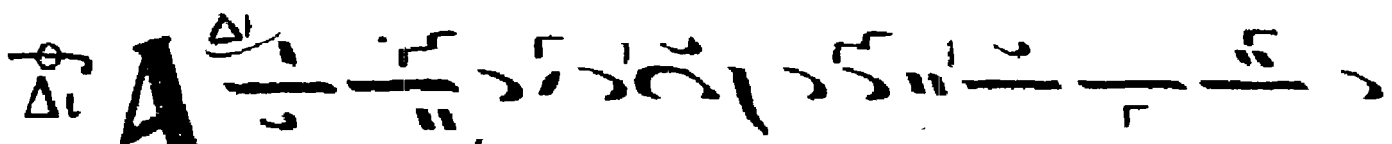
 κον σε ε ε ε ε ε σε με γα λυ υ υ



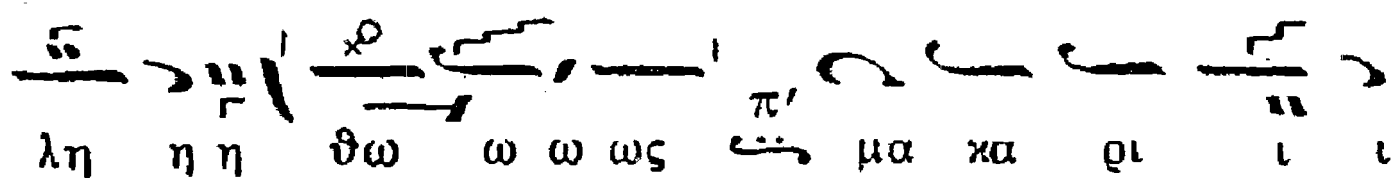
 νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἄλλο
 Πέτρου Φιλιππίδου.

Ἦχος Δευτερόπρωτος. Ἐκ τοῦ Δι.



 Δι Α αξι ι ον ε ε ε στιν ως α α



 λη η η θω ω ω ως π' μα κα ρι ι ι

ΓΑ Γ ΔΙ ΠΑ Γ Γ
 ζει ει ειν σε σ την θε ε ε ε ο ο ο το ο
 ο ο ο ο κον π την α ει μα
 ρ α α ρι ι ι ι στον Δ και πα να μω
 ω μη η η η το ο ο ον π και μη
 ΓΑ ΔΙ ΠΑ Γ Γ
 τε ε ε ρα α α του ου θε ε ε ε ου ου ου
 ΔΙ Π Γ ρ η η η η μων π την τι μι ω τε
 ε ε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου
 π και εν δο ξο τε ε
 Δ ΓΑ Γ Γ ΔΙ
 ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι ι ι τω των Σε
 ΠΑ ρ α α φι ι ι ι ι
 ΔΙ π την α δι α φθο ο ο ο ο ο

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ

ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο γον τε κου

ου ου ου ου ου σαν ν' την ον τω ως

Θε ο ο ο το ο ο ο κον π' σε ε ε ε με

γα α α λυ υ υ υ υ υ νο π με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν

π
9

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ
ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ

Handwritten musical notation at the top of the page.

υ ρι ε ε λε

η σου

υ ρι ε ε λε η η

σου ρι ε ε

λε η η σου

υ ρι ε ε λε η σου

υ ρι ε ε λε η η

σου

υ υ υ ρι ε ε λε

η η σου

α ρα σχου ου Κυ ρι ε

α ρα σχου ου Κυ ρι

ε α ρα α σχου Κυ

ου ρι ε

α ρα σχου ου Κυ ρι

ε α ρα σχου

ου Κυ ρι ε

α ρα α α σχου

ου Κυ ρι ε

οι οι Κυ ρι ε

μην

αι τω πνευμα τι λι σου

γα πη η σω σε ε
Κυ ου ρι ε η

η ς οχου υ υ υς μου
 ου ου Κυ ρι ος στε ρε ε
 ω ω μα α α μου ου
 και αι κα τα φυ γη η η
 η η η μου ρ και αι ρυ υ
 ου ου και ρυ υ στις
 μου ου π ρ


α τε ε ρα υι ον και
 Α α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι
 α δα ο μο ου ου σι ον
 και αι α α χω ω ω φ ω ω
 α χω ω ω ρι ε στον

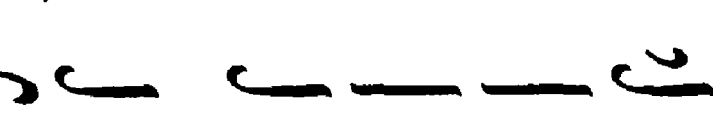
ΕΙΡΗΗ Η ΝΗΣ
 ΠΑ
 ΘΥ
 ΟΙ
 Ι
 ΑΝ
 ΑΙ
 ΝΕ
 Ε
 Ε
 Ε
 ΣΕ
 ΩΣ
 ΑΙ
 ΜΕ
 ΤΑ
 ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑ
 ΤΟ
 Ο
 Ο
 ΣΟΥ
 Ε
 ΧΟ
 ΜΕΝ
 ΠΡΟΣ
 ΤΟΝ
 ΚΥ
 Ο
 ΡΙ
 ΟΝ
 Α
 ΕΙ
 Ο
 Ο
 ΟΝ
 ΚΑΙ
 ΑΙ
 ΑΙ
 ΔΙ
 Ι
 Ι
 Ι
 Ι
 ΚΑΙ
 ΟΝ
 Α
 Α
 Υ
 Ο
 Α
 Α
 Υ
 Ο
 Α
 Υ
 Ο
 ΚΥ
 Ο
 ΡΙ
 Ο
 ΣΑ
 ΒΑ
 Ω
 Θ
 ΠΛΗ
 Η
 ΡΗΣ
 Ο

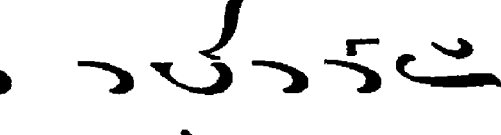
μου σου
 ε ε υ υ μου ου
 ου μεν σε ε ου
 λο του ου ου ου μεν
 σου ου χα ρι στου ου
 με εν κυ υ ρι ι ε
 και δε ο δε ε ο
 με ε ε ε θα α α σου
 θε ο ο θε ε ο ο ο ο ο ο
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 μα κα ρι λειν
 ω ω α λη θω
 μα κα ρι λειν


ΣΕ Ε Ε ΤΗΝ ΘΕ Ε Ο ΤΟ Ο
 Ο Ο ΚΟΝ ΤΗΝ Α ΕΙ ΜΑ Α
 ΚΑ Α Α Α ΡΙ ΣΤΟΝ ΚΑΙ ΑΙ
 ΠΑ ΝΑ ΜΩ Ω Ω ΜΗ Η Η ΤΟ
 Ο ΟΥ ΚΑΙ ΜΗ ΤΕ Ε Ε Ε Ε
 Ε ΡΑ ΤΟΥ ΟΥ ΟΥ ΘΕ Ε Ε
 Ε ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΤΟΥ ΘΕ ΟΥ
 ΟΥ Η ΜΩ Ω Ω ΤΗ ΗΝ
 ΤΙ ΜΙ Ω Ω ΤΕ Ε Ε ΡΑ ΑΝ
 ΤΩΝ ΧΕ ΡΟΥ Ω ΒΙ Μ ΚΑΙ
 ΕΝ ΔΟ Ο ΣΟ Ο ΔΙ ΤΕ Ε Ε Ε
 Ε Ε ΡΑΝ Α ΟΥ ΟΥ ΚΡΙ
 ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ

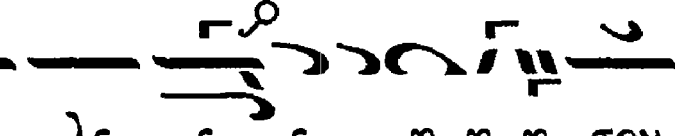
Ἦχος Γα


Κ  Γ
22
 υ ρι ε ε λε η η σον

Κ  x
9
 υ ρι ε ε λε η η σον

Κ  x
9
 υ ρι ε ε λε η η σον

Κ  π
9
 υ ρι ε ε ε λε η η σον

Κ  Γ
22
 υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον

Π  Γ
22
 α ρα σχου Κυ ρι ι ε

Π x
9
 α ρα σχου Κυ ρι ε

Π x
9
 α ρα σχου Κυ ρι ε

Π Γ
22
 α ρα σχου Κυ ρι ε

Π π
9
 α ρα σχου Κυ ρι ε

Π ^Γ α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^Γ ^Γ

Ϟ ^Γ οι οι Κυ ρι ε * ^Γ ^Γ

α ^Γ μη ην ^Γ ^Γ

κ ^Γ αι τω πνευ μα τι σου ^κ ^q

α ^Γ γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυς ^Γ ^Γ

μ ^κ ^q μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου ^κ ^q και ^Γ

κα ^Γ τα φυ γη η μου και ρυ υ στη ης μου ^Γ

Π ^Γ α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνευ ^Γ

* Ἔτερα

^Γ ^Γ Ϟ ^Π οι οι Κυ υ ρι ι ε ^Π ^q

^Γ ^Γ κ ^Π αι τω πνευ μα τι ι σου ^Π ^q

μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ι ον και

α χω ω ρι ι στον

λε ον ει ρη νης θυ σι ι αν αι αι

νε ε σε ε ως

και με τα του πνευ μα τος σου

ε χο μεν προ στον Κυ ρι ον

ξι ον και δι ι και αι ον

γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

ρι ος Σαβ βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο

ος και η γη τη ης δο ο ξη ης σου Ω σα να εν

τοις υ ψι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο

με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου Ω σα

να α ο εν τοις υ ψι στοι οις

α μη η ην

α α α μην

ε υ υ μνου ου ου μεν σε ε ευ λο

γου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και

δε ο με θα α σου ο Θε ο ος η η

μων

α ξι ι ο ο ον ε στι ι ιν

ω ω ως α α λη η η θως μα κα

ρι ι ζει ειν σε ε ε την Θε ε ο το

ο ο ο ο χο ον την α ει ει

ει μα κα α α ρι στον και πα να μω

ω ω ω μη η η η το ον και μη τε ε

ρα α του ου Θε ε ου ου ου η η η η

μω ων την τι μι ι ι ω τε ε ε

ε ε ραν τω ων Χε ε ρου ου ου βι ιμ

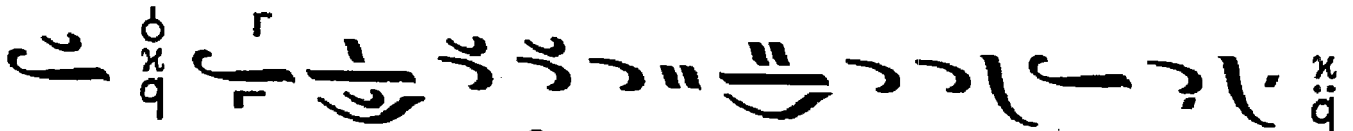
και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ε ε

ρα αν α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ων

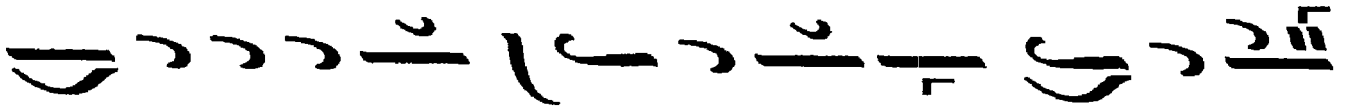
Σε ε ε ε ρα α α α φι ιμ την

α δι ι ι α φθο ο ο ο ο ρως Θε

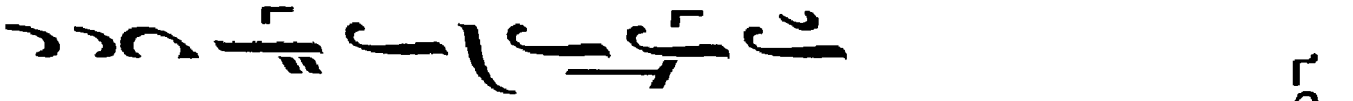
ο ον Λο γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου

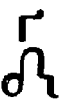


 σαν ^ο κ ^ρ ^α ^β ^γ ^δ ^ε ^ς ^θ ^ε ^ο ^ο ^{το} ^ο ^ο ^{κο} ^{ον} ^κ ^ρ



 σε ε ε ε με γα α λυ υ υ υ υ



 υ νο ο με ε ε εν 

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ

ΓΑ Α ξι ον ε στι εν ω ως α λη θως μα
 κα ρι ζει εν σε την θε ο το
 χου την α ει μα κα ρι στον και Πα γα μω
 μη τον και μη τε ρα του θε
 ου η μων την τι μι ω τε ραν
 των χε ρου βιμ και εν δο ξω τε ραν α συγ
 χρι τως των Σε ρα φειμ την
 α δι α φθο ρως θε ον Λο
 γον τε κου σαν την ον τω ως θε ο το
 χον Σε με γα λυ υ νο
 με
 εν

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ
ΜΙΧΑΗΛ ΧΑΤΖΗΘΑΝΑΣΙΟΥ
ΥΠΟ ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ

σχηματισμοί Γα ρ

Μ
 ΓΑ ρι ε Ε λε ε η σον Γ 22
 ΓΑ ρι ε Ε λε ε η σον Κ 9
 ΓΑ ρι ε Ε λε ε η σον Ζ' 22
 ΓΑ ρι ε Ε λε ε η η σον Δ 8
 ΓΑ ρι ε Ε λε ε η η σον Γ 22
 ΝΗ ΓΑ ρι ε Ε λε ε η η σον 22
 ΝΗ ΓΑ ρι ε Ε λε ε η η σον Γ 22
 ΓΑ ρι ε Ε λε ε η η σον Κ 9
 ΓΑ ρι ε Ε λε ε η η σον Δ 8
 ΓΑ ρι ε Ε λε ε η η σον Γ 22
 ΠΑ ρι ε Ε λε ε η η σον Π 9
 ΝΗ ΓΑ ρι ε Ε λε ε η η σον Γ 22

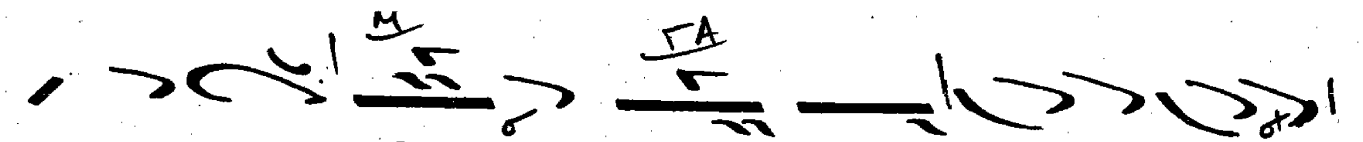
ΓΑ
 ΟΛ ΚΥ ρι ε
 ΝΗ ΓΑ
 μην
 ΓΑ
 αι τω πνευ μα τι σου

Κ 9
 Γ 22
 Γ 22


ΝΗ ΓΑ
 γα πη σω σε κυ υ
 ΝΗ
 ρι ε ε ε η Ι οχυ υ
 ΓΑ
 υς μου ου 22 κυ ρι ος στε ρε
 ω μα α α μου ου και να τα
 φυ ΝΗ γη η η η η η η μου και
 ρυ στη ης μου ου ου ου ου ου

Γ 22


ου ΝΗ ου ου
 Α τε ε ε ε ρα υι υι ον
 Γ 22 και Α α υι ον πνε ε ε



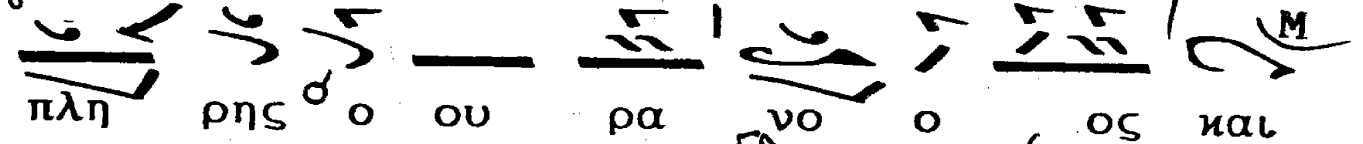
 ΟΝ και δι λ λ λ και αι αι



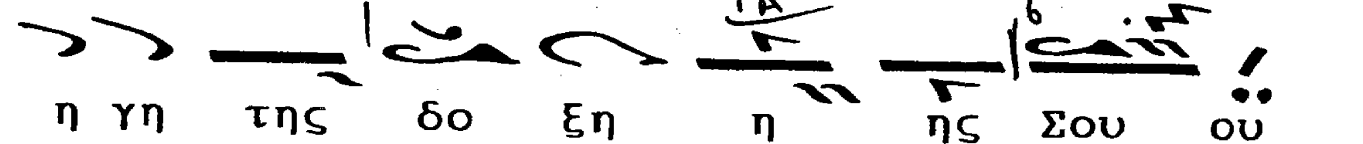
 ΟΝ ΠΑ ΝΗ
 ΥΙ ΟΣ Α ΥΙ ΟΣ Α ΥΙ




 ΟΣ ΚΥ υ ρι ΟΣ Σα βα ωθ




 6 Πλη ρης ο ου ρα νο ο ος και



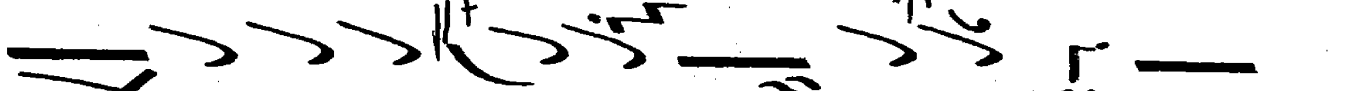
 η γη της δο ξη η ης σου ου




 22 Ω σαν να εν τοις υ



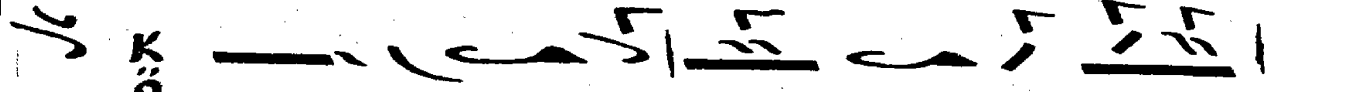
 ψι λ λ λ οτοις Κ 9 ΕΥ λο γη



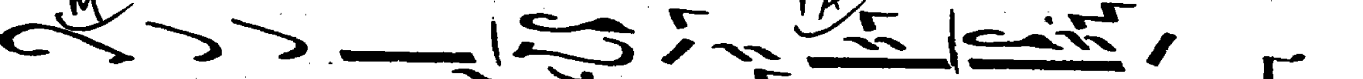
 7 22 ME VOS Ο ΕΡ ΧΟ Ο Ο ME VOS 22 εν




 Ο νο μα τι κυ ρι λ λ λ



 Κ 9 ου Ω σα αν να α α α



 Μ 22 Ο εν τοις υ ψι λ λ λ οτοις 22



 ΓΑ Α α α α α α

μην α α α α α α α

α α α α α α α μην ην

ε υ υ μνου ου ου ου

μεν σε ευ λο γου ου ου

μεν σοι ευ χα ρι στου

ου με εν κυ υ ρι λι λι ε

και δε ε ο δε ο με θα

α σ α σου ο θε ο ο ο

ος η η η μων

ει ου ε στι λυ ω ως

α λη η η η θωσ

μα κα ρι ζειν σε ε ε την θε ε

Ἦχος ♯ Ϟ Ϟ Βου
 Ϟ

<p>Κ ^{ΒϚ} υ ρ ι ε ε λε η σ ο ν</p>	<p>β λ</p>
<p>Κ ^{ΒϚ} υ ρ ι ε ε λε η η σ ο ν</p>	<p>Δ Ϟ</p>
<p>Κ ^{ΒϚ} υ ρ ι ε ε λε η η σ ο ν</p>	<p>ζ λ</p>
<p>Κ ^{ΒϚ} υ ρ ι ε ε ε λε η σ ο ν</p>	<p>Δ Ϟ</p>
<p>Κ ^{ΒϚ} υ ρ ι ε ε ε λε η σ ο ν</p>	<p>β λ</p>
<p>Κ ^{ΒϚ} υ ρ ι ε ε λε ε η η σ ο ο ν</p>	<p>β λ</p>
<p>Π α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ ρ ι ε</p>	<p>β λ</p>
<p>Π ^{ΒϚ} α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ι ε</p>	<p>Δ Ϟ</p>
<p>Π ^{ΒϚ} α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ι ε</p>	<p>ζ λ</p>
<p>Π ^{ΒϚ} α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ι ε</p>	<p>Δ Ϟ</p>

α γι ον Πνε ε ευ μα ^{βλ} Τρι α δα ο μο

ου σι ον και αι α α χω ω ρι ι στο ον ^{βλ}

^{βλ} λε ον ει ρη η η νης ^{βλ} θυ σι

ι ον αι νε σε ε ως ^{βλ}

^{βλ} και με τα του πνευ μα το ο ος σου ^Δ

^{βλ} ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον ^{βλ}


* Ἔτερα

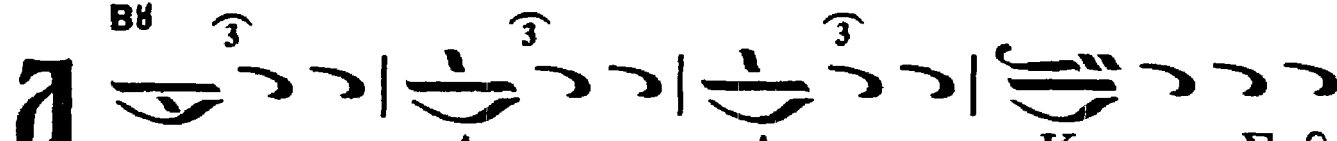
^{βλ} ^{βλ} λε ον ει ρη η η η η νης ^Δ θυ

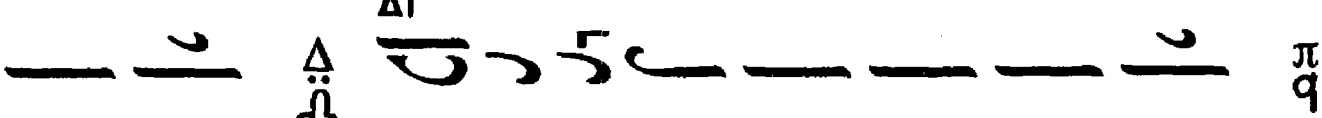
σι ι ον αι νε σε ε ως ^{βλ}

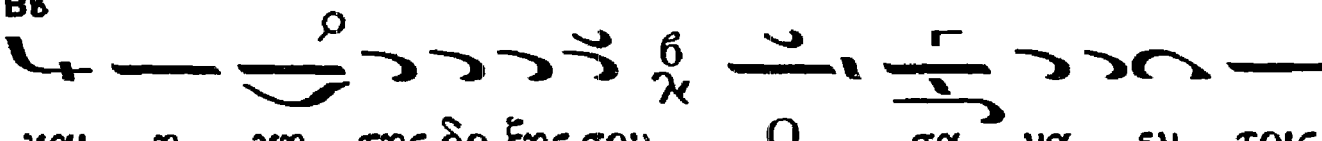
^{βλ} ^{βλ} και με τα του πνευ μα το ο ος σου ^Δ

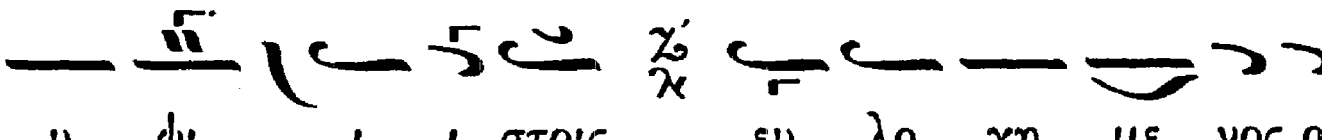
^{βλ} ^{βλ} ε χο μεν προς το ον Κυ υ ρι ι ον ^{βλ}

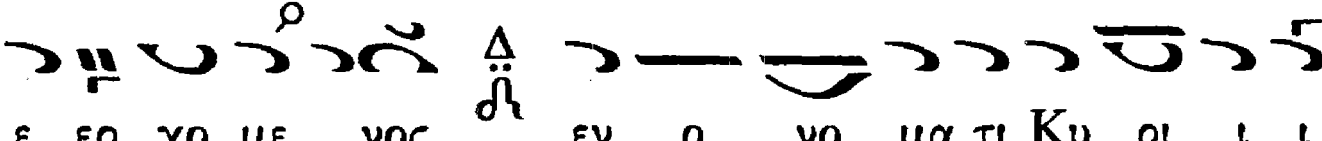
^{B♭}

 ξι ι ο ον και δι ι και αι ο ον * ^{β λ}

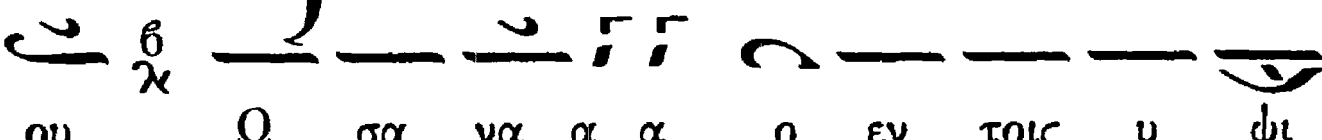
^{B♭}

 γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ

^{Δι}

 βα ωθ ^{Δι} πλη η η ρης ο ου ρα νος ^{π'}

^{B♭}

 και η γη της δο ξης σου Ω σα να εν τοις

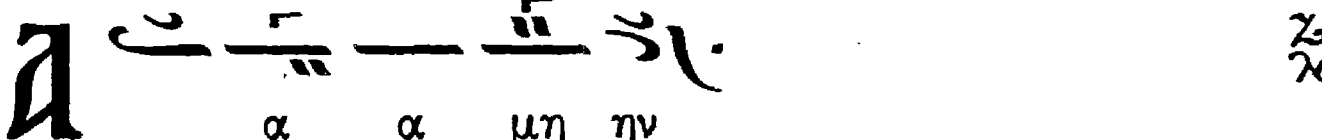
^{ζ β λ}

 υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο

^{Δι}

 ε ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

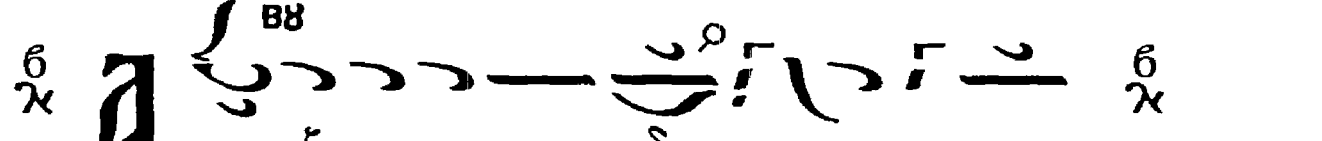
^{β λ}

 ου Ω σα να α α ο εν τοις υ ψι

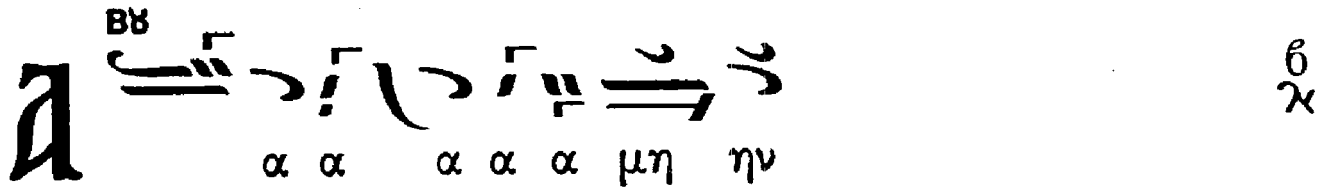
^{β λ}

 ι ι ι στοι οις ^{β λ}

^{B♭}

 α α μη ην ^{ζ β λ}

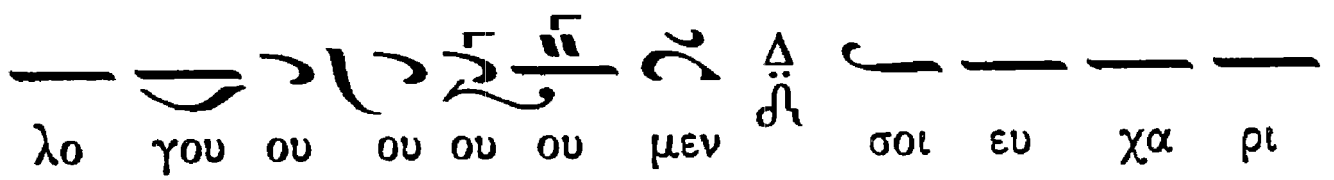
* "Ετερον

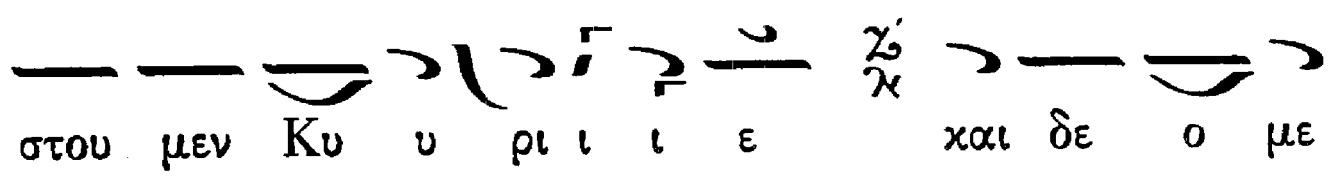
^{β λ}

 ξι ι ον και δι ι και ον ^{β λ}

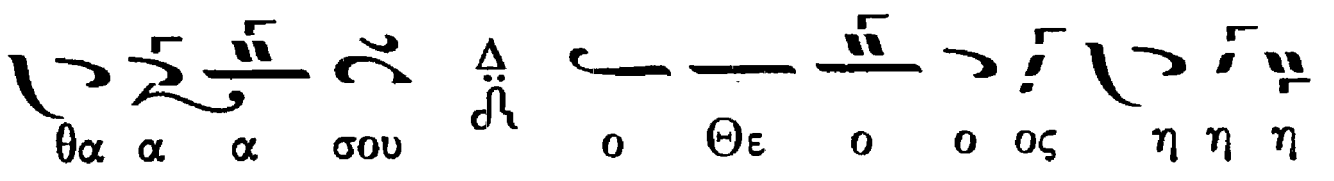
^{ΒΥ}

 α α α α α μη ην β
λ

^{ΒΥ}

 ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν σε ευ β
λ

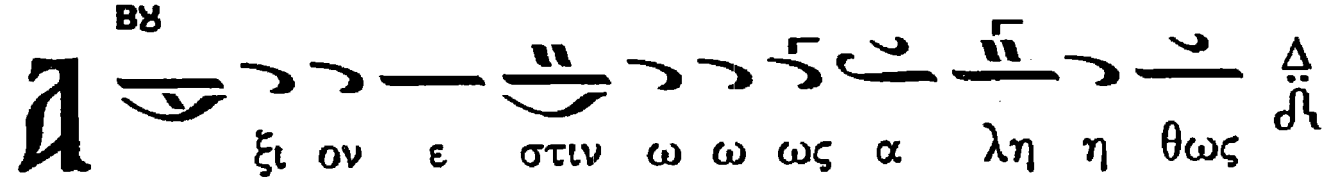
^Δ

 λο γου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι

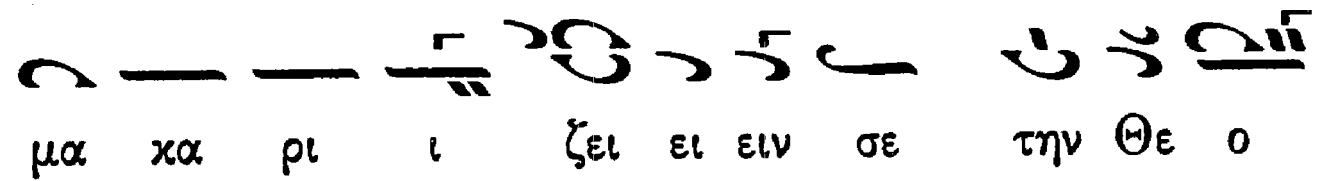
^{Ζ'}

 στου μεν Κυ υ ρι ι ι ε και δε ο με

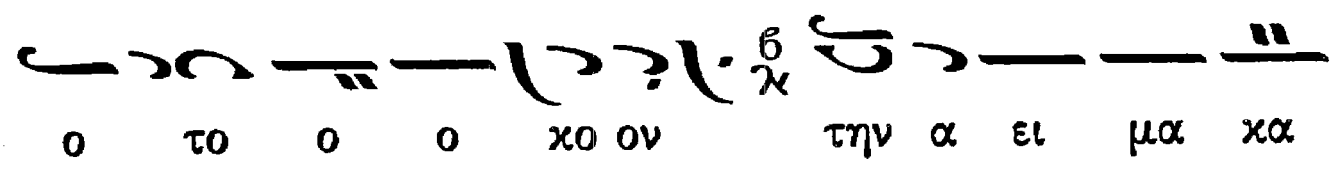
^Δ

 θα α α σου ο Θε ο ο ος η η η

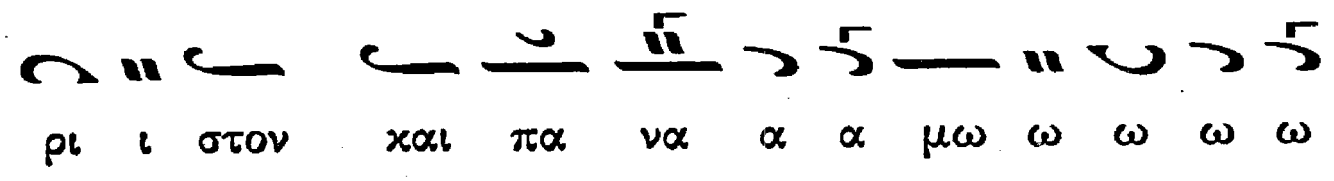
<sup>β
λ</sup>

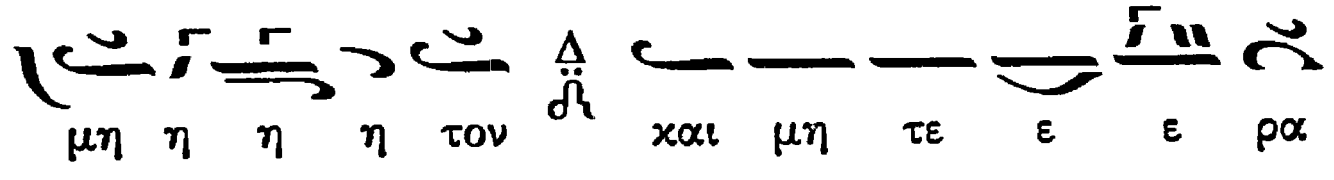
 μω ω ων

^{ΒΥ}

 ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η θως Δ
Δ

^Θ

 μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε την Θε ο

<sup>β
λ</sup>

 ο το ο ο κο ον την α ει μα κα

<sup>β
λ</sup>

 ρι ι στον και πα να α α μω ω ω ω

^Δ

 μη η η η τον και μη τε ε ε ρα

του ου Θε ε ου ου η η μω ων

την τι μι ω τε ε ε ρα αν των Χε ε ρου

ου βι ι μι και εν δο ξο τε ε ε

ρα αν α συγ κρι ι τω ως τω ων

Σε ε ρα α φι μι την α δι α φθο

ο ο ο ο ρω ω ως Θε ο ον Λο γο ον

τε ε ε κου ου ου ου σαν την ον τως

Θε ε ο ο το ο ο κο ον σε ε

με ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε

ε ε ε ε ε εν

Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἦχος Λέγετος ᾠ Βου.

