



ΜΑΘΗΜΑΤΑ  
ΘΕΙΑΣ  
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

«Κύριε ἐλέησον»

ᾠχος λ̣ ᾠ̣ Νη (τό λεγόμενον Τρίηχον).

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η η σ ο ν ᾠ̣

Κ υ ρ ι ε ε ε λε ε η σ ο ν ᾠ̣

Κ υ ρ ι ε ε λε η σ ο ν ᾠ̣

Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σ ο ν ᾠ̣

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν ᾠ̣

Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σ ο ν ᾠ̣

Κ υ ρ ι ε ε ε ε λε η σ ο ν ᾠ̣

Κ υ ρ ι ε ε ε λε ε η σ ο ν ᾠ̣

Κ υ ρ ι ε ε ε ε λε η σ ο ν ᾠ̣

«Κύριε ἐλέησον»

Ἦχος α' ̣̣̣̣ Πα ̣̣̣̣ (Δι - Ζω) Σαμπάχ

Κ υ υ υ υ ρι ι ε ε ε ε ε ε

λε ε ε η η η σο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ν π ρ

Κ υ υ υ υ ρι ι ε ε ε ε ε ε

λε ε ε η η η σο ο ο ο ο ο ν ρ ρ

Κ υ υ υ υ ρι ι ι ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε π ρ ε ε ε ε λε ε

ε η η σο ο ν π ρ

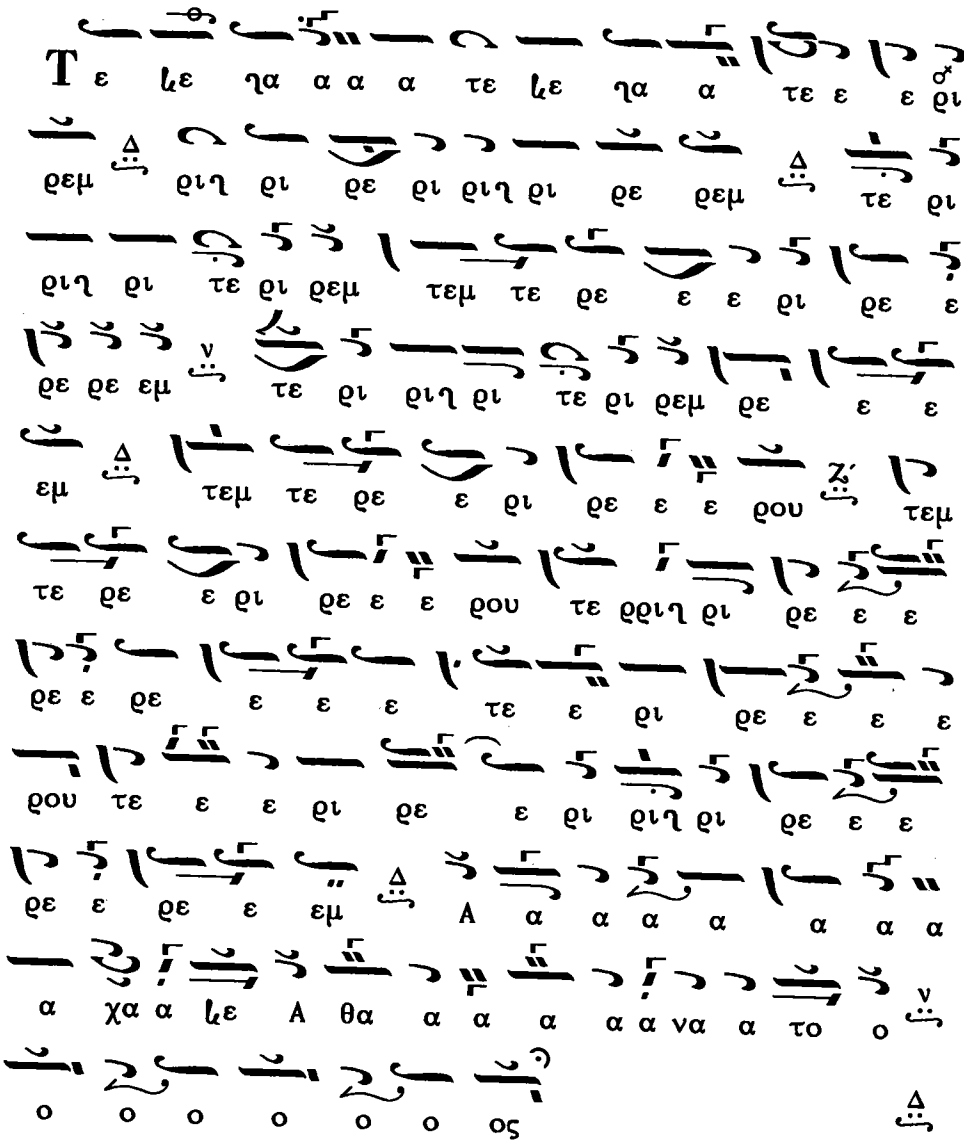


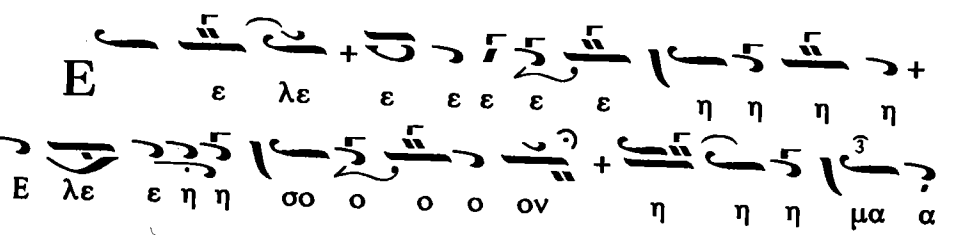










 Τ ε λ ε ρ α α α α τ ε λ ε ρ α α τ ε ε ε ρ ι  
 ρ ε μ ρ ι ρ ι ρ ε ρ ι ρ ι ρ ι ρ ι ρ ε ρ ε μ τ ε ρ ι  
 ρ ι ρ ι τ ε ρ ι ρ ε μ τ ε μ τ ε ρ ε ε ε ρ ι ρ ε ρ  
 ρ ε ρ ε μ ρ ι ρ ι ρ ι ρ ι τ ε ρ ι ρ ε μ ρ ε ε  
 ε μ τ ε μ τ ε ρ ε ρ ι ρ ε ρ ε ε ρ ο υ τ ε ρ  
 τ ε ρ ε ρ ι ρ ε ε ρ ε ρ ο υ τ ε ρ ρ ι ρ ι ρ ε ρ  
 ρ ε ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ  
 ρ ο υ τ ε ε ρ ρ ι ρ ε ρ ρ ι ρ ι ρ ι ρ ε ρ  
 ρ ε ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ  
 ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ  
 α χ α α λ ε Α θ α α α α α ν α α τ ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο


 Ε ε λ ε ε ε ε ε ε η η η η η  
 Ε λ ε ε η η σο ο ο ο ο ν η η η μα α

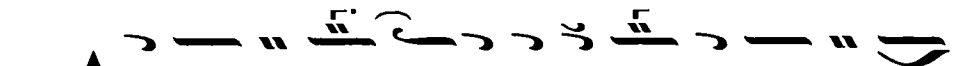
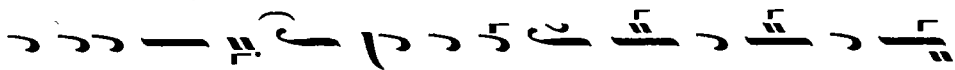
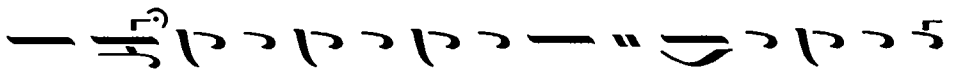
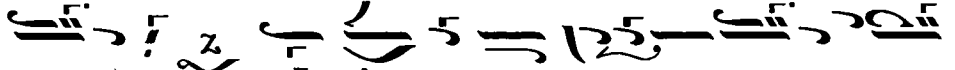



  
 α α α α α α α α ας

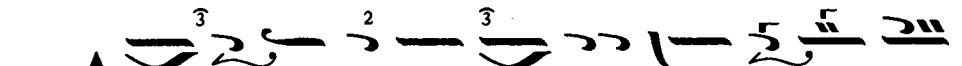
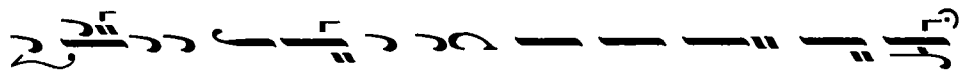


Δ

«Τρισάγιος Ὑμνος»

Ἦχος α'  $\frac{4}{\dot{q}}$  Πα. (Δι - Ζω) Σαμπάχ

  
 Α μη ην Α α γι ος ο θε ε ο ος Α  
  
 α γι ι ο ο ο ο ο ος Ι σχυ υ ρο ο ο  
  
 ο ος Α α γι ι ο ος Α α θα α να α α  
  
 το ο ος Ε λε ε ε η η η σο ον η  
  
 η η μα ας

Τό τρίτον:

  
 Α γι ος ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο  
  
 ο ο ο ος Α α γι ος Ι σχυ ρο ο ο ος  
  
 Α α γι ι ο ος Α α θα α να α α το ο ος  
  
 Ε λε ε ε η η η σο ον η η η μα ας

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και Α γι ω  
 Πνε ε ευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας  
 των αι αι ω νων α μη ην

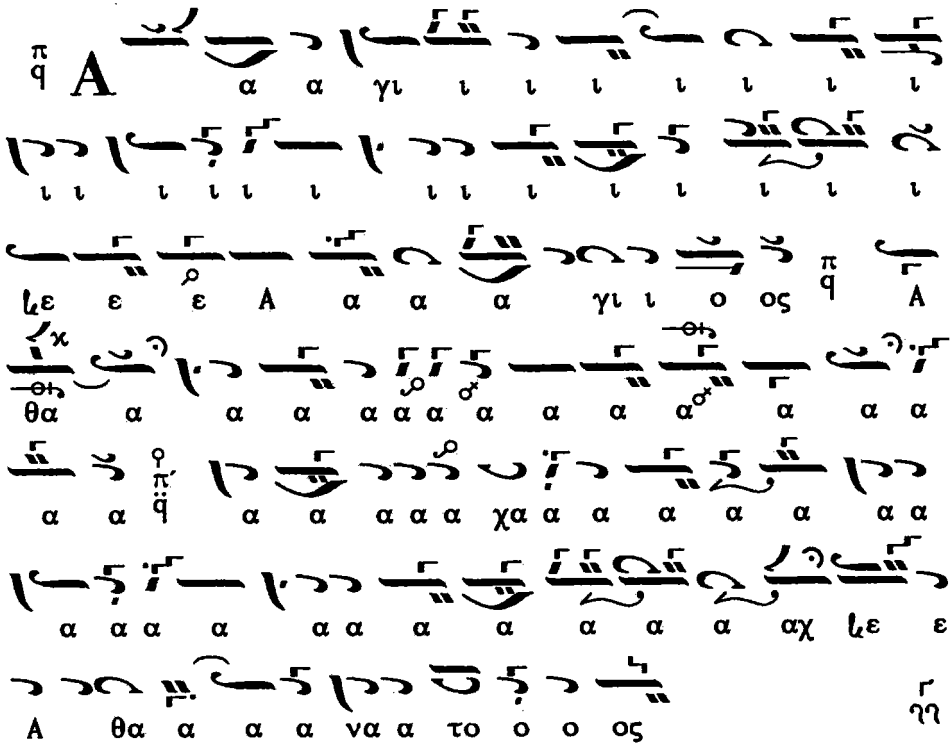
Α α γι ι ο ος Α α θα α να α α  
 το ο ος Ε λε ε ε η η η σο ον η  
 η η μα ας

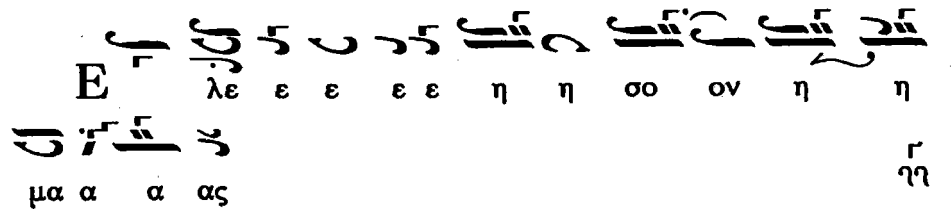
## «Δύναμις»

Ν ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Δυ υ  
 υ υ υ υ η ι ι ι να α α α α  
 Δυ υ να α α μι ις

Α α α α α α α α α α α





  
 π<sup>9</sup> Α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 λε ε ε Α α α α γι ι ο ος π<sup>9</sup> Α  
 θ<sup>α</sup> α α α α α α α α α α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α α α  
 Α θα α α α να α το ο ο ος

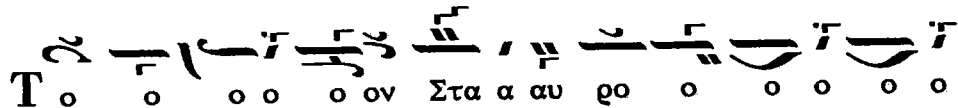

  
 Ε λε ε ε ε ε η η σο ον η η  
 μα α α ας

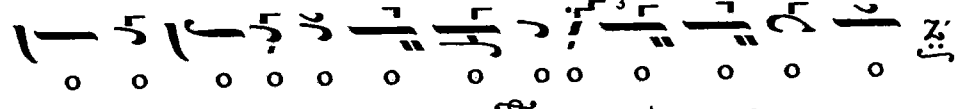
ΤΟΝ ΣΤΑΥΡΟΝ ΣΟΥ

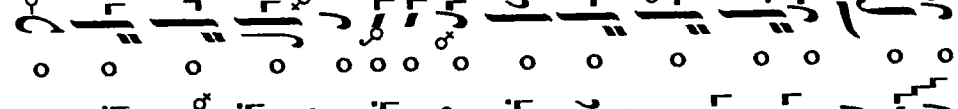
(Δύναμις, δίχορον)

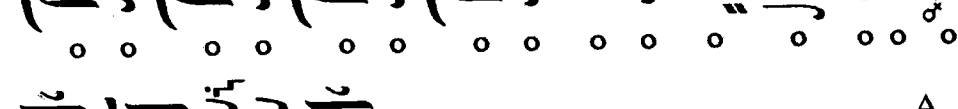
Ἦχος Δι



  
 Ν ε ε ε ε ε ε Δυ υ να α α α μ ι ς

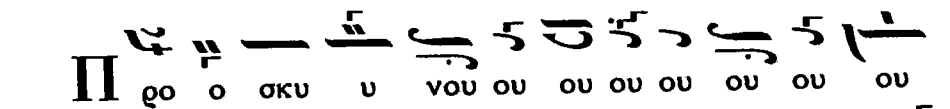

  
 Τ ο ο ο ο ο ο ν Στα α αυ ρο ο ο ο ο ο

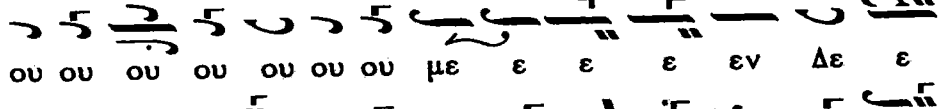

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


  
 ο ν σου ου ου ου

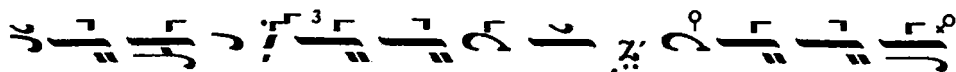

  
 Π ρο ο σκυ υ νου ου ου ου ου ου ου



  
 ου ου ου ου ου ου ου με ε ε ε εν Δε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Δε ε ε


  
 σπο ο τα α α α και τη η η η η


  
 ην α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

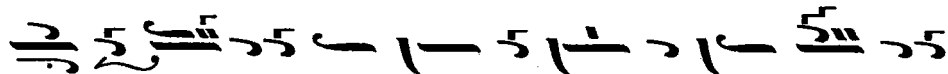

  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


  
 ι ι ι ι ι ι ι ι α α α αν σου ου ου

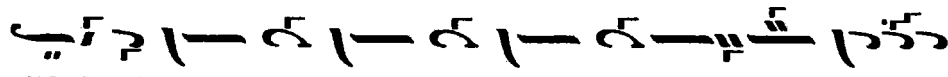

  
 ου Δ

**A** α α να α α α α α α α


  
 α α α α α στα Α α να α στα α α α


  
 σιν Δ

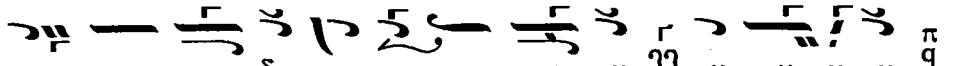
Δ ο ξα α α α α α α α α ζο


  
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



  
 ε ε Δ





  
 υ υ υ υ Δ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

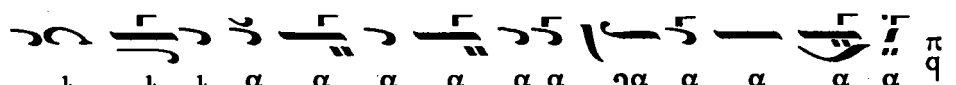

  
 ε ε ε νε δυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


  
 υ υ υ υ υ σα α α ε ε ε νε ε ε

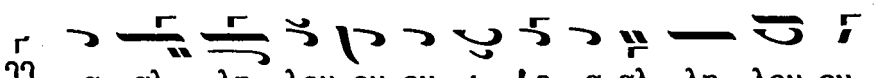

  
 δυ υ υ υ υ υ υ σα α α α σθαι αι αι

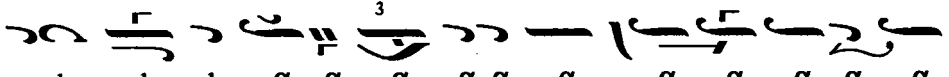

  
 αι αι αι αι αι αι αι α α α α α α α α

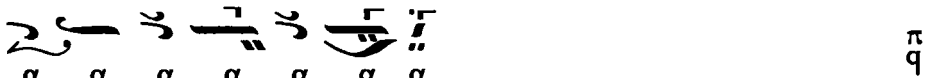

  
 λη η η η η η η η η η η αλ λη λου ου


  
 ι ι ι α α α α α α α α α α

ἢ οὕτω:

(\*)
 
  
 α αλ λη λου ου ου ι λε α αλ λη λου ου


  
 ι ι ι α α α α α α α α α α α


  
 α α α α α α α





# ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

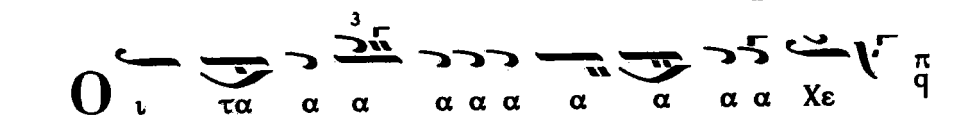
## ΗΧΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

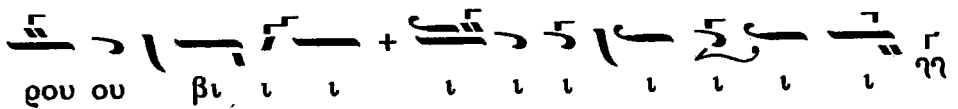
Χερουβικόν Μινόρε.

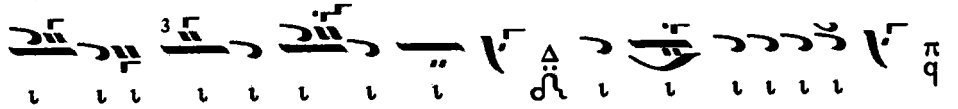
Ἦχος α' ̇̇ Πα ̇̇

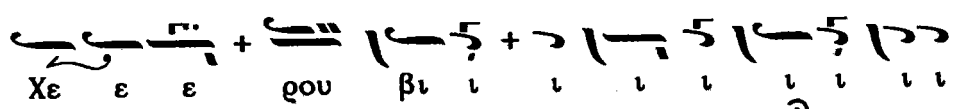
(ἀπό Χοροῦ)

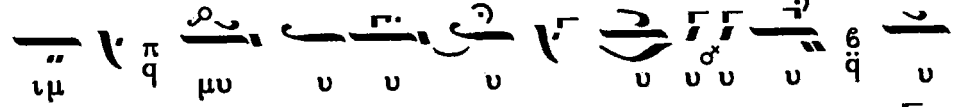
π  
ε

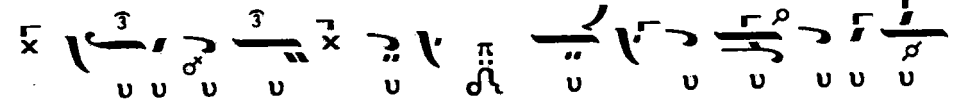

 Ο τα α α α α α α α Χε

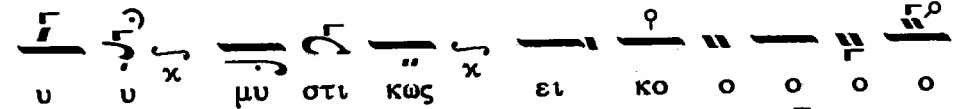

 ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

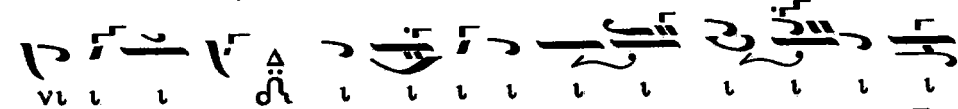

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

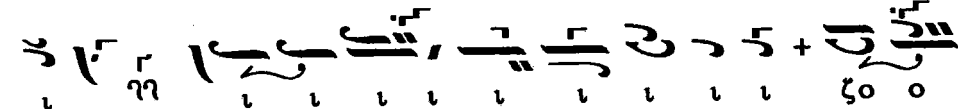

 Χε ε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


 ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


 υ


 υ


 υ


 υ

ο ει ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι ζο ον

τες και αι αι αι αι τη ζω ο ο ο

ποι οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω

ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α

α Τρι α α α α α α α δι ι

ι ι ι τον τρι ι σα α α α α γι

ι ι ο ο ο ο ον υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προ ο

σα α α α α α α δο ο ο ο ο υ υ

μνον προ ο ο σα α α α α α δο ο ον

τε ε ε ε ες πα σαν την βι ι ω ω

τι ι ι κη ην α πο ο θω ω ω

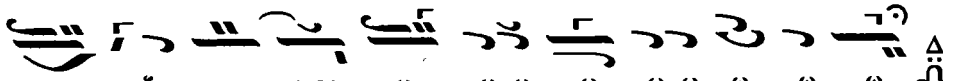
ω ω ω ω ω με θα α με ε ε ε



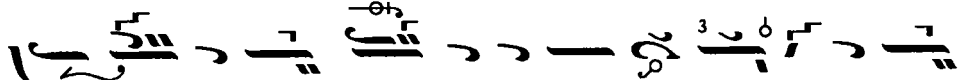




και αι αι αι αι τη η η η η η ζω ο ο ο



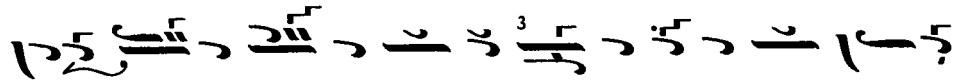
ποι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω



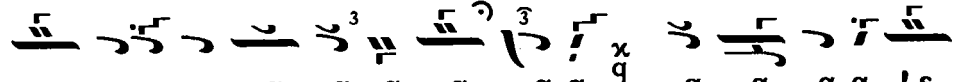
Τρι ι ι ι α α α α α α α α α



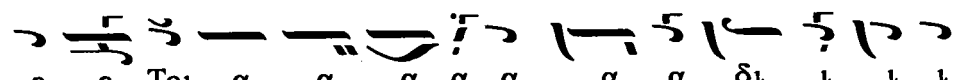
α α α α α α α α α Τρι ι ι ι ι



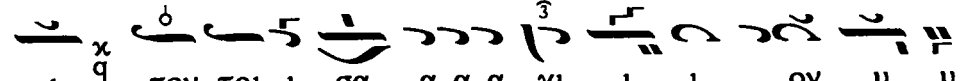
ι ι ι α α α α α α α α α α α α



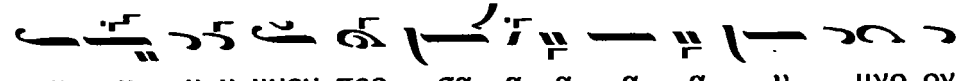
α α α α α α α α α α α α α ε



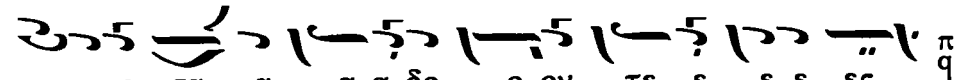
ε ε Τρι α α α α α α α α δι ι ι ι



ι τον τρι ι σα α α α γι ι ι ον υ υ



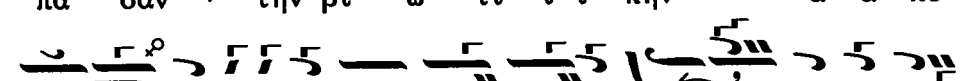
υ υ υ υ μνον προ σα α α α α υ μνο ον



προ ο ο σα α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ες



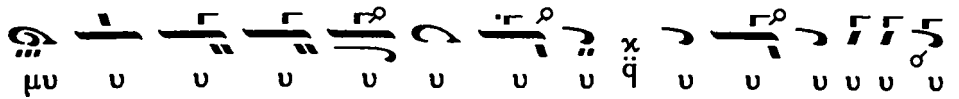
πα σαν την βι ω τι ι ι κην α α πο



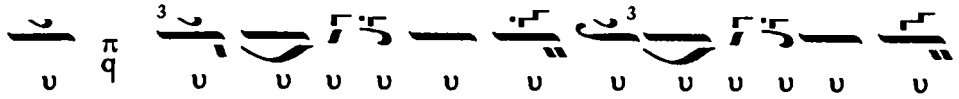
θω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε α α



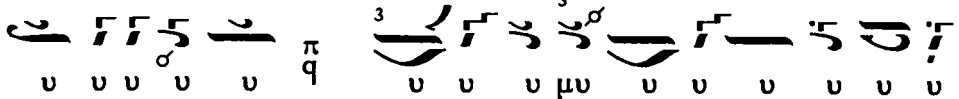



 Musical notation for the first line of the hymn, featuring various rhythmic values and accidentals.

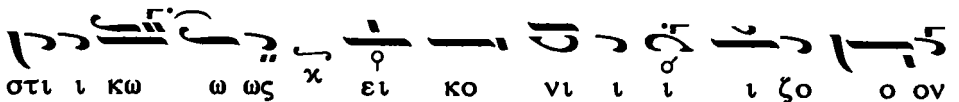
μυ υ υ υ υ υ υ υ χ υ υ υ υ υ


 Musical notation for the second line of the hymn, including a '3' time signature and a 'π' symbol.

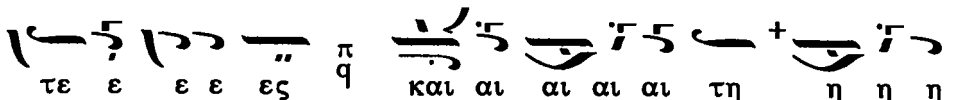
υ π υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


 Musical notation for the third line of the hymn, including a '3' time signature and a 'π' symbol.

υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ υ υ υ υ υ


 Musical notation for the fourth line of the hymn, including a 'π' symbol and a 'χ' symbol.

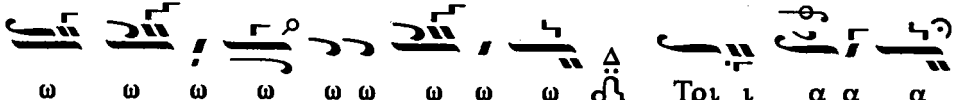
στι ι κω ω ως χ ει κο νι ι ι ι ζο ο ον


 Musical notation for the fifth line of the hymn, including a 'π' symbol and a '+' symbol.

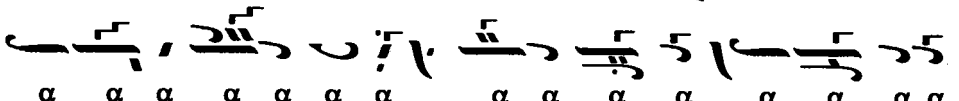
τε ε ε ε ες και αι αι αι αι τη η η η


 Musical notation for the sixth line of the hymn.

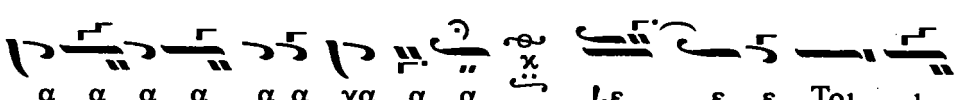
η η η ζω ο ο ο ποι οι ζω ο ο ο ποι


 Musical notation for the seventh line of the hymn, including a 'Δ' symbol.

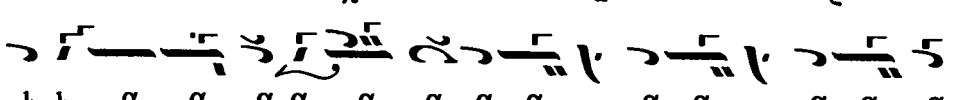
ω ω ω ω ω ω ω Δ Τρι ι α α α


 Musical notation for the eighth line of the hymn.

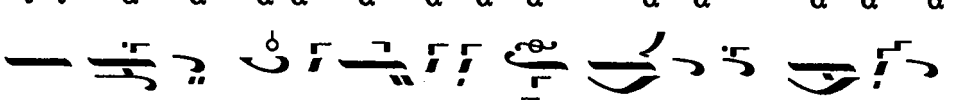
α α α α α α α α α α α α α α


 Musical notation for the ninth line of the hymn, including a 'χ' symbol.

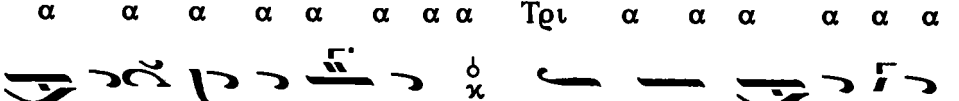
α α α α α α χα α α λε ε ε Τρι ι


 Musical notation for the tenth line of the hymn.

ι ι α α α α α α α α α α α α α


 Musical notation for the eleventh line of the hymn.

α α α α α α α Τρι α α α α α α α


 Musical notation for the twelfth line of the hymn, including a 'χ' symbol.

α δι ι ι ι ι τον τρι σα α α α



γι ι ι ι ον Δ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο

ον προ σα α α α δο ο ον τε ε ε ε ες π ρ

πα α α α α α α α α α α σα αν π ρ

την βι ι ω τι ι ι κη ην π ρ α πο θω ω

ω ω ω ω με ε ε θα α α π ρ με ε

ε ε ε ε ε ρι ι ι μνα α α α αν π ρ

Ἔτερον «ἀποθώμεθα».

π ρ α πο θω ω ω α πο θω ω ω με ε

θα α α π ρ

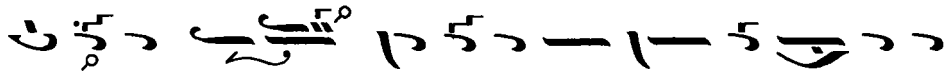
Τ αι αις α αγ γε ε λι ι και αις κ ρ

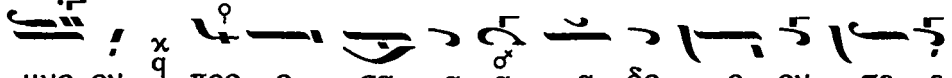
α ο ρα α α α τω ω ω ως π ρ δο ρυ

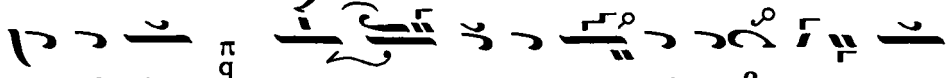
φο ο ρου ου ου ου με ε ε νο ον τα α α α α

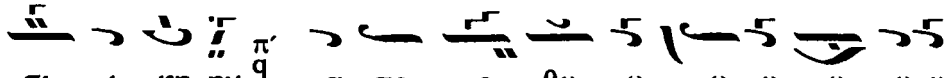


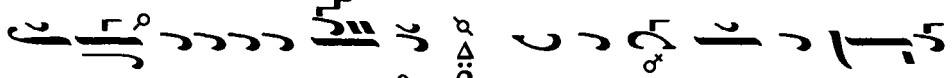




  
 α α α γι ι ο ο ο ον υ υ υ υ υ


  
 μνο ον <sup>χ</sup>π<sup>ρ</sup> προ ο σα α α α δο ο ον τε ε

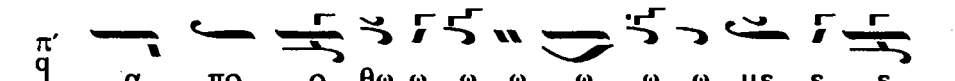

  
 ε ε ες <sup>π</sup>ρ πα α σαν τη η ην βι ι ι ω

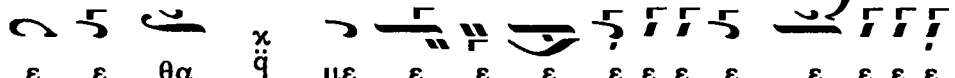

  
 τι ι κη ην <sup>π</sup>ρ α πο ο θω ω ω ω ω ω ω



  
 με ε ε ε ε ε θα <sup>α</sup>Δ με ε ε ε ρι ι ι



  
 μνα α α α αν π<sup>ρ</sup>

Ἔτερον «ἀποθώμεθα».


  
<sup>π</sup>ρ α πο ο θω ω ω ω ω ω με ε ε


  
 ε ε θα <sup>χ</sup>π<sup>ρ</sup> με ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 με ε ε ε ρι ι ι ι ι ι μνα α α α α


  
 α α αν π<sup>ρ</sup>



τα Χε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου βι ι ι ι

ι ι ιμ π μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ υ π μ υ σι ι

κω ω ως χ ει κο νι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ει κο ο νι ι ι ι ζο ο ον

τε ε ε ε ε ε και αι αι αι αι τη η η η

η η η ζω ω ω ο ο ποι οι ω ω ω Τρι

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α λε ε ε Τρι ι ι ι α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α χα α α α α α α α

α α α ε ε ε Τρι α α α α α α α α α

α α δι ι ι ι ι ι ι ι τον τρι σα α α α

γι ι ι ι ι ον υ υ υ υ υ υ υ μνον προ

σα α α α υ υ μνο ο ο ον προ ο ο σα α

α α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ε

εσ πα α α α α α α α σα α αν

την βι ι ω ω τι ι ι κη η ην α πο

θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω με ε θα α α με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

μνα α α α α α αν





ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου Χε ε ρου ου βι ιμ μυ π υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ

κω ω ω ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι

ζο ο

τε και αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

οι οι

τρι α

α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α Τρι α α α α α δι ι το ο

ον τρι σα α γι ι ι ο ο ο ον υ υ υ υ

μνο ον προ ο ο ο ο ο υ υ μνο ον προ ο ο

σα α α α α α α γα α α α α α α α

α α α α α α α α δο ο ο υ υ μνον προ

σα α α δο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε πα α α α α α α α α α

σαν την βι ι ι ω τι ι ι κη ην

α πο θω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε θα α α με ε

ε ε ε ε α πο θω ω με ε θα α με ε ε ε







0 <sup>3</sup> τα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α Χε ε ε ε ε

<sup>3</sup> ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

<sup>3</sup> ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε

ρου ου ου ου βι ι μ μ υ υ υ υ υ υ π

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

















τον τρι σα α α α α α γι ο ον υ υ  
 υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προ ο ο ο  
 σα α α α α α α α α προ ο σα α α α  
 α δο ο ον τε ες πα α α α α α α α  
 σαν την βι ι ω τι ι κη ην α πο ο  
 θω ω ω ω ω με ε ε ε θα α με ε ε  
 ρι ι ι ι ι μνα α α α α α α α αν

### Ἄτερον «Τριάδι»

(\*)  
 Τρι ι ι ι ι α α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α  
 α Τρι α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι



3  
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ε ε μ υ υ υ

στι ι κω ω ως π ει κο ο νι ι ι ι

ι ι ι ι ζο ο ει κο νι ι ι ζο ο ον

τε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι

αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι ω ω η ω ω ω

ω Τρι ι ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α δι ι ι ι ι ι η ι ι ι ι ι

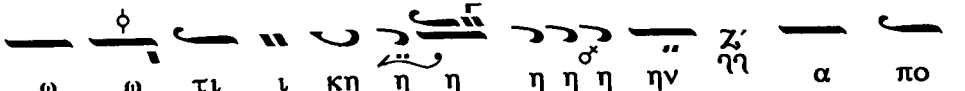
τον τρι σα α α α α α α α γι ο ον υ υ


υ υ υ υ μνον χ προ σα α α α α α δο


ο ο προ σα α δον τε ε ε ε ε ε ε ες

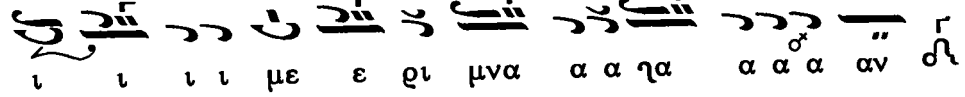
πα α α α α α α α α α σαν τη ην βι ι



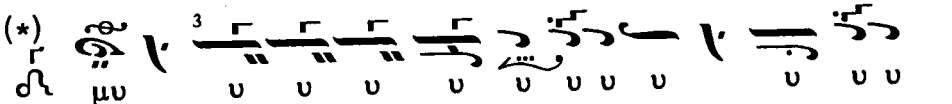

  
 ω ω τι ι κη η η η η η ην ζ' α πο

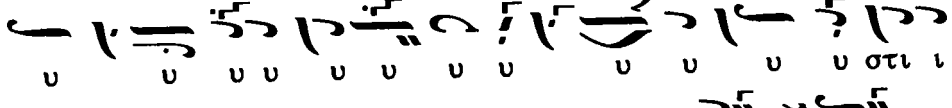

  
<sup>3</sup> θω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε θα

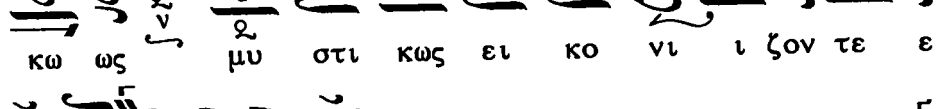

  
 με ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι



  
 ι ι ι ι με ε ρι μνα α α ρα α α α αν

“Ετερον «Μυστικῶς»

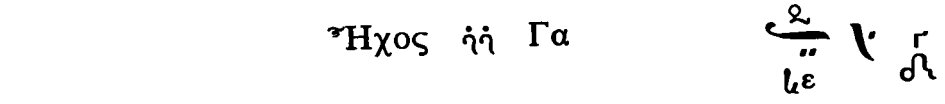
(\*)
 
  
 μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

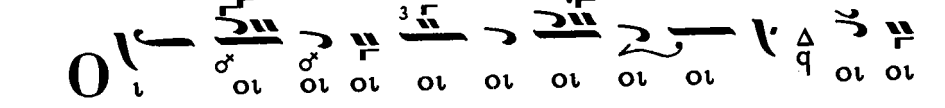

  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

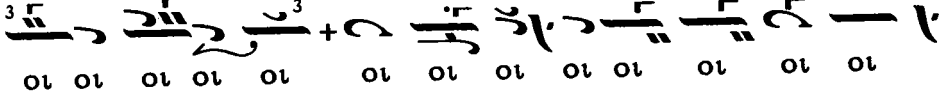

  
 κω ως μυ στι κως ει κο νι ι ζον τε ε


  
 ε λε ε ε ε ες

Ἕχος ῥι Γα


  
 Δ 9


  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10


  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10





ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι πα α σαν  
με ε ε ρι μνα α α ρα α α α αν

Ἦχος ᾠή Γα

ε ε ρι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου





Ἕτερον «Τριάδι»

ζ' Τρι ι α α α α α α α α  
 α α α α Τρι α α α α α α α  
 α α α α α α α λε Τρι α α α α  
 δι ι ι ι ι η ι ι ι ι τον Τρι σα

(\* σελ.54)

Ἔχος ἡ Γα

λε  
 0 ι οί οί οί οί οί οί οί οί οί οί οί οί  
 οί οί οί οί οί οί οί οί οί οί οί οί  
 οί οί οί οί οί οί οί οί οί οί οί οί οί  
 0 ι τα α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ρου  
 ου ου ου ου Χε ε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι μ  
 μ υ υ υ υ υ υ υ π υ υ υ υ υ υ  
 υ υ υ υ υ υ υ ε ε μ υ υ υ σι ι  
 κω ω ω ω ε ι κο νι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ε ι κο νι ι ζον τε ε ε ε  
 ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η  
 η η η ζω ο ο ο ποι οι ω ω ρω ω ω  
 ω τρι α α α α α α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α α  
 α α α α α α α α δι ο τον τρι σα α α α  
 γι ο ο υ υ υ μνο ο ο ον προ σα α α δον



(\*)  
 τε ε ε λε ε ε ε ες πα α α α  
 α α α α σαν την βι ω τι ι ι κην  
 α πο θω ω ω ω ω ω ω με ε θα α  
 πο θω ω ω με ε θα με ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 πα σαν με ε ρι μνα α α ρα α α α αν

Ἄτερον «πᾶσαν»

(\*)  
 πα α α α α α α σαν τη ην βι ι ι  
 ω τι ι κη η ην α πο θω ω ω ω ω  
 με ε ε ε ε ε θα με ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι πα σαν με ε ε  
 ρι μνα α α ρα α α α αν



μου στικώς ει κονι ι ι ζον τε ε ε λε

ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι τη η η η η η η ζω ο ο

ο ποι οι ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α λε Τρι α α

α α α δι ι ι ι ι ι ι ι ι

τον τρι σα α α α γι τον τρι σα α α γι ι

ο ον υ υ υ υ υ υ υ μνον προ

σα α α α α α α α δο ο ο υ μνο ο

ον προ σα α α α δο ον τε ε ε λε ε ε ε

ες πα α α α α α α α σαν τη ην

βι ι ι ω τι ι κη η ην <sup>π</sup> α πο θω ω ω ω  
 ω με ε ε ε ε θα με ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι πα σαν  
 με ε ε ρι μνα α α ρα α α α αν

### Ἄτερον «Τριάδι»

Τρι ι α α α α α α Τρι ι ι α α  
 α α α α α α δι ι ι ι ι τον τρι σα  
 α α α α α α γι ο ον υ υ υ υ  
 υ υ μνον προ σα α α δον τε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε



ου ου ου Χε ε ε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι μ Δ μυ υ υ υ υ υ υ υ π υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ π υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ε ε

μυ υ υ στι ι κω ω ω ως π ει κο νι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ι ε ι κο ο ο

νι ι ζον τε ε ε ε ε ε ε ε ες Δ και αι

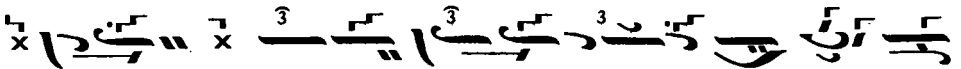
αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ω ο ο ο

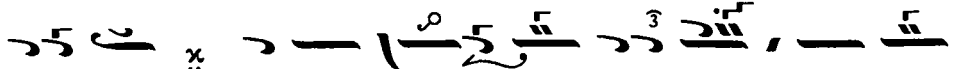
ποι οι ζω ο ο ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω

