ΠΑΝΔΕΚΤΗ

ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΥΜΝΩΔΙΑΣ

ΤΟΥ ΟΛΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ

ΕΚΔΟΘΕΙΣΑ

ΥΠΟ

ΙΩΑΝΝΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ ΚΑΙ ΣΤΕΦΑΝΟΥ Α'.

ΔΟΜΕΣΤΙΚΟΥ

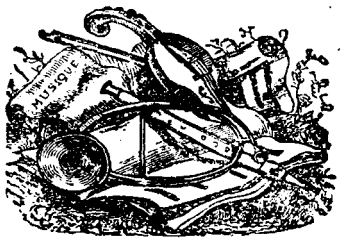
ΤΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

ΤΟΜΟΣ. 4.

Φυλλάδιον 1.

Περιέχων δ.α τὰ Μαθήματα

ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ.



ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ

ᾳωνά.

ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

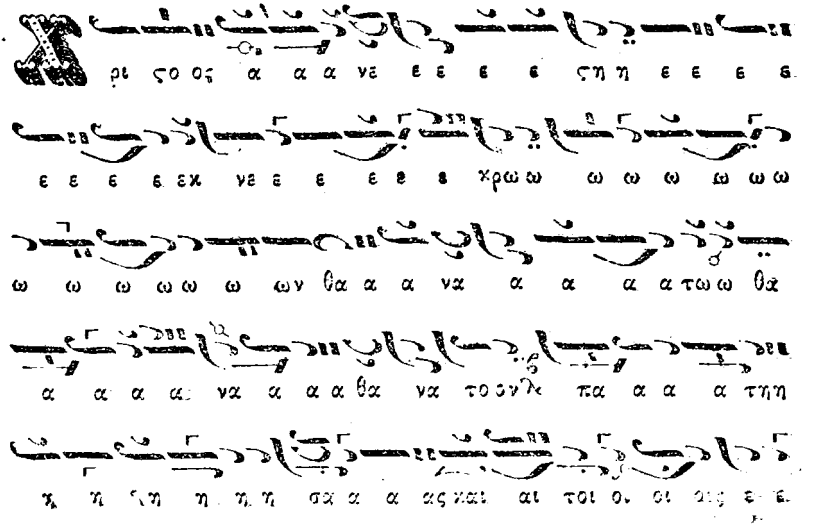
ΠΑΣΗΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΕΝΙΑΥΣΙΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΣ.

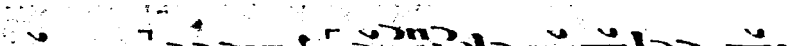
Μελοποιηθεῖσα παρὰ διαφόρων Μουσικοδιδασκάλων παλαιῶν τε καὶ νέων.

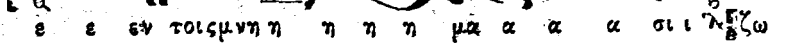
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΥΗΣ ΙΕΡΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ.

Το παρὸν Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοπποννησίου,

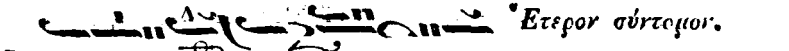
Ἦχος λ̅ ϙ̈ Πα.

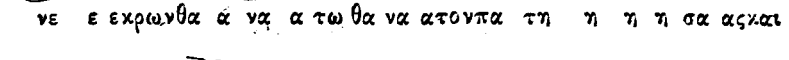




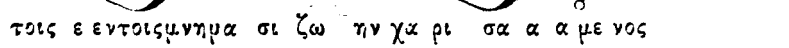


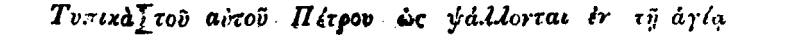
Ἕτερον σύντομον.

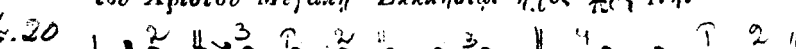


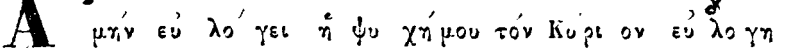


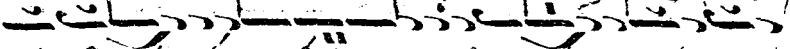
Τυπικὰ τοῦ αὐτοῦ Πέτρου ὡς ψάλλονται ἐν τῇ ἁγίᾳ τοῦ Χριστοῦ Μεγάλῃ Ἐκκλησίᾳ. ἦχος πλ. δ Νη.

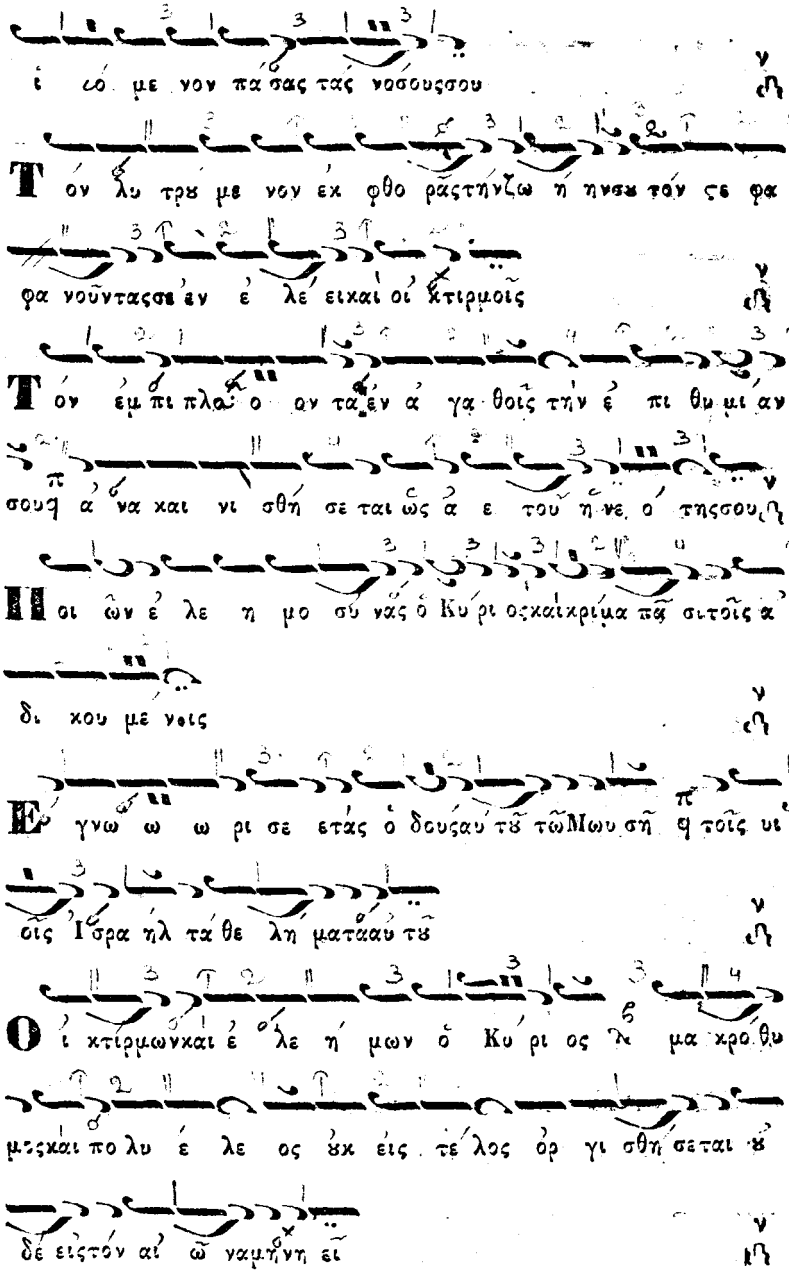











ἱ ιό με νον πά σας τάς νόσους σου
Τόν λυ τρȣ́ με νον ἐκ φθο ρᾶς τήν ζω ή ην σȣ τόν ςε φα
φα νοῦν τας σε ἐν ἐ λέ ει καὶ οἰ κτιρμοῖς
Τόν ἐμ πι πλο ὁ ον τα ἐν ἀ γα θοῖς τὴν ἐ πι θυ μί αν
σου ἀ νά και νι σθή σε ται ὡς ἀ ε τοῦ ἡ νε ό της σου
Ποι ῶν ἐ λε η μο σύ νας ὁ Κύ ρι ος καὶ κρίμα πᾶ σι τοῖς ἀ
δι κου μέ νοις
Ἐ γνω ὡ ω ρι σε ετάς ὁ δούς αὐ τȣ̃ τῶ Μωυ σῆ τοῖς υἱ
οῖς Ἰ σρα ήλ τά θε λή ματά αὐ τȣ̃
Οἰ κτίρμων καὶ ἐ λε ή μων ὁ Κύ ρι ος μα κρό θυ
μος καὶ πο λυ έ λε ος ȣ̓κ εἰς τέ λος ὀρ γι σθή σε ται ȣ̓
δέ εἰς τόν αἰ ῶ ναμήνη εἶ