A ^{ΒΞ} ξι ^{ΝΗ} ον εστιν ωως α α α λη η θω ω

^{ΒΞ} ως ⁶ λ μα κα ρι ζει ειν σε ε την Θε ο

το ο ο ο ο κο ον ⁶ λ την α ει μα κα

ρι ι στον και πα ^Δ α να μω μη η τον ρ και

μη τε ε ρα του Θε ου ου η η μω ων ⁶ λ

την τι μι ω τε ραν των Χε ε ε ρου ου βι ι

ιμ ^{ζ'} λ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα α

αν ^{ζ'} λ α συγ κρι ι ι ι τω ως των Σε ρα

α α φι ιμ ⁶ λ τη ην α δι α φθο ο

^{ΝΗ} ^{ΒΞ}

ο ρω ως ^Α θε ε ο ον λο ο ο γο ον

τε ε ε κου ου ου σαν ^Α την ον τως θε ε

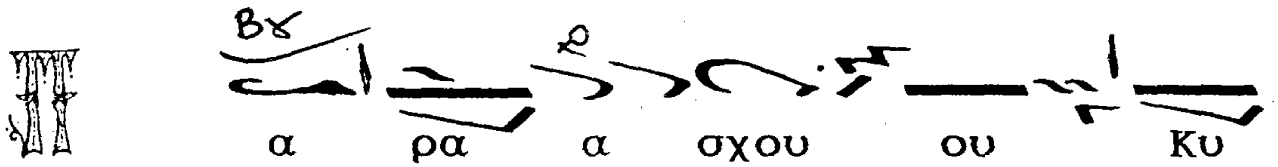
ο ο το ο ο κον σε ε ε με γα λυ υ νο

ο με ε ε ε εν ^ε λ

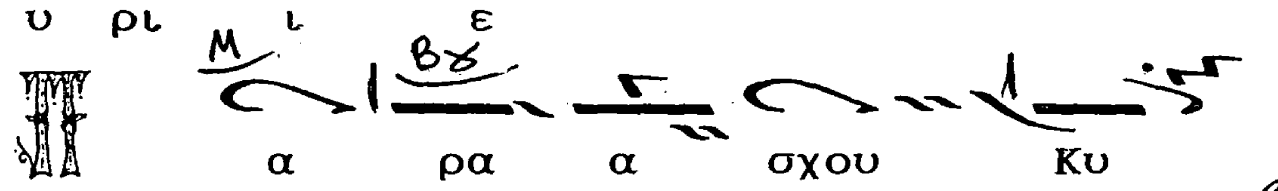
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ
ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ

ἄχος ἰσως Βδ ε

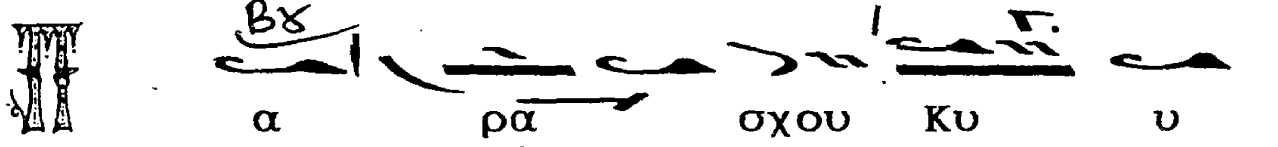
υ ρι λι ε λ ε
 λε ε η η σου
 υ υ ρι ε ε ε
 λε ε η η σου
 υ ρι λι ε ε ε λε
 ε η σου
 υ υ ρι λι ε ε ε λε
 ε ε ε η η σου
 α ρα α σχου ου Κυ υ ρι
 λι ε α ρα α σχου
 ου Κυ υ ρι λι ε

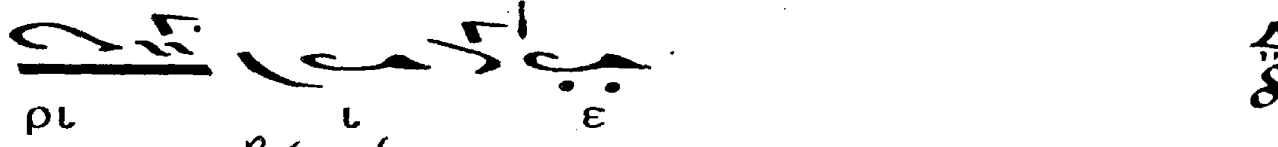
 ^{βχ}
 α ρα α σχου ου Κυ

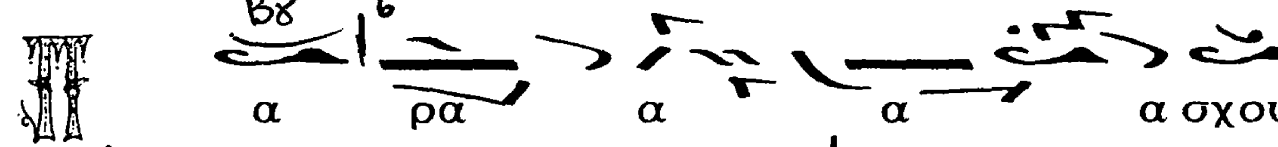
 ρι

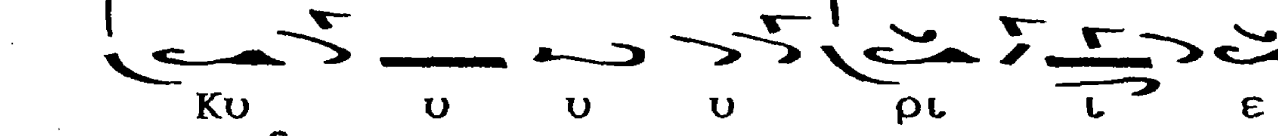
 ^Μ ^{βχ} ^ε
 α ρα α σχου Κυ

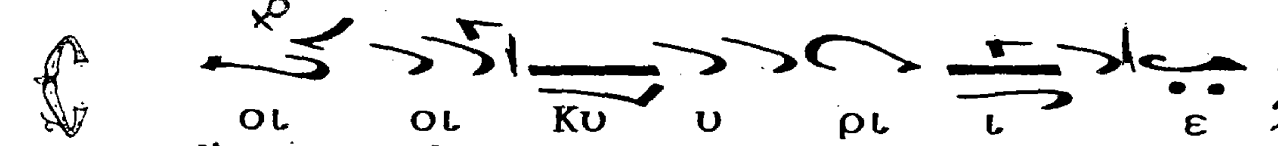
 ρι ^ε

 ^{βχ}
 α ρα σχου Κυ υ

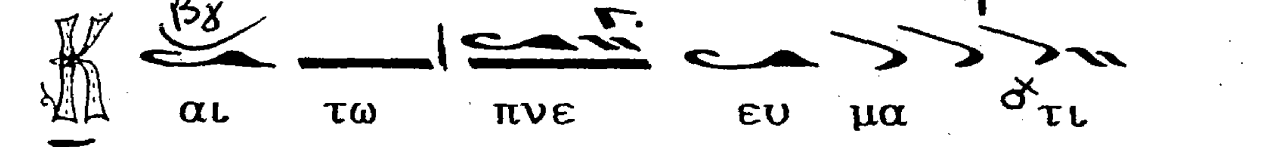
 ρι ^ε

 ^{βχ} ⁶
 α ρα α α ασχου

 Κυ υ υ υ ρι ^ε

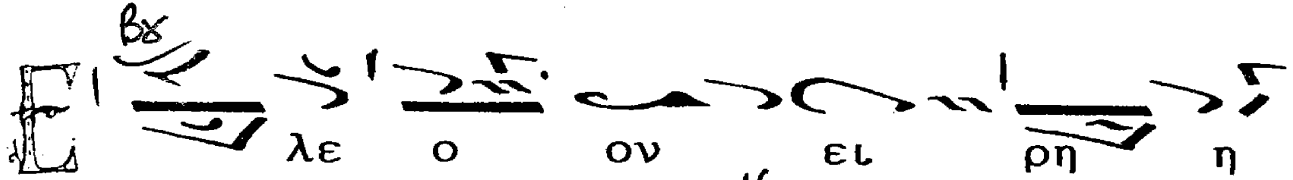
 ^{βχ}
 ολ ολ Κυ υ ρι ^ε

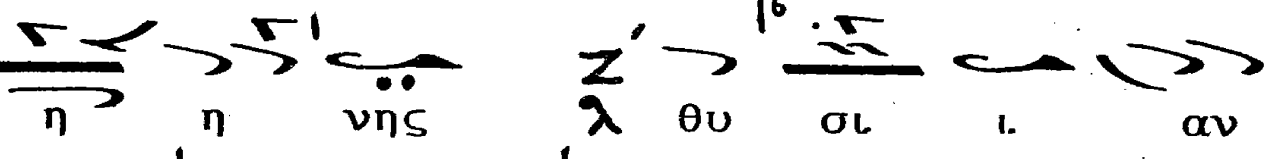
 ^Μ ^{βχ}
 μην

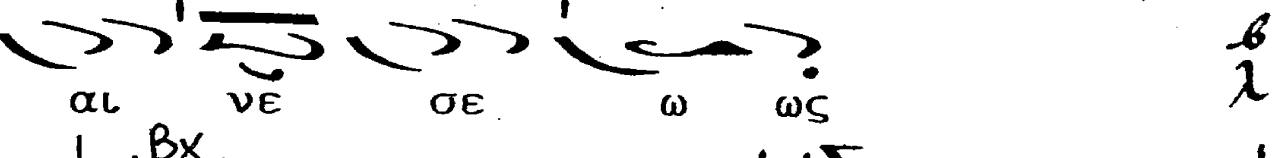
 ^{βχ}
 αλ τω πνε ευ μα ^α τι


 σου

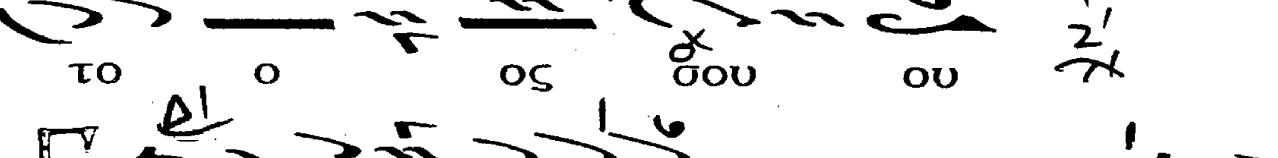
Α
 γα πη η σω Σε Κυ
 υ ρι ι ε η Ι
 σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος
 στε ρε ω μα α μου
 και και τα φυ γη μου ου
 και αι ρυ υ υ υ στη
 η η ης μου
 Α α γι ον υι ον
 και Α α γι ον Πνε ε
 ευ μα α λ Τρι α α δα ο
 μο ου σι ι ον και αι
 α χω ω ω ω ρι
 στον



 λε ο ον ει ρη η

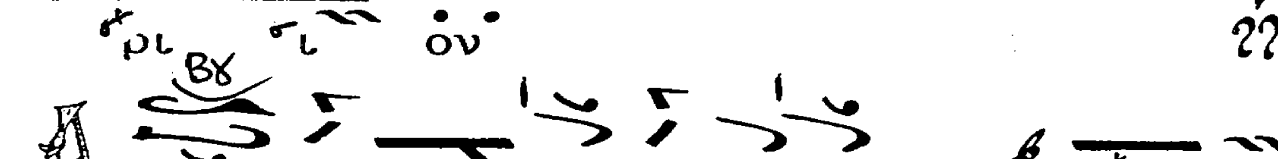

 η η νης λ θυ σι ι αν

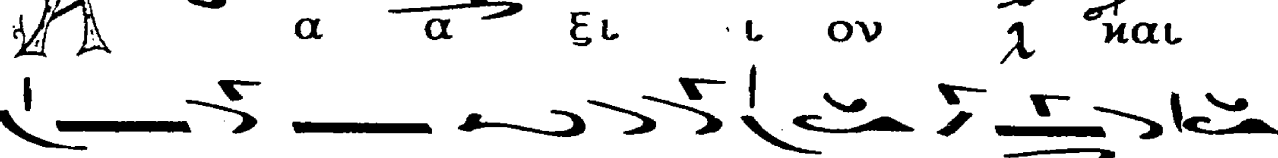

 αι νε σε ω ως

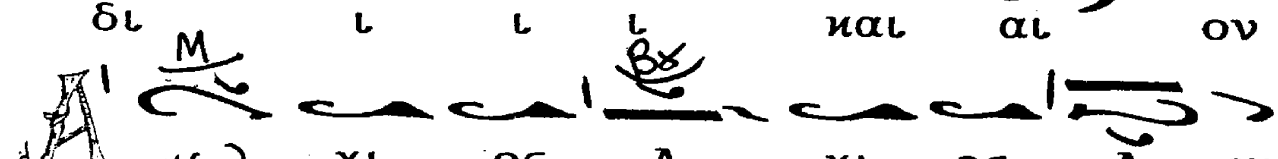

 αι με τα του πνε ευ μα

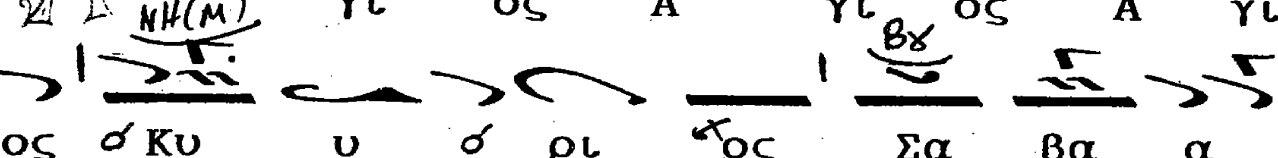

 το ο ος σου ου

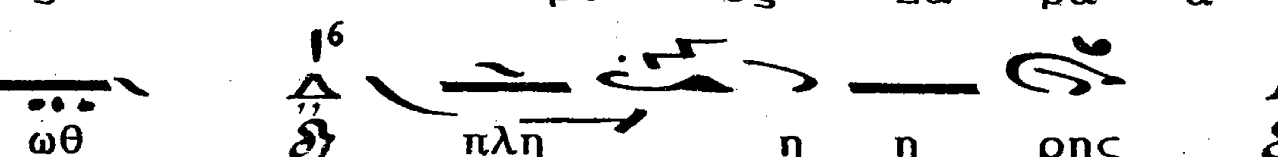

 ε χο μεν προς τον κυ



 α α ει λ ον λ και


 δι λ λ και αι ον


 υ λ ος α γι ος α γι


 ος σ κυ υ σ ρι σ σα βα α


 ωθ πλη η η ρης


 ο ου ρα νο ο ο ος

και η γη τη ης δο ο ση
 ης σου λ ω σαν να εν τοις
 υ ψι λ λ λ στοις ευ λο
 γη με νος ο ε ερ χο ο
 με ε νος εν ο νο
 μα τι κυ ρι λ ου λ ω σαν
 να α α α εν τοις υ
 ψι λ λ λ στοις λ
 α α α μη ην Δ
 α α α α α Δ
 α α μη ην λ
 ε υ μνου ου ου
 μεν λ σε ε ευ λο γου

ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΜΕΝ ΣΟΙ ΟΙ
 ΕΥ ΧΑ ΡΙ ΣΤΟΥ ΟΥ ΜΕ ΕΝ
 ΚΥ Ο ΡΙ Ε ΔΕ ΚΑΙ ΔΕ
 Ο Ο ΜΕ Ε ΔΕ Ο ΜΕ Ε
 ΘΑ Α Α ΣΟΥ Ο ΘΕ Ο
 Ο Ο Ο Ο Ο Π Π Π Π
 Ω Ω Ω Χ
 ΣΙ ΟΝ Ε ΣΤΙ ΛΥ Ω Ω
 Α ΛΗ ΘΩ ΩΣ Ζ' ΜΑ ΚΑ
 ΡΙ Ι ΓΕΙ ΕΙ ΕΙΝ ΣΕ Ε
 ΤΗΝ ΘΕ Ε Ο ΤΟ Ο Ο Ο
 ΚΟΝ Ρ ΤΗΝ Ο ΕΙ ΜΑ ΚΑ
 Α ΡΙ ΣΤΟΝ ΔΕ ΚΑΙ ΠΑ ΝΑ

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100


YON TE E KOU OU OU OU
OAN λ Tηv O ON TΩC θε
E E O O TO O O
KON A ΣE E E ME ΣE ME
γA λY U U U U VO O
O O ME E E E
E E E E E E EN λ

Ἦχος λ π ρ̣

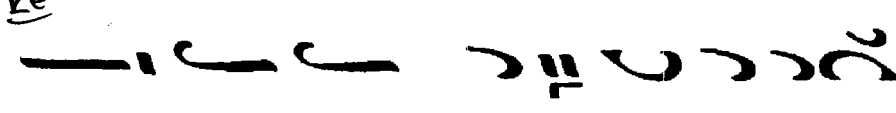
π ρ̣

Μέλος στιχηρῶν δι' ὄλονυκτίους ἀκολουθίας.


Ἀφιεροῦνται στούς Ἁγιορείτας μοναχούς.

^{ΠΑ}
Κ 
 υ ρι ε ε λε η η η σον

κ ρ̣

^{κε}
Κ 
 υ ρι ε ε ε λε η σον

κ ρ̣

^{κε} ^{ΔΙ} ^{κε} ³
Κ 
 υ ρι ε ε λε ε ε η σον

κ ρ̣

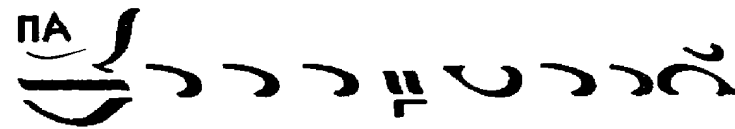
^{ΠΑ} ³
Κ 
 υ ρι ε ε λε ε ε η σον


κ ρ̣


Κ	^{ΠΑ} υ ρι ε ε ε λε η σον	π q
Π	^{ΠΑ} α ρα σχου Κυ ρι ι ι ε	κ q̇
Π	^{υε} α ρα σχου Κυ ρι ε	κ q̇
Π	^{υε} α ρα σχου Κυ ρι ε	π q'
Π	^{υε} α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε	κ q̇
Π	^{ΠΑ} α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε	Γ q̇
Π	^{ΠΑ} α ρα σχου Κυ ρι ε	π q
ϸ	^{ΠΑ} οι Κυ υ υ υ ρι ι ε *	π q
α	^{ΠΑ} α μην	κ q̇

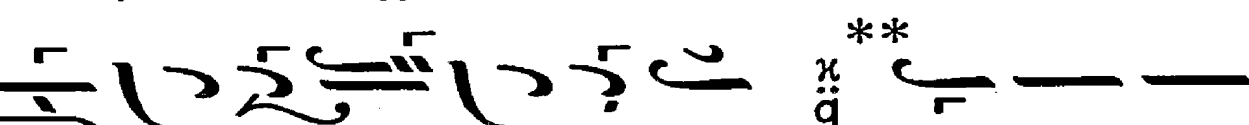
* Ἕτερον

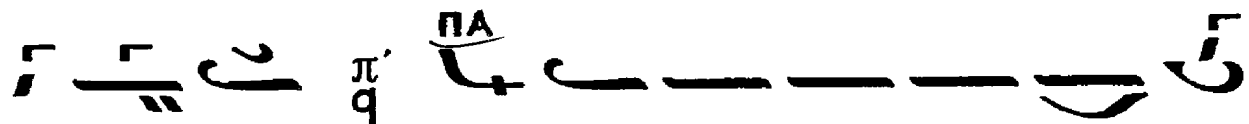
π q	ϸ	^{ΠΑ} οι Κυ ρι ε	κ q̇
--------	----------	-----------------------------	---------

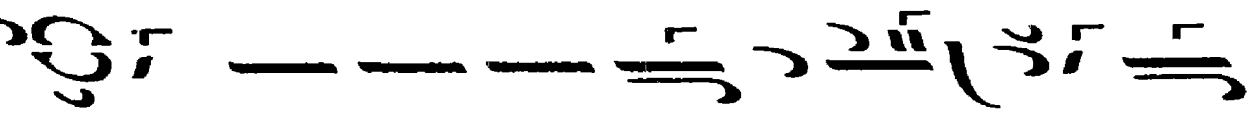
^{ΠΑ}
Κ  ^{*}
 αι τω πνευμα α τι ι σου π
q

^{ΠΑ}
Α 
 γα πη η η η σω σε Κυ υ ρι


 ^{ΚΕ}
 ε η ι ι σχυ υ υ υς μου Κυ υ

 ^{**}
 υ υ υ υ υ ρι ι ος στε ρε ω

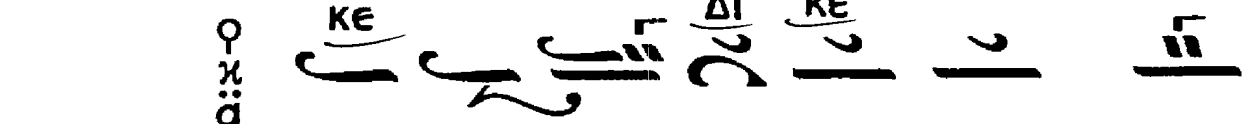
 ^{ΠΑ}
 μα α α μου και κα τα φυ γη η η



 η μου ου και ρυ υ υ υ υ στη η η

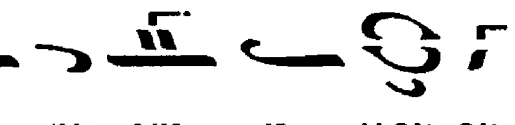
* "Ετερον

^{ΠΑ}
 π **Κ**  ^q
 αι τω πνευ μα τι ι ι ι σου

** 'Ετέρα γραμμή

 ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
 στε ρε ε ω μα α α

 ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΠΑ}
 α α α α α μου ου ου ου και κα


 τα φυ γη η μου ου

ης μου

π
q

^{ΠΑ}
Π α τε ε ε ρα Υι ον και Α α α

γι ο ον Πνε ε ευ μα ^{ΚΕ}
Τρι α δα ο

ο μο ου ου ου ου σι ι ι ι ον και

αι α α χω ω ω ω ω ρι ι ι ι στον <sup>π
q</sup>

^{ΠΑ}
ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι

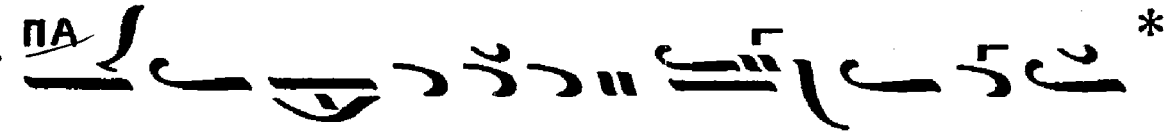
ι ι αν αι αι νε ε ε σε ε ε ε ως <sup>Κ
q</sup>

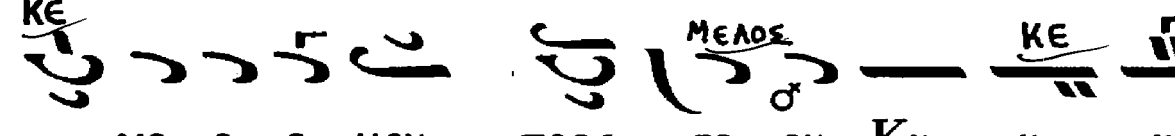
* "Ετερον

^{ΠΑ}
<sup>π
q</sup> ε λε ον ει ει ρη η η η νης θυ σι


ι α αν αι νε ε ε ε ε σε ε ε

ε ως <sup>π
q</sup>

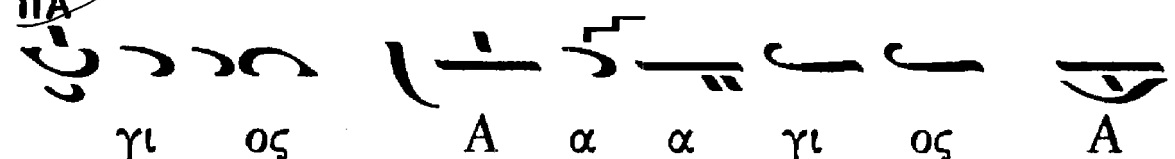
^{ΠΑ}
 Η  *
 αι με τα του πνευμα α το ο ος σου

^{ΚΕ}
 Ε  ^{ΜΕΛΟΣ} ^{ΚΕ}
 χο ο ο μεν προς το ον Κυ υ υ

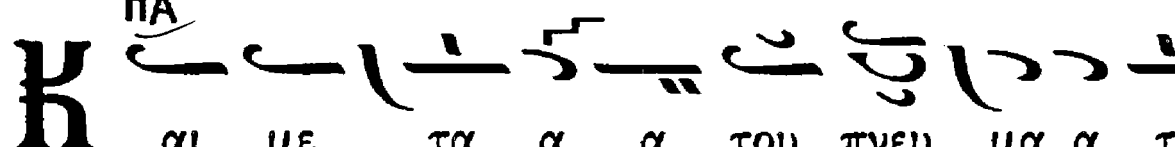
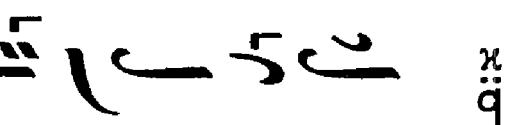

 ρι ι ι ι ον

^{ΠΑ}
 Α 
 α ξι ο ον και δι ι ι ι ι


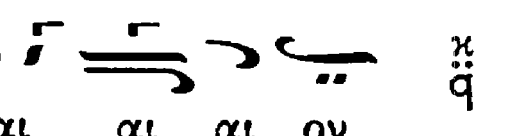
 **
 και αι αι ον

^{ΠΑ}
 Α 
 γι ος Α α α γι ος Α γι

* "Ετερον

^{ΠΑ}
 Η 
 αι με τα α α του πνευ μα α το

 ο ο ος σου

** "Ετερον

^{ΚΕ}
 Α  ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
 ξι ι ι ον και αι δι ι ι ι

 και αι αι ον

ος Κυ υ υ ρι ος Σα αβ βα α ωθ ^κ ^q ^{*} ^{ΚΕ} πλη

η η ρης ο ου ρα νο ο ο ος και αι αι η ^{ΔΙ ΚΕ} ^{ΜΕΛΟΞ} ^{ΚΕ}

γη η της δο ο ξη η ης Σου ^κ ^q ω σα

να εν τοις υ υ ψι ι ι στοις ^{ΔΙ ΚΕ} ^κ ^q ευ λο

γη με νος ο ε ε ερ χο με ε ε νος εν

ο νο μα τι Κυ υ ρι ι ι ου ^{ΔΙ ΚΕ} ^κ ^q ^{ΠΑ} ω σα

* Ἐτέρα γραμμή

^κ ^q ^{ΚΕ} πλη η η η η ρης ο ου ρα α νος ^π ^q

^{ΠΑ} και η γη η τη η ης δο ο ξη η ης

Σου ^π ^q ω σα να α α εν τοι οις υ υ

ψι ι ι στοις ^κ ^q ^{ΚΕ} ευ λο

να α α α α ο ο ο ο εν τοις υ

φι ι ι ι στοις π ρ

^{ΠΑ} α α α α μην κ ρ

^{ΠΑ} α α α α μην π ρ

^{ΠΑ} ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν Σε ε ευ

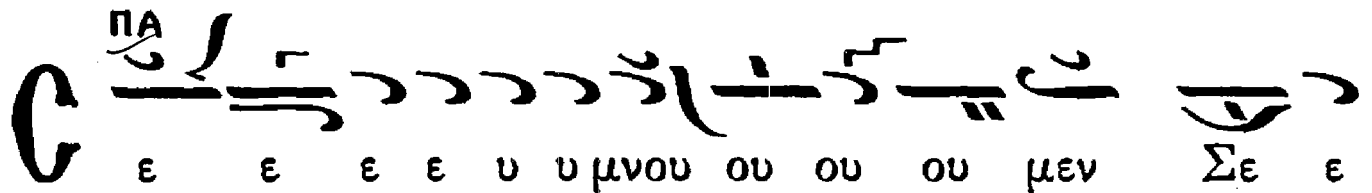
λο ο ο γου ου ου ου ου μεν ^{ΚΕ} Σοι ευ π ρ

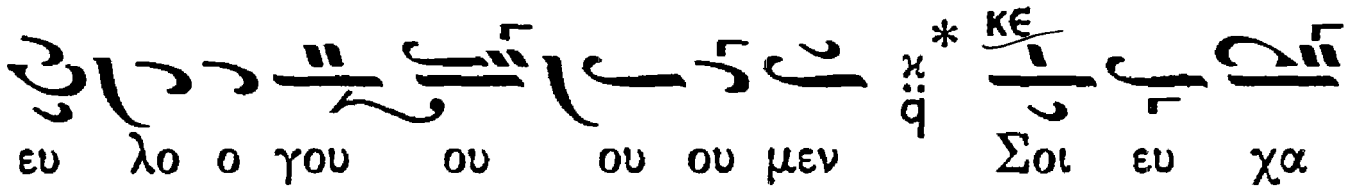
χα α ρι στου μεν Κυ υ ρι ι ι ε κ ρ

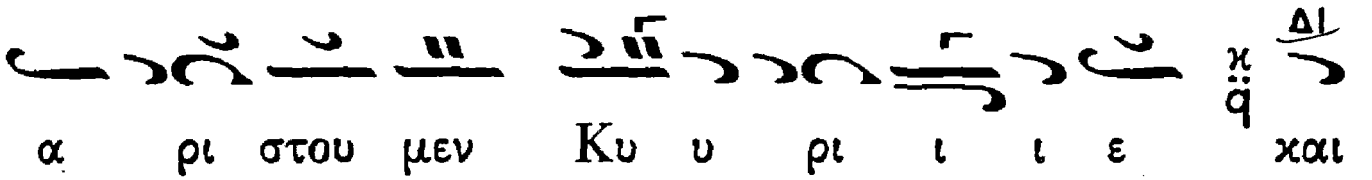
^{ΠΑ} και δε ο ο με ε ε θα α α α Σου π ρ

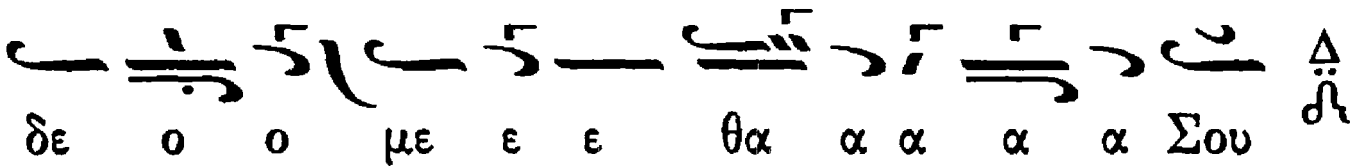
ο ο ο Θε ο ο ο ο Θε ο ο ος

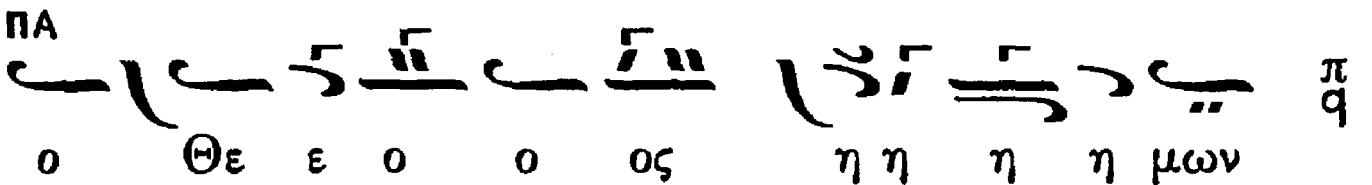
η η των

^{ΠΑ}

 ε ε ε ε υ υ μνου ου ου ου μεν Σε ε

^{ΚΕ}

 ευ λο ο γου ου ου ου μεν Σοι ευ χα

^{ΔΙ}

 α ρι στου μεν Κυ υ ρι ι ι ε και

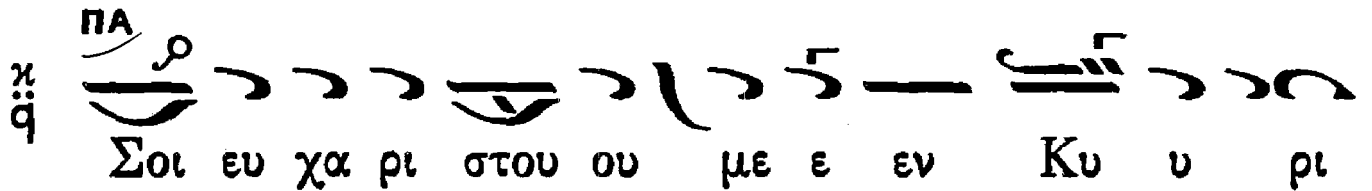
^Δ

 δε ο ο με ε ε θα α α α α Σου

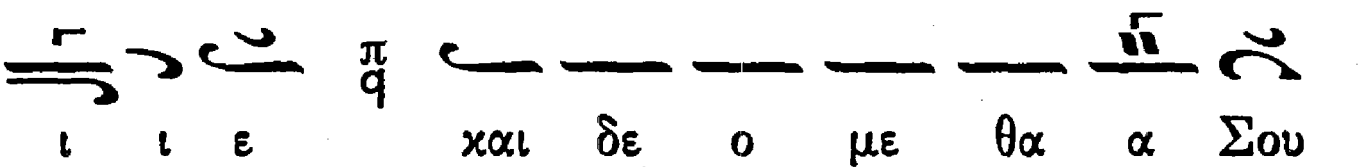
^{ΠΑ}

 ο Θε ε ο ο ος η η η η μων

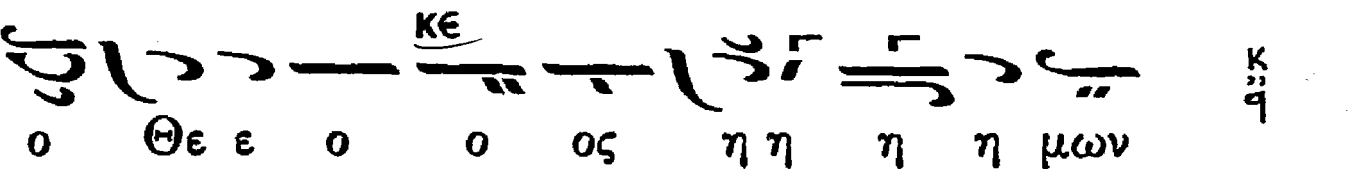
^{ΠΑ}

 ξι ον ε στι ιν ω ως α α λη η

* Ἐτέρα γραμμή

^{ΠΑ}

 Σοι ευ χα ρι στου ου με ε εν Κυ υ ρι

^Π

 ι ι ε και δε ο με θα α Σου

^{ΚΕ}

 ο Θε ε ο ο ος η η η η μων

θως ^κ μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε την Θε

ε ε ο ο ο το ο ο ο ο κ ο ν την

α α ει μα κα ρι ι στον ^κ και αι αι πα α

να α α μω ω μη η η τον και μη

τε ε ε ε ε ρα του ου Θε ε ου ου ου

ου ου η η η η μων την τι μι ω τε

ε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι ιμ

και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α

συγ χρι ι ι ι τω ω ως τω ω ω ν Σε

ε ρα α α φιμ την α α δι α φθο ο

ο ο ρως Θε ο ο ν Λο γο ο ν τε ε ε

ΗΧΟΣ ΠΛ. Α΄.

