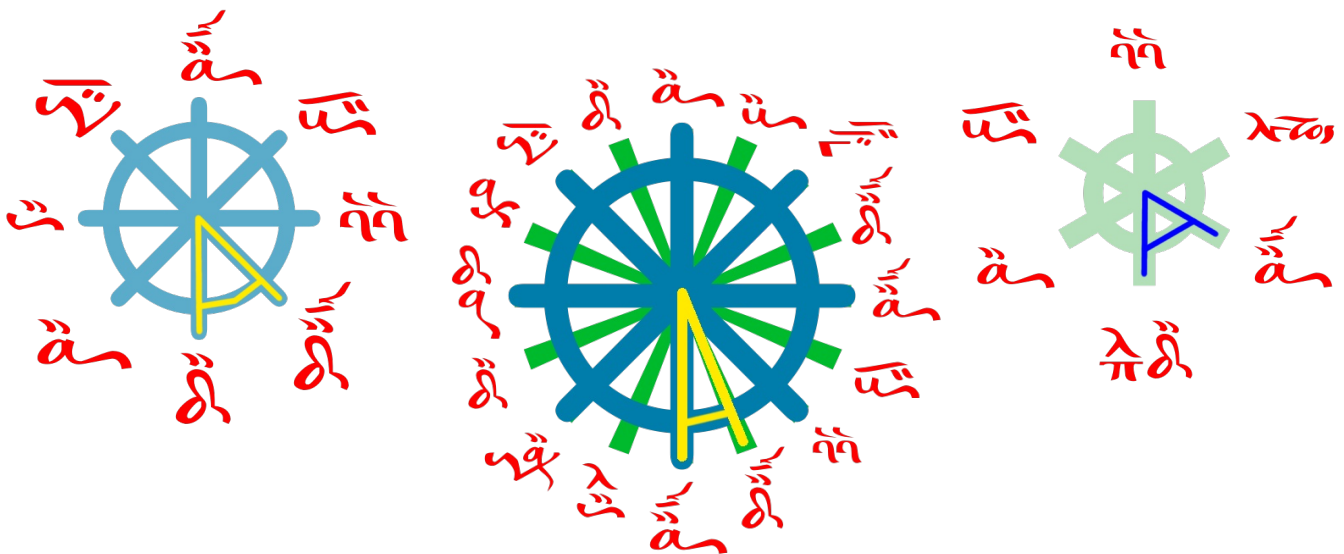


ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ  
ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ  
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Δρ. Γεώργιος Α. Πατρώνας  
Έπίκουρος Καθηγητής Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Είσαγωγή στην εκκλησιαστική  
βυζαντινή μουσική

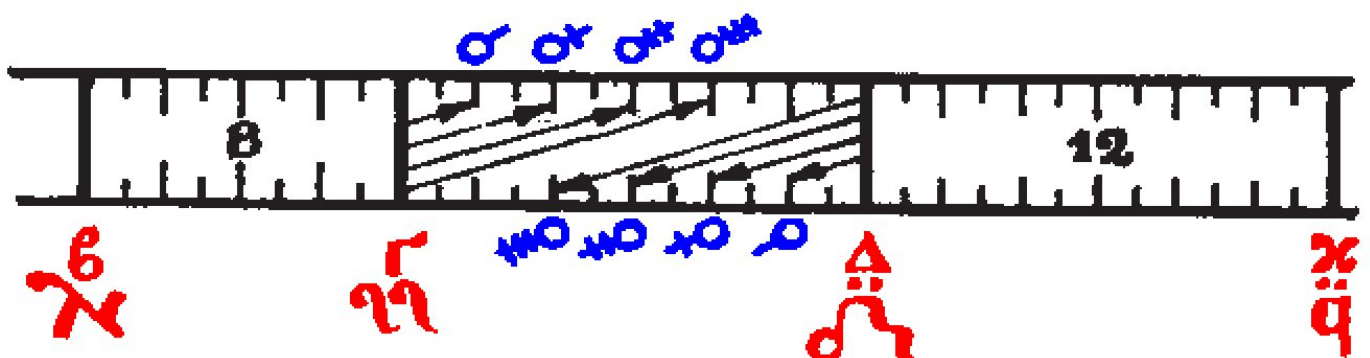
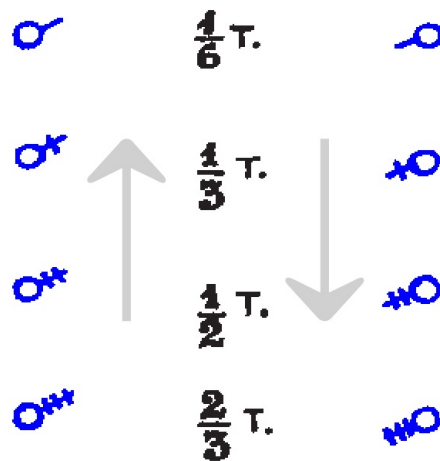
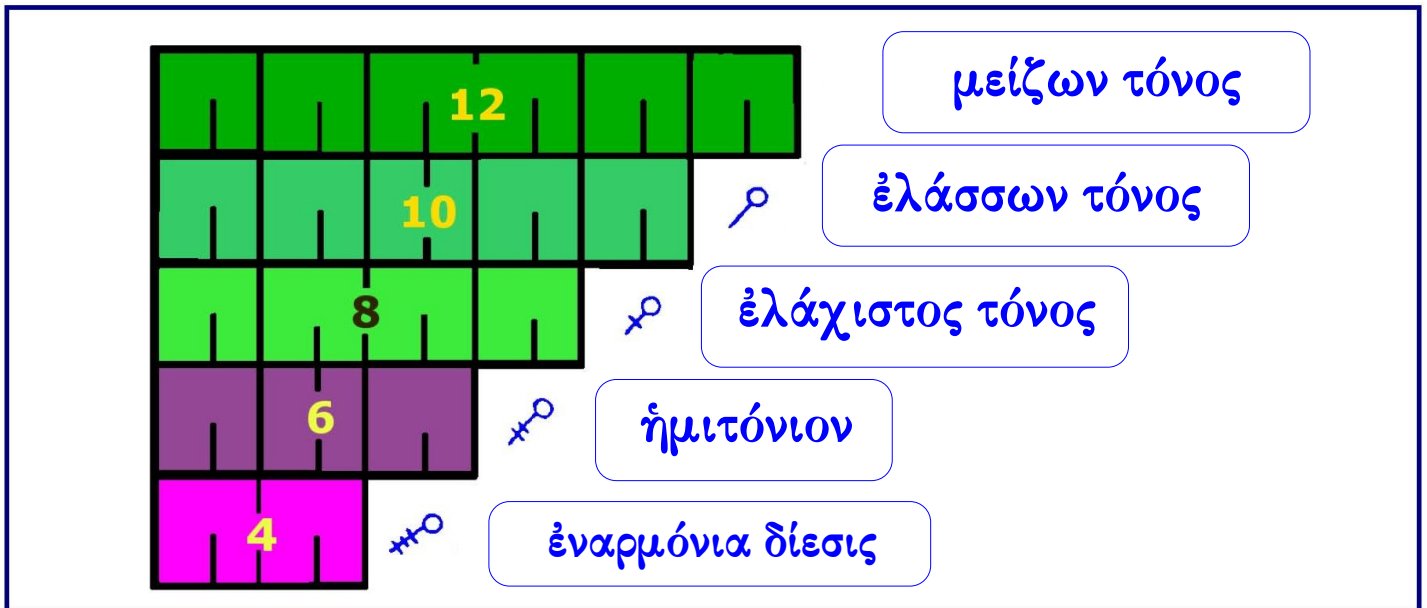
# ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΘΕΩΡΙΑΣ



Θεσσαλονίκη 2022

έκδοση πέμπτη

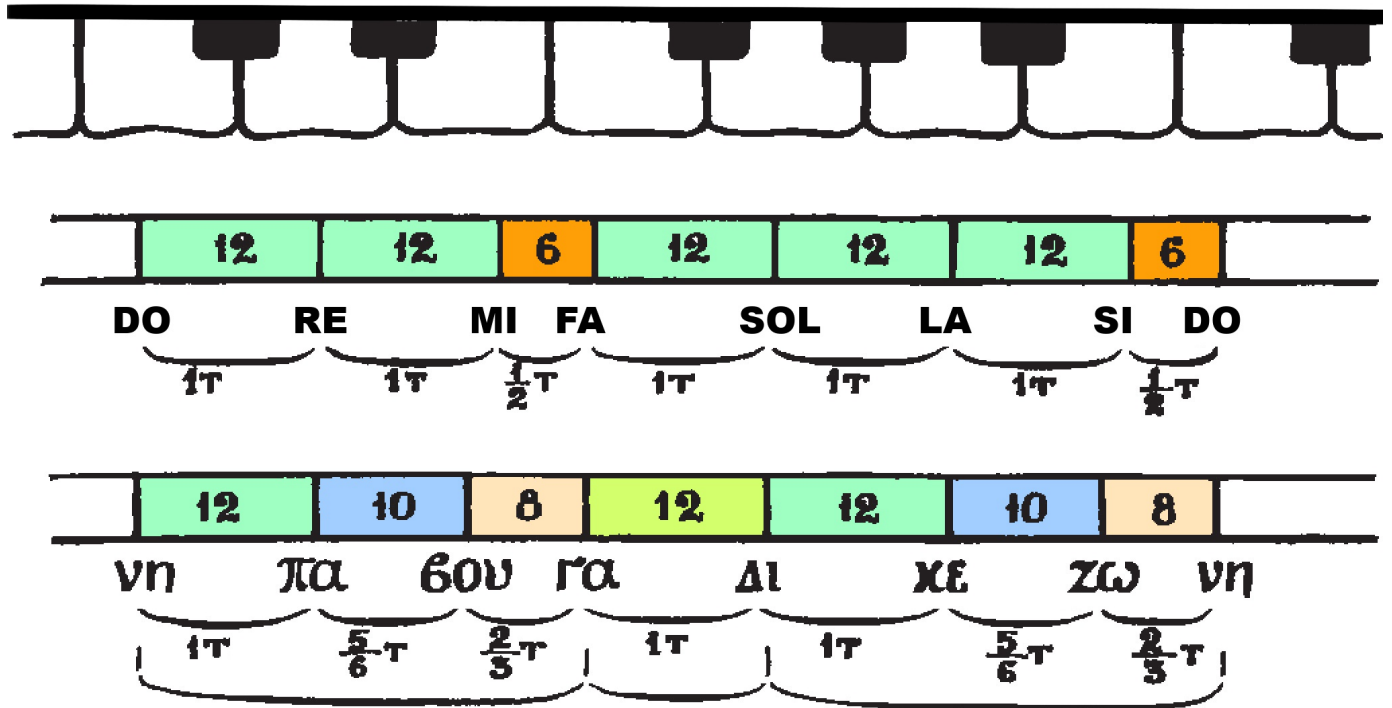
## Διαστήματα τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς καὶ σημεῖα τονικῆς ἀλλοιώσεως



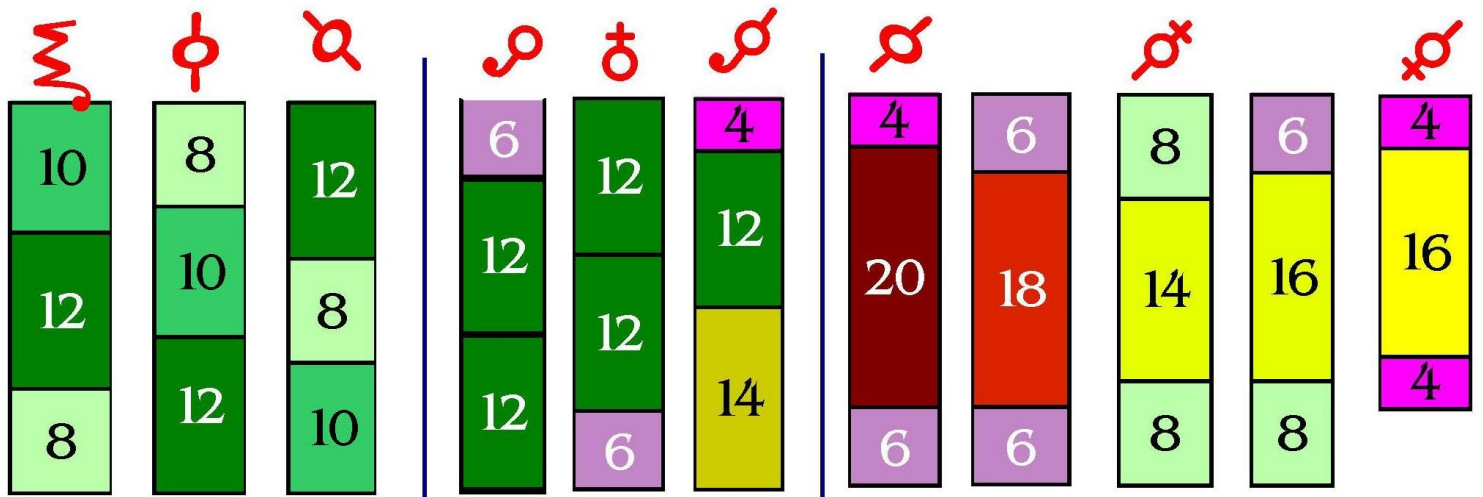
## Μαρτυρίες και φθορές τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς

φθόγγος	ζω	νη	Πα	Βου	Γα	Δι	Κε	ΖΩ	ΝΗ
διατονικὲς μαρτυρίες									
διατονικὲς φθορές									
ἐναρμόνιες μαρτυρίες									
ἐναρμόνιες φθορές									
μαρτυρίες μαλακοῦ χρώματος									
φθορές μαλακοῦ χρώματος									
μαρτυρίες σκληροῦ χρώματος									
φθορές σκληροῦ χρώματος									
Ἄρκετικὲς μαρτυρίες τοῦ πρώτου ἤχου									
ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΗΧΟΣ									
ΤΡΙΤΟΣ ΗΧΟΣ									
ΤΕΤΑΡΤΟΣ ΗΧΟΣ									
ΠΛΑΓΙΟΣ τοῦ Α'									
ΠΛΑΓΙΟΣ τοῦ Β'									
Βαρύς ( Πλ. τοῦ Γ' )									
ΠΛΑΓΙΟΣ τοῦ Δ'									