Ο υ κα τα τὰς ἀ νο μι ας ἡ μῶν ἐ ποί η σεν ἡ μῖν

ȣ δὲ κα τα τὰς ἁ μαρ τί ας ἡ μῶν ἀν τα πέ δω κεν ἡ μῖν

Ο τι κα τὰ τό υ ψος τȣ̃ Οὐ ρα νȣ̃ ἀ πότῆς γῆς

ἐ κρα ταί ω σε Κύ ρι ος τό ἐ λε ος αὐ τοῦ ἐ πί τȣ́ς φο βȣ

με νȣς αὐ τόν

Κα θό σον ἀ πέχȣσιν Ἀ να το λαὶ ἀ πό δυ σμῶν ἐ

μά α • α κρυνεν ἀ φῆ μῶ ων τάς ἀ νο μί ας ἡ μῶν

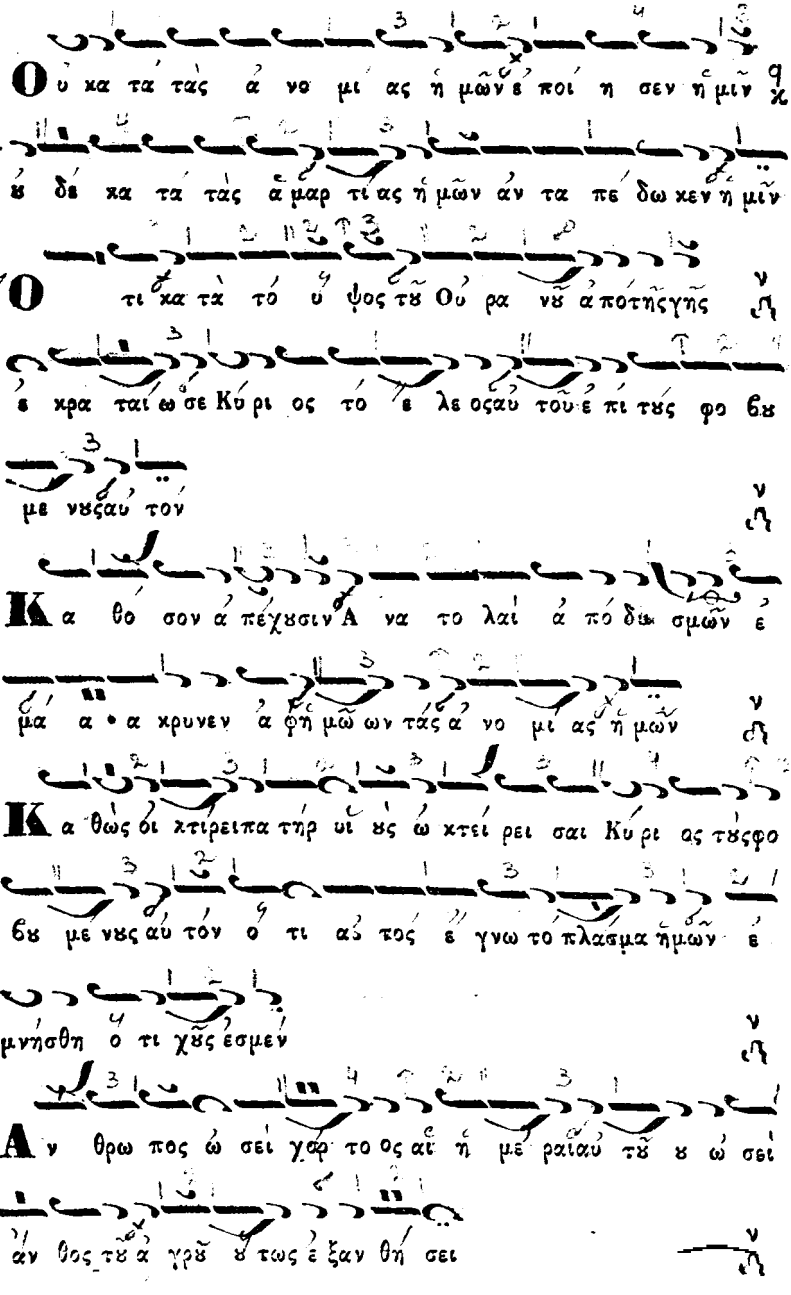
Κα θὼς οἰ κτίρει πα τήρ υἱ ȣ̀ς ὠ κτεί ρει σαι Κύ ρι ος τȣ̀ς φο

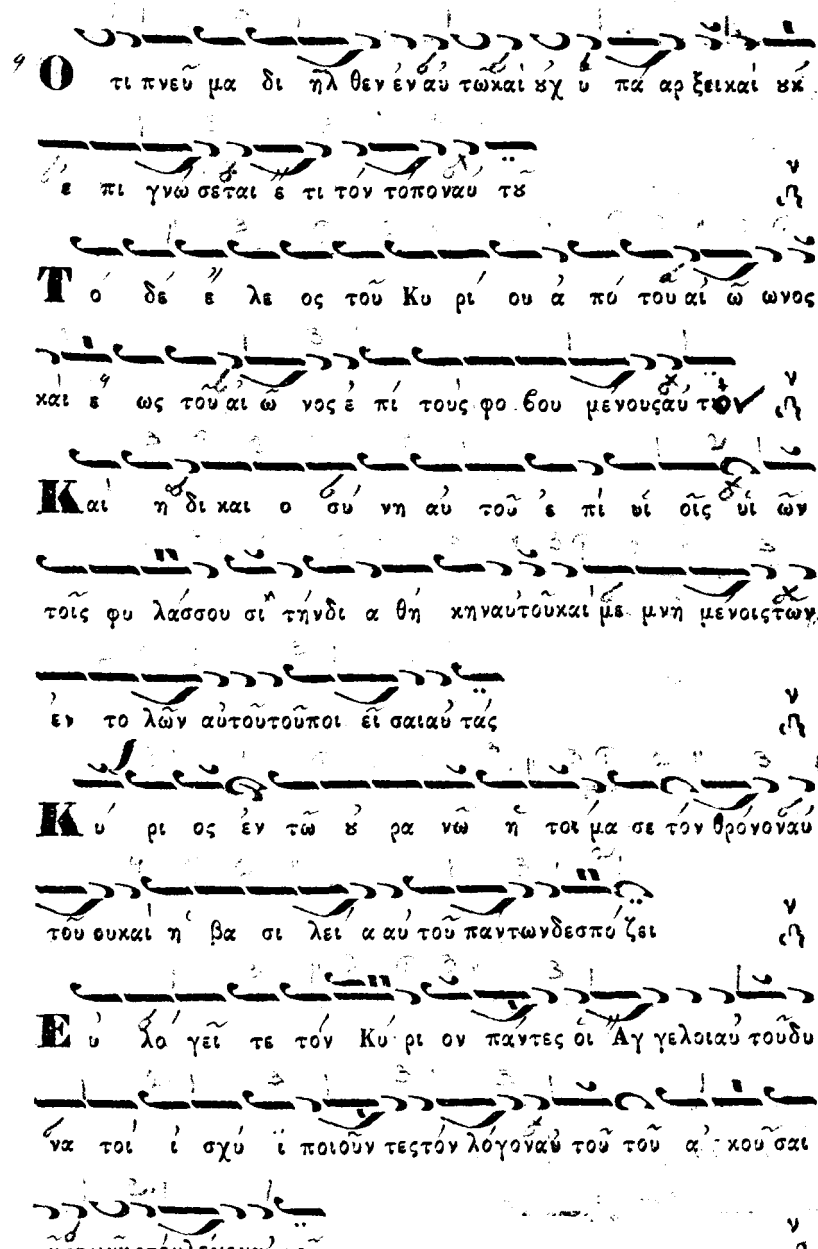
βȣ με νȣς αὐ τόν ὅ τι αὐ τός ἐ γνω το πλάσμα ἡμῶν ἐ

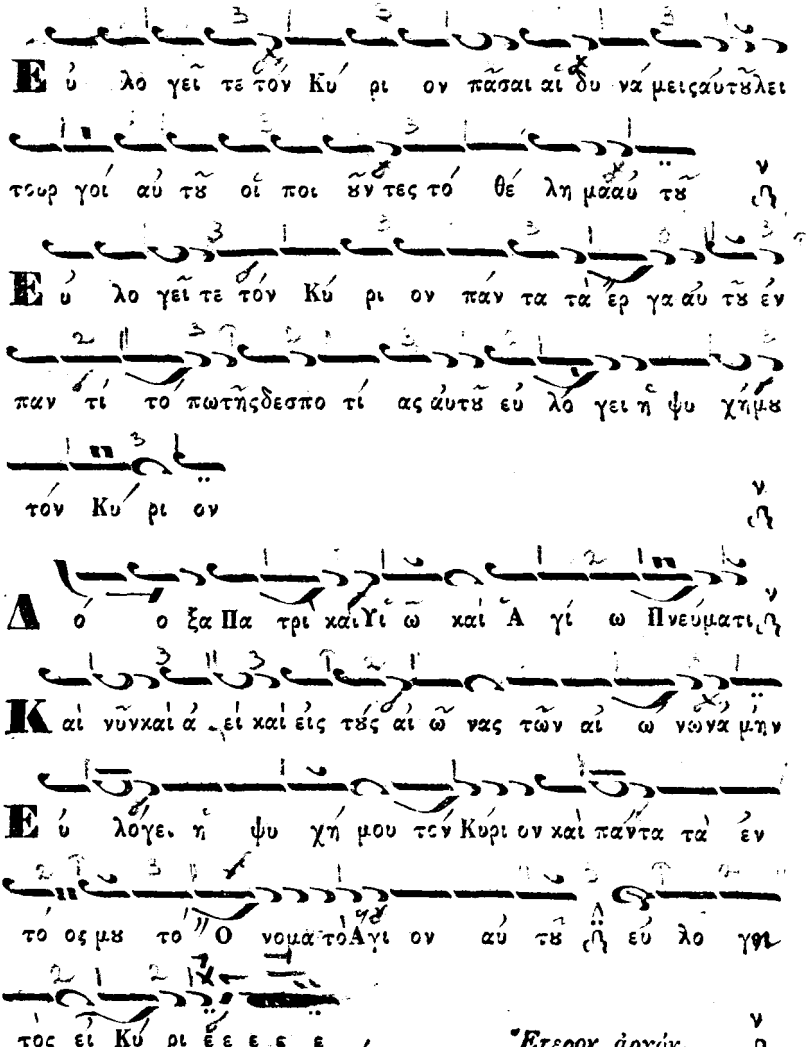
μνήσθη ὅ τι χȣ̃ς ἐσμέν

Ἄν θρω πος ὠ σεὶ χόρ το ος αἱ ἡ μέ ραι αὐ τȣ̃ ȣ ὠ σεὶ

ἄν θος τȣ̃ ἀ γρȣ̃ ȣ τως ἐ ξαν θή σει




Ο τι πνεῦ μα δι ῆλ θεν ἐν αὐ τῶκαὶ ȣχ ὑ πα αρ ξεικαὶ ȣκ
ἐ πι γνώ σεται ἐ τι τόν τοποναὐ τȣ̃
Τό δέ ἔ λε ος τοῦ Κυ ρί ου ἀ πό του αἰ ῶ ωνος
καὶ ἐ ως τοῦ αἰ ῶ νος ἐ πί τους φο βου μένους αὐ τόν
Καὶ ἡ δι και ο σύ νη αὐ τοῦ ἐ πί υἱ οῖς υἱ ῶν
τοῖς φυ λάσσου σι τήνδι α θή κηναὐτοῦκαὶ με μνη μένοις τῶν
ἐν το λῶν αὐτοῦτοῦποι εῖ σαιαὐ τάς
Κύ ρι ος ἐν τῶ ȣ ρα νῶ ἡ τοί μα σε τόν θρόνοναὐ
τοῦ ουκαὶ ἡ βα σι λεί α αὐ τοῦ παντωνδεσπό ζει
Εὐ λό γεῖ τε τόν Κύ ρι ον πάντες οἱ Ἄγ γελοιαὐ τοῦδυ
να τοί ἰ σχύ ϊ ποιοῦν τεςτόν λόγοναὐ τοῦ τοῦ ἀ κοῦ σαι
τῆςφωνῆςτόνλόγοναὐ τοῦ


Εὐ λο γεῖ τε τὸν Κύ ρι ον πᾶσαι αἱ δυ νά μεις αὐ τοῦ λέι
τουρ γοι αὐ τοῦ οἱ ποι οῦν τες τὸ θέ λη μα αὐ τοῦ
Εὐ λο γεῖ τε τὸν Κύ ρι ον πάν τα τὰ ἔρ γα αὐ τοῦ ἐν
παν τὶ το πωτῆς δεσπο τί ας αὐ τοῦ εὐ λο γεῖ ἡ ψυ χή μου
τὸν Κύ ρι ον
Δό ο ξα Πα τρὶ καὶ Υἱ ῷ καὶ Ἁ γί ῳ Πνεύ ματι
Καὶ νῦν καὶ ἀ εὶ καὶ εἰς τοὺς αἰ ῶ νας τῶν αἰ ω νων ἀ μήν
Εὐ λόγει ἡ ψυ χή μου τὸν Κύρι ον καὶ πάντα τὰ ἐν
το ος μου τὸ Ὄ νομα τὸ Ἅγι ον αὐ τοῦ εὐ λο γεῖ
τος εἰ Κύ ρι ε ε ε ε ε
Ἕτερον ἀργόν.
Εὐ λο γεῖ ἡ ψυ χή μου τὸν Κύρι ον καὶ πάντα
τὰ ἐν τοὸ ος μου τὸ Ὄ ο ο νο ο ο μα

το Ἅγ ι ι ι ον α αὐ τοῦ εὐ λο γη τος εἰ Κυ ρι ε ε

ἦχος β'. Βϐ.