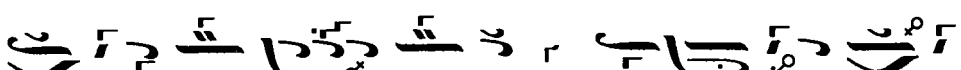
ω ω ω Δ Τρι α α α α α α α α α

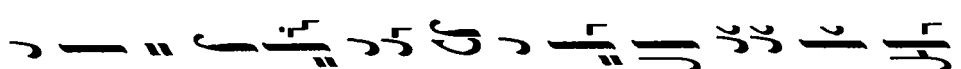
α α α α α χα α α α α α α α α


χα α α α α α α α α α α α π


  
 Τρι ι ι ι ι α α α α α α α α α


  
 α α δι τον τρι σα α α α α γι ι ο ον



  
 υ υ υ υ μνο ο ο ο ον προ σα α α α α

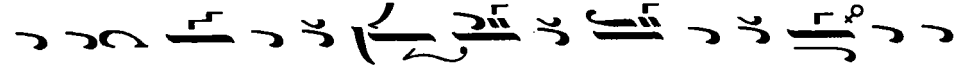

  
 α α α α α α α δο ο ο ο ο ο ο υ



  
 μνον προ σα α δο ο ο ον τε ες πα σαν τη η η


  
 ην βι ι ι ω τι ι ι κη η η ην α πο


  
 θω ω ω ω με ε ε ε ε θα α α με


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι


  
 ι πα α α σαν με ε ρι μνα α α α α α


  
 α α αν







ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε

ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ

υ υ υ υ π υ υ υ υ χ υ υ υ

υ υ

υ π υ

λε ε μ υ υ υ σ τι ι κ ω ω ως π ρ ει κο

νι ι

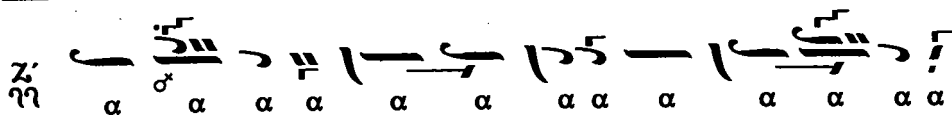
ζο ο ο ο ο ο ο ο ει κο νι ι ζο ο ν

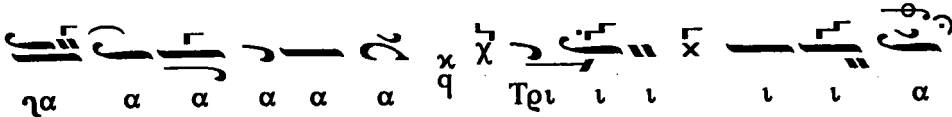
τε ες και αι αι αι αι αι αι τη η ζω ω

ο ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω

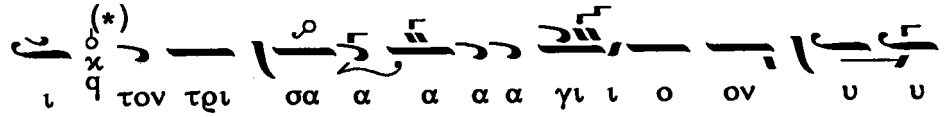
ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α α α α α

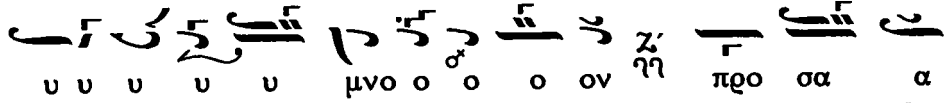
α α α α α α α α α α α α α α α α α


 Ζ' α α α α α α α α α α α α

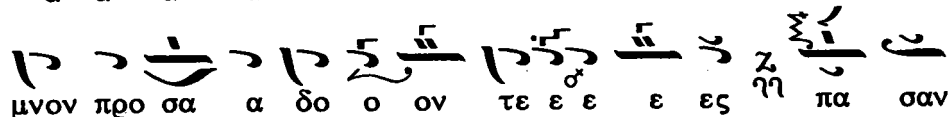

 ρα α α α α α χ ρ χ Τρι ι ι ι ι α

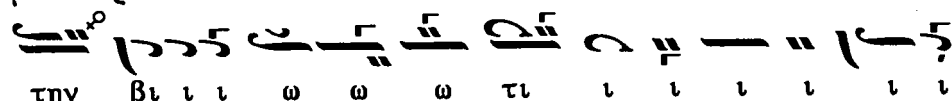

 α α α α α α ε Τρι α α α α α δι ι

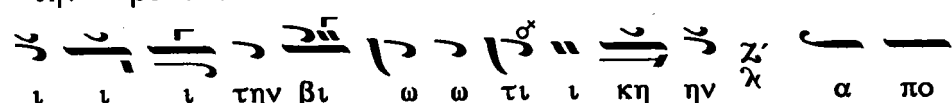

 ι τον τρι σα α α α α γι ι ο ον υ υ

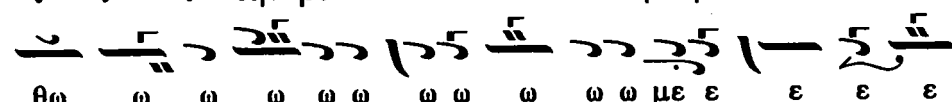

 υ υ υ υ υ μνο ο ο ο ον προ σα α

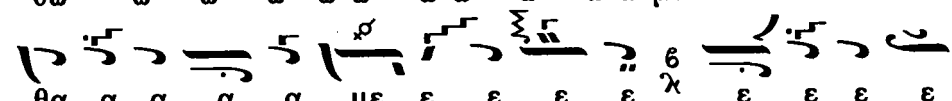

 α α α α α α α α α δο ο ο ο υ

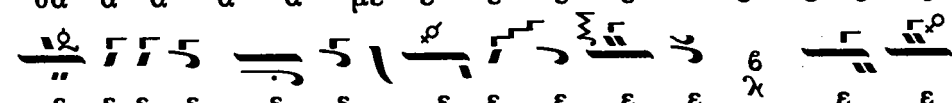

 μνον προ σα α δο ο ον τε ε ε ε ες πα σαν


 την βι ι ι ω ω ω τι ι ι ι ι ι ι

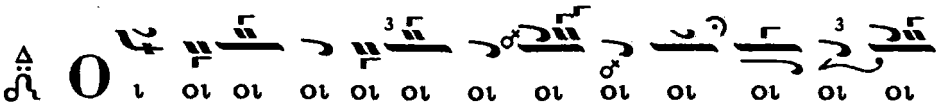

 ι ι ι την βι ω ω τι ι κη ην α πο

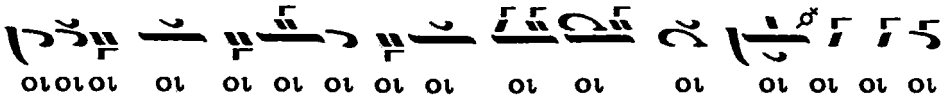

 θω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

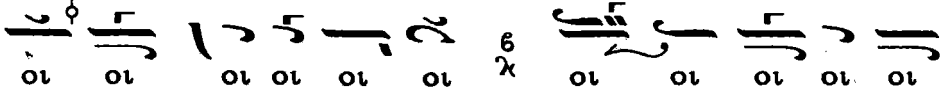

 θα α α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε

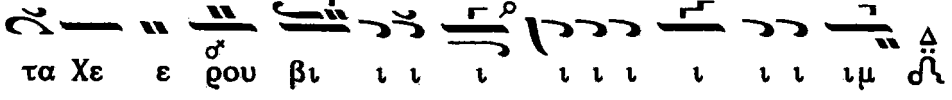

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

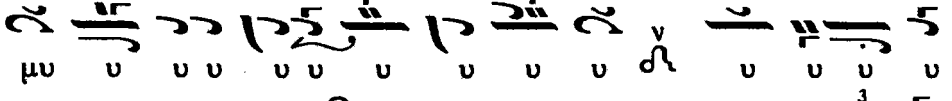


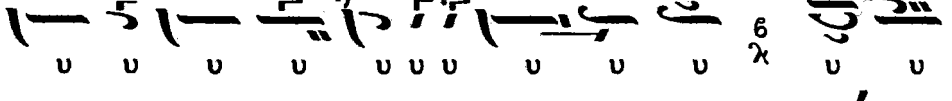

  
 1 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01

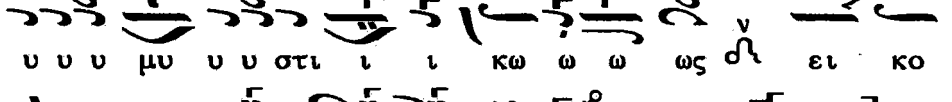

  
 01010101 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01

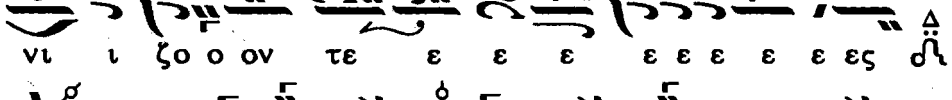

  
 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01

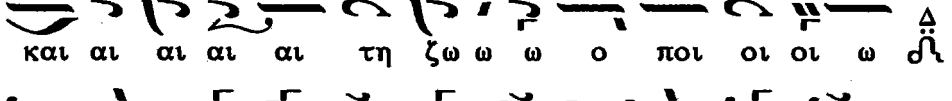

  
 τα Χε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ

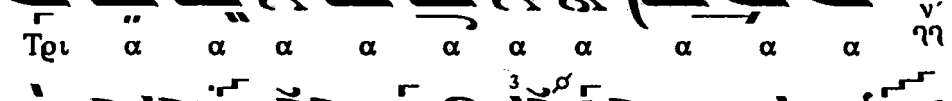

  
 μυ υ

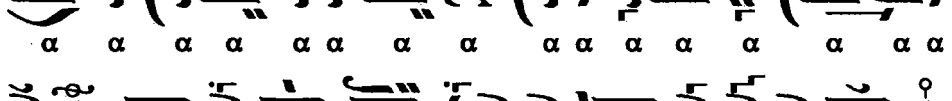

  
 υ

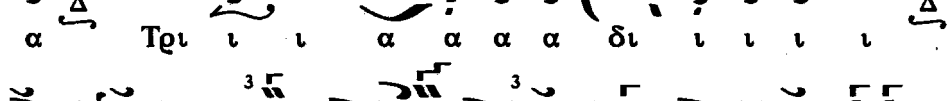

  
 υ υ υ μυ υ υ σι ι ι κω ω ω ω ει κο

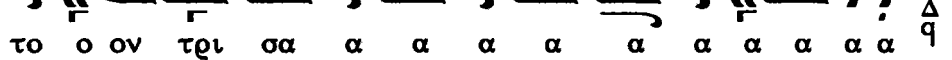

  
 νι ι ζ ο ο ν τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 και αι αι αι αι τη ζω ω ο ποι ο ι ο ι ω


  
 Τρι α α α α α α α α α α α α α


  
 α α α α α α α α α α α α α α α


  
 α Τρι ι ι α α α α δι ι ι ι ι


  
 το ο ο ν τρι σα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

α α α α α α <sup>9</sup> το ο ον τρι σα α

α γι ι ι ι ο ο ον <sup>9</sup> υ υ υ υ υ

υ υ υ υ μνο ο ο ον <sup>9</sup> προ σα α α α

α α δο ο ον τε ε ε ε ες πα σαν την

βι ι ω ω ω τι ι ι κη η η η ην <sup>6</sup> λ α

πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω με α πο

θω ω με ε θα α <sup>2</sup> με ε ε ε ε ε ρι ι ι

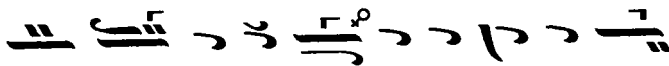
ι ι ι ι ι ι ηι ι πα σαν με ε ρι

μνα α α α α α α α α α α αν <sup>Δ</sup>

Ἄτερον «Τριάδι»


<sup>Δ</sup> Τ ρι α α α α α α α α α






  
 ου βι ι ι ι ι ι ι ι μ

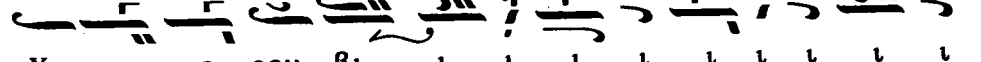
Δ

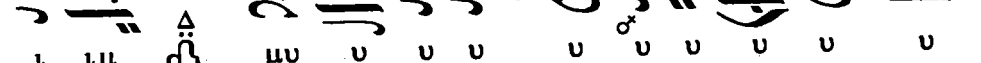
Ἦχος Δι (ἀγία)



  
 Α γι α Δ

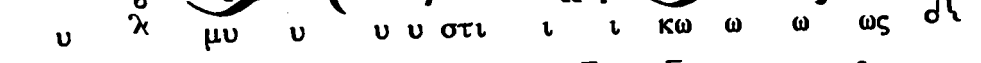

  
 Ο ι τα α α α α α α α α α α α α

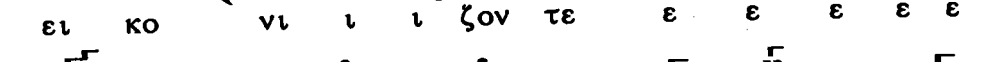

  
 Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



  
 Χε ε ε ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


  
 ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


  
 υ χ μ υ υ υ σι ι ι κω ω ω ω


  
 ει κο νι ι ι ζον τε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε και αι αι τη ζω ω ω ο ο ο

ο ποι οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω

ω ω ω ω ω Τρι α α α α α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α Τρι α α α α α

δι ι ι ι ολ ον τρι σα α γι ι ι

ο ο ον υ υ υ υ υ μνο ον προ σα α

δον τε ε ε ε ε ε ε ε ες πα α α σαν

τη η ην βι ω τι ι ι κη η η ην α

πο θω ω ω ω με ε ε ε ε θα α με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι

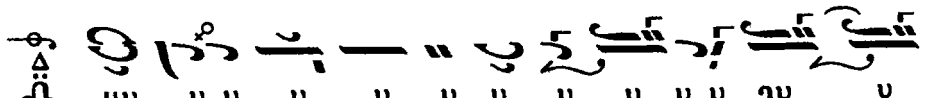
ι πα α α σαν με ε ρι μνα α α α α α

α αν

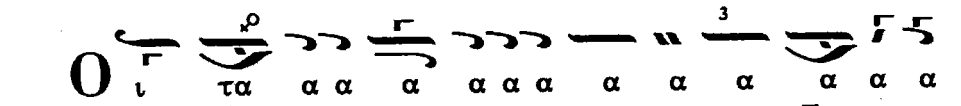




Ἔτερον «Μυστικῶς»


  
 μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 υ υ υ υ υ υ μ υ υ υ σ τι ι ι κ ω ω ως υ

Ἦχος Δι (ἄγια)


  
 Ο τα α α α α α α α α α α  
 Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
 ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ρου ου  
 βι ι ι ι ι ι ι ι μ ο μ υ υ υ υ  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ λε ε μυ υ υ σσι ι κω ω ως ει ει ει

κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ζο ο ο ο ο ει ει ει κο νι ι ζο ο ον

τε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι

αι αι τη η ζω ω ω ω ω ω ω ω ποι οι οι

ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι

ι α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α Τρι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α το ο ον τρι σα α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

ε α α α α τον τρι σα α γι ι ι ι ι ι

ο ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ μνον προ σα α α α α α α α α

α α α υ υ μνον προ ο σα α α α α α α α

α α α α α α α α α α α δο ο ο υ υ

μγο ο ον προ σα α δο ον τε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε πα α α σαν τη η ην βι ω

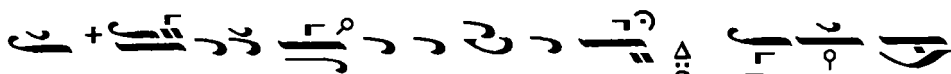
τι ι ι κη η η ην α πο θω ω ω ω ω

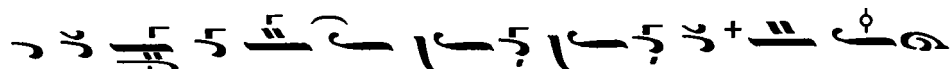
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε θα με ε ε ε ε

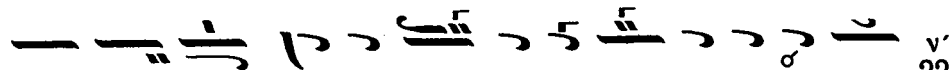
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




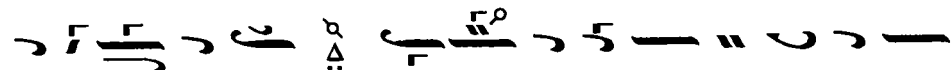




  
 ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α

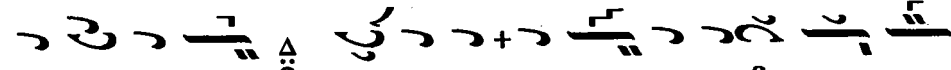

  
 α α α α ρα α α α α α α α α λε Τρι

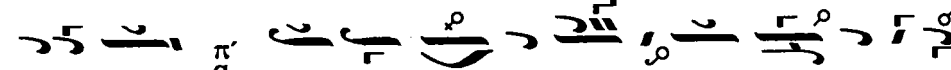

  
 α α α δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


  
 τον τρι σα α α α γι ο ον υ υ υ υ υ


  
 υ υ υ υ μνον προ σα α α α α α α α



  
 υ μνον προ ο ο σα α α δον τε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ες πα σα αν τη η ην βι ω τι


  
 ι ι κην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω


  
 με ε ε ε ε ε ε ε ε α πο θω ω

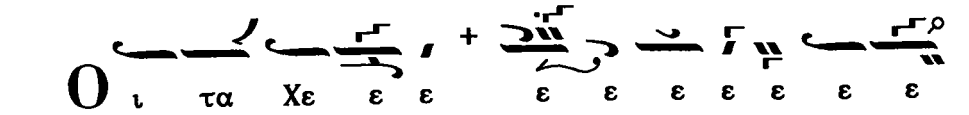

  
 με ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ε ε

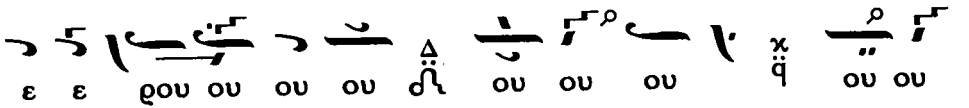

  
 ε ε με ε ρι μνα α α α α α α αν

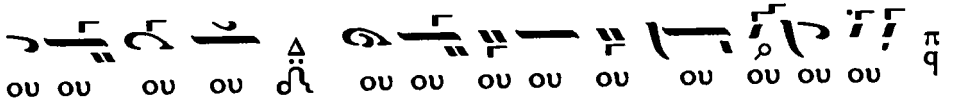
# ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ

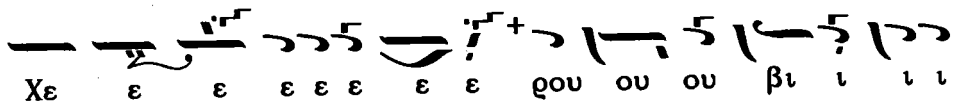
Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα

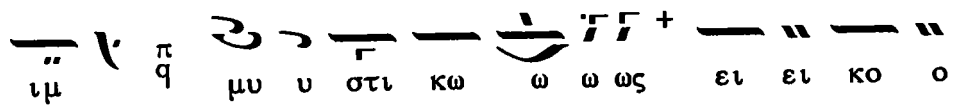
π̣  
ε̣

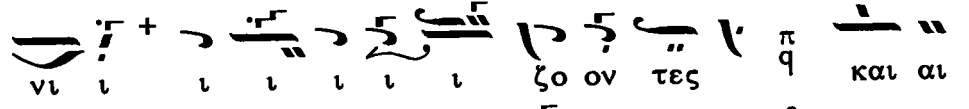

 Ο ἰ τα Χε ε ε ε ε ε ε ε

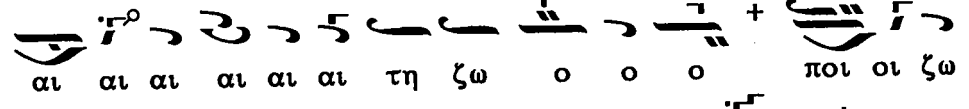

 ε ε ρου ου ου ου Δ ου ου ου χ̣ ῥ̣ ου ου

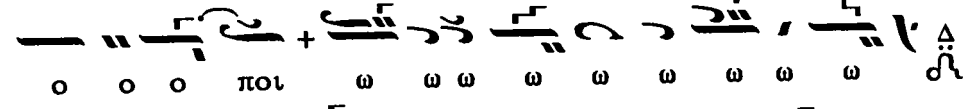

 ου ου ου ου Δ ου ου ου ου ου ου ου ου π̣

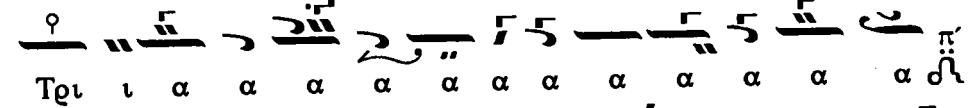

 Χε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου βι ι ι ι

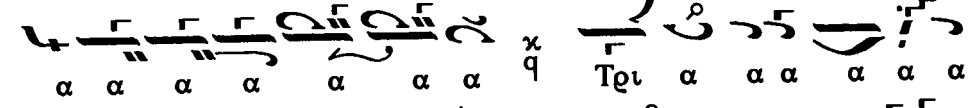

 ιμ π̣ μυ υ στι κω ω ω ω ει ει κο ο

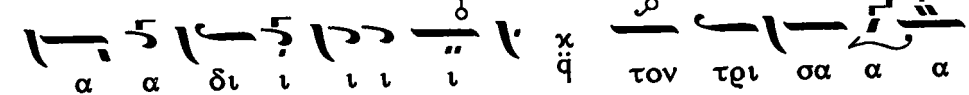

 νι ι ι ι ι ι ζο ον τες π̣ και αι

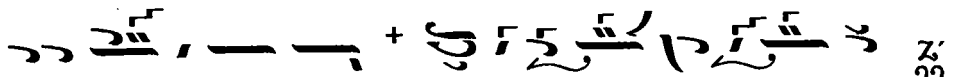

 αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι ζω


 ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Δ

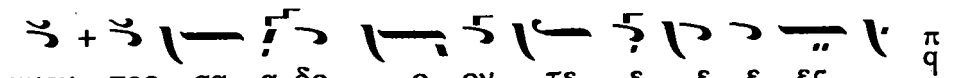

 Τρι ι α α α α α α α α α α α Δ

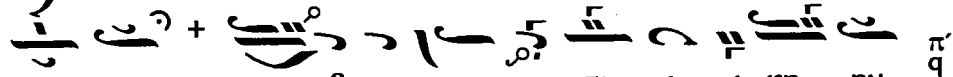

 α α α α α α χ̣ ῥ̣ Τρι α α α α α α



 α α δι ι ι ι ι χ̣ ῥ̣ τον τρι σα α α

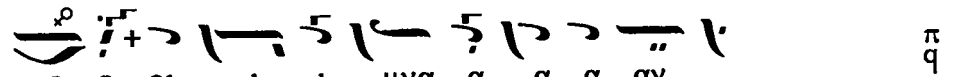

  
 α α γι ι ο ο ν υ υ υ υ μνο ο ο ν ζ' 77


  
 προ ο σα α α α α α α δο ο ο ο ο υ υ



  
 μνον προ σα α δο ο ο ν τε ε ε ε ες π 9

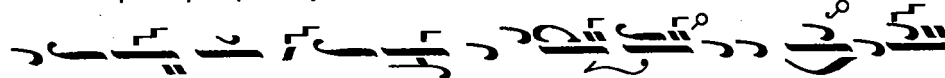

  
 πα σαν την βι ι ω ω τι ι ι κη ην π' 9

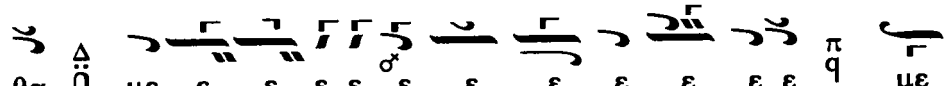

  
 α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε θα με ε ε

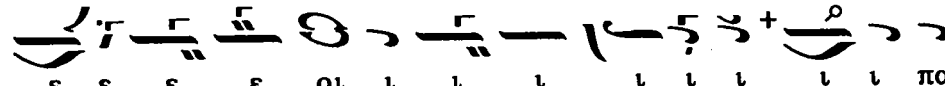

  
 ε ε ρι ι ι μνα α α α αν π 9

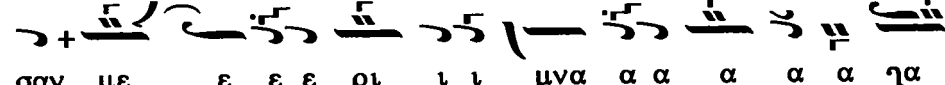
ἢ οὕτω:

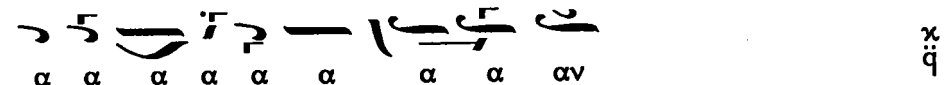

  
 π' 9 τη η ην βι ι ι ω τι ι ι κη ην π' 9


  
 α πο ο θω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε


  
 θα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με π 9



  
 ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι πα

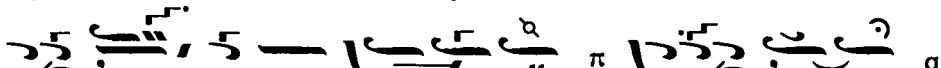

  
 σαν με ε ε ε ρι ι ι μνα α α α α α ρα



  
 α α α α α α α α αν x 9




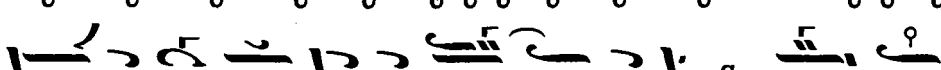


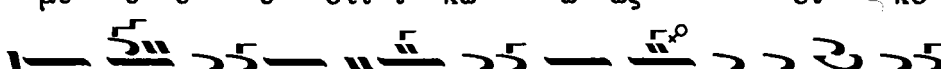

  
 ρου ου ου ου Χε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι

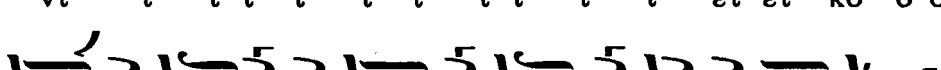

  
 ι ι ι ι ι ι ι ι μ π μ υ υ υ υ υ υ χ

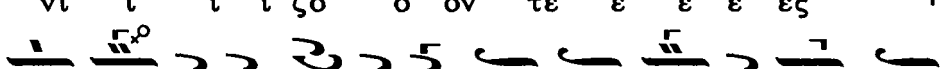

  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

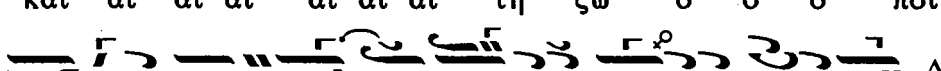

  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



  
 μ υ υ υ υ σ τ ι ι κ ω ω ω χ ε ι κ ο

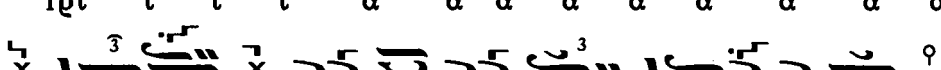

  
 ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ι ε ι κ ο ο ο

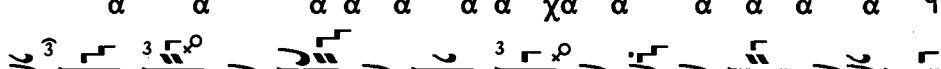

  
 ν ι ι ι ι ζ ο ο ο ν τ ε ε ε ε ε ς


  
 και αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι


  
 οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω


  
 Τρι ι ι ι α α α α α α α α α


  
 α α α α α α α α α α α α


  
 Τρι ι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α ν<sup>3</sup> α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α ε ε ε

τρι α α α α α α α α δι ι ι ι ι

τον τρι σα α α α α α α α γι ι ο ο ο

ον υ υ υ υ υ υ μνο ον ο ο ο ο ο

υ μνο ον προ ο ο σα α α α α α α α

δο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ες πα α

α α α α α α α α α α σαν πα α σαν

την βι ι ω τι ι ι ι κη ην α α πο

θω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε α α

πο θω ω με ε θα με ε ε ε ε ε





α α α δι ι ι ι ι <sup>ο</sup>χ <sup>ρ</sup> τον τρι σα α α

α α γι ι ο ον υ υ υ υ μνο ο ο ον <sup>ρ</sup>

προ σα α α α α α α δο ο ο ο ο ο

υ υ μνο ο ο ο προ ο ο σα α α α α

α α α δο ον τε ε ε ες <sup>π</sup> <sup>ρ</sup> <sup>χ</sup> πα α

α α α α α α α α σα αν <sup>ρ</sup> την

βι ι ω ω τι ι κη ην <sup>ρ</sup> <sup>χ</sup> α πο ο θω ω

ω ω ω με ε ε ε ε ε θα <sup>ρ</sup> με ε ε ε

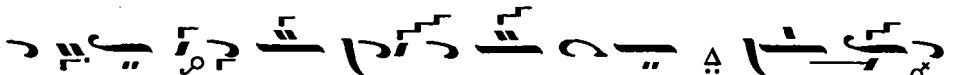
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε <sup>ρ</sup> ε


με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε <sup>ρ</sup>


ηι ι πα α σαν με ε ε ε ρι ι ι μνα α

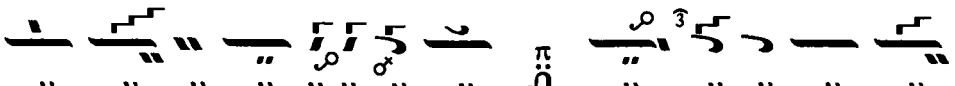
α α α α ρα α α α α α α α αν <sup>ρ</sup>

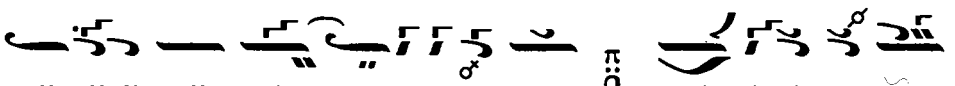


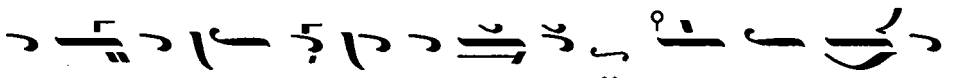

  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

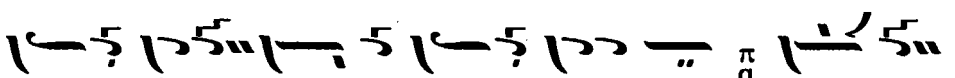

  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε

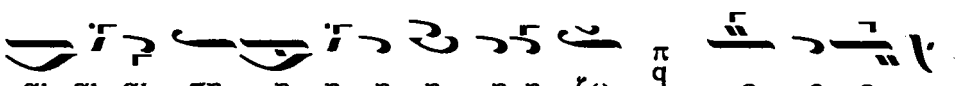

  
 ε ε ε ε ρου ου ου βι ι ι ι ι μ μ

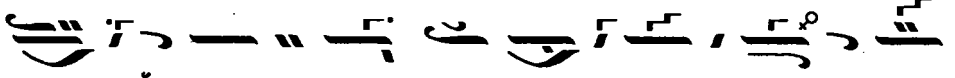

  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

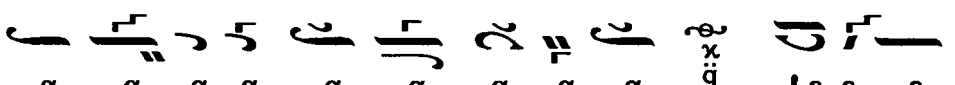

  
 υ υ υ υ υ στι ι κω ως χ ει κο νι ι

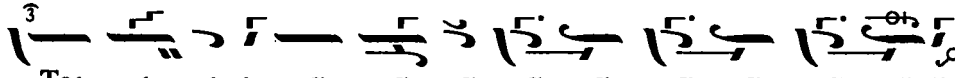

  
 ι ι ζο ο ο ο ον τε ε ε ε ες και αι αι


  
 αι αι αι τη η η η η η η ζω ο ο ο


  
 ποι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω


  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


  
 α α α α α α α α α α α α α α


  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω







ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου Χε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ

μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

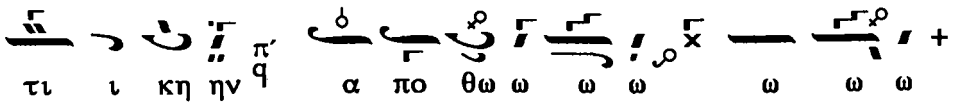
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

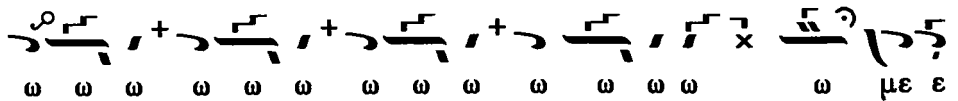
κο υι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει ει ει

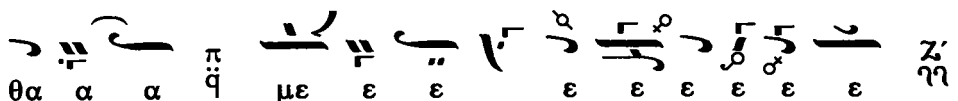
κο ο ο υι ι ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ες

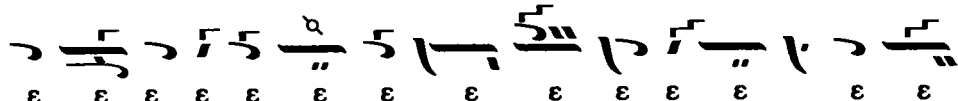
και αι αι αι αι τη η η η η η η ζω

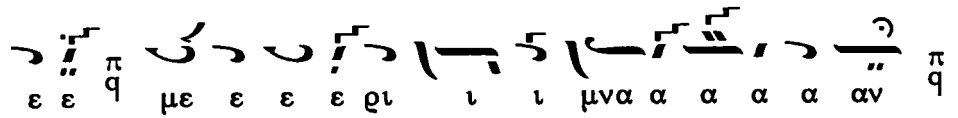



  
 τι ι κη ην<sup>π</sup> α πο θω ω ω ω ω ω ω


  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε

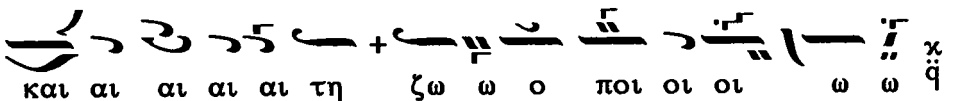

  
 θα α α<sup>π</sup> με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

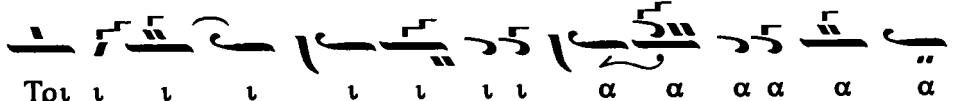

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

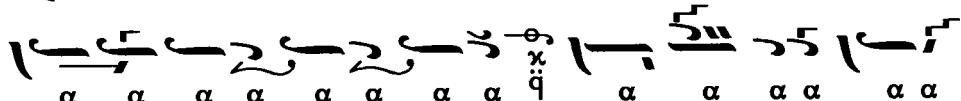

  
 ε ε<sup>π</sup> με ε ε ε ρι ι ι μνα α α α αν<sup>π</sup>

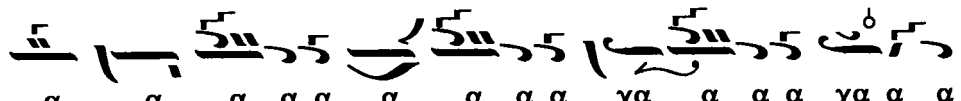
Ἕτερον «Τριάδι»

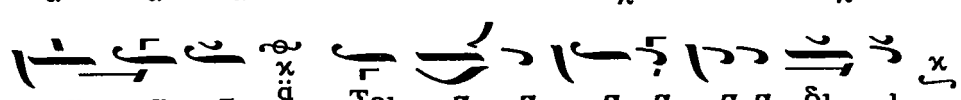
π  
9

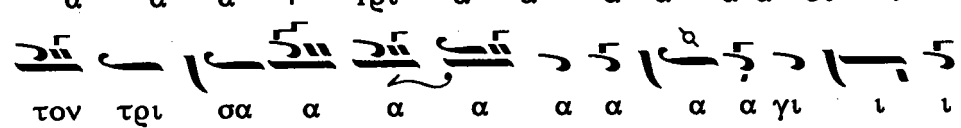

  
 και αι αι αι αι τη ζω ω ο ποι οι οι ω ω<sup>π</sup>


  
 Τρι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α


  
 α α α α α α α α<sup>π</sup> α α α α α


  
 α α α α α α α α χα α α α χα α α


  
 α α α<sup>π</sup> Τρι α α α α α α δι ι<sup>π</sup>


  
 τον τρι σα α α α α α α α γι ι ι



α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε

ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε Χε ε ε ε ε ε ε ε ου ου ου

βι ι ι ι ι μ π υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

κω ως χ ει κο νι ι ι ι ο ο ο ο ον

τε ε ε ε ε π και αι αι αι αι τη η η











ον προ ο ο σα α α δον τε ες πα σαν  
 τη η ην βι ι ω τι ι ι κην α πο  
 θω ω ω ω ω με θα α α με ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ζ' ε ε ε ε χ ε ε ε ε  
 ε ε με ε ε ε ε ρι ι μνα αν

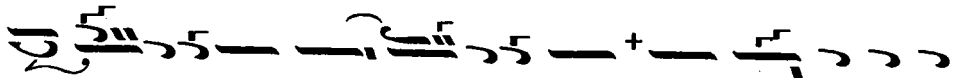
ἢ οὕτω:

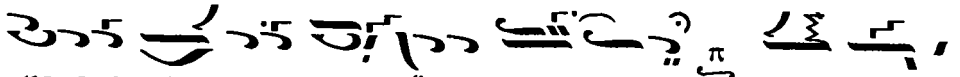
μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 μυ υ υ στι ι κω ως Δ


Ἦχος λ Πά

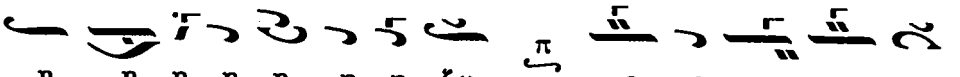
O ι ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο  
 ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο  
 ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο

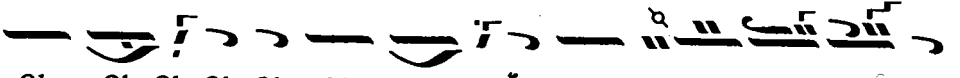


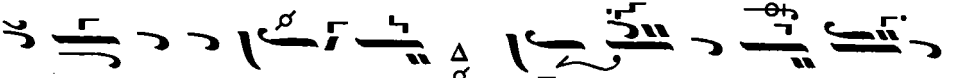

  
 νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ι ε ι

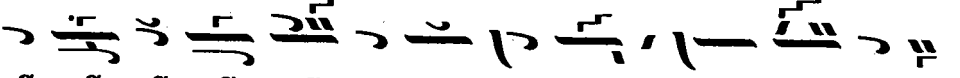

  
 κο ο ο νι ι ι ι ι ζ ο ο ν τε ε ες π και αι αι

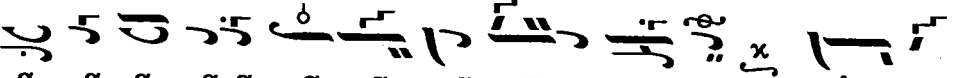

  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η

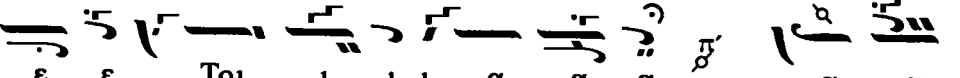

  
 η η η η η η η ζ ω ο ο ο ο ποι

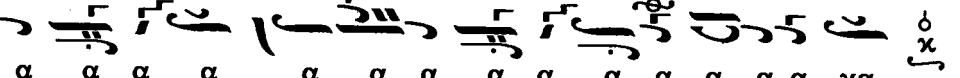

  
 οι οι οι οι οι οι οι οι ζ ω ο ο ποι ω ω ω

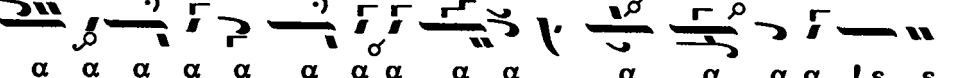

  
 ε ε ε ε ε ε ε τρι ι ι ι α α

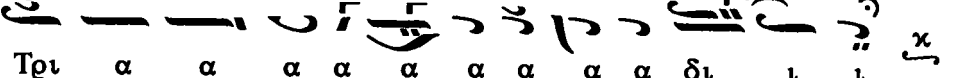

  
 α α α α α α α α α α α α α α



  
 α α α α α α α α α α α α ε ε

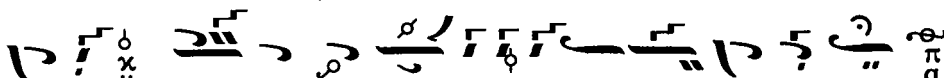

  
 ε ε τρι ι ι ι α α α α α

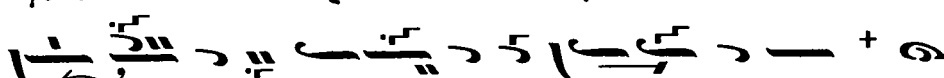

  
 α α α α α α α α α α α α α χα

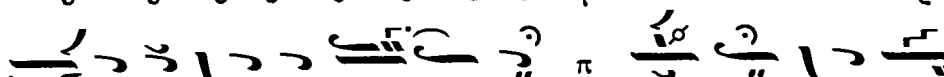

  
 α α α α α α α α α α α α α ε ε

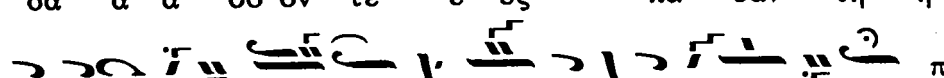

  
 τρι α α α α α α α α δι ι ι

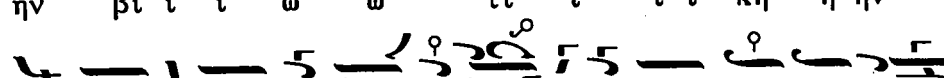

  
 το ο ον τρι ι ι ι σα α α α α α

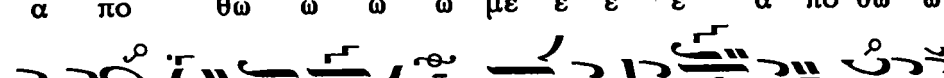

  
 γι ι ι το ον τρι σα α α α γι ι ι ι ον

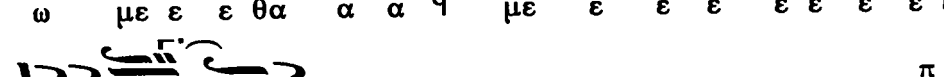

  
 υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ον προ


  
 σα α α δο ον τε ε ες πα σαν τη η

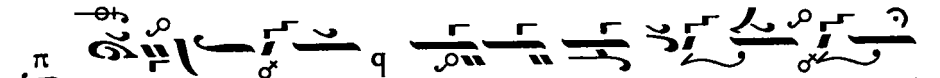

  
 ην βι ι ι ω ω τι ι ι ι κη η ην

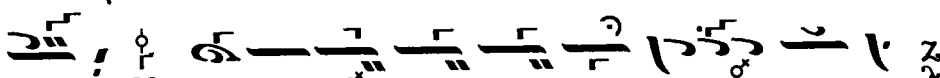

  
 α πο θω ω ω ω με ε ε ε α πο θω ω

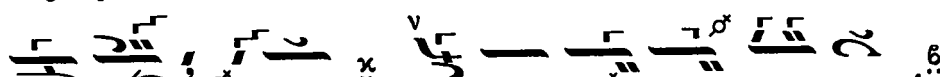

  
 ω με ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε

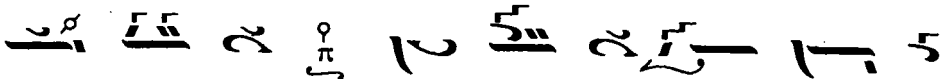

  
 ρι ι μνα α αν

Ἄτερον «μυστικῶς»