λ̣ ᾗ Πα

Ἀπλᾱ

1. **Κ** ^(π) υ ρι ε ε λε η 6ον

2. **Κ** ^(π) υ ρι ε ε λε η 6ον

3. **Κ** ^(π) υ ρι ε ε λε η 6ον

4. **Κ** ^(π) υ ρι ε ε λε η 6ον

5. **Κ** ^(π) υ ρι ε ε λε η 6ον

1. **Π** ^(π) α ρα 6ου Κυ ρι ε

2. **Π** ^(π) α ρα 6ου Κυ ρι ε

3. **Π** ^(π) α ρα 6ου Κυ ρι ε

4. **Π** ^(π) α ρα 6ου Κυ ρι ε

π ρ

π ρ

π ρ

κ ρ

κ ρ

π ρ

π ρ

π ρ

κ ρ

κ ρ

5. Π (π) α ρα εχου Κυ ρι ε Γ
22

6. Π (π) α ρα εχου Κυ ρι ε π
9

Υ (π) πε ρα γι α θε ο το κε σω θον η μας κ
9

Σ (π) οι Κυ ρι ε π
9 Α (π) μην π
9

Κ (π) αι τω πνευ μα τι σου π
9

Α ^π α γα α πη σω ω σε κ
9 Κυ υ ρι ι

ι ε η η ι ι σχυ υ υ υ υς

μου κ
9 Κυ υ υ υ υ ρι ι ος κ
9

στε ρε ω μα α α α α μου ου ου

ου π
9 και κα τα φυ γη η η η

μου ου π
9 και ρυ υ υ και ρυ υ στη ης μου

Π ^π α τε ε ρα ^σ Υι ον και Α α γι ον

Πνε ε ευ μα ^κ Τρι α δα ο μο

ου ου ου ^π σι ον και α χω ω ω ρι ι ι

στον ^π

ε ^π λε ον ει ρη η η νης ^κ θυ σι

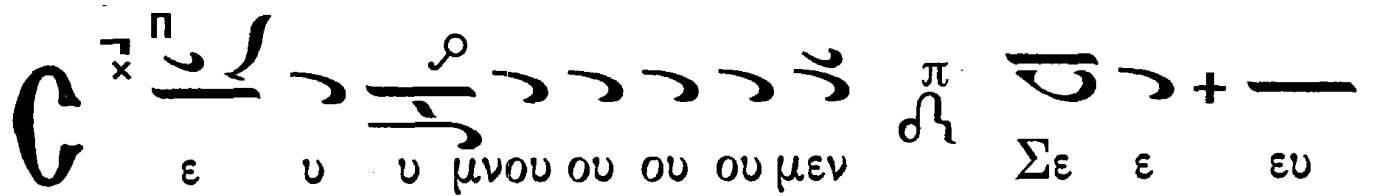
αν αι νε σε ως ^π

κ ^π αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^κ

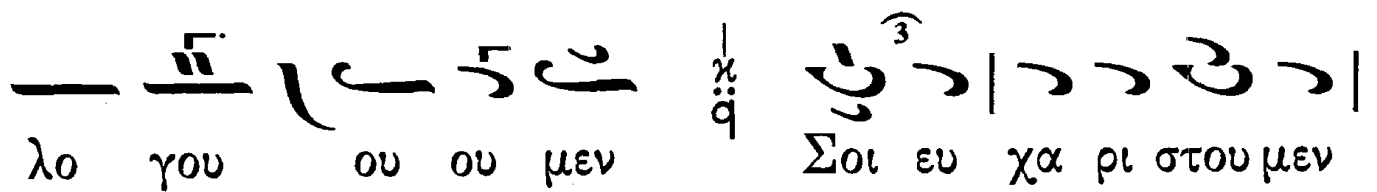
ε ^κ χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον ^κ

α ^π ξι ον και δι ι και αι ον ^π

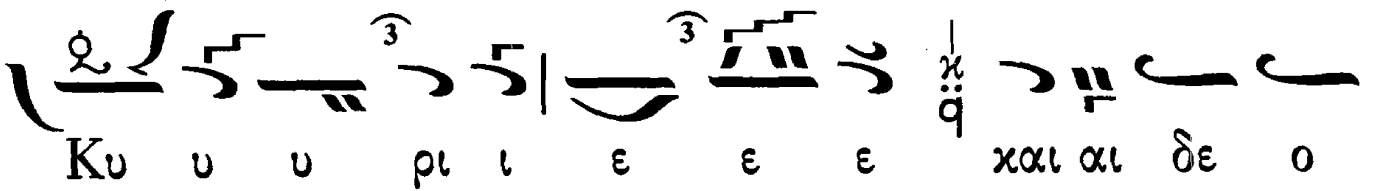
α ^μ γι ος + ^π Α γι ος + Α γι ος



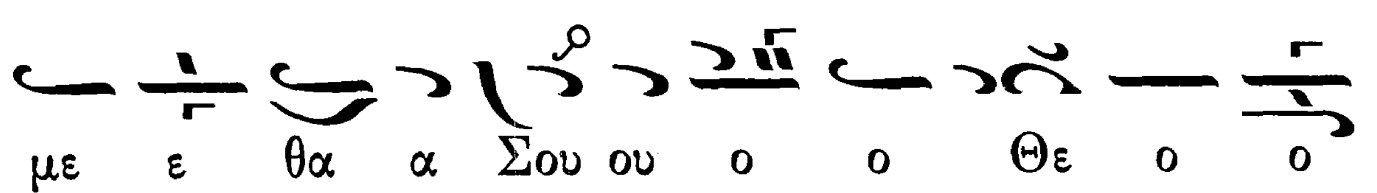
 ε υ υ μνου ου ου ου μεν Σε ε ευ



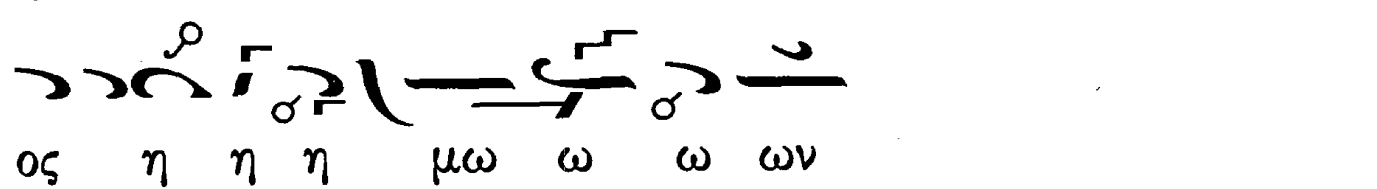
 λο γου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου μεν



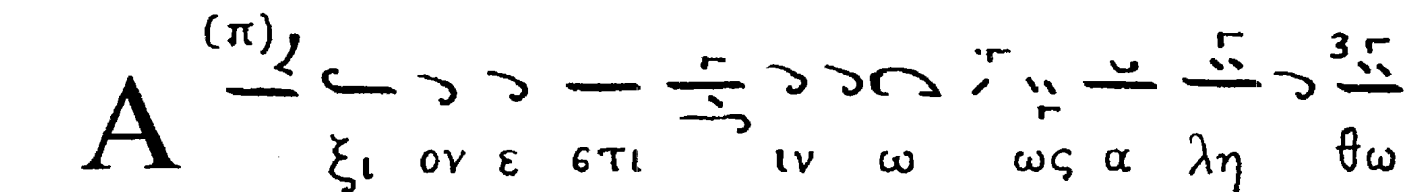
 Κυ υ υ ρι ι ε ε ε και αι δε ο



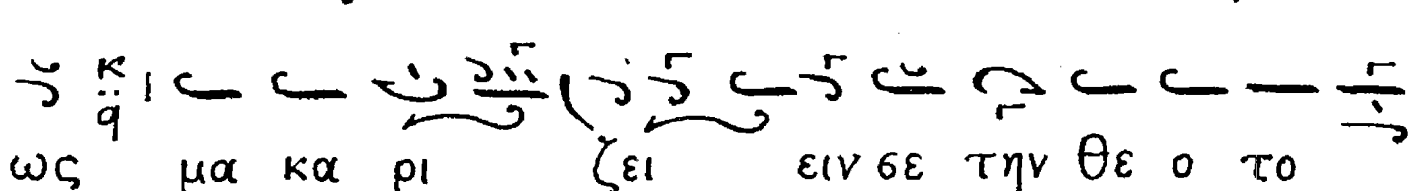
 με ε θα α Σου ου ο ο Θε ο ο



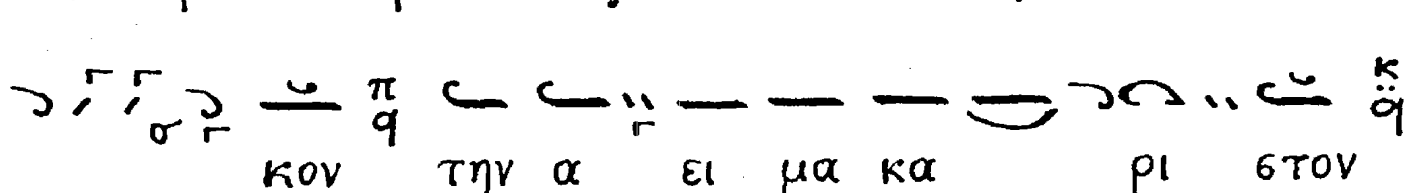
 ος η η η μω ω ω ων

A ^(π)


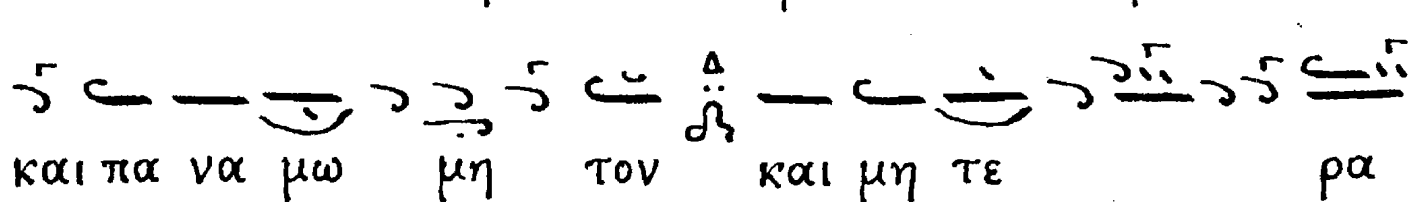
 ξι ον ε στι ιν ω ως α λη θω



 ως μα κα ρι ζει ει ν βε την θε ο το



 κον την α ει μα κα ρι βτον



 και πα να μω μη τον και μη τε ρα

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ

του θε ου η μων την τι μι ω τε

ραν τω ων χε ρου θι ιμ και εν δο ξο τε

ραν α συ κρι τως των σε

ρα φιμ την α δι α φθο ρως

θε ον λο γον τε κου σαν

την ον τως θε ο το κον γε με γα λυ

νο με εν

ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ
 ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΑΡΑΝΤΑΕΚΚΛΗΣΙΩΤΟΥ (+ 1891)

π'

ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ
 ΩΣΤΙΝ ΑΛΗΘΩΣ ΕΙΝΑΙ ΣΕ
 ΘΕΟΤΟΚΟΝ ΤΗΝ ΑΙΜΑΝΑΡΙΣΤΟΝ
 ΚΑΙ ΠΑΝΑΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ
 ΟΥΝΗΤΩΝ ΜΕΩΤΕΡΑΝ ΧΕΡΟΥ
 ΒΙΒΛΙΟΝ ΚΑΙ ΕΝΔΟΞΟΝ

22 αν ρα ε ε ε τε
 των τως κω λ λ ουγ α κρι λ λ
 Σε φλ ρα ε
 μ φθο α δι α την ομ
 ο ο ο κω θε ον ον ον
 ο ο ο κω του σου σου
 ομ σα α αν ομ τη η
 ον τως θε ο ο ο ον + ον με
 γα λυ ο ον ον με ε
 ε ε ε ε ε ε ε

Ἦχος λ π ρ Πα

Ἄξιον ἐστὶν Μάρκου Βασιλείου

π ρ

^{ΠΑ}
Α ξι ον ε ε στι ν ω ω ως

α λη η θω ως μα κα α ρι ι ζει ει ν

σε ε ε ε την θε ε ε ο το ο ο

χο ον την α ει μα α κα α ρι ι ι

στον και πα να μω ω ω μη η η η

τον και μη τε ε ε ε ρα του ου

^{ΝΗ ΠΑ}
θε ε ου ου ου ου η η η η η η μω ω

^{ΚΕ}
ων την τι μι ω τε ε ε ε ε

ρα αν των ^{ΔΙ}Χε ^{ΚΕ}ρου ου ου βι μι και εν δο

ξο τε ε ε ε ε ε ραν ^{ΠΑ}α συγ χρι ι

ι ι τω ως των ^{ΝΗ ΠΑ}Σε ε ε ε ε ρα α α

α α α φει ει ειμ ^{ΠΑ}την α δι α φθο ^{ΝΗ}

ο ρως ^ΝΘε ον Λο ο ο γο ον τε ε ε

κου ου ου ου ου σα α αν ^{ΠΑ}τη ην ο

ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο χο ον ^Δσε

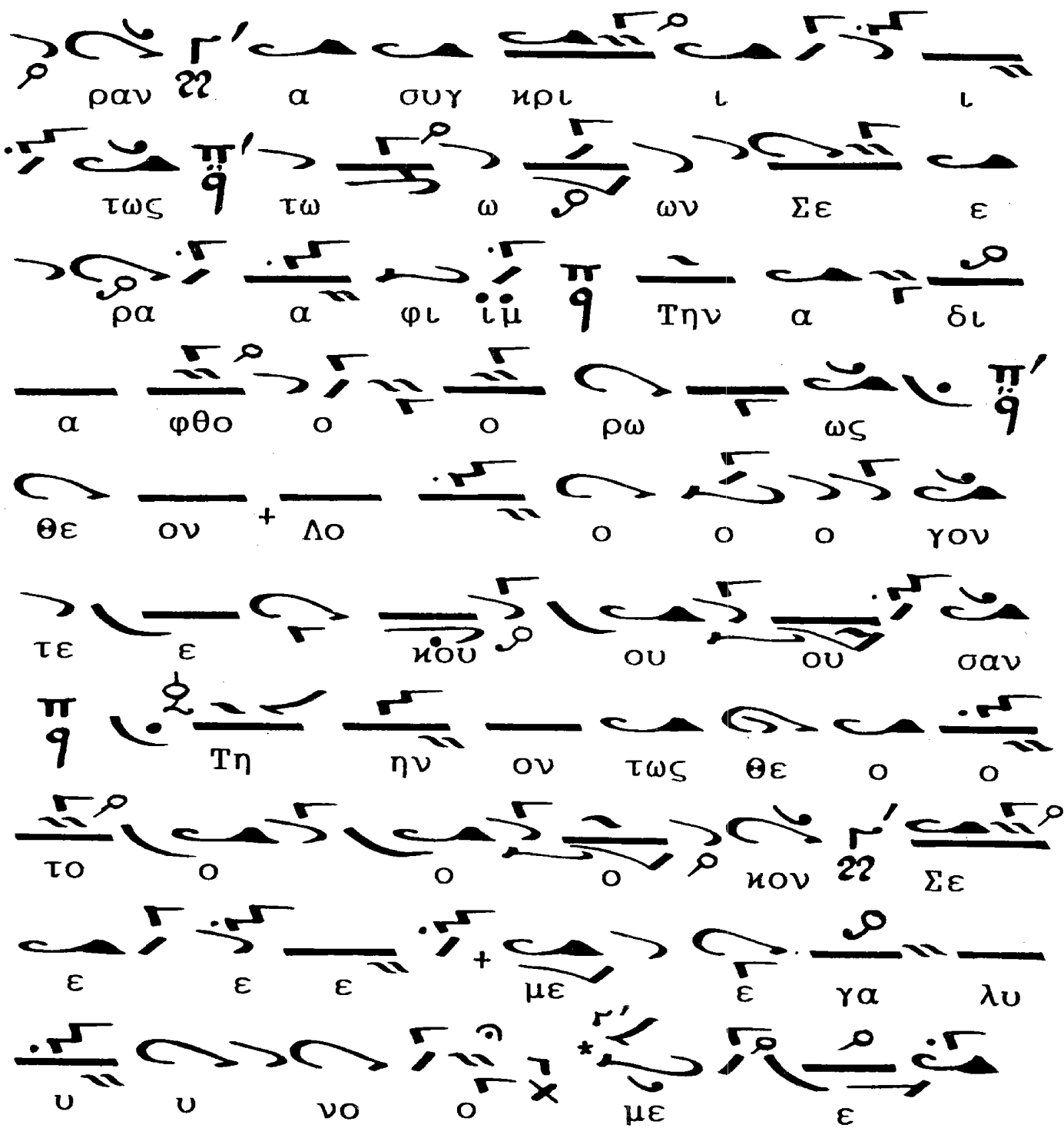
ε ε ε με ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο

ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{ΜΕΛΟΣ} ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν ^{ΠΑ}

ΠΑ
 ξι ον + ε στι λυ ω
 ως α λη η θω ως
 π' 9 μα κα ρι ι ζει ειν
 σε 22 την θε ε ο ο
 το ο ο κον 9 την α
 ει μα κα α ρι ι στο
 ον 9 και Πα να μω μη
 η του 9 και Μη τε ε
 ε ε ρα 22 του ου θε
 ε ου η η μων 9
 την τι μι ω τε ε ραν + τω
 ων χε ρου βι λι μ 9 και +
 εν δο ξο τε ε ε ε



 ραν α συ κρι
 τως τω ω ων Σε ε
 ρα α φι ιμ Την α δι
 α φθο ο ο ρω ως
 θε ον + λο ο ο ο γον
 τε ε κου ου ου σαν
 Π 9 τη ην ον τως θε ο ο
 το ο ο ο κων Σε
 ε ε ε + με ε γα λυ
 υ υ νο ο με ε

Ἐτέρα κατάληξις:



 Π 9 εν με ε ε εν

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ
ΜΙΧΑΗΛ ΧΑΤΖΗΘΑΝΑΣΙΟΥ
ΥΠΟ ΘΡΑΣ.ΣΤΑΝΙΤΣΑ
Ἦχος πλ.α'.πα.

Κ
 Π 9
 ρι ε ε λε ε ε η σον
 Γ 22
 υ ρι ε ε λε ε η σον
 Π 9
 υ ρι ε ε λε σ ε
 Κ 9
 ε η σον
 Γ 22
 υ ρι ε ε λε ε η σον
 Π 9
 υ ρι ε ε λε ε η σον
 Γ 22
 α ρα σχου ου Κυ υ υ υ
 Π 9
 ρι ε α ρα σχου ου Κυ
 Π 9
 υ υ ρι ε
 Γ 22
 α ρα α α σχου Κυ

υ υ + Κυ υ ρι ι
 ε α ρα α α σχου
 Κυ υ ρι ι ε
 α ρα α α σχου Κυ
 υ Κυ υ ρι ι ε
 α ρα α α σχου
 Κυ υ ρι ι ε
 οι Κυ ρι ι ε
 ην
 αι τω πνευμα τι ι σου

Π 9
 Δ 3
 Π 9
 Π 9
 Π 9
 Π 9

Π 9
 γα πη η σω Σε Κυ
 υ ρι ι ε ε ε η ι σχου

υ υς μου ²² Κυ ρι ος στε ρε
 ω μα α μου ⁹ και κα
 τα φυ γη η η η μου ⁹ και
 ρυ ⁹ και ρυ υ σης μου ⁹
 α τε ρα Υι ον ⁹ και Α
 υι ον Πνε ευ μα ⁹ Τρι α δα
 ο μο ου σι ον και α χω ρι ι στον ⁹
 λε ον ει ρη η νης ²²
 ου ⁹ σι αν αι νε σε ε ω ⁹
 αι με τα του πνευμα το ος σου
 χο μεν προς τον Κυ
 ρι ον
 α ει λι ον ⁹ και αι

δι και ον
 γι ος α γι ος α
 γι ος Κυ υ ρι ος Σα βα ωθ
 πλη η ρης ο ου ρα νο ος
 και η γη της ο ο της σου
 Ω σαν να εν τοις υ ψι
 λ στοις ευ λο γη με νος
 ο ερ χο ο με νος εν ο
 νο μα τι Κυ ρι ου
 ω σαν να α εν τοις υ ψι
 στοις
 α α α α α α
 μην α α α α α α

Musical notation consisting of various note heads, stems, and beams, often with Greek letters (α, β, γ, δ, ε, ζ, η, θ, ι, κ, λ, μ, ν, ξ, ο, π, ρ, σ, τ, υ, φ, χ, ψ, ω) written below or above. Some notes have decorative flourishes or are part of larger symbols. Vertical lines separate the notation into measures.

α α α μην π 9

ε υ υ μνου ου ου
 μεν σε ευ λο γου ου ου

μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ

υ ρι ε και δε ο δε

ο με θα α α σου π 9

ο θε ος ο θε ε

ο ος η μω ω π 9



ει ον ε σπι λι λυ
 ω σω α λη η θω

ω μα να ρι ζεν σε π 9

ε την θε ο το ο νο
 ον Την α ει μα κα α
 ρι στον και Πα να
 μω ω μη η τον και Μη τε
 ε ε ρα του ου θε ου ου
 ου η η μων Την τι μι
 ω τε ε ραν των χε ρου
 ου βι λι και εν σο τε
 ε ε ραν α συ κρι
 λι λι ω ω των Σε ε ε ρα
 α α φειμ Την α δι
 α φθο ο ο ρω
 ως θε ον ο ο ο ο γο

Ο ΟΥ ΤΕ ΚΟΥ ΟΥ ΣΑΝ Π 9
 ΤΗΝ ΟΥ ΤΩΣ ΘΕ Ε Ο 22
 ΤΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο
 Ο ΚΟΥ 9 ΣΕ Ε
 Ε Ε Ε ΣΕ ΜΕ Ε
 ΓΑ ΛΥ Ο Ο Ο Ο Ο 22
 ΜΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε
 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε
 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ἦχος λ π Πα.

ΠΑ

υ ρι ε ε λε ε ε η σον

ΠΑ

υ ρι ε ε λε ε ε η σον

ΠΑ

υ ρι ε ε λε ε ε η σον

ΠΑ

υ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

ΠΑ

α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

ΠΑ

α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε

ΠΑ

α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε

ΠΑ

α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε

ΠΑ

α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

ΠΑ

α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

ΠΑ
 οι οι Κυ υ υ ρι ε

ΠΑ
 μη ην

ΠΑ
 και τω πνευ μα τι ι ι ι ι σου

ΠΑ
 γα πη σω ω σε Κυ ρι ε η ι

σχυ υ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω

μα α α α μου ου ου και κα τα φυ γη

ΠΑ
 η η η μου και αι ρυ υ στη ης μου ου

ΠΑ
 α τε ε ρα Υι ον και Α α γι

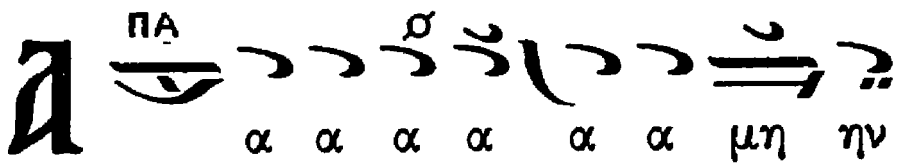
ον Πνε ε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ο ου

ΠΑ
 σι ον και α χω ω ρι ι στο ον

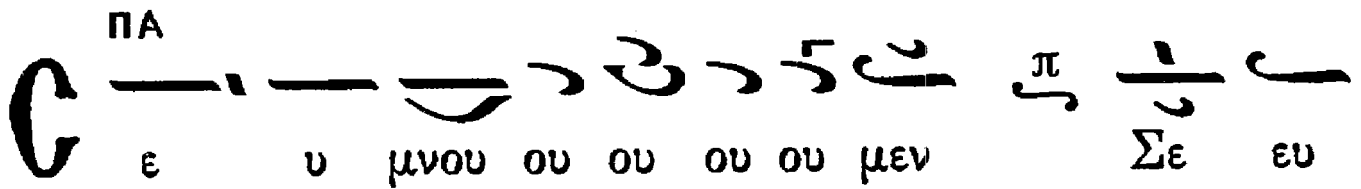
ΠΑ
 λε ον ει ρη η η η νης θυ σι

ΠΑ  οκ

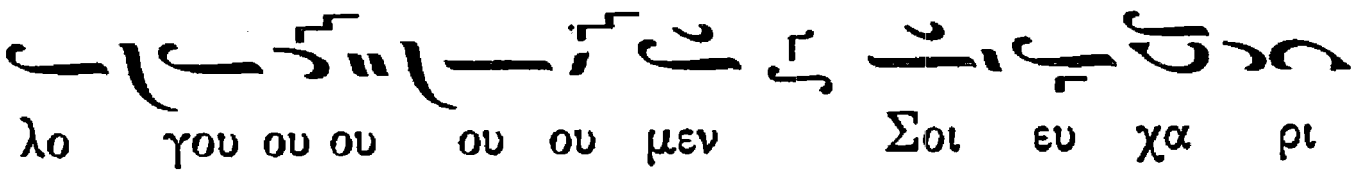
α α α μην

ΠΑ  π

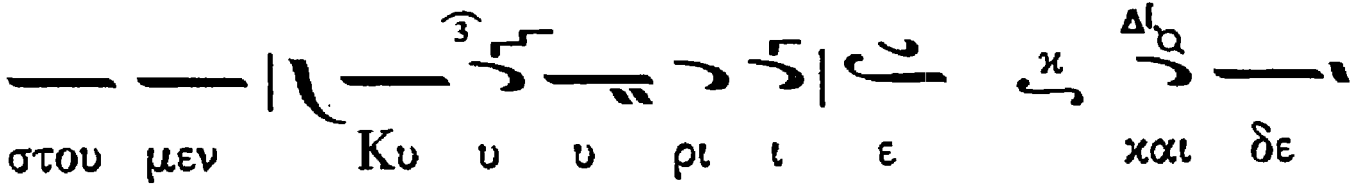
α α α α α α μη ην

ΠΑ  π

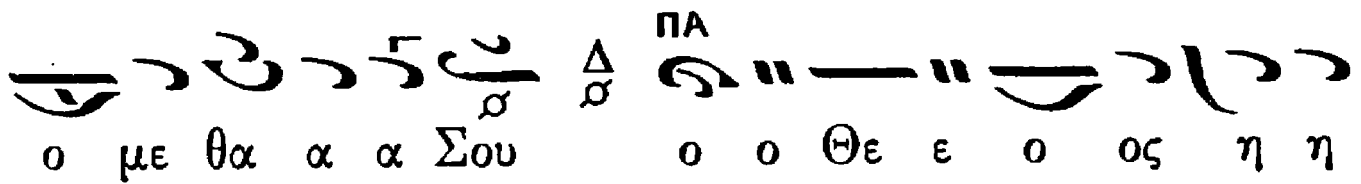
ε υ μνου ου ου ου ου μεν Σε ευ



λο γου ου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι

 κ Δ

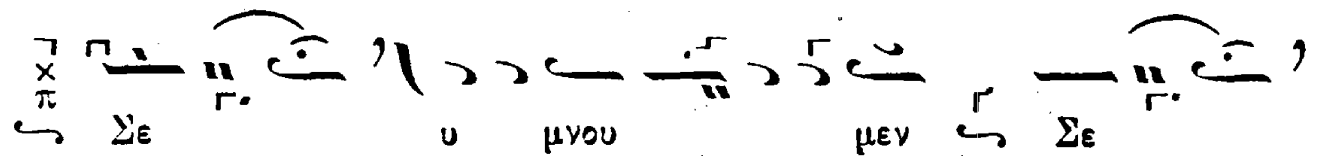
στου μεν Κυ υ υ ρι ι ε και δε

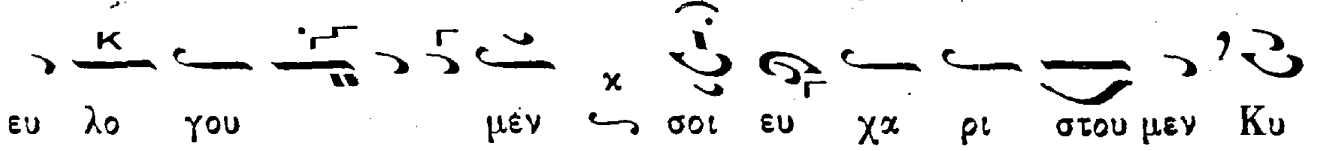
 Δ ΠΑ

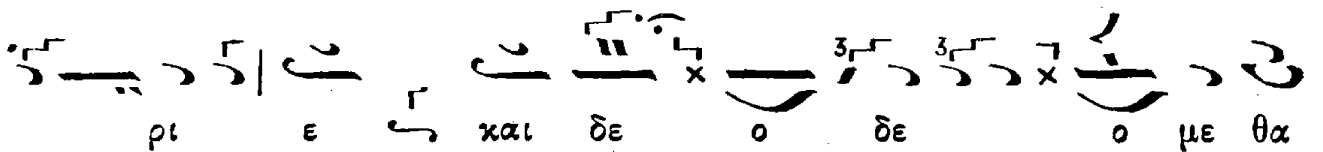
ο με θα α α Σου ο ο Θε ε ο ος η η

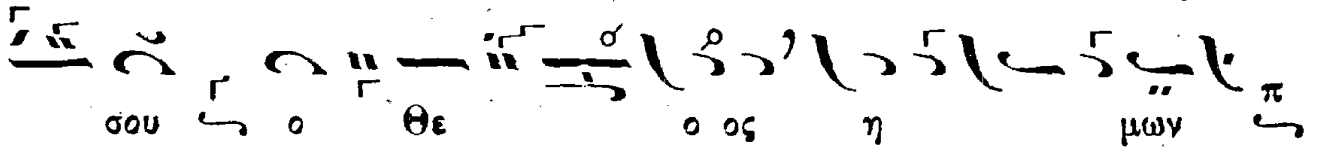
 π

μω ων

 Σε υ μνου μεν Σε

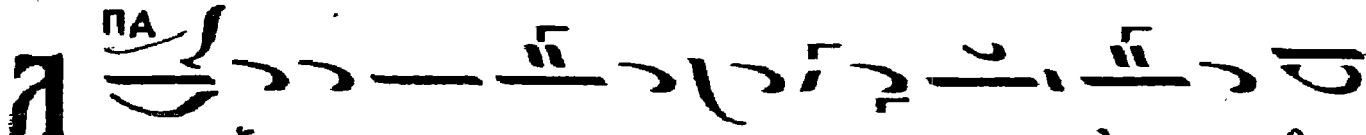
 κ ευ λο γου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ

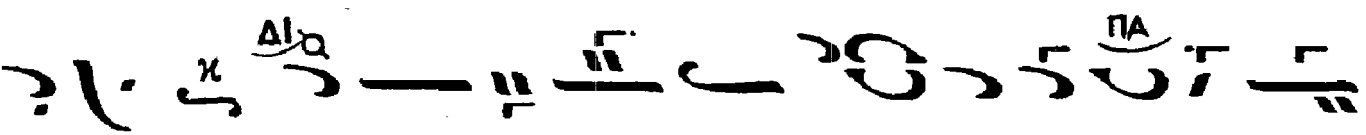
 ρι ε και δε ο δε ο με θα

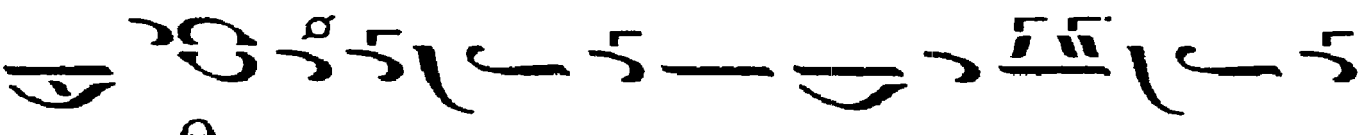
 σου ο θε ο ος η μων π

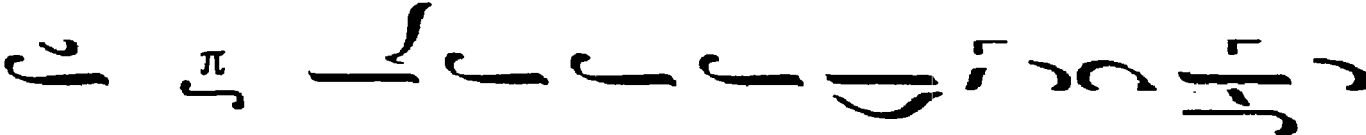
Ἦχος λ π Πα.