Δ ο ξα τω Πα τρι και τω Υι ω και τω Α γι ωΠνευ

ματι Αι νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον αι νε σω Κυ

ρι ον εν τη ζω η μου ψαλ λω τω Θε ω μου ε ως υ παρ χω

Μη πε ποιθε τε επ α αρ χοντας ε πι υι ους αν

θρω πων οις ουκ ε στι σω τη ρι α

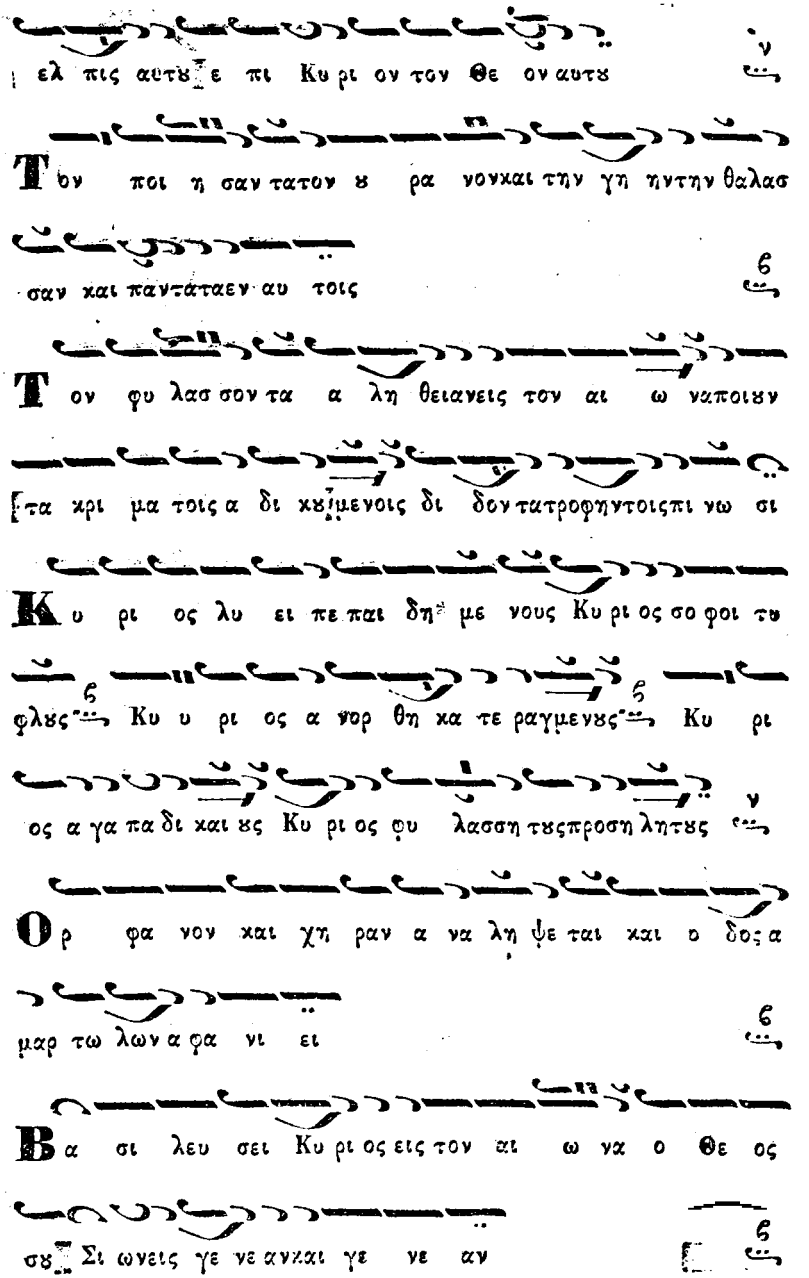
Ε ξε λευ σε ται τοΠνευ μα αυ του και ε πι στρεψει

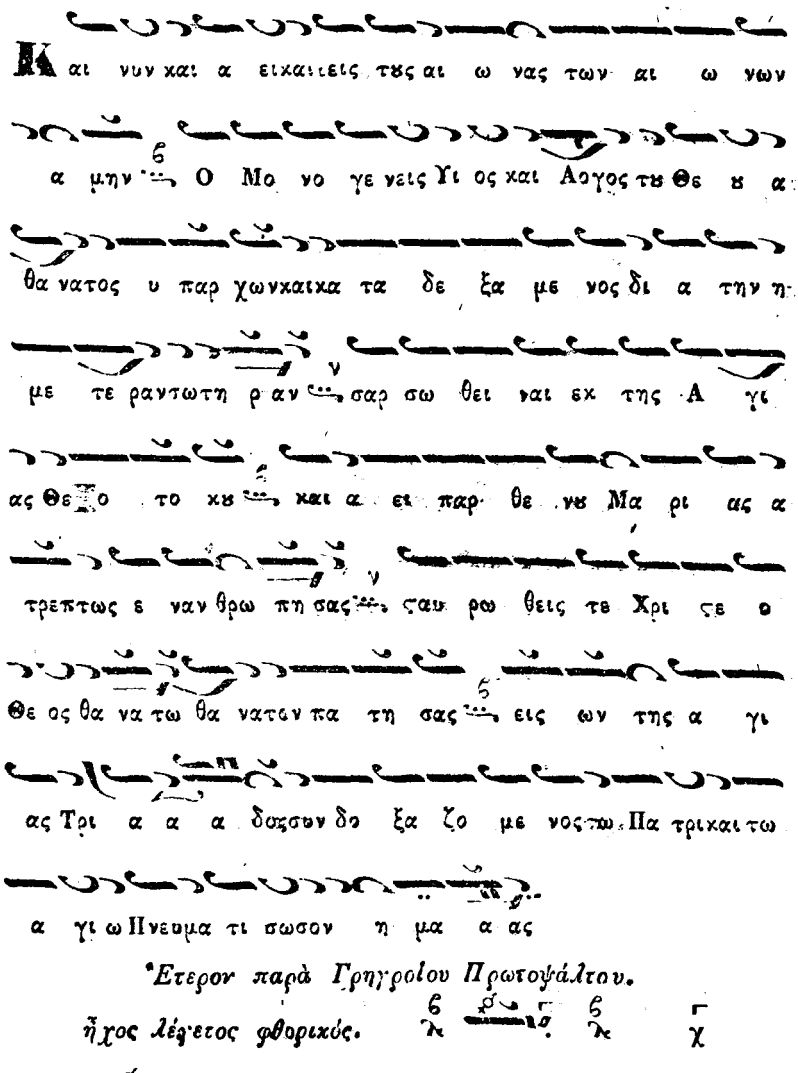
εις τη γην αυ τοῦ

Εν ε κει νη τη η με ρα α πολοῦνται παντες οι δι α

λο γι σμοι αυ του

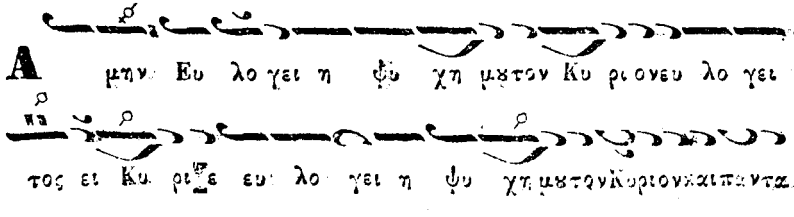
Μα κα ρι ος ου ο Θε ος Ι α κωϐ βο η θος αυ του η


ελ πις αυτ ε πι Κυ ρι ον τον Θε ον αυτ
Τ ον ποι η σαν τα τον ου ρα νον και την γη ην την θαλασ
σαν και παντα ταεν αυ τοις
Τ ον φυ λασ σον τα α λη θειανεις τον αι ω ναποιην
τα κρι μα τοις α δι κου μενοις δι δον τατροφηντοις πι νω σι
Κ υ ρι ος λυ ει πε παι δη με νους Κυ ρι ος σο φοι τυ
φλους Κ υ υ ρι ος α νορ θη κα τε ραγμενους Κ υ ρι
ος α γα πα δι και ους Κυ ρι ος φυ λασση τους προση λητους
Ο ρ φα νον και χη ραν α να λη ψε ται και ο δος α
μαρ τω λων α φα νι ει
Β α σι λευ σει Κυ ρι ος εις τον αι ω να ο Θε ος
σου Σι ωνεις γε νε ανκαι γε νε αν



Ἕτερον παρὰ Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

ἦχος λέγετος φθορικός.