  
 μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


  
 υ υ υ ο π υ υ υ υ υ υ
   
 μ υ υ σ τ ι ι ι κ ω ω ω ρ χ

Ἦχος λ π Πα

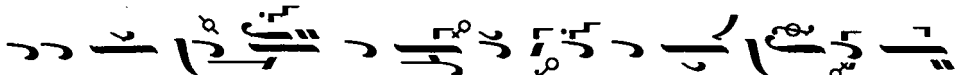
Ο ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε
   
 ε ε ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
   
 ου ου ου ου ου ου ου ζ ου ου ου ου
   
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
   
 ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ε ε
   
 ου ου βι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ
   
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σ τ ι ι ι κ ω
   
 ω ε ι ε ι κ ο ο υ ι ι ι ι ι ι ι ι
   
 ι ζ ο ο ο ο ο ε ι κ ο ο ο υ ι ι ι ι

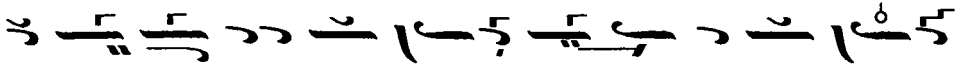


ι ι ζο ον τε ε ες π και αι αι αι αι  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η  
 η η η η η η ζω ο ο ο ποι οι ζω ο ο ο  
 ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι α α  
 α α α α α α α α α α α α  
 α α α λε ε ε Τρι ι ι α α  
 α α α α α α α α α α  
 α α α α α α α α Τρι α α α α α α  
 δι ι ι τον τρι σα α α α γι ο ον υ  
 υ υ υ υ μνον προ σα α α α υ υ μνο ο  
 ο ον προ ο σα α α α α δο ον τε ε ες  
 πα σαν τη ην βι ι ω ω τι ι ι κην

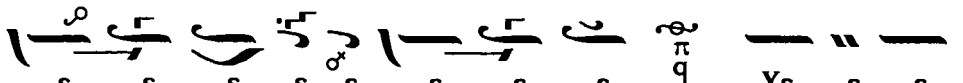







  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

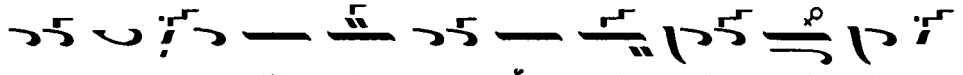

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε Χε ε ε


  
 ε ε ρου ου βι μ μ υ υ υ υ υ υ υ



  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σι ι κω ως Δ ει


  
 κο ο υι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


  
 ι ι η ι ι ι ι ι ει ει κο ο υι ι ι



  
 ι ι ι ι ει κο υι ι ι ζο ο ο ο ν τε ε

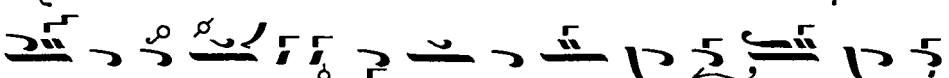

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι

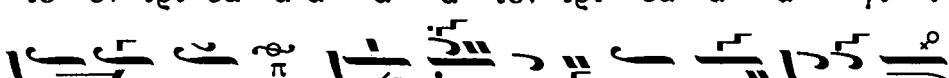

  
 αι αι αι αι αι τη η η η η η η η η

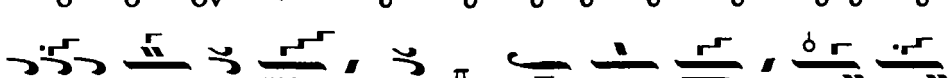

  
 η η η η η η η η η η ζω ω ω ω ω

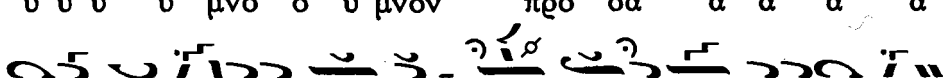




  
 τρι ι σα α α α α α α γι ι ρ

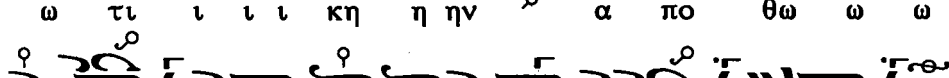

  
 το ον τρι σα α α α α τον τρι σα α α γι ι

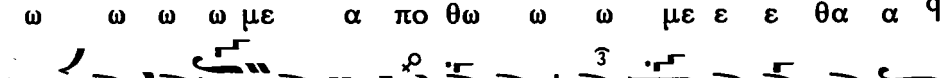

  
 ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ

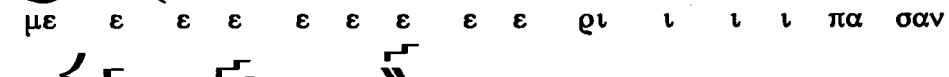

  
 υ υ υ υ μνο ο υ μνον προ σα α α α α


  
 α α α δο ον τε ες πα σαν τη η ην βι ι ι

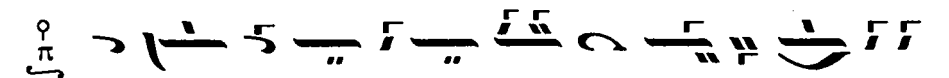

  
 ω τι ι ι ι κη η ην α πο θω ω ω



  
 ω ω ω ω με α πο θω ω ω με ε ε θα α ρ


  
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι πα σαν


  
 με ε ε ε ρι ι μνα αν

Ἄτερον «Μυστικῶς»


  
 μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


  
 υ υ στι ι ι κω ως




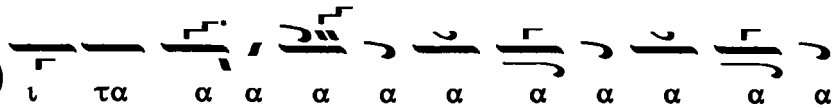


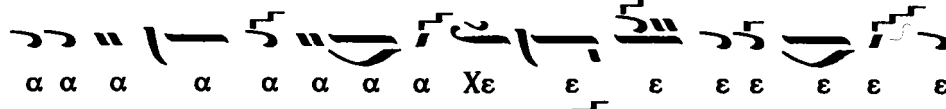





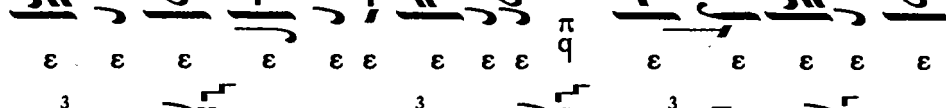
# Η Χ Ο Σ Β Α Ρ Υ Σ

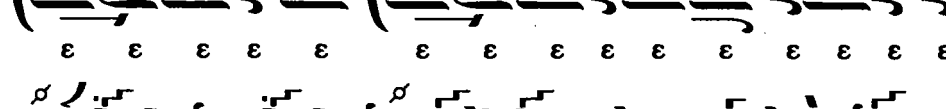
Ἦχος Βαρύς  Ζω

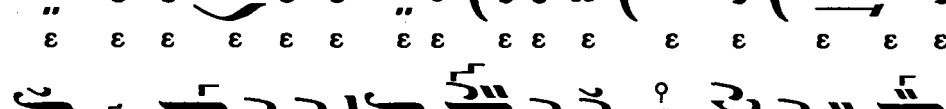
0  α α α α α α α α α α α

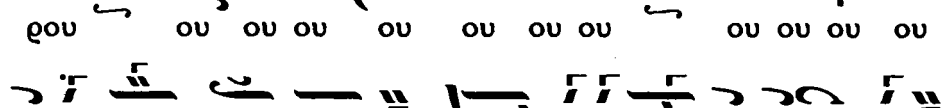
 α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε

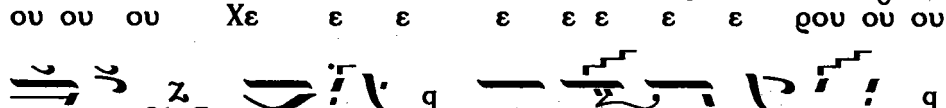
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

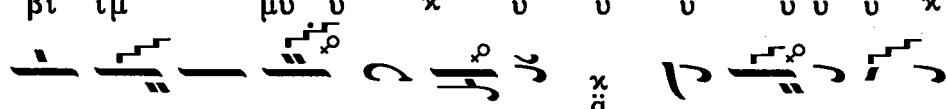
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

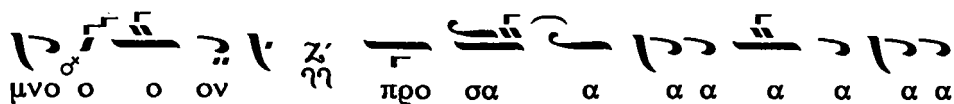
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

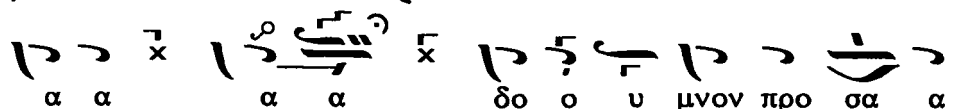
 ου ου ου Χε ε ε ε ε ε ε ε ου ου ου

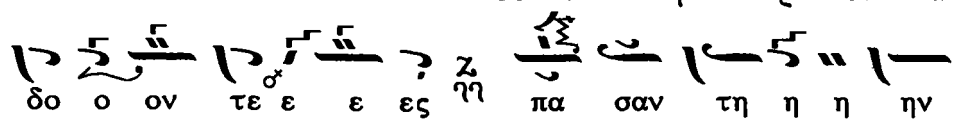
 βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

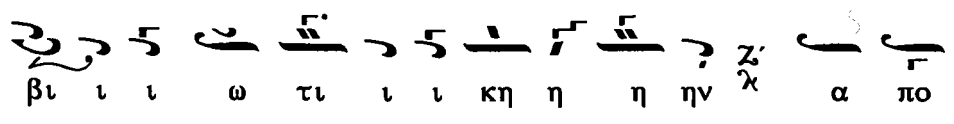
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

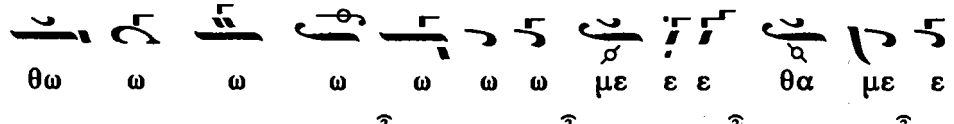




  
 μνο ο ο ον προ σα α α α α α α

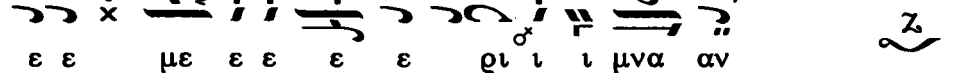

  
 α α α α δο ο υ μνον προ σα α


  
 δο ο ον τε ε ε ες πα σαν τη η η η η

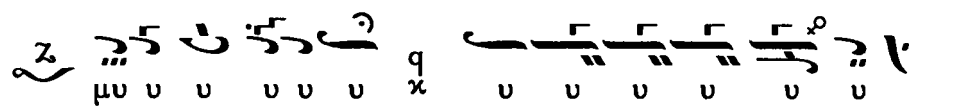

  
 βι ι ι ω τι ι ι κη η η η η α πο

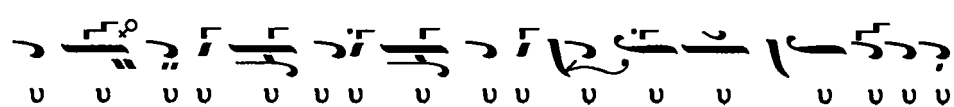

  
 θω ω ω ω ω ω με ε ε θα με ε



  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε με ε ε ε ε ρι ι ι μνα αν

“Ετερον «μυστικῶς»


  
 μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


  
 μυ υ υ υ στι κως







οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι τα α α α α α α α α α α α

α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ου ου ου ου ου βι ιμ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ

υ υ

υ υ

στι κω ω ως ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ο ο ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι

οι ο

ε ε ε ε ε ε και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι ζω

ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α Τρι α α α α α α α

α α δι ι ι ι ι τον τρι ι σα α α

α α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ

μνο ο ο ο ον προ σα α α α α α α α

α α α α α α δο ον τε ες πα σαν την βι ι ι

ω τι ι ι κην α πο θω ω ω με

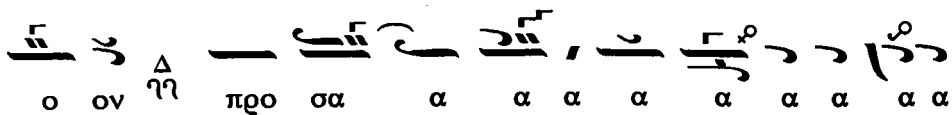
θα α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

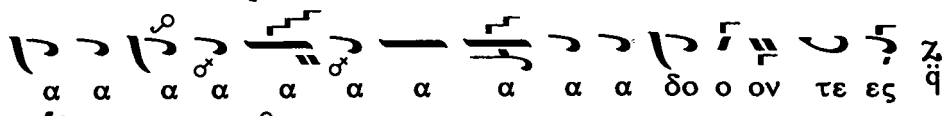
με ε ε ε ρι ι ι μνα αν

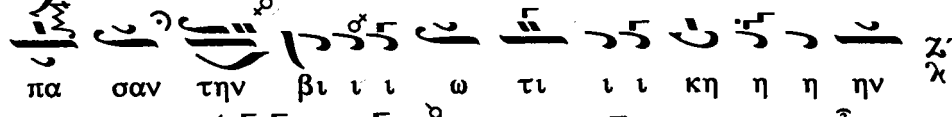


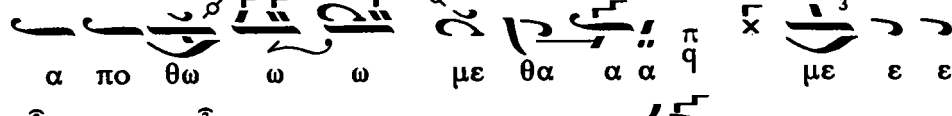


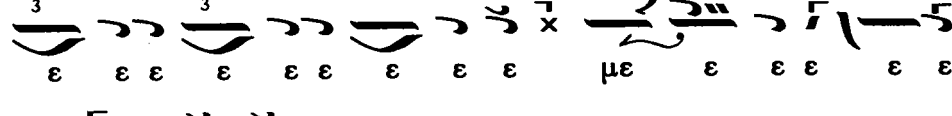




  
 ο ον <sup>Δ</sup> προ σα α α α α α α α α


  
 α α α α α α α α α α δο ο ον τε ες

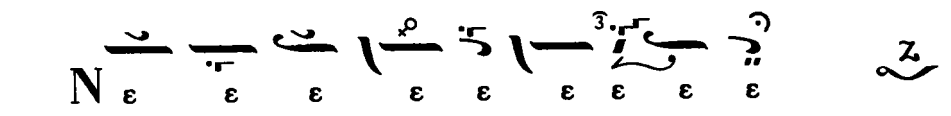

  
 πα σαν την βι ι ι ω τι ι ι κη η η η η

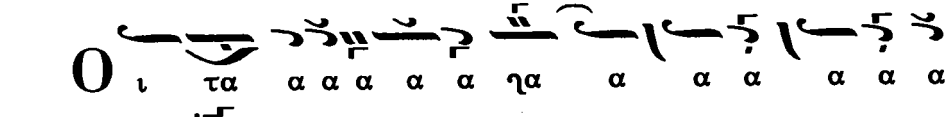

  
 α πο θω ω ω με θα α α π με ε ε

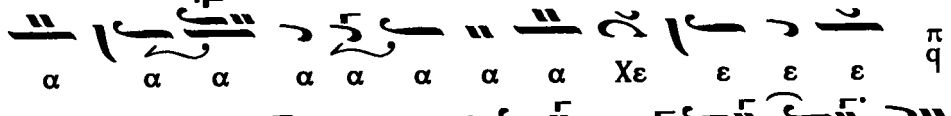

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε

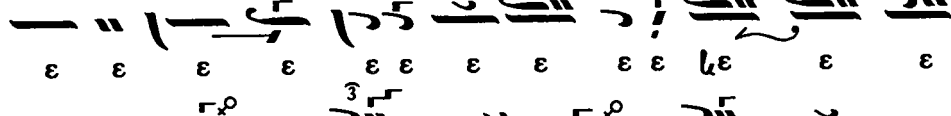

  
 ρι ι ι μνα αν


Ἦχος Βαρύς  Ζω


  
 Ν ε ε ε ε ε ε ε ε

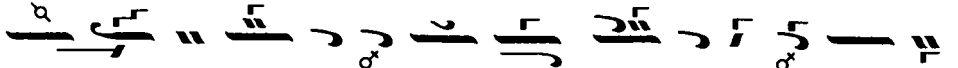

  
 Ο ι τα α α α α α ρα α α α α α

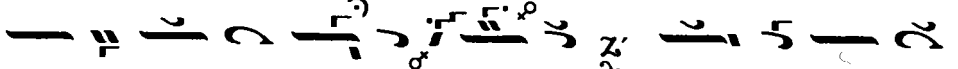

  
 α α α α α α α Χε ε ε ε

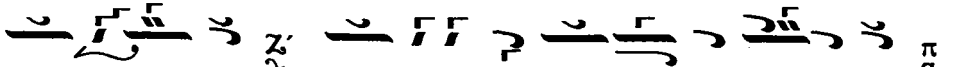

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

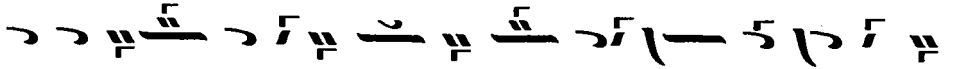

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

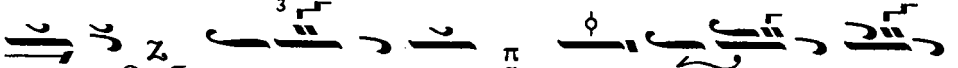

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου


  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

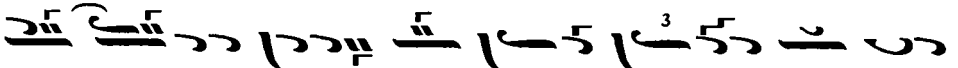

  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



  
 ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου

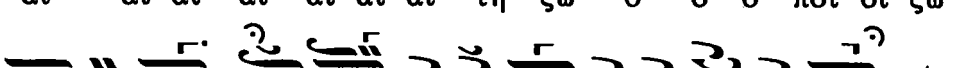

  
 βι ιμ μν στι ι κως ει κο νι ι ι ι



  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ει κο


  
 νι ι ι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι


  
 αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι ζω


  
 ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω


  
 Τρι ι ι ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

τον τρι σα α α γι ο ο ο ο ν υ υ υ υ

μνο ον προ ο ο υ υ υ μνον προ σα α

α α δο ο ο ο ο ο ο ν τε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε πα σαν την βι ι ι ω

τι ι ι κην α πο θω ω ω ω ω

με θα α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε με ε ε ε ρι ι μνα αν





υ υ υ στι κως χ ει κο νι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει κο νι ι ι

ι ι ι ι ι ζο ο ο ον τε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ες και τη ζω ο ο ο

ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

Τρι ι ι ι ι α α α α α α α α

Τρι α α α α α α α α α α α

α α α α α α α λε Τρι α α α α δι

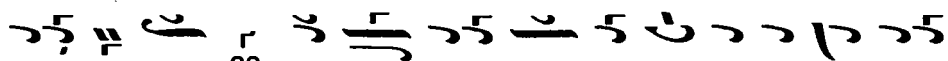
ι τον τρι σα α α α α γι ι ι ι ι ι


ι το ο ο ο ον τρι σα α α α α α

α γι ι ι ι ι ο ο ο ο ον υ υ


υ υ ηυ υ υ υ υ μνον προ ο ο ο ο υ υ


μνο ον προ ο ο σα α α α α α α α α α



  
 α α α α α α α α α α υ μ νο ο ν προ ο ο


  
 σα α α α α α α α α δο ο ν τε ες


  
 πα σαν την βι ι ι ω τι ι ι κη η η η η ν



  
 α πο θω ω ω με θα α α με ε ε



  
 ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε


  
 ρι ι ι μ να αν


  
 Ω ς τον Βα σι λε α τω ω ν ο ο ο ο


  
 λων υ πο δε ξο ο ο ο ο ο με ε ε νοι οι

Ήχος Βαθύς  Ζω


  
 Ο ι τα α α α α α α α α α


  
 α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ε ου ου ου βι ιμ ζ ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ο

ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι

ι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α χα α α α α α

α α Τρι α α α α α α α α δι ι

ι ι ι τον τρι σα α α α α γι ι ο

ον υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ον προ

σα α α α α α α α α α α

δο ο υ μνον προ σα α δο ο ον τε ε ε ες

πα σαν τη η η ην βι ι ι ω τι ι ι κη η

η ην α πο θω ω ω ω ω ω με ε ε



ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ε ε ε ε ε ε ου ου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ  
 υ

υ  
 υ

υ  
 υ

ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο  
 ο ο ο ο ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ζο ο ον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι  
 αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο ο ο ο ο

αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ποι οι οι οι οι ζω ο ο ποι οι οι ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

α α α α α α α α α α α α α α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α α


α α α α α α α α α α α α α α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

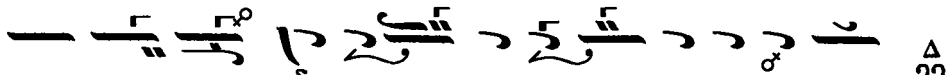


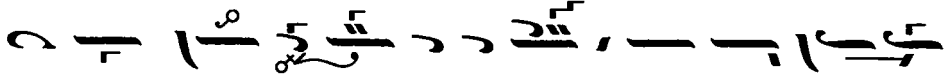


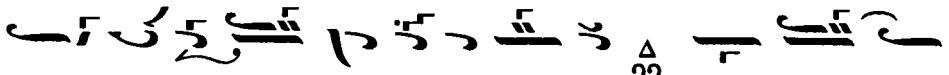


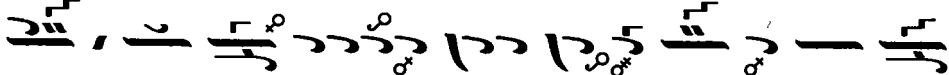




  
 α α α α α α α α α α λε Τρι α α α

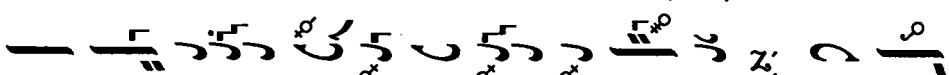

  
 α α α δι ι ι ι ι ηι ι ι ι ι Δ 27

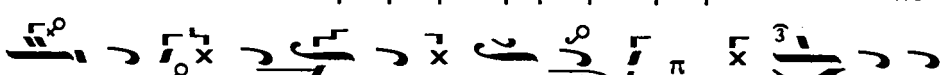

  
 τον τρι σα α α α α γι ι ο ον υ υ



  
 υ υ υ υ υ μνο ο ο ο ον Δ 28 προ σα α

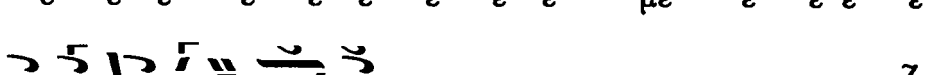

  
 α α α α α α α α α α α α α α


  
 α α δο ο ον τε ες ζ 29 πα σαν την βι ι ι ω


  
 τι ι ι ι ι κη η η η η η η η ην α πο


  
 θω ω ω ω ω με θα α π 30 με ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε


  
 ε ε ρι ι ι μνα αν ζ

# ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΤΕΤΑΡΤΟΥ

Ἦχος λ̣ ρ̣ ᾠ̣ Ν̣η̣

ἦε ρ̣

**Ο** ι τα α α α α α α α α α α α  
α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
ου <sup>6</sup>χ ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
ου ου Χε ε ε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι η ι  
ι ι ιμ <sup>ν</sup> μυ στι κω ω ω ω ω ω ως ει κο ο  
ο ο νι ι ι <sup>6</sup>χ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
ι <sup>6</sup>χ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο  
ο ο ο ο ει ει ει ει κο νι ι ι ι ι ι  
ζο ο ο ο ν τ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες <sup>ν</sup>

καί αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ποι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω Δ Τρι α α α α α α α α α

α α α α α λε Τρι α α α α δι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι τον τρι σα α α α α α

γι ο ο ν υ υ υ μνο ο ν προ ο σα α α α α α

δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τεσ πα σαν τη ην βι

ω τι ι ι κη ην α πο θω ω ω ω ω

ω ω ω με ε ε ε ε θα α α α με ε

ε ε ε ε ε ε με ε ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ε ρι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι α α α α αν



υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ υ υ σσι ι

κω ως χ ει κο νι ι ι ι ι ι ζο

ο ο ο ο ο ζο ο ει κο νι ι ζον τε ε ε

λε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι

αι αι τη ζω ο ο ω ω ω ω ω ποι οι ζω

ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι

α α α α α α ν α α α α α α α κ

α α α α α α χ Τρι ι ι α α α α α α

α α α α α δι τον τρι σα α α α γι ο ον

υ υ υ υ υ μνο ο ον προ σα α α δον τε

ε ε λε ε ε ες πα σαν τη η ην βι ω

τι ι ι κη ην α πο θω ω ω ω ω ω ω με ε

α πο θω ω με ε ε θα α α α με ε ε ε

ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ρι ι πα σαν με ε ρι μι να α α ρα α α αν

Ἕτερον «Τριάδι»

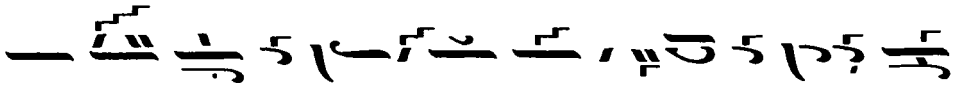
Τρι ι α α α α α α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α α  
 λε Τρι α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι

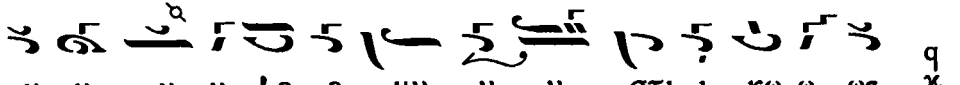
ἦχος λ π Νη

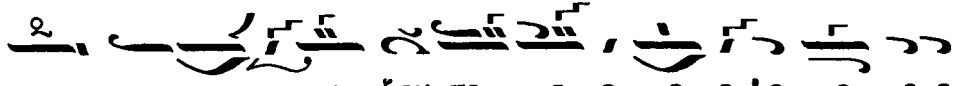
ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι  
 ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι  
 ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

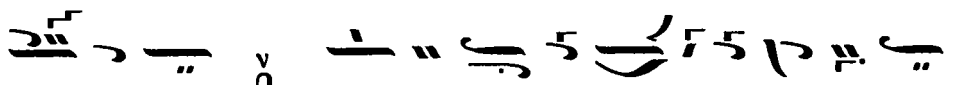
Ἐν ἁγιῷ πνεύματι καὶ ἐν ἀλήθειᾳ  
 προσκυνούμεν σέ, Κύριε, ἐκ  
 τῆς ἁγιότητος τοῦ πατρὸς  
 πάντες οὐρανοῦ καὶ γῆς, τοῦ  
 ὑψίστου καὶ ὑπερῶν πάντων  
 ὅντων, τοῦ ἀδελφοῦ καὶ  
 ἀληθινοῦ Θεοῦ, τοῦ ὁμοουσι-  
 οῦ καὶ ὁμογενεῖ μετὰ τῷ  
 πατρὶ, τοῦ ἐκ τῆς ἁγιότητος  
 τοῦ πατρὸς ἐκπορευθέντος  
 πρὶν ταῖς αἰώνιοις, ὁ ἐκ-  
 πορευθεὶς ἐκ τοῦ πατρὸς ὁ  
 ἰσότητος τῷ πατρὶ, ὁ ἀληθινὸς  
 Θεὸς ἐκ τῆς ἁγιότητος τοῦ  
 πατρὸς, ὁ ὢν ἐκ τῆς ἁγιότητος  
 τοῦ πατρὸς, ὁ ἀληθινὸς Θεὸς  
 ἐκ τῆς ἁγιότητος τοῦ πατρὸς,

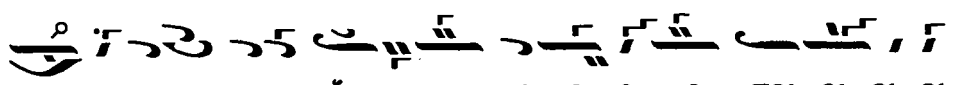


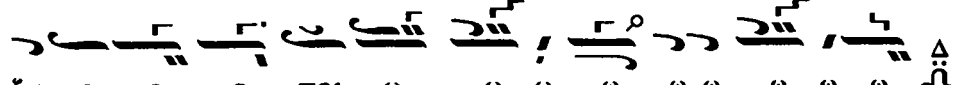

  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

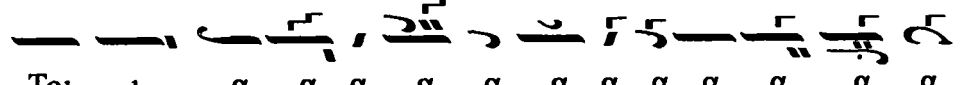

  
 υ υ υ υ λε ε μυ υ υ στι ι κω ω ως

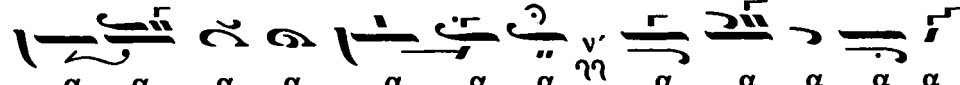

  
 ει κο νι ι ι ζον τε ε ε ε ε λε ε ε ε

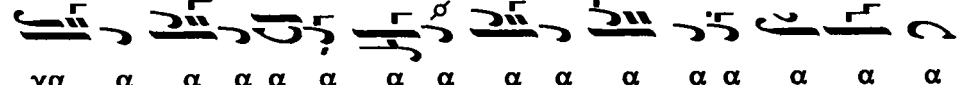

  
 ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι τη η η

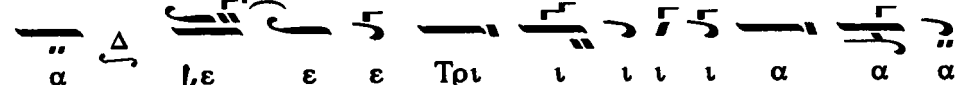

  
 η η η η η η ζω ο ο ο ο ο ο ο ποι οι οι οι

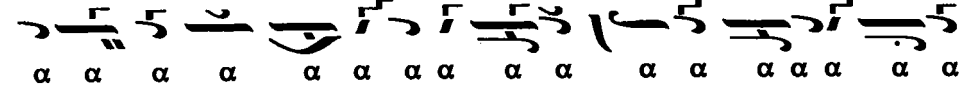

  
 ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

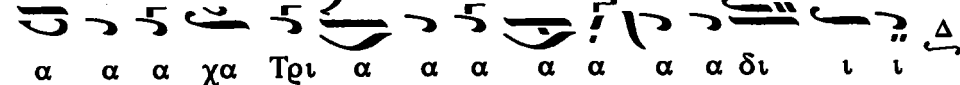

  
 Τρι ι α α α α α α α α α α α α


  
 α α α α α α α α α α α α α α


  
 χα α α α α α α α α α α α α α α


  
 α λε ε ε Τρι ι ι ι ι α α α


  
 α α α α α α α α α α α α α α α α


  
 α α α χα Τρι α α α α α α α α δι ι ι

τον τρι σα α α α α γι ι ι ο ον υ

υ υ μνον βλ προ σα α α δο ο ο ο ο

ο ο ο υ υ μνον προ ο σα α δο ον τε ες πα α

σα α α αν γη τη η ην βι ω ω τι ι

κη η ηη η η η ην α πο θω ω ω ω

ω με θα α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

με ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι ηι ι ι πα σαν με ε ε ε ρι ι ι ι

μνα α α α ρα α α α α αν



ου ου ου ου ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μ υ υ σι ι κω ως Δ ει κο ο νι ι ι ι

ζον τε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι

αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω

ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α Τρι ι ι

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

Τρι ι ι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

το ο ο ν τρι σα α α γι ι ι ο ο ο ο

ον υ υ υ υ υ μνο ον προ σα α α α α α α

α α δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο υ υ

μνον προ ο σα α α α α α α δο ο ο προ σα

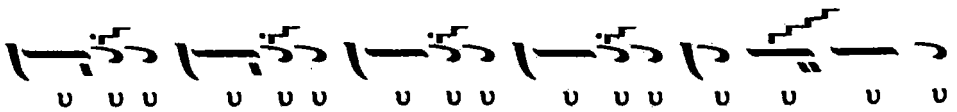
α δον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πα α α α α α

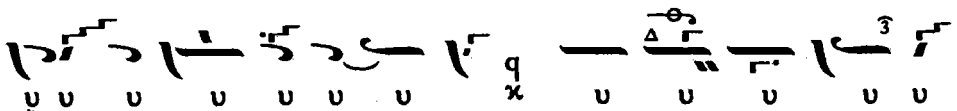
α α α σαν την βι ι ι ω τι ι ι κην

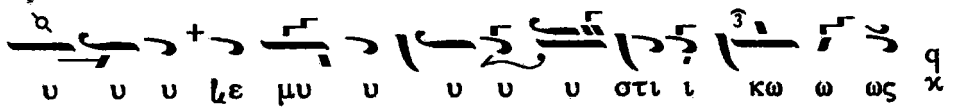
α πο θω ω ω ω ω ω με θα α α α α α α α α

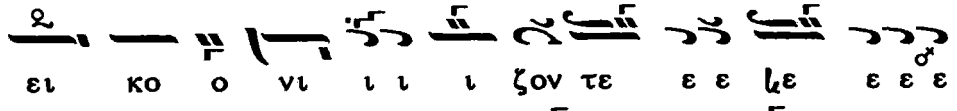
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι

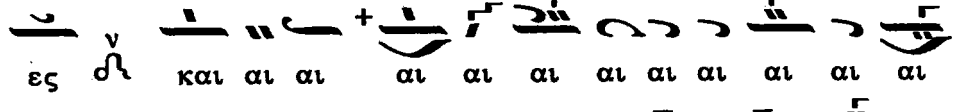


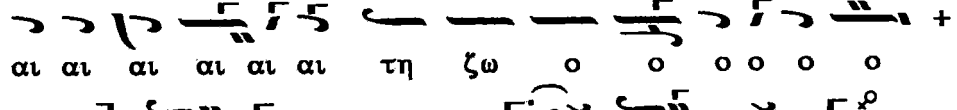

  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

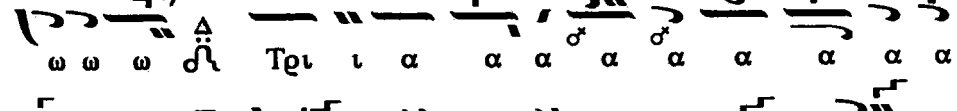

  
 υ υ υ λε μυ υ υ υ υ στι ι κω ω ως

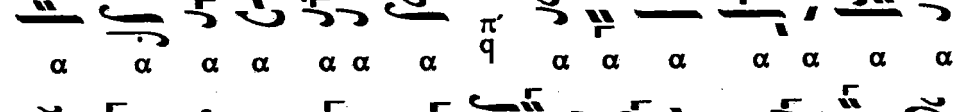

  
 ει κο ο νι ι ι ι ζον τε ε ε λε ε ε ε


  
 ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι

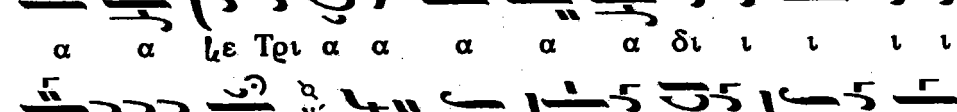

  
 αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο

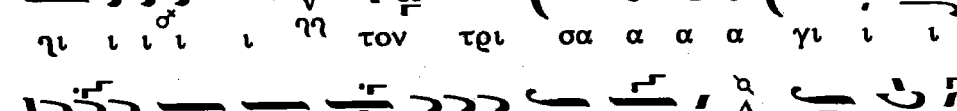

  
 ο ο ποι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω

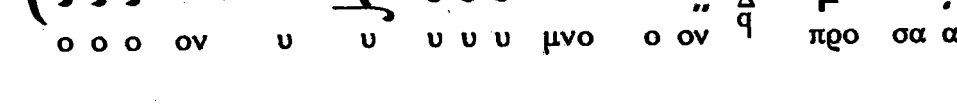

  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

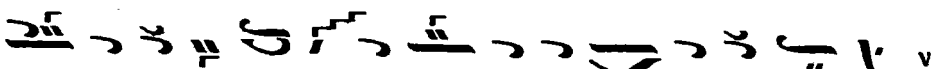


  
 α α α α α α α α α α α α α α α




  
 α α α α α α α α α α α α α α α




  
 α α λε Τρι α α α α α δι ι ι ι ι ι



  
 η ι ι ι ι τον τρι σα α α α γι ι ι ι



  
 ο ο ο ον υ υ υ υ υ μνο ο ον προ σα α




  
 α α α α δο ο ο ο προ σα α δον τες 


  
 πα σαν τη η ην βι ω τι ι κη ην  α πο ο

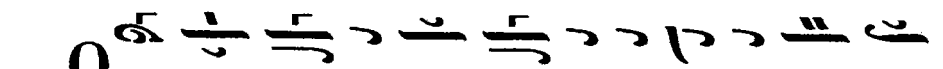

  
 θω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε θα  με ε

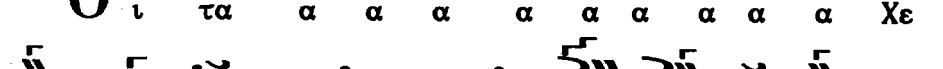

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




  
 λε ε ε ε ε με ε ε ε ε ρι ι ι μνα α

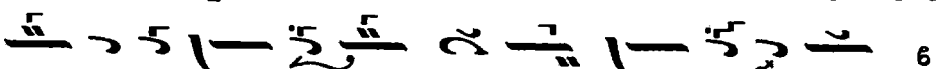

  
 α ρα α α α αν 

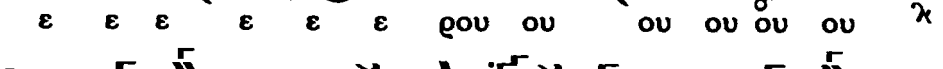
Ἦχος λ ρ̣ Νη


  
 Ο ι τα α α α α α α α α Χε

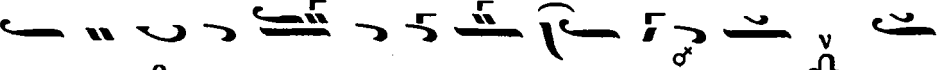

  
 ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

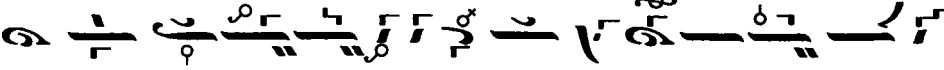

  
 ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου 

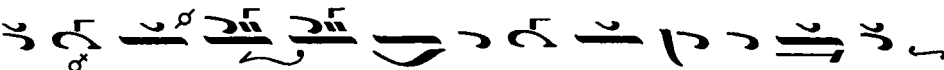

  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου

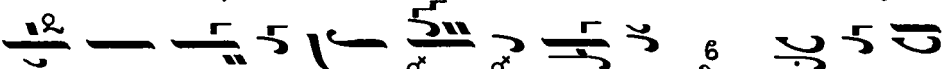

  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε




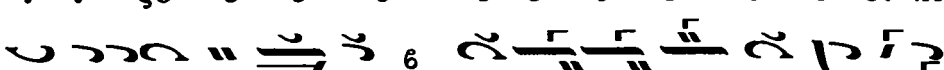

  
 ου ου βι ι ι ι ι ηι ι ι ι μ μ μ μ μ μ



  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

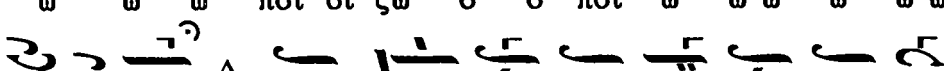

  
 υ υ υ μ υ υ υ υ υ υ υ υ σι ι κω ως Δ



  
 ει κο ο ο νι ι ι ι ι χ ι ι ι



  
 ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ει κο

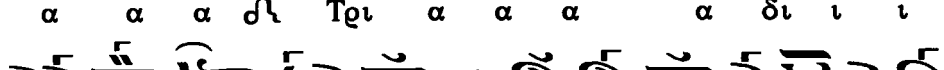

  
 νι ι ζο ν τε ες και αι αι αι αι τη ζω ω ω

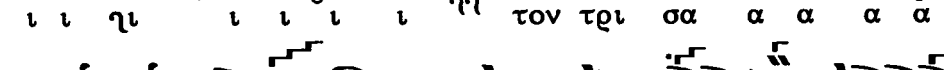

  
 ω ω ω ποι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω



  
 ω ω ω Τρι α α α α α α α

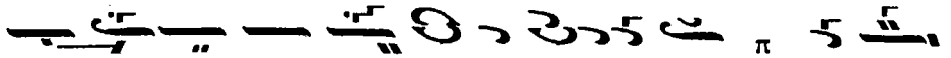

  
 α α α α α α α α α α α α α



  
 α α α Τρι α α α α δι ι ι



  
 ι ι ηι ι ι ι ι τον τρι σα α α α

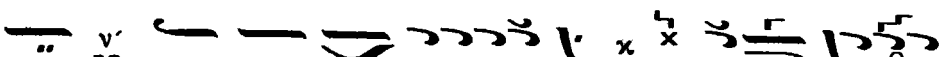

  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



  
 τρι σα α α α α α ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

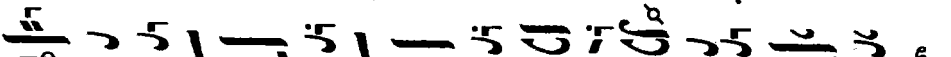

  
 υ υ υ υ υ ηυ υ υ υ υ μνον π<sup>9</sup> προ σα

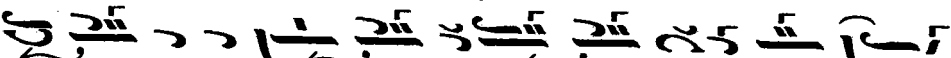

  
 α α α α α δο ο ον τε ε ε ες ο<sup>υ</sup> πα σαν



  
 τη ην βι ω ω τι ι κη η η η η η η η η η


  
 ην<sup>ν</sup> α πο θω ω ω ω ω ω ω με ε ε


  
 α πο θω ω με ε ε θα α<sup>υ</sup> με ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι λ<sup>6</sup>


  
 η ι πα σαν με ε ρι μνα α α α ηα α α


  
 α αν<sup>υ</sup>



# ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$   $\frac{3}{\rho}$  π'

Ἄτζέμ - Κιουρδί

«Κύριε ἐλέησον».

1.  $\text{Κ} \overset{\circ}{\text{υ}} \overset{\circ}{\text{ρι}} \overset{\circ}{\text{ε}} \overset{\circ}{\text{ε}} \overset{3}{\text{λε}} \overset{\circ}{\text{ε}} \overset{\circ}{\text{η}} \overset{\circ}{\text{σον}}$  π ρ
2.  $\text{Κ} \overset{\circ}{\text{υ}} \overset{\circ}{\text{ρι}} \overset{\circ}{\text{ε}} \overset{\circ}{\text{ε}} \overset{3}{\text{λε}} \overset{\circ}{\text{ε}} \overset{\circ}{\text{η}} \overset{\circ}{\text{η}} \overset{\circ}{\text{σον}}$  Δ ρ
3.  $\text{Κ} \overset{\circ}{\text{υ}} \overset{\circ}{\text{ρι}} \overset{\circ}{\text{ε}} \overset{\circ}{\text{ε}} \overset{3}{\text{λε}} \overset{\circ}{\text{η}} \overset{\circ}{\text{σο}} \overset{\circ}{\text{ον}}$  π ρ
4.  $\text{Κ} \overset{\circ}{\text{υ}} \overset{\circ}{\text{υ}} \overset{\circ}{\text{ρι}} \overset{\circ}{\text{ι}} \overset{\circ}{\text{ι}} \overset{\circ}{\text{ε}} \overset{\circ}{\text{ε}} \overset{\circ}{\text{λε}} \overset{\circ}{\text{ε}} \overset{\circ}{\text{η}} \overset{\circ}{\text{η}}$   
 $\overset{\circ}{\text{η}} \overset{\circ}{\text{η}} \overset{\circ}{\text{η}} \overset{\circ}{\text{σον}}$  π ρ

«Παράσχου Κύριε».