## Συγκριτικός πίνακας κλιμάκων



## Συγκριτικός πίνακας τῶν τετραχόρδων

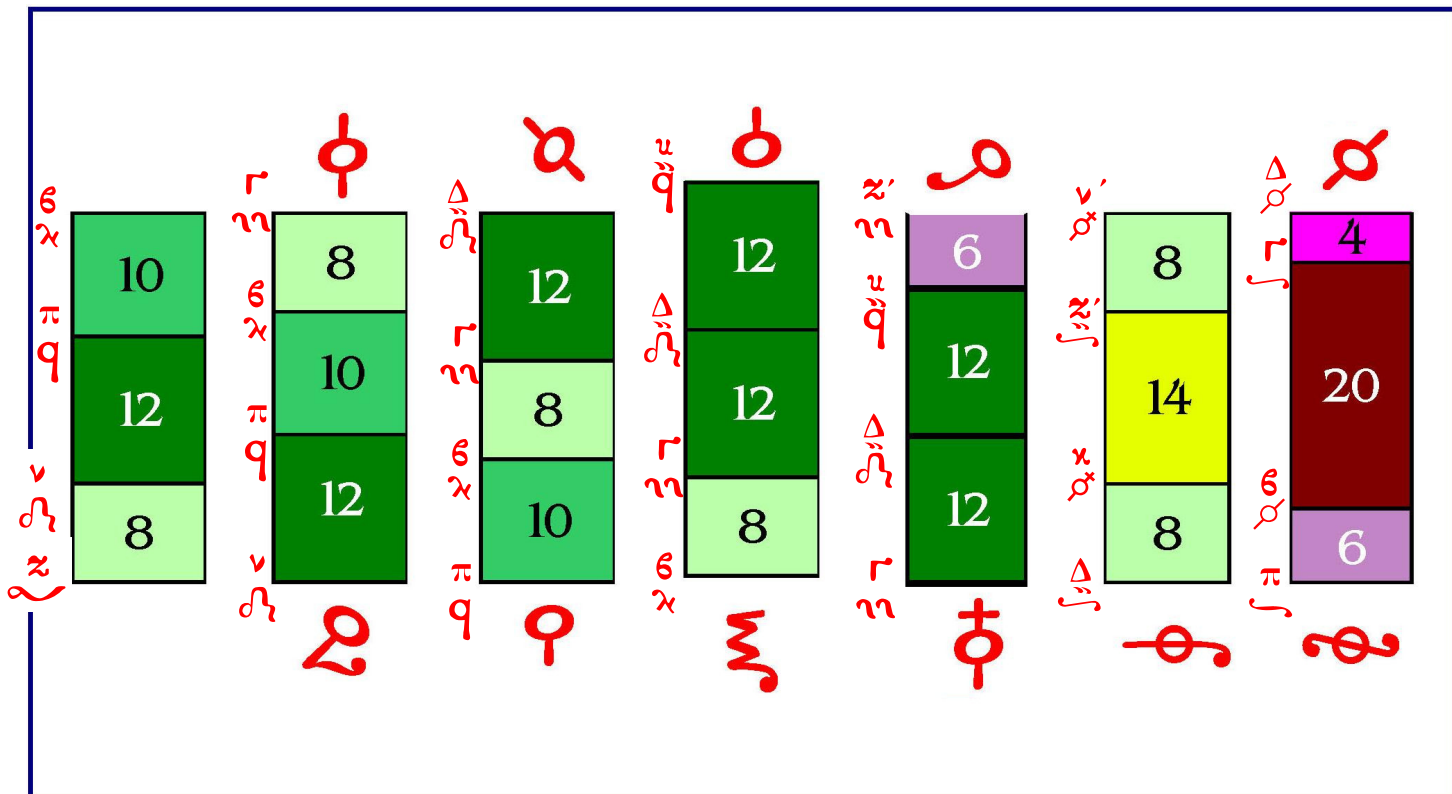


διατονικά  
τετράχορδα

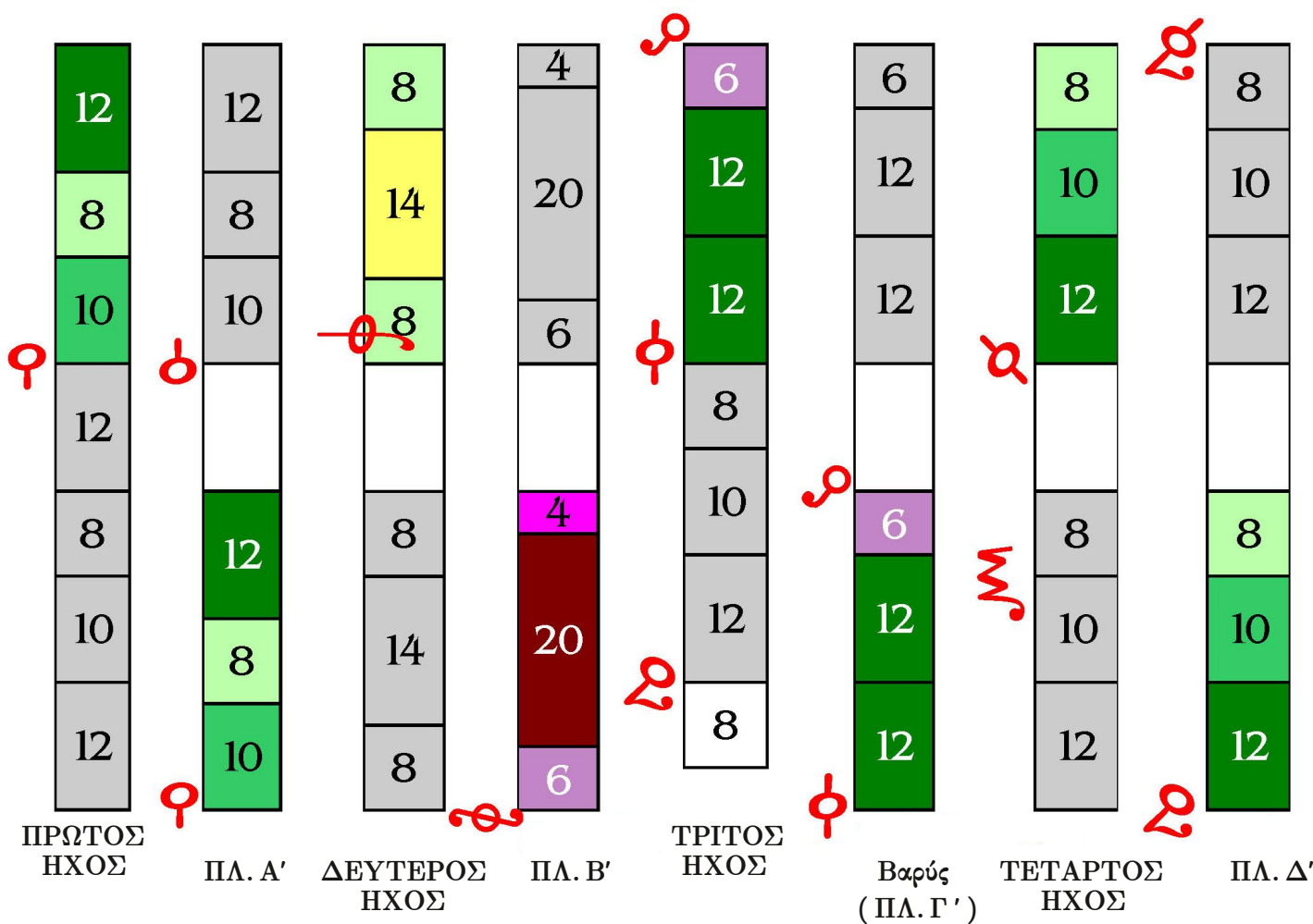
ἑναρμόνια  
τετράχορδα

χρωματικά  
τετράχορδα

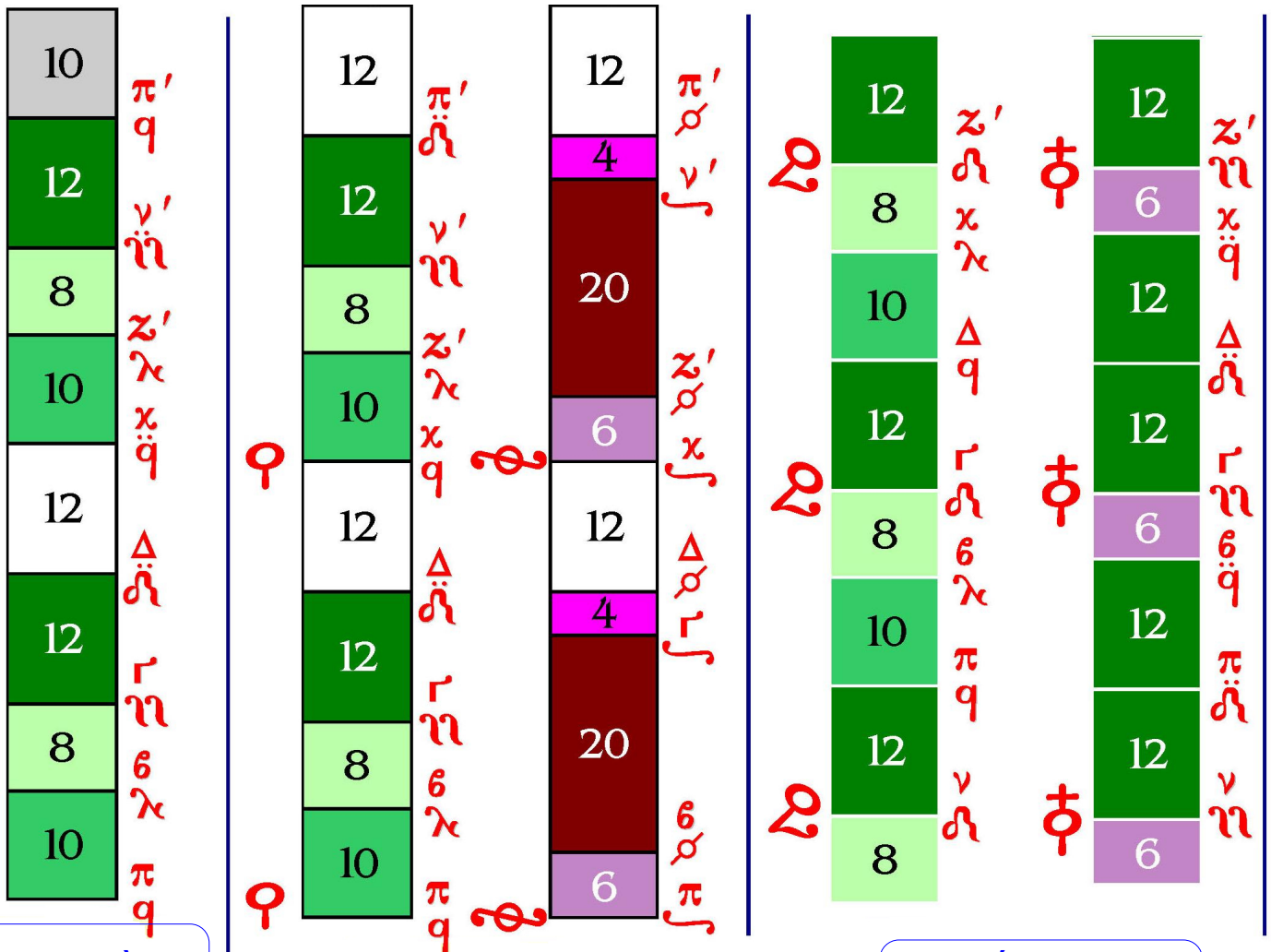