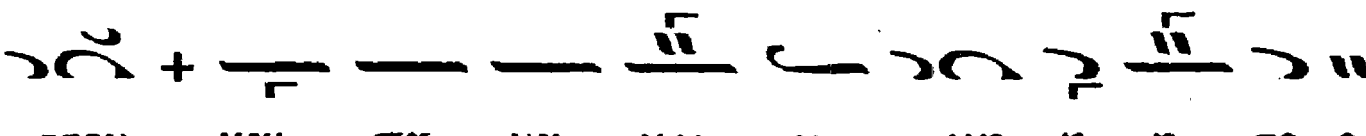
ὑπό Δ. Σουρλαντζῆ

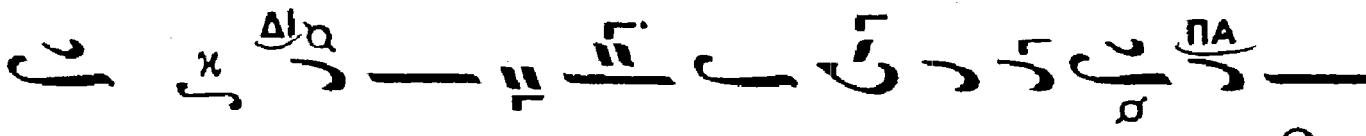

 ξι ον ε στι ιν ω ω ως α λη η θω

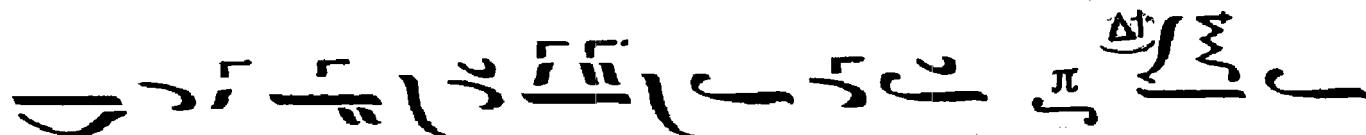

 ως μα κα α ρι ι ζει ει ει ν σε ε ε

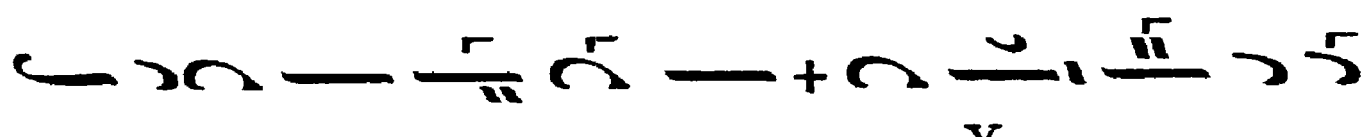

 την Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο


 κον την α ει μα κα α ρι ι ι


 στον και πα να μω ω μη η η το ο


 ον και μη η τε ε ε ε ε ρα του Θε


 ου ου ου ου η η η η μων την τι


 μι ω τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου

βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν

α συ υγ κρι ι ι ι ι τως τω ω ων Σε

ε ρα α α φιμ την α δι α φθο

ο ο ο ρω ω ως Θε ο ο ον Λο γο

ο ον τε ε ε κου ου ου ου ου σαν

την ο ον τω ω ως Θε ε ε ο ο το ο ο

κον σε ε ε με ε γα λυ υ υ υ υ υ

νο ο ο ο με ε ε εν

Ἄνωυμον.

Ἦχος λ' Β' Πα. ζ'

A ^{ΠΑ} α ξι ι ι ον ε στι ι ιν ως

α α λη η θω ω ω ως ^Δ μα κα ρι ι

ι ζει ει ν σε ε ε ε ε τη η η η

ην θε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο

ο κον ^{ΠΑ} π την α ει μα κα α ρι ι

στον ^Δ και πα να μω ω μη η το ο ον ^Δ

και μη τε ε ε ε ε ρα του ου θε ε

ου ου ου ου ου ου ου ου η η η μων ^Π την

τι μι ω τε ε ε ε ε ε ραν ^Δ των

Χε ε ε ρου βι ιμ ^{π'} και αι εν δο ξο

τε ε ε ε ε ε ρα α α α αν α συγ

κρη ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ε

ε ρα α α φιμ ^π την α δι α φθο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ρω ω ως ^{ζ'} λ Θε ον Λο ο

ο ο ο γου ον ^δ τε κου ου ου ου ου σα α

αν ^{ζ'} λ την ο ο ο ο ο ο ο ο ον

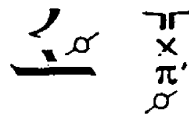
τω ω ως ^δ Θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ον

σε με ε γα λυ υ υ υ υ υ υ υ υ ο ο

με ε ε ε ε ε ε εν

Ε

Ἄξιον ἐστὶ τοῦ αὐτοῦ



Α ξι ον ε στι λυ ω ως α λη

θως μα κκ ρι ζει ει ν σε χ την θε

ο το κο ον την α ει μα

κα ρι στον και πκ να μω μη

το ον και μη τε ρα του

θε ου η μω ον την τι

μι ω τε ραν των χε ρου θιμ και εν

δο ξω τε ραν α συ κρι

τως τω ον Σε ρκ φει ειμ

την α δι α φθο ρως

θε ον Λο γον τε κου

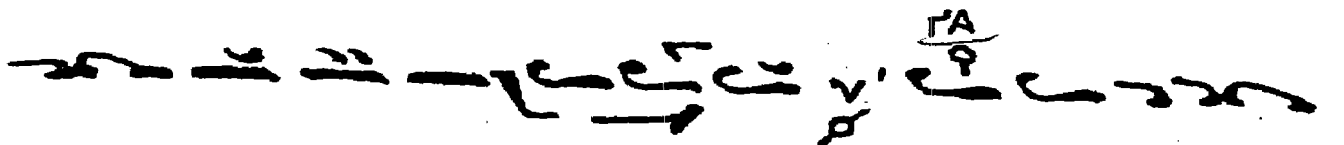
σαν την οντως θεο το κον x
 Σε με γα λυ νο με

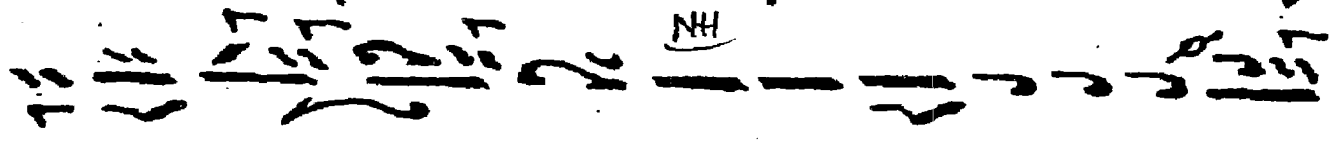
Θ. Γεωργιάδου

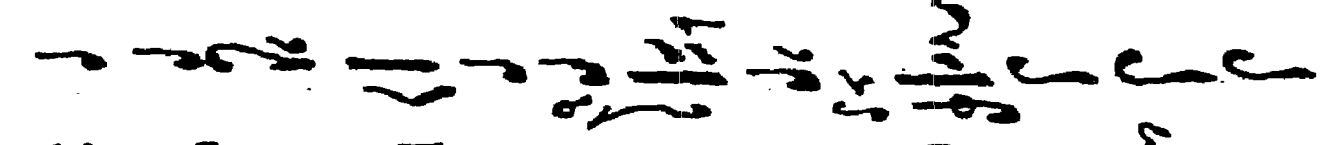
«Χιτζιατζικιάρ» Π δ' ν

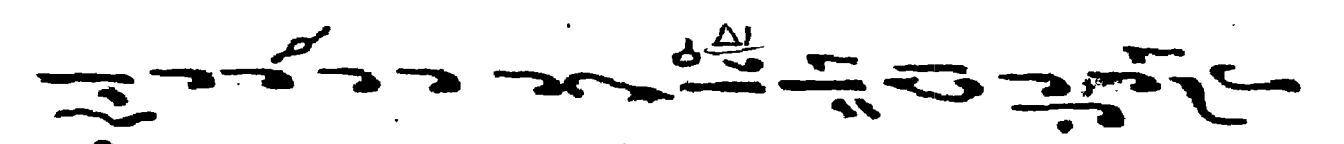
ΝΗ

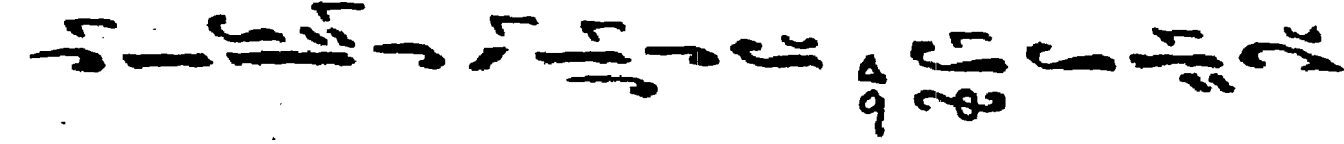
Α α ξι ι ον ε σι ι ν ως α α
 η θω ως μα καρ ι ζει ει ν θε
 την θε ε ο το ο ο κον την α ει μα
 και α ρι ι στον και πα να με ω μη η
 τον και μη τε ε ρα α του ου θε ου ου η
 η μων την τι με ω τε ε ε ρα

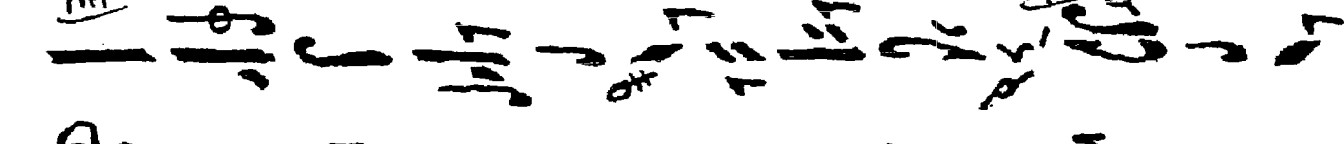

αντων χερου βι ι ιμ και εν δο ξο



ο τε ε εραν α συ χρι ι τω

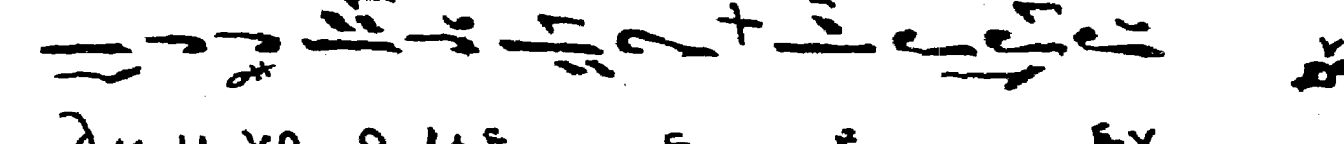

ω ωστων σε ρα φε ιμ την α δι α

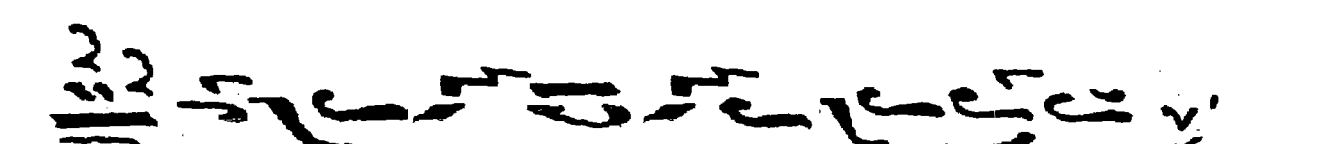

φδο ο ορωσ θε ο ον λο γο ον τε


ε ε κου ου θαν την ο ον τω


θε ο το ο κου σε ε


ε ε ε ε σε με ε γα


λυ υ νο ο με ε ε εν


ε ε ε ε ε εν

ΕΤΕΡΑ

ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ (+1987)

Ἄρχοντας Πρωτοψάλτου τῆς Μ.τ.Χρ. Ἐκκλησίας.

Ἦχος πλ.β'. πα.

ρι ε ρι ε

α ρα α σχου Κυ υ ρι

ε α ρα α σχου Κυ υ

ρι ε ρι ε

οι οι οι Κυ ρι ε

α μη ην

αι τω πνευ μα τι

σου

γα πη η σω Σε Κυ

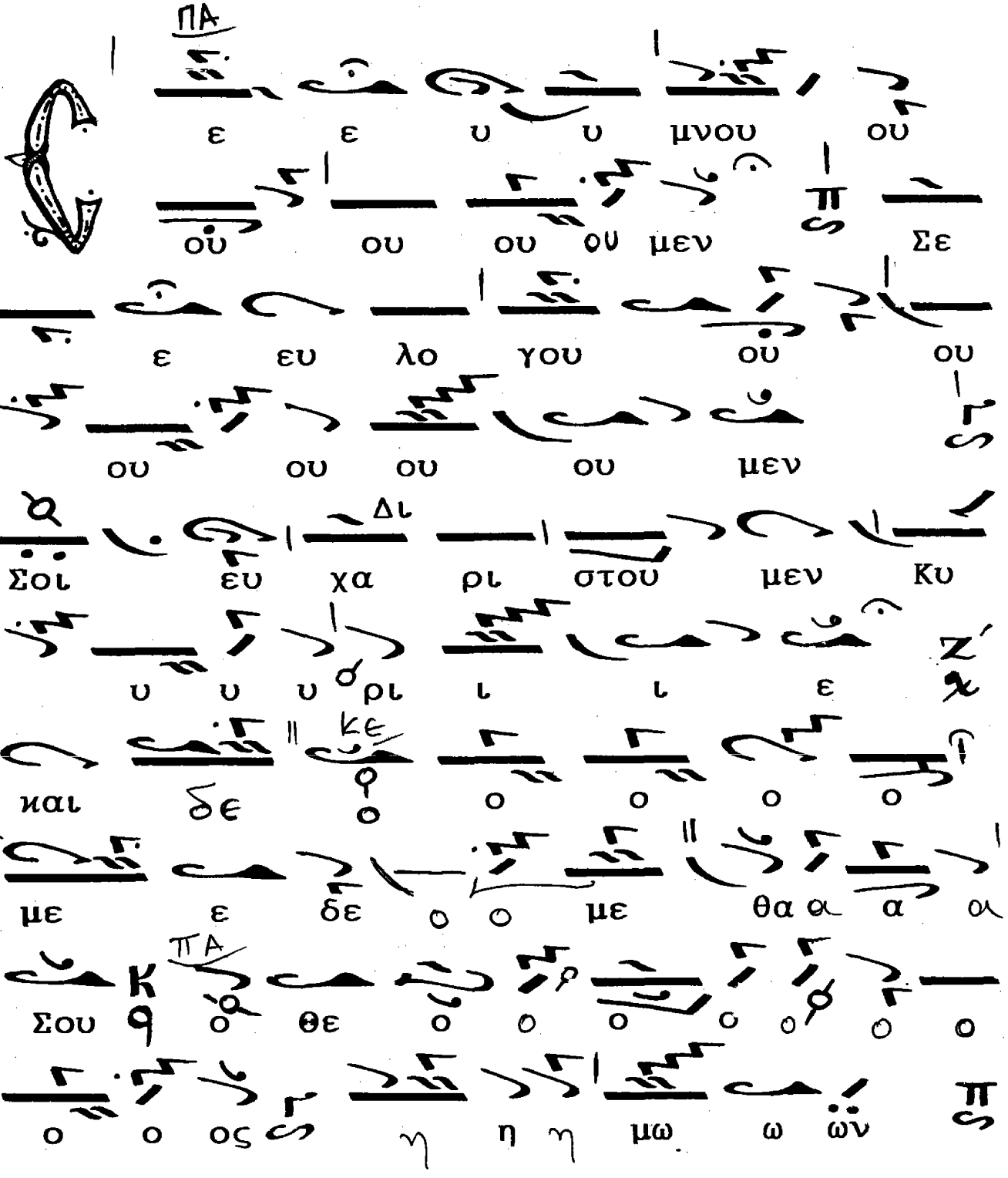
ρι ε ε ε η υ σχυ υ

ου ου Κυ ρι ος στε

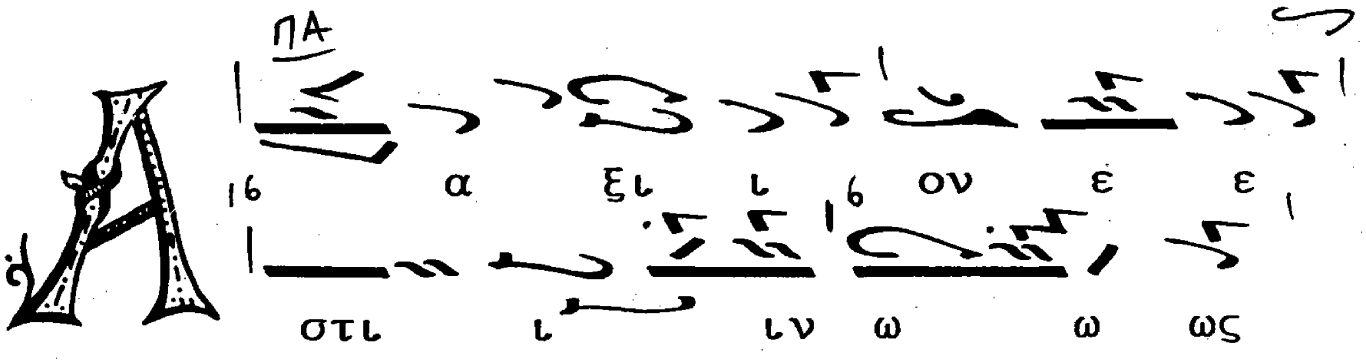
ρε ω μα α που ηαι

κα τα φυ γη η η η η
μου ο και ρυ υ υ υ ουσια μου
λε ον ει ρη η η η ης
ου σι λ λ λ αν αι νε σε
ε ε ως
αι με τα του πνευ μα το
ο ος σου ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι
ου α ει λ ο ο ον και αι
δι λ και αι αι ον υι ος Α υι ος Α α

γι ος Κυ υ ρι ο ος Σα
 βα ωθ σκό¹⁶ πλη^{Δι} η ρης ο ου
 ρα νο ο ος και η γη της
 δο¹⁶ ξη¹⁶ ης σου¹⁶ ω σαν να εν
 τοις υ ψι λι στοις εν
 λο γη με νος ο ερ χο ο ο
 με νος εν ο νο μα τι Κυ
¹⁶ ρι¹⁶ Πα¹⁶ ου¹⁶ λω¹⁶ σαν
 να α α εν τοις υ ψι λι
 στοις
 Πα¹⁶ α α μη η ην σκ
 Πα¹⁶ α α α α α α α
 α α μη ην



ΠΑ
 ε ε υ υ μνου ου
 ου ου ου ου μεν Σε
 ε ευ λο γου ου ου
 ου ου ου ου μεν
 Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ
 και δε κε
 με ε δε με θα α α
 σου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου












ΠΑ
 α ε υ υ ου ε ε
 110 1 6 9 6 ου ε ε

α α α λη η η θω ω ω
 ω ω ω μα κα ρι ι ι ι
 ζει ει ει ει εν σε τη νυ
 θε ο το ο ο ο ο ο κον
 την α ει μα κα α ρι στο
 ο ον και Πα να α μω ω
 ω ω ω μη η τον και μη
 τε ε ε ε ρα μη τε ρα του
 θε ου ου ου ου ου η η
 η η η μω ω ω ων την τι
 μι ω τε ε ε ε ε ε ε ραν
 τω ων χε ρου ου ου β λ λ λ
 η λ και εν δο ξο τε









σου α ραν ε ε ε ε
 κρι τω ω ω ω Σ ε
 ρα των Σε ρα α α α α
 φι π τη η α α α α
 α α φθο ω ω ω ω
 ω ω ω ε ε ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 σου την ο ο ο ο ο ο
 σου θε ο ο ο ο ο ο
 κων Σε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Handwritten musical notation consisting of three staves. The notation includes various rhythmic symbols (vertical lines with flags) and Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) placed above and below the staves. The first staff begins with a large, ornate initial symbol. The second and third staves continue the notation with similar symbols and letters. The letters are often written in a stylized, cursive manner.








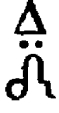
Ἦχος Βαρύς  Ζω

Κ ^{ζω}     |  ³   





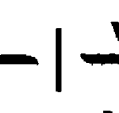


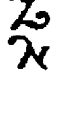
υ ρι ε ε λε η σον

Κ ^{ζω}     |  ³   





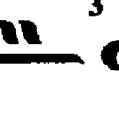



υ ρι ε ε λε η σον

Κ ^{ζω}     |  ³   





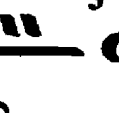



υ ρι ε ε λε η σον

Κ ^{ζω}     |  ³   









υ ρι ε ε λε η σον

Κ ^{ζω}     |  ³   








υ ρι ε ε λε η σον

Κ ^{ζω}     |  ³   

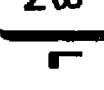






υ ρι ε ε λε η σον

Κ ^{ζω}     |  ³   




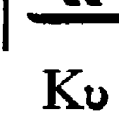



υ ρι ε ε λε η σον

Π ^{ζω}    |  ³   

α ρα σχου Κυ ρι ε

Π ^{ζω}    |  ³   

α ρα σχου Κυ ρι ε

Π ^{Δι}    |  ³   

α ρα σχου Κυ ρι ε

ζω
λ

Δ
λ

π
q

ζω
λ

ζω
λ

ζω
λ

ζω
λ

π
q

ζω
λ

π
q

ζω
λ

^{zω}
Π α τε ε ε ρα Υι ον και Α γι

ον Πνε ε ε ευ μα ^Δ Τρι α δα ο μο

ου ου σι ι ι ον και αι α α χω ω

ρι ι στο ον

^{zω}
ε λε ον ει ει ρη η νης ^Δ θυ σι

ι ον αι νε ε σε ε ω ως *

^{zω}
κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

* Ἔτερα

^{zω}
ε λε ον ει ρη η η νης ³ θυ

σι ι ον αι νε σε ως

^{zω}
κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

^{zω}
ε ^{zω}
χομεν προς τον Κυριον

^{zω}
α ^{zω}
αξιιιον και αι διει και αι

^{zω}
οον

^{zω}
α ^{zω}
γιος Αγιος Αγιος

^{zω}
Κυ υριος Σαββαωθ πληηρης οου

^{zω}
κ ^{zω}
αιμετα του πνευμαα τοος σου

^{zω}
ε ^{zω}
εχομεν προς τον Κυριον

^{zω}
ε ^{zω}
εχομεν προς τον Κυριον

^{zω}
α ^{zω}
αξιιιον και διει και αι

^{zω}
οον

— — π' 4 — — — — π 6 — —
ρα νος και η γη της δοξης Σου ω σα

5 — — — — 5 2 3 4 — —
να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη

— — — — — Δ — — — —
με νος ο ε ερ χο με νος εν ο νο μα τι

— — — — — 2 3 4 — — — — Δ
Κυ ρι ι ι ου ω σα να α α

— — — — — 2 3 4 5 — — — — 2
ο εν τοις υ ψι ι ι ι στωι οις
ζω

α — — — — — 2 3 4 — — — — 2
α μη η ην
ζω

α — — — — — 2 3 4 5 — — — — 2
α α α α α μη ην
ζω

6 — — — — — 2 3 4 5 — — — — 2
ε υ μνου ου ου μεν Σε ε ευ λο

5 — — — — — π' 6 — — — — — — — — — — — — — — *
γου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ

* Ἐτέρα θεοίς

— — — — — 2 3 4 — — — —
ρι ι ι ε

ρι ε και δε ο με θα α α Σου ο Θε

ο ος η η μω ων

“Ετερον

ΠΑ ε υ υ μνου ου ου ου μεν Σε ευ

λο γου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου

μεν Κυ υ ρι ι ι ε και δε ε ο με θα

α α α Σου ο ο Θε ε ο ος η η

μω ων

“Ετερον

ε υ υ μνου ου ου ου μεν Σε ευ

λο γου ου ου μεν Σοι οι οι ευ χα ρι στου

— υ υ υ Δ — — — — — π
μεν Κυ ρι ε και δε ο με θα α α Σου 9

ο Θε ος Δ ο Θε ος η μων ζ
ζω

Δ ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η η ♯

θω ω ω ως ζ' μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε λ

την Θε ε ο ο το ο ο ο κο ον ζ

την α ει μα κα ρι ι ι στον και πα να


μω μη η τον π' και μη τε ε ε ε ε ε 9

ρα Δ του ου Θε ε ου ου η η μω ων ζ

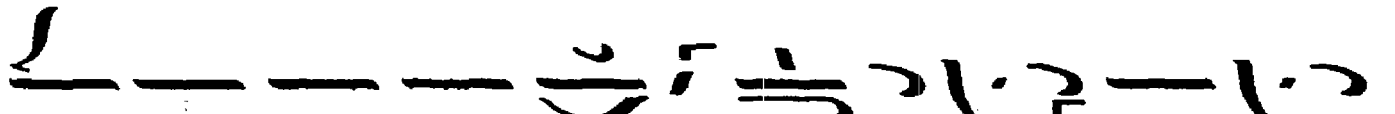
την τι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε ρου

ου ου βι ι ι ι μ ζ' και εν δο ξο ο ο λ


τε ε ε ε ε ραν ζ' α συγ χρι ι ι ι λ




 Ι Ι τως Δ τω ων Σε ε ρα α φι ιμ



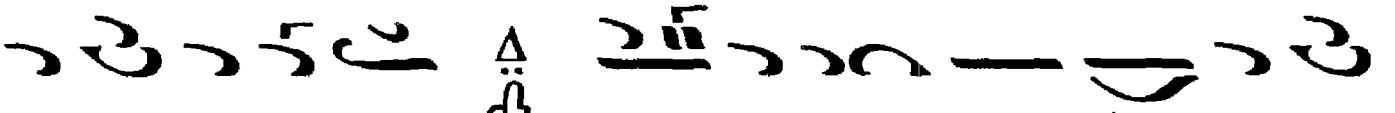
 την α δι α φθο ο ο ρως Θε ον Λο




 ο ο ο ο ο γον τε ε κου ου ου ου σα αν



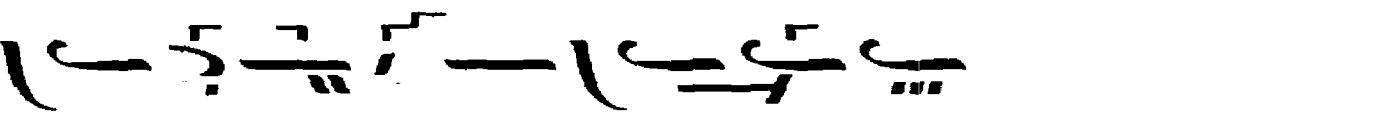
 την ον τω ως Θε ο ο το ο



 ο ο ο ο κον Δ σε ε με γα λυ υ νο



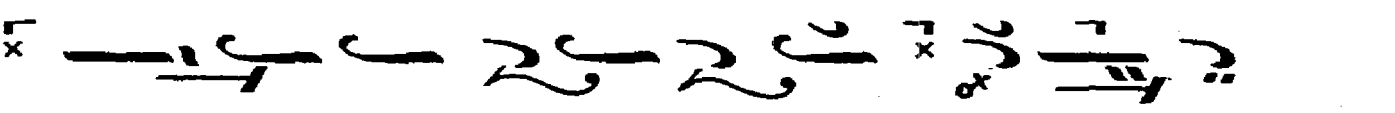
 ο ο * με ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε εν




* Ἐτέρα θέσις



 με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος Βαρύς  Ζω.

Α^{ζω} ξι ον εστιν ω ως α α α λη η
 θω ω ως μα κα ρι ι ζει ειν Σε β την
 Θε ο το ο ο κο ο ον την α ει
 μα κα α ρι ι στο ον και αι πα να μω ω
 μη η η το ο ον λ και μη τε ε ε ε
 ρα α του Θε ε ου ου η η μω ω
 ων την τι μι ω τε ε ε ρα αν τω ων
 Χε ρου ου βι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε
 ε ρα αν λ α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ω

ων Σε ε ρα α φι ιμ τη ην α α

δι α α φθο ο ο ο ρω ω ως χ Θε

ον Λο ο ο γο ο ον τε ε κου ου ου σα

αν χ την ον τως Θε ο ο το ο ο ο

ο κον Σε με γα λυ υ νο ο ο με ε χ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε εν

ζ

ζω
 ελι
 ον
 ε
 στι
 λυ
 ω

ως
 α
 λη
 η
 η
 θως

ζ
 λ
 μα
 κα
 ρι
 ι
 ζει
 ειν

σε
 την
 θε
 ε
 ε
 ο
 το
 ο

ο
 κον
 ε
 την
 α
 ει
 μα

κα
 α
 ρι
 στον
 και
 πα

να
 μω
 ω
 μη
 η
 τον

ζ
 λ
 και
 μη
 τε
 ε
 ε
 ρα

π
 ρ
 του
 ου
 θε
 ε
 ου
 ου

ου
 η
 η
 η
 μων
 ε
 την
 τι

μι
 ω
 τε
 ε
 ραν
 των
 χε

ε
 ρου
 ου
 βιμ
 ζ
 λ
 και

εν δο ξο τε ε
 ραν δ α ου υγ κρι λ ι τως
 τω ων χ σε ρα μ α φιμ
 την α δι α φθο ο
 ρως χ θε ε ου π
 λο ο γον τε ε
 ου ου ου σαν τη ην
 ου τως θε ο το ο
 κον χ σε ε ε με
 ε γα α λυ ο ο νο
 ο ο ο με ε ε ε
 ε ε ε εν χ

Μ. Μίσαηλίδου.

Εἰς μικτὸν ^{ζω} 77 μὲ χρόνον πολὺ ἄργόν.