1.  $\text{Π} \overset{\circ}{\alpha} \overset{\circ}{\rho\alpha} \overset{\circ}{\sigma\chi\omicron\upsilon} \overset{3}{\text{Κυ}} \overset{\circ}{\text{υ}} \overset{\circ}{\text{ρι}} \overset{\circ}{\text{ι}} \overset{\circ}{\text{ε}}$  Δ ρ

2. Π α ρα σχου Κυ ρι ε π' ρ

3. Π α ρα α α α σχου Κυ υ ρι ι ι ι ι ε π ρ

Σ οι Κυ ρι ε ζ' ρ

Κ αι τω πνευ μα τι σου Δ

Α γα πη σω σε Κυ υ υ ρι ε η π ρ

ι σχυ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω π ρ

μα α α μου και κα τα φυ γη η η π ρ

η η η μου και ρυ στη η η ης μου π ρ

π' Π α τε ε ρα Υι ον και α α α γι ον π ρ

Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ι Δ

ο ον και αι αι α α α α χω ω ρι ι

ι ι ι στον π ρ

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν

αι νε ε σε ε ε ως π ρ

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου π ρ

Ε χο με εν προς τον Κυ υ ρι ι ον π ρ

Α α α αξι ον και δι ι ι και αι αι

ον Δ

π ρ Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

υ ρι ο ος Σα βα α α ωθ π ρ πλη ρης ο ο

ου ρα α α νος π ρ και η γη της δο ξης σου Δ

ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις πρ' ευ λο

γη με νος ο ερ χο ο με ε νος πρ' εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου πρ' ω σαν να

ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι στοις πρ'

Α α μην πρ' Α α α α α α

α α α α α α α α α α α μην πρ'

Σ ε υ υ υ μνου ου ου ου με ε εν πρ'

Σε ε ε ε ευ λο γου ου ου ου μεν σοι

ευ χα ρι στου με εν Κυ ρι ι ε πρ'

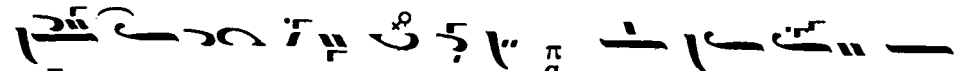
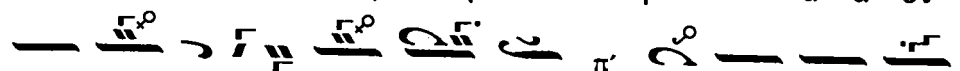

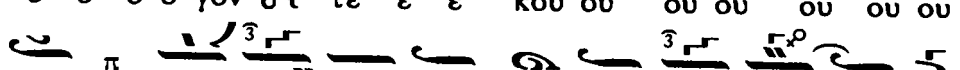
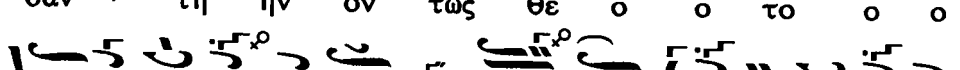
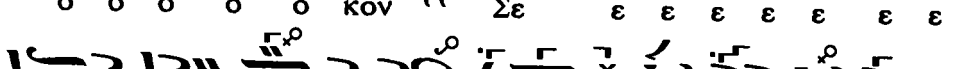
και δε ο με θα α α σου χρ' ο ο θε ε ο

σο η η η μων Δ


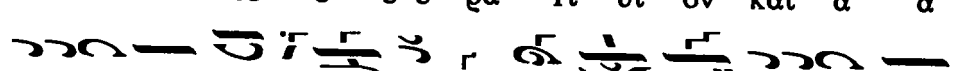


«Ἄξιόν ἐστιν». Ἦχος ζ΄

Ἄτζέμ - Κιουρδί

π ρ **Α** ξι ον ε στι ι ιν ω ω ως α λη  
 η η θω ως μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε ε ε  
 ε την θε ε ε ο το ο ο ο ο ο ο ο  
 κον την α α α ει μα κα α ρι ι  
 ι στο ον και πα να μω ω μη η η  
 η η η τον και αι μη τε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ρα του ου ου θε ου ου η η η  
 μω ων την τι ι ι μι ω τε ε ραν  
 τω ων Χε ρου ου ου βι ι μ και εν δο ξο  
 τε ε ε ε ε ε ε ραν α συ γ  
 κρι ι ι ι ι ι ι ι τω ω ω ω ω ω ω ω


  
 Σε ε ρα α αφει ειμ π<sup>9</sup> την α α α δι  

  
 α φθο ο ο ο ο ρω ως π<sup>9</sup> θε ον λο ο  

  
 ο ο ο ο γον ο<sup>Δ</sup> τε ε ε κου ου ου ου ου ου  

  
 σαν π<sup>9</sup> τη ην ον τως θε ο ο το ο ο  

  
 ο ο ο ο ο κον Σε ε ε ε ε ε ε  

  
 με ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε εν π<sup>9</sup>

Ἦχος α' Πά Σαμπάχ


  
 Πα τε ε ε ε ρα Υι υι ον και α α  

  
 α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι α α α δα ο  

  
 μο ου ου ου σι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο  

  
 και αι αι α α α χω ω ω ρι ι ι

στον



Ε ε λε ον ει ρη η η νης θυ  
 σι ι ι ι α α α αν αι αι αι νε ε  
 ε σε ε ε ως π ρ

Κ αι με ε τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ υ  
 ρι ι ι ον

Α α α α αξι ο ο ον και αι

αι δι ι ι και αι αι ον π ρ

Α <sup>3</sup>γι ος Α <sup>3</sup>γι ος Α <sup>3</sup>γι ος Κυ ρι ος

Σα βα α ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος  
 και η γη της δο ξη ης σου ω σα αν

να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με ε

ε νος ο ερ χο ο ο με ε ε νος εν

ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν

να α α α ο ο ο ο ο εν τοι οι οις

υ υ υ ψι ι ι ι ι στοις π ρ

A μη η η η η η η η η η η η

ην η η

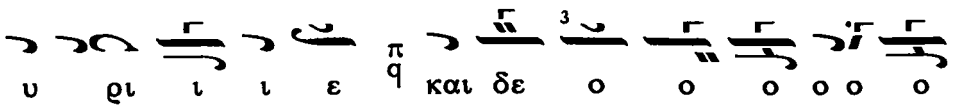
A μη η η η η η η η η η η η

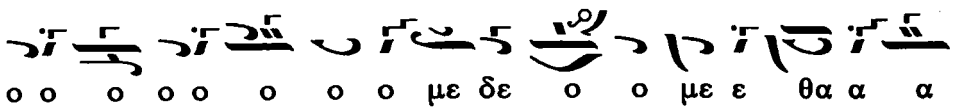
ην η η

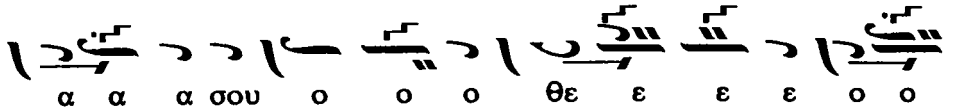
Σ ε υ υ μνου ου ου με ε εν Σε ε ε


ευ λο ο γου ου ου ου ου με ε ε εν Σοι

ευ χα α α ρι στου ου ου με ε ε εν Κυ


  
 υ ρι ι ι ε <sup>π</sup> και δε ο ο ο ο ο

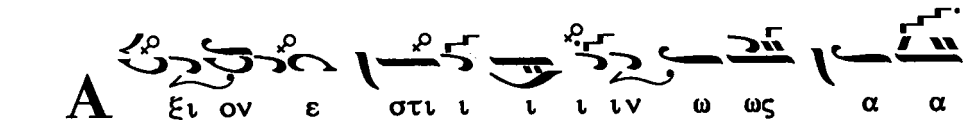

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο με δε ο ο με ε θα α α

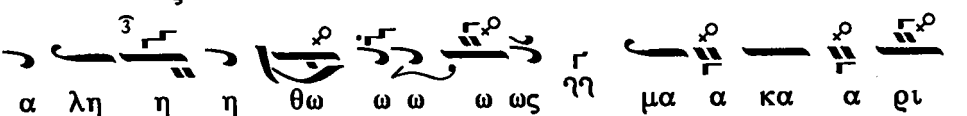

  
 α α α σου ο ο ο θε ε ε ε ο ο



  
 ος η η η μων π

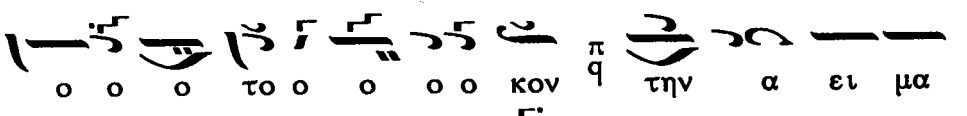
«Ἄξιόν ἐστιν».

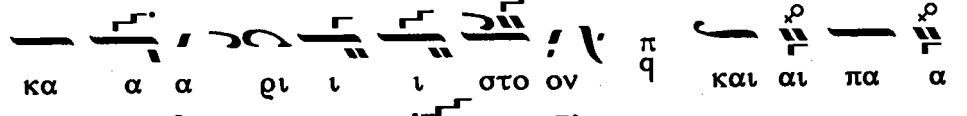
Ἦχος ᾗ Πα (Δί και Ζώ ὕφεις)

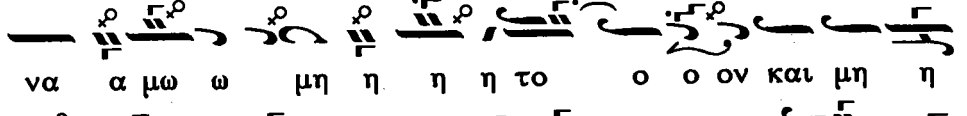
**A**

  
 ξι ον ε στι ι ι ι ι ν ω ως α α

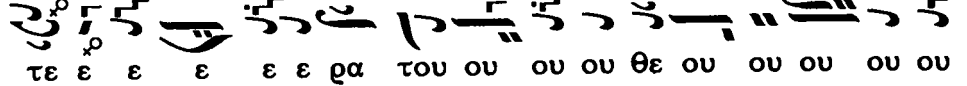

  
 α λη η η θω ω ω ως μα α κα α ρι

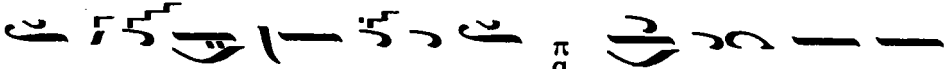

  
 ι ζει ει ει ν σε ε ε ε ε την θε ε ε ε

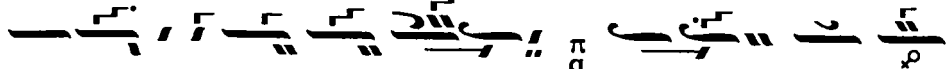

  
 ο ο ο το ο ο ο ο κον την α ει μα

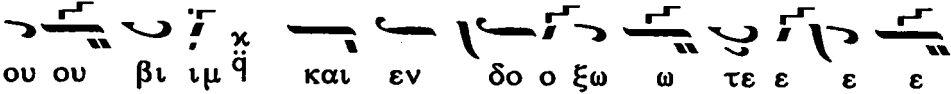

  
 κα α α ρι ι ι στο ον και αι πα α

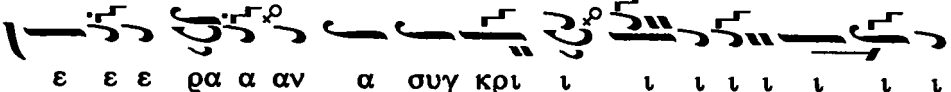

  
 να α μω ω μη η η η το ο ο ον και μη η

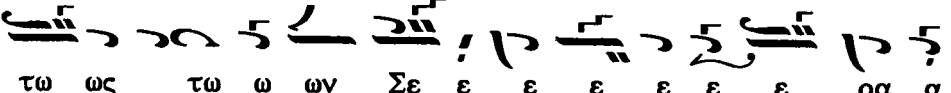

  
 τε ε ε ε ε ε ρα του ου ου θε ου ου ου ου

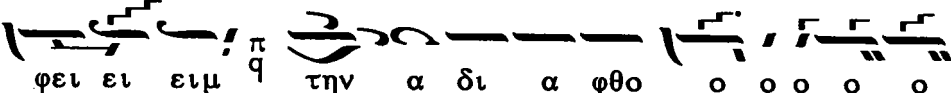

 η η η η η η η μων π<sup>9</sup> την τι μι ω

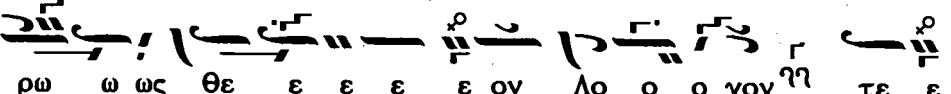

 τε ε ε ε ε ε ρα α αν π<sup>9</sup> τω ω ων Χε ρου

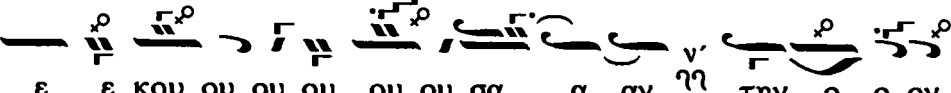

 ου ου βι ιμ<sup>9</sup> και εν δο ο ξω ω τε ε ε ε

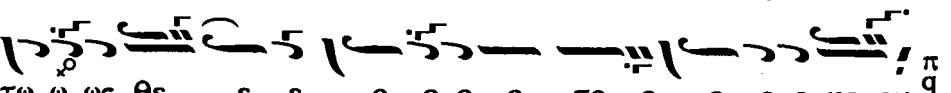

 ε ε ε ρα α αν α συγ κρι ι ι ι ι ι ι ι ι



 τω ως τω ω ων Σε ε ε ε ε ε ε ρα α

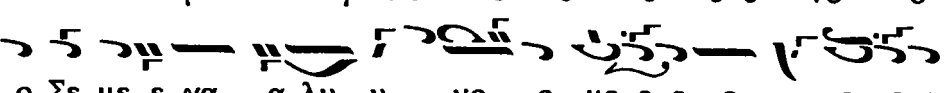

 φει ει ειμ π<sup>9</sup> την α δι α φθο ο ο ο ο ο

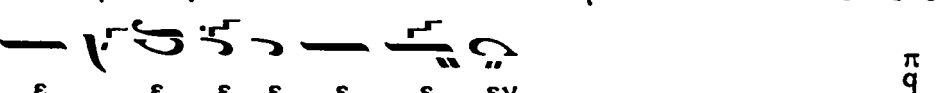

 ρω ω ως θε ε ε ε ε ον λο ο ο γον<sup>9</sup> τε ε


 ε ε κου ου ου ου ου ου σα α αν<sup>9</sup> την ο ο ον


 τω ως θε ε ε ο ο ο ο το ο ο ο ο κο ον π<sup>9</sup>











 Σε ε ε ε με ε ε γα λυ υ υ υ υ υ νο ο












 ο Σε με ε γα α λυ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε











 ε ε ε ε ε ε εν π<sup>9</sup>











ᾠχος  Πα έναρμόνιος










«Κύριε ἐλέησον».

1. **K**     +      π ρ









2. **K**     +       ρ ρ











3. **K**     +      π ρ

4. **K**           ρ ρ

5. **K**          π ρ

«Παράσχου Κύριε».

1. **Π**         π ρ

2. **Π**           ρ ρ

3. Π Κυ π ρ

4. Π Κυ Ζ ρ

5. Π Κυ ρ ρ

6. Π Κυ π ρ

Σ π ρ

Π Ζ ρ

Πνε Δ ρ

Δ ρ

π ρ

Ε ρ ρ +

π ρ

**Κ** αι με ε τα του πνευ μα α το ο ος σου ζ' ρ'

**Ε** χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον π' ρ'

**Α** α ξι ι ι ον και αι δι ι και αι

αι αι ον π' ρ'

**Α** γι ος Α γι ος Α γι ος

Κυ υ ρι ος Σα βα ωθ ζ' ρ' πλη ρης ο ου ρα

νο ος π' ρ' και η γη της δο ξης σου Δ ω σα αν

να εν τοις υ υ ψι ι ι στοις ζ' ρ' ευ λο γη

με νος ο ε ερ χο με νος Δ εν ο ο νο μα

τι Κυ υ ρι ι ι ου ζ' ρ' ω σαν να α α Δ

ο εν τοις υ υ ψι ι ι ι ι ι ι στοις π' ρ'

Α α μην π  
9

Α α α α α α α μην π  
9

Σ ε υ υ μνου ου ου μεν π Σε ευ λο  
9

γου ου ου μεν π Σοι ευ χα ρι στου ου μεν Κυ υ υ  
9

ρι ε και δε ο με θα α α σου ο ο  
9

θε ο ος η η η η μων π  
9

«Ἄξιόν ἐστιν».

Α ξι ον ε στι ι ιν ως α λη η η  
9

θως π μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε την θε ο  
9

το ο ο ο ο κον π την α ει μα κα α  
9

ρι ι στον και πα να μω μη η η τον π και  
9



μη τε ε ε ε ε ρα <sup>Δ</sup> του ου θε ου η η η  
 μων <sup>π</sup> την τι μι ω τε ε ε ραν των Χε ρου  
 ου ου βιμ <sup>π</sup> και εν δο ξο τε ε ε ε ε  
 ραν <sup>Δ</sup> α συγ κρι ι ι ι τως των Σε ρα α  
 α α φιμ <sup>π</sup> την α δι α φθο ο ο ο ρως  
 θε ο ον λο ο ο ο γον <sup>ν</sup> τε ε κου ου ου  
 σα αν <sup>ζ</sup> την ον τω ω ως θε ο ο το ο ο ο  
 κον Σε με ε ε γα λυ υ υ υ υ υ νο  
 Σε με γα λυ νο ο ο με ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε εν <sup>π</sup>

Ἦχος Δι

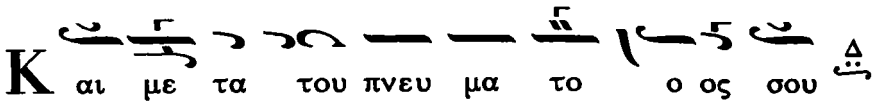
**A** γα πη η η σω ω σε ε Κυ υ ρι  
 ι ε ε ε η η η η η ι ι σχυ  
 υ υς μου ου ου ου Κυ υ ρι ι ος στε  
 ρε ε ε ε ε ω μα α α α μου και κα  
 τα φυ γη η μου ου και αι ρυ υ υ  
 υ υ υ υ υ στης μου ου ου

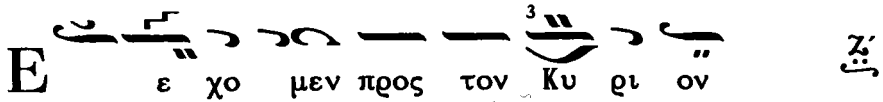
**Π** α τε ε ε ε ρα α Υι υι ο ο ο ο ον  
 και αι α α γι ι ι ο ον Πνε ε ε ε ευ  
 μα α Τρι α δα α ο ο μο ο ου ου σι ι  
 ο ο ον και α χω ω ρι ι στο ον

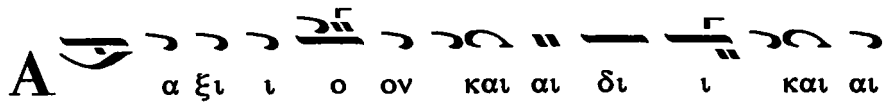
**E** λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν αι

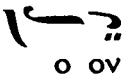
  
 νε ε ε ε σε ε ως



**K** αι με τα του πνευ μα το ο ος σου 

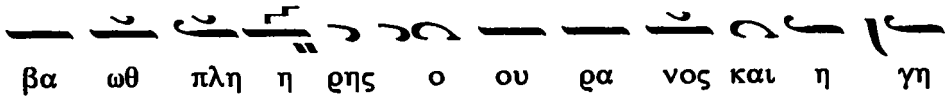
**E** ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον 

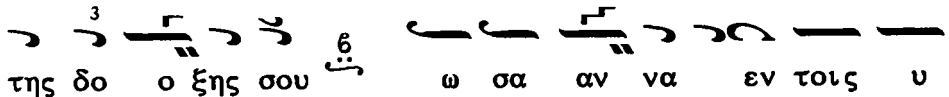
**A** α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι 

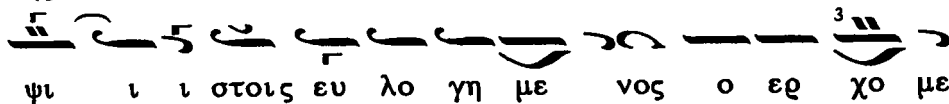
  
 ο ον

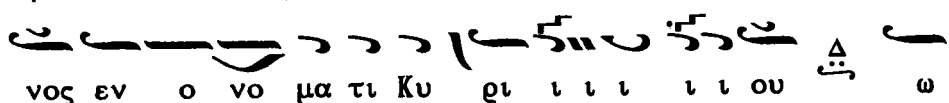


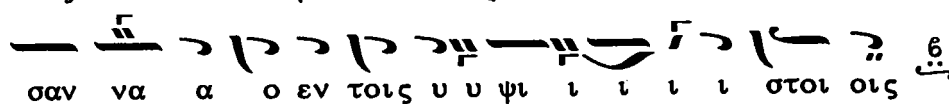
**A** γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα 

βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη 

της δο ο ξης σου  ω σα αν να εν τοις υ

ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με 

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ι ι ου  ω

σαν να α ο εν τοις υ υ ψι ι ι ι ι ι στοι οις 

Α μη η η η η η η η η η η η

η  
ην

6

Α α α α μη η η η η η η η

η η η η ην

6

Σ ε υ υ μνου ου ου ου μεν Σε ευ λο

γου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου ου

με ε ε εν Κυ υ ρι ι ε και δε ο ο

με ε θα α σου ου ο ο θε ε ο ος η η

μω ων (έν συνεχεία «Ἄξιόν ἐστιν» τό ἀρχαῖον)

6

Ἦχος Δι Χουζάμ

Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ

υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου

και κα τα φυ γη η μου ου και ρυ υ υ υ

στη η η η η ης μου 6.

Δ Πα τε ε ε ρα Υι υι υι ον και α α γι

ον Πνε ε ευ μα 6. Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον

και αι αι αι α χω ω ω ρι ι ι ι ι ι

στον 6.

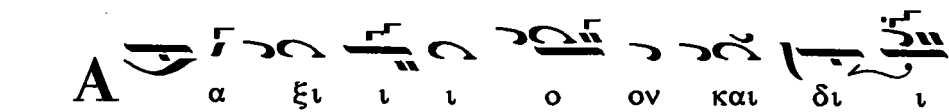
Ε λε ον ει ρη η η νης 6. θυ σι ι ι

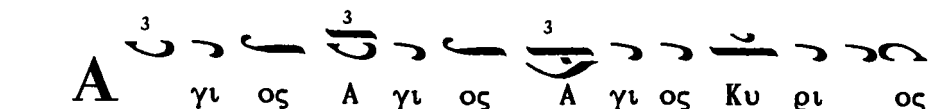
αν αι νε σε ως Δ.

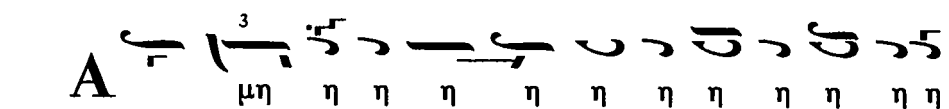
Κ αι με ε τα του πνευ μα το ο ο ος

σου Ζ.

Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον Ζ.


**Α** α ξι ι ι ο ον και δι ι  
 ι ι και αι αι αι αι αι ον


**Α** γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος  
 Σα βα α α ωθ πλη η ρης ο ου ρα α α  
 νος και η γη της δο ο ξη ης σου  
 ω σα αν να α α εν ταις υ ψι ι ι ι  
 στοις ευ λο γη η με νος ο ερ χο ο ο  
 ο με νος εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι  
 ου ω σαν να ο εν ταις υ ψι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι στοις


**Α** μη η η η η η η η η η η  
 η ην

Α α α α α μη η η η η η η η

η η η η η η η ην

Σ ε υ υ μνου ου ου ου μεν Σε ε ευ λο

γου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου ου

με ε εν Κυ υ ρι ι ι ι ε και δε

ο ο με ε θα α Σου ου ο ο θε

ο ο ο ος η η η η η η η μων

«Αξιόν ἐστιν».

Χουζάμ

Α ξι ον ε ε στιν ω ω ω ως α α

λη η θω ω ω ω ως μα κα ρι ι ζει ει ει ει ει ει ν

σε την θε ε ε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο

ο κον την α ει μα α κα ρι ι ι ι ι ι

στον και πα να α μω μη η η η η η η


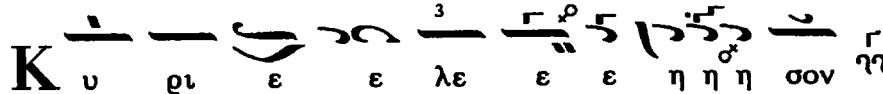
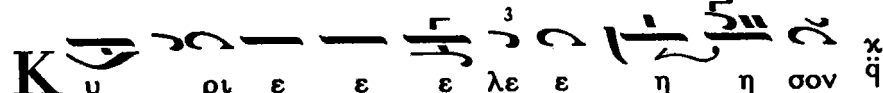

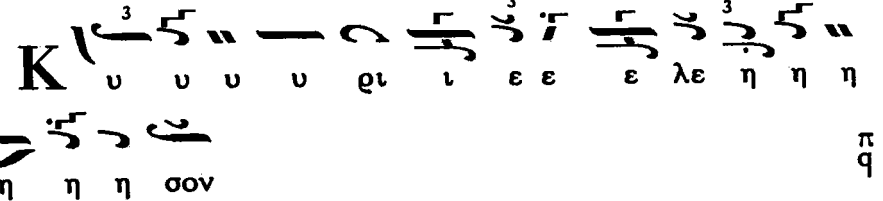
το ο ον και μη η τε ε ε ε ε ε ε ρα α α  
 του ου ου ου ου θε ε ου ου η η η η η η  
 μων την τι μι ω ω τε ε ε ε ε ε ε  
 ραν των Χε ρου ου ου βι ιμ και εν δο ο  
 ξω ω τε ε ε ε ε ε ε ρα α αν α συ υγ  
 κρι ι ι ι ι ι ι τως τω ων Σε ε ρα α α  
 α α α α φειμ τη ην α δι ι ι α  
 φθο ο ο ο ο ο ρως θε ε ε ε ε ον λο ο  
 ο ο ο ο γο ο ο ο ον τε ε κου ου ου ου ου  
 ου ου ου ου σαν την ον τως θε ε ε ο  
 το ο ο ο ο ο κον Σε ε με ε ε ε ε γα  
 λυ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε  
 ε εν



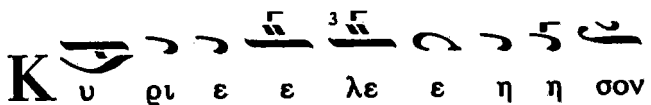
Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

«Πατριαρχικά»

«Κύριε ἐλέησον»

1.  π ρ
2.  ρ ρ
3.  κ ᾠ
4.  Δ
5.  π ρ

Τό πρῶτον «Κύριε ἐλέησον» ἢ οὕτω:

 π ρ

## «Παράσχου Κύριε».

1. Π α ρα σχου Κυ ρι ε π ρ
2. Π α ρα σχου Κυ ρι ε ρ ρ
3. Π α ρα σχου Κυ ρι ε ρ ρ
4. Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε Δ
5. Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε ε ρ
6. Π α ρα σχου Κυ ρι ε π ρ
- Σ οι Κυ ρι ε π ρ
- Κ αι τω Πνευ μα τι σου π ρ

«Ἀγαπήσω σε Κύριε»

π  
q

**A** γα πη σω ω σε Κυ υ υ ρι ε η ι  
 σχυ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α  
 α μου και κα τα φυ γη η μου και αι  
 ρυ στη ης μου

π  
q

**Π** α τε ρα Υι ον και α γι ον  
 Πνε ε ευ μα Τρι α α δα ο μο ου  
 σι ον και αι αι αι α χω ω ω ω ρι στον

π  
q

**E** λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι  
 νε ε σε ε ως

π  
q

**K** αι με ε τα του πνευ μα α το ο  
 ο ος σου

π  
q

Ε χο μεν προς το ον Κυ ρι ι ον Δ

Α α α ξι ι ο ον και αι δι και αι  
αι αι ον π  
9

Α γι ος Α γι ος Α γι ο ος

Κυ ρι ο ος Σα βα α α ωθ χ  
9 πλη ρης ο ου

ρα νος και η γη της δο ο ξη ης σου 9

ω σαν να εν τοις υ υ ψι ι ι ι στοις χ  
9


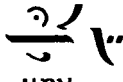
ευ λο γη η με νος ο ε ερ χο ο με νος εν (\*)

ο ο νο μα α τι ι Κυ ρι ι ι ι ου χ  
9


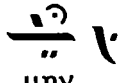
ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις π  
9

(\*) ἢ οὕτω:

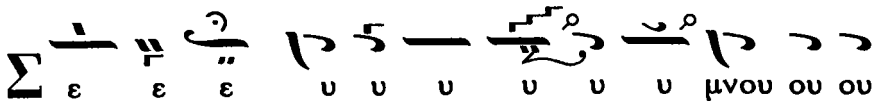
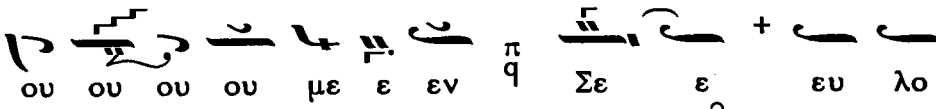
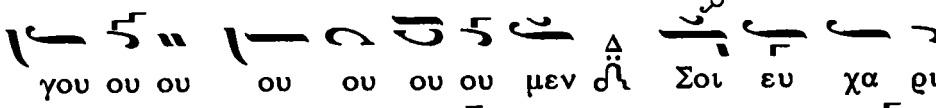
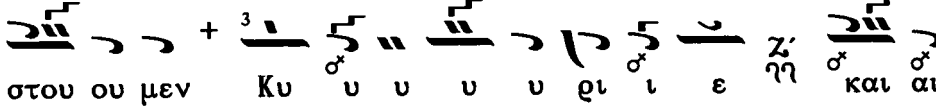
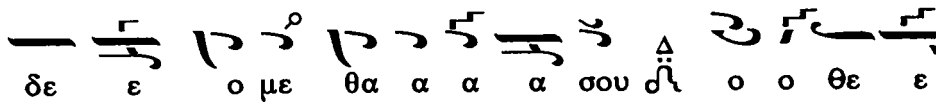
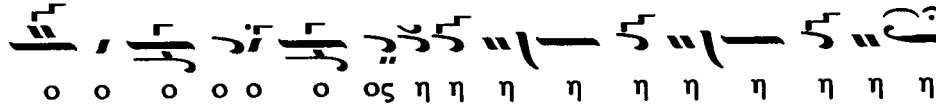

χ  
9 εν ο ο νο μα τι ι Κυ ρι ι ι ι ου χ  
9

A    
 μην

κ  
 ρ

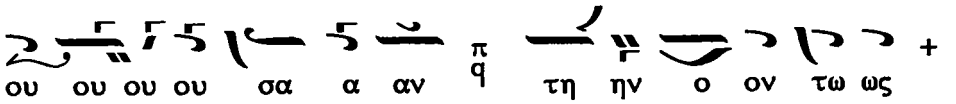
A    
 μην

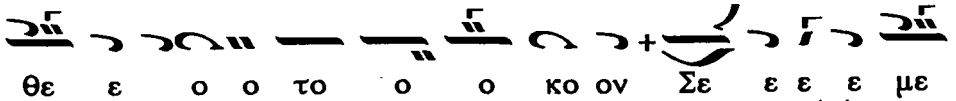
π  
 ρ


  
 ε ε ε υ υ υ υ υ υ μνου ου ου  
  
 ου ου ου ου με ε εν π ρ Σε ε ευ λο  
  
 γου ου ου ου ου ου ου μεν Δ Σοι ευ χα ρι  
  
 στου ου μεν Κυ υ υ υ υ ρι ι ε ρη σ και αι  
  
 δε ε ο με θα α α α σου Δ ο ο θε ε  
  
 ο ο ο ο ο ος η η η η η η η η η η  
  
 μω ω ω π ρ


«Ἄξιόν ἐστιν».


Ἄξιον ἐστιν ὡς ἀληθῶς  
 ἕως μακαρίζειν σε εὐε-  
 ἕτην θεοτοκοῦ  
 τὴν αἰμακαριστίστον καὶ πα-  
 ναμῆτητον καὶ μητερε-  
 ρατοῦ θεοοουουηηηη  
 μωων πῆν τιμιωτεεεε  
 ρααντων Χερουουβιιιμ πῆν καιεν  
 δοξοτεεεεεραν ἁσυκρι  
 ιιτωστων Σεεεεεραααα  
 φιιιμ πῆν αδιααφθοορως  
 θεον λοοοοογοντεεεκου


  
 ου ου ου ου σα α αν π ρ τη ην ο ον τω ως



  
 θε ε ο ο το ο ο κο ον Σε ε ε ε με

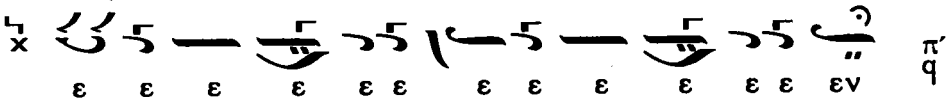

  
 ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

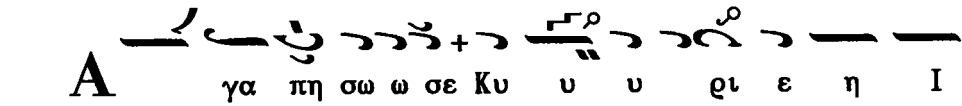

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν π ρ

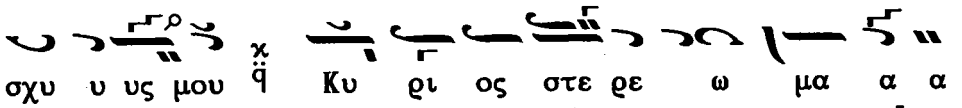
ἢ οὕτω: ἀντιφωνία.

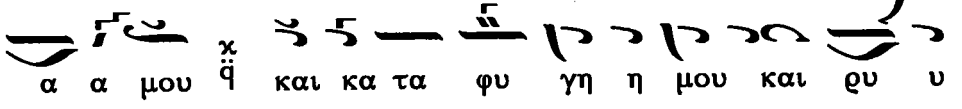
(\*)
   

  
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν π ρ

ᾠχος λ ρ Πα (Σύντομα)


  
 Α γα πη σω ω σε Κυ υ υ ρι ε η Ι


  
 σχυ υ υς μου x ρ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α


  
 α α μου x ρ και κα τα φυ γη η μου και ρυ υ


  
 στη η ης μου π ρ

Πα τε ε ρα Υι υι υι ον <sup>χ</sup> και α γι  
 ον Πνε ε ε ευ μα <sup>Δ</sup> Τρι α δα ο ο μο  
 ου ου σι ον <sup>χ</sup> και α χω ρι στον <sup>π</sup>

Ε λε ον ει ρη η η νης <sup>π</sup> θυ σι αν  
 αι νε ε ε σε ε ως <sup>π</sup>

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου <sup>χ</sup>

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον <sup>χ</sup>

Α ξι ον και αι δι και ον <sup>π</sup>

Α γι ος Α γι ος Α γι ο ος  
 Κυ ρι ο ος Σα βα α ωθ <sup>χ</sup> πλη η ρης  
 ο ου ρα νος <sup>π</sup> και η γη της δο ξης σου <sup>π</sup>



ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι σοις x q

ευ λο γη με νος ο ε ρ χ ο με νος εν ο x

νο μα τι Κυ ρι ι ου x q ω σαν

να ο εν τοις υ ψι ι σοις r

ἢ οὕτω: υ ψι ι σοις r q

A μη ην r

A α α α α α μην r

Σ ε υ υ μνου ου ου ου μεν Σε ευ x q

λο ο γου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου r

μεν Κυ υ υ ρι ι ε και δε ο με θα r

α α σου ο θε ε ος ο θε ο ο ος x q

η η μων ἢ οὕτω: ο θε ε ος η η η μων r q

«Ἄξιόν ἐστιν».

Ἔχος λ ᾠ

Χησάρ Πιουσελίκ

Ἄξιον ἐστιν ἰσχυρῶς  
 ἀληθῶς μακαρίζειν  
 σε, ἔτι θεοτόκο, ὁ κοῦνον  
 τὴν αἰμακακακαρίστιον  
 πανάωωωμηηητοῦον  
 καὶ μητεεεεεραατουθεου  
 οὐηημων τὴν τιμιωτεε  
 ἐραντων Χερουουουβιιιιμ και  
 ἐνδοξοτεεεεεεεραααν  
 ἀγκριιιιτωτωνων Σεραα

φει ει ει ειμ <sup>π</sup> την α δι α φθο ο ο ο ο  
 ο ο ρως <sup>χ</sup> θε ε ε ον λο ο ο ο ο ο  
 γον τε κου ου ου ου σα α αν <sup>π</sup> τη ην  
 ον τω ως θε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο  
 κον <sup>δ</sup> Σε ε ε ε με ε γα α λυ υ νο ο  
 ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν <sup>π</sup>

Ἔχος λ π Πα

Πα τε ε ε ρα Υι ον <sup>Δ</sup> και α α γι  
 ον Πνε ε ε ευ μα <sup>ζ</sup> <sup>χ</sup> Τρι α δα ο μο ο ου  
 σι ι ι ι ον <sup>Δ</sup> και αι α α χω ω ρι ι  
 ι ι στον <sup>π</sup>

**E** λε ον ει ρη η η η η νης **α**  
 θυ **π**

**π**  
 σι ι αν αι νε ε σε ε ε ε ως **π**

**K** αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου **ζ' λ**

**E** ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι **κ ρ**

**κ ρ**  
 ι ι ον **κ ρ**

**A** α α α α ξι ι ο ο **π**

**π**  
 ον και αι αι δι ι και αι αι αι ον **π**

**A** γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ **ζ' λ**

**ζ' λ**  
 υ ρι ο ος Σα βα ωθ πλη η ρης ο ου **ζ' λ**

**κ ρ**  
 ρα α νο ος και η γη της δο ο ο ξη η ης **ζ' λ**

**π**  
 σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ **ζ' λ**

λο γη με νος ο ε εθ χο με νο ο ος εν

ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ω σαν

να α α α ο εν τοις υ υ ψι ι ι ι

ι ι στωι οις

**A** α α α α α α α α α μην

**A** α α α α α α α α α α

α α α α α α μη η η ην

**Σ** ε υ υ υ ννου ου ου ου ου μεν Σε

ευ λο γου ου ου ου ου μεν Σοι ευ χα

ρι στου ου μεν Κυ υ υ ρι ε και αι δε ε

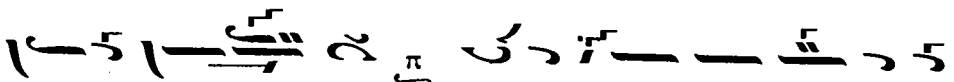
ο ο με ε θα α α α α α σου ο ο

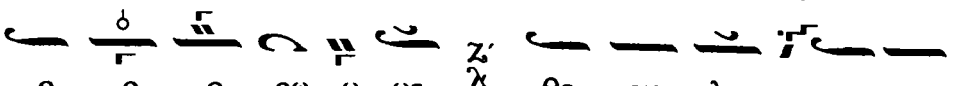
θε ο ος η η η η μων


«Ἄξιόν ἐστιν».


Ἦχος λ π̣ ̣ Πα̣

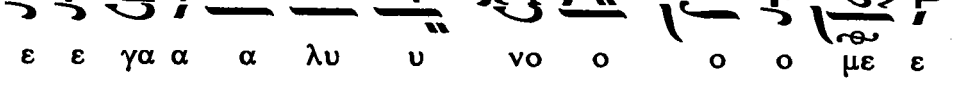
Ἄξιόν ἐστιν ὡ ὡ ὡς ἀ ἀ λη  
 ἠ ἠ ἠ θω ὡς μα κα ρι ι ζει ει ει ει ν  
 σε ε ε ε ζ' λ την θε ε ο ο ο ο ο ο το ο ο  
 ο ο κον π̣ την α α ει μα κα α ρι ι ι ι  
 στον χ̣ και πα να μω ω μη η η  
 το ο ο ν ζ' λ και μη τε ε ε ε ε ε ε ρα α  
 του ου ου θε ε ε ε ου ου η η η  
 μω ω ν π̣ την τι ι ι μι ω τε ε ε ραν χ̣ των  
 Χε ε ε ρου ου ου βι μ π̣ και αι ε ε εν δο  
 ξο τε ε ε ε ε ε ρα α α αν ζ' λ α συγ  
 κρι ι ι ι τω ως τω ω ω ν Σε ε ρα

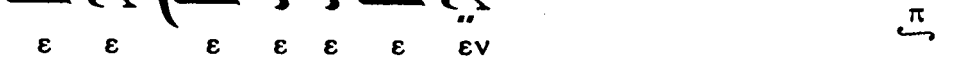

  
 α α φ ι ι ι μ π την α α δι α φ θ ο ο


  
 ο ο ο ρ ω ω ς ζ' λ θε ο ν λο ο γ ο ν τε


  
 κου ου ου ου ου σα α α αν ζ' λ την ο ν τω ω ς


  
 θε ε ο τ ο ο ο ο ο ο κ ο ν ζ' λ Σε ε ε με

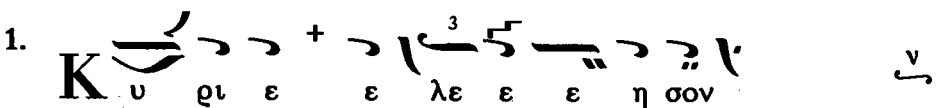

  
 ε ε γ α α α λ υ υ ν ο ο ο ο με ε

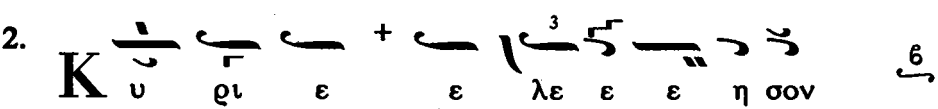

  
 ε ε ε ε ε ε εν π

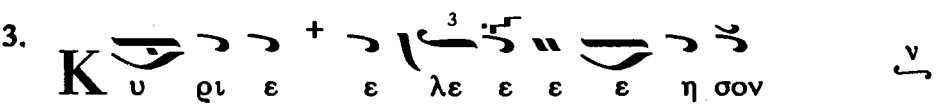
Ἦχος λ π δὲ Ἰη

Χιτζασκιάρ

«Κύριε ἐλέησον».

1. 
  
 Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν

2. 
  
 Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν

3. 
  
 Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν

«Παράσχου Κύριε».

1. Παράσχου ου ου ου Κυριε

1. Παράσχου Κυυυυριε

3. Παράσχου ου ου ου Κυριε

Αγαπήσωσε Κυυριιιε  
 ηισχυυυς μου ου Κυριος στερεω  
 μαααμου και καταφυγηηημου ου  
 ου και ρυυυστηηης μου

Πατερα Υιον και αααγιον  
 Πνευμα Τριαδου ουσιιι  
 οον και αιαιαιαιαχωωωρι  
 ιιιστον



Ε λε ον ει ρη η η η νης Δ θυ σι  
 αν αι αι νε ε σε ε ε ω ω ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου Δ

Ε χο ο ο μεν προς το ον Κυ υ ρι ι ι  
 ον Δ

Α ξι ι ι ο ο ον και αι αι αι αι αι  
 δι ι και αι αι ο ο ον

Α γι ος Α α γι ι ι ος Α γι  
 ος Κυ υ υ ρι ος Σα βα ωθ πλη  
 η ρης ο ο ου ρα νος και η γη της  
 δο ο ξη η ης σου ου ου ου ω σαν να εν

τοῖς υ ψι ι ι σοῖς εὐ λο γη με ε ε

νος ο ε ερ χο ο με ε ε νος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να

ο εν τοῖς υ ψι ι ι ι ι σοῖ οἰ οἰ οἰ οἰ

A α α α μη ην

A α α α α μη η η ην

Σ ε υ υ υ μνου ου ου ου ου μεν

Σε εὐ λο γου ου ου ου μεν Σοι εὐ χα α α


ρι στου με εν Κυ υ ρι ι ι ι ε και αι

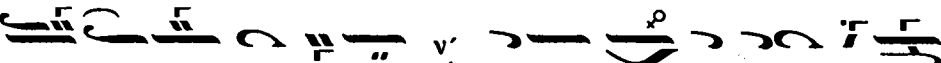
δε ο με θα α α α α α σου ο ο ο ο ο

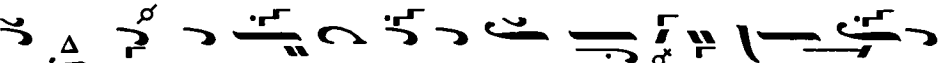
θε ο ο ος η η η η μων


«Ἄξιόν ἐστιν».