## Τετράχορδα τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς



## Συστήματα ἤχων τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς



## Βασικά συστήματα βυζαντινής μουσικής

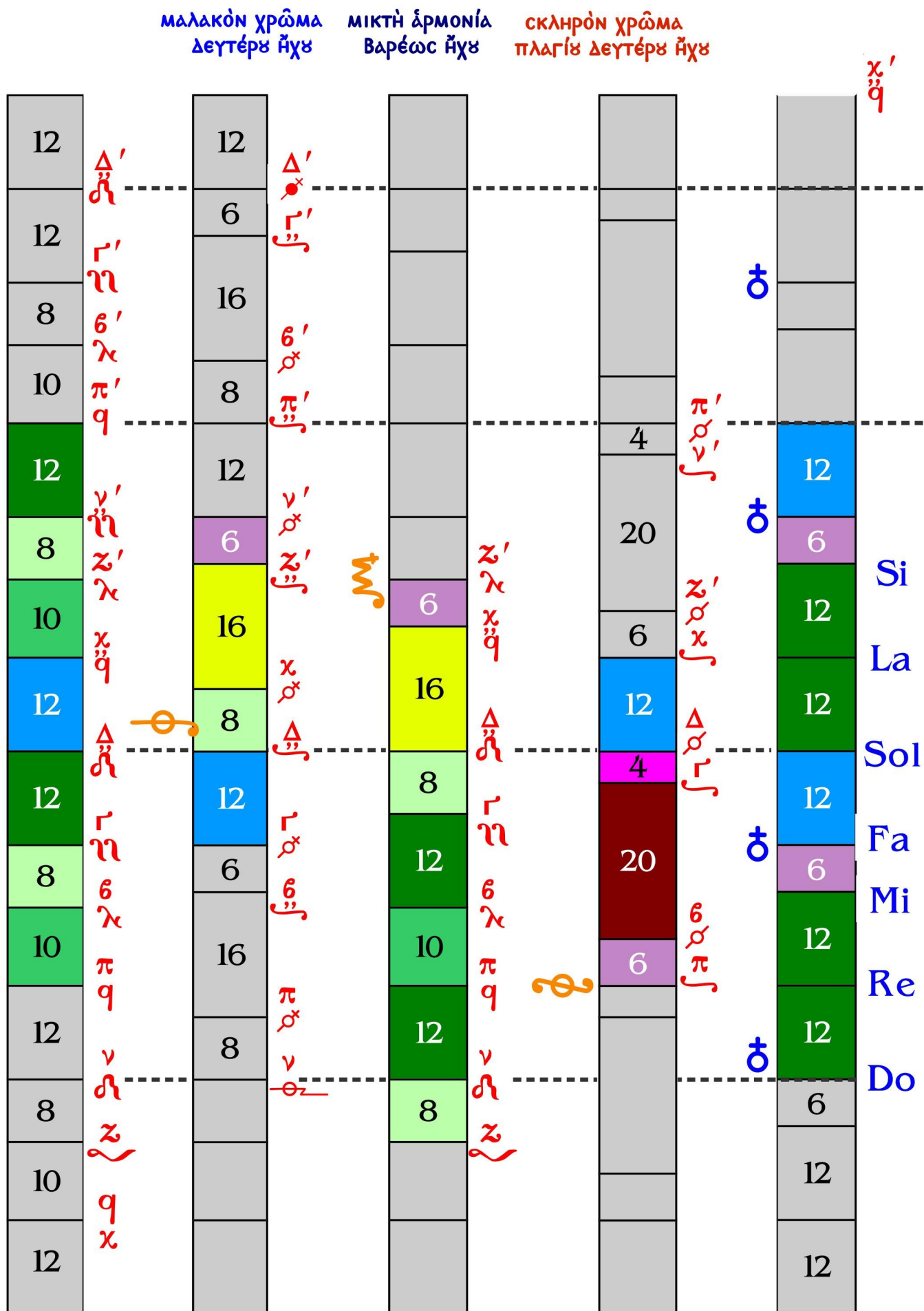


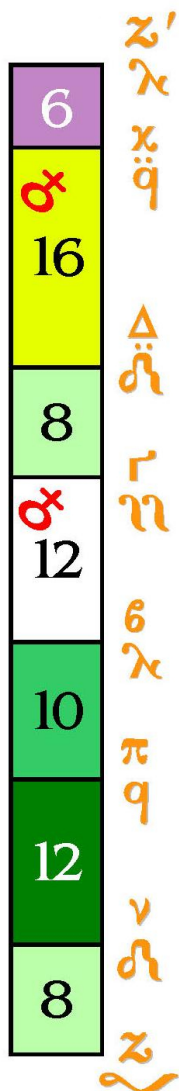
Φυσική  
κλίμακα·  
οκτάχορδον  
σύστημα