τα εν τος μȣ το Ο νοματο Α γιοναυ τȣ

Ε υ λο γει η ψυ χη μουτον Κυριονκαι μη ε πι λαν

θα νȣ πα σασταςαντα πο δο οσειςαυ τȣ

Τ ον ευ ι λα τευ ον τα πα σαςτας α νο μι ιας

σȣ τον ι ο μενον πασαςτας νο ο σȣς σȣ

Τ ον λυ τρȣ με νον εκ φθο ρας τηνζω η ηνσȣτον ςε φα

νȣν τασσε εν ε λε ηκαιοικτιρμοις

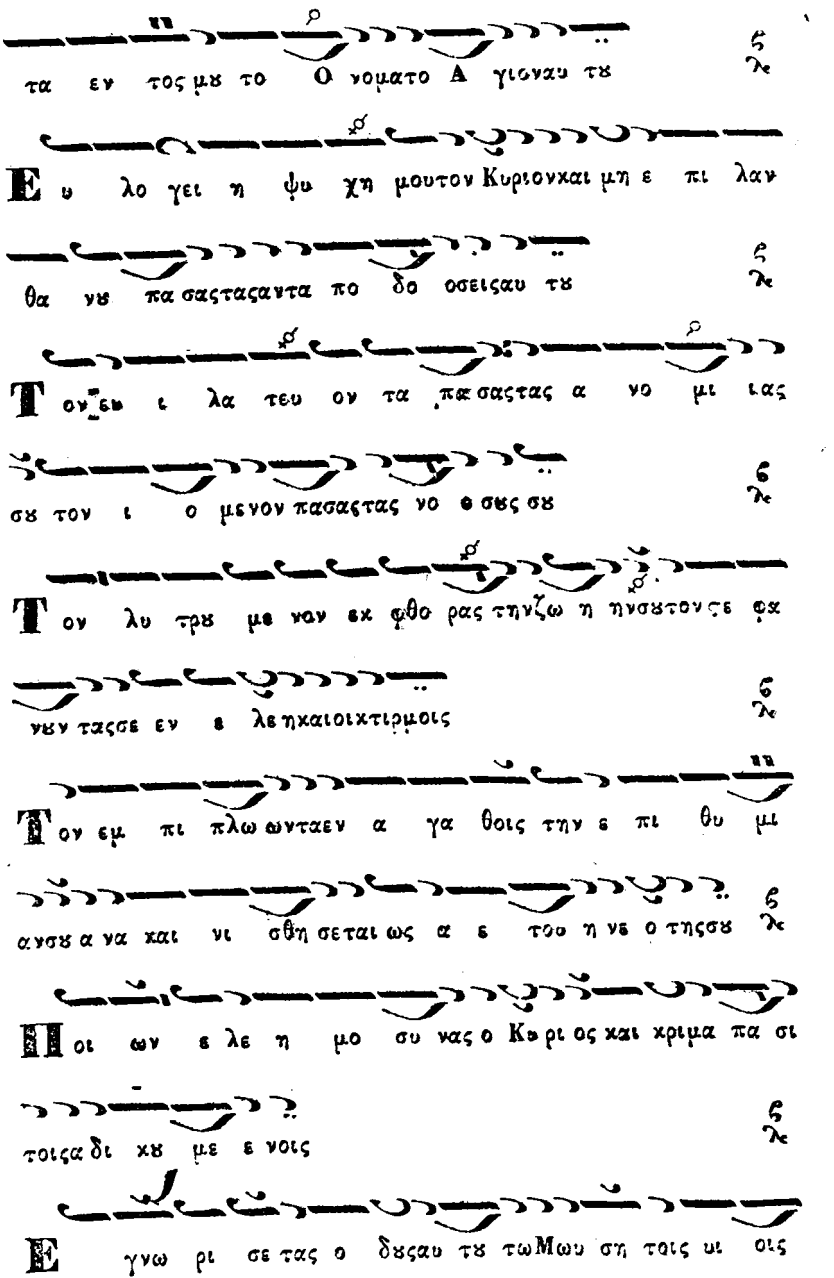
Τ ον εμ πι πλω ωνταεν α γα θοις την ε πι θυ μι

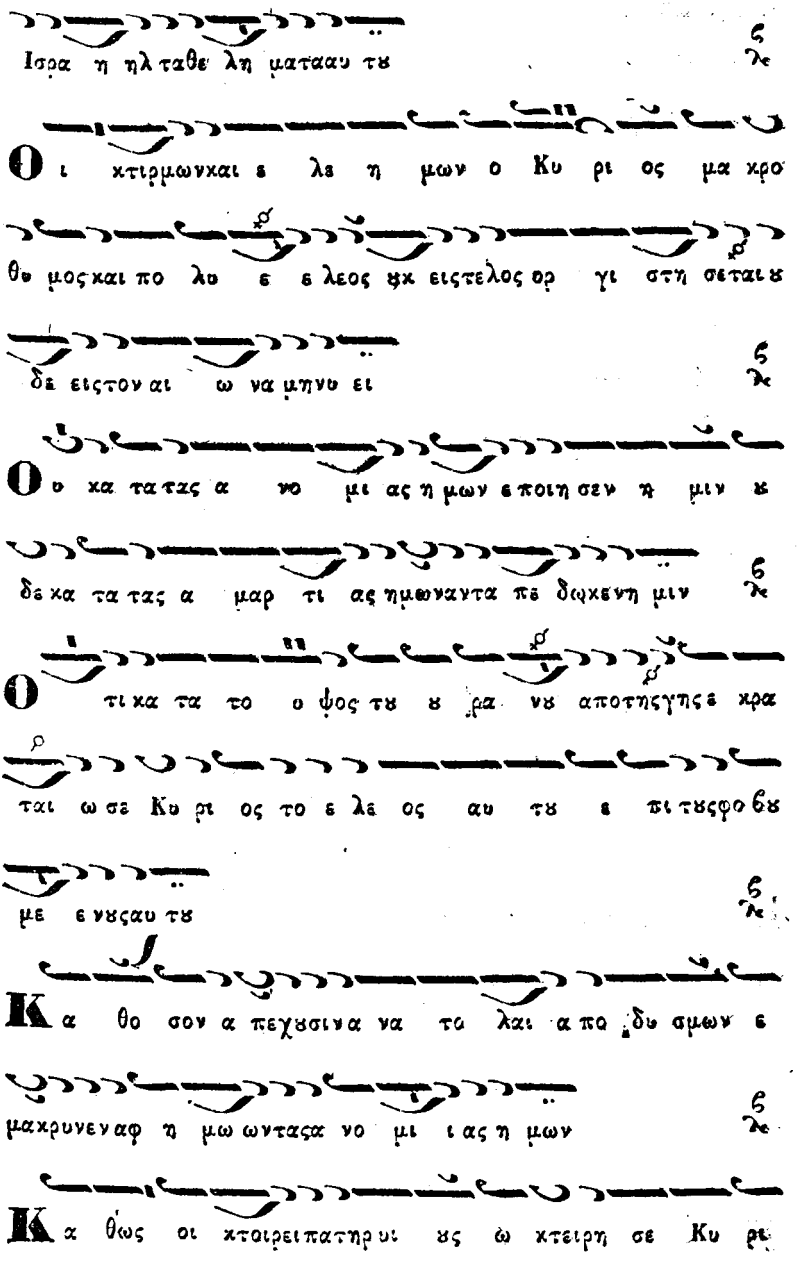
ανσȣ α να και νι σθη σεται ως α ε του η νε ο τηςσȣ

Η οι ων ε λε η μο συ νας ο Κυ ρι ος και κριμα πα σι

τοιςα δι κȣ με ε νοις

Ε γνω ρι σε τας ο δȣςαυ τȣ τωΜωυ ση τοις υι οις




Ισρα η ηλ ταθε λη ματαου τυ
Ο ι κτιρμωνκαι ε λε η μων ο Κυ ρι ος μα κρο
θυ μος και πο λυ ε ε λεος ψκ ειςτελος ορ γι στη σεται υ
δε ειςτον αι ω να μηνυ ει
Ο υ κα τα τας α νο μι ας η μων ε ποιη σεν η μιν κ
δε κα τα τας α μαρ τι ας ημωναντα πε δωκενη μιν
Ο τι κα τα το υ ψος τυ ε ρα νυ αποτηςγης ε κρα
ται ω σε Κυ ρι ος το ε λε ος αυ τυ ε πι τους φο βυ
με ε νους αυ τυ
Κα θο σον α πεχυσινα να τα λαι α πο δυ σμων ε
μακρυνεναφ η μω ωνταςα νο μι ι ας η μων
Κα θως οι κτιρειπατηρυι υς ω κτειρη σε Κυ ρι

ος τυς φο βυ με ενυςαυτον ο τι αυ τος ε γνωτο πλασμα

η μων ε μνησθη ο τι χυς ε σμεν

Α ν θρωπος ω σει χορ τος αι η με ραι αυ τυ ω σει

αν θος τυ αγρυ ο τως εξαν θη η σει

Ο τι Πνευμα διηλθεν εν αυ τω και ουχ υ παρξει και ετι

ε πι γνω σε ται ε τι των το οπον αυ τυ

Το δε ε λε ος τυ Κυ ρι ου α πο του αι ω νος

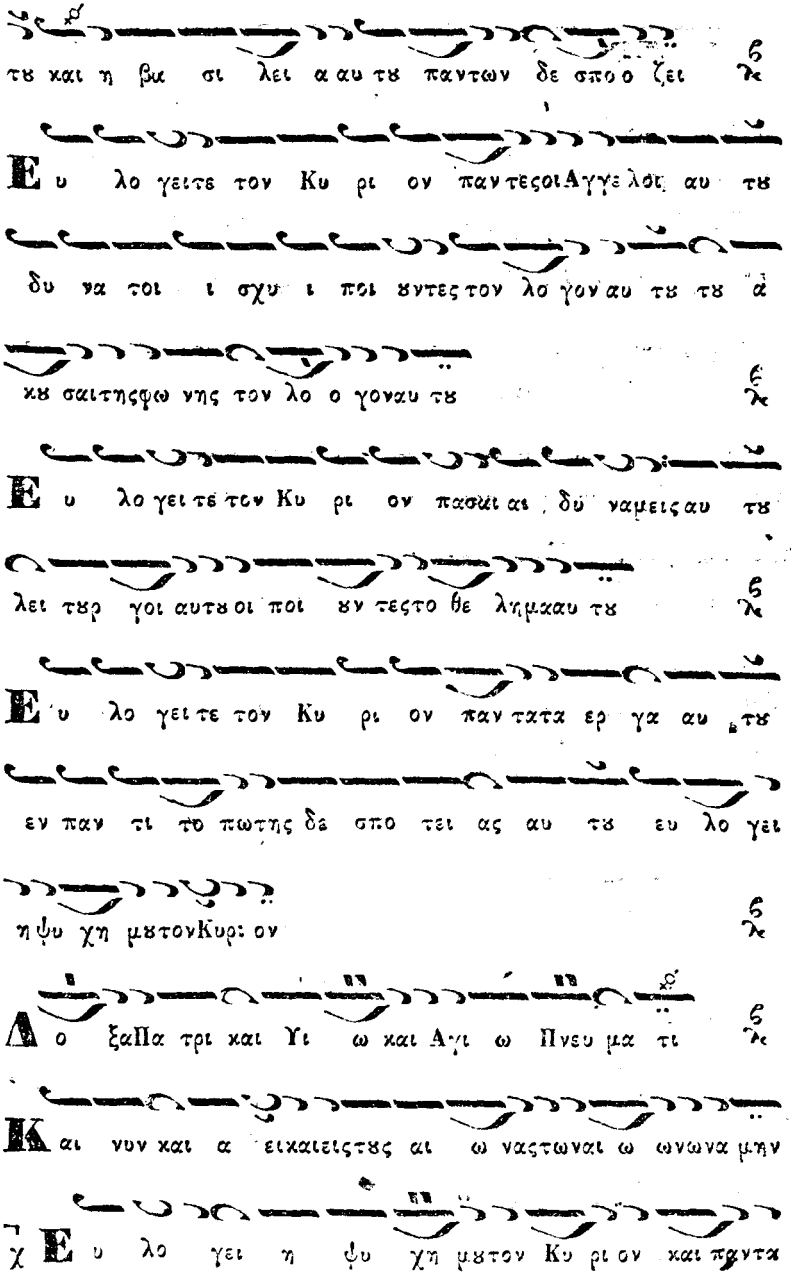
και ε ως τυ αι ω νος επι τυς φο βου με ενυςαν των