Ἦχος λ π ρ̣ Νη 


**A**  ξι ι ον ε στι ιν ω ω ω ω ως


 α α λη η η θως μα κα ρι ι ζει ει ει εν


 σε την θε ε ε ε ε ο το ο ο ο ο ο


 κον την α ει μα κα α ρι ι στο ο ον και

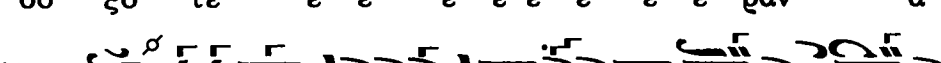
 πα να μω ω ω μη η η η τον και

 μη τε ε ε ε ε ρα α του ου ου θε ου η

 η η η μων την τι μι ω τε ε ε ε

 ρα α αν τω ω ων Χε ρου ου ου βιμ και εν

 δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ε ε ραν α

 συγ κρι ι ι ι τω ω ως τω ω ω ων Σε ε ρα α

φειμ την α δι α φθο ο ο ο ρω ως θε  
 ο ο ο ον λο ο γο ον τε ε ε ε κου  
 ου ου ου ου σαν την ο ον τως θε ο το ο  
 ο ο ο ο ο κον Σε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε σε με ε ε γα λυ νο ο ο ο με ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἦχος λ π ρ ἦ Νη

### Χιτζασκιάρ Κιουρδί

Πα τε ε ρα Υι ον και α α α α  
 γι ον Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο  
 ου ου ου σι ι ι ι ι ον και α  
 χω ω ρι ι ι στο ον

**E** λε ον ει ει ρη η η η νης θυ  
 σι αν αι νε ε σε ε ε ω ως

**K** αι με τα α του πνευ μα το ο ο ο ο ο ος

σου

**E** ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι  
 ι ι ι ον

**A** α α ξι ι ι ον και δι ι ι  
 και αι ο ον

**A** α γι ι ο ος Α α γι ι ι ος  
 Α γι ος Κυ υ υ ρι ος Σα βα ωθ πλη  
 η ρης ο ο ου ρα νος και η γη της

δο ο ο ο ξης σου ω σαν να εν τοις υ  
 ψι ι ι ι στοις ευ λο γη με ε ε νος ο  
 ερ χο ο ο ο με νος εν ο νο ο μα τι  
 Κυ ρι ι ι ι ι ι ου ω σαν να α  
 α ο ε εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοι ο ις

Α α α α μη ην

Α α α α α α μη ην

Σ ε υ υ υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν

Σε ευ λο γου ου ου ου μεν Σοι ευ χα

ρι στου ου ου με εν Κυ υ υ υ ρι ι ε

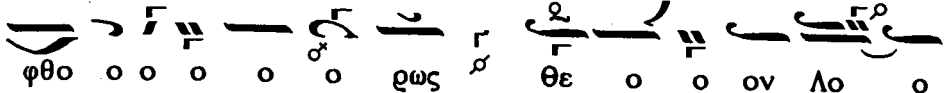
και αι δε ο με θα α α α α α

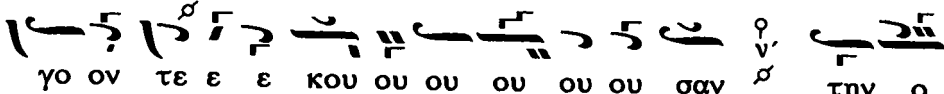
σου ου ου ο θε ο ος η η η μω ων


«Ἄξιόν ἐστιν».

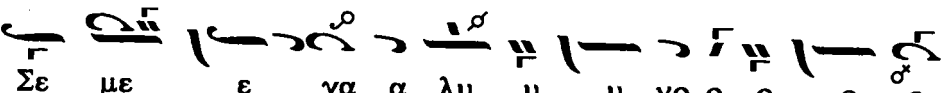
Ἦχος λ̣ ρ̣ ᾠ̣ Ἠ̣η̣

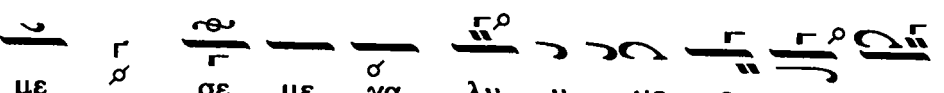
**A** ξι ον ε στι ι ι ιν ως α α λη  
 η η θως μα κα ρι ι ι ι ζει ει ει ν  
 σε την θε ε ο ο το ο ο ο ο ο  
 κο ο ο ον την α ει μα κα α ρι ι ι  
 στον και πα να μω ω μη η η το ο  
 ον και μη τε ε ε ε ε ε ε ε ρα  
 του θε ου ου η η η μων την τι μι  
 ω τε ε ε ε ε ε ε ραν των Χε ε ρου  
 ου ου βιμ και εν δο ξω τε ε ε ε ε  
 ραν α συγ κρι ι ι ι ι ι ι ι τως  
 των Σε ε ρα α α φει ει μ την α δι α

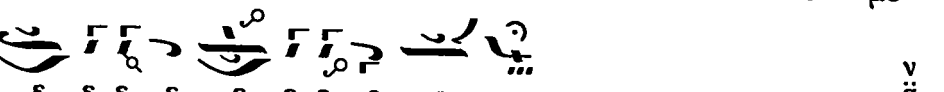

  
 φθο ο ο ο ο ο ρως θε ο ο ον λο ο


  
 γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου ου σαν την ο


  
 ον τω ως θε ο το ο ο ο ο κο ον





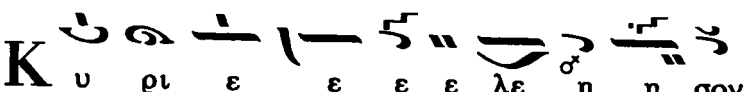


  
 Σε με ε γα α λυ υ υ νο ο ο ο ο


  
 με σε με γα λυ υ νο ο ο με


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἦχος Βαρύς Ζω

«Κύριε ἐλέησον».

1. 

2. 

3. 


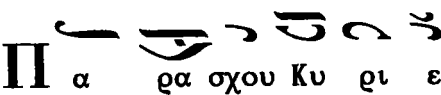


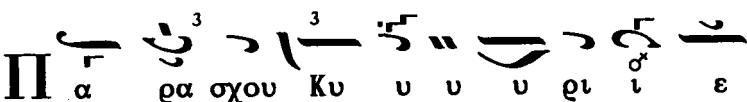
4.  Δ  
♩

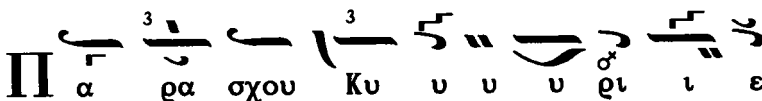
5.  π  
q

6.  ζ

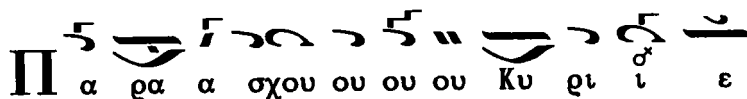
«Παράσχου Κύριε».


1.  ζ

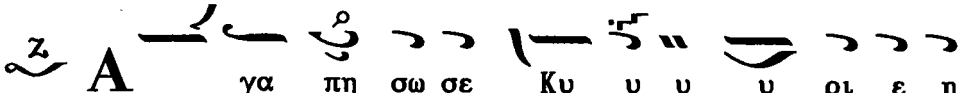

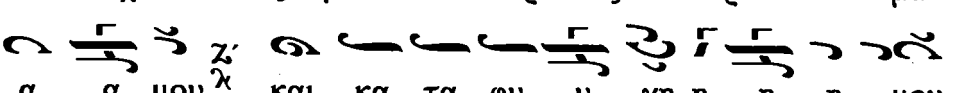

2.  π  
q

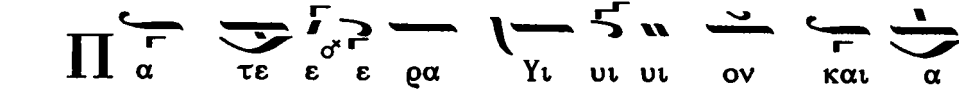
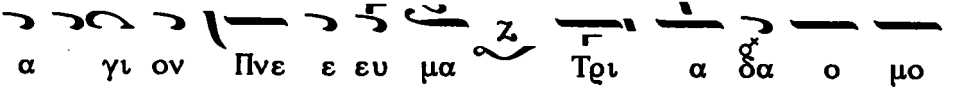
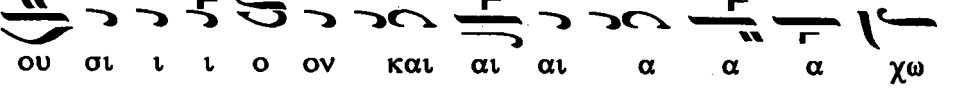

3.  ζ  
λ

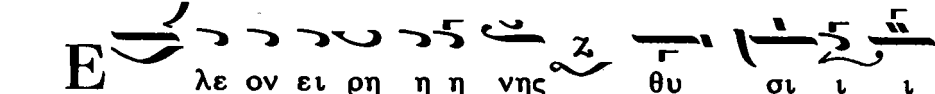

4.  Δ  
♩

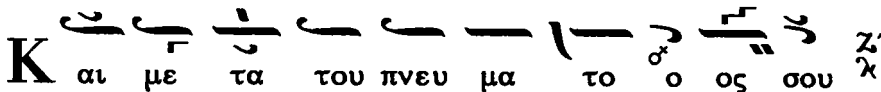
5.  ζ

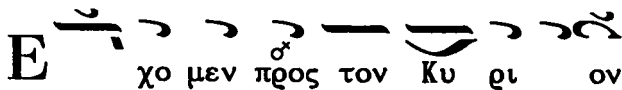
Σ  ζ

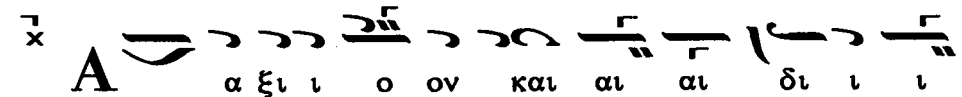

 Α γα πη σω σε Κυ υ υ υ ρι ε η  

 ι σχυ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα  

 α α μου και κα τα φυ υ γη η η η μου  

 και αι ρυ στη ης μου

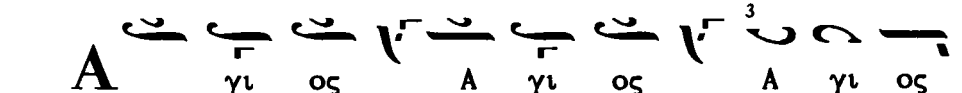

 Πα τε ε ε ρα Υι υι υι ον και α  

 α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο  

 ου σι ι ι ο ον και αι αι α α α χω  

 ω ω ω ω ρι ι ι ι στον

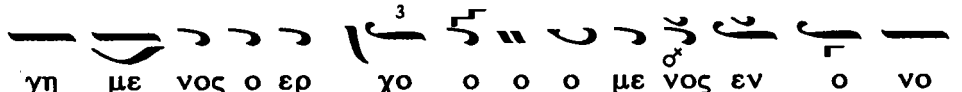

 Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι  

 αν αι νε σε ω



 Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

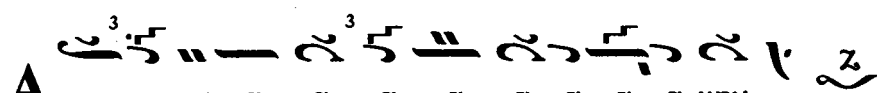

 Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

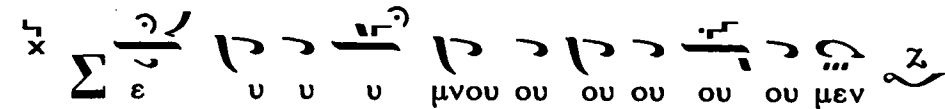

**Α** α ξ ι ι ο ο ν και αι αι δι ι ι  
 ι ι και αι αι αι αι ο ν

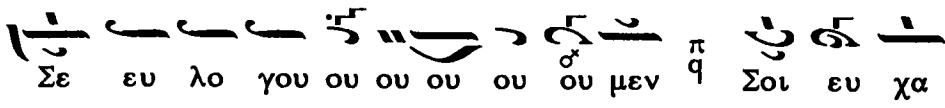

**Α** γι ος Α γι ος Α γι ος  
 Κυ υ ρι ος Σαβ βα α α ω θ πλη η η η ης  
 ο ο ου ρα α α νος και η γη της δο ξης σου  
 ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο

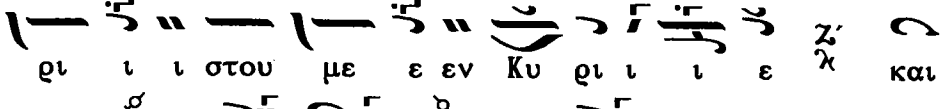

 γη με νος ο ε ρ χ ο ο ο ο με νος εν ο νο  
 μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να  
 ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι στοις

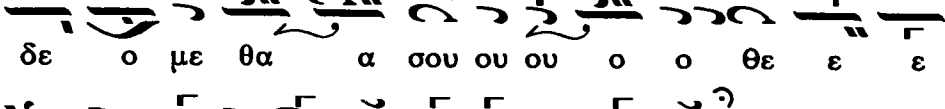

**Α** α α α μην

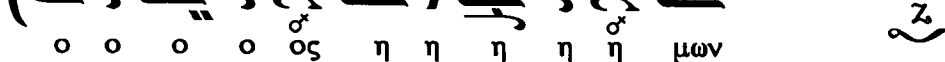

**Α** α α α α α α α α α μην


  
 ε υ υ υ μνου ου ου ου ου μεν


  
 Σε ευ λο γου ου ου ου ου ου μεν Σοι ευ χα


  
 ρι ι ι στου με ε εν Κυ ρι ι ι ε και


  
 δε ο με θα α σου ου ου ο ο θε ε ε


  
 ο ο ο ο ος η η η η η μων

«Ἄξιόν ἐστιν».

Ἦχος Βαρῦς


  
 Α ξι ον ε στι ι ι ι ν ω ω ως α



  
 λη η η θως μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε την

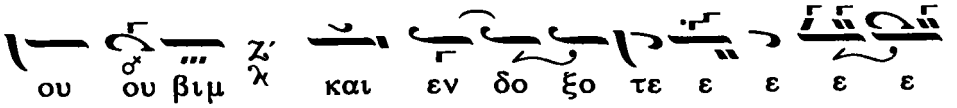

  
 θε ε ε ε ο το ο ο ο ο ο κον την

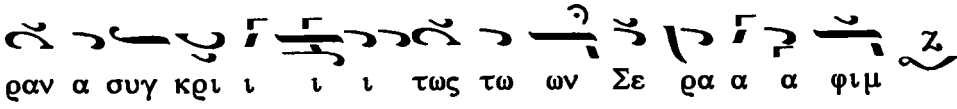

  
 α α ει μα α α κα ρι ι ι στον και πα να

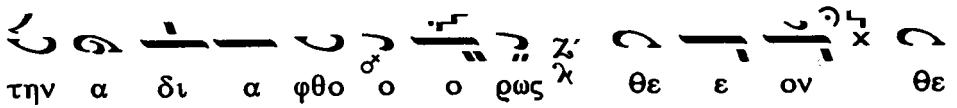

  
 μω ω μη η τον και μη τε ε ε ε ρα

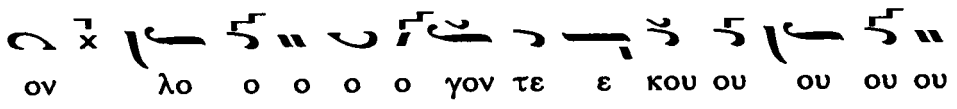

  
 του ου ου θε ου ου ου ου ου η η η η η

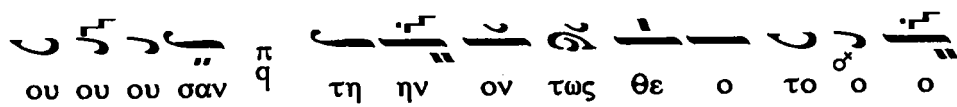

 μων ζ την τι μι ω τε ε ε ραν τω ων Χε ρου ου

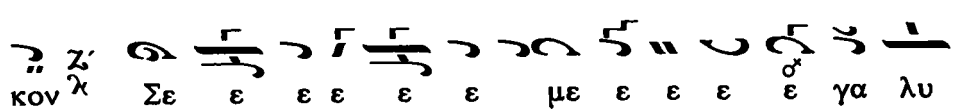

 ου ου βιμ ζ' και εν δο ξο τε ε ε ε ε

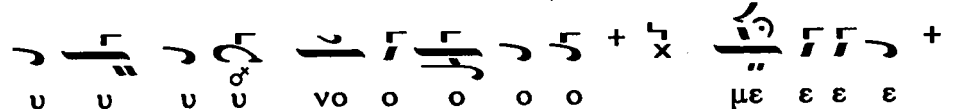

 ραν α συγ κρι ι ι ι τως τω ων Σε ρα α α φιμ ζ



 την α δι α φθο ο ο ρως ζ' θε ε ον θε


 ον λο ο ο ο ο γον τε ε κου ου ου ου ου

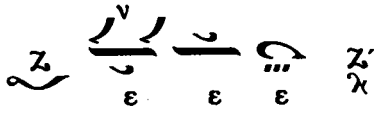

 ου ου ου σαν π ην ον τως θε ο το ο ο


 κον ζ' Σε ε ε ε ε με ε ε ε ε γα λυ


 υ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε εν ζ

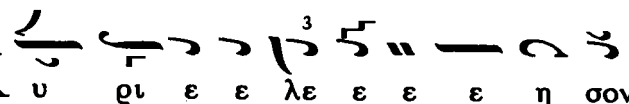



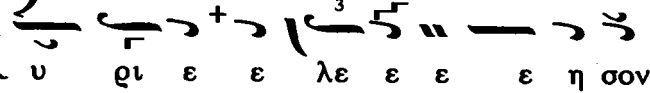

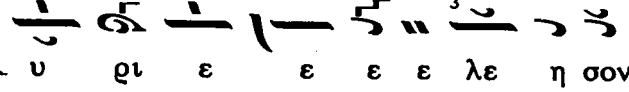

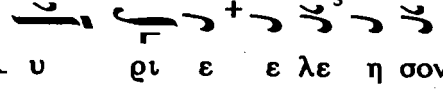

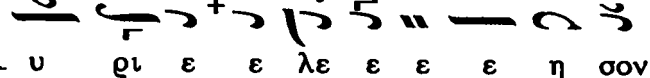

ἢ οὕτω: ἀντιφωνία.


 ε ε ε ζ'

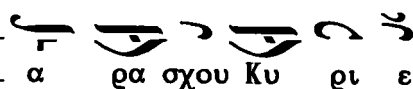

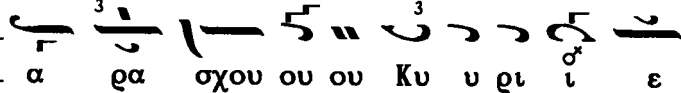

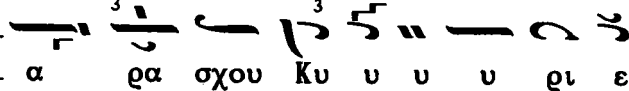

Ύψος λ π ρ Νη

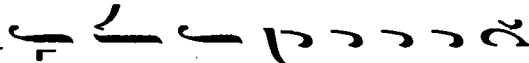
Μαχούρ

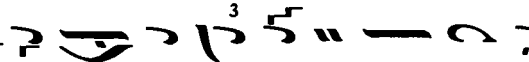
«Κύριε ἐλέησον».

1. **Κ**     
 υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον
2. **Κ**     
 υ ρι ε ε ε ε λε ε η η σον
3. **Κ**     
 υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον
4. **Κ**     
 υ ρι ε ε ε ε λε η σον
5. **Κ**     
 υ ρι ε ε λε η σον
6. **Κ**     
 υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

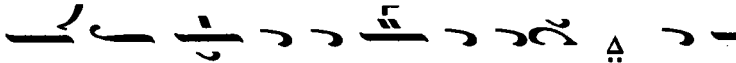

«Παράσχου Κύριε».

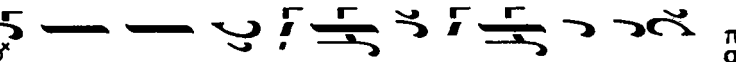
1. **Π**     
 α ρα σχου Κυ ρι ε
2. **Π**     
 α ρα σχου ου ου Κυ υ ρι ι ε
3. **Π**     
 α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε


4.  Γ  
η  
 Πα ρα σχου Κυ υ ρι ι ε

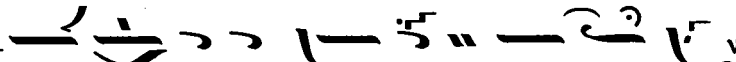
5.  ν  
λ  
 Πα ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε

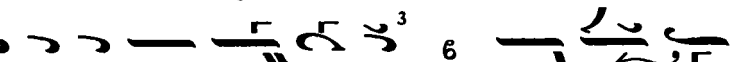
 6  
λ  
 Σ οι Κυ ρι ε


 Δ  
 Α γα πη σω σε Κυ ρι ε Δ η ι  
 Δ  
 σχυ υ υς μου <sup>6</sup>λ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου Δ


 π  
9  
 και κα τα φυ γη η η η η η μου και

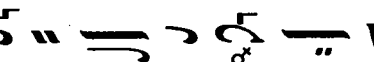
 ν  
λ  
 αι αι αι ρυ στης μου

 ν  
η  
 Πα τε ε ρα Υι υι υι ο ον και

 6  
λ  
 α α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο

 ν  
λ  
 ου ου ου ου σι ον και α χω ρι στον

 Δ  
 Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν αι

 6  
λ  
 νε ε ε ε σε ε ως

Και με τα του πνευ μα α α τος σου ν' 27

Εεχομεν προς τον Κυ υριον Δ

Αξιον και αι δι και ον ν'

Αγιος Αγιος Αγιος

Κυ υριος Σα βα α α ωθ ν' 27 πλη

ρης ο ου ρα α α νος ν' και η γη της

δο ο ο ο ξη ης σου 6 λ ω σαν να εν τοις

υ υ υ ψι στοις ν' ευ λο γη με νος ο ερ

χο ο με νος Δ εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

ου 6 λ ω σαν να εν τοις υ υ υ ψι

ι στοις

ν'  
27



Α α α μην Δ  
 α α μην Δ

Α α α α α α μην Δ

Σ ε υ υ μνου ου ου ου μεν λ σε ε ευ λο

γου ου ου μεν λ Σοι οι ευ χα ρι στου μεν Κυ

ρι ι ι ε λ και δε ο με θα α α σου π

ο ο θε ε ος ο θε ε ος η μων γ

«Ἄξιόν ἐστιν».

Μαχούρ

Α ξι ο ν ε σ τ ι ν ω ω ω σ α λ η η η

θ ω σ γ μα κα ρ ι ζ ει ει ν σε τη η η η η ν θε ε ε

ε ο ο ο ο το ο ο κο ο ν λ τη ν α ει μα

κα α ρ ι ι ι σ τ ο ν και πα να μ ω μη η η τον π

και μη τε ε ε ε ε ε ε ε ρα<sup>χ</sup> του ου θε ε ε

ου η η μων<sup>ν</sup> την τι μι ω τε ε ραν

των Χε ρου ου ου βιμ<sup>ν</sup> και εν δο ξο τε

ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι ι τως<sup>π</sup> των

Σε ρα α φει ιε ιμ<sup>ν</sup> την α δι α φθο ο ο

ρω ω ως θε ο ον λο ο ο ο γον τε ε

κου ου ου σα αν<sup>ν</sup> την ον τω ως θε ο ο το ο ο

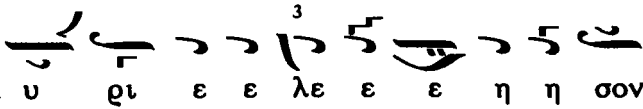

ο ο κον<sup>Δ</sup> Σε ε ε ε ε με ε ε ε ε γα α

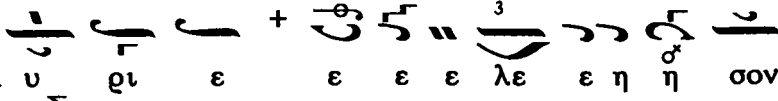

α λυ υ νο ο ο ο ο με ε ε

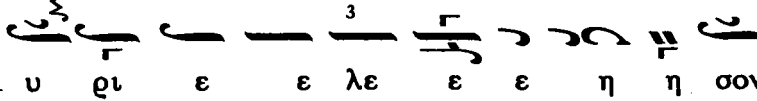

ε ε ε ε ε ε ε εν<sup>ν</sup>

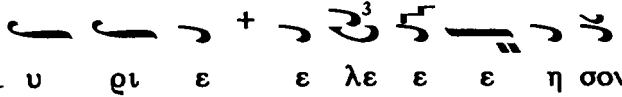

Ἔτερα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Ν̣η̣ (σύντομα)

«Κύριε ἐλέησον».

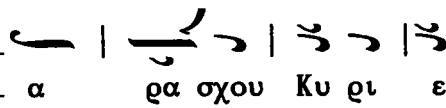

1. **Κ**   **υ** **ρ** **ι** **ε** **ε** **λ** **ε** **ε** **η** **η** **σ** **ο** **ν**



2. **Κ**   **υ** **ρ** **ι** **ε** **ε** **ε** **ε** **λ** **ε** **η** **η** **σ** **ο** **ν**

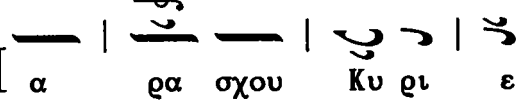

3. **Κ**   **υ** **ρ** **ι** **ε** **ε** **λ** **ε** **ε** **η** **η** **σ** **ο** **ν**

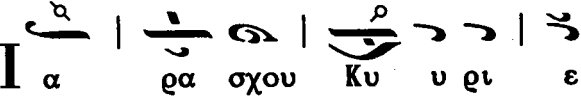

4. **Κ**   **υ** **ρ** **ι** **ε** **ε** **λ** **ε** **ε** **η** **σ** **ο** **ν**

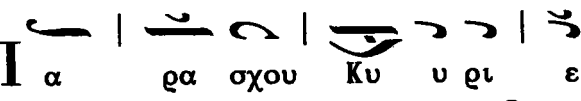

«Παράσχου Κύριε».

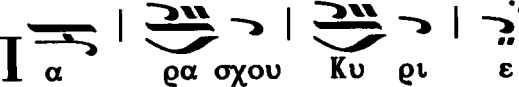

1. **Π**   **α** **ρ** **α** **σ** **χ** **ο** **υ** **Κ** **υ** **ρ** **ι** **ε**

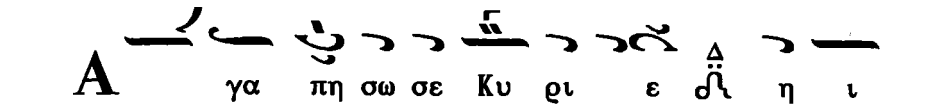
2. **Π**   **α** **ρ** **α** **σ** **χ** **ο** **υ** **Κ** **υ** **υ** **υ** **ρ** **ι** **ε**

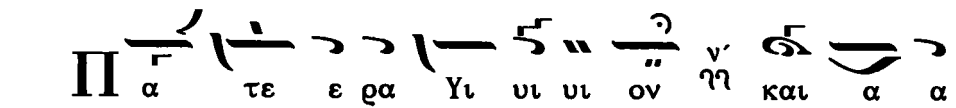
3. **Π**   **α** **ρ** **α** **σ** **χ** **ο** **υ** **Κ** **υ** **ρ** **ι** **ε**

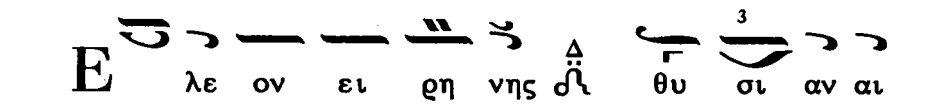
4. **Π**   **α** **ρ** **α** **σ** **χ** **ο** **υ** **Κ** **υ** **υ** **ρ** **ι** **ε**

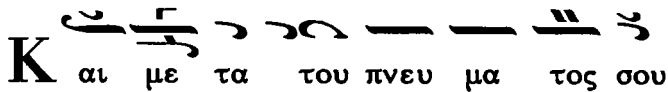
5. **Π**   **α** **ρ** **α** **σ** **χ** **ο** **υ** **Κ** **υ** **υ** **ρ** **ι** **ε**

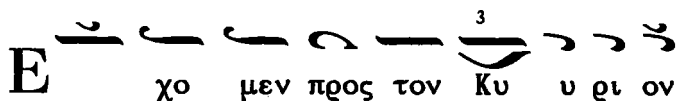
6. **Π**   **α** **ρ** **α** **σ** **χ** **ο** **υ** **Κ** **υ** **ρ** **ι** **ε**

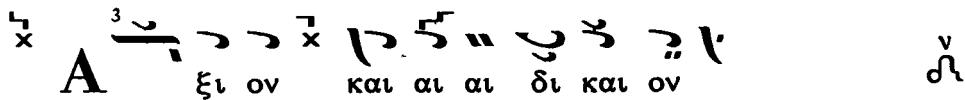

**A** γα πη σω σε Κυ ρι ε δ̇ η ι  
 σχυ υ υς μου <sup>6</sup>λ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α  
 μου δ̇ και κα τα φυ γη η η η η η η μου <sup>π</sup>9  
 και αι αι αι ρυ στης μου <sup>ν</sup>δ̇

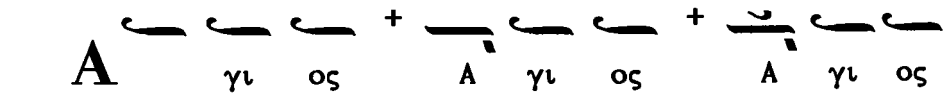

**Π** α τε ε ρα Υι υι υι ον <sup>ν</sup>7η και α α  
 γι ον Πνε ε ευ μα <sup>6</sup>λ Τρι α δα ο μο ου ου ου  
 ου σι ον δ̇ και α χω ρι στον <sup>ν</sup>δ̇


**E** λε ον ει ρη νης δ̇ θυ σι αν αι  
<sup>3</sup>νε ε ε ε σε ως <sup>6</sup>λ

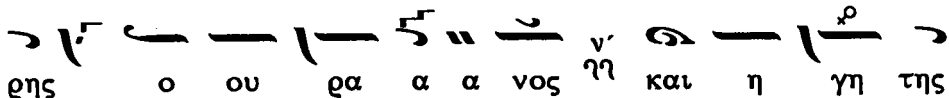

**K** αι με τα του πνευ μα τος σου <sup>Δ</sup>δ̇

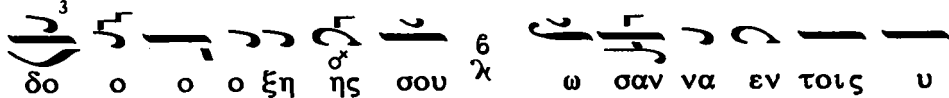

**E** χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον <sup>6</sup>λ

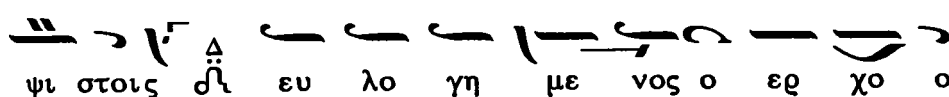

 Α ξι ον και αι αι δι και ον

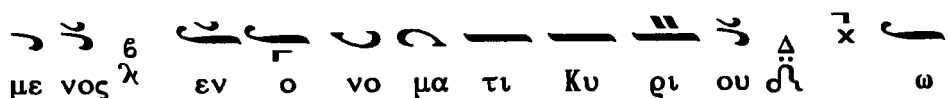

 Α γι ος Α γι ος Α γι ος

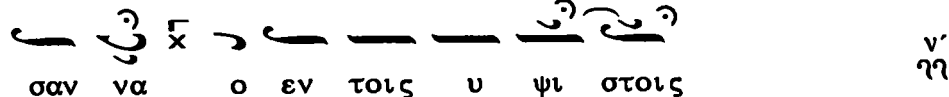

 Κυ υ υ ρι ος Σα βα α α ωθ πλη η η

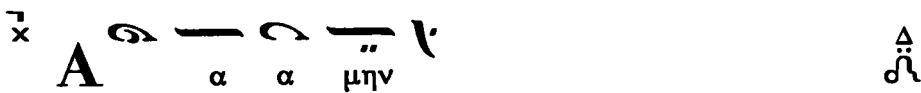

 ρης ο ου ρα α α νος και η γη της

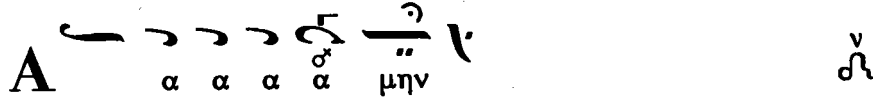

 δο ο ο ο ξη ης σου ω σαν να εν τοις υ

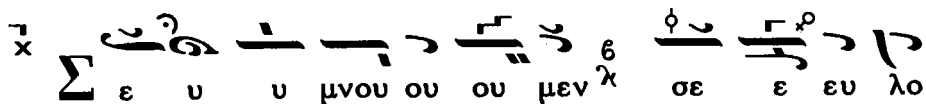

 ψι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο

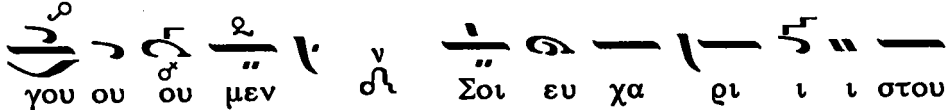

 με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ω




 σαν να ο εν τοις υ ψι στοις


 Α α α μην



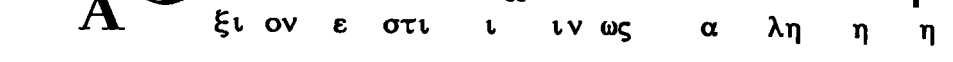



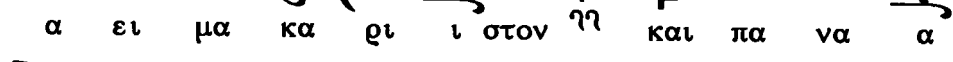



 Α α α α μην




 Σ ε υ υ μνου ου ου μεν σε ε ευ λο



 γου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι ι ι στου

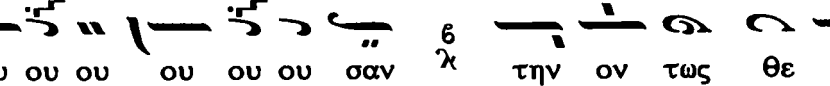

  
 με ε εν Κυ ρι ι ι ε και δε ε ο με  

  
 θα α α σου ο θε ε ος η μων

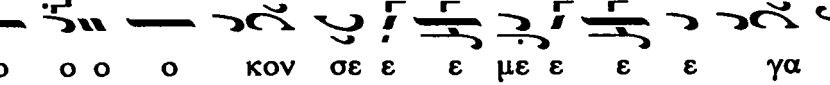
«Ἄξιόν ἐστιν». (σύντομον)

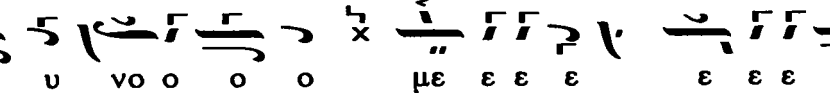

  
**Α** ξι ον ε στι ι ι ν ως α λη η η  

  
 θως μα κα ρι ζειει ειν σε την  

  
 θε ε ε ο το ο ο ο ο ο κον την  

  
 α ει μα κα ρι ι στον και πα να α  

  
 μω μη η η τον και μη τε ε ε ε ε ε  

  
 ε ρα του θε ε ε ου η η η μων την τι μι ω  

  
 τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου βιμ και  

  
 εν δο ξο τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι  

  
 ι ι ι ι τως τω ω ω ω ν Σε ρα α φειμ



(\*\*)  την α δι α φθο ο ο ο ο ο ρως 

 θε ε ε ον λο ο ο ο ο ο γον τε ε κου ου



 ου ου ου ου ου ου σαν <sup>β</sup> λ την ον τως θε ο

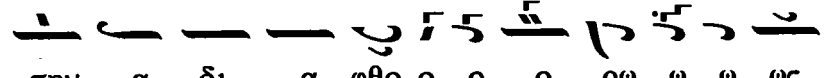

 το ο ο ο κον σε ε ε με ε ε ε γα λυ

 υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε εν 

ἢ οὕτω:

(\*)  την α α ει μα α α κα ρι ι στον 

(\*\*)  την α δι α φθο ο ο ο ο ρω ω ω ως 







ε ε ε ε π ρ τον Κυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ π ρ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ ρ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ε ε υ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εκ

τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω εκ

τω ω υν ου ου εκ των ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου α α α

ε ε εκ των ου ου ου ου ρα α α α

ω ω ω ω ω ω ων <sup>χ ρ</sup> Αλ λη λου ου ου

ου ι ι ι ι ι α α α α α α

ᾠχος α'  $\frac{4}{\bar{q}}$  Πα

**A**
  
 ι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

**A**
  
 ι

ι ι

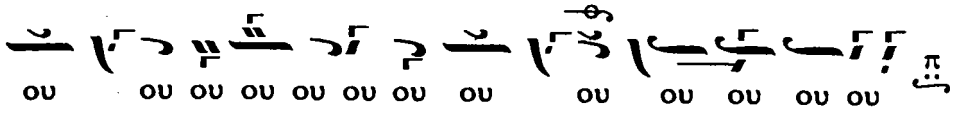
ι ι

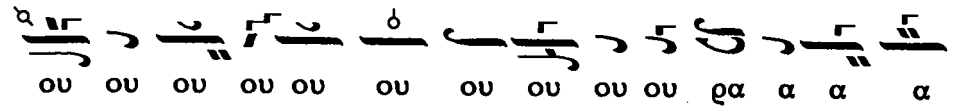
ι ι

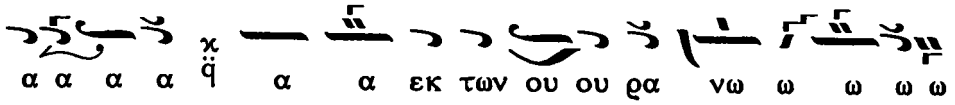
ι ι

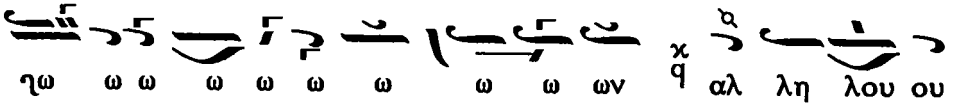
ι ι

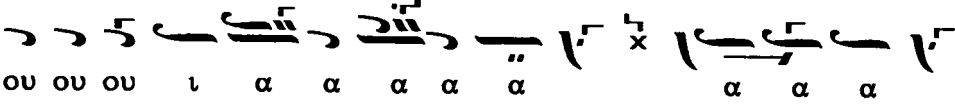


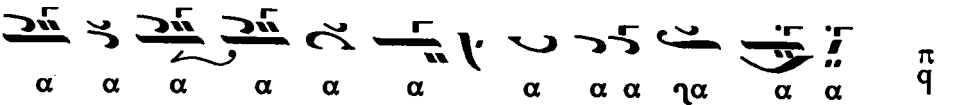

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α α α

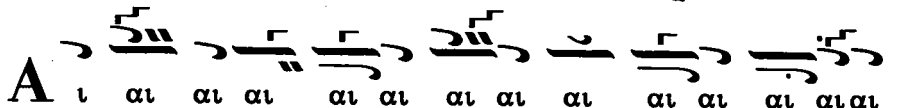

 α α α α α α εκ των ου ου ρα νω ω ω ω ω

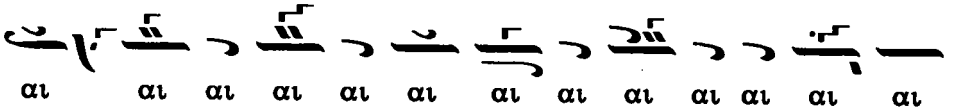

 ηω ωω ωω ωω ωω ωω ωω ωω αλ λη λου ου

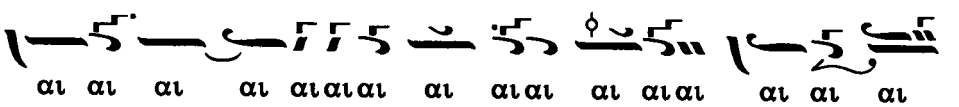

 ου ου ου ι α α α α α α α α α

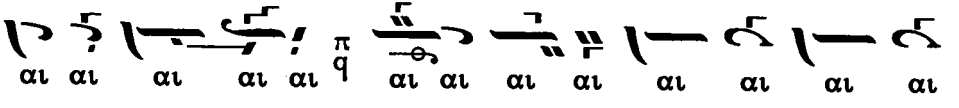

 α α α α α α α α α α α α α α α α

Ἦχος Λι 


 Α ι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι


 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι


 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι


 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι


 αι αι αι αι αι



Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε ΕΚ ΤΩ ΩΝ Ε ΕΚ ΤΩ Ω Ω Ω ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

Δ

Ἐτερον. Ἦχος Δι

32 Δ

Α 1 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

Α 1 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

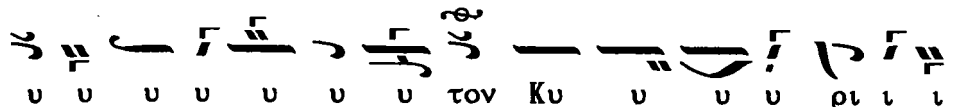
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

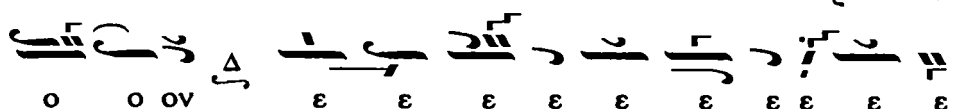
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

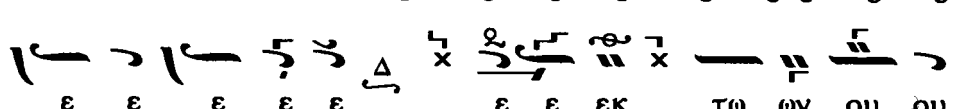
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

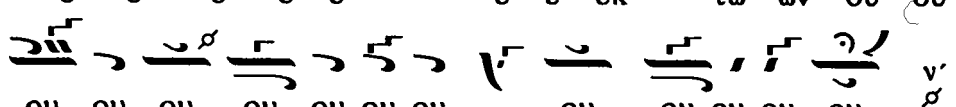
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

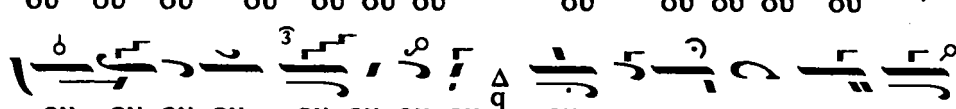
Δ β

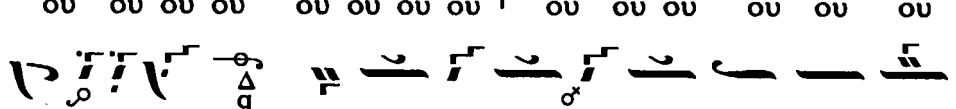

  
 υ υ υ υ υ υ υ τον Κυ υ υ υ ρι ι ι

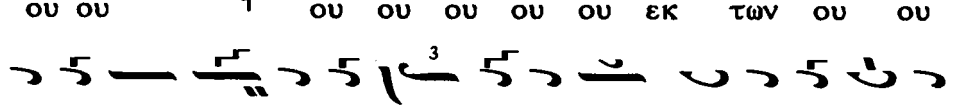

  
 ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

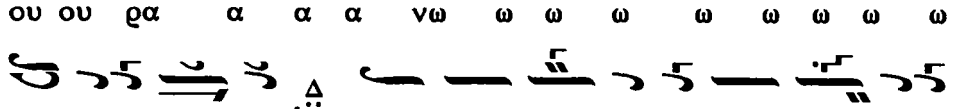

  
 ε ε ε ε ε ε ε εκ τω ων ου ου

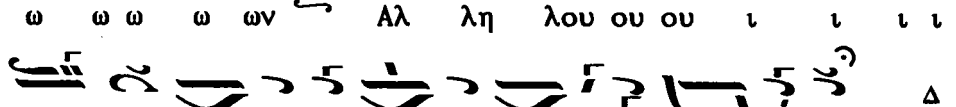

  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

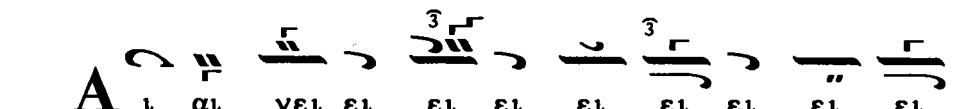

  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

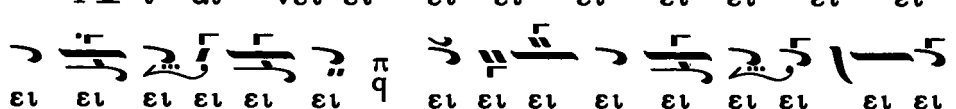

  
 ου ου ρα α α α νω ω ω ω ω ω ω ω


  
 ω ω ω ω ων Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι


  
 α α α α α α α α α α α α α

Ἦχος λ̣ ς̣ Νη̣


  
**Α** ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι











το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 και το ο ο νο ο ο μα α α α α α α α α  
 α Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ου ε πι κα α λε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ο μαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι Αλ λη  
 λου ου ι α α α α α α α α

### Κοινωνικόν Πεντηκοστῆς

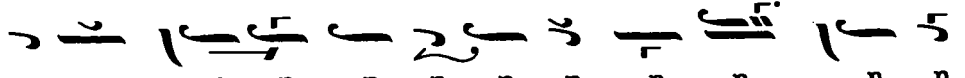
Ἦχος α' 4/4 Πα

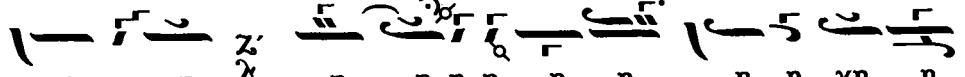
π ρ  
λε ε λε π ρ

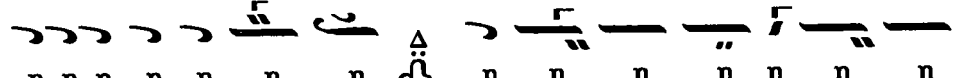
Το πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε π ρ ο τ πνε ε ευ μα α σου ου ου ου  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου π ρ  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
 α α α α α π ρ α α α α α α α α α α

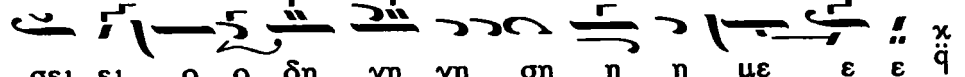

  
 α α α γα α θο ο ο ον π ρ ο δη γη


  
 η η η η η η η η η η η η η η η η

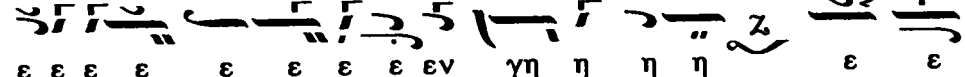

  
 η η η η η η η η η η η η η η η η



  
 χη η η ζ χ η η η η η η η η η η χη η η

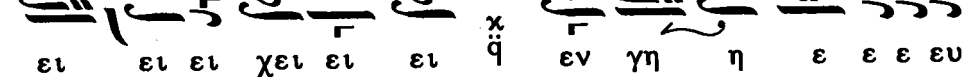

  
 η η η η η η η η η η η η η η η η


  
 σαι ει ο ο δη γη γη ση η η η μ ε ε ε ε

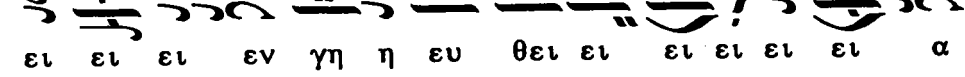

  
 ε


  
 ε


  
 ε


  
 ε


  
 ε


  
 ε

α α α <sup>ό</sup>χρ Αλ λη λου ου ου ι ι ι α α

α α <sup>α</sup> α α α α π

### Κοινωνικόν τῶν Χριστουγέννων

ᾠχος α'  $\frac{4}{\grave{q}}$  Πα

Λ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ χυ υ υ υ ρυ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ τρω ω ω ω ω ω λυ υ υ

υ υ τρω ω σι ι ι ι ι ι ι ιν π α

πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α πε ε ε ε ε σται ει λε ε ε ε π ρ

<sup>3</sup> Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ο

ο ο ος τω ω λα α α ω ω ω π ρ

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω α α α α τω ω ω

λα ω ω ω ω α α αυ του ου ου ου ου

ου ου ου Αλ λη λου ου ου ι ι ι α

α α α α α α α α π ρ

Τέλος  
 τῶν σπουδαίων ἁσμάτων  
 Κωνσταντίνου Πρίγγου



Ἀγαπητοί φίλοι τῶν ἐκδόσεων "Πηδάλιον"  
χαίρεται, ὑγιαίνετε.