A ^{ζω} ξι ο ον ε στι ι ι ι ι ι ν ως

α α λη θω ω ως μα κα ρι ι ζει ει

ειν Σε ε ε τη η ην Θε ε ο ο ο

το οο ο ο κο ο ο ο ον ^{ζω} τη ην α

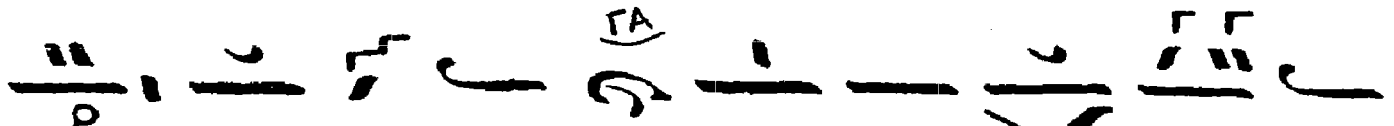
ει μα κα α ρι ι ι στο ο ο ο ο ον και

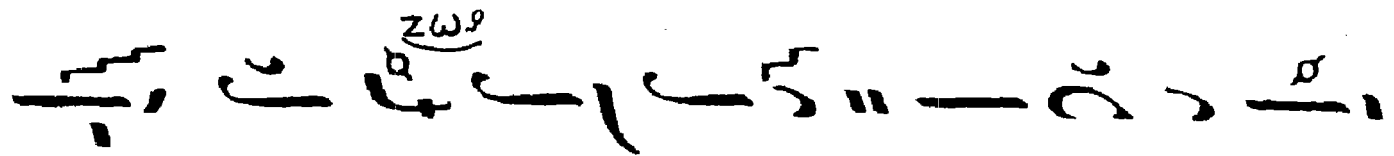
^{ΓΑ} πα να μω μη η τον και μη τε ε ε

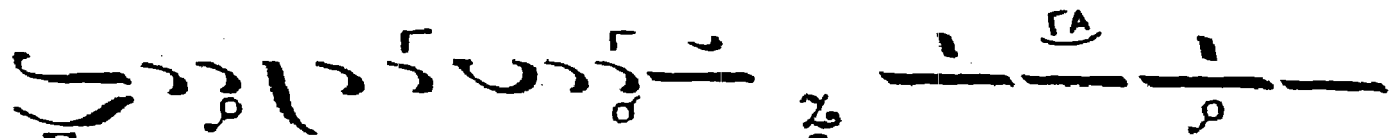
ε ε ε ρα α α του ου Θε ε ε ου ου

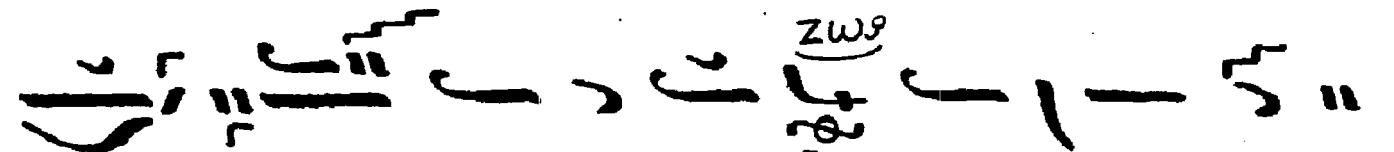
ου η η μω ω ω ων ^{ζω} την τι μι ω

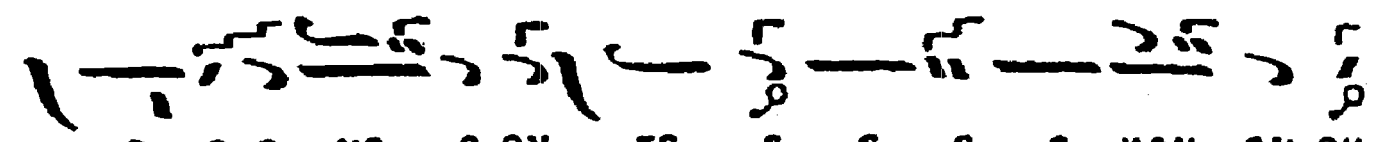
τε ε ε ε ρα α α α αν των Χε ε ε

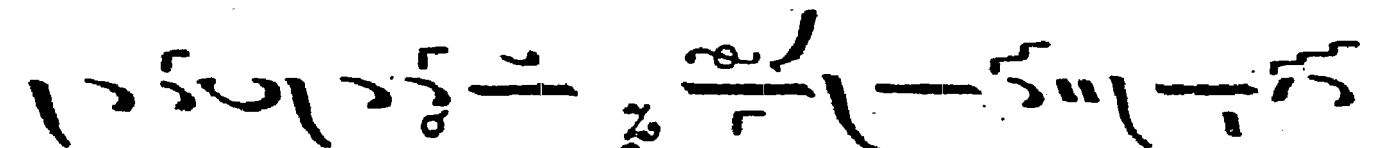

 ρου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε

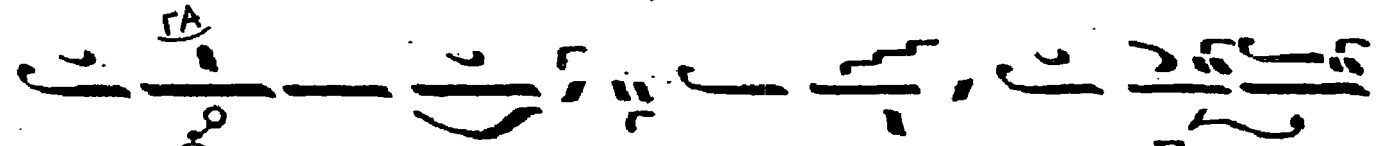

 ε β ραν α συγ κρι ι ι ι τως τω ων

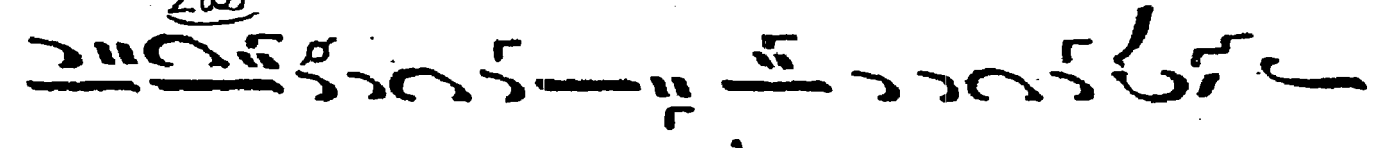

 Σε ερα α α φι ι ι ιμ ρη την α δι α


 φθο ο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο


 ο ο ο γο ο ον τε ε ε ε ε κου ου ου


 οου σα α α αν ρη την ο ο ο ο ο ον


 τως Θε ο το ο ο ο ο ο ο κον Σε ε


 ε με β γα α α α λυ υ νο ο ο ο με


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε εν ρη

Α α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι

ε ε

99

Α α ρα σχου Κυ υ υ ρι

ε ε ε

96
97
98

Α α ρα σχου Κυ υ υ ρι

ε ε

99

Α α ρα σχου Κυ υ υ Κυ υ

υ ρι ε ε

98

Ο οι Κυ ρι ε

98

Α μην

98

Κ αι τω πνευμα τι λι σου

98

Α γα πη σω σε Κυ ρι

ε ε ε η ε σχου υ

υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε

ω μα α μου ου και
 να τα φυ γη η η μου και
 ρυ υ στη ης μου ου ου
 ου ου
 α τε ρα υι ον και
 Α υι ον Πνευμα και Τρι α
 βα ο μο ου σι ον και α χω
 ω ω ρι στο ον
 λε ον ει ρη η νης
 θυ σι αν αι νε σε ε ε
 ε ως
 αι με τα του πνευμα το σο σου
 χο μεν προς τον Κυ υ

ου ρι λι ον

ελι ον λ και δι

και ον

υι ος α υι ος α υι

ος κυ ρι ος σα βα ωθ πλη

η ρης ου ρα νος και η γη

της δο ο ο εη ης σου λ ω

σαν να εν τοις υ ψι λι στοις

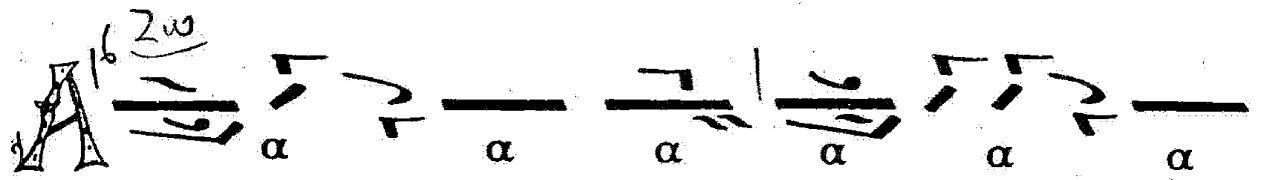
ευ λο γη με νος ο ερ χο ο

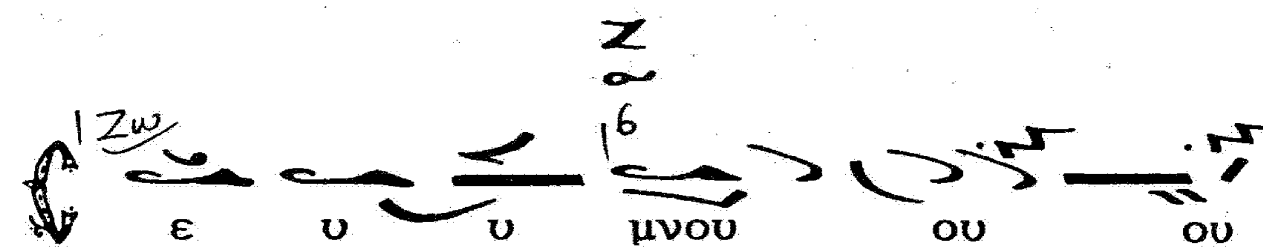
με ε νος λ εν ο ο νο μα

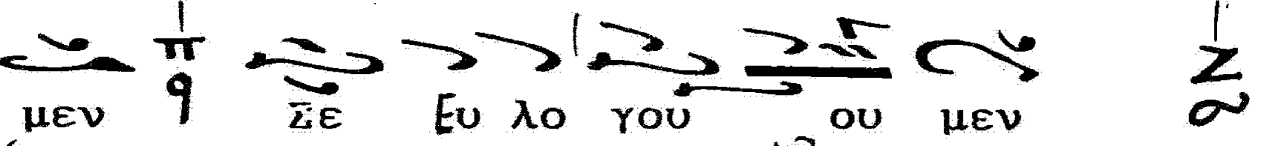
τι κυ ρι λι ον ου σα αν

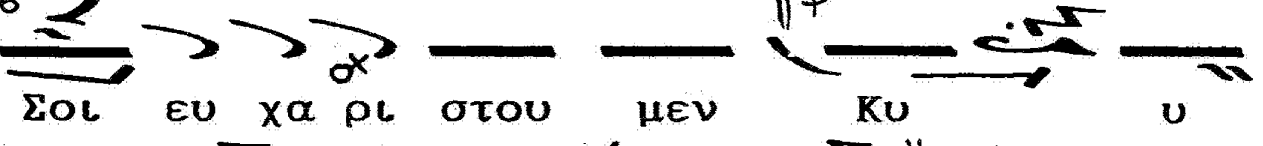
να ο εν τοις υ ψι λι στοις
α α α α μην

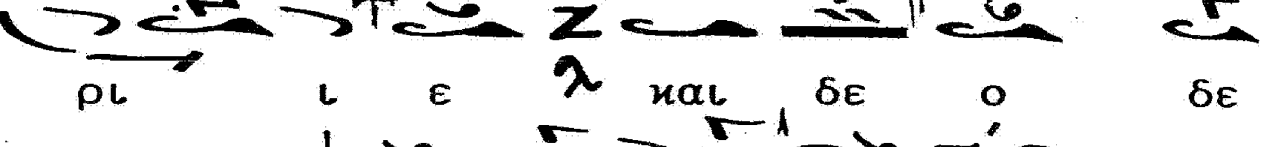
ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ

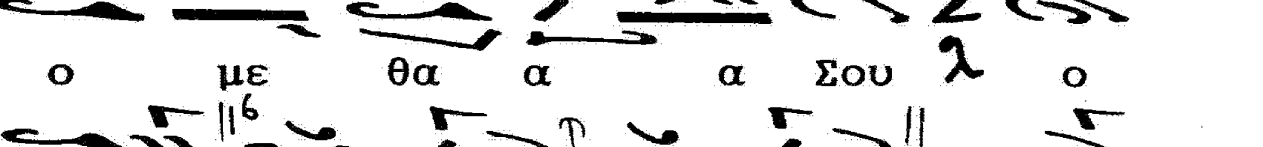
Zw

 α α α α α α α

Zw

 α α α α μην

Zw

 ε υ υ μνου ου ου

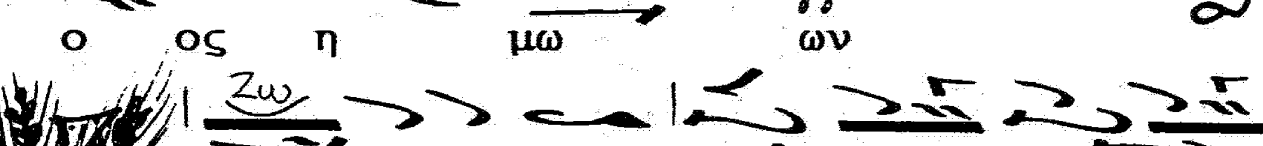
Zw

 μεν π σε ευ λο γου ου μεν

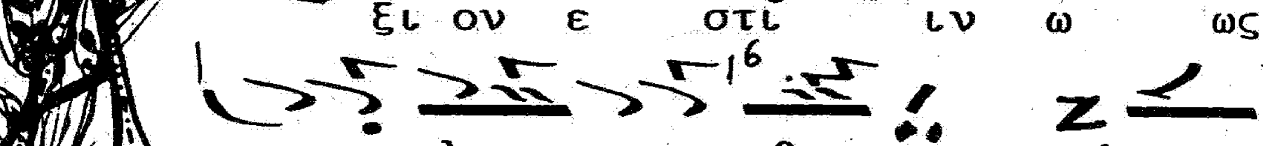
Zw

 σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ

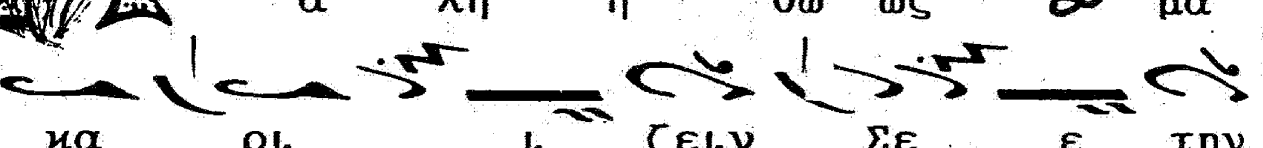
Zw

 ρι ι ε και δε ο δε

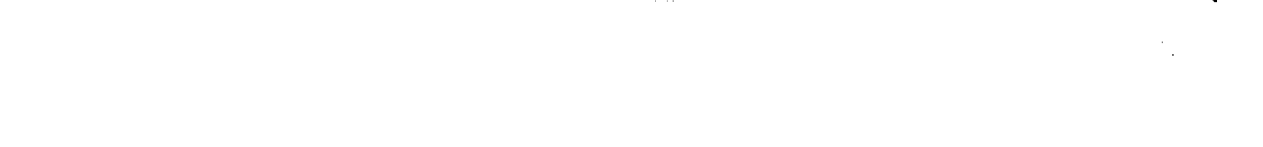
Zw


 ο με θα α α σου ο

Zw

 θε ο ο ο ο ο

Zw

 ο ος η μω ων

Zw

 ει ον ε στι λυ ω ως

Zw

 α λη η θω ως μα

Zw

 κα ρι ι ζειν σε ε την



θε ε ε ο ο το ο
 ο κιον την α ει μα κα
 ρι σ τον και Πα να μω
 ω ω μη η η τον λ και
 Μη τε ε ε ε ε ρα του ου
 θε ου ου η η
 μων την τι μι σω τε ε ραν
 τω ων χε ρου βι λι
 και ε ε εν δο ξο ο
 ο ο τε ε ε ε ραν α ου
 κρι λ λ ρ λ τω ω ω ω
 ω ω τω τω σε ε ε ρα α
 α φιμ την α δι λ λ

Ἦχος πρῶτος Νηε

^{NH}
 K ἉΓΙΟC ΠΑΤΗΡ ἉΓΙΟC
 υ ρ ε ε ἄεεε η γοῦ ρ
^{NH}
 K ἉΓΙΟC ΠΑΤΗΡ ἉΓΙΟC
 υ ρ ε ε ἄεεε η γοῦ ρ
^{AI}
 K ἉΓΙΟC ΠΑΤΗΡ ἉΓΙΟC
 υ ρ ε ε ἄε η γοῦ ρ
^{NH}
 K ἉΓΙΟC ΠΑΤΗΡ ἉΓΙΟC
 υ ρ ε ε ἄεε η γοῦ ρ
^{NH}
 K ἉΓΙΟC ΠΑΤΗΡ ἉΓΙΟC
 υ ρ ε ε ἄε η γοῦ ρ
^{NH}
 K ἉΓΙΟC ΠΑΤΗΡ ἉΓΙΟC
 υ ρ ε ε ἄε η γοῦ ρ
^{NH}
 K ἉΓΙΟC ΠΑΤΗΡ ἉΓΙΟC
 α ρ α γ χ α κ υ ρ ι ε
^{NH}
 K ἉΓΙΟC ΠΑΤΗΡ ἉΓΙΟC
 α ρ α γ χ α κ υ ρ ι ε
^{AI}
 K ἉΓΙΟC ΠΑΤΗΡ ἉΓΙΟC
 α ρ α γ χ α κ υ ρ ι ε
^{NH}
 K ἉΓΙΟC ΠΑΤΗΡ ἉΓΙΟC
 α ρ α γ χ α κ υ ρ ι ε
^{NH}
 K ἉΓΙΟC ΠΑΤΗΡ ἉΓΙΟC
 α ρ α γ χ α κ υ ρ ι ε

α ρα α θ υ υ ρι ε ο ς

οι οι Κυ ρι ε ο ς

αι τω τινε υ μα τι λ λ ο υ

λειτουργία: μέρος πρώτης δόξης, Νη 2

α τε ε ρα γι ον δ' η α α ρι ον

τινε ε ευ μα δ' το α δα ο μο ον ου

σι λ ο ον και α χω ω ει ο τον δ'

γα πη η σω σε Κυ υ ει ε η λ

ο υς μου δ' Κυ ει ος στε ρε ω ρια μου δ' και

κα τα φη νη η μου και ρυ υ στη ης μου δ'

λε ον ει ρη η νης Ν θυ σι

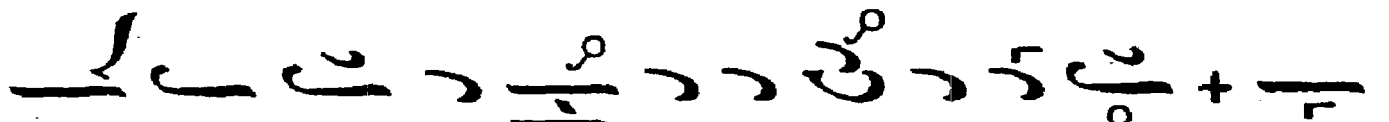
ι αν αι νε ε σε ε ω ς δ'

Ἦχος λ̣̣̣̣ Νη


ὑπό Δ. Σουρλαντζή

^{ΝΗ}
 Α ξι ον ε στι ιν ω ως α α λη
 η θως ^{ΔΙ} μα κα α ρι ζει ει ει ν σε τη ην Θε ^{ΠΑ}
^{ΝΗ}
 ο ο ο το ο ο ο κον την α α ει
 μα κα ρι ι ι στον και πα α να α μω
 ω μη η η τον και μη τε ε ε ρα του
 Θε ε ε ου ου η η η μων την τι ι
 μι ω τε ραν τω ων Χε ρου ου βιμ
 και εν δο ξο τε ε ε ραν α συγ κρι ι
 ι ι ι τως τω ω ω ν Σε ε ρα α α φειμ

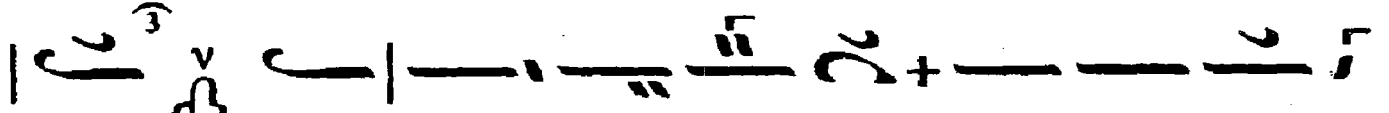
ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ



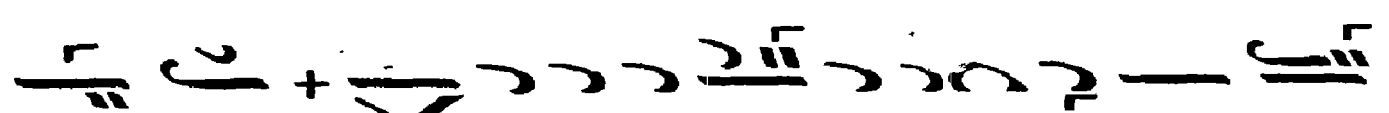
 την α δι α α φθο ο ο ο ο ρως Θε



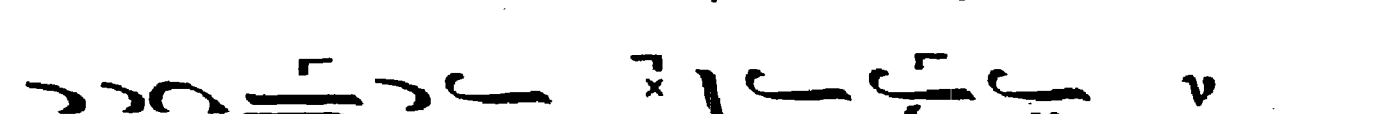
 ο ον Λο γον τε ε ε κου ου ου ου ου



 σαν την ο ο ον τως Θε ο το ο



 ο κον σε ε ε ε με ε γα α α λυ




 υ νο ο ο με ε ε εν


Ἀναστασίου ἐκ Πάρλας τῆς Παιδείας.

Ἦχος Ἄ π δ̣ Νη.

^{ΝΗ}
Α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η
 θω ω ως ^{ΠΑ} μα κα ρι ι ι ζει ει ν
 Σε β ^{ΝΗ} την Θε ε ο του ο κο ον ^ν
 την α ει μα κα ρι ι στο ον και πα να
 μω ω μη το ο ον ^{ΠΑ} και μη τε β β
 ε ρα α του ου Θε ου ου η η μων ^ν
 την τι μι ω τε ε ε ε ρα αν των Χε ε
 ρου ου βι ι ιμ ^φ και εν δο ο ξο ο τε
 ε ε ε ε ρα αν ^{ΠΑ} α συγ κρι ι ι ι
^{ΝΗ}
 τω ως των Σε β ρα α φι ιμ ^ν την α

Χαράλαμ. Παπανικολάου.

Ἦχος λ β Νη. 

 ^{ΝΗ}
 ξι ον ε στι ι ι ι ιν ως α α
 λη η η θω ω ω ως ^{ν'} μα κα ρι ζει ει
 ειν σε σε σε σε τη η η η η ην θε ο
 ο ο ο ο το την θε ο το ο ο ο ο κον λ
 την α ει μα κα ρι ι στο ο ο ον και πα α
 να μω ω ω μη η η η η τον ^{ν'} και μη
 τε ε ε ε ε ρα α α του θε ου ου ου
 η ημων ^β την τι μι ω τε ε ε ε ρα
 αν ^{β'} λ τω ων Χε ε ρου βι ι ι ιμ ^β και

ΕΥ ΔΟ ΞΟ ΤΕ Ε Ε Ε Ε Ε ΡΑΝ ^{6'} Λ

Α ΣΥΓ ΧΡΙ Ι Ι Ι Ι ΤΩΣ ΤΩ Ω Ω ΩΝ ΣΕ

Β Β Β Β ΡΑ Α Α Α ΦΕΙΜΛΙ ΤΗΝ Α ΔΙ Α ΦΘΟ

Ο Ο Ο ΡΩΣ ΘΕ Ο Ο Ο ΟΝ ΛΟ Ο ΥΟ Ο Ο

Ο ΟΝ ΤΕ ΚΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΣΑΝ ^Δ ΤΗ Η Η ΗΝ

Ο Ο Ο ΟΝ ΤΩ Ω Ω Ω ΩΣ ΘΕ Ο Ο ΤΟ Ο Ο

Ο Ο Ο Ο ΚΟΝ ^Χ ΣΕ Ε Ε ΜΒ Ε Ε ΓΑ Α Α

Α ΛΥ ΣΕ ^{ΝΗ} ΜΒ ΓΑ ΛΥ Υ Υ Υ ΝΟ Ο ΜΕ Ε


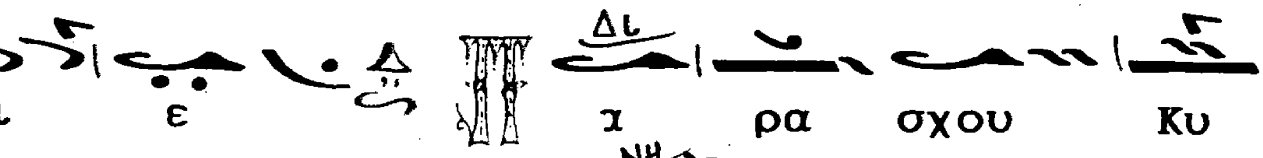

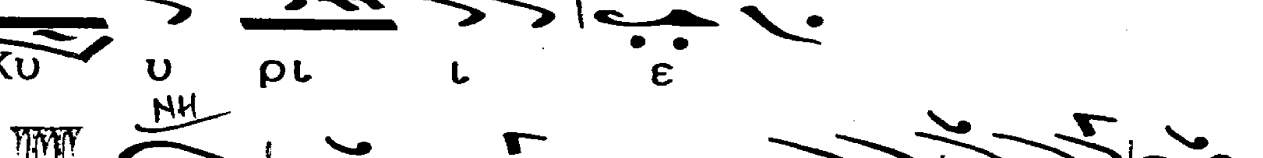
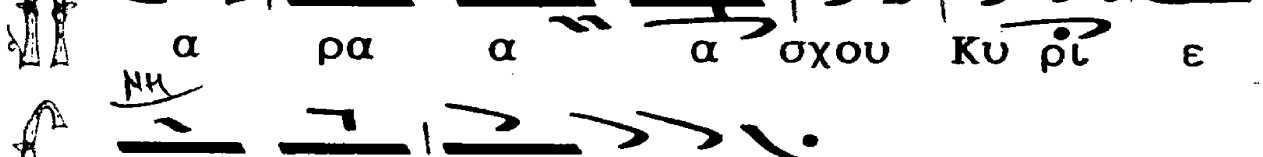
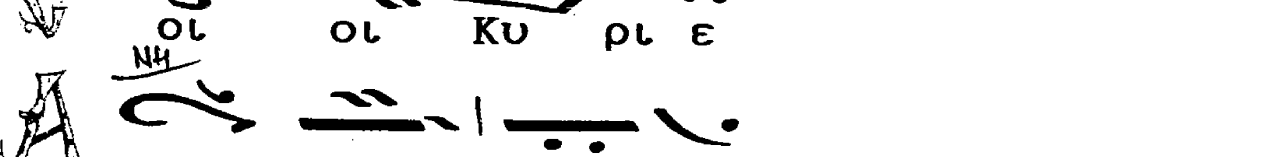
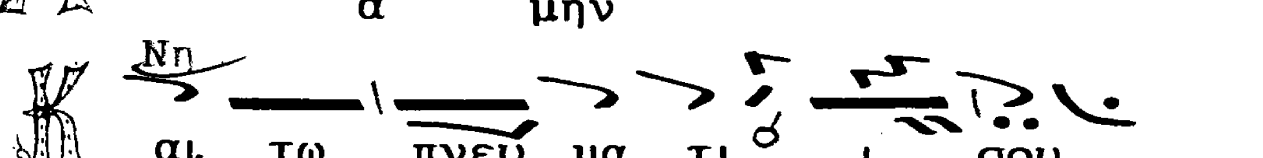
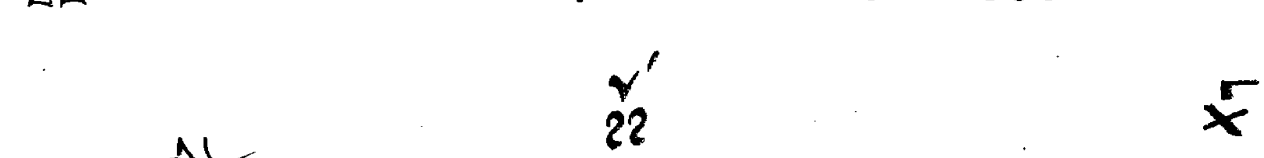
Ε Β Β Β Ε Ε Ε Ε Ε ΕΝ β
χ

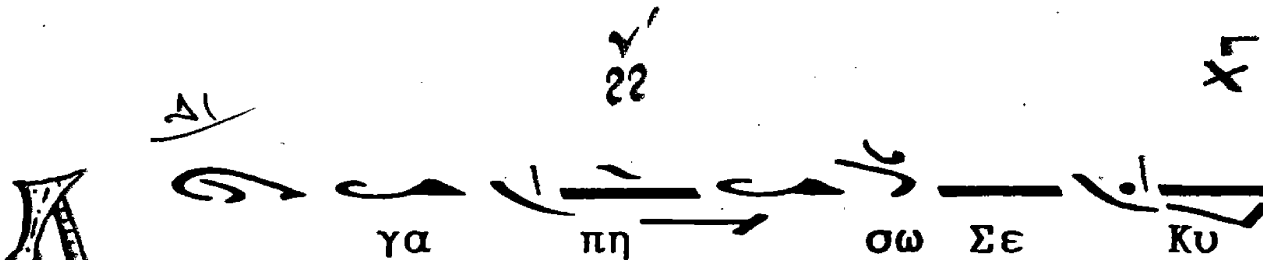
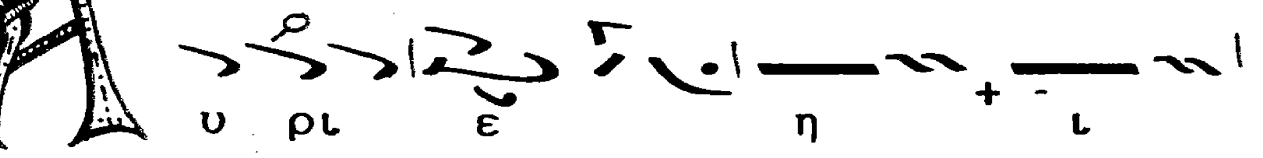
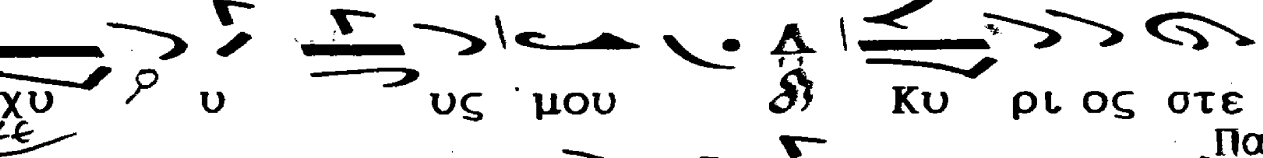
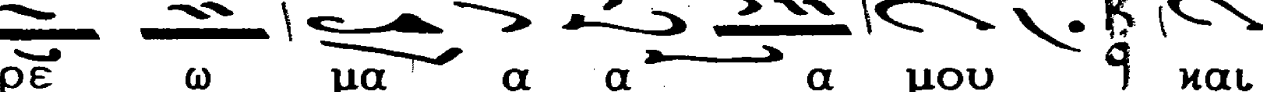
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ
ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ
Ἦχος πλ.δ' 7φωνος.Νη

22

Νη
 υ ρι ε ε λε ε η σου
 Νη
 υ ρι ε ε λε η σου
 Νη
 υ ρι ε ε λε ε η σου
 Νη
 υ ρι ε ε λε ε η σου

δε Νη
 α ρα α σχου Κυ υ ρι
 Νη
 α ρα α σχου
 Κυ υ ρι ι ε


 α ρα α σχου Κυ υ ρι

 ε ι ρα σχου Κυ

 υ ρι ο ξ ε ε α ρα α σχου

 Κυ υ ρι ι ε

 α ρα α α σχου Κυ ρι ε

 οι Κυ ρι ε

 α μην

 αι τω πνευ μα τι ο υ σου


 γα πη σω σε Κυ

 υ ρι ε η ι

 ο χυ υ υς μου Δ Κυ ρι ος στε

 ρε ω μα α α α μου και

η α τα φυ γη η η η η
 η μου π και ρυ υ υ
 υ στη ης μου
 α τε ρα υι ον και
 α γι ον Πνε ε ευ μα
 π τρι α δα ο μο ου ου σι ον
 και α χω ω ρι στον
 λε ον ει ρη η νης
 θυ οι αν αι νε ε σε ως
 αι με τα του πνευ μα το
 ο ο ο σο σου
 χο μεν προς τον Κυ ρι ον
 ει ον και δι ι και ον

The page contains musical notation for a hymn. It features ten staves of music, each with a line of Greek text below it. The text is written in a traditional Greek font. Above the text, there are various musical symbols, including notes, rests, and bar lines. On the left side of the page, there are several large, decorative initials in a stylized font, some of which are accompanied by small icons of musical instruments or symbols. The page number '238' is located at the bottom center.