Κλίμακες  
κατὰ  
πεντάχορδον  
σύστημα

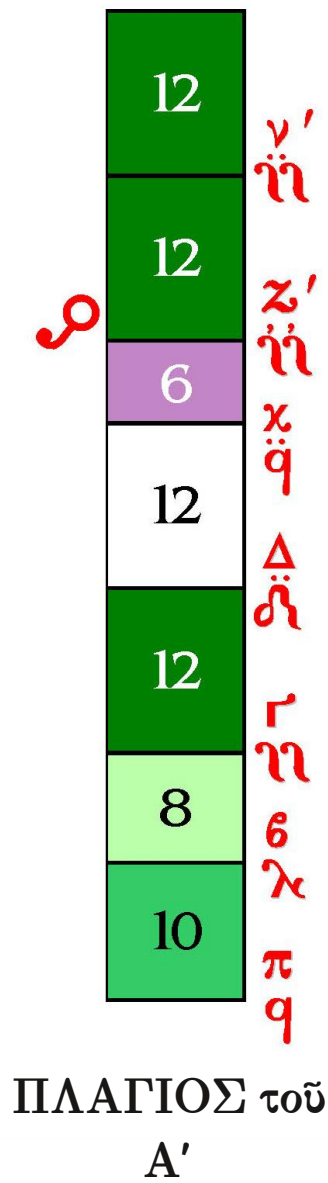
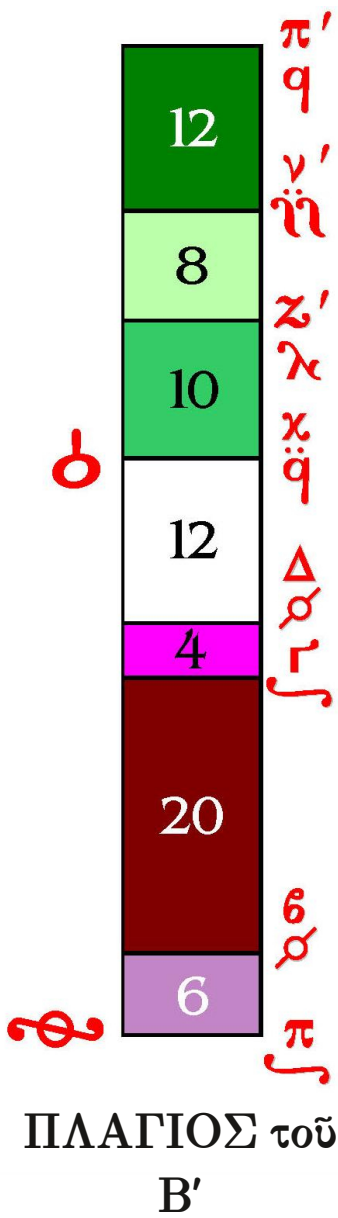
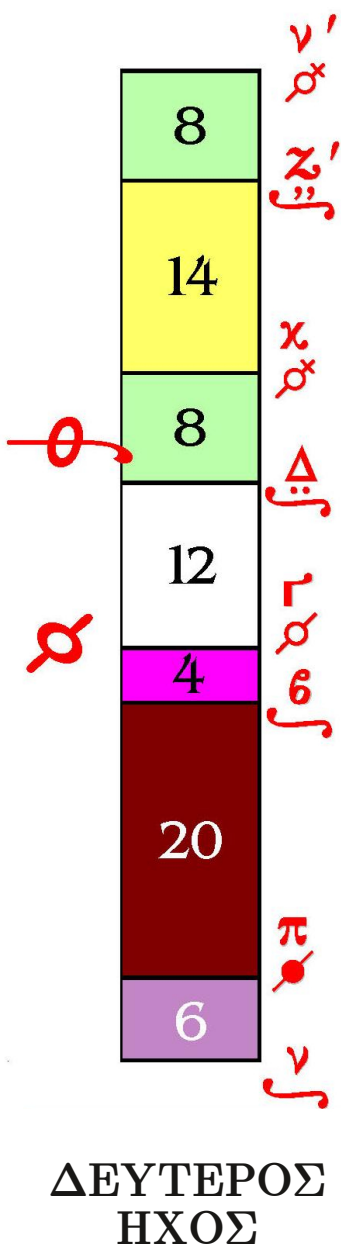
Κλίμακες  
κατὰ  
τετράχορδον  
σύστημα

## Συγκριτικὸς πίνακας τῶν βασικῶν μουσικῶν κλιμάκων



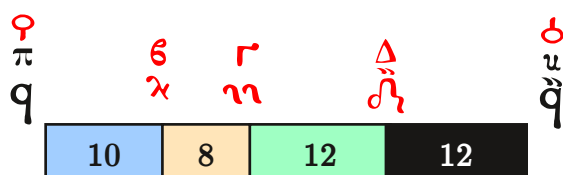


Βαρύς επτάφωνος διατονικός (παπαδικός)





## Πρῶτος ἦχος

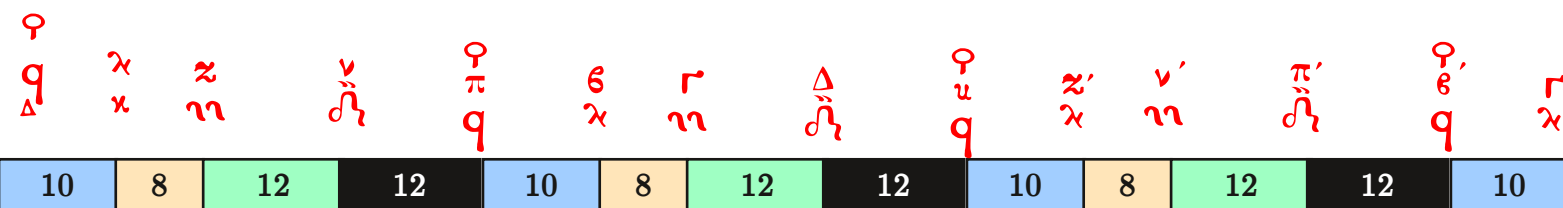


## Φθορές τοῦ πρώτου ἦχου

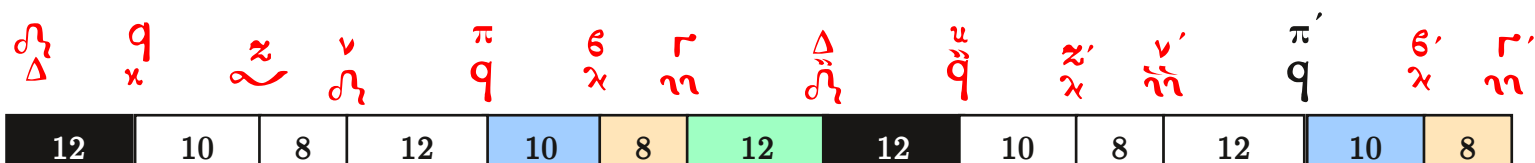
⦿ Ἔσω πρῶτος (ΠΑ)

⦿ Ἐξω πρῶτος (ΚΕ)

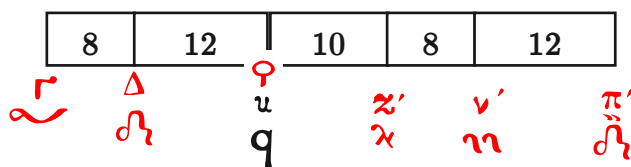
## Ὁ πρῶτος ἦχος κατὰ τὸν τροχόν (πεντάχορδον σύστημα)