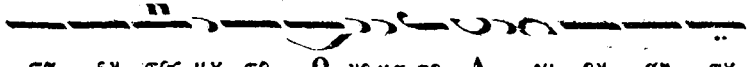
Και η δι και ο συ νη αυ τυ ε πι υι οι οις υι

ων τοις φυ λασσουσι την δι α θη κην αυ τυ και με μνη μενοις

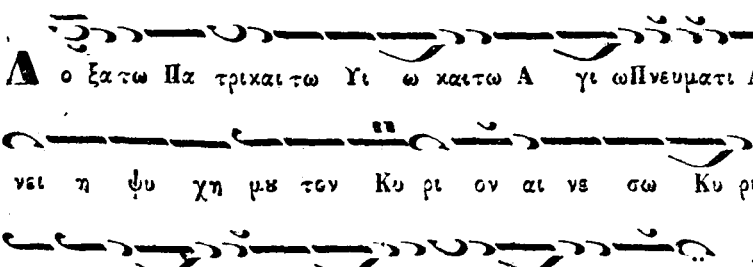
των εν τό λων αυ τυ του ποι η σαι αυ τους

Κυ ριος εν τω ου ρα νω η τοι μα σε τον θρο νον αυ του


τα και η βα σι λει α αυ τα παντων δε σποι ζει
Ευ λο γειτε τον Κυ ρι ον παν τεςοι Αγγε λοι αυ τα
δυ να τοι ι σχυ ι ποι ουντες τον λο γον αυ τα τα
και σαι τησφω νης τον λο ο γον αυ τα
Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον πασαι αι δυ ναμεις αυ τα
λει τουρ γοι αυτα οι ποι ουν τες το θε λημα αυ τα
Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ερ γα αυ τα
εν παν τι το πωτης δε σπο τει ας αυ τα ευ λο γει
η ψυ χη μου τον Κυρι ον
Α ο ξα Πα τρι και Υι ω και Αγι ω Πνευ μα τι
Και νυν και α ει και ει ς τους αι ω νας των αι ω νων α μην
Ευ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και παντα



Τὰ δὲ εἰς ἦχον βαρὺν τετράφωνον εἰς τὸ ὁποῖον ὑπόθεσον τὸν παρελθόντα Βου, Ζω, καὶ ἄρχου οὕτω. ἦχος βαρύς. Ζω.



Μα χαρι ος ȣ ο Θε ος Ι α κωβ βο η θος αυ

τȣ η ελ πις αυτȣ ε πι Κυ ρι οντον Θε ο ον αυτȣ

Τον ποι η σαν τα τον ȣ . ρα νον και την γη ηντην θα

α λασσαν και πα ανταταεν αυ τοις

Τον φυ λασσον τα α λη θει αν εις τον αι · ω να ποι ȣν

τα κρι ματοις α δι κȣ με ε νοις δι δον τατροφηντοις πι νω σι

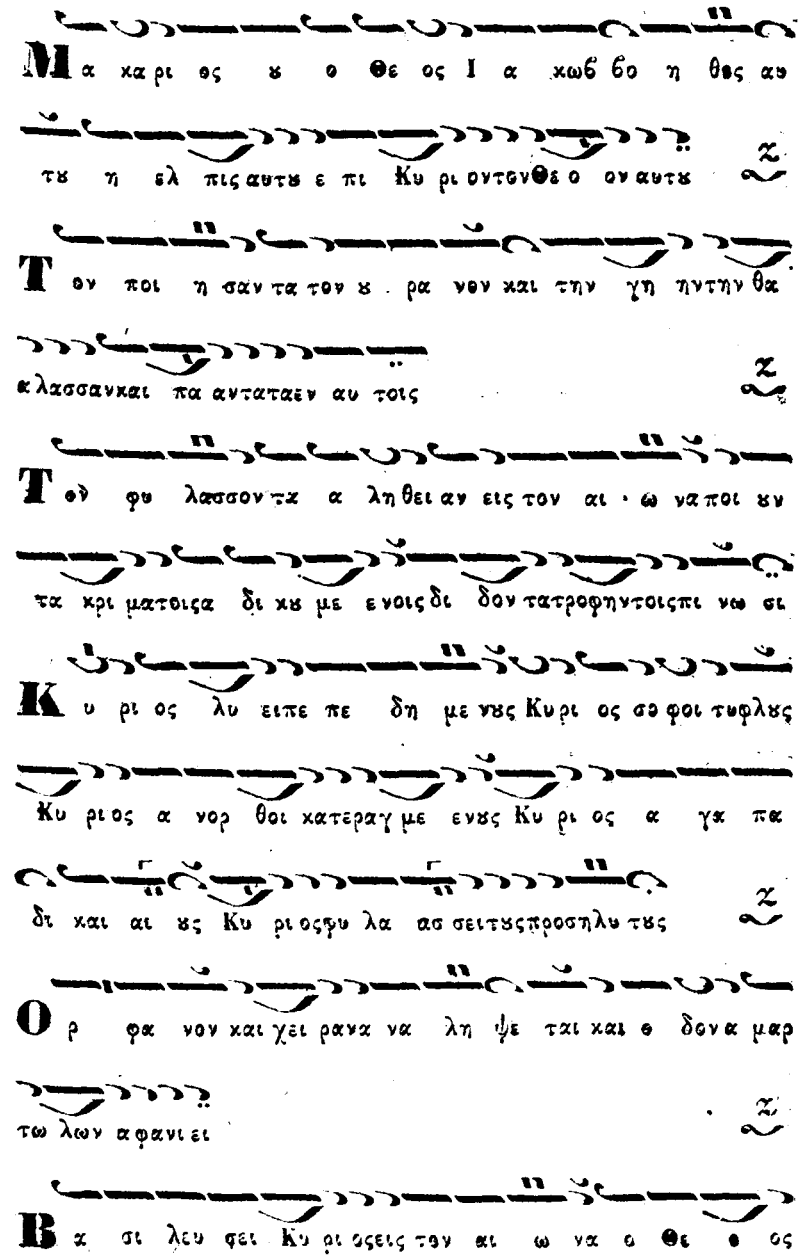
Κυ ρι ος λυ ειπε πε δη με νȣς Κυρι ος σο φοι τυφλȣς

Κυ ρι ος α νορ θοι κατεραγ με ενȣς Κυ ρι ος α γα πα

δι και αι ȣς Κυ ρι ος φυ λα ασ σει τȣς προσηλυ τȣς

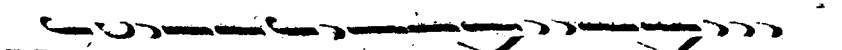
Ορ φα νον και χει ρανα να λη ψε ται και ο δον α μαρ

τω λων α φανι ει

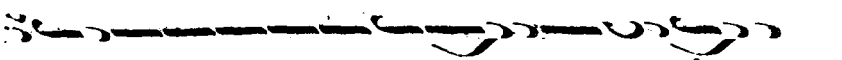


Βα σι λευ σει Κυ ρι ος εις τον αι ω να ο Θε ο ος

σȣ Σιωνεις γε νε αν καιγενε αν



Και νυνκαι α ει καιεις τȣς αι ω ναςτωναι ω ωνωνα



μην Ο μο νο γε νης Υι ος και λο γοςτȣ Θε ȣ α θανατος

υ παρχωνκαι κα τα δε ξα μενοςδιατην η με τερανσωτη

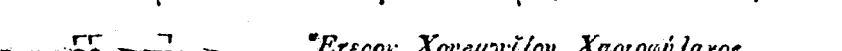
ρι αν σαρ κω θη ναιεκτης Α γι ας Θε ο το κουκαι α

ει παρ θε νȣ Μα ρι ας α τρεπτως ε ναν θρω πη σας ςαυ ρω

θεις τε Χρι ςε ο Θε ος θα να τω θα νατονπα τη ησας

εις ωντης Α γι ας Τρι α α α δοςσυν δο ξα ζο με νος

τω Πα τρι και τω Α γι ω Πνευ ματι σω ω σον η

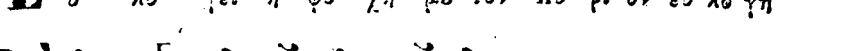


μα α α χ α α ας

Ἕτερον Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.

ἦχος δ Βου.