A ^{Nη}
 ΥΙ ΟΣ Α ΥΙ ΟΣ Α

ΥΙ ΟΣ ΚΥ ΟΥ ΡΙ ΟΣ ΣΑ ΒΑ ΩΘ

²² ^{γ'}
 ΠΛΗ Η ΡΗΣ Ο ΟΥ ΡΑ ΝΟ

ΟΣ ΚΑΙ Η ΓΗ Η ΤΗΣ ΔΟ ΞΗΣ ΣΟΥ ²² ^{γ'}

Ω ΣΑΝ ΝΑ ΕΝ ΤΟΙΣ Ο ΨΙ ²²

Ι ΣΤΟΙΣ ²² ΕΥ ΛΟ ΓΗ

ΜΕ ΝΟΣ Ο ΕΞ ΟΧ ΜΕ ΝΟΣ ²²

ΕΝ Ο ΝΟ ΜΑ ΤΙ ΚΥ ΡΙ ΟΥ

Ω ΣΑ ΑΝ ΝΑ ^Δ ²² ^{Νη}
 ΕΝ ΤΟΙΣ

Ο ΨΙ ²² Ι ΣΤΟΙΣ ^{γ'}

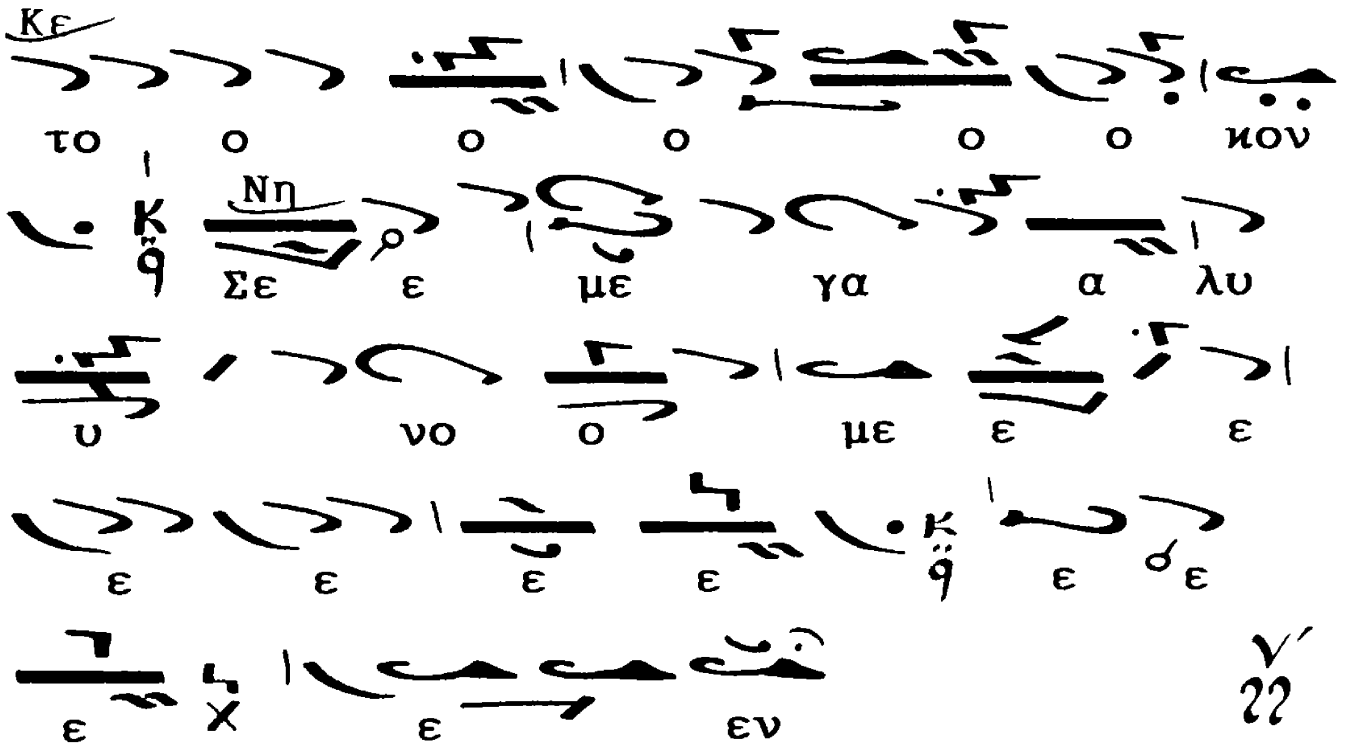
A ^{Nη}
 Α Α Α Α Α Α ΜΗΝ

A ^{Nη}
 Α Α ^Δ ²² Α Α

Α Α Α ΜΗ ΗΝ ²²

Νη
 ε υ μνου ου ου
 μεν λ σε ευ λο γου ου
 ου ου ου μεν σου οι οι ευ
 χα ρι στου μεν Κυ υ ρι
 ε δ πα και δε ο μη δε ο
 με θα α α σου ο θε
 ε ο ος λ ο θε ε ε
 ο ος η η μων
 Νη
 ε λ η θω ω ως
 μα κα ρι ζειν σε ε την θε
 ο το ο ο ον ο την α
 ε μα κα α ρι λ στον

και Πα να μω ω μη
 η η τον και Μη τε ρα
 α του θε ου ου η η
 μων την τι μι ω τε ε
 ραν των χε ρου βι μι
 και + εν δο ξο τε ε ε ε ραν
 α συ κρι σι λι τω
 ως τω ων σε ρα α φι μι
 τη ην α α δι α α φθο
 ο ο ο ω ω θε ο
 ο ο ον ον γο ον τε
 ε κου ου σαν την
 ο ο ον ω τω θε ο




Κε
το ο ο ο ο ο ο ο ο ο κουν
Σε ε με γα α λυ
νο ο με ε ε
ε ε ε ε κ ε ε ε
ε x ε εν

22

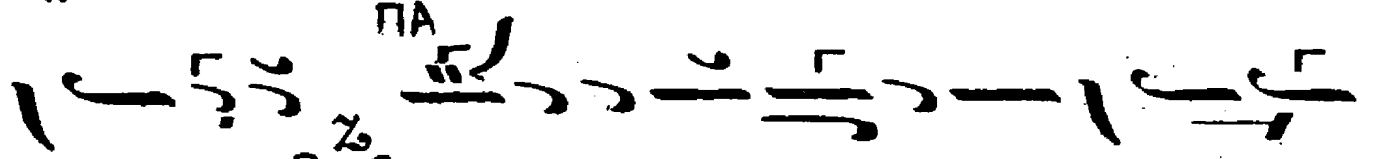
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ

Ἦχος Α'. $\frac{4}{4}$ Πα. Λεπτά 9' $\frac{2}{3}$, περίπου,

^{ΝΗ ΠΑ}
A ι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι ^Δ αι αι αι αι αι αι αι αι
^{ΜΕΛΟΣ} αι αι ^{ΠΑ} αι αι αι αι ^{ΜΕΛΟΣ} αι αι
^{ΠΑ} αι αι αι αι ^{ΜΕΛΟΣ} αι ^π αι νει ει ει ει ει ει
^{ΠΑ} ει ει ει ει ^{ΝΗ ΠΑ} ει ει ει ει ^{ΝΗ} ει ει ει ει
^{ΠΑ} ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει



 χελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ

ΠΑ


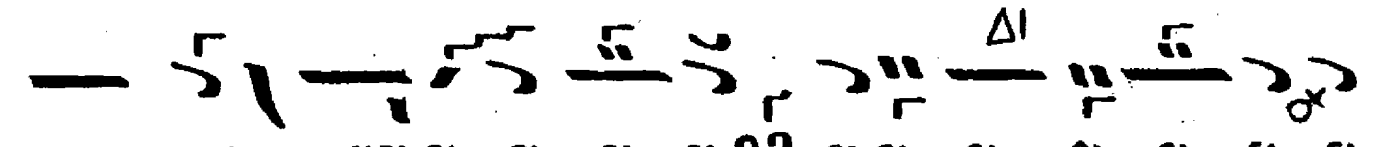
 ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ



 ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ



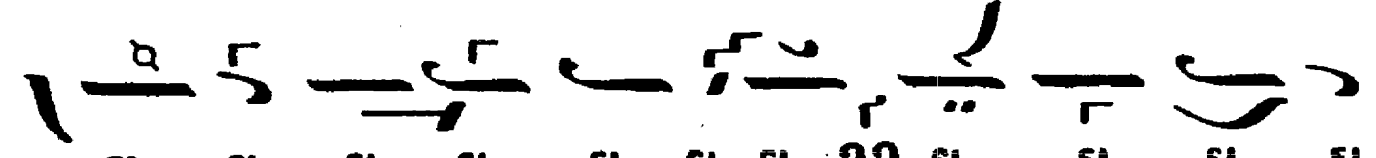
 ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ



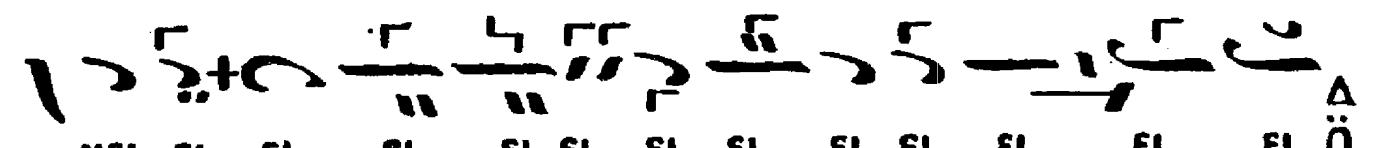
 ελ ελ χελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ

ΠΑ


 ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ



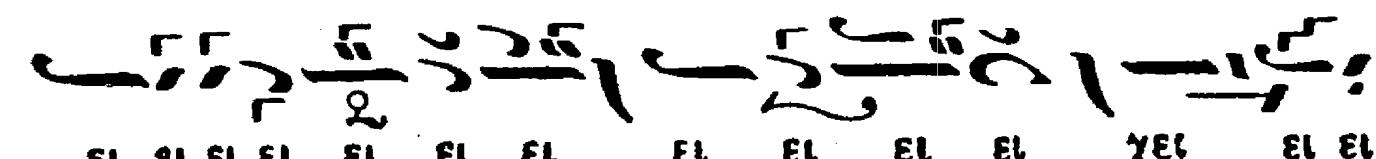
 ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ



 χελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ



 ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ



 ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ

ΠΑ ΜΕΛΟΣ ΠΑ

Χ ΕΙ ΕΙ ΒΙ ΓΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΟΙ ΥΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΤΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Π ΤΟΝ ΚΥ

Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

Υ Υ Υ Υ Υ Υ ΤΟ Ο ΟΥ ΧΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

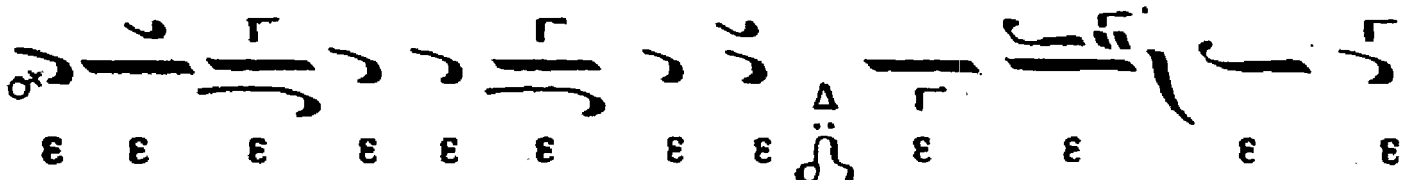
Υ Υ Υ Υ Υ Υ Π Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

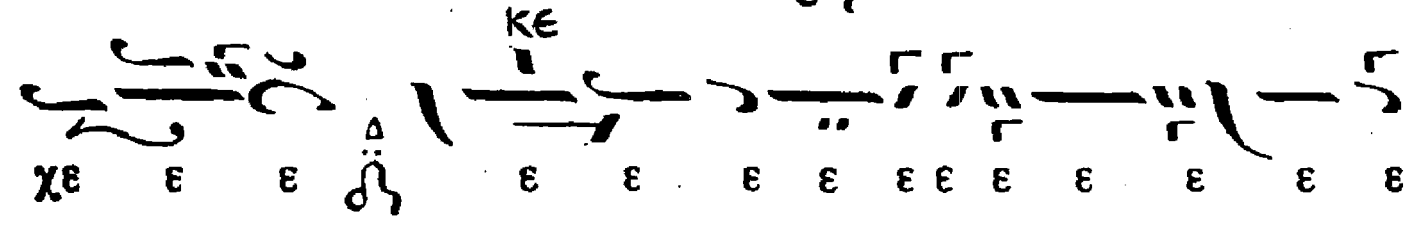
ΝΗ ΠΑ

Ο Ο ΟΥ Π Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

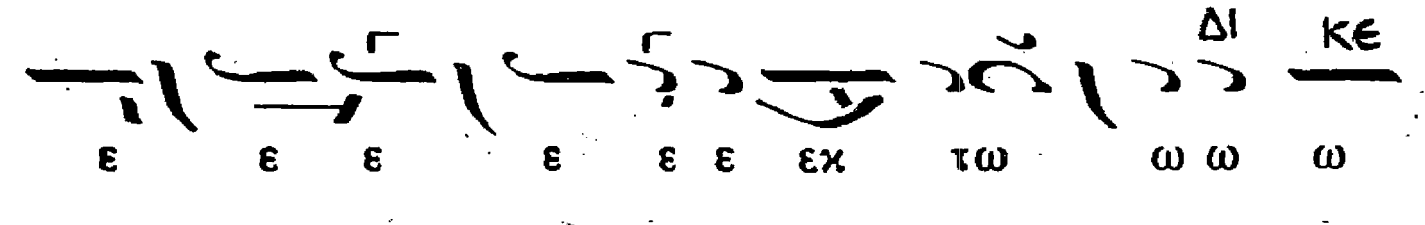
Ε Ε Ε Ε Ε Ε Χ Ε Β Ε Ε Ε Ε Β



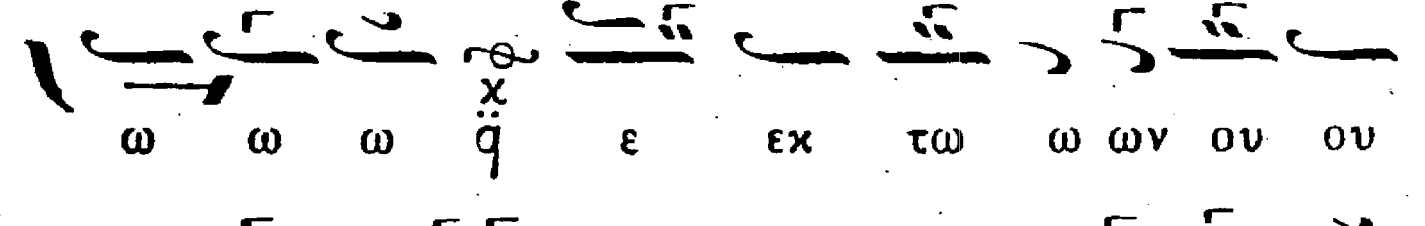
 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Δ Ε Ε Ε



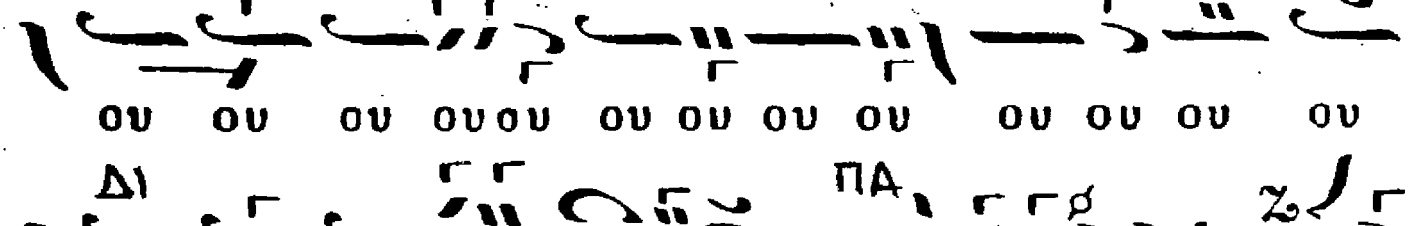
 ΧΕ Ε Ε Δ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε



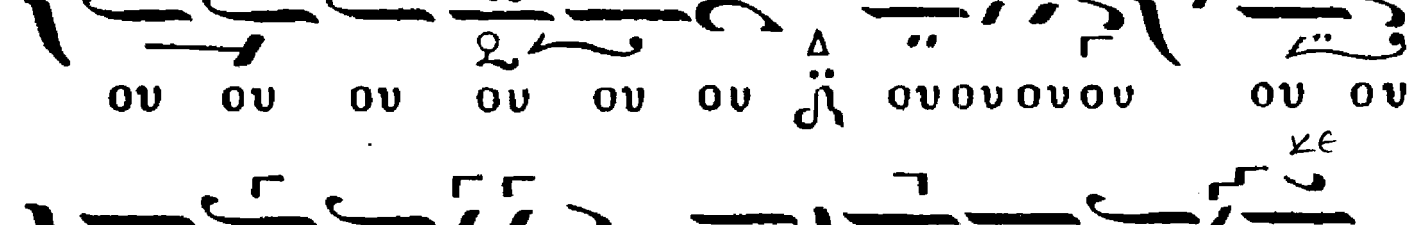
 Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΕΧ ΤΩ Ω Ω Ω ΔΙ ΚΕ



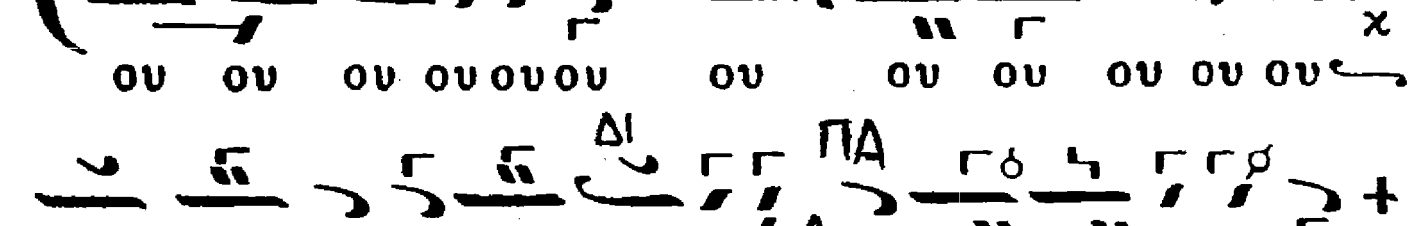
 Ω Ω Ω Χ Ε ΕΧ ΤΩ Ω Ω Ν ΟΥ ΟΥ



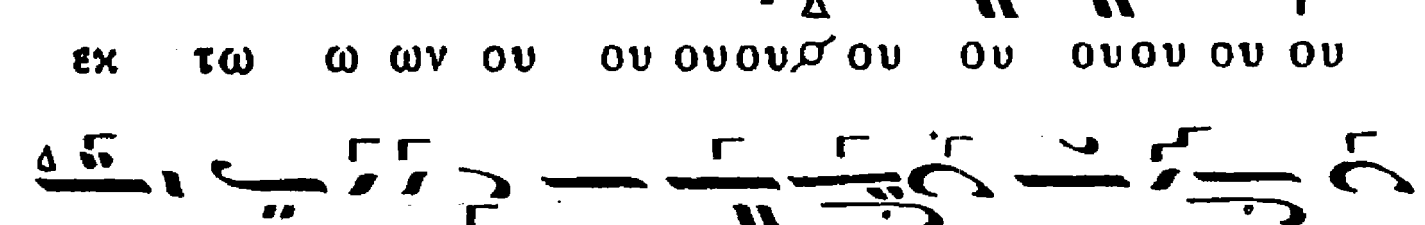
 ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ



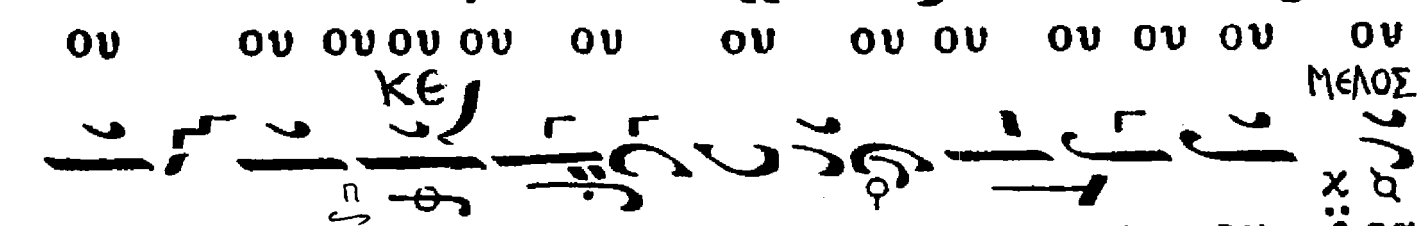
 ΔΙ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΠΑ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ




 ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ Χ



 ΕΧ ΤΩ Ω Ω Ν ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΠΑ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ



 ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ



 ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΜΕΛΟΣ Χ Δ

α α α ε ^{ΚΕ} εχ των ου ου ουρα α νω

ω ω ων ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΠΑ} α κε ε ε κε ρα ρα α κε ρα

α κε κε κε ρα ρα κε ε κε ρα α κε κε ρα

α α κε ρα ρα α κε ρα α κε ε κε ρα ρα

κε ε ^{ΚΕ} ε ε ε κε ρα α α κε ε κε

^{ΠΑ} ρα κε ε ε κε ρα α α κε ε κε ρα ρα κε

ε ε κε ρα α κε ρα α ρα τε ε κε ρα

^{ΜΕΛΟΣ} ^{ΠΑ} τε ε ε κε ρα α α κε ε κε ρα α κε κε ρα

κε ρα α κε ^Χ ρα α α ρα κε ε ^π ρ Αλ

λη λου ου ουου ι α α α α α α α ρ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

Τῆ Δευτέρα Ἦχος Α'. ᾠ Πα.

^{ΠΑ} ^{μέλος} ^{ΠΑ}

ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν

του ους Α αγ γε ε ε ε κε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε

^{ΠΑ} ^{ΝΗ}

ε ε λου ου ου ου ους α α α α α α

^{ΠΑ}

αυ του ου ου ου του ου ου ου ου ου ου π ρ

πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α α α α α α α α α πνε

ε ε

α και αι τους λει του σου γου ουου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

α α α α λει του ου ουρ γου ου ου ου

ους α αυ του ουου ου ^{νη πα} π ρυ ρο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ^{χε} ρ πυ ρο ο ος φλο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο π ρυ ρος

ο ο ου υ γο ο ον αι ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω αι αι αι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω αι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω

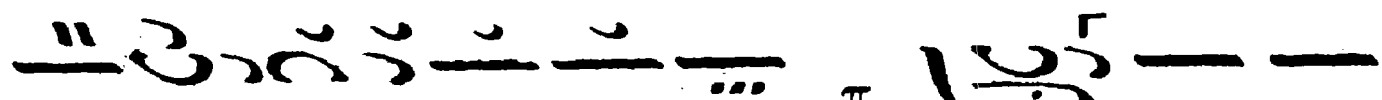
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



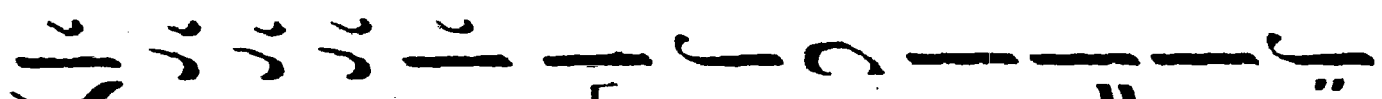
 κε κε ρα ρα κε ρα κε π ε ε ε κβ




 ρα ρα κε ε εκε ρα ρα κε ε ε κε ρα α



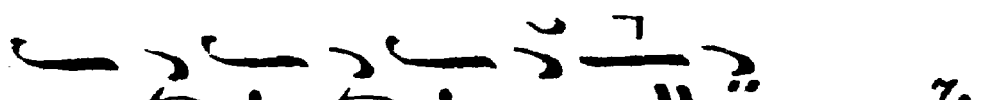
 κε ρα α ραα κε ε ζ Αλ λη λου ουου ου



 ου ου ου ου ι ι ι ι ι ι α




 α α α α α α α α α α α α

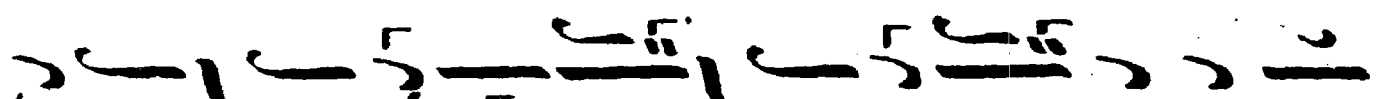


 α α α α α α α α


Τῆ Τετάρτῃ, ἦχος Δ'. ϩ, Δι. Λεπτὰ 7' 15''



 Π^{πα} ο^{δι} τη η η η η η η η η η



 η η η η η η η η χη η η η



 η η η η η η η η λ ρι ι ι πο τη

Ε Ε Ε Ε Ε ΣΟ Ο Ο Ε ΠΙ Ι ΚΑ ΛΕ

^{ΠΑ}
 ΣΟ Ο ΜΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ^{ΔΙ} Α ΚΕ Ε ΖΑ

ΚΕ Ε ΚΕ ΖΑ ΚΕ ΖΑ ΖΑ ΚΕ ΖΑ ΚΕ ΖΑ Ε Ε

Ε ΚΕ ΖΑ ΖΑ ΚΕ ΚΕ ΖΑ ΖΑ ΖΑ ΚΕ ΚΕ ΖΑ

ΖΑ ΚΕ Ε ΚΕ ΖΑ ΖΑ ΚΕ ΚΕ ΖΑ ΖΑ Α ΚΕ ^Δ Ζ

ΑΛ ΛΗ ΛΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ Ι Ι Ι Α Α

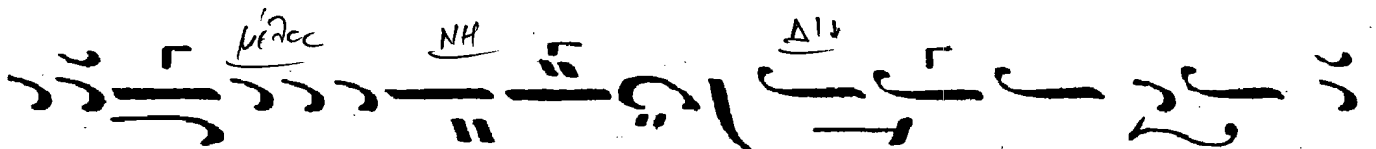
Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α ^Δ

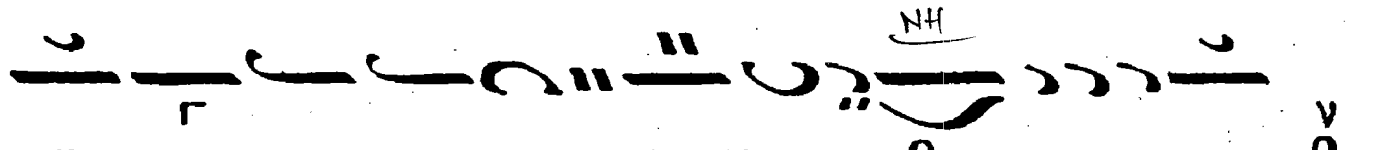
Τῇ Πέμπτῃ, ἦχος λ π ς Νη. Λεπτά. 8' 50''

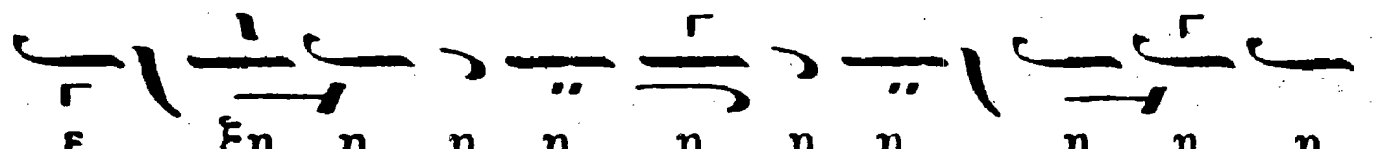
^{ΝΗ}
Ε ΙΣ ΠΑ Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

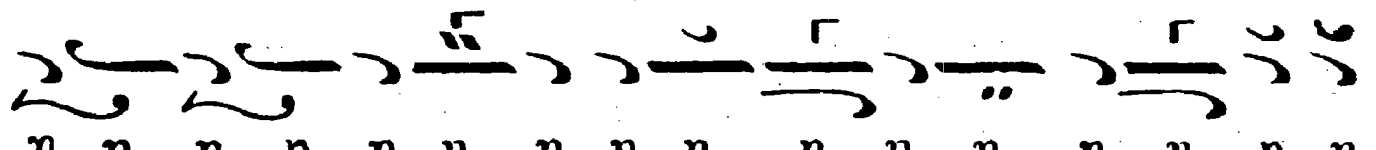
Α Α Α Α ΣΑ Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

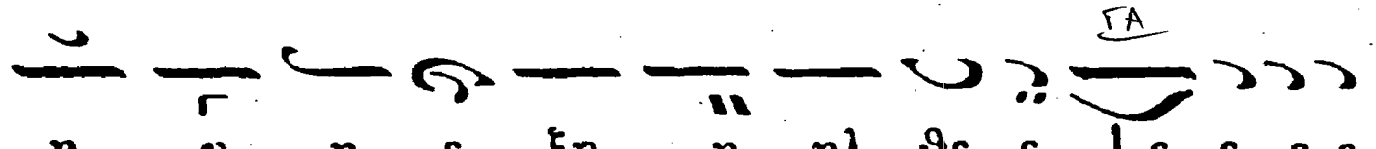
ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΑΠΑΝΘΙΣΜΑ

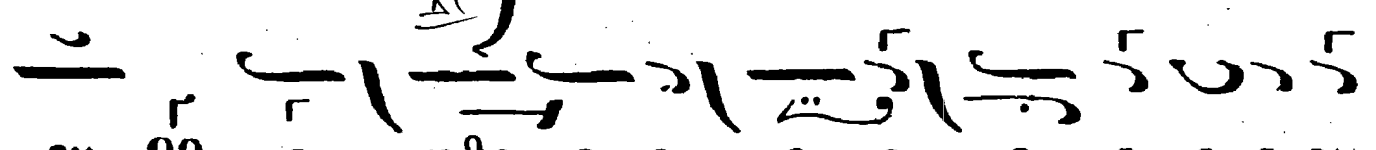

^{βίαιες} ^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
 α α α α α α αν τη η η η η η η

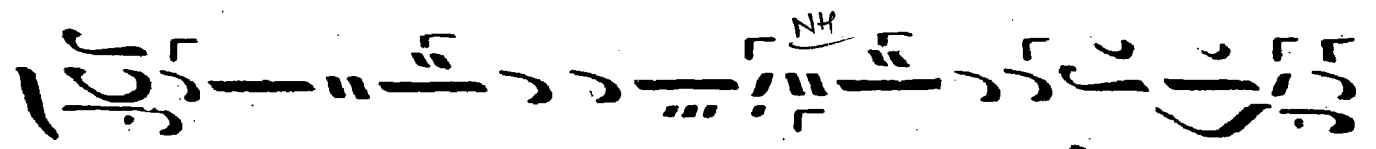

^{ΝΗ} ^ν
 η η η πα σα αν την γη η η η η η η ην θ

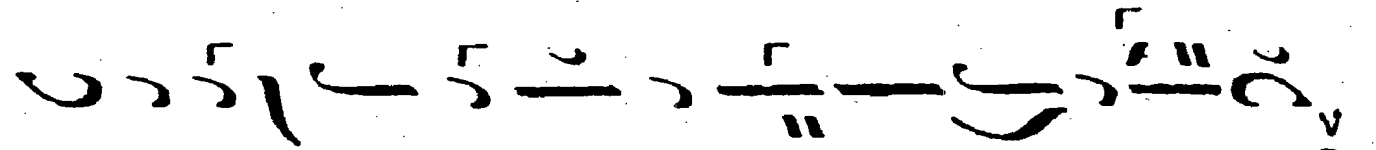

 ε ξη η η η η η η η η η η

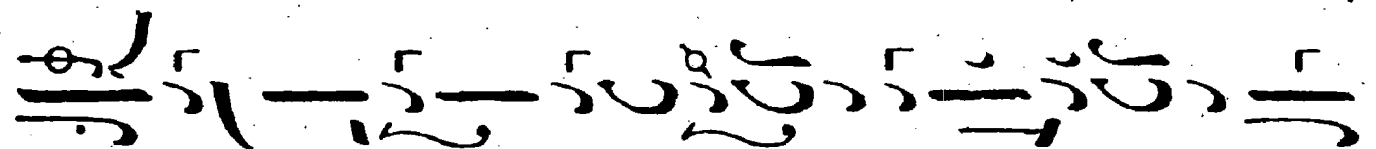

 η η η η η η η η η η η η η η η η

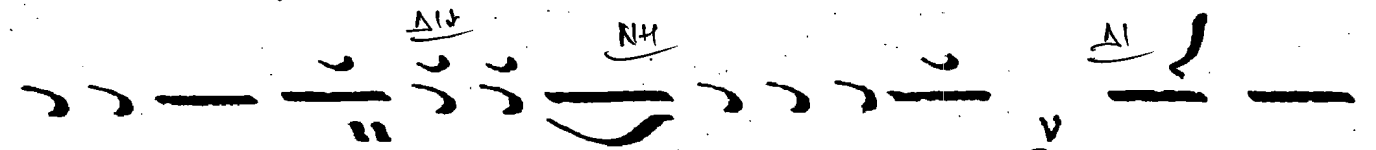

^{ΓΑ}
 η η η ε ξη η η λ θε ε λε ε ε ε

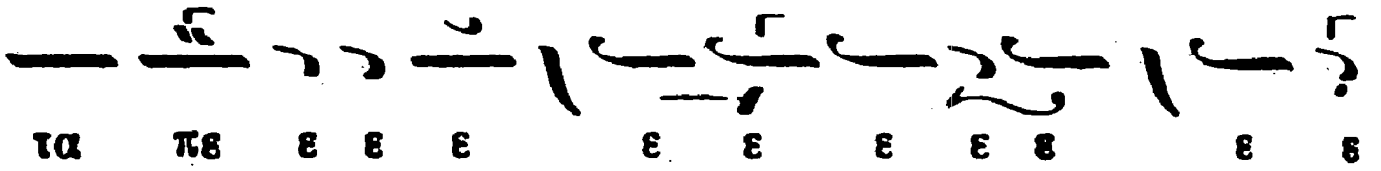

^{ΔΙ}
 εν η θ φθο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


^{ΝΗ}
 γο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

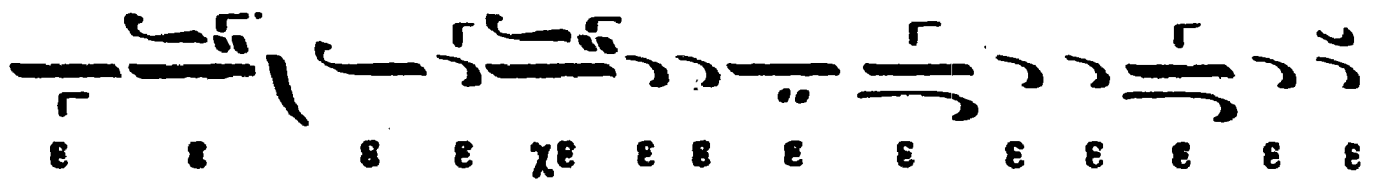

^ν
 ο ο ος α α α α α α α α α α θ


 ο ο φθο ο ο ο γ γο ο ο ο ο ο ο ος α α α

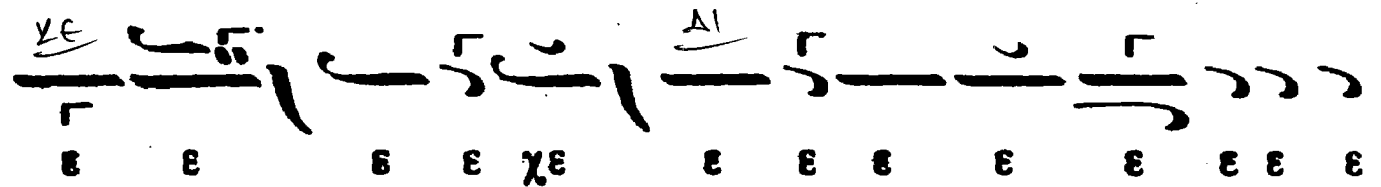

^{ΔΙ} ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^ν
 α α α αυτω ω ω ω ω ω ων θ και εις



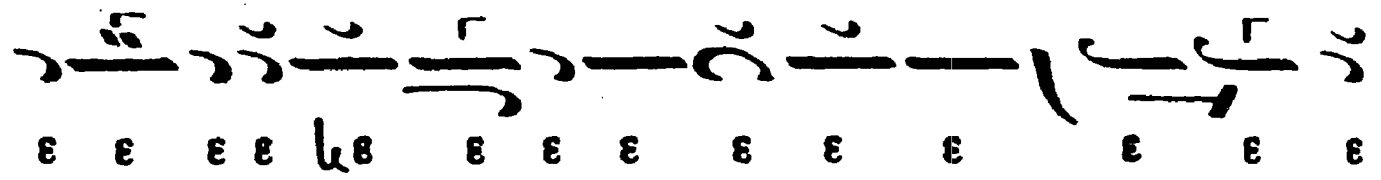
τα πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



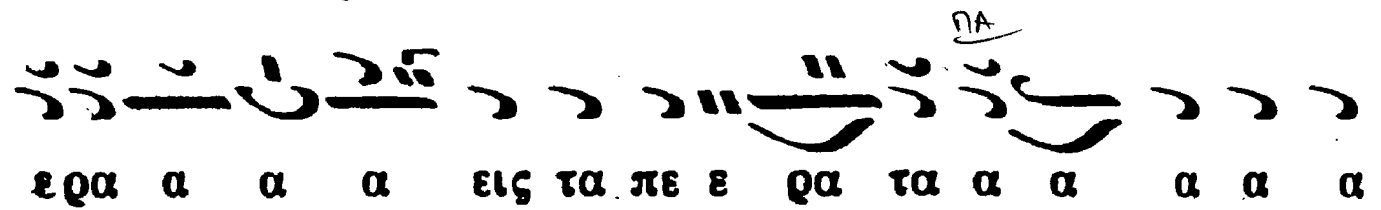
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