## Ἡ κλίμακα τοῦ πρώτου ἦχου κατὰ τὸ ὀκτάχορδο σύστημα (ὀκτάβα)



## «Μεταβολή» τῆς βάσεως στὸ ἄνω τετράχορδον



**Διαστήματα δευτέρας**

ελάχιστων τόνος	ελάχιστος τόνος	μείζων τόνος
π q	ε χ	γ ν
ε χ	γ ν	Δ δ

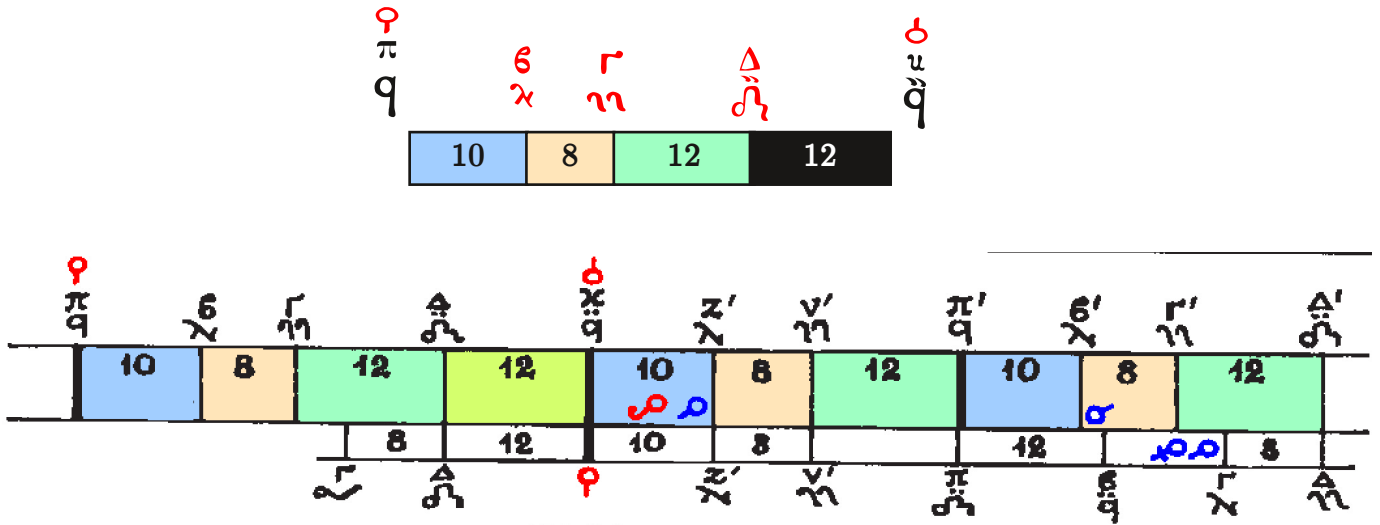
  

π q	ε χ	ε χ
ε χ	γ ν	ε χ
γ ν	Δ δ	ε χ

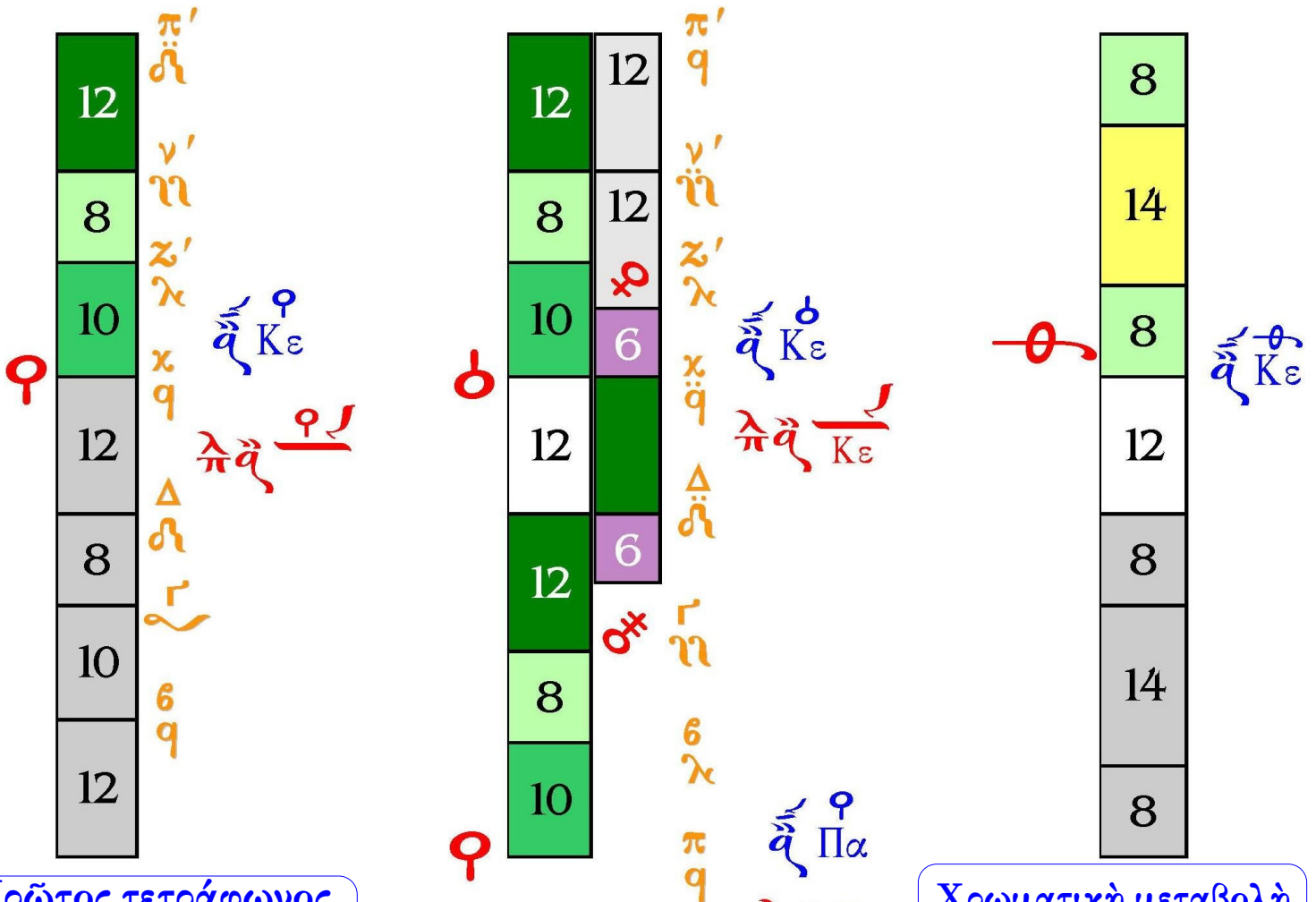
**Διαστήματα τρίτης**

ελάχιστων τόνος	ελάχιστος τόνος	μείζων τόνος
π q	ε χ	γ ν
ελάχιστος τόνος	μείζων τόνος	μείζων τόνος
ε χ	γ ν	Δ δ
ελάχιστος τόνος	μείζων τόνος	μείζων τόνος
ε χ	γ ν	π q
μείζων τόνος	μείζων τόνος	μείζων τόνος
γ ν	Δ δ	ε χ
μείζων τόνος	ελάχιστων τόνος	ελάχιστων τόνος
γ ν	π q	ε χ