Διὰ τὴν ἐκδοσὴν τῶν ἑσπεριῶν μαθηδίων  
τοῦ ἀειμνήστου Μεγαλοδιδασκάλου κ. κ. κ. Τριγύρου  
ἐργάσθηκα πρὸς ἅπαντα χρόνια παρὰ τὴν προκυμαίνην  
τῆς ὑγιεινῆς καὶ δαιμόνιας ἀρκετῆς χιμίδας ΕΥΡΩ  
ἀπὸ τὸ δασεῖον καὶ μου.

Ἦραγε ἔνεργον γοργιά; Ναι! γιατί ἀφρονεῖς  
ἐρωτησῆναι διὰ βίου μετὰ τὴν ἑσπερίαν καὶ  
Μαγίστην τῆς Ψαλτικῆς Ἐπιστήμης. -

Ἐπαγίεσαι εἰς τὴν κρῖσιν τῶν ἐπὶ τοῦ μέλλοντος γενεῶν.

12/12/2012

Ἐρρωθε !!!

ἈΓΓΕΡΙΟΣ  
Γαλατταῖος.



# Πηδάλιου

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Περιλαμβάνον

Διάφορα Μαθήματα μελοποιηθέντα  
κατά τό γνήσιον Βυζαντινόν ὕφος  
ὑπό: Ἀστερίου Δεβρελῆ.

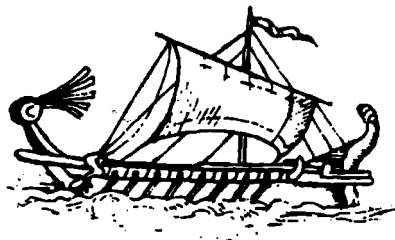
«...εὐθυμεῖ τις; Ψαλλέτω»

(καθ. Ἐπιστ. Ἰακ. Ε' 13)



« αὐτὰρ ὁ Πηδαλίῳ ἰθύνετο τεχνηέντως, ἥμενος  
οὐδέ οἱ ὕπνος ἐπὶ βλεφάροισιν ἔπιπτε ».

(Ὀμήρου Ὀδύσσεια Ε', 270)



**Πηδάλιου:** τὸ τιμόνι τοῦ πλοίου· μεταφορικὰ ὁ ἀσφαλὴς καὶ λαμπρὸς ὁδηγὸς πρὸς τὴν ὀρθὴν μουσικὴν ὁδὸν ποὺ χάραξαν οἱ Πρόγονοί μας, οἱ μεγάλοι αὐτοὶ μυσταγωγοὶ τῆς μουσικῆς τέχνης.

Λέξις σύνθετος ἐκ τῶν:

- α) Πηδός ὁ,ή, τὸ Πηδόν, τὸ πλατὺ μέρος τῆς κώπης, ἡ πλατειὰ ἐπιφάνεια, ἡ εὐρεῖα ἐπιφάνεια τῆς κώπης καὶ καθόλου ἡ κώπη.  
β) Ἄλιος - α - ον (ἄλς), θαλάσσιος.-

# Τῆς Ἁγίας καὶ Μεγάλῃς Πεντηκστής

Ἐναντίον Χερουβικῶν καὶ Κοινωνικῶν.

Ἦχος λ π Πά χ

ε ε ε ε ε ε ε ε

Του ου δει ει ει ει ει ει ει πνου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου του ου ου δει

ει ει ει ει ει πνου ου σου ου του ου ου μ

υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι χι Δ του ου μ υ υ υ στι ι ι κου ου Δ

ση η η η η η η με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ση η η η με ρο ο ο ο ο ο ο

ο ο ον Υι υι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε Υι ε ε ε ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου κοι νω ω νο ο ο ο ο ο ο

ο ον με πα α ρα α α α α λα α βε ε

ου ου μη η γαρ τοις ε εχ θροι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

σου σου σου σου το μη υ ι ι ρι ι

ο ο ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ω ω ου φι ι λη μα σοι δω ω ω ω

ω ω σω ω ω ] κα θα α α α α

α α περ ο ο Ι ι ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ο Ι ου ου δα α α

α α α α α α α α ας

ἢ οὕτω: ου ου φι ι ι ι ι ι ι λη η

η ου φι ι λη η μα σοι οι δω ω ω ω

ω ω σω ω ω ]

Μετά τήν Εἴσοδον.

[<sup>Δ</sup> <sup>σ</sup> A αλλ ω ω ω ω ως ο ο ] λη η στη η η  
<sup>3</sup> η η η η η η η ης ο μο ο ο  
 λο ο γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ηω ω  
 ω ω ο μο ο λο ο γω ω ω ω ω σοι οι <sup>π</sup>  
<sup>3</sup> μνη η η η η η η η σθη τι ι ι μου <sup>π</sup>  
 Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι  
 ε ε ε ε ε ε ε ε εν τη βα σι ι  
 λει ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε α α α α σου ου  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου <sup>Δ</sup>

ἢ οὕτω: <sup>Δ</sup> <sup>σ</sup> Αλλ ω ω ω ω ως ο ο

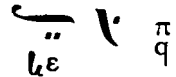
ἢ <sup>Δ</sup> <sup>σ</sup> αλλ ω ω ω ω ω ω ως ο ο

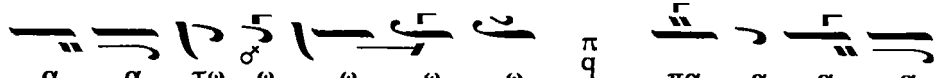
ἢ <sup>Δ</sup> <sup>σ</sup> αλλ ω ω ω ω ω ω ως ο ο

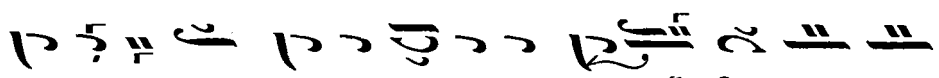
# ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ

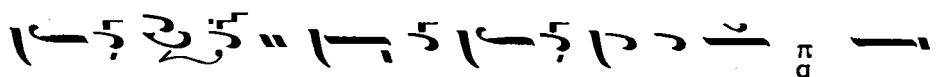
Ἀντί Χερουβικοῦ.

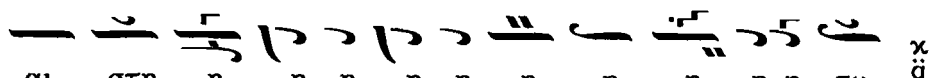
Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα ̣̣

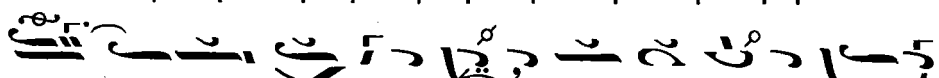

  
 Σ ι γη σα α α α α α α α α α α α

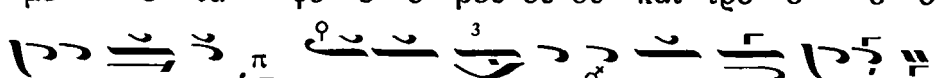

  
 α α τω ω ω ω ω πα α α α



  
 σα α α α α α πα σα α σα αρξ βρο τει ει

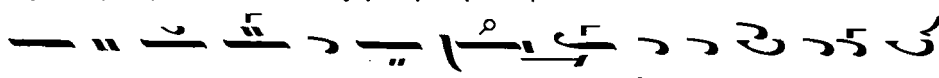

  
 α α α α α α α α α α α και

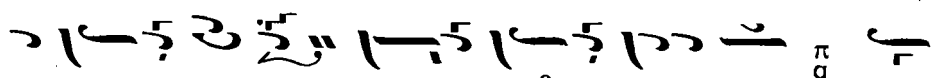

  
 αι στη η η η η η η η η η τω


  
 με ε τα φο ο ο βου ου ου και τρο ο ο ο


  
 ο ο μου ου και μη δε ε ε ε ε ε εν


  
 γη η η ι ι ι γη η η η ι ι ι νο ον


  
 ε εν ε α αυ τη η η λο ο γι ι ι ζε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε σθω ω ω ω



γα αρ Βα σι ι λε ε ε ε ε υς των

βα σι λευ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ν τω ω ω ω ν και αι Κυ ρι ι ος

τω ω ν Κυ υ ρι ε ε ευ ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ν τω ω ν προ ο σερ χε ε ται αι σφα γι

α σθη η η η η ναι αι και αι δο ο θη

η η ναι αι εις βρω ω σι ι ν τοι οι σ πι στοι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι σ προ η

γου ου ου ου ου ου ου ουν ται δε ε του ου

ου ου ου του ου οι χο ο ροι οι οι των

Αγ γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε λω ω ω ω ν με τα πα α α

α α ση ης Α αρ χη η η η και Ε ε ξου

ου ου σι ι ι ι ι ι ι α α α α ας π ρ

Μετά τήν Εἴσοδον.

π ρ

Τ α πο λυ ομ μα α τα α α α Χε ρου ου  
 βιμ και τα ε ξα πτε ε ρυ υ υ γα α  
 α α Σε ε ρα φει ει ει ει ει ει ει ει ει  
 ει ει ειμ τα ας ο ο ψει ς κα λυ υ πτο ον  
 τα και βο ο ω ω ω ω ω ω ν τα τον  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ο ον Αλ λη  
 λου ου ι ι ι ι α αλ λη η λου ου  
 ι ι α αλ λη λου ου ι ι α α α α  
 α α α α

π ρ





λη λου ου ου ι ι ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α

π  
q

Σημειώσεις:

Διά τήν ἐκτέλεσιν τοῦ ὡς ἄνω Κοινωνικοῦ μέ τήν ἔντεχνον δομήν τοῦ μέλους καί τήν Δίς Διαπασῶν κλίμακα, βάσει τῆς ἐννοίας τοῦ κεμένου τοῦ ὕμνου, ἀπαιτεῖται ἰδιαίτερον φωνητικόν τάλαντον καί βαθεῖα γνώσις τῆς Πατροπαραδότου Ἱερᾶς Ψαλτικῆς Ἐπιστήμης.

Τό αὐτό Κοινωνικόν  
εἰς σύντομον καί ἀπλοῦν μέλος.

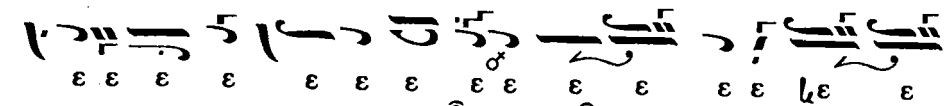
Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα ᾠ

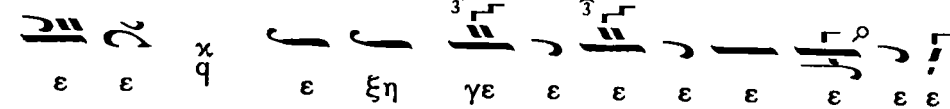
E ξη γε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

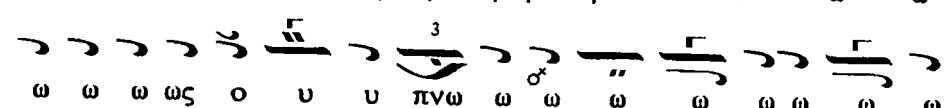
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

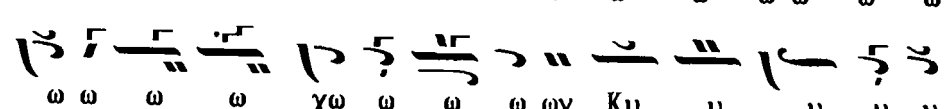
π  
q

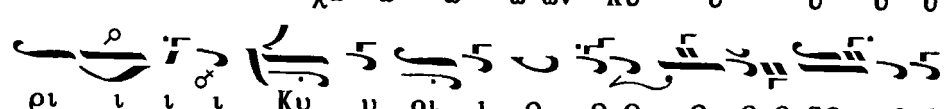

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

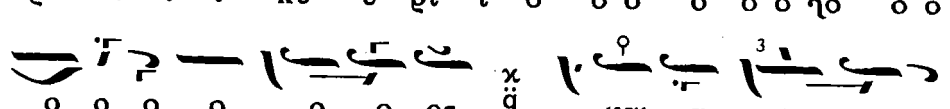

  
 ε ε χ η ξ η γ ε ε ε ε ε ε ε ε ε

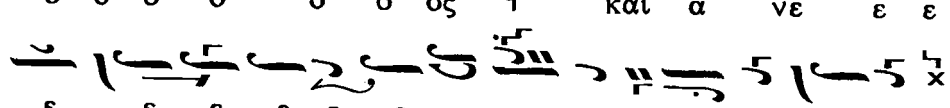

  
 ε ε ε ε ε ρ θ η η η η η ω ω ω

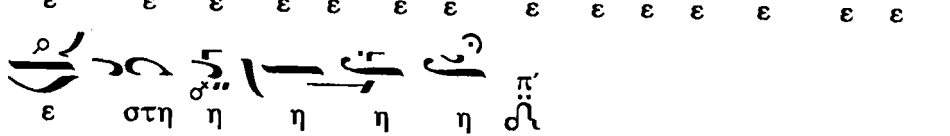

  
 ω ω ω ω σ ο υ υ π ν ω ω ω ω ω ω ω ω



  
 ω ω ω ω χ ω ω ω ω ω ν Κυ υ υ υ υ

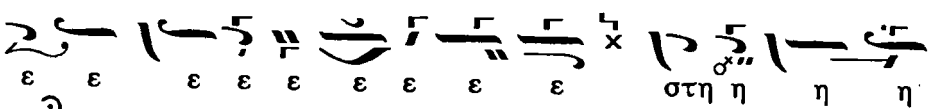

  
 ρι ι ι ι Κυ υ ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



  
 ο ο ο ο ο ο ο ο σ και α νε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε σ τ η η η η η π

ἢ οὕτω:
 
  
 και α νε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε σ τ η η η η


  
 η π

σ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ζ ω ω ω ω σ ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ζ ω ω ω ω ω ω  
 η η μα α α α α α α α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α α α α  
 ε ε ε ε σ ω ω ζ ω ω η η η η η η μα α  
 α α ας π Α λ λ η λ ο υ ο υ ο υ ι ι ι ι ι ι  
 α α α α α α α α α α α α α α α α



## Κατά τήν Θείαν Μετάληψιν.

Μετά τό: «Μετά φόβου Θεοῦ...»

(Ἐμμελής ἀπαγγελία)

Ἦχος Δ' Δι' κ'

Του Δειπνου σου του μυστικου σημε  
 ρον Υι εεε θεου λκοι νων με πα  
 ρα λα βε ου μη γαρ τοις εχθροις σου  
 το Μυστηριον ει ει ει πω λου φιλη  
 μα σοι δωσω καθαπερ ο Ιουου  
 ου ου δας αλλως ολησθης ομολο  
 γω ωσοι οι Μνησθητι μου Κυριε  
 εν τη Βασιλειαι ει ει ει ει  
 ει ει α σου ου ου ου



## Κατά τήν Θείαν Μετάληψιν.

(Τό αὐτό ἀπλοῦν, εἰς ἑμμελῆ ἀπαγγελίαν).

Ἦχος ᾠδῆ Δι ξ

Τ ου Δει πνου σου του μυ στι κου ση με ρον  
 Υι ε ε ε θε ου χ κοι νω νον με πα ρα  
 λα βε <sup>Δ</sup> ου μη γαρ τοις εχ θροις σου το Μυ  
 στη ρι ον ει ει ει πω χ ου φι λη μα σοι δω  
 σω κα θα περ ο Ι ου ου ου ου δας <sup>Δ</sup> αλλ  
 ως ο Λη στης ο μο λο γω ω σοι οι <sup>6</sup>  
 Μνη σθη τι μου Κυ ρι ε εν τη Βα σι  
 λει <sup>3</sup> ει ει ει ει ει ει ει ει α σου ου ου  
 ου

## ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Κατά τήν Θεϊάν Μετάληψιν λέγεται τό τροπάριον

«Τοῦ Δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ...» εἰς ἐμελλή ἀπαγγελίαν ὡς ἐξῆς:

- α) Μόνον εἰς ἦχον Τέταρτον μετά τῆς Χρόας τοῦ Κλιτοῦ, ἡπία δέ τῆ φωνῆ, (χαμηλοφώνως) καί οὐχί διά φωνασιῶν εἰς τήν Διαπασῶν. Τοῦτο ἀπαιτεῖται κατ' ἐκείνην τήν ὥραν, ὅπου μέ συντριβήν καρδίας, μετάνοιαν καί φόβου Θεοῦ προσέρχονται οἱ πιστοί εἰς Θεϊάν Κοινωνίαν.
- β) Εἰς τό τέλος τοῦ τροπαρίου λέγεται «Μνήσθητί μου Κύριε ἐν τῇ Βασιλείᾳ σου» καί οὐχί [ὅταν ἔλθῃς] ἐν τῇ Βασιλείᾳ σου.
- γ) Δέν ἐπιτρέπονται αἱ προσθήκαι, εἰς τό τέλος·  
Μνήσθητί μου Ἄγιε καί Μνήσθητί μου Δέσποτα.  
Βλέπε Δογματικὴν διατύπωσιν τοῦ Τροπαρίου εἰς ΜΕΓΑ ΩΡΟΛΟΓΙΟΝ,  
Θεῖα Μετάληψις.

Ἐξαποστειλάριον Θεοδοτίων.

Ψχος Τρίτος. ἰὶ Γα.

Μελοποιῆσι  
Ἰστέριου Δεβετζή.

Καὶ ἐξ ἡε ἑστ τριων ε ε χω  
προς τον φι και δρω  
πον θε ον δι ηη η η μου ε  
χει η τασ προ αι αι ε  
ει ει η εις ενω πιοντω η  
μα η η γε ε λω δ  
πα ρα κα χω σε ε παρδε ε  
νε βο η δη βου φοι εν  
τα α χει

2/ Διόχειρον Ἰστέριος (15.5.1955)


## Θ Ε Ο Τ Ο Κ Ι Ο Ν

«Μακαρίζομέν σε».

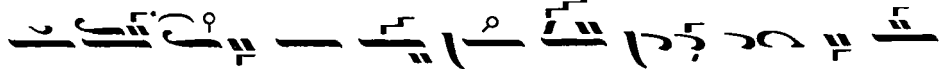
Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα — Κε ̣

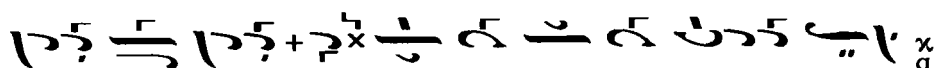
λε ε λε ῥ̣

Μακαριζοομεεεν  
 σε θεοοοοτοοοοκεεε  
 Παααρθεεεεενε καιδο  
 ξααααζοομεεεενσε οιπιστοι  
 οι οι οι κααατααααχρεεεε  
 εεος τηνποοοοοοολιιν  
 τηηηηναασειειειστοοοντο  
 τειειειειειειειειειειει  
 ααρθηηκτον τηναρραααλη

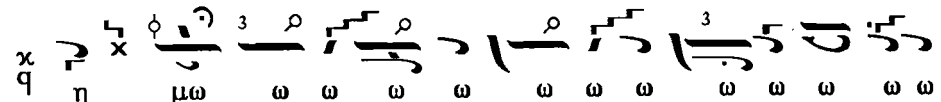


  
 η η η προ ο ο στα α α α σι ι ι ι ι αν π  
q


  
 και κα τα φυ υ γη η η ην τω ω ω ω ω ω  
ω  
ω


  
 ψυ χω ω ω ω ω ω ω ν η η τω ω ν ψυ


  
 χω ω ω ν η η η μω ω ω ω ω ω ω ν x  
q

τό τέλος:


  
x  
q η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω x  
q
  

  
 ων

ἢ οὕτω:


  
x  
q η μω ω ω ω ω ω ω ν π  
q

ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ  
(Ὁκτάηχον)

Ἦχος α'  $\frac{4}{q}$  Πα  $\frac{9}{\chi}$   $\bar{x}$

$\bar{x}$   $\frac{9}{\chi}$   $\bar{x}$   $\frac{9}{\chi}$   $\bar{x}$   
λε ε λε χ q

⊕ ε ε ο ο το ο ο κε ε ε ε Πα αρ θε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε νε ε ε ε ε  $\frac{9}{\chi}$

χαι αι αι αι αι αι χαι ρε κε χα ρι τω με ε ε

ε ε ε ε ε νη η Ma ρι ι ι ι α α α

ο Κυ υ υ ρι ο ο ος με ε ε τα α α

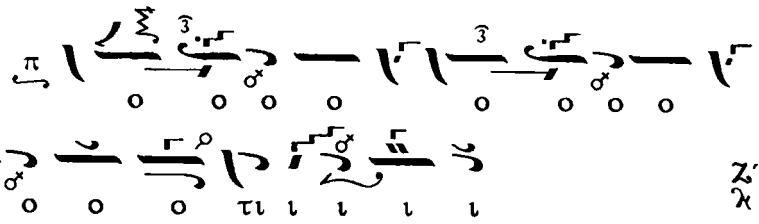
α α σου ου ου ευ λο γη με ε ε ε ε

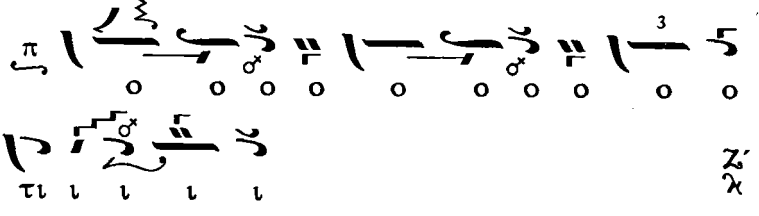
νη η δ̄ι σου εν γυ υ ναι αι ξι ι ι ι ι

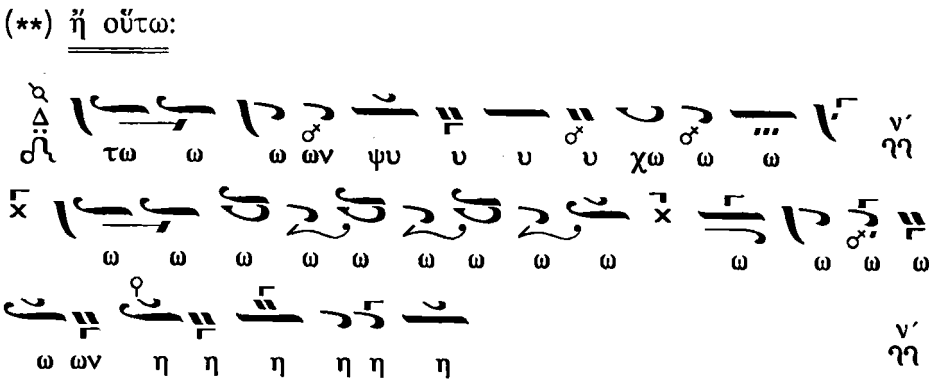
ι ι ι και αι ε ευ λο ο ο ο γη η

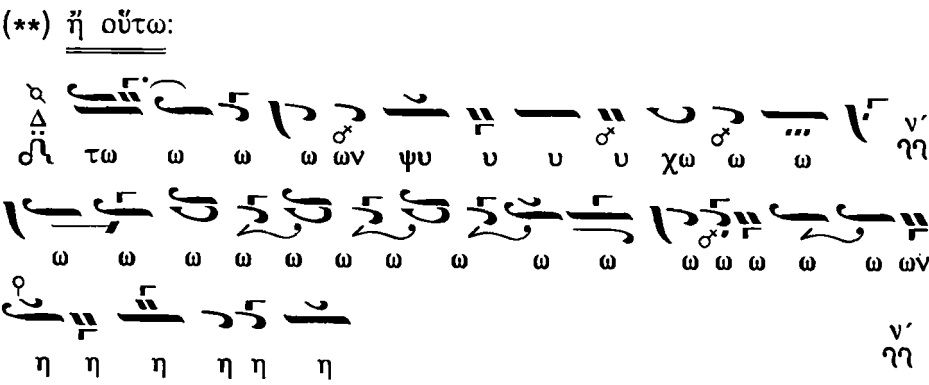
με ε ε ε ε ε νο ος ο καρ πο ο ο ο



(\*) ἡ οὕτω: π (  )

(\*) ἡ οὕτω: π (  )

(\*\*) ἡ οὕτω:  v' 22

(\*\*) ἡ οὕτω:  v' 22



Ἄπό τό Γ' Ἀντίφωνον τοῦ Τρίτου ἤχου.  
Μελοποίησις Ἐκδότου βάσει τῆς ἐννοίας τοῦ κειμένου.

Ἦχος Τρίτος ἤ Γα.

Ο ι φο βου με νοι τον Κυ ρι ον μα  
κα ρι οι τρι βους βα δι ουν ται των εν το λων  
φα γον ται ζω η ραν γαρ παγ καρ πι αν

### ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΑΡΧΙΕΡΕΑ

(ἄπό τό Γ' Ἀντίφωνον τοῦ Βαρέος ἤχου).

Ἦχος Γα ᾠ

Κ υ κλω της τρα πε ε ζη ης σου ως στε  
λε χη βλε πων τα εγ γο να σου χαι ρε  
ευ φραι νου προ σα γων τα αυ τα τω Χρι στω  
ποι με να αρ χα

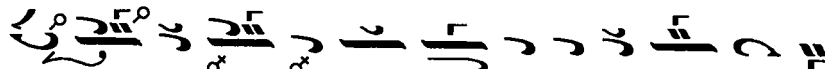


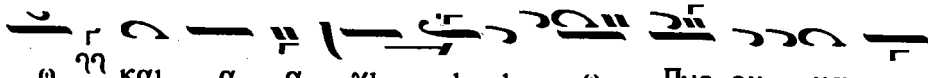
# ΕΩΘΙΝΟΝ Ζ'



Μελοποιηθέν τό «Πρῶτον» εἰς ἦχον  
Βαρύν Διατονικόν κατ' ἐπιθυμίαν τοῦ λίαν  
ἀγαπητοῦ μαθητοῦ μου Κυριάκου Ψάλτου,  
Πρωτοψάλτου Καθεδρικοῦ Ναοῦ Ἀρχιεπισκοπῆς Κύπρου.

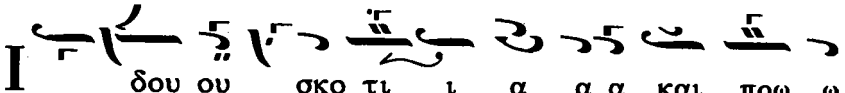
Ἦχος Βαρύς  Ζω Τετράφ. 

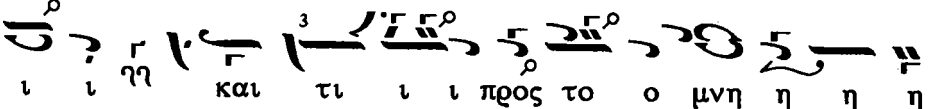
Μελοποίησις: Ἀστερίου Δεβρελῆ.

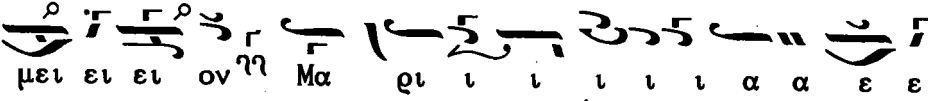
  
 Δ ο ο ξ α Πα α τρι ι ι ι και Υι υι υι

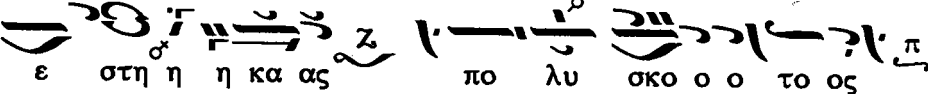
  
 ω και α α γι ι ι ω Πνε ευ μα α

  
 α α τι 

  
 I δου ου σκο τι ι α α α και πρω ω

  
 ι ι και τι ι ι προς το ο μνη η η η

  
 μει ει ει ον Μα ρι ι ι ι ι α α ε ε

  
 ε στη η η κα ας πο λυ σκο ο ο το ος

ε ε χου σα ταις φρε ε ε σι ι ι ν ζ' κ υφ ου +

που ου τε ε θει ται ζη τει ιε εις ο ο ο

Ι η σου ου ου ου ου ου ους αλλ ο ο ο

ρα τους συν τρε ε ε χον τας Μα θη η η τας (\*)

πως τοι οισ ο ο θο ο νι ι ι οισ και αι τω

σου δα ρι ι ι ω την Α να α

στα α σιν ε τε κμη η η η η ρα α

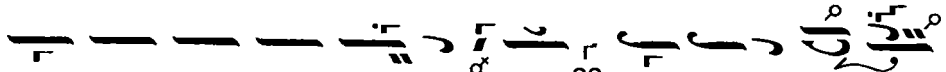
ε τε ε κμη η η η η η ρα α α αν το


(\*) ἢ οὕτω:


τους συν τρε ε ε ε χον τας Μα θη τας

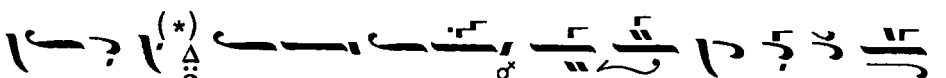
τους συν τρε ε ε ε ε χον τας Μα θη η η

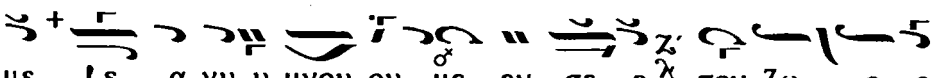
τας

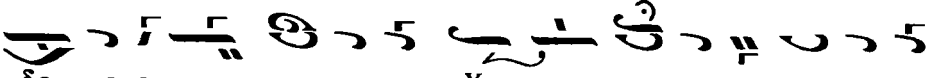

  
 και α νε μνη η σθη η σαν της πε ρι του ου

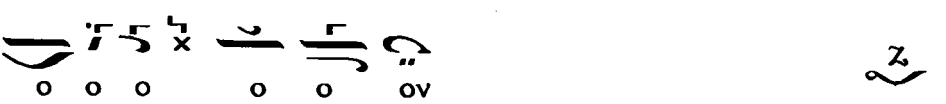

  
 ου του Γρα φης μεθ ω ω ω ων και δι ι ι


  
 ω ω ων και η μεις πι στε ευ σα αν

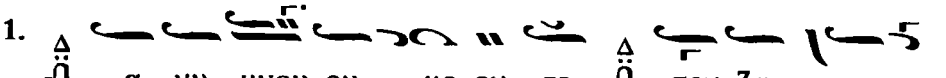

  
 τε ες α νυ μνου ου ου ου ου ου ου ου

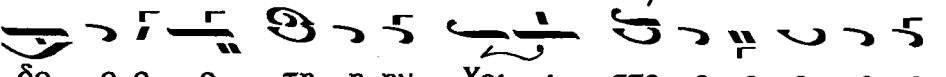

  
 με λε α νυ υ μνου ου με εν σε τον Ζω ο ο



  
 δο ο ο ο τη η ην Χρι ι στο ο ο ο ο ο ο

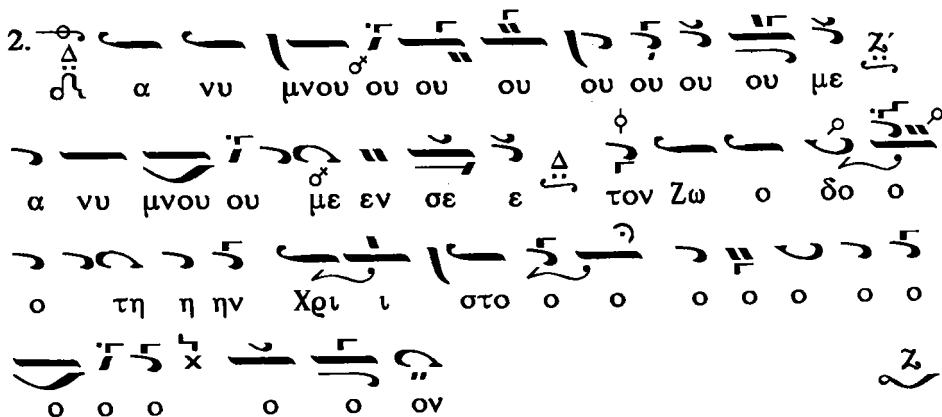

  
 ο ο ο ο ο ο ον

(\* ) τό τέλος οὕτω:

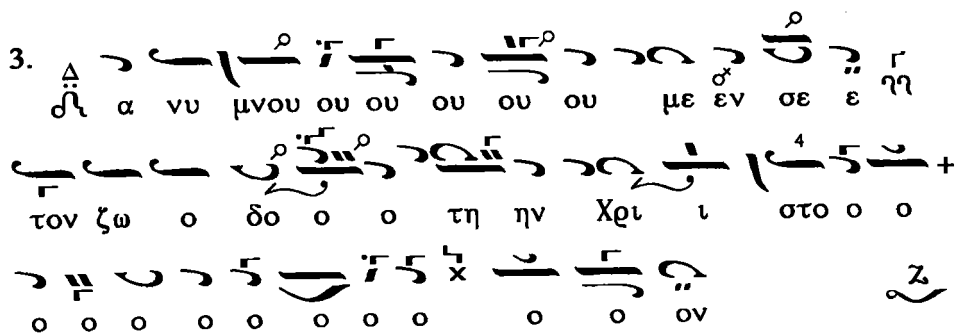
1. 
  
 α νυ μνου ου με εν σε τον Ζω ο ο


  
 δο ο ο ο τη η ην Χρι ι στο ο ο ο ο ο ο


  
 ο ο ο ο ο ο ον

2. 

α νυ μνου ου ου ου ου ου ου ου με  
 α νυ μνου ου με εν σε ε τον ζω ο δο ο  
 ο τη η ην Χρι ι στο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ν

3. 

α νυ μνου ου ου ου ου ου με εν σε ε  
 τον ζω ο δο ο ο τη ην Χρι ι στο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν



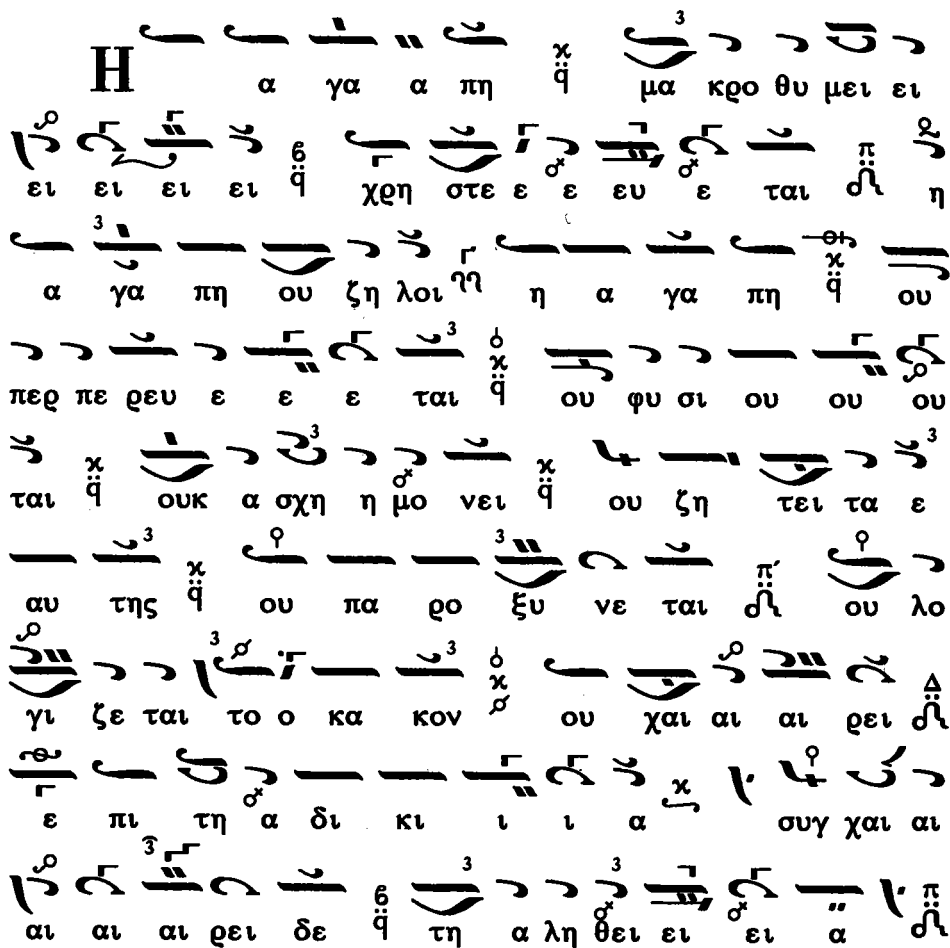
## ΥΜΝΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ

(Α΄ Κορινθ. ΙΓ', 4-8)


Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Πα Ἐναρμόνιος ᾠ̣

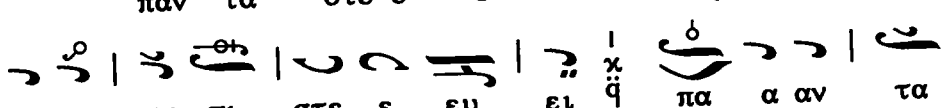
π̣

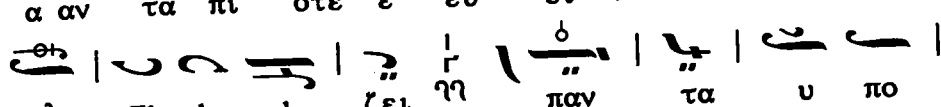
Μελοποιήσις  
Ἀστερίου Δεβρελλῆ.