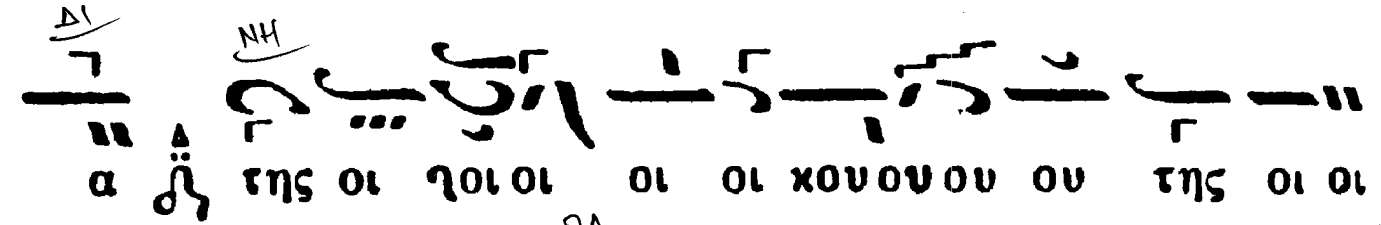
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



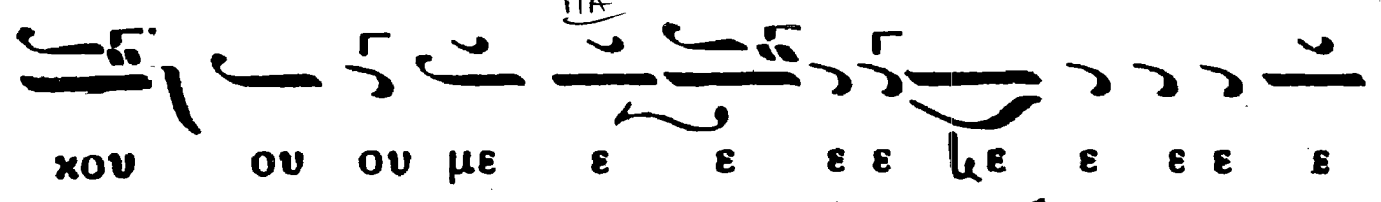
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



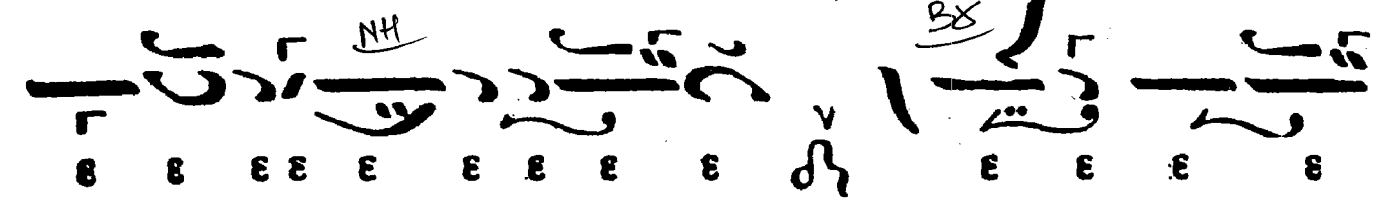
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



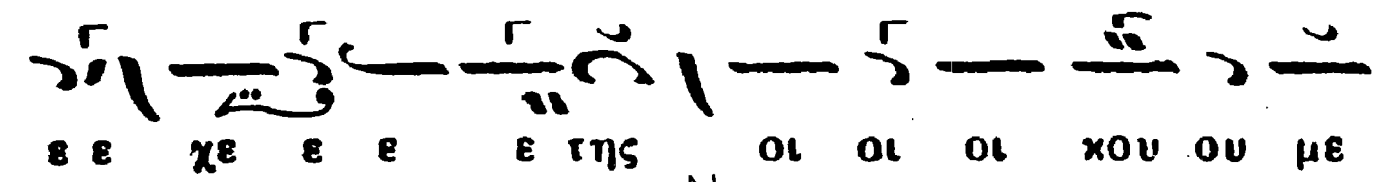
α α α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



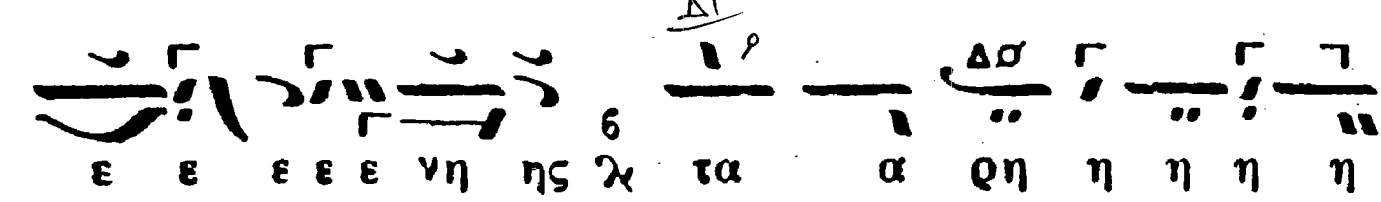
α α α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η τα ρη η η η η η η η μα

α α α α α α α α α α α α α α

α χα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α τα ρη η

μα τα α α α α α α α α α αυ τω ω

ω ω ω ω ω α κε ε ε ρα κε

ρα ρα κε ρα ρα κε ε π τα κε ε ε

ρα κε ρα κε κε ρα ρα κε ε ε κε ρα ρα

κε ε κε ρα α ρα α κε Αλ λη λου ου

ου ι ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α ν ρ

Τῆ Παρασκευῆ. Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα. Λεπτὰ β'

ω τη ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι π ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

σω ω τη ρι ι ι ι ι ι ι α

α α αν ρ ει ρ γα α α α α α α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α ει ει ρ γα α α α

α α α α α α α α σω ω ω ω ω

ω ω ω ω εν με ε ε ε σω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω τη η η η η η η

η η η η η η ης γη η η η η η η η

η η η ης η Χρι στε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ε Χοι

στε ε ε ο ο ο ο Θε ε ο ο ο ος π ρ

α κ ε ε ε ρα κ ε ε ε ρα κ ε ε ε

κ ε κ ε ρα ρα κ ε ρα α α κ ε ε ε ρ ρ τα

κ ε ε ε ρα κ ε ε ε ρα κ ε ε ε κ ε κ ε

ρα ρα α κ ε ρα α κ ε ρ ρ τε ε ε κ ε ρα α

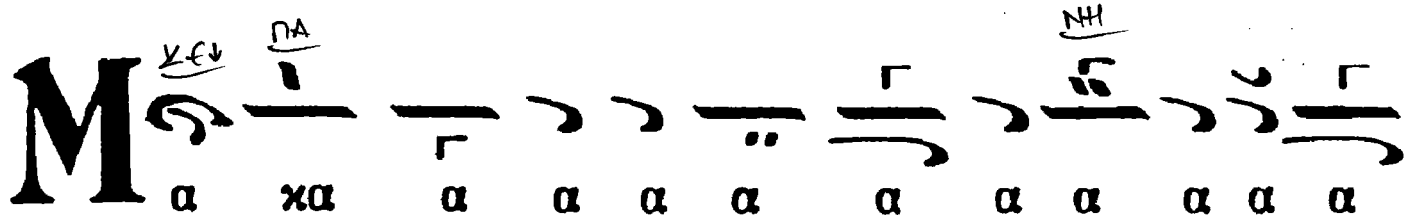
α κ ε ε ε κ ε ρα α α α κ ε ε ε

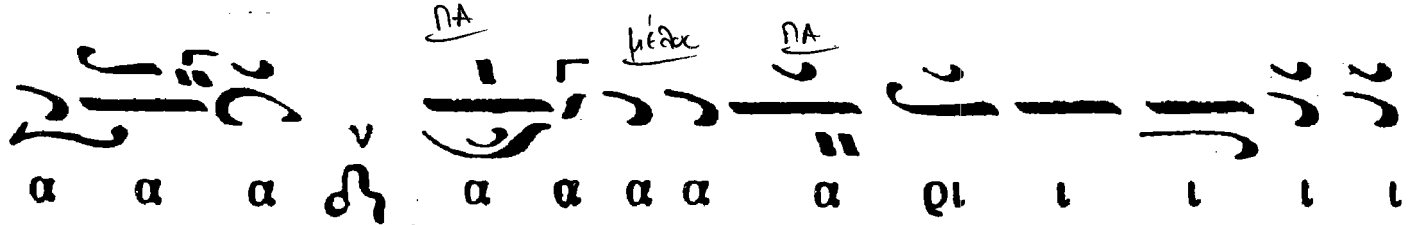
κ ε ρα α κ ε ε ρ ρα ρα α κ ε κ ε ρα κ ε ρα ρα

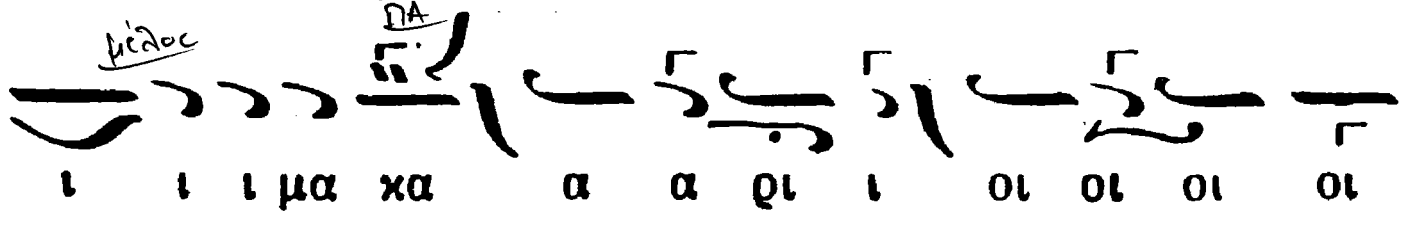
κ ε ε ρ ρ Αλ λη λου ι α α α α α α

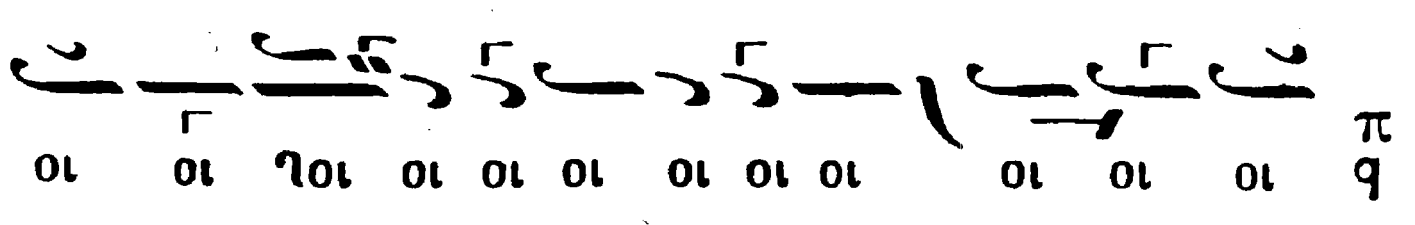
α α π ρ

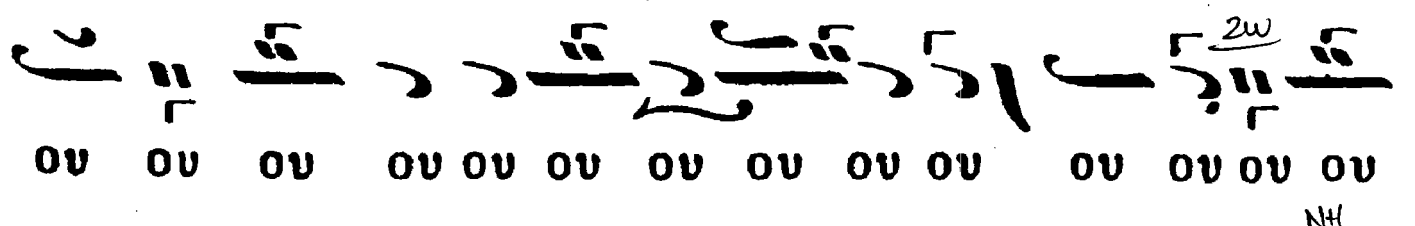
Τῷ Σαββάτῳ. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. Λεπτά. 7' 30"

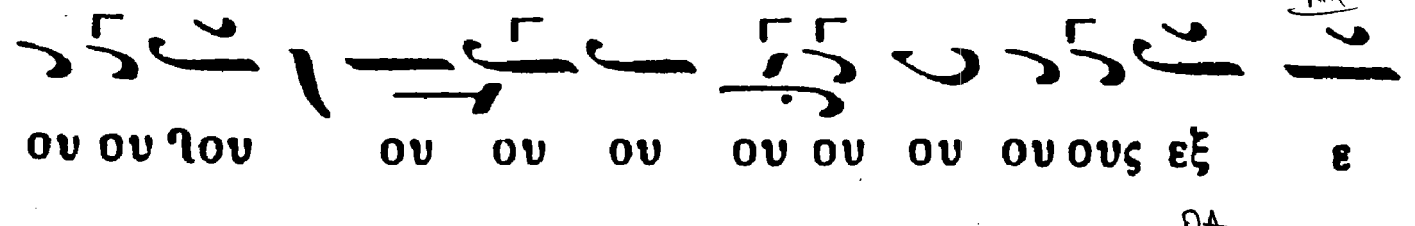

Μ α κα α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α ρι ι ι ι ι

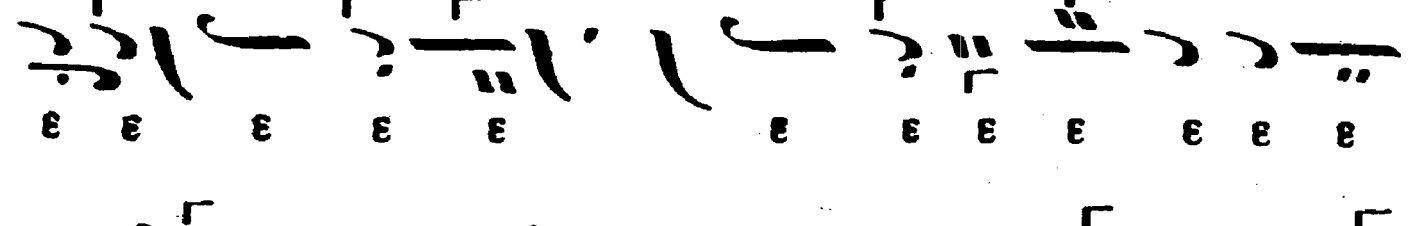

 ι ι ι μα κα α α ρι ι οι οι οι οι



 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι π

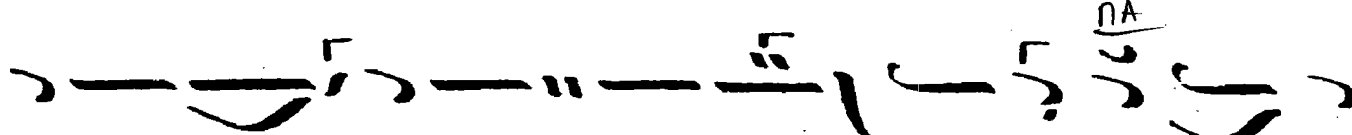

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ους εξ ε

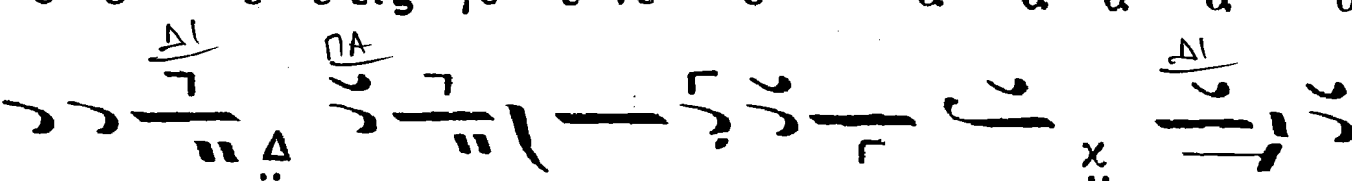

 ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε λ ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

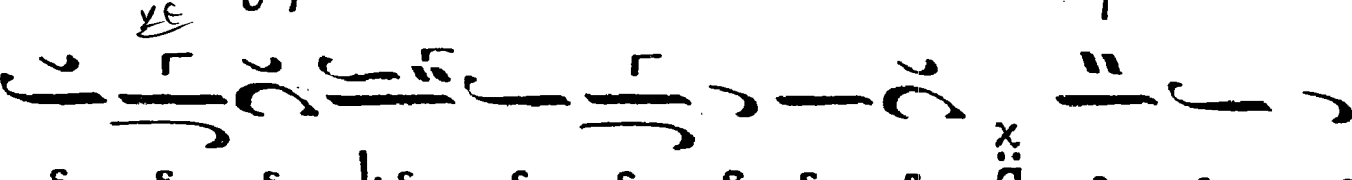

 ε ε ε ους εξ ε λε ε ε ξω ω ω ω ω




 Ε Ε Ε ΕΙΣ ΥΕ Ε ΝΕ Ε Α Α Α Α Α




 Α Α αν και αι ΥΕ Ε Ε Ε Ε Χ Ε Ε



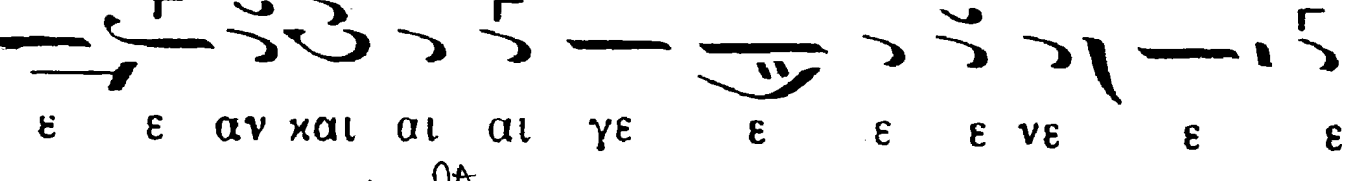
 Ε Ε Ε ΚΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε



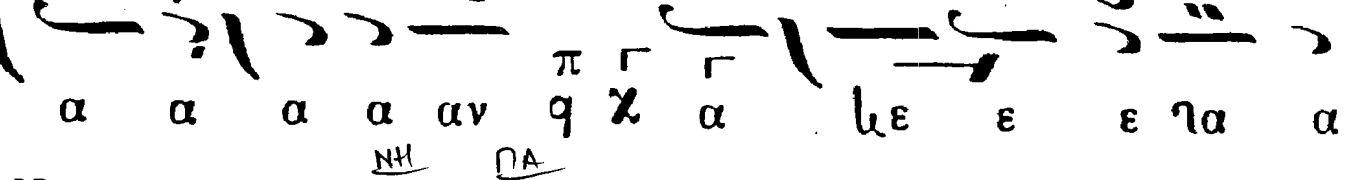
 Ε Ε Ε ΧΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε



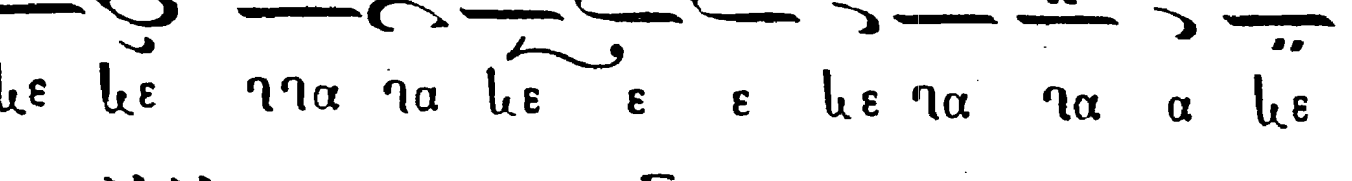
 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΝΕ Ε Ε



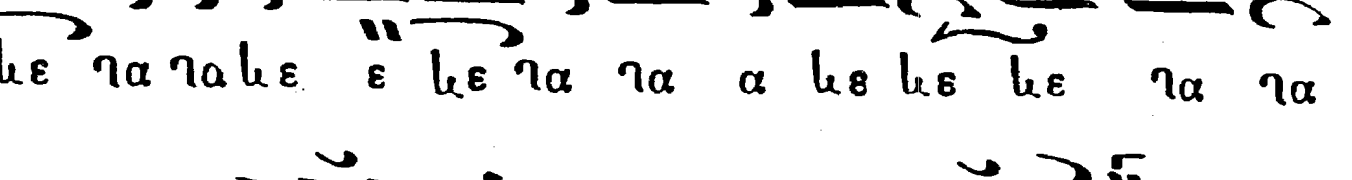
 Ε Ε αν και αι αι ΥΕ Ε Ε Ε ΝΕ Ε Ε




 Α Α Α Α αν π ρ α ΚΕ Ε Ε ρα Α



 ΚΕ ΚΕ ρρα ρα ΚΕ Ε Ε ΚΕ ρα ρα Α ΚΕ



 ΚΕ ρα ρα ΚΕ Ε ΚΕ ρα ρα Α ΚΕ ΚΕ ΚΕ ρα ρα



 ΚΕ Ε ΚΕ ρα ρα Α ΚΕ Ε ΚΕ ρα ρα Α ΚΕ

κε ρα α κε ε ρα ρι α κε ε κε ρα κε κε

ρα ρα α ^{νη} ^{πα} κε ε ρ π ρ Αλ λη λου ου ου

ου ου ου ου ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ^{νη}

ι ι ι ι α α α α α α α α α α ^{πα}

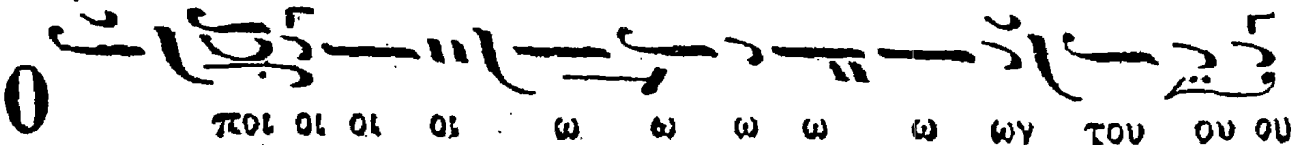
α α α α α α α α π ρ

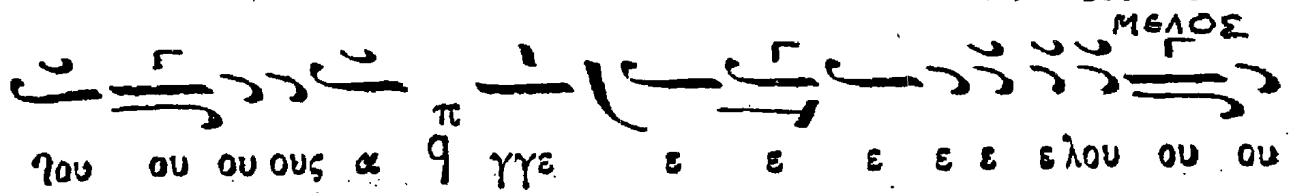
ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΔΑΧΕΙΟΝ

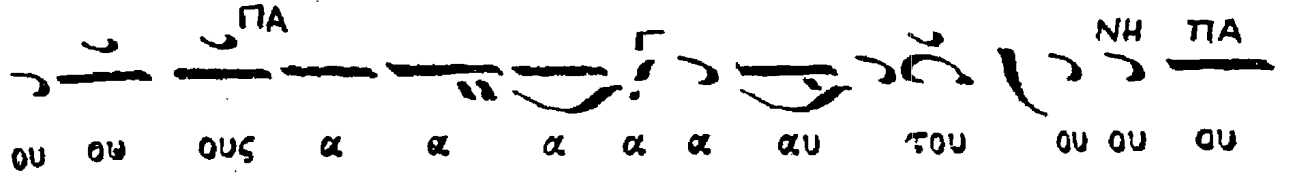
Ἔτερα ἀνέκδοτα ἐξηγηθέντα ἐκ τῆς παλαιᾶς σύντομα, μέλος ἀρχαῖον, παρὰ Ἀντωνίου ἀρχαίου Διδασκάλου.

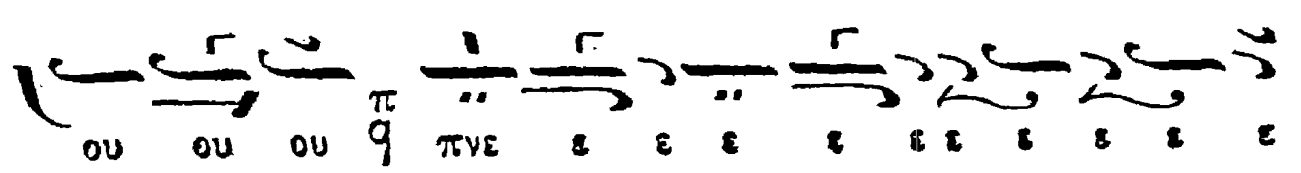
Τῇ Δευτέρᾳ. Ἦχος ♯ ΠΑ?

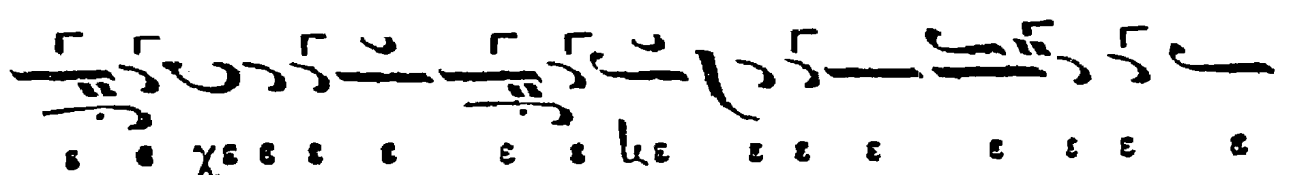
ΠΑ

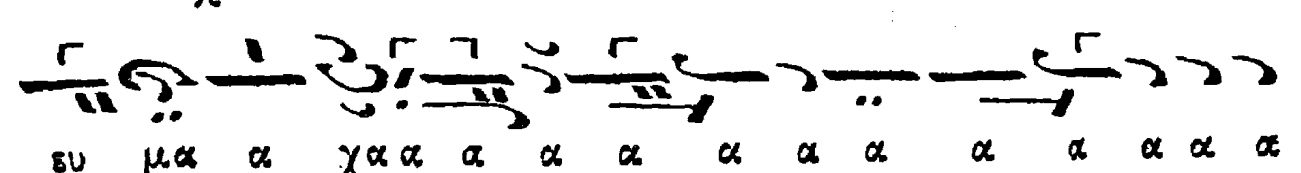
0 
 ποι οἰ οἰ οἰ ω ω ω ω ω ω του ου ου

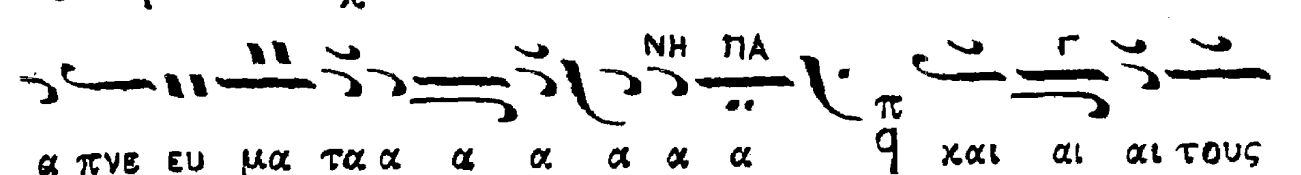

 του ου ου ους α π γγε ε ε ε ε ε ελου ου ου

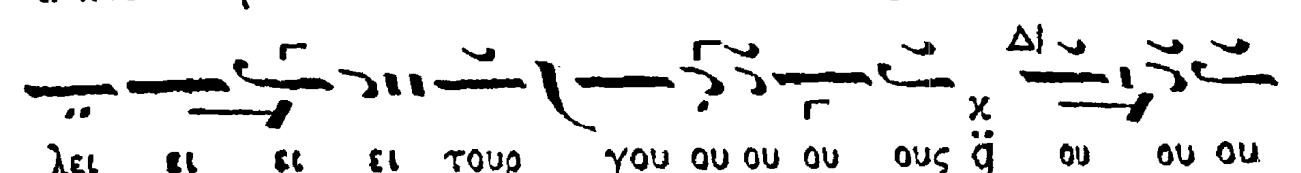

 ου ου ους α α α α α αυ του ου ου ου

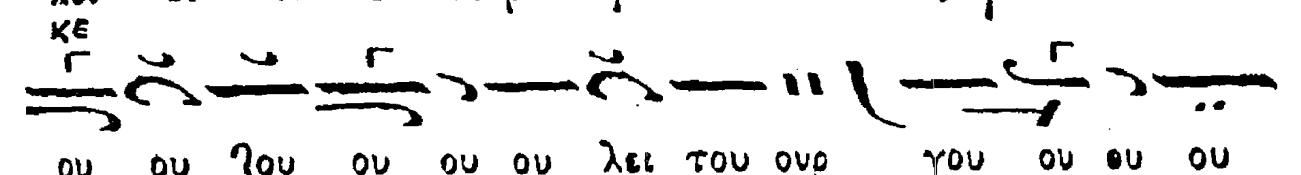

 ου ου ου π πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

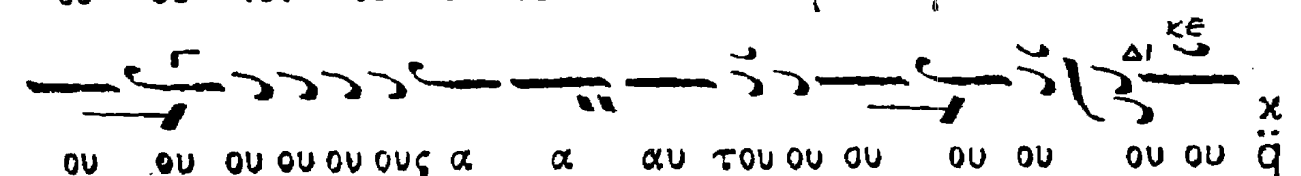

 ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ευ μα α χα α α α α α α α α α α α α

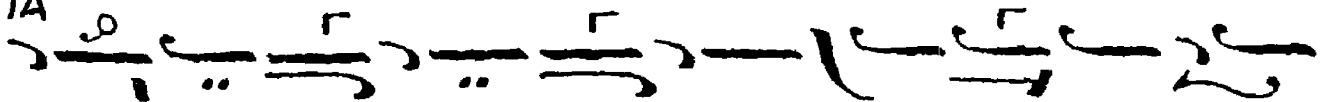

 α πνε ευ μα τα α α α α α α π και αι αι τους


 λει ει ει ει τουρ γου ου ου ου ους χ ου ου ου



 ου ου του ου ου ου λει του ουρ γου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ους α α αυ του ου ου ου ου ου ου χ

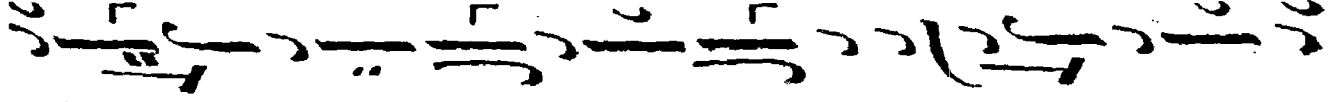
ΠΑ




 πυ υ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



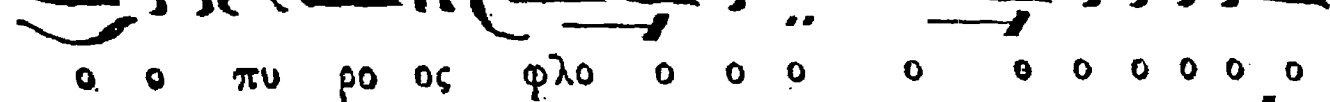
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ς φλο ο ο ο ο ο



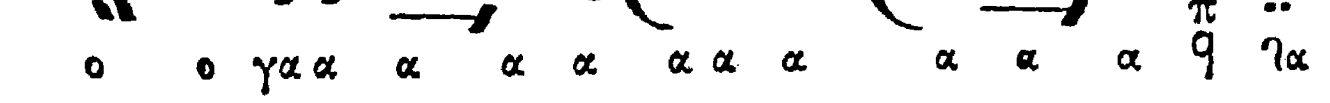
 ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο




 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



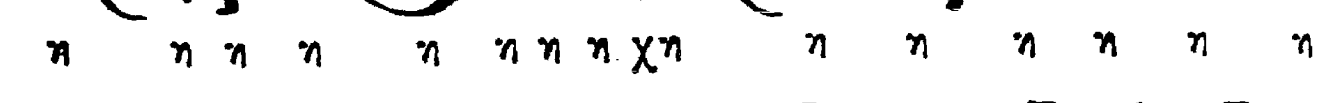
 ο ο πυ ρο ο ς φλο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



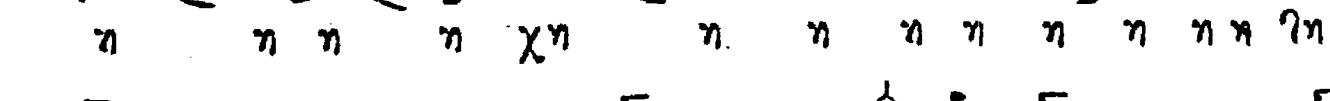
 ο ο γαα α α α α α α α α α π ρ α



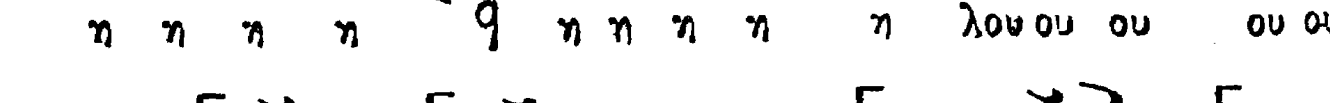
 α α α α α α α α α α λλη η η η



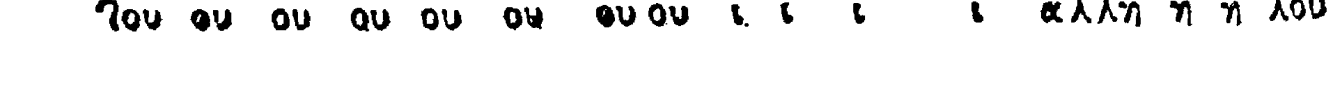
 η η η η η η η η χη η η η η η η η



 η η η η η χη η η η η η η η η η η



 η η η η η π ρ η η η η η η λου ου ου ου ου



 ου ου ου ου ου ου ου ου ε ε ε ε αλλη η η λου

ου ου ου ι α α α π α α α λ λη
^{ΝΗ ΠΑ}

λου ου ου ου ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
^{ΝΗ ΠΑ}

ι ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α
^{ΝΗ ΠΑ}

α α α α α α α π α α α α α α α α α α
^{ΝΗ ΠΑ}

Τῆ Τρίτῃ ἤχος βαρὺς Ζω.