### Πλάγιος του̃ πρώτου·



### Πρῶτος ἦχος καὶ πλάγιος του̃ πρώτου· συγκριτικὸς πίνακας

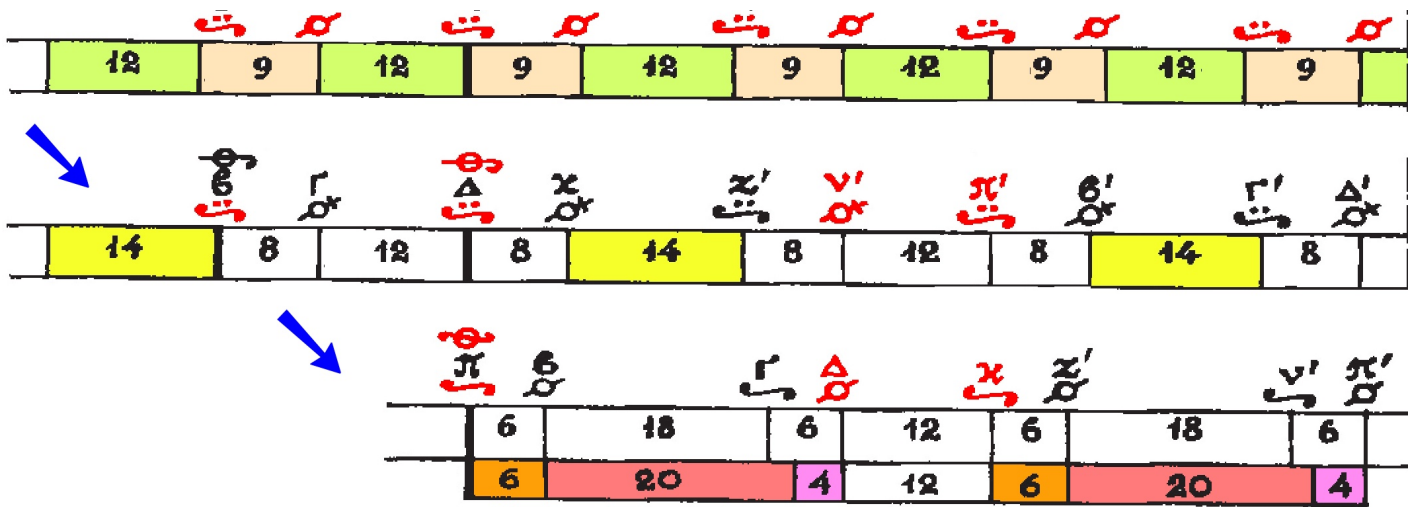


Πρῶτος τετράφωνος καὶ Πλ.Α' εἰρμολογικός

Πρῶτος καὶ Πλ.Α' ἐπτάφωνος

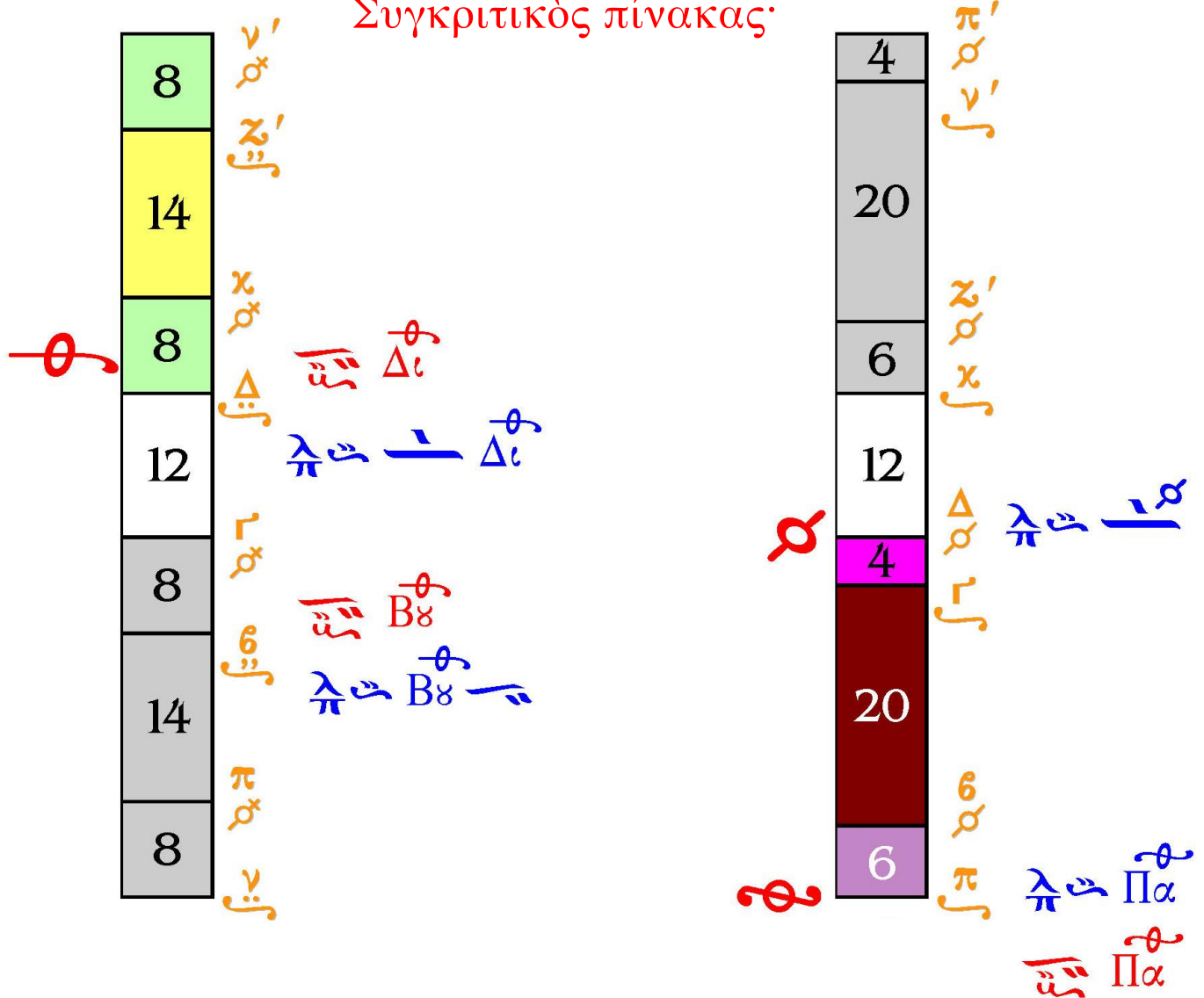
Χρωματικὴ μεταβολὴ στὰ καθίσματα «Τὸν τάφον σου Σωτήρ» καὶ «Χορὸς ἀγγελικός»