Ευ λο γει η ψυ χη μȣ τον Κυ ρι ον ευ λο γη



το ος ει ει Κυ ρι ε δ ευ λο γει η ψυ χη μȣτον Κυ

ον λ καιπαντα τα εν τος μυ το Ο νοματο Α γι οναυ τυ

Ε υ λο γει η ψυ χη μυτον Κυρι ον λ και μη ε πι λαν

θα νυ πα σαςταςαντα πο δω σειςαυτυ λ

Τ ον ευ ι λα τευ ον τα πασαςτας α νο μιαςσυ Δ τον

ι ω με νον πασας τας νοσυςσυ λ

Τ ον λυ τρυ με νον εκ φθο ραςτηνζω η ηνσυ τον ςε φα

νυν τα σε εν ε λε ει καιοικτιρμοις λ

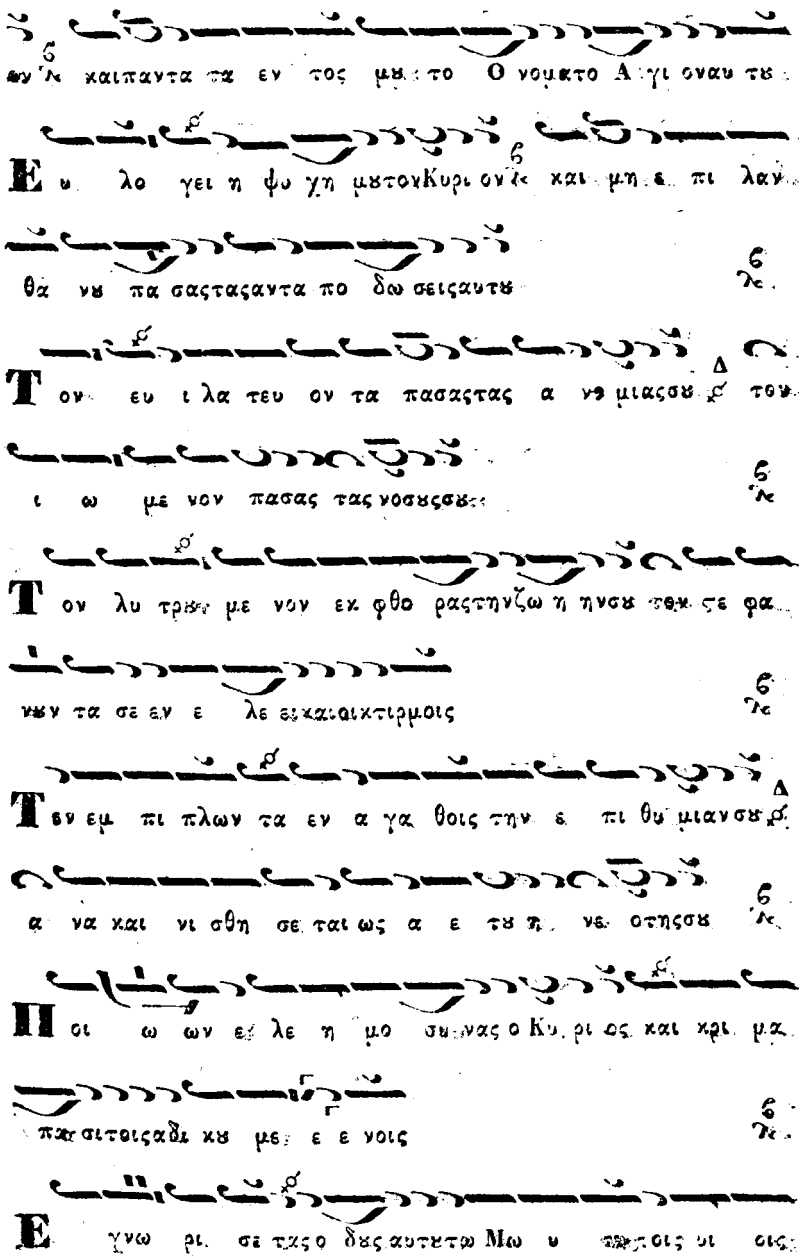
Τ εν εμ πι πλων τα εν α γα θοις την ε πι θυ μιανσυ Δ

α να και νι σθη σε ται ως α ε τυ η νε οτηςσυ λ

Π οι ω ων ε λε η μο συ νας ο Κυ ρι ος και κρι μα

πα σιτοιςαδι κυ με ε ε νοις λ

Ε γνω ρι σε τας ο δυς αυτυτω Μω υ [illegible] οις υι οις



Ι σρα η ηλ ταθε λη ματαα υ τȣ

Ο ι κτιρ μων και ε λε η μων ο Κυ ρι ος ϙ μα κρο

θυ μος και πο λυ ε λε ος ȣκ εις τε λος ορ γι σθη σεται ȣ

δε εις τοναι ω ναμυ νη ει

Ο υ κα τα τας α νο μι ας η μων ε ποι η σεν η

μιν ȣ δε ε κα τα τας α μαρ τι ας η μωναν τα πε

δω κεν η μιν

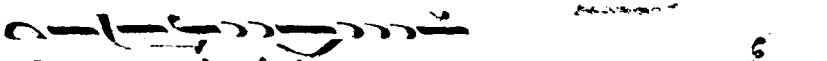
Ο τι κα τα το υ ψος τȣ ȣ ρα νȣ αποτης γης ε κρα

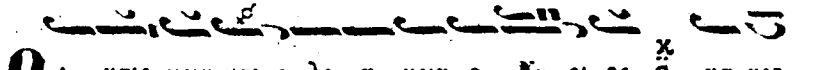
ται ω σε Κυ ρι ος το ε λε ος αυ τȣ ε πι τȣς φο βȣ

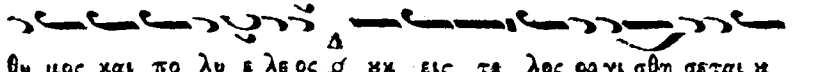
με νȣς αυ τω ω ων

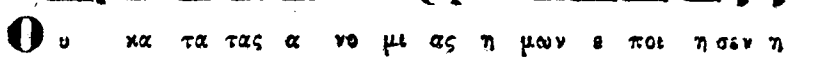
Κ α θοσον α πε χȣ σιν α να το λαι α ποδυ σμωων

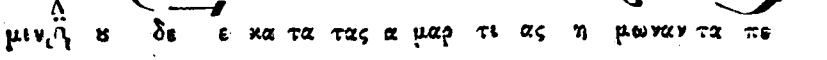
ε μα κρυνεν α φη μωνταςα νο μι ας η μω ω ων

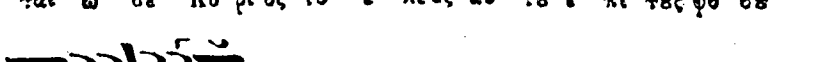


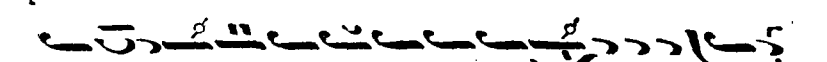












Κα θως οι κτιρει πα τηρ υι ους ω κτι ρησε Κυ ρι ος τους φο

βου μενους αυτων ο τι αυ τος ε γνω το πλασμαημων ε

μνη σθη ο τι χους ε σμεν

Αν θρω πος ω σει χορτος αι η με ραι αυτου ω σει ανθος

του α γρου ου τως ε ξαν θη η σει ει ει

Ο τι πνευ μα δι ηλ θεν εν αυ τω και ουχ υ παρξει

και ουκ ε πι γνωσεται ε τι τον το πο ναυ του ου ου

Το δε ε λε ος του Κυ ρι ου α πο του αι ω νος

και ε ως του αι ω νος ε πι τους φο βου μενους αυτου

Και η δι και ο συ νη αυ του ε πι υι οις υι

ωντοις φυ λασσου σι την δι α θη κη ναυ του και με μνη με

νοις τωνεν το λω ναυ του του ποι η σαι αυτας

Κ υ ρι ος εντω ȣ ρα νω λ η τοι οιμασε τον θρονον

αυ τȣ και η βα σι λει α αυ τȣ παντων δε σπο ο

ζει ει ει λ

Ε υ λο γει τε τον Κυ ρι ον παν τες οι Αγγελοιαυτȣδυ

να τοι ι σχυ ειποι ȣν τεςτονλο γον αυ τȣ τȣ α κȣ σαι

της φω νης τον λο γοναυτȣ λ

Ε υ λο γειτε τον Κυ ρι ον πα σαι αι δυ ναμειςαυτȣλει

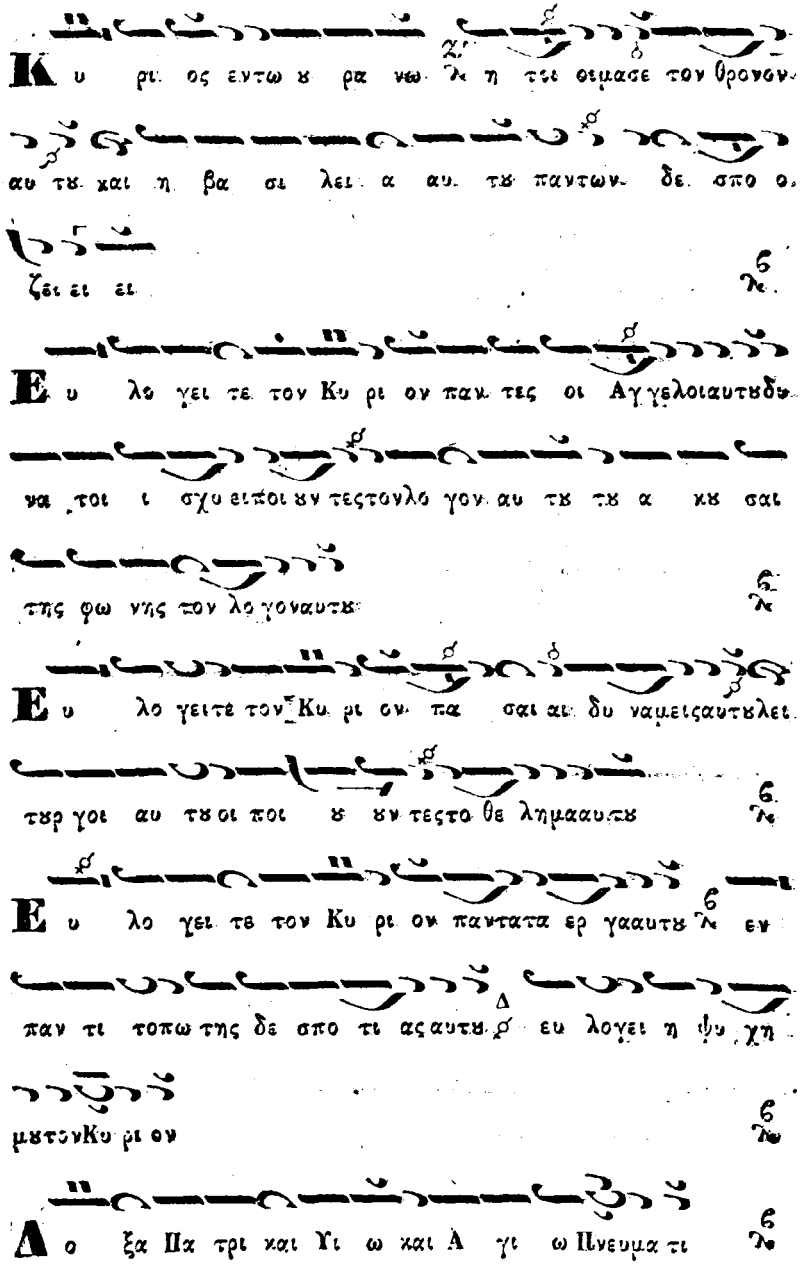
τȣρ γοι αυ τȣ οι ποι ȣ ȣν τεςτο θε λημααυτȣ λ

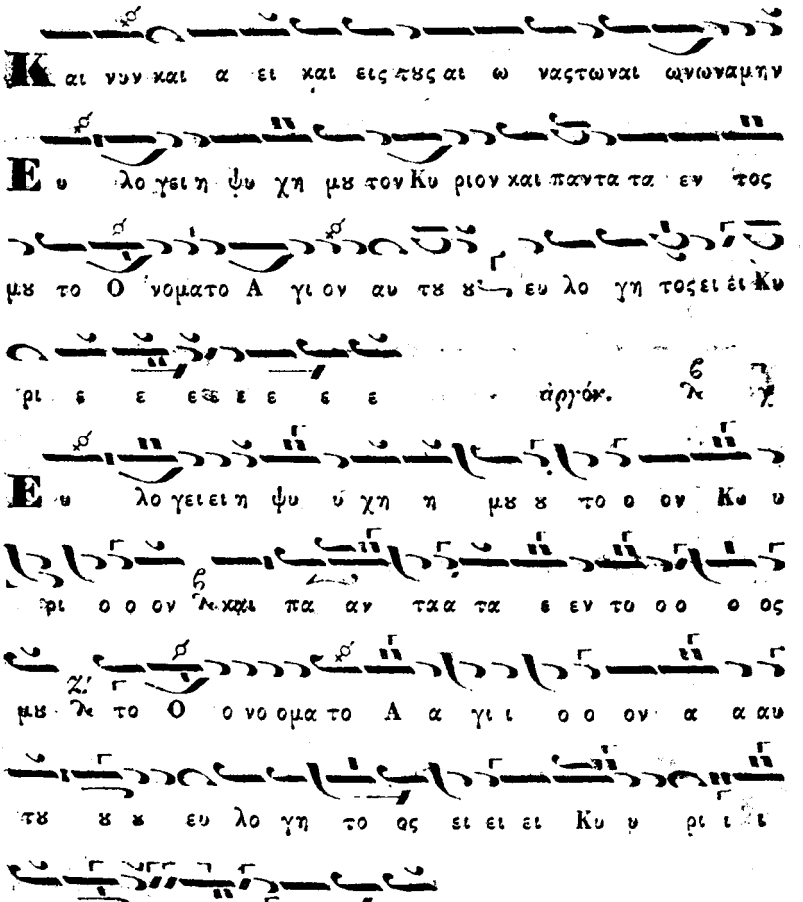
Ε υ λο γει τε τον Κυ ρι ον παντατα ερ γααυτȣ λ εν

παν τι τοπω της δε σπο τι ας αυτȣ Δ ευ λογει η ψυ χη

μȣτονΚυ ρι ον λ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα τι λ




Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ωνων αμην
Ευ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ριον και παντα τα εν τοις
μοι το Ο νοματο Α γι ον αυ του ευ λο γη τοσει Κυ
ρι ε ε ε ε ε ε ε αργόν.
Ευ λο γει ει η ψυ υ χη η μου ο ον Κυ υ
ρι ο ο ον και πα αν ταα τα ε εν το ο ο ος
μου το Ο ο νο ομα το Α α γι ι ο ο ον α α αυ
του ου ευ λο γη το ος σι ει ει Κυ υ ρι ι ι
ε ε ε ε ε ε ε ε ε Στάσις β'. ήχος βαρύς. Ζω.
Α ο ο ξα τω Πα τρι και τω Υι ω και τω Α γι ω Πνε υ
μα τι Αινει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον αι νει σω Κυ
ρι ον εν τη ζω η μου η ψα λω τω Θε ω μου ε ως υ

πα α αρ χω

Μη πε ποιθα τε ε πα αρχονταςε πι υι ȣς αν θρω ω ω

πωνϒϒοιςȣκ ε ςισωτη ρι α

Ε ξε λευ σε ται τοπνευ μα αυ τȣ ϒϒ και ε πι ςρε ψει

ειςτην γη ηναυ τȣ ȣ

Εν ε κει νη τη η με ρα α πο λȣν ταιϒϒ παν τες οι δι

α λο γι σμοι οι αυ τȣ ȣ

Μα κα ρι ο ος ȣ ο Θε ος Ι α κωβ βο η θος αυ

τȣ ϒϒ η ελ πις αυ τȣ ε πι Κυ ρι ον τον Θε ο ον

αυ τȣ ȣ

Τον ποι η σαν τα τον ȣ ρα νονκαιτηνγηντηνθα αλασσανϙ

και παντα ταεναυτοις

Τον φυ λασσον ταϒϒα λη θειανειςτεν αι ω ναϒϒποι ȣν

τα κρι ματοιςα δι κȣ με νοις q δι δον τα τρο φην τοιςπι

νω ω ω σι

Κυ ριος λυ ειπε παι δη με νȣς Κυ ρι ος σο φοιτυ

φλȣς q Κυ ρι ος α νορ θοι κατη ραγ με νȣςϒϒ Κυ ρι ος α

γα πα δι και αι αι ȣς q Κυ ρι ος φυ λασ σει τȣςπρο

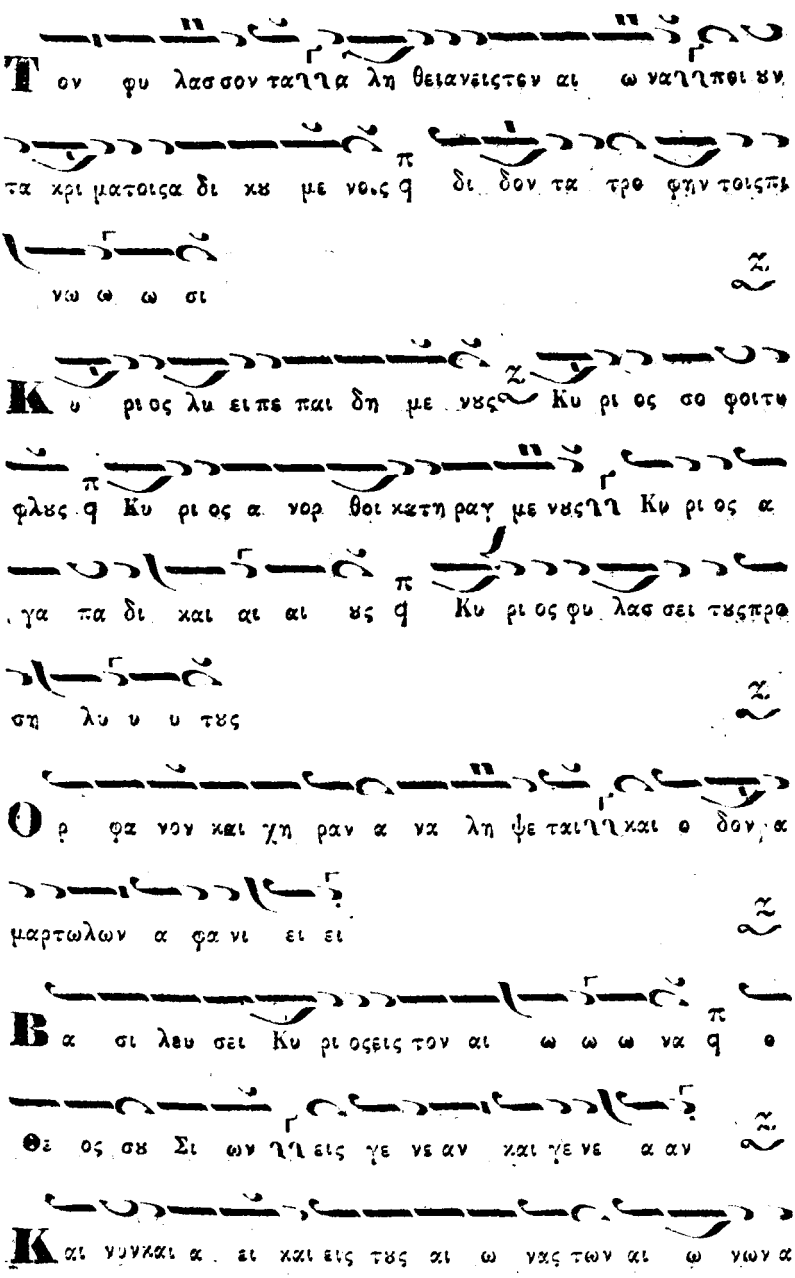
ση λυ υ υ τȣς

Ορ φα νον και χη ραν α να λη ψε ταιϒϒ και ο δον α

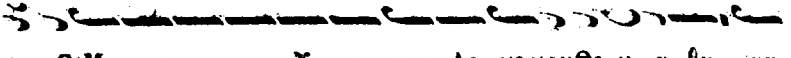
μαρτωλων α φα νι ει ει

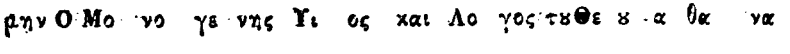
Βα σι λευ σει Κυ ρι οςεις τον αι ω ω ω να q ο

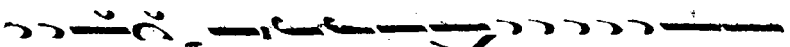
Θε ος σȣ Σι ων ϒϒ εις γε νε αν και γε νε α αν

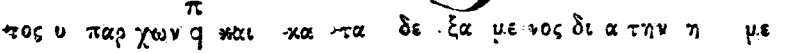


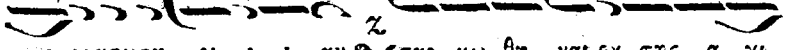
Και νυνκαι α ει και εις τȣς αι ω νας των αι ω νων α