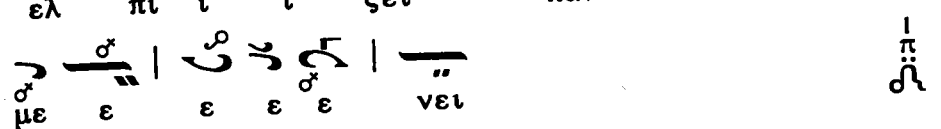


Ῥυθμός Τρίσημος:

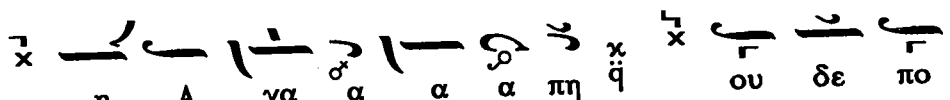

 παν τα στε ε ε ε ε γει πα

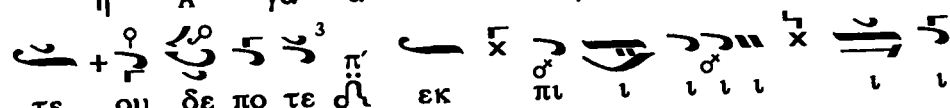

 α αν τα πι στε ε ευ ει πα αν τα



 ελ πι ι ι ζει παν τα υ πο


 με ε ε ε ε νει

Ῥυθμός Δίσημος:


 η Α γα α α α πη ου δε πο


 τε ου δε πο τε εκ πι ι ι ι ι


 πτει

Ψάλλεται κατά τήν διανομήν τοῦ Ἀντιδώρου καί εἰς Μουσικάς ἐκδηλώσεις καί Διαλέξεις.

## ΥΜΝΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ

(Α΄ Κορινθ. ΙΓ', 4-8)

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα Ἐναρμόνιος ᾠ

π̣

Μελοποιήσις  
Ἀστερίου Δεβρελή.

Η α γα α πη μα κρο θυ μει ει  
 ει ει ει ει χρη στε ε ευ ε ται η  
 α γα πη ου ζη λοι η α γα πη ου  
 περ πε ρευ ε ε ε ται ου φυ σι ου ου ου  
 ται ουκ α σχη η μο νει ου ζη τει τα ε  
 αυ της ου πα ρο ξυ νε ται ου λο  
 γι ζε ται το ο κα κον ου χαι αι αι ρει  
 ε πι τη α δι κι ι ι α συ γχαι αι  
 αι αι αι ρει δε τη α λη θει ει ει α



Ῥυθμός Τρίσημος:

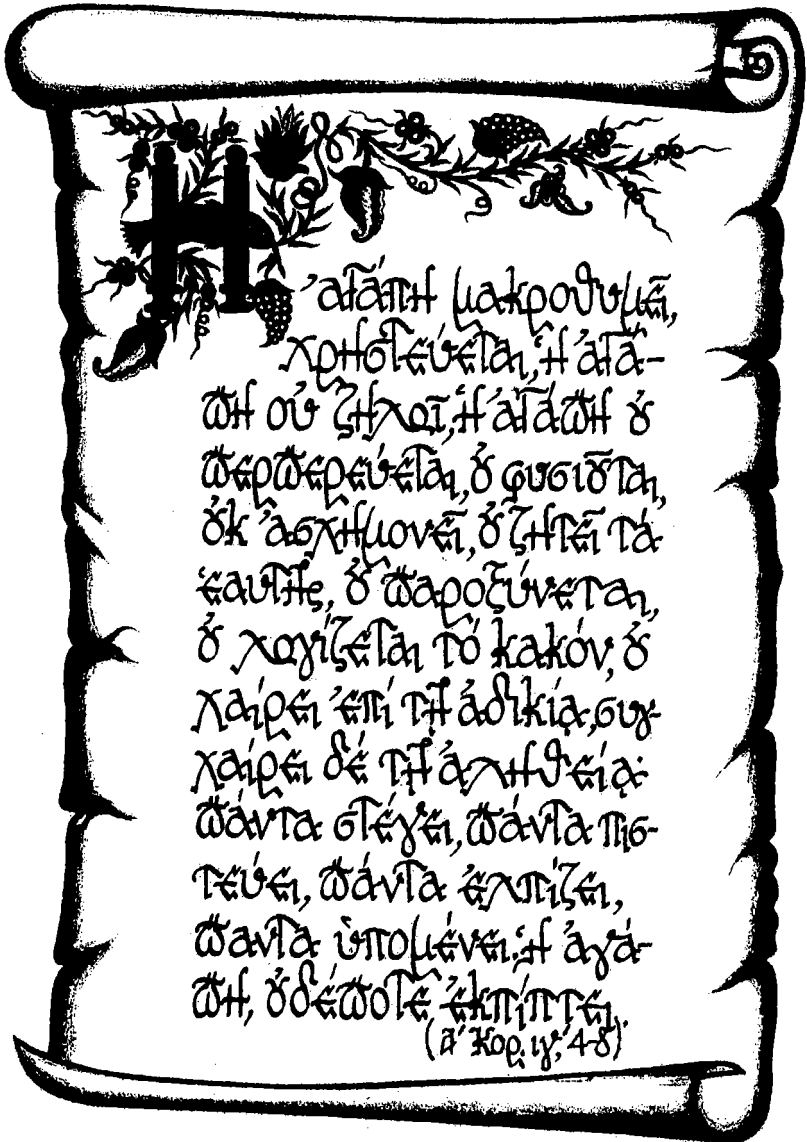
παν τα στε ε ε ε ε γει πα  
 α αν τα πι στε ε ευ ει πα α αν τα  
 ελ πι ι ι ζει παν τα υ πο  
 με ε ε ε ε νει

Ῥυθμός Δίσημος:

η Α γα α α α πη ου δε πο  
 τε ου δε πο τε εκ πι ι ι ι ι ι  
 πτει

Ψάλλεται κατά τήν διανομήν τοῦ Ἀντιδώρου καί εἰς Μουσικὰς ἐκδηλώσεις καί Διαλέξεις.

# Εὐλητάριον



## Ἐπίσακτα ἢ ἐπεισαγωγικά μέλη

Ἐπίσακτα ἢ ἐπεισαγωγικά ὀνομάζονται τὰ μέλη πού, ἐνώ ἀνήκουν εἰς ἓνα συγκεκριμένο ἦχο, φάλλονται ὅμως μὲ τὴν κλίμακα ἄλλου, ὅπως: «Τὸν τάφον σου Σωτήρ», «Κατεπλάγη Ἰωσήφ», κ.ἄ.

Φαίνεται ὅτι προέκυψαν ἀπὸ τὸ γεγονός ὅτι χρησιμοποιήθηκαν ὡς πρότυπα μελωδίες ἀπὸ τὰ χορικά, τὶς ᾠδές καὶ τοὺς ὕμνους τῆς Ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Μουσικῆς, τῆς ὁποίας οἱ Τρόποι (Ἦχοι), ὡς γνωστόν, δὲν περιορίζονταν εἰς ἓνα μόνο γένος, ἀλλὰ περιελάμβαναν μέλη καὶ κατὰ τὰ τρία γένη τῆς μουσικῆς. (βλ. Λεξικό Κυρ. Φιλοξένους, Κων/πολις 1868. Συμπέρασμα ἐπὶ τῶν ἦχων, Ἀγαθαγ. Κυριαζίδου, Ἀθῆναι 1907).

Σημειωτέον ὅτι δὲν ἦταν δυνατόν νὰ μεταφερθοῦν τὰ τροπάρια αὐτὰ εἰς τοὺς ἦχους τῶν ὁποίων τὴν κλίμακα χρησιμοποιοῦν καὶ φάλλονται, διότι:

α) ἔχουν ἰδιαίτερη μελικὴ σύνθεση ἀτελῶν, ἐντελῶν καὶ τελικῶν καταλήξεων, καὶ

β) συνδέονται ἐννοιολογικῶς μὲ τὰ ἄλλα τροπάρια τοῦ ἦχου, εἰς τὸν ὁποῖον καὶ ἀνήκουν, ὅπως:

1. «Τοῦ λίθου σφραγισθέντος ὑπὸ τῶν Ἰουδαίων,  
καὶ στρατιωτῶν φυλασσόντων...»
2. «Τὸν τάφον σου Σωτήρ, στρατιῶται τηροῦντες...»

## Ὕφος

Στὴ μουσικὴ μας, ὕφος λέγεται ἡ διαφορὰ ποὺ παρατηρεῖται στὴν προφορὰ καὶ τὴν ἀπαγγελία τοῦ μέλους.

Προφορὰ εἶναι ὁ τρόπος ἔκφρασης, ἡ διαυγής, εὐκρινής, ἐμμελής ἄρθρωση τῶν φθόγγων κάθε λέξης, καὶ ἀπαγγελία ἡ ἔντεχνη ἐκφώνησι τοῦ μέλους.

Ἔτσι, γιὰ τὴν καλύτερη ἀπόδοση καὶ ἐκτέλεση ἑνὸς τροπαρίου, ἐκτὸς ἀπὸ τὴν τέλεια μουσικὴ κατάρτιση, τὴν καλλιφωνία καὶ τὴν ὀρθοφωνία, εἶναι ἀπαραίτητη καὶ ἡ σωστὴ προφορὰ καὶ ἀπαγγελία.

Αὐτὰ τὰ προσόντα εἶναι ποὺ προσδιορίζουν τὸ καλῶς ψάλλειν καὶ χαρακτηρίζουν τὸν καλλιτέχνη ψάλτη.

Τὸ γνήσιο Βυζαντινὸ ὕφος εἶναι αὐτὸ ποὺ καλλιεργήθηκε ἀπὸ τοὺς ἀοίδιμους Πρωτοψάλτες τοῦ Οἴκουμενικοῦ Πατριαρχείου, γι' αὐτὸ καλεῖται καὶ «**Πατριαρχικόν**» ὕφος, τὸ ὁποῖο καὶ διακρίνεται γιὰ τὴ σεμνότητα καὶ τὴ μεγαλοπρέπεια, εἶναι δὲ γλαφυρό, λαμπρό, ἀξιωματικόν, ἡγεμονικόν, σοβαρό.

Τὸ κλασικὸ παραδοσιακόν, λοιπόν, αὐτὸ ὕφος εἶναι ἡ τέλεια μουσικὴ ἔκφραση καὶ μεταδίδεται μόνον διὰ «ζώσης» ἀπὸ γενιὰ σὲ γενιὰ.

Ἡ μεταλαμπάδευση τοῦ Πατριαρχικοῦ ὕφους πρὸς τοὺς Θεσσαλονικεῖς ἔγινε ἀπὸ τὸν Ἄρχοντα Πρωτοψάλτη τοῦ Πατριαρχείου Κωνσταντῖνον Πριγγον καὶ τὸν Πρωτοψάλτη Ἀθανάσιον Παναγιωτίδην.

## Περὶ Ἴσοκράτηματος

Τὸ Ἴσοκράτημα ἢ Ἴσον, ὡς ὑποβοηθητικὸ στοιχεῖο τοῦ κυρίως μέλους, πρέπει νὰ εἶναι ἀπλό και ἀπέριττο. Ἐκτελεῖται μόνον «διὰ ζώσης» στὴ βάση τοῦ τετραχόρδου (*Βαρὺ ἢ Ὁξύ*), εἰς τὸ ὁποῖον κινεῖται τὸ μέλος, και κατὰ προτίμηση στὴν κάτω ἀντιφωνία, ὅταν αὐτὸ φυσικὰ εἶναι δυνατό.

Αὐτὸς πιστεύουμε εἶναι και ὁ λόγος πού οἱ παλιοὶ Διδάσκαλοι και Μελοποιοὶ δὲν ἀσχολήθηκαν ἰδιαίτερα μὲ τὸν τομέα αὐτόν, ἀφοῦ δὲν μᾶς ἄφησαν γραπτὴ πραγματεία γιὰ τὸ Ἴσοκράτημα, και δὲν βρίσκουμε νὰ τὸ σημειώνουν πουθενὰ στὶς ἀφθαστες σὲ κάλλος μελωδίες τους.

Ἡ Βυζαντινὴ Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ εἶναι μονοφωνικὴ και δὲν ἐπιδέχεται ἑναρμόνιση κατὰ τὸ πρότυπο τῆς Εὐρωπαϊκῆς Μουσικῆς (*κάθετη ἄρμονία*), ἣ ὁποία νοθεύει και ἀλλοιώνει τὴν φυσιογνωμία τῆς (*μεγαλοπρεπῆς και κατασκευτικὸς χαρακτήρας*). Ἡ προσπάθεια ἑναρμόνισής τῆς ἀπὸ μερικὸν δοκησισοφους, νεωτερίζοντες μουσικοὺς τῆς ἐποχῆς μας ἀποτελεῖ τουλάχιστον ἀσέβεια πρὸς τὶς ἀθάνατες μελωδίες πού μᾶς κληροδότησαν οἱ γίγαντες τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τέχνης, τὶς ὁποῖες ἔχουμε ὑποχρέωση νὰ τὶς σεβαστοῦμε και νὰ τὶς διατηρήσουμε ἀλώβητες.

**Ἡ Βυζαντινὴ Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ «οὔτε συγχρονίζεται, ἀλλ' οὔτε και παλαιούται. Εἶναι και παραμένει διαχρονικὴ».**

(*Λεπτομερῆ πραγματεία ἐπὶ τοῦ θέματος βλ. ΠΗΛΛΑΙΟΝ-ΜΕΘΟΔΟΣ σελ. 191*).

## ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΕΚΔΟΤΟΥ

Ὁ αείμνηστος πατέρας μου Κωνσταντίνος ἀρχικὰ ἦταν ψάλτης καλ-  
λίφωνος στὸ Ναὸ Ἁγίου Γεωργίου στὸ χωριὸ μας Γαλάτισσα, καὶ πολὺ  
ἀργότερα ἔγινε Ἱερέας. Ἀριστερὰ στὸ Ναὸ ἔψαλλε ὁ ἀδελφός του, θεῖος  
μου Γιάννης.

Ἀπὸ τριῶν ἐτῶν μ' ἔπαιρνε στὸ Ἀναλόγιο καὶ καθόμουν μπροστὰ  
του σ' ἓνα μικρὸ σκαμνάκι.

Τοὺς χειμερινοὺς μῆνες, ὄλες τὶς νύχτες μὲ ἓνα λυχνάρι ἀπὸ λάδι  
ἔψαλλαν γιὰ νὰ μάθουν τὰ μαθήματα τῆς Κυριακῆς καὶ τῆς γιορτῆς ποὺ  
θὰ ἔρχονταν. Τὴν ἡμέρα ἔτρεχα μέσα στὸ σπίτι καὶ ἔλεγα μικρὰ κομμα-  
τάκια ἀσυνάρτητα. Τὰ εἶχα ἀκούσει στὸν ὕπνο μου. Ἀπὸ πολὺ μικρὸς  
εἶχα ὑποστῆ (ὑποβληθεῖ) στὴν «ὕπνοπαιδεία...», καὶ ὅταν μεγάλωσα  
θυμόμουν καὶ ἔψαλλα ὀρισμένα μαθήματα χωρὶς νὰ τὰ ἔχω διδαχθεῖ.

Ἦμουν ἑπτὰ ἐτῶν, ὅταν γιὰ πρώτη μου φορὰ ἄκουσα τὴ φωνὴ τοῦ  
Πρίγγου μέσα ἀπὸ μία πλάκα γραμμοφώνου, ποὺ τὴν εἶχε ἀγοράσει ὁ  
πατέρας μου. Τὴν ἄκουγα καθημερινὰ πολλὲς φορές, ὥσπου στὸ τέλος  
δὲν ἀκουγόταν πλέον τίποτε. Εἶχε λιώσει!

Θυμᾶμαι ὅτι στὸ χωριὸ ἐρχόταν τακτικὰ ὁ Θανάσης Πολίτης καὶ  
ἔψαλλε μὲ τὸν πατέρα μου μαθήματα τοῦ Πρίγγου γραμμένα σὲ κόλλες  
ποὺ τὶς ἔβγαζε ἀπὸ τὴν τσέπη του, διπλωμένες στὰ τέσσερα.

Ἦταν πολλὰ χρόνια φίλοι.

Ὅταν ἀργότερα ἤμουν σπουδαστὴς στὴ Σχολή, ἔγραφα γράμματα  
στὸν Πολίτη καὶ μοῦ ἔστειλε ἀπὸ τὴν Θεσσαλονίκη διάφορα μαθήματα  
τοῦ Πρίγγου.

Στὴ Γερμανικὴ κατοχὴ τοὺς χειμερινοὺς μῆνες μὲ πήγαινε ὁ πατέ-  
ρας μου ἀπὸ ἓνα μονοπάτι, κατσικόδρομο πάνω ἀπὸ τὸ βουνὸ καὶ σὲ  
40 λεπτὰ φθάναμε στὸ Μοναστήρι τῆς Ἁγίας Ἀναστασίας, καὶ ἐκεῖ ἔμει-  
να στὸ κελὶ τοῦ μοναχοῦ Θεωνᾶ καὶ μὲ ἔκανε μαθήματα ὁ Μεγάλος  
Δάσκαλος τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς καὶ Καθηγητῆς τῆς Σχολῆς αείμνη-  
στος Θεμιστοκλῆς Γεωργιάδης.

Ὁ Πρίγγος, ὅταν πέθανε ὁ Γεωργιάδης, εἶπε:

Δυστυχῶς «πέθανε ἡ Βυζαντινὴ Μουσικὴ...».

Ὅταν ἤμουν μαθητὴς στὴ Σχολὴ μόλις στὴν Γ' τάξη μὲ ὁμόφωνη  
ἀπόφαση τοῦ Συλλόγου τῶν Καθηγητῶν ἀνέλαβα τὴν διδασκαλία τῆς  
Βυζαντινῆς Μουσικῆς στὶς δύο πρώτες τάξεις τῆς Σχολῆς, λειτούργησε

Ἐρ Ὀρχία Ὀνομασία τῆ is-ii-si

Ὀρχοπηγὴ Ὀνομασία γυναικός σου.

Ὀνομασία ἀπὸ τὸν κεντρὸν ἠδύτητα καὶ εὐστροφία-  
την δὲ δὴ γυναικὸν ἰσχυρὰ εὐστροφία γυναικὸν  
καὶ χερσὶν σου ἢ καὶ μίσην χαλκίον <sup>καὶ ἴσως</sup> πρᾶγμα  
δύσμορον ἀγαθὸν καὶ δὲ δὴν ἴσως καὶ φῶς καὶ περὶ τῆ  
ἕξιας σου. Ὅτι εὐστροφία καὶ πρᾶγμα εὐστροφία  
ἴσως δὲ καὶ καὶ μὴ εὐστροφία καὶ χερσὶν σου  
παρρησιαστικὰ καὶ μὴ καὶ κέρια ἕξιας καὶ παρρησιαστικὰ  
κέρια, κέρια χερσὶν σου καὶ ὅσοι δὲ εὐστροφία  
γυναικὸν, ἕξιας καὶ ἴσως δὲ καὶ εὐστροφία εὐστροφία  
καὶ καὶ καὶ μὴ δὲ δὴν σου εὐστροφία εὐστροφία  
ὁ Ἄγγελος. Ὅτι εὐστροφία καὶ εὐστροφία.

ἕξιας σου καὶ χερσὶν σου ἀπὸ τῆ κέρια  
ἕξιας σου καὶ εὐστροφία σου καὶ εὐστροφία σου  
καὶ εὐστροφία σου καὶ εὐστροφία σου.

Ὀνομασία σου γυναικὸν καὶ περὶ τῆ ἀπόστασιν

σου χερσὶν

Ἄγγελος

δηλ. ἡ Σχολὴ στὴν περίπτωσή μου ἀλληλοδιδασκτικὰ (μέθοδος ποὺ εὐρέως χρησιμοποιήθηκε στὰ πρῶτα μεταπελευθερωτικὰ χρόνια στὰ Σχολεῖα τῆς χώρας), γεγονός ποὺ μοῦ ἔδωσε φτερὰ στὶς μουσικὲς φιλοδοξίες μου καὶ μὲ ἔκανε νὰ στραφῶ ὀλοκληρωτικὰ πλέον στὴν διακονία τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς παράδοσης.

Στὴ Σχολὴ τὰ Σαββατοκύριακα καὶ τὶς μεγάλες γιορτὲς διηθύνω τὸν Δεξιὸν Χορὸν μὲ πολλοὺς μαθητὰς. Στὶς παραδόσεις στὴν τάξη ἀπὸ τοὺς Καθηγητὰς στὰ Θεολογικὰ μαθήματα, Πατρολογία, Ἑρμηνεία Παλαιᾶς καὶ Καινῆς Διαθήκης, Ἑρμηνεία Πατέρων, Τελετουργικὴ, Ὀμιλητικὴ, Ὑμνολογία, καθόμουν στὸ τελευταῖο θρανίο καὶ ἀντέγραφα μαθήματα τοῦ Δασκάλου μου καὶ τοῦ Πριγγου ποὺ μοῦ τὰ ἔστειλε κατὰ καιροὺς ὁ Θανάσης Πολίτης ἀπὸ τὴν Θεσσαλονίκη.

Ἐλεγαν οἱ ἄλλοι μαθηταί, Κύριε, ὁ Δεβρελιῆς γράφει Μουσικὴ καὶ δὲν προσέχει στὴν παράδοση τοῦ Μαθήματος· καὶ ἀπαντοῦσε ὁ Καθηγητής· αὐτὸς αὐτὰ τὰ μαθήματα τὰ γνωρίζει μὲσω τῆς Μουσικῆς. Νά τὸν ἀφήσουμε ἤσυχο, γιατί αὐτὸς ἔχει βρεῖ πλέον τὸν δρόμον τῆς ζωῆς του.

Πολλὲς φορὲς μὲ κανονικὴ ἄδεια ἀπὸ τὴν Σχολὴ κατέβαινα μὲ τὰ πόδια καὶ ἔπαιρνα τὴν συγκοινωνία καὶ πήγαινα ἐκεῖ ποὺ θὰ ἔψαλλε ὁ Μεγάλος Δάσκαλος Κων. Πριγγος. Τὸν ἄκουγα μὲ μεγάλη προσοχὴ καὶ κρατοῦσα «μουσικὲς σημειώσεις».

Μετὰ τὴν ἀποφοίτησίν μου ἀπὸ τὴν Σχολὴ ἐγκαταστάθηκα στὴ Θεσσαλονίκη καὶ ἤμουν ἐπὶ πέντε χρόνια ἄνεργος. Ἔμενα σ' ἓνα παλιόσπιτο μὲ ἄλλους δέκα, ἔγραφα μαθήματα στοὺς Ψάλτες καὶ ἐξασφάλιζα τὴν φασουλάδα μου. Πολλὲς φορὲς ἔφαγα στὸ σπίτι τοῦ Θανάση Πολίτη.

Θεὸς σχωρέστον...

Ὅταν ἔψαλλε ὁ Πριγγος σχεδὸν πάντοτε ἤμουνα παρὼν. Σὲ μία συγκέντρωση στὸ Σωματεῖο καθὼς ἔψαλλε ἓνα «Δοξαστικὸ», κράτησα σημειώσεις, ἀποσύρθηκα γιὰ λίγο καὶ τὸ καθαροέγραψα. Μετὰ τὸν πλησίασα καὶ τὸν παρακάλεσα νὰ διορθώσει τὰ λάθη στὸ «Δοξαστικὸ, Ἀνέτειλε τὸ ἔαρ...». Τὸ εἶδε..., διέκρινα μία λάμψη, ἔκσταση στὸ βλέμμα του... καὶ μὲ ρώτησε· Ποῦ τὸ βρῆκες αὐτό; Δάσκαλε, πρὸ ὀλίγου δὲν τὸ φάλλατε; Μὲ ἀγκάλιασε, μὲ φίλησε καὶ μοῦ εἶπε· Παιδί μου, μπράβο σου, νὰ ἔρχεσαι στὸ Ἀναλόγιο ὅπου καὶ ἂν φάλλω. Θά εἶσαι «ἐκ τῶν ὧν οὐκ ἄνευ...». Καὶ ἔκτοτε συνέχισα νὰ τὸν παρακολουθῶ ἐκεῖ ποὺ θὰ ἔψαλλε. Ἐρχόταν στὴν Θεσσαλονίκη τοὺς καλοκαιρινοὺς μῆνες καὶ ἔψαλλε σὲ πανηγύρεις.



**Διηγούνταν οι παλιοί ψάλτες:** "Όταν έψαλλε για πρώτη φορά ο Πρίγγος στη Θεσσαλονίκη, πήγαν όλοι οι ψάλτες να τον ακούσουν. Στο τέλος, αφού τον συνεχάρησαν για τὰ ώραϊα μαθήματα που έψαλλε, τον παρακάλεσαν να τους ψάλλει διάφορα μαθήματα σὲ μία αἴθουσα καὶ ἔμειναν κατενθουσιασμένοι ἀπὸ τὸ ώραϊο ψάλσιμο. Ἀμέσως εἶπαν Δάσκαλε, νὰ ψάλλουμε νὰ μᾶς ἀκούσεις. "Έψαλλαν, καὶ ρώτησαν· Πῶς σᾶς φάνηκε; Ἀγαπητοί μου, ἔχετε πολὺ ώραῖες φωνές, ἀλλὰ ψάλτες δὲν εἴσθε. Γιατί Δάσκαλε; διότι δὲν ἔχετε ὕφος Πατριαρχικόν, δηλαδή: ὀρθοφωνία, σωστὴ ἀπαγγελία τῶν φωνιέντων καὶ συμφώνων, καλὴ προφορὰ τῶν συλλαβῶν καὶ τῶν λέξεων, ψάλλετε χωριάτικα, χωρὶς τὸ πρέπον χρώμα στὴ φωνή σας (ἠχώχρωμα). Συνεχίστηκαν οἱ ἐκδηλώσεις αὐτὲς καὶ τὸ ἀποτέλεσμα ἦταν γιὰ τοὺς Θεσσαλονικεῖς ψάλτες νὰ ἀποκτήσουν τὸ λεγόμενο **Πατριαρχικόν Ὑφος**.

Σὲ μία συγκέντρωση ὁ Πρίγγος έψαλλε διάφορα μαθήματα καὶ τὸ «**ὦ, πόσων ἀγαθῶν...**». "Όλοι παρακολουθοῦσαν τὸν Δάσκαλο μὲ μεγάλη προσοχή. Ἐκεῖ παρευρίσκετο καὶ ὁ Παναγιωτίδης. Καθόταν στὸ τελευταῖο τραπέζι καὶ ἔπινε καφέ.

Φαίνεται νὰ ἐνοχλήθηκε ὁ Δάσκαλος ἀπὸ τὴν στάση του αὐτὴ καὶ μὲ τὸν τρόπο του τὸ ἔδειξε. Κατάλαβε ὁ Παναγιωτίδης, καὶ ἀμέσως ἄρχισε νὰ ψάλλει τὸ «**ὦ, πόσων ἀγαθῶν...**». Ἡ ἐκτέλεση ἦταν ἄψογη καὶ ἐφάρμιλλη μὲ τοῦ Δασκάλου, καὶ ἔμειναν ὅλοι ἐμβρόντητοι !!!

*Τότε ἠκούσθη· Εὐγε, Παναγιωτίδη !!!*

*«Τίς ἄρα δύναται κρίνειν τὸν Παναγιωτίδην;*

*εἰ μὴ μόνον εἶς, ὁ Μέγας Πρίγγος !!!»*

Ὁ Πρίγγος έψαλλε ἀρκετὰ χρόνια στὴν Ὑπαπαντὴ, ἐνῶ ἀριστερὰ γιὰ ἓνα διάστημα έψαλλε ὁ Παναγιωτίδης. Ὁ συνδιασμός αὐτὸς τῶν δύο Μεγάλων Μουσικῶν Προσωπικοτήτων ἄφησε χρυσὴ ἐποχὴ στοὺς Θεσσαλονικεῖς.

Ὁ Παναγιωτίδης έψαλλε κατὰ καιροὺς στὴν Ἁγία Σοφία καὶ στὸ Μητροπολιτικὸ ναὸ. Μαζὶ μὲ τὸν Καραμάνη έψαλλαν στὴ Δεύτερη Λειτουργία στὸ παρεκκλησι μέσα στὸν Ἅγιο Δημήτριο. Αὐτὲς οἱ λειτουργίες θὰ μοῦ μείνουν ἀξέχαστες. Μετὰ ὁ Καραμάνης έψαλλε στὸν Πύργο τῆς Ἡλείας μὲ 2.000 δρχ. καὶ ὁ Παναγιωτίδης στὴ Λάρισα μὲ 4.000 δρχ. τὸν μῆνα, μὲ συμβόλαια καὶ οἱ δύο γιὰ δύο χρόνια.

Σημειωτέον ὅτι τὴν ἐποχὴ ἐκείνη στὴ Θεσσαλονίκη ὁ ἀνώτερος μισθὸς ἦταν 600-700 δρχ. τὸν μῆνα.

Τότε μεσουρανούσε και τὸ ἄστρον τοῦ Ταλιαδώρου μὲ τὴν σπάνια μελωδική φωνή, ποῦ ἦταν θαυμαστής ὀπαδὸς καὶ λάτρης ἀρχικὰ τοῦ μοναδικοῦ Παναγιωτίδη καὶ ὕστερα τοῦ Μεγάλου Δασκάλου Πρίγγου.

Ὁ Ταλιαδώρος ἦταν περιζήτητος καὶ ἔψαλε σὲ ὅλη τὴν Ἑλλάδα καὶ στὸ ἐξωτερικό. Συνεχίζει μέχρι καὶ σήμερα τὸ θεάριστον ἔργον του μὲ ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία. Εὖγε σου, Ἄρχοντα !!!

Μὲ τὸν Καραμάνη συνεργάστηκα τρία σχεδὸν χρόνια καὶ μοῦ ἀνέθεσε τὰ μαθήματα στοὺς ἀρχαρίους.

Μετὰ συνεργάστηκα γιὰ εἴκοσι συνεχῆ χρόνια μὲ τὸν Παναγιωτίδη. Ἦμουν ἀντιπρόεδρος τοῦ Σωματείου Ἱεροφαλτῶν «Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός» καὶ Διευθυντὴς τοῦ Φροντιστηρίου μαζί μὲ τοὺς Παναγιωτίδη, Κουτσουράδη καὶ Σκληλίτη.

Ὁ Παναγιωτίδης δὲν ἀσχολήθηκε ποτέ μὲ τὸ «γράφειν τὴν μουσικήν» καὶ δὲν ἤθελε νὰ ἀσχοληθεῖ. Τὸ θεωροῦσε «φραγμὸν» στὴν τεράστια, μοναδική, ἀγαλίνωτη ἔμπνευσίν του. Ἦθελε νὰ εἶναι ἐλεύθερος ἀπὸ δεσμεύσεις, ὥστε ἀνάλογα μὲ τὴν ψυχικὴν καὶ φωνητικὴν του διάθεσιν νὰ ἐκφράζει καὶ νὰ ἐκτελεῖ τοὺς ὕμνους ἐλεύθερα, πάντοτε ὁμῶς μέσα στὰ αὐστηρὰ Πατριαρχικὰ πλαίσια.

Τὸ ἴδιο μάθημα δὲν τὸ ἔψαλλε ὁμοια ποτέ, ἀλλὰ κάθε φορὰ καὶ διαφορετικὰ. Ἐψαλλε πάντοτε ἀπὸ μνήμης (ἀπ' ἔξω) ὅλα τὰ μαθήματα τοῦ ἔτους, καθὼς καὶ τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος, χωρὶς βιβλία καὶ φῶτα στὸ Ἀναλόγιο, καὶ δὲν ἤθελε κανέναν κοντὰ του, τοὺς ἔστελνε ὅλους Ἀριστερά. Τὸν ἐνοχλοῦσαν οἱ ἄσχετες φωνές τους καὶ τὸ δυνατὸ θυμιάτισμα. Ἐμεινε στὴν Ἱστορία ἢ φράσις ποῦ λέει σ' ἓνα Χερουβικὸ πρὸ τοῦ «Τριάδι...» «Πιὸ σιγὰ τὸ θυμιατό !!!»

Μετὰ τὴν Λειτουργία πηγαίναμε στὸ καφενεῖον «Ἴλιον» ἀπέναντι ἀπὸ τὸν Μητροπολιτικὸ Ναὸ καὶ παίρναμε καφέ. Ἐκεῖ ἔρχονταν πολλὲς φορὲς καὶ οἱ Καραμάνης, Ταλιαδώρος, Χρῦσανθος καὶ πολλοὶ φάλτες καὶ φιλόμουσοι. Ὁ Ταλιαδώρος ἔφευγε νωρὶς, καὶ ἔλεγε ὁ Παναγιωτίδης: Αὐτὸς πηγαίνει σπῆτι γιὰ χαμομήλι καὶ ξάπλα. (Σημειωτέον, ὅτι ὁ Ταλιαδώρος πλησιάζει σήμερα τὰ 90 καὶ φάλλει ἀριστα, ἐνῶ ὁ Παναγιωτίδης ἔχασε τὴν φωνή του στὰ 50 του).

Ἐμεῖς πηγαίναμε σὲ ταβέρνα γιὰ ρετσίνα «καὶ γὰρ ὁ οἶνος εὐφραίνει καρδίαν ἀνθρώπου...», καὶ ἐκεῖ ἀρχίζε ἡ δευτέρη «Λειτουργία». Ἐψαλλε ὁ Παναγιωτίδης διάφορα μαθήματα καὶ ἐμεῖς τὸν παρακολουθοῦσαμε. Ἐκεῖ μάθαμε οἱ περισσότεροι νὰ φάλλουμε καλά.

Κάποτε είπε ο Δάσκαλος: Ποιός από σās μπορεί να βγάλει με τη φωνή του τόν φθόγγον Κε. Πολλοί προσπάθησαν και απέτυχαν. Τότε με ένα Κε παρατεταμένο ο Δάσκαλος κτυπούσε τόν φθόγγον Κε, έβγαζαν και κτυπούσαν όλοι τόν τονοδότη και ήταν ακριβώς ο Κε.

Κάποτε τόν ζήτησαν στο τηλέφωνο.

Δάσκαλε, θέλουμε να έρθεις να ψάλλεις στην πανηγυρη του Ναού μας. Πόσα θέλεις; Θέλω ένατο χιλιάδες δραχμές. Μά εμείς μαζέψαμε από τὰ κάλαντα μόνο πενήντα χιλιάδες δραχμές. Έεε, τότε θα σās ψάλλω για πενήντα χιλιάδες. «Δέν αγοράζει κανείς ένα χρυσό δακτυλίδι στην τιμή ενός χάλκινου». Έπαγγελματίας γάρ.

Δύο μέρες μετά συγκέντρωσαν τις άλλες πενήντα χιλιάδες δραχμές και πήγαμε και ψάλλαμε, εγώ άριστερά, εις τὰ Σελιανίτικα και τήν Τρυπητή Αίγίου. Πραγματικά, οί εκτελέσεις του ήταν για 200.000 δρχ.

Έψαλε και στην Αθήνα άριστερά στον Στανίτσα με κλειστά όλα τὰ φώτα και τὰ βιβλία. Στο τέλος τόν σήκωσαν στα χέρια οί ψάλτες και «έπεσαν» πολλά χειροκροτήματα από τούς φιλακόλουθους. Είχε συμφωνήσει εκ των προτέρων και πήρε δεκαπλάσια άμοιβή από τόν Στανίτσα.

Ο Παναγιωτίδης διέτρεξε όλην τήν Έλλάδα και γαλούχησε με τις κατανουκτικές και γλυκύφθογγες μοναδικές ψαλμωδίες του τούς ιεροψάλτας, φιλομούσους και φιλακολούθους, και άνέδειξε λαμπρούς συνεχιστάς της Βυζαντινής μελωδίας.

Άρκετά από τὰ μαθήματά του έχω συμπεριλάβει στις εκδόσεις μου ΠΗΔΑΛΙΟΝ και σκέπτομαι τήν έκδοσιν όλων τών μαθημάτων του μετά τήν έκδοσιν τών μελωδημάτων του Πρίγγου, έφ' όσον όμως έχω πάρει παράταση ζωής...

Μερικοί Δάσκαλοι από φθόνο τόν κατηγορούσαν όταν ζούσε, και ίδιοι τόν έπαινούσαν μετά θάνατον !!!

Με αγαπούσε πάρα πολύ, ίσως γιατί με θεωρούσε ως «τò έτερον εγώ του». Με γοήτευαν και με «παγίδευαν» οί μοναδικές του εκτελέσεις τών ύμνων, εις τρόπον ώστε να όμοιάζω κατά 90% με τόν ίδιοι. Η κατά 20 συνεχή έτη συνεργασία μας ήταν άψογη και πολυ δημιουργική και λίαν έπωφελής δια τήν Μουσικήν μας. Όλα τὰ μαθήματα του Παναγιωτίδη, που κυκλοφορούν χειρόγραφα, έγράφησαν κατά καιρούς από έμένα μέσα στην 20ετή συνεργασία μας.

Ο Παναγιωτίδης έψαλλε και εγώ έγραφα. Όλα τὰ μαθήματα με «καρμπόν» στις Ραδιοφωνικές εκπομπές κάθε Κυριακή. Έγραφα τὰ

μαθήματα στην πρώτη και ανεπανάληπτη Βυζαντινή Συμφωνία στο Βασιλικό Θέατρο Θεσσαλονίκης τὸ ἔτος 1955, καὶ ἐξέδωσα τὸ «Ἐπίτομον Ἀναστασιατάριον» του τὸ 1955. Μὲ ἀγαποῦσε πάρα πολὺ, ἴσως γιὰτὶ μὲ θεωροῦσε τὸ «alter ego».

Ἦταν πολὺ καλὸς πρὸς τοὺς συναδέλφους καὶ βοηθοῦσε πάντοτε, ἰδίως τοὺς νέους, καὶ αὐτοὶ τὸν ἀγαποῦσαν καὶ τὸν σέβονταν ὄλοι.

Ὁ Παναγιωτίδης ζοῦσε ἐλεύθερα χωρὶς φραγμοὺς καὶ μέτρο στὴ ζωὴ του. Δέν πρόσεχε τὴν φωνή του οὔτε τὴν υγείαν του, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ χάσει ἐντελῶς τὴν φωνή του δυστυχῶς τὸ 1960, σὲ ἡλικία 50 ἐτῶν.

Τὸν διόρισε στὸ Δημόσιο ὁ Μπακατσέλος, βουλευτὴς Θεσσαλονίκης, καὶ τὸν ἀπέλυσε ἡ χούντα. Τὸ 1974 ἐπανῆλθε στὴ θέση του καὶ ἔφυγε μὲ ἀποζημίωση τότε περίπου 10 ἑκατομμύρια δραχμῆς.

Ἐκτοτε ζοῦσε στὸ σπίτι του. Ἀπὸ ἰατρικὸν σφάλμα ἔφυγε ἀπὸ τὴν ζωὴ μετὰ τὰ Χριστούγεννα τοῦ ἔτους 1979.

Συμπερασματικά: Ἀναμφισβήτητα λέγομεν ὅτι διὰ μὲν τὴν ἄλλοτε Βασιλεύουσα Κωνσταντινούπολη ὁ κύκλος τῶν Μεγάλων Πρωτοφλατῶν τῆς Πανιέρου Ψαλτικῆς Ἐπιστήμης κλείνει ὀριστικὰ μὲ τὸν Μέγαν Διδάσκαλον Κωνσταντῖνον Προῖγγον, διὰ δὲ τὴν «Συμβασιλεύουσα» Θεσσαλονίκη ὁ κύκλος ἔκλεισε μὲ τὸν μοναδικὸν καὶ ανεπανάληπτον Ἀθανάσιον Παναγιωτίδην.

Ἡ Βυζαντινὴ Μουσικὴ μοῦ ἔδωσε πολλὰ, καὶ τῆς χρωστάω πολὺ περισσότερα. Πρὸς χάριν τῆς ἔκανα καὶ εἶχα γνωριμίες, καὶ διορίστηκα στὸν Ἅγιο Φανούριο. Τότε ἦταν ποὺ μοῦ ἔδωσε «τὸ ζῆν», καὶ ἀργότερα διορίστηκα στὴν Τράπεζα καὶ μοῦ χάρισε τότε καὶ «τὸ εὖ ζῆν».

Θεσσαλονίκη 12/12/2012

«Δόξα τῷ Θεῷ, πάντων ἕνεκεν»

Ἐκ μέσης καρδίας

Ἀστέριος Δεβρελιῆς

ὁ ἐπίκλην Γαλατισταῖος

Ἀγαπητέ Ἀστέριε,

Ὁραῖες καὶ πρωτόγνωρες οἱ ἀναμνήσεις σου.

Καλὴ ἡ ἰδέα νὰ τὶς καταγράψῃς. Ἰδιαιτέρα μὲ ἐντυπωσίασε ὅτι ὁ Παναγιωτίδης (τὸν ἄκουσα ὡς φοιτητῆς) ἔψαλλε μὲ κλειστὰ φῶτα καὶ βιβλία. Εἶσαι εὐτυχῆς ποὺ μαθήτευσες κοντά του. Ἡ φωνή του ἦταν ποιωτικώτερη ἀπὸ ἐκεῖνες τοῦ Πρίγγου καὶ τοῦ Στανίτσα.

Σκοπιὰ Φλωρίνης, 20/4/12

Μὲ ἐκτίμηση  
Ἀθανάσιος Σιαμάκης  
ἀρχιμανδρίτης

Ἐλλογιμώτατον Ἀρχιμανδρίτην  
π. Ἀθανάσιον Σιαμάκην  
Σκοπιὰ Φλωρίνης

Λίαν ἀγαπητέ μοι πάτερ Ἀθανάσιε  
Χαίρετε, ὑγιαίνετε.

Μένω κατάπληκτος καὶ μὲ ἐντυπωσιάζει ἀφάνταστα ἡ ἀέναος ἐπιστημονικὴ γνώση σας, ἐπὶ παντός τοῦ ἐπιστητοῦ, καὶ δέν σᾶς κρύβω ὅτι πολλές φορές συμβουλεύομαι τὶς ἐργασίες σας γιὰ τοὺς Ἀρχαίους Ἑλληνας Μουσικούς, ἀλλὰ καὶ τὴν ἐπιστημονικῶς τεκμηριωμένην κριτικὴν σας ἐργασία γιὰ τὸ ἀντίγραφον τοῦ Θεωρητικοῦ τοῦ Χρυσάνθου, τῆς Δημητσάνας.

Θεωρῶ εὐτυχῆ τὸν ἑαυτὸν μου ποὺ σᾶς ἔχω φίλο καὶ συμπαραστάτη στὴν κοπιώδη ἐργασίαν μου.

Σᾶς εὐχομαι ἐκ μέσης καρδίας μου ὑγείαν καὶ μακροήμερευσιν πρὸς δόξαν τῆς ἀγίας Ἐκκλησίας μας καὶ τῆς Ἐπιστήμης.

Θεσσαλονίκη 30/8/2012

Μέ βαθιὰ ἐκτίμηση  
Ἀστέριος



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΘΕΟΛΟΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

ΤΜΗΜΑ ΠΟΙΜΑΝΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΘΕΟΛΟΓΙΑΣ

ΤΟΜΕΑΣ ΛΑΤΡΕΙΑΣ, ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΨΑΛΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

Επίκουρος Καθηγητής - Πρωτοπρεσβύτερος Σπυριδών Αντωνίου

Τηλ. 999618, 996677, FAX. 996677

Θεσσαλονίκη 11/11/2011

Αξιότιμε Άρχοντα Πρωτοψάλτα κ. Αστέριε Δεβρελί.

Επιθυμώ να σας εκφράσω και γραπτώς τις ευχαριστίες μου για την μεγάλη δωρεά μουσικών βιβλίων προς τη βιβλιοθήκη της Θεολογικής Σχολής του Α.Π.Θ. για τα μαθήματα προς τους φοιτητές και για τα οκτακόσια (800) και πλέον μουσικά βιβλία, τα οποία δωρήθηκαν στους φοιτητές του Τμήματος Ποιμαντικής.

Γνωρίζετε πως η οργάνωση μιας πλούσιας και καλά συγκροτημένης Βιβλιοθήκης με σημαντικά βιβλία για την Εκκλησιαστική Μουσική στη Θεολογική Σχολή του Α.Π.Θ., αποτελεί μόνιμη σκέψη και φροντίδα όλων, μιας βιβλιοθήκης, στην οποία οι φοιτητές θα βρίσκουν όλα όσα χρειάζονται για τις σπουδές και την εντρύφηση στην πατρώα Εκκλησιαστική μουσική.