Διφωνίες χρωματικῶν ἤχων  
καὶ παραγωγή συστημάτων

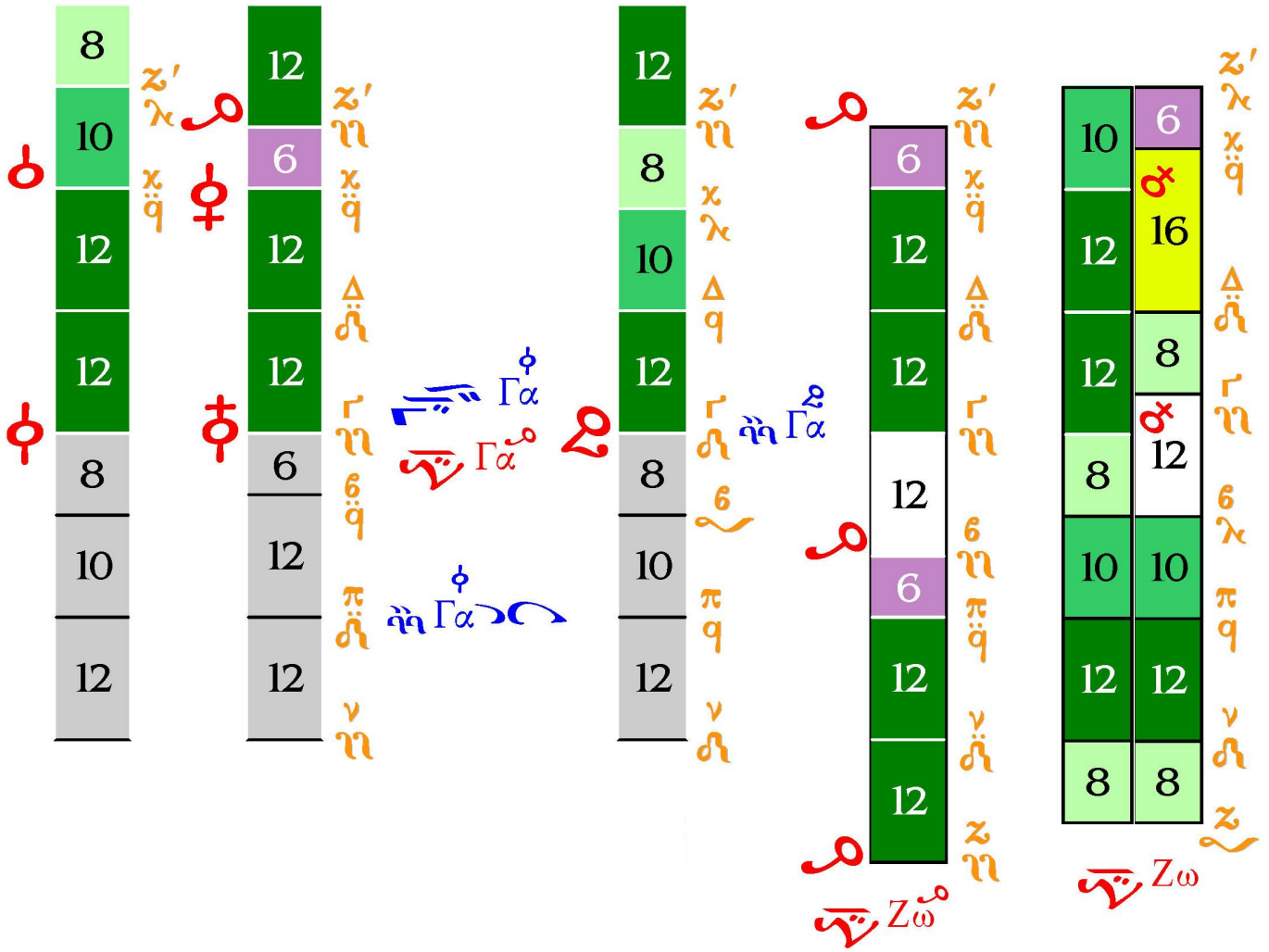


Δεύτερος ἤχος καὶ πλάγιος τοῦ δευτέρου

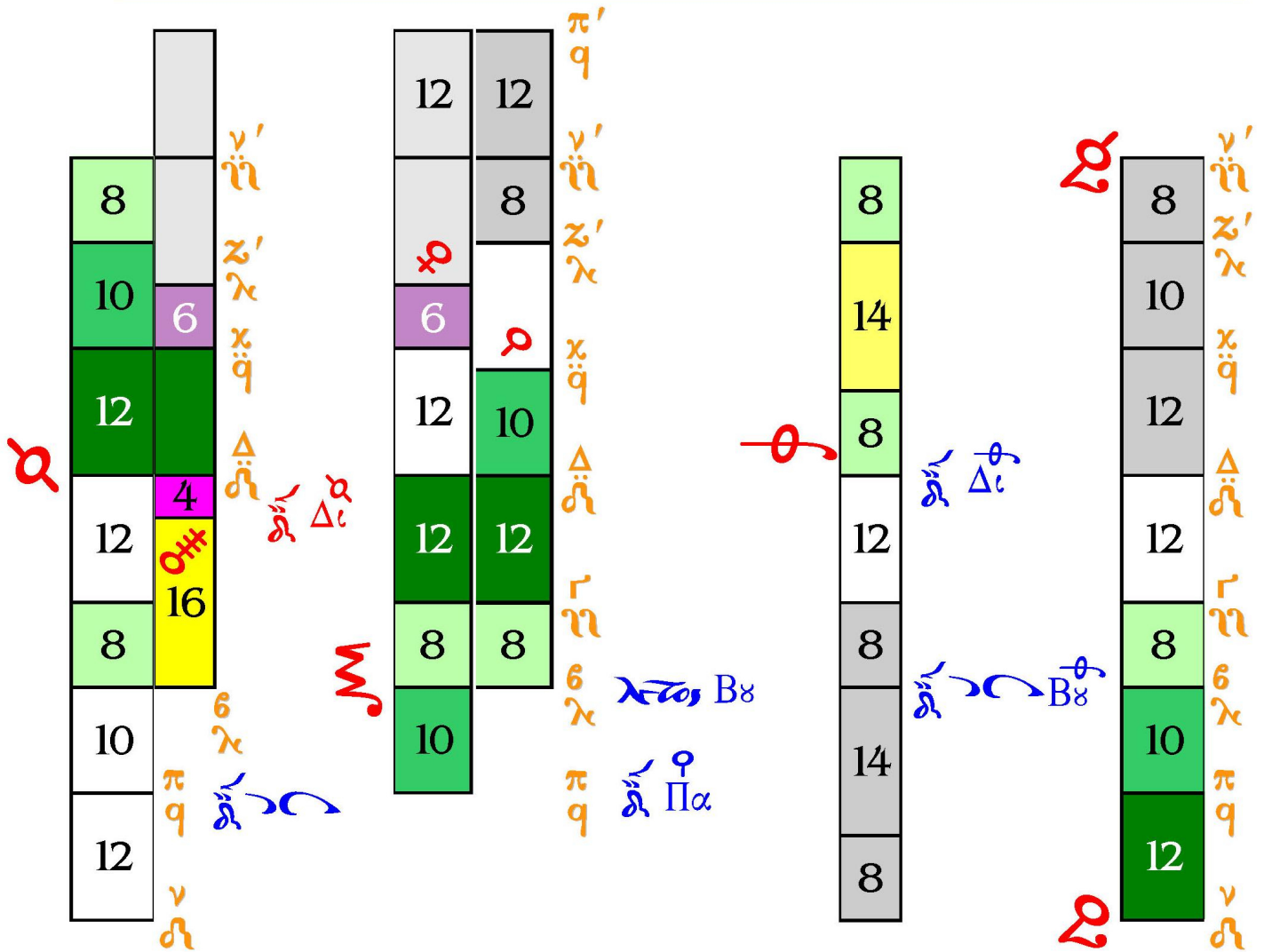
Συγκριτικὸς πίνακας



## Τρίτος ήχος και Βαρύς: Συγκριτικός πίνακας



Τέταρτος ήχος και πλάγιος του τέταρτου·  
Συγκριτικός πίνακας·



## Χρωματισμοί παλαιού Στιχηραρίου κατά την εξήγηση του Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

	12			
Δ'	12	4		
Γ'	12	20		
ϒ	8			
ε'	10	6		
λ	12		4	8
π	12	20	14	10
ρ	8		14	Ϛ
ν'	10	6	8	8
ϒ	12			Ϙ
ζ'	12	20	8	8
λ	12		20	14
κ	10	6	8	10
ρ	12			8
Δ'	12			12
Γ'	8			
ϒ	10			
ε'	12			
λ	8			
π	10			
ρ	12			
ν	8			
Ϛ	10			
Ϙ	12			

	12			
Δ'	12			
Γ'	12			
ϒ	8			
ε'	10			
λ	12	Δ		
π	12	Ϛ		
ρ	12		Δ	
ν'	8		Ϛ	
ϒ	10			
ζ'	12			
λ	12	ν		
κ	10	Ϛ		
ρ	12			
Δ'	12	ν		
Γ'	8	Ϛ		
ϒ	10		Ϛ	
ε'	12	Δ		
λ	8		Ϛ	
π	10			
ρ	12		Ϛ	
ν	8		Δ	
Ϛ	10			
Ϙ	12			
Δ				