εις μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
^{ΖΩ}

ο ο ου υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

εις μνη μο ο ο ο ο ο ο ου υ υ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ον αι αι αι αι αι ω ω ω ω ω ω
^Ζ

ω ω ω π ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
^π

ω ω ω ω ω υ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΘΕΙΜΑ

First line of musical notation with notes and rests, and the Greek text "αι ω υ ο ο" below it.

Second line of musical notation with notes and rests, and the Greek text "ο ο ο ο ο ο ν π ε ε κε ε ε ε σταλαι" below it.

Third line of musical notation with notes and rests, and the Greek text "αι αι αι π αι αι αι αι αι και αι αι αι αι" below it.

Fourth line of musical notation with notes and rests, and the Greek text "αι αι ε ςαι δι" below it.

Fifth line of musical notation with notes and rests.

Sixth line of musical notation with notes and rests, and the Greek text "χι" below it.

Seventh line of musical notation with notes and rests, and the Greek text "π" below it.

Eighth line of musical notation with notes and rests, and the Greek text "νη" below it.

Ninth line of musical notation with notes and rests, and the Greek text "νη πα" below it.

Tenth line of musical notation with notes and rests, and the Greek text "νη πα μελος ζω" below it.

Eleventh line of musical notation with notes and rests, and the Greek text "αι αι αι ε σται δι" below it.

ΓΑ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α α α α α α

α α α α α α α α α α λλη η η η η η η η η η η η

η χη η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η α α λ λη λου ου ου ου

ου ου ου ι

ι ι

ι α λλη η λου

ου ου ου ι ι α α α α λ λη λου ου ου ου ι ι ι ι

ι α α α α α α α α α

α α α α α α α π 9

Τῆ Τετάρτῃ ἤχος β̣ Δι.

Πο ο ο ο τη η η η η η ρι ι ι πο τη η

ΠΑ
 ρι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο υ σω τη ρι ου ου λη η

η η η η η η η η η η η ψ ο ο ο ο ο

ΠΑ ΔΙ
 ο ο μαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ΝΗ
 αι αι και αι αι αι αι αι το ο ο ο ο ο

ΔΙ
 ο ο ο ο ο νο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΠΑ ΔΙ
 και το ο νο ο μα α α α α α κυ ρι ι ι ι

ΔΙ
 ι ι ι ι ου ε πι κα α λε ε ε ε ε ε

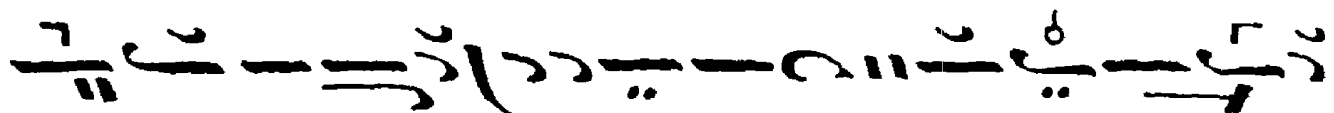
ε ε ε ε ε ε ε σο ο ε πι ι κα λε ε

ΠΑ ΔΙ
 σο μαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

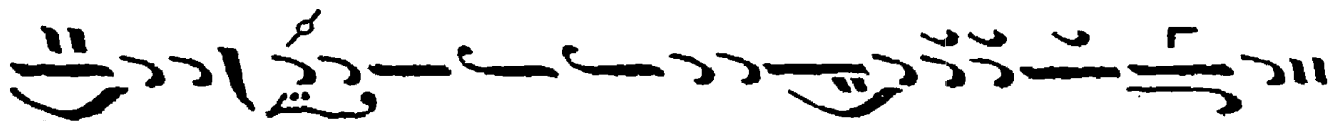
ΔΙ
 αι αι γα α α α α α χα α α α α α α α

ΔΙ
 α α λλη η η η η η η η η η η η η η

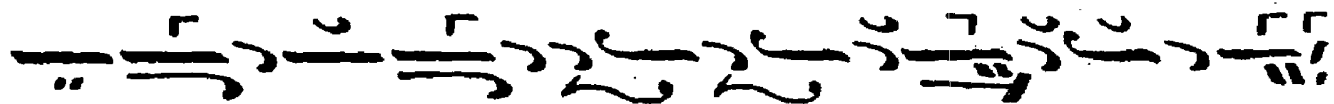
ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ



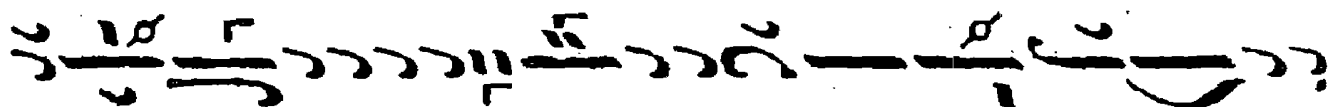
η ηη η η η η η η α αλ λη λου ου ου ου



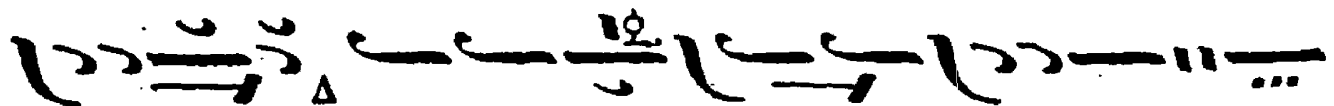
ου ου ου ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



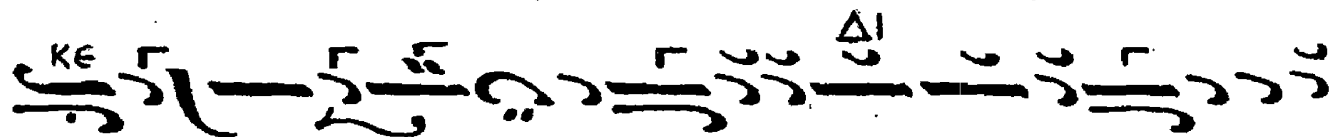
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



ι ι ι ι ι ι ι ι αλ λη η λου ου ου ου



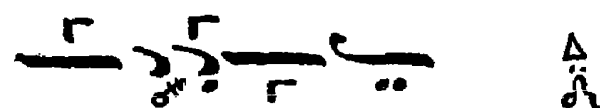
ι ι α α αλ λη λου ου ου ου ου ου ου



ου ου ου ου ου ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



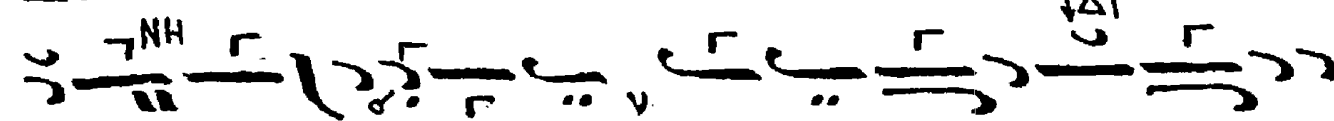
ι ι ι ι α α α α α α α α α α α α



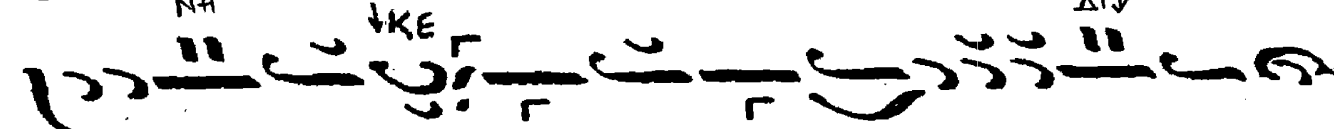
α α α α α Τῆ Πέμπτη. Ἔχος λ π δ'. Νη.



Ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει



ει ει ει ει ει ει ει ει εις πα α α α α α α



α α α σα α α α να α α α αν τη η πα

The image displays ten staves of musical notation, each with a different clef and corresponding Greek lyrics. The notation is a form of musical shorthand, likely for a vocal line, with various clefs such as soprano, alto, and bass. The lyrics are in Greek and appear to be a liturgical or dramatic text. The notes are connected by lines, indicating a melodic contour.

Staff 1: ^{ΝΗ}
 σαν την γη η η η η η η ε ξη η η η η η

Staff 2: ^{ΔΙ}
 η η η η η η η ηλ θε εν ο φο ο ο ο

Staff 3: ^{ΠΑ}
 ο ο ο γγο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Staff 4: ^{ΜΕΛΟΣ ΝΗ}
 ο ο ο ο ο ος α ρ α α χα α α α α

Staff 5: ^{ΠΑ}
 α α α χα α α α α χ α α α α α α ο

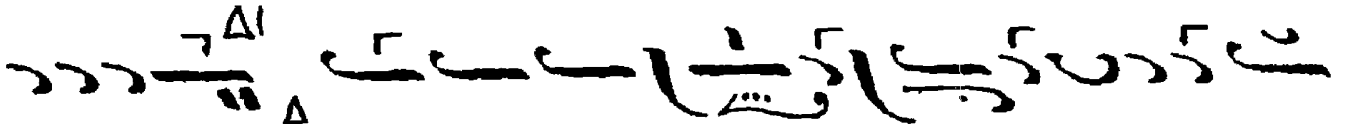
Staff 6: ^{ΝΗ ΚΕΙ}
 φοοο γο ος α α α α αυ τωων και ει ει ει ει

Staff 7: ^{ΔΙ}
 ρει ει ει ει ει εις τα α και εις τα πε ε ε ε ε

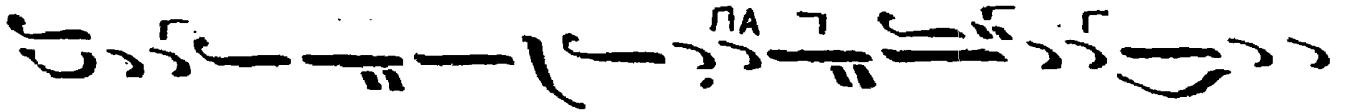
Staff 8: ^{ΚΕ ΔΙ}
 ε η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Staff 9: ^Δ
 ε ε ε ε ε ρα α τα α α α α α α α α α

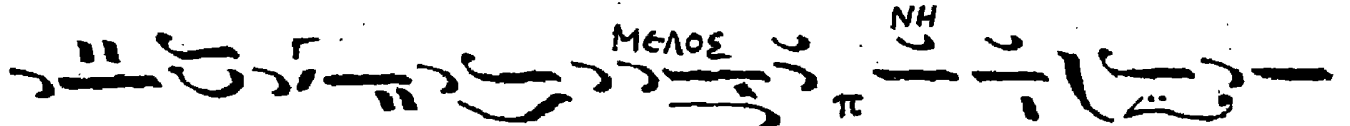
Staff 10: ^{ΠΑ}
 ε ε ε ε ε ρα α και εις τα πε ε ε ε ε ε ε



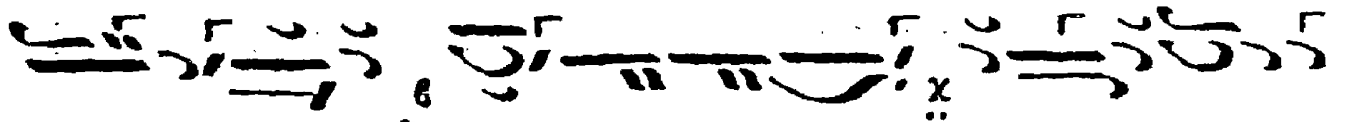
 α α α α ^{ΔΙ} τοις οι χου με ε ε ε ε ε νη



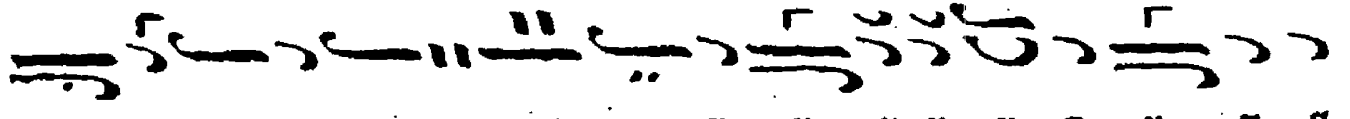
 η η ης τα α α ρη η η η η η η μα α α



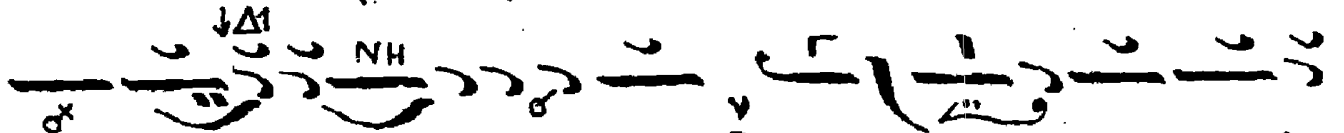
 α α α α α α α α α α ^{ΜΕΛΟΣ} α α ^{ΝΗ} χα α α



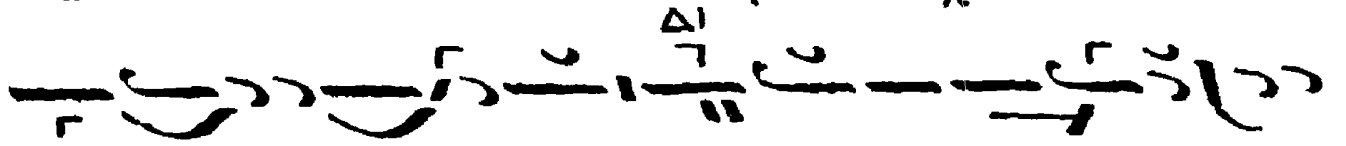
 α α α α λ α α α α α α α α α α α α



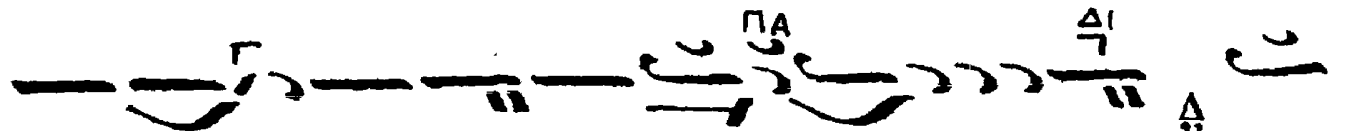
 α α α τα ρη η μα τα α α α α α α α α α α



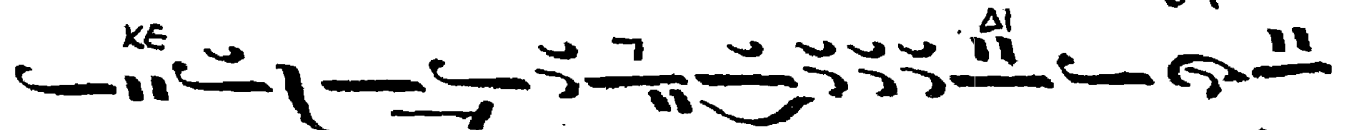
 α α ^{ΔΙ} αυ τω ω ω ω ω ν ^{ΝΗ} α α α α α λ λη



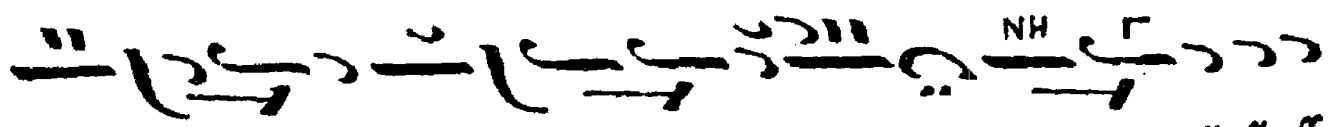
 η η η η η η η λου ου ε ε ε ε ε ε ε



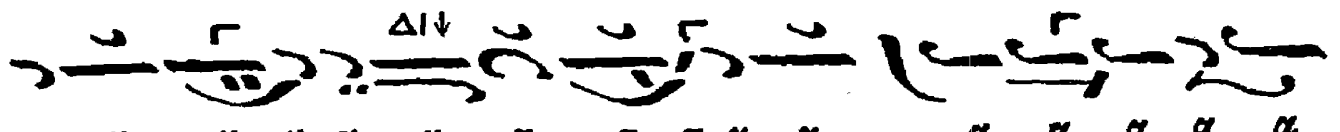
 ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α ^{ΔΙ} α



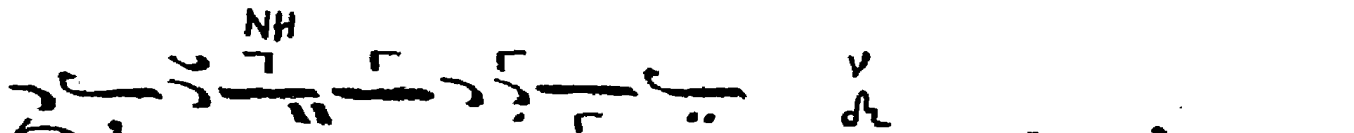
 λλη η λου ε ε ε ε η ε ε ε ε α λλη λου

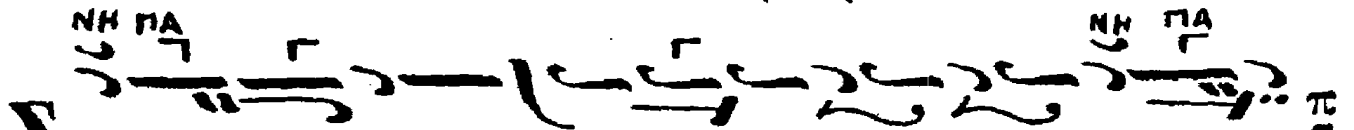


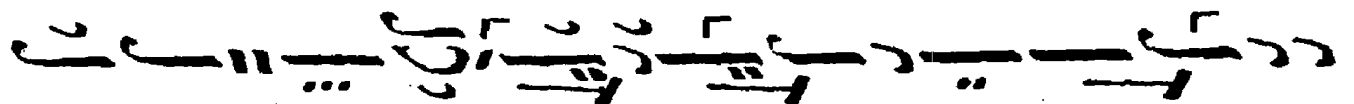
 α α α α α α α α α α α α α α α α

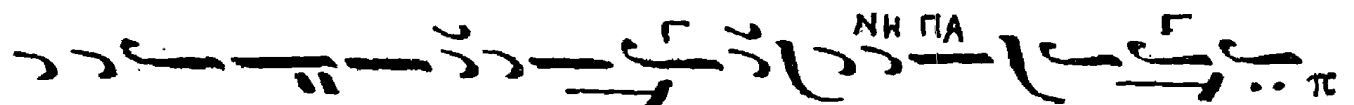


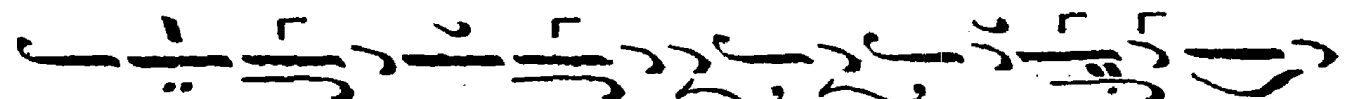
 α α α α α α α α α α α α α α α α

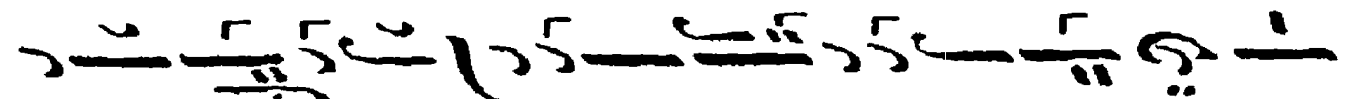
^{ΝΗ}

 α α α α α α α α Τῆ Παρασκευῆ. Ἦχος λ' α'. Πα.


^{ΝΗ ΠΑ} ^{ΝΗ ΠΑ}

 Σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω π ρ

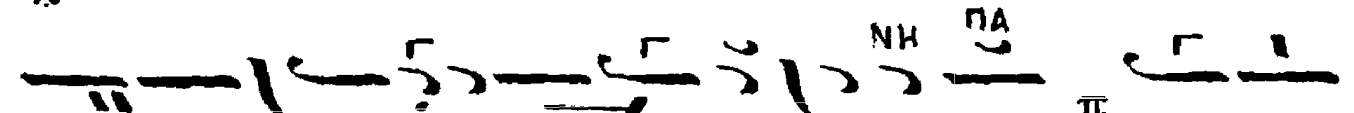

 σω τη η ρε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

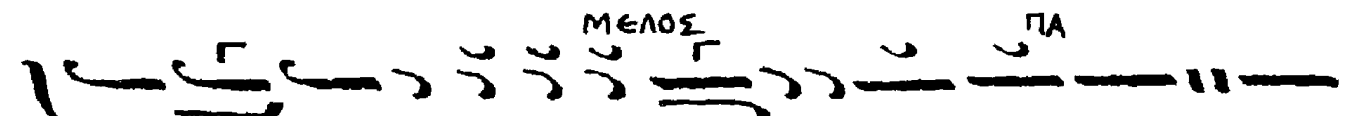
^{ΝΗ ΠΑ}

 ι ι ι ι ι α α α α α α α α α αν ρ

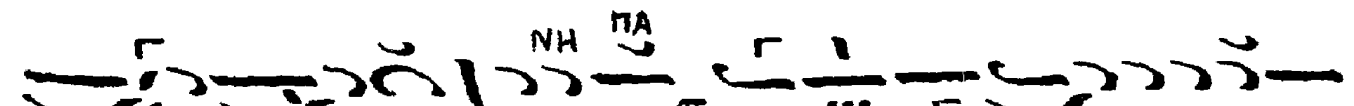

 ειρ γα α α α α α α α α α α α α χα α

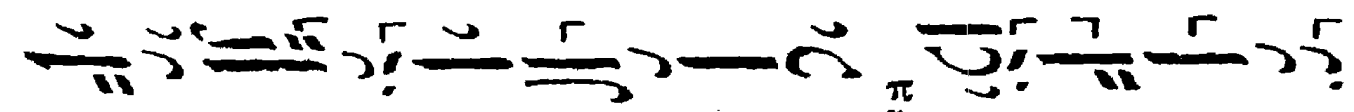

 α α α α γα α α α α α α α α χα α


 χα α α α α α α α α α α α α ειρ γα

^{ΝΗ ΠΑ}

 α α σω ω ω ω ω ω ω ω π ρ εν με

^{ΜΕΛΟΣ} ^{ΠΑ}

 ε ε ε ε ε σω ω ω ω εν με σω ω τη

^{ΝΗ ΠΑ}

 η η η ης γη η η ης ρ Χρι στε ε λε ε ε ε ο ο


 ο ο ο ο γο ο ο ο ο ρ ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΜΕΛΟΣ

ΠΑ

ο ο ο Θε ε ε Χρι στε ο ο ο ο Θε ε ο

ΝΗ ΠΑ

Π

ο ο ο ρ ρ α α α α α α α λλη η η η η η η

ΝΗ ΠΑ

η α λλη η λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ι ι ι α λλη η η λου ου ου ου ου ι

ΝΗ ΠΑ

Π

α α α α ρ ρ α α α α α α α ρ α α

α α α λλη η η η η η η η η η η χη η

η η η η η χη η η η η η η η η η η η

η η α α λλη λου ου ου ου ου ου ου ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α α α

ο ο ο ο ο σ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ το μνη η μο σ υ υ υ υ ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ον ατο μνη μο σ υ υ υ υ ο

ο ο ο ο ο υ αυ τω ω ω ων π ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι

ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι

ε ε ε νε α α α α αν και αι αι αι αι και αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι γε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε νε ε ε ε ε ε ε γε νε αν και αι αι γε

ε ε ε νε ε α α α α αν λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε γε ε ε ε ε α α α α α α α

Τοῦ Δείπνου Σου τοῦ Μυστικοῦ
 (φαλλόμενον τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Πέμπτῃ
 ἀντί Χερουβικοῦ καὶ Κοινωνικοῦ).

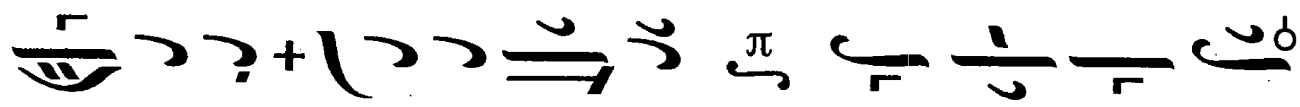
Δ. Σουρλαντζῆ

Ἦχος λ Πα


Οὐ δεῖ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ
 εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ
 εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ
 εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ
 εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ
 εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ
 οὐ δεῖ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ πνου σου οὐ του
 μυ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι του ου
 μυ υ υ στι ι κου σ η η η η



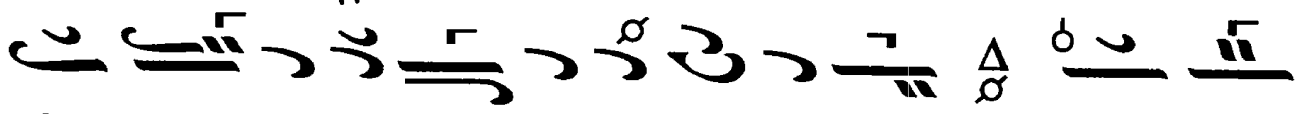
 η η η ηη λη η η η ση η η η



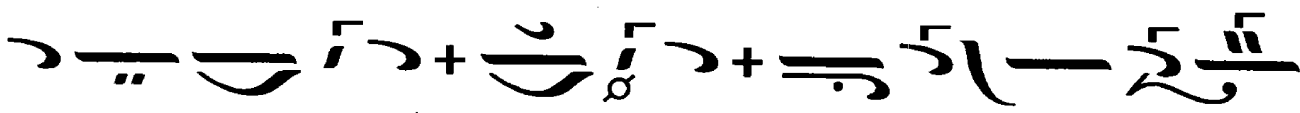
 η η η με ε ρο ον Υι ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε Υι ε



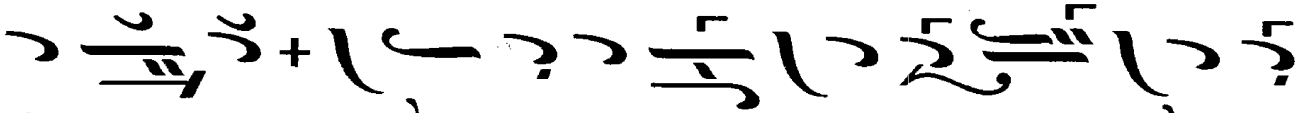
 Θε ου ου ου ου ου ου ου ου ου κοι νω



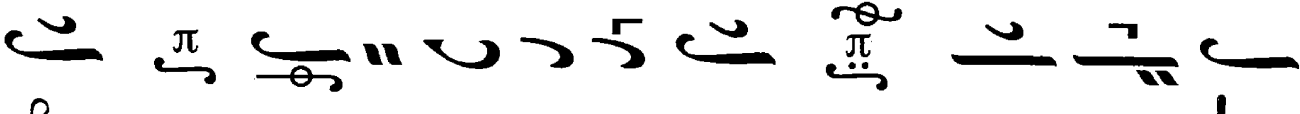
 ω νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον



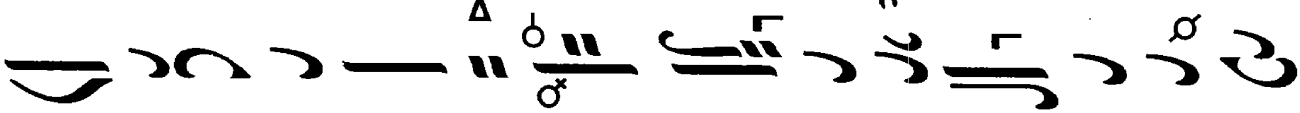
 με ε ε ε ε ε ε ε πα α ρα α α



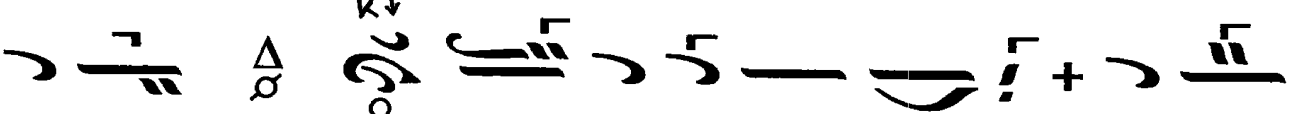
 α α α λα α πα α ρα α α λα α



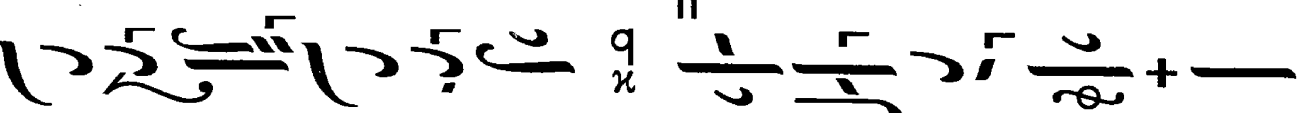
 βε ου ου μη η η γαρ τοι οι κοι



 οι τοις εχ θροι οι οις σου ου ου ου ου ου ου



 ου ου το μυ υ υ υ υ υ υ το μυ



 στη η η ρι ι ον ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει πω ω ου φι ι ι

ι ι ι ι ι λη η η η μα α σοι δω

ω ω ω ω ω σω ω ω κα θα α

περ ο Ι ι ου ου ου ου ου ου ου

ου ο Ι ι ου ου ου ου ου ου ου δα

ας Εἴσοδος Τιμίων Δώρων. π

Α αλλ ω ω ω ω ω ω ω ως ο ο

ο λη η η η η η η η η η η

ο ο λη στη η η η η η η η ης

ο μο λο γω ω ω ω ω ω σοι οι οι

οι μνη η σθη η τι ι ι ι μου

Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι

ι Κυ υ υ υ ρι ι ε ε ο ο

τα α αν ε ε ε ελ θης εν τη η

η η βα σι ι λει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει εν τη βα σι λει ει ει ει α α

σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Ἔτερον. Ἦχος ὁ αὐτός λ π Πα π


ου δει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει λει ει ει ει του ου δει ει ει


πνου ου σου ου του ου ου ου ου μυ υ στι ι




 φι λη η μα α α α α α α α




 ου φι λη μα α σοι οι δω ω ω σω κα



 α α θα α α α α α α περ ο Ι ι




 ου ου ου ου ου ου ο Ι ι ου ου ου ου




 ου ου ου ου δα ας


Εἵσοδος Τιμίων Δώρων.



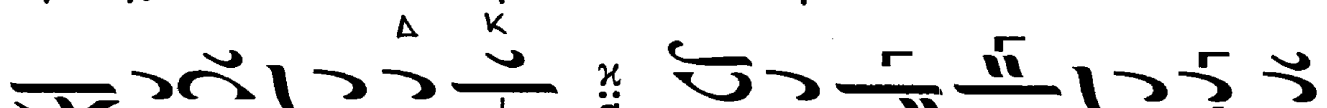
 Ἀλλ ως ο ο




 λη η η η ο λη στη η η η η η η




 η ης ο μο λο γω ω ω ω ω ω



 ω σοι οι οι οι μνη η η η η η η



 σθη η η η μνη η σθη η τι ι ι μου

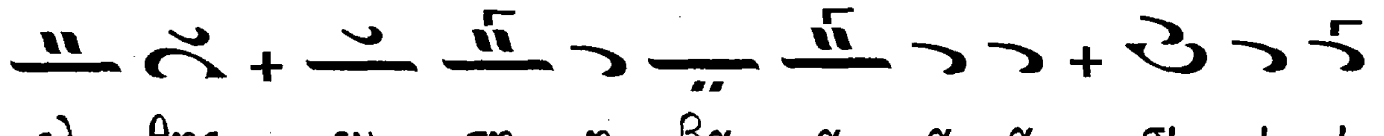


 Κυ υ υ ρι ι ι ε Κυ υ ρι ι ε ε ε

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ



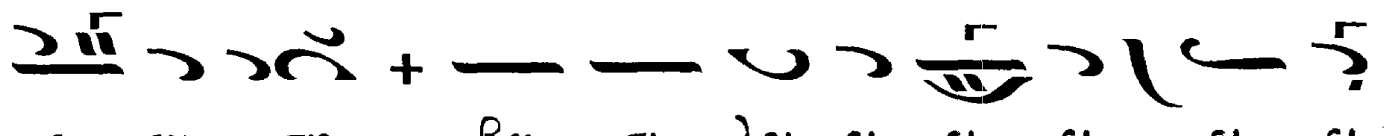
 ε ε ε ε ε ε ε ο ταν ε ε



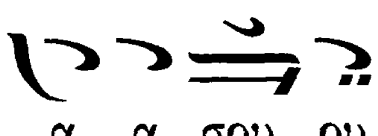
 ελ θης εν τη η βα α α α σι ι ι



 λει ει ει ει ει ει ει ει α α α α



 ε εν τη βα σι λει ει ει ει ει ει



 α α σου ου

Πολυχρόνιον εἰς Ἐπίσκοπον (ἀπλόν)
ἦχος δ' Διὰ



(M) ο λυ (NH) χρο ο ο νι ι ι ον ποι η η σαι Κυ
υ ρι ο ο ος ο ο θε ε ε ος τον σε βα σμι
ι ω ω ω τα α α το ον και θε ο ο προ βγη
η τον Δυι ον ἀ αρχι ε β ρε α α και Πα τε
ε ε ρα α η η η μων Κυ υ υ ρι ι
ι ο ο ο ον Κυ ρι ι ο ον
δ' Κυ υ ρι ι ε ε φυ υ λα (ΠΑ)
α α ττε ε α α αυ τον εις πο ο λα α α (M)
α ε ε ε τη δ' εις πο ο λα α α ε ε ε
τη δ' εις πο ο λα α α α α α α ε
ε ε τη η η η η δ'