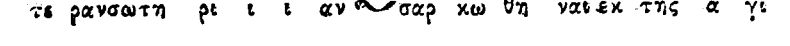


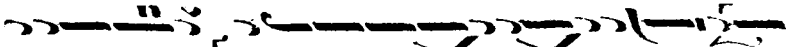






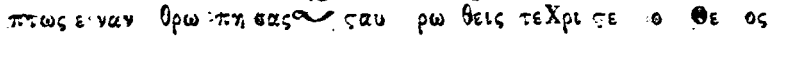




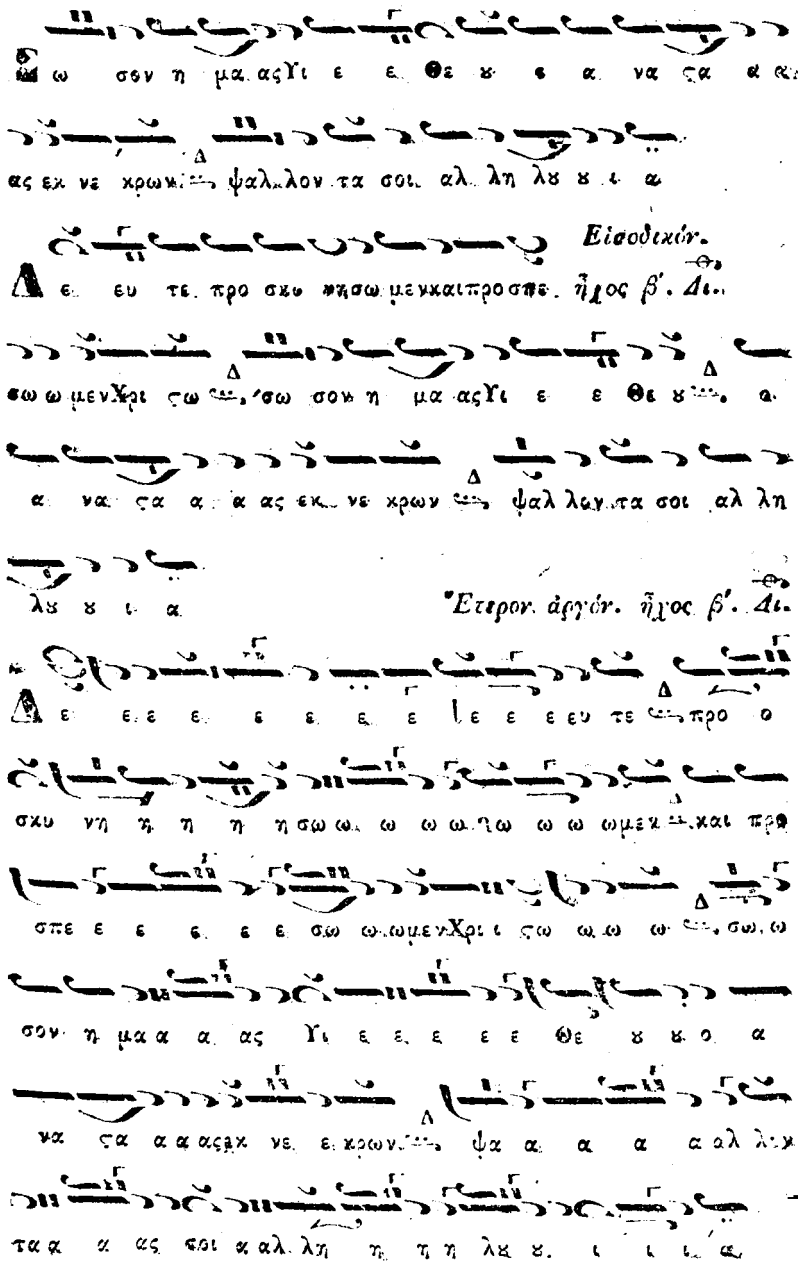


Ἀντίφωνα ψαλλόμενα κατὰ τὰς Δεσποτικὰς Ἑορτάς,

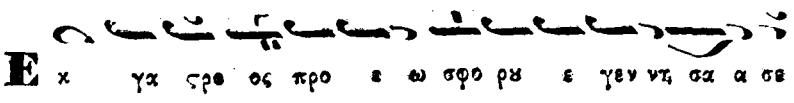
Πέτρου Λαμπαδ. Ἀντίφωνον ἀ. ἦχος β΄. Δι.



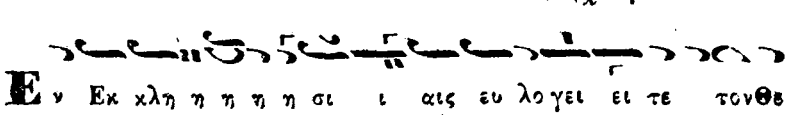
Ἀντίφωνα β΄. ἦχος β΄. Δι.


ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ε α να ςα α α
ας εκ νε χρων ψαλ λον τα σοι αλ λη λε ι ω
Εἰσοδικόν.
ε ευ τε προ σχυ νη σω μεν καιπροσπε. ἦχος β'. Δι.
σω ω μεν Χρι ςω σω σον η μα ας Υι ε ε Θε ε α.
α να ςα α α ας εκ νε χρων ψαλ λον τα σοι αλ λη
λε ε ι α
Ἕτερον ἀργόν. ἦχος β'. Δι.
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ τε προ σ
χυ νη η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω ω μεν καιπρο
σπε ε ε ε ε σω ω ω μεν Χρι ι ςω ω ω ω σω ω
σον η μα α α ας Υι ε ε ε ε ε Θε ε ε ε α
να ςα α α α ας εκ νε χρων ψα α α α α λλ λη
τα α α ας σοι α λλ λη η η η λε ε ι ι ι ω

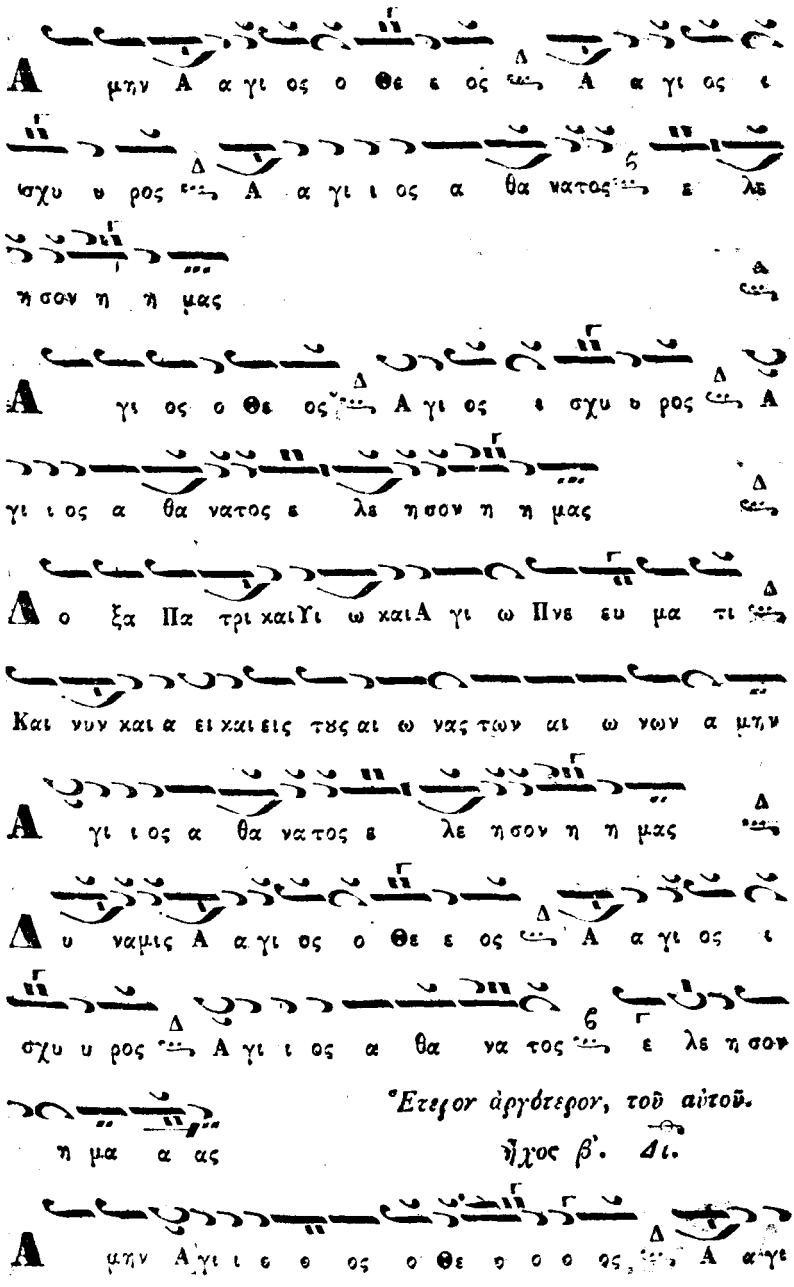
Ἕτερον ψαλλόμενον κατὰ τὴν Ἑορτὴν τῶν Χριστοῦ Γενεθλίων. Πέτρου Λαμπαδ. ἦχος β'. Δι.



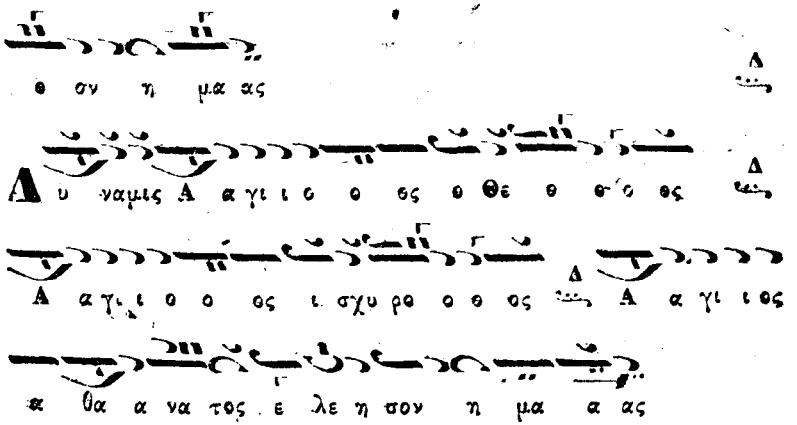
Ἕτερον κατὰ τὴν Ἑορτὴν τῆς Λαμπροφόρου Ἀναστάσεως. ἦχος β'. Δι.



Τρισάγιον σύντομον μελοποιηθὲν παρὰ Πέτρου Λαμπαδ. ἦχος β'. Δι.

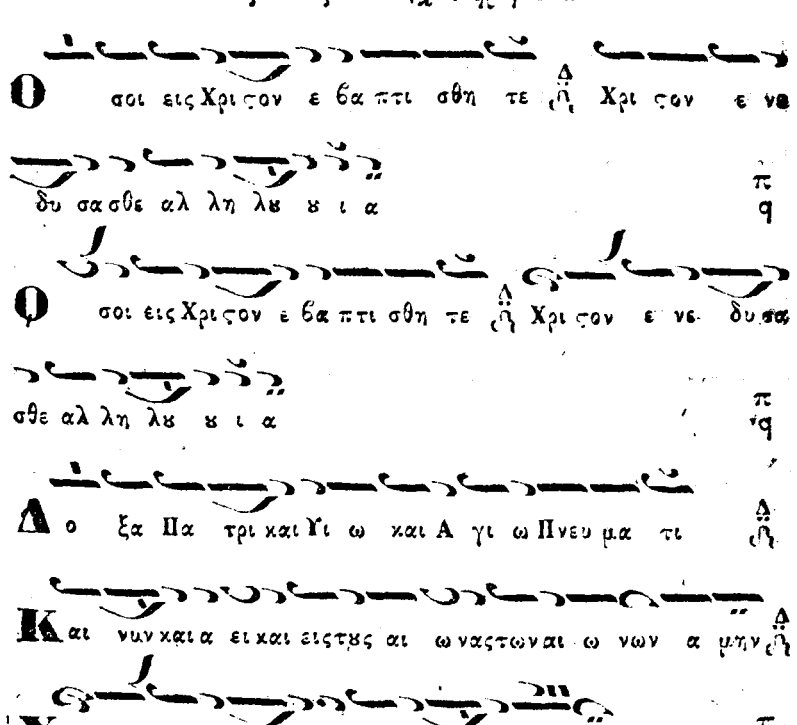

Α μην Α γι ος ο Θε ε ος Α γι ος ι
ισχυ υ ρος Α γι ι ος α θα νατος ε λε
η σον η η μας
Α γι ος ο Θε ος Α γι ος ι σχυ υ ρος Α
γι ι ος α θα νατος ε λε η σον η η μας