Άρχοντα Πρωτοψάλτα και διδάσκαλε κ. Αστέριε Δεβρελί, γνωρίζετε τον μεγάλο σεβασμό και την εκτίμησή μας προς το πρόσωπό σας από τα φοιτητικά μας χρόνια. Έχετε αναγνωρισθεί ως διακεκριμένος πρωτοψάλτης, μελοποιός και καθηγητής βυζαντινής μουσικής. Μαθητεύσατε δίπλα στον μύστη της ψαλτικής ιεροψάλτη και ιερέα πατέρα σας και στους *Κωνίνο Μπεκιάρη* (από το 1940) και *Θεμιστοκλή Γεωργιάδη* (από το 1941). Από το 1954 συνδεθήκατε και συνεργαστήκατε με τον *Αθανάσιο Παναγιωτίδη*. Υπήρξατε επί μίαν 20ετία πρωτοψάλτης στον Άγιο Φανούριο Θεσ/νίκης. Αναλάβατε επίσης με μεγάλη επιτυχία, από το 1953 τη διδασκαλία της Ψαλτικής Τέχνης στο φροντιστήριο του Σωματείου Ιεροψαλτών Θεσ/νίκης "Ιωάννης ο Δαμασκηνός". Το 1967 άρχισαν οι εκδόσεις των βιβλίων σας με τον σοφό τίτλο "Πηδάλιον Βυζ. Μουσικής".

Έχετε δημιουργήσει μια από τις πιο πλούσιες Βιβλιοθήκες, η οποία περιλαμβάνει σημαντική συλλογή από σπάνια μουσικά βιβλία στην ελληνική και σε άλλες γλώσσες, περιοδικά, φυλλάδια, χειρόγραφα, τυπωμένα μουσικά κομμάτια κ.ά.

Επιθυμώ να σας ευχαριστήσω για τους φακέλους εγκυκλοπαιδείας (24) και για τα αντίγραφα διαφόρων μουσικών μαθημάτων των δασκάλων Κ. Καλογήρου, Χ' αθανασίου, Νικολαΐδη, Γεωργιάδη, Βινάκη, Καμαράδου, Πρίγγου, Παναγιωτίδη τα οποία προσφέρατε για μελέτη και έρευνα.

Διδάσκαλέ μας κ. Δεβρελη, ή επιθυμία σας να προσφέρετε την συλλογή των μουσικών βιβλίων προς τη Βιβλιοθήκη της Θεολογικής Σχολής, συνεχίζοντας τη γενναιόδωρη στάση των παλαιών ευεργετών προς τα πνευματικά ιδρύματα, επιβεβαιώνει τον σεβασμό και την αγάπη σας προς αυτή.

Από το μεγάλο συγγραφικό σας έργο, τα παρακάτω μουσικά βιβλία, πλουτίζουν τη βιβλιοθήκη μας, είναι τα εξής:

Μέθοδος Βυζαντινής Μουσικής" (1984), Ιερατικόν-Λειτουργικόν" (1975), Τριώδιον (1967), Μεγάλη Εβδομάς (1968), Πεντηκοστάριον (1969), Δωδε καήμερον (1978), Θεία Λειτουργία (1974), Ακάθιστος Ύμνος (1988), Εγκόλπιον(1989), Δοξαστάριον, Εσπερινός και Όρθρος, Αναστασματάριον, Ευαγγέλια, Μονωδικόν, Εγκαί για Ι. Ναού, Ειρημολόγιον, Ακολουθία Αγ. Νικολάου, Ακολουθία Αγ. Δημητρίου, Ακολουθία Αγ. Γεωργίου, Απόστολοι (τ. α'), Απόστολοι (τ. β'), Λειτουργία Προηγιασμένων, Πρόγραμμα ταχύρρυθμης εκμάθησης της Μουσικής. Και ορισμένες από τις πλέον των εκατό ακολουθίες Αγίων που έχετε μελοποιήσει.

Ευχαριστώντας εκ βάθους καρδιάς, προσευχόμεθα να έχετε πλούσια υγεία και δύναμη από τον δωρεοδότη Κύριο οικογενειακώς και να προσφέρετε το πολύτιμο και παραγωγικό έργο σας προς οφέλειαν όλων.

Με Τιμή

Πρωτοπρεσβύτερος Σπυρίδων Αντωνίου

Επίκουρος Καθηγητής




ΡΟΤΟΝΤΑ 26/3/2010

Βράβευση Άστεριου Δεβρελή από το Δήμο Θεσσαλονίκης.

Ψάλλει ο χορός «ΗΔΥΜΕΛΟΝ».



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΝΕΟΛΑΙΑΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΑΠΟΝΕΜΕΤΑΙ

ΤΙΜΗΣ ΕΝΕΚΕΝ

ΣΤΟ  
ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟ  
ΑΣΤΕΡΙΟ ΔΕΒΡΕΛΗ

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΥΠ' ΑΡΙΘΜΟ 429/4-3-2010  
ΑΠΟΦΑΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΣΤΗ ΔΙΑΔΟΣΗ  
ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 26 ΜΑΡΤΙΟΥ 2010

Ο ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΓΑΚΗΣ

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ  
ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ



ΑΙΝΟΣ ΕΙΣ ΤΟ "ΠΗΔΑΛΙΟΝ,,  
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΟΡΑΛΛΙΟΝ

ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΣ

**Π** άνθεον Ὑμνων Ἱερῶν,  
**Η** δύμολπος κινύρα,  
**Δ** είκτης χοράρχου καὶ χορῶν,  
**Α** πόλλωνος ἡ λύρα!  
**Λ** αμπὰς ἡ πολυύρσευτος,  
**Ι** δανικὸν βιβλίον,  
**Ο** φάρος ὁ πολύφωτος,  
**Ν** αοῦ τὸ μεγαλεῖον!

Πόνημα Στεφάνου Γλυτσοῦ (ΟΛΥΜΠΙΟΥ)  
Διδασκάλου καὶ Ὑμνωδοῦ.

## Ἀστέριος Κων. Δεβρελῆς

Γεννήθηκε στὴ Γαλάτιστα Χαλκιδικῆς τὸ 1933 καὶ ἀπὸ μικρῆ ἡλικία μυσήθηκε στὴν ψαλτικὴ τέχνη ἀπὸ τὸν ἱεροψάλτη καὶ μετέπειτα ἱερέα πατέρα του Κωνσταντῖνο.

Διδάσκαλοι του Κων. Μπεκιάρης, ἐμβριθῆς μουσικολόγος, μαθητῆς Κυριακοῦ Καλογήρου, καὶ Θεμιστοκλῆς Γεωργιάδης, κράτιστος θεωρητικὸς, μαθητῆς Νηλέως Καμαράδου.

Ἀπόφοιτος τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Σχολῆς Ἁγίας Ἀναστασίας. Τακτικὸς ἀκροατῆς ἀπὸ τὸ 1948 Κων. Πρίγγου πρωτοψάλτου. Συνεργάτης ἐπὶ εἰκοσαετίαν Ἄθαν. Παναγιωτίδῃ, ἀνεπανάληπτου βιρτουόζου τῆς Μουσικῆς Τέχνης.

Βαθυστόχαστος ἐρευνητῆς τῶν κλασσικῶν ἐκδόσεων καθὼς καὶ πολλῶν ἀνεκδότων μαθημάτων τῶν ἀοιδίμων Διδασκάλων Κυριακοῦ Καλογήρου, Νηλέως Καμαράδου, Γεωργίου Βινάκη, Τακῶβου Ναυπλιώτου καὶ Κων. Πρίγγου.

Εὐρυμαθῆς, ἀξιόλογος μουσικολόγος, ἐγκριτος θεωρητικὸς, ἀπαράμιλλος ἐκφραστῆς τοῦ Πατριαρχικοῦ ὕφους, ἐξαιρετος μουσικοδιδάσκαλος, ἄριστος μελοποιός, ἐκδότης μουσικῶν βιβλίων ἀπὸ 40/ετίας.

Εὐχόμεθα τὴν ἀπὸ Θεοῦ ὑγείαν καὶ δύναμη, ὥστε νὰ συνεχίσει τὸ κοπιῶδες καὶ δημιουργικὸν ἔργον του.

Πορφύριος Ὁρφανὸς  
Ἀρχιμανδρόντης

## ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΣ

**Α** στρον τὸ ἀβασίλευτον  
**Σ** ημεῖον τῶν καιρῶν μας  
**Τ** ἤς Τέχνης τὸ ἀστείρευτον  
**Ε** λπίδων *ΙΕΡΟΝ* μας.  
**Ρ** όδον γλυκύ, ἀμάραντόν,  
**Ι** οστεφές Κρανίον,  
**Ο** ρφεὺς κρούων τὴν λύραν του,  
**Σ** κηνὰς *ΕΠΟΥΡΑΝΙΩΝ*.....

\* \* \* \*

**Δ** ῶρον Θεοῦ ἡ Τέχνη σου  
**Ε** ρεισμα: ὁ χαρακτήρας  
**Β** ιβλία γράφεις *ΜΟΥΣΙΚΗΣ*  
**Ρ** ήματα ἀφθάστου πείρας  
**Ε** ὑχόμεθα ὀλόψυχα....  
**Λ** αμπρὰν ἐπιτυχίαν....  
**Η** θεία χάρις τοῦ Ἰησοῦ  
**Σ** τερράν σοῦ δίδ' ὑγείαν....

**Πόνημα Στεφάνου Γλυτσοῦ (ΟΛΥΜΠΙΟΥ)**  
**Διδασκάλου καὶ Ὑμνωδοῦ**

Ἄθῆναι, Ὀκτώβριος 1969

# ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΙ ΑΓΙΩΝ

Τό πρώτον: Μελοποιηθεῖσαι παρά τοῦ Ἐκδότου  
(Εἰς βιβλία χειρόγραφα)

---

1. Ἁγίων Ἀθανασίου καὶ Κυρίλλου (18 Ἰανουαρίου)
2. Ἁγίου Ἀλεξίου (17 Μαρτίου)
3. Ἁγίας Ἀναστασίας Φαρμακολυτρίας (22 Δεκεμβρίου)
4. Ἁγίου Ἀναστασίου Ναυπλιέως (1 Φεβρουαρίου)
5. Τό Γενέσιον τῆς Θεοτόκου (8 Σεπτεμβρίου)
6. Ἁγίου Γερασίμου (20 Ὀκτωβρίου)
7. Ἁγίων Γουρία, Σαμωνᾶ καὶ Ἀβίβου (15 Νοεμβρίου)
8. Ἁγίου Διονυσίου Ἀρεοπαγίτου (3 Ὀκτωβρίου)
9. Ἁγίας Εἰρήνης τοῦ Χρυσοβαλάντου (28 Ἰουλίου)
10. Τά Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου (21 Νοεμβρίου)
11. Ἁγίου Θαλλελαίου (20 Μαΐου)
12. Ἁγίας Θεοδώρας τῆς Αὐγουστῆς (11 Φεβρουαρίου)
13. Ἁγίου Θεοφάνους (12 Ἰουλίου)
14. Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ (4 Δεκεμβρίου)
15. Ἁγίου Κοσμά τοῦ Αἰτωλοῦ (24 Αὐγούστου)
16. Ἁγίας Μαρίνης (17 Ἰουλίου)
17. Ἁγίου Μηνᾶ τοῦ Αἰγυπτίου (11 Νοεμβρίου)
18. Ἁγίου Μηνᾶ Κρήτης (11 Νοεμβρίου)
19. Ἁγίου Νεκταρίου (9 Νοεμβρίου)
20. Παναγίας Ὁδηγητρίας (Α΄ Κυριακῇ Ὀκτωβρίου)
21. Ἁγίου Παντελεήμονος (27 Ἰουλίου)
22. Ἁγίων Πέτρου καὶ Παύλου (29 Ἰουνίου)
23. Ἁγίας Πολυχρονίας (26 Αὐγούστου)
24. Ἁγίου Πορφυρίου (26 Φεβρουαρίου)
25. Ἁγίων Ραφαήλ, Νικολάου, Εἰρήνης (Τρίτη Διακαιν.)
26. Ὁσίου Σάββα Καλυμνίου (Ε΄ Κυρ. Νηστειῶν, 5 Δεκεμβρ.)
27. Ἁγίου Σπυριδωνος (13 Ἰουλ., 11 Αὐγ., 12 Δεκεμβρ.)
28. Ἁγίων Χοζεβιτῶν Πατέρων (8 Ἰανουαρίου)



# ΕΚΔΟΘΕΝΤΑ ΒΙΒΛΙΑ

1. ΜΕΘΟΔΟΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
2. ΙΕΡΑΤΙΚΟΝ - ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΝ
3. ΤΡΙΩΔΙΟΝ
4. ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ
5. ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ
6. ΔΩΔΕΚΑΗΜΕΡΟΝ
7. ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
8. ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ
9. ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ
10. ΔΟΞΑΣΤΑΡΙΟΝ
11. ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ
12. ΟΡΘΟΣ
13. ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ
14. ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ (έμμελής άπαγγελία)
15. ΜΟΝΩΔΙΚΟΝ (Θ. Λειτουργίας)
16. ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΝΑΟΥ
17. ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ
18. ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
19. ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
20. ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
21. ΑΠΟΣΤΟΛΟΙ ΤΟΜΟΣ Α' (έμμελής άπαγγελία)
22. ΑΠΟΣΤΟΛΟΙ ΤΟΜΟΣ Β' (έμμελής άπαγγελία)
23. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ
24. ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Κων. Πρίγγου
25. ΣΤΙΧΟΛΟΓΙΟΝ - ΑΓΡΑΦΟΝ ΤΥΠΙΚΟΝ
26. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΑΧΥΡΡΥΘΜΗΣ  
ΕΚΜΑΘΗΣΗΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

---

Διεύθυνσις: ΑΣΤΕΡΙΟΣ Κ. ΔΕΒΡΕΛΗΣ  
Post Restand: 54101 - Τηλ.: 2310 235.860  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



**Ἄναλαμβάνω τὴν μελοποίησιν  
Ἄκολουθῶν Νεομαρτύρων,  
τοπικῶν ἑορταζομένων Ἁγίων  
καὶ παντὸς Τροπαρίου.**

**Μοναδικὸς σκοπὸς τῆς ὅλης  
ἐργασίας μου εἶναι ἡ διάσωσις καὶ  
εὐρεία διάδοσις τῆς πατροπαρα-  
δότου Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς  
Μουσικῆς.**

# ΔΩΡΕΑΝ

Παραδίδονται  
άνώτερα μαθήματα  
Βυζαντινής Έκκλησιαστικής  
Μουσικής

ήτοι:

Θεωρία - Πράξεις,  
Όρθοφωνία - Άπαγγελία,  
Έκτέλεσις - Ύφος

---

Πληροφορία: Τηλέφ. 2310-235860

ώρα 6 - 10 μ.μ.

ΑΣΤΕΡΙΟΥ Κ. ΔΕΒΡΕΛΗ



# Πηδάλιου

Βυζαντινῆς Μουσικῆς

ΠΟΛΥΤΙΜΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ  
ΘΕΙΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ

Ἄρχοντας Πρωτοψάλτου  
τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας.

Ἐκ τῆς χειρογράφου Συλλογῆς  
ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΗΛΙΑ ΠΟΛΙΤΗ  
ἱεροψάλτου



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

12/12/2012



*Διατίθεται ΔΩΡΕΑΝ*  
*πρὸς τιμὴν τοῦ ἀοιδίου*  
*Μεγίστου Διδασκάλου*  
*τῆς Ἱερᾶς Ψαλτικῆς Ἐπιστήμης*  
*Κωρσταντίνου Πρίγγου,*

*οὗ ἔστω αἰωρία ἡ μνήμη.*

*A. Δ.*

# ΣΥΛΛΟΓΗ

*Πολυτίμων Ἀσμάτων*

*τοῦ Μεγάλου Διδασκάλου καὶ Μύστου*

*τῆς Ὑπερκαλλοῦς Πατροφᾶς*

*Βυζαντινῆς Μουσικῆς*

*Κωρσταντίνου Πρίγγου*

*κλειῖσαρτος τῆρ Πατίερου τῆς Ψαλτικῆς Ἐπιστήμηρ*

*εὐλαβῶς καὶ ἐπιμελῶς ἐκτυποῦται*

*εἰς ἔρδειξιν αἰδίου εὐγνωμοσύνης καὶ εὐχαριστίας*

*δι' ὅσα παρ' Αὐτοῦ ἐδιδάχθημεν καὶ παρελάβομεν,*

*ἀγαλώμασιν*

*Ἀστερίου Δεβρελῆ,*

*τοῦπίκλῆρ Γαλατισταίου*

## ΠΡΙΓΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ τοῦ Γεωργίου

### Βιογραφικόν σημείωμα

Ὁ ἠδύμολπος Ἄρχων Πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας ἐγεννήθη κατὰ τὸ ἔτος 1892 ἐν Κων/πόλει, καλλιφωνότατος δὲ καὶ πλήρης μουσικῆς ἰδιοφυΐας διεκρίθη ὡς α' Κανονάρχης τοῦ Ναοῦ τῶν Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου, ἐν Πέραν τῆς Κων/πόλεως, ὅπου ἐδιδάχθη τὰ πρῶτα νόματα τῆς ἱεράς μουσικῆς ἀπὸ τὸν διάσημον μουσικοδιδάσκαλον καὶ τότε πρωτοψάλτην τοῦ ὡς ἄνω Ναοῦ, ἀοίδιμον Εὐστράτιον Παπαδόπουλον. Προσληφθεὶς μετέπειτα ὡς Δομέστικος εἰς τὸν Πατριαρχικὸν Ναόν, ὅπου ἐπὶ τετραετίαν περίπου ἐμαθήτευσεν παρὰ τῷ Ἄρχοντι Πρωτοψάλτῃ Ἰακώβῳ Ναυπλιώτῃ, πρὸς τὸ λαμπρὸν ὕφος τοῦ ὁποίου ἐπέτυχε νὰ προσαρμοσθῇ θαυμασίως, ἐξειλίχθη ταχέως εἰς μουσικόν, συνδυάζοντα εἰς ἐπίζηλον σημεῖον τὴν τε θεωρίαν καὶ πράξιν. Ἐπωφεληθεὶς εἶτα τῆς ἐκ Κων/πόλεως κατὰ τὸ 1925 ἀναχωρήσεώς του καὶ τῆς φήμης τὴν ὁποίαν ἐν τῷ μεταξῦ εἶχεν ἀποκτήσει, διέτρεξεν ἐπὶ δεκαετίαν περίπου τὴν Ἑλλάδα, ἔνθα ἀνέδειξε πλῆθος ἐξόχων μαθητῶν δημιουργήσας φυτώρια λαμπρὰ τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς τέχνης.

Οὕτω ἡ πολυκύμαντος σταδιοδρομία τοῦ διακεκριμένου ψαλμωδοῦ καὶ Διδασκάλου ἔχει χρονολογικῶς ὡς ἑξῆς:

- 1908-1909 Β' ψάλτης ἰ.ν. Ἁγ. IB' Ἀποστόλων ἐν Φερῆκιοῖ Κων/πόλεως.
- 1909-1911 Α' Δομέστικος τοῦ Ναοῦ Ἁγ. Τριάδος ἐν Πέραν Κων/πόλεως.
- 1911-1914 Β' Δομέστικος Πανσέπτου Πατριαρχικοῦ Ναοῦ Κων/πόλεως.
- 1914-1915 Α' ψάλτης τοῦ Ναοῦ Ἁγ. Δημητρίου Ταταούλων Κων/πόλεως.
- 1915-1916 Β' ψάλτης τοῦ Ναοῦ Ἁγ. Τριάδος ἐν Πέραν Κων/πόλεως.
- 1917-1925 Α' ψάλτης τοῦ Ναοῦ Ἁγ. Τριάδος ἐν Πέραν Κων/πόλεως.
- 1925-1926 Α' ψάλτης τοῦ Πανελληνίου Ἰδρύματος Τήνου.
- 1926-1929 Α' ψάλτης τοῦ Ναοῦ Ἁγ. Παύλου, Καβάλας.
- 1929-1930 Α' ψάλτης τοῦ Ναοῦ Παναγίας Ἀχειροποιήτου ἐν Θεσ/νίκη.
- 1930-1933 Α' ψάλτης τοῦ Ναοῦ τῆς Ὑπαπαντῆς ἐν Θεσ/νίκη.
- 1933-1936 Α' ψάλτης τοῦ Ναοῦ Ἁγ. Τριάδος Πέραν Κων/πόλεως.
- 1936-1937 Α' ψάλτης τοῦ Ναοῦ Ἁγ. Ἰωάννου Χίων Γαλατᾶ Κων/πόλεως.
- 1937-1938 Α' ψάλτης τοῦ Ναοῦ Ἁγ. Δημητρίου Ταταούλων Κων/πόλεως.
- 1938-1939 Ἄρχων Λαμπαδάριος.

Ἀπὸ δὲ τῆς 1-3-1939 Ἄρχων Πρωτοψάλτης τοῦ Πανσέπτου Πατριαρχικοῦ Ναοῦ Κων/πόλεως.

Τόσον ἀπὸ ἀπόψεως φωνητικοῦ ταλάντου, ὅσον καὶ μουσικῆς ἰδιοφυΐας, ὁ Κων/ντίνος Πριγγος ἐδικαίωσε πλήρως τὴν ἐξέχουσαν θέσιν τὴν ὁποίαν κατέχει ἐν τῷ καλλιτεχνικῷ ἱεροφαλικῷ κόσμῳ.

Πιστὸς τηρητῆς τοῦ σεμνοῦ καὶ μυστικοπαθοῦς Ἐκκλησιαστικοῦ ὕφους, ὅπως τοῦτο διεσώθη ἐκ παραδόσεως ἀπὸ αἰῶνων ἐν τῷ Πανσέπτῳ Πατριαρχικῷ Ναῷ Κων/πόλεως, ἔχει ἀναδείξει πλῆθος ἐκλεκτῶν μαθητῶν τόσον εἰς τὸ Πατριαρχεῖον καὶ τὴν Μεγάλην τοῦ Γένους Σχολήν, ὅσον καὶ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην κατὰ τὴν δεκαετῆ παραμονήν του, ἀλλὰ καὶ εἰς ὀλόκληρον τὴν Ἑλλάδα.

Μουσικὸς συγγραφεὺς ὀλκῆς, ἐμελοποίησε εἰς Συλλογὴν πλῆθος Ἐκκλησιαστικῶν Ὑμνων καὶ προέβη εἰς τὴν ἔκδοσιν ἀξιολόγου μουσικοῦ ἔργου ὑπὸ τὸν γενικὸν τίτλον «**Ἡ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ ΦΟΡΜΙΓΞ**»  
1) ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ 2) ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ 3) ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑ-  
ΡΙΟΝ, Κων/πολις 1952.

Ἀπεδήμησεν εἰς Κύριον τὸ ἔτος 1964 εἰς ἡλικίαν 72 ἐτῶν εἰς Νοσοκομεῖον τῶν Ἀθηνῶν.

Ἡ παρουσία του στὰ μουσικὰ δρώμενα θεωρεῖται ὡς ὁ Μέγας Σταθμὸς τῆς Πανιέρου Ψαλτικῆς Ἐπιστήμης.

Μὲ τὸν Κωνσταντῖνον Πριγγον κλείνει πλέον ἡ πεφωτισμένη καὶ λαμπρὰ πλειάδα τῶν Ἱεροφαντῶν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου, ὅπου ἐπὶ δεκάδες χρόνια γαλούχησαν γενιὲς ὀλόκληρες τῆς Ἑλληνικῆς ὁμογένειας τῆς Βασιλευούσης καὶ μὲ τίς μελωδικὰς τους φωνές, τὴν βαθειὰ τους τέχνη καὶ τὴν ἔντονη προσωπικότητά τους, ὕμνησαν καὶ ἔμελψαν τὸν Δημιουργὸν εἰς τοὺς θόλους τῶν ὑπερόχων ἐπιβλητικῶν Ἐκκλησιῶν τῆς.

Αἰωνία Αὐτῶν ἡ μνήμη

## Κωνσταντίνος Πρίγγος

(σκιαγράφημα-περιγραφή από προσωπική γνωριμία μαζί του)

Ήταν λεπτός, μετρίου αναστήματος, μελαχροινός με όλιγα μαλλιά στην κεφαλήν του.

Είχε ωραία μεγάλα γαλανά μάτια, ή στοματική του κοιλότητα ήταν μεγάλη και στό βάθος κρεμόνταν δύο σταφυλές ή μία μικρότερη.

Ήταν ευθυτενής και βιάδιζε άριστοκρατικά.

Άπόφοιτος Σχολαρχείου άκολούθησε τό ύφος τοῦ Δασκάλου του Τακώβου Ναυπλιώτου.

Η φωνή του κρυστάλλινη, διαυγής, διαπεραστική, έντυπωσιακή, μελωδική με έκταση 2½ όκτάχορδα περίπου. Έντυπωσίαζε με τά άλματα, τά ανοίγματα τής φωνής του και με τίς μακρόσυρτες δαιδαλώδεις μελωδικές γραμμές. Άλλοτε πάλι έκτελοῦσε με γοργόν ρυθμόν όλόκληρες λέξεις (τρισύλλαβες – πολυσύλλαβες). Είχε μεγάλη άναπνοή, έκτελοῦσε μεγάλες μουσικές γραμμές και στό τέλος κορώνα, με μία άναπνοή.

Έφαλλε πάντοτε από στήθους (άπ' έξω) όλα τά μαθήματα τοῦ ένιαυτοῦ σέ δική του διασκευή, μέσα στά αυστηρά Πατριαρχικά πλαίσια. Στίς ήχογραφήσεις τά μικρόφωνα τοποθετοῦνταν σέ μεγάλη άπόσταση διότι χαλοῦσαν από τήν μεταλλική φωνή του.

Ντύνονταν πάντοτε άριστοκρατικά!

Κοστούμι με σταυρωτό σακάκι, πουκάμισο, γραβάτα, μαντηλάκι άσορτί, τιράντες, χειμώνα-καλοκαίρι. Τά παπούτσια του ήταν δερμάτινα δετά με κορδόνια, άσπρόμαυρα τό καλοκαίρι, μαῦρα τόν χειμώνα. Έμενε στό ξενοδοχείο Κοσμοπολίτ και έτρωγε σέ άριστοκρατικά έσθιατόρια.

Ήταν ένας πραγματικός Bon-Viver.

Ήταν όλιγομίλητος, άπαντοῦσε ευχαρίστως μόνον σέ άπορίες, έρωτήσεις, και σέ ζύγιζε με τό διαπεραστικό βλέμμα του. Δάσκαλε, στή διασκευή πού κάνετε σέ μαθήματα άλλων μελοποιών δέν αναφέρετε τό όνομά τους, γιατί; τόν ρώτησα σέ μία συνάντησί μου μαζί του.

Άγαπητέ Άστέριε, γιά τούς πολύ καλά διαβασμένους δέν χρειάζεται. Τό γνωρίζουν γιά τούς άλλους δίδω τήν ευκαιρία νά μελετήσουν, πολύ περισσότερο γιά νά τούς ανακαλύψουν. Διπλωματική άπάντησι!

Στό καφενείο κάθονταν με τό ένα πόδι πάνω στό άλλο και άναβε τό τσιγάρο του με μεγάλα πολυτελή σπύρτα. Όταν όμως ζητοῦσες τήν φωτιά του, έβγαζε από τό τσεπάκι τοῦ παντελονιοῦ του έναν χρυσό άναπτήρα και σοῦ άναβε τό τσιγάρο ό ίδιος. Αὐτός ήταν ό Πρίγγος.

Άφήγησις Α.Δ.

## ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΑ

Ἡ χειρόγραφος αὐτὴ συλλογὴ τοῦ ἀειμνήστου Ἀθανασίου Πολίτη ἐκτυπώθηκε εἰς πολὺ περιορισμένον ἀριθμὸν ἀντιτύπων, τὰ ὁποῖα διετέθησαν ΔΩΡΕΑΝ στὶς βιβλιοθηκῆς ἀνωτέρων καὶ ἀνωτάτων Σχολῶν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, πρὸς μελέτην καὶ χρῆσιν τῶν ἐνδιαφερομένων Σπουδαστῶν.

Μοναδικὸς σκοπὸς τῆς κοπιώδους καὶ πολυδάπανης αὐτῆς προσπάθειας εἶναι ἡ διάσωσις καὶ εὐρεῖα διάδοσις τῶν πολυτίμων αὐτῶν Μαθημάτων τοῦ ἀοιδίμου Μεγάλου Διδασκάλου Κωνσταντίνου Πρίγγου, Ἄρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, ὡς ἐλάχιστον δεῖγμα αἰδίου εὐγνωμοσύνης καὶ εὐχαριστίας δι' ὅσα παρ' Αὐτοῦ ἐλάβομεν.

Ἐκδότης  
Ἀστέριος Δεβρελιῆς  
ὁ ἐπίκλην Γαλατισταῖος

## Ἀθανάσιος Ἡλία Πολίτης

## Πρόλογος - Αὐτοβιογραφία (Ἰδιόχειρος).

Γιὰ καλήν μου τύχην ἡ οἰκογένειά μου κατοικοῦσεν ἀπὸ ἐτῶν εἰς τὴν Ἐνορίαν τῆς Ὑπαπαντῆς τοῦ Χριστοῦ στὴν Θεσσαλονίκην, ὅπου εἰς τὸν Ναὸν ἔφαλε τότε κατὰ διάφορα χρονικὰ διαστήματα ὁ Πρωτοφάλτης τοῦ Πατριαρχείου Κωνσταντίνου Πρίγγου.

Ἀπὸ ἡλικίας 9 ἐτῶν ὁ πατέρας μου Ἐπίτροπος τότε τῆς Ὑπαπαντῆς με πῆρε ἀπὸ τὸ χέρι καὶ με ἀνέβασε στὸ Δεξιὸν Ἀναλόγιον.

Μαγευθεὶς ἀπὸ τὴν Θεῖαν Τέχνην τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐκτελουμένης ἀπὸ τὸν Μέγαν Διδάσκαλον Κων. Πρίγγου, ἔνωσα στὸ ἀναλόγιο ἐπάνω ρίγη συγκινήσεως καὶ κατανύξεως ποῦ θὰ μοῦ μείνουν ἀξέχαστα σ' ὅλη μου τὴν ζωὴν.

Ἀργότερα ἄρχισα μαθήματα καὶ ἔγινα ἡ «μασκότ» τοῦ Ἀναλογίου. Ἀγάπησα τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν καὶ με κυρίευσεν ἓνα ἀκατανίκητο πάθος γι' αὐτήν.

Ἐκτοτε ἄρχισα νὰ συγκεντρῶνω κάθε μάθημα χειρόγραφο ποῦ ἐκτελοῦσε ὁ ἀείμνηστος Διδάσκαλος. Συγκέντρωσα με μεγάλη εὐλάβεια καὶ προσοχὴν χειρόγραφα ἰδιόχειρα τοῦ Δασκάλου, χρονολογούμενα ἀκόμα καὶ ἀπὸ τὸ ἔτος 1927 μέχρι τῆς τελευτῆς του.

Σὲ πολλοὺς ἀρνήθηκε ἡ ἀδιαφοροῦσε ὅταν τοῦ ζητοῦσαν νὰ τοὺς γράψῃ ἓνα μάθημα, σὲ μένα ὅμως ποτέ, με ὑπὲρ ἀγαποῦσε καὶ ὅταν ἔφαλλε καὶ ἐγὼ ἰσοκρατοῦσα με ἔπιανε τὸ χέρι καὶ με τὸ ἔσφιγγε καὶ μοῦ ἔλεγε μπράβο, παιδί μου.

Πιστοὶ τὸν ἀκολουθοῦσαμε παντοῦ τόσο ἐγὼ ὅσον καὶ οἱ: Κοντογιῶργος, ἀφοὶ Καλογερόπουλοι καὶ ἄλλοι μαθηταὶ καὶ ἐψάλλαμε μέχρι τὶς Καταβασίεις, ποῦ ἔρχονταν ὁ Δάσκαλος καὶ τὶς ἀρχινοῦσε.

Πολὺ σπάνια ἐρχόταν νωρίτερα καὶ ἔβαζε κανέναν πολυέλεο (κατόπιν παρακλήσεως) καὶ στὶς πολὺ μεγάλες γιορτὲς, ὅπως τὰ Χριστούγεννα, Θεοφάνεια, Πάσχα κ.λ.π.

Τὰ χειρόγραφα πολλοὶ φίλοι καὶ ψάλτες μοῦ τὰ ζήτησαν, ἀλλά, δὲν τὰ ἀποχωρίστηκα οὔτε στιγμὴ, ἀλλ' ὅμως δὲν μπόρεσα νὰ ἀντέξω εἰς τὴν ἀσέβειαν μερικῶν ἱεροφαιτῶν Δασκάλων ποῦ παρουσιάζουν δῆθεν μαθήματα τοῦ Πρίγγου, ἐνῶ αὐτὰ εἶναι παραποιημένα θεληματικῶς ἢ ἀθελήτως καὶ με σωρεία λαθῶν, λόγῳ ἀγνοίας ἴσως.

Δηλαδή γιὰ νὰ εἶμαι σαφέστερος ἤκουσαν ἓνα «Ἄξιόν ἐστι» π.χ. καὶ ἐπειδὴ ἔχουν τὴν δύναμιν νὰ γράφουν, τὸ παρουσιάζουν ὅπως ταιριάζει στὸ δικό τους λαρύγγι καὶ ὄχι γνησίως.

Μία αντιπαραβολή με την Συλλογή μου θα σᾶς πείση διὰ τὸ βέβαιον καὶ τοῦ λόγου τὸ ἀληθές.

Ὅλιγων πάλι ἡ νοοτροπία καὶ ἡ ἀσέβεια ἔχει φθάσει στὸ κατακόρυφον· παραποιοῦν λίγο τὰ μαθήματα τοῦ Πρίγγου καὶ τὰ παρουσιάζουν ὡς ἰδικά των.

Ἡ προσπάθεια τῶν μουσικοδιδασκάλων Ἄθαν. Καραμάνη καὶ Χαρ. Ταλιαδώρου νὰ παρουσιάσουν μαθήματα τοῦ Πρίγγου στὰ βιβλία τους, ἔρχομαι νὰ σᾶς βεβαιώσω ὅτι ὀρισμένα δὲν ἔχουν τὴν πιστὴν γραφὴν τοῦ ἀειμνήστου Διδασκάλου, διότι καὶ οἱ δύο τὰ προσάρμοσαν ὅπως αὐτοὶ ἤθελαν. Τοὺς δικαιολογῶ διότι καὶ οἱ δύο τὰ ἄκουσαν τὰ μαθήματα ἀλλὰ κράτησαν ἓνα 70-80%, τὸ δὲ 20% εἶναι δική τους ἢ διόρθωσις τῆς γραμμῆς μετὰ τὴν δική τους μουσικὴ φαντασία.

Εἶναι γεγονὸς ὅτι ὁ ἀείμνηστος Κ. Πρίγγος σφύριζε καὶ ἔγραφε στὸ γόνατο καὶ μάλιστα ὄχι μετὰ τοὺς αὐστηροὺς κανόνας τῆς μουσικῆς γραφῆς (ὀρθογραφίας) καὶ στὴν ἀρχὴ ἦταν λίγο ἀνορθόγραφος, ἀλλ' ὅμως ἔγραφε μετὰ μεγάλη εὐχέρεια καὶ ὅσον τὸ δυνατὸν ἀπλᾶ.

Ὁ σκοπὸς τῆς ἐκδόσεως τῆς πάρουσης χειρογράφου συλλογῆς δὲν εἶναι κερδοσκοπικός, εἶναι γιὰ νὰ γνωρίσετε τὸν ἀείμνηστον Ἄρχοντα Πρωτοψάλτην τοῦ Πατριαρχείου καὶ Μέγαν Διδάσκαλον Κων. Πρίγγου, τὴν ἀνεπανάληπτον αὐτὴν προσωπικότητα τοῦ 20ου αἰῶνος.

Σεβόμενος τὴν μνήμην του παρουσιάζω τὰ μαθήματα στὴν χειρόγραφον αὐτὴν συλλογὴν μου, ὅπως ὁ ἴδιος τὰ ἔγραψε καὶ τὸ πιστὸν τῆς γραφῆς ἀνήκει εἰς αὐτὸν τοῦτον τὸν Μέγαν Διδάσκαλον.

Ὁ πονήσας  
Ἄθανάσιος Ἡλ. Πολίτης







## Ἐκδόσεις ΠΗΔΑΛΙΟΝ

Ὅταν ἄρχισα τὶς ἐκδόσεις μου ΠΗΔΑΛΙΟΝ πρότεινα στὸν Ἀθανάσιο Πολίτη νὰ ἐκδώσουμε μαζί τὰ μαθήματα τοῦ Πρίγγου, ἀλλὰ μοῦ ἀρνήθηκε, λέγοντάς μου ὅτι θὰ τὰ ἐκδώσει μόνος του ἐν εὐθέτῳ χρόνῳ. Δυστυχῶς δὲν πρόλαβε, ἀπεβίωσεν αἰφνιδίως.

Ὅμως θεία μοίρα ὤρισε καὶ ἔπεσε ὁ κλῆρος πάλι σὲ μένα.

Σκέφτηκα ὅτι, παρὰ τὸ προκεχωρημένον τῆς ἡλικίας μου, εἶχα ἠθικὴν ὑποχρέωσιν πρὸς τὸν ἀείμνηστον Μέγαν Διδάσκαλον Κων. Πρίγγον καὶ ἔκρινα ὅτι ἔπρεπε πάσῃ θυσίᾳ νὰ προβῶ στὴν ἔκδοσιν τῆς κοπιώδους καὶ πολυδάπανης αὐτῆς Συλλογῆς.

Αὐτὸ καὶ ἔπραξα καὶ ἡ κρίσις δι' ἐμὲ ἐπαφίεται στὶς ἐπερχόμενες γενεές.

Ἐρῶσθε !!!

Ἀστέριος Δεβρελῆς  
ὁ ἐπίκλην Γαλατισταῖος

### Γνωστοποιήσις

Ὁ ἀείμνηστος Κωνσταντῖνος Πρίγγος ἔγραφε ἀπλᾶ καὶ ὄχι μέ τούς αὐστηροὺς κανόνας τῆς ὀρθογραφίας τῆς μουσικῆς. Σεβόμενοι τὸν Μέγαν διδάσκαλον ἐκτυπώσαμεν τὰ μαθήματα ὅπως ἀκριβῶς καὶ ἐγράφησαν κατὰ καιροὺς ἀπὸ τὸν ἴδιον.

Τὰ περισσότερα ἀπὸ αὐτὰ τὰ ἔγραψε τὴν χρυσήν δεκαετία 1925-1935 κατὰ τὴν παραμονὴν του εἰς τὴν Θεσσαλονίκην.

Ἡ Ἐκδοσις περιλαμβάνει μόνον τὰ μαθήματα τῆς συλλογῆς Ἀθανασίου Πολίτη, ὅμως ὑπάρχουν εἰς τὴν συλλογὴν μας καὶ πολλὰ ἄλλα χειρόγραφα μαθήματα Κωνσταντίνου Πρίγγου ἧτοι:

Θείας Λειτουργίας, Τριωδίου, Πεντηκοσταρίου, Μηνολογίου, Παρακλητικῆς καὶ ζητεῖται Φιλόμουσος Χορηγὸς διὰ τὴν ἔκδοσιν των.

ΠΟΛΥΤΙΜΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ  
ΜΑΘΗΜΑΤΑ  
ΘΕΙΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ  
ΠΡΙΓΓΟΥ

Ἄρχοντας Πρωτοψάλτου  
τῆς Μεγάλης  
τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας.

«*Ἄσατε τῷ Κυρίῳ ᾄσμα καιρὸν*».  
(*Ψαλμός 149*)

*Τό καλῶς ψάλλειν ἐκ τοῦ καλῶς ἀκούειν.*



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἀφιέρωσις, Φωτογραφία, Βιογραφία Κων. Πρίγγου .....	α' - ιδ'
Περιγραφή Κων. Πρίγγου, Προλεγόμενα Ἐκδότου .....	ιε' - ιστ'
Φωτογραφία, Αὐτοβιογραφία Ἄθαν. Πολίτη .....	ιζ' - ιθ'
Ἰδιόχειρον Δοξαστικόν Κων. Πρίγγου .....	κ' - κα'
Ἐκδόσεις ΠΗΔΑΛΙΟΝ, Γνωστοποιήσις .....	κβ' - κδ'

## ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ

Ἦχος πλάγ. δ' (τό λεγόμενον Τρίηχον) .....	1
Ἦχος α' (Σαμπάχ) .....	2

## ΔΥΝΑΜΙΣ

Γεωργίου Κρητός, Ἐκτέλεσις Κων. Πρίγγου .....	3
Ξένου Κορώνη, Ἐκτέλεσις Κων. Πρίγγου .....	5
Ἦχος α' (Σαμπάχ), Διασκευή Κων. Πρίγγου .....	9
Τόν Σταυρόν σου, δίχορον, Κων. Πρίγγου .....	13
Ὅσοι εἰς Χριστόν, Κων. Πρίγγου .....	15

## ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

Ἦχος Πρῶτος .....	17
Ἦχος Δεύτερος .....	32
Ἦχος Τρίτος .....	47
Ἦχος Τέταρτος .....	61
Ἦχος πλάγ. α' .....	79
Ἦχος πλάγ. β' .....	98
Ἦχος Βαρύς .....	114
Ἦχος πλάγ. δ' .....	139

## ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ - ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

Ἦχος πλάγ. α' (Ἀτζέμ Κιουρδί) .....	155
Ἦχος Πρῶτος (Σαμπάχ) .....	160
Ἦχος Πρῶτος, Πεντάφωνος, ἑναρμόνιος .....	165
Ἦχος Δεύτερος .....	170
Ἦχος Δεύτερος, (Χουζάμ) .....	172
Ἦχος πλάγ. α', Πατριαρχικά .....	177
Ἦχος πλάγ. α' (σύντομα) .....	183
Ἄξιόν ἐστιν, (Χισάρ Πιουσελίχ) .....	186
Ἦχος πλάγ. β' .....	187
Ἦχος πλάγ. δ' χρωματικός (Χιτζασκιάρ).....	191
Ἦχος πλάγ. δ' (Χιτζασκιάρ Κιουρδί).....	196
Ἦχος Βαρύς, ἑπτάφωνος.....	200
Ἦχος πλάγ. δ' (Μαχούρ).....	206
Ἦχος πλάγ. δ' (σύντομα).....	211

## ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

«Αἰνεῖτε τόν Κύριον...», ἦχος α' (ἀπό Χοροῦ).....	216
«Αἰνεῖτε τόν Κύριον...», ἦχος α'.....	218
«Αἰνεῖτε τόν Κύριον...», ἦχος β' (Δίς).....	220
«Αἰνεῖτε τόν Κύριον...», ἦχος πλάγ. δ' .....	224
Κοινωνικόν «Ποτήριον...», ἦχος α' .....	227
Κοινωνικόν τῆς Πεντηκοστῆς, ἦχος α' .....	230
Κοινωνικόν τῶν Χριστουγέννων, ἦχος α' .....	232

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

### Διάφορα μαθήματα Ἀστερίου Δεβρελιῆ

#### Τῆ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤῆ

Ἐντί Χερουβικοῦ καί Κοινωνικοῦ, ἦχος πλάγ. β' ..... 237

#### Τῶ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤῶ

α) Ἐντί Χερουβικοῦ, ἦχος πλάγ. α' ..... 240

β) Κοινωνικόν, ἦχος πλάγ. α' ..... 243

γ) Κοινωνικόν (ἀπλοῦν σύντομον), ἦχος πλάγ. α' ..... 245

Κατά τήν Θεϊαν Μετάληψιν ..... 248

«Καί σέ μεσίτριαν ἔχω...», ἦχος Τρίτος ..... 251

«Μακαρίζομέν σε...», Θεοτοκίον ἦχος πλάγ. α' ..... 252

«Θεοτόκε Παρθένε...», Ὁκτάηχον ..... 254

Γ' ἀντίφωνον, «Οἱ φοβούμενοι τόν Κύριον», ἦχος Τρίτος ..... 257

ΕΩΘΙΝΟΝ Ζ', εἰς ἦχον Βαρύν Διατονικόν ..... 258

ΥΜΝΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ, εἰς ἦχον πλάγ. α' ἑναρμόνιον ..... 262

Εἰλητάριον ..... 264

Ἐπίσακτα μέλη ..... 265

Περί ὕφους ..... 266

Περί Ἰσοκρατήματος ..... 267

Ἐναμνήσεις Ἐκδότου ..... 268

Ἐπιστολή Ἀθανασίου Σιαμάκη, Ἀρχιμανδρίτου ..... 275

Εὐχαριστήριος Ἐπιστολή Θεολογικῆς Σχολῆς Α.Π.Θ. .... 276

Βράβευσις Ἀστερίου Δεβρελιῆ ἀπό τόν Δῆμο Θεσσαλονίκης ..... 278

Ἀκροστιχίς-Πηδάλιον ..... 280

Φωτογραφία Ἐκδότου ..... 281

Βιογραφικόν σημεῖωμα Ἐκδότου ..... 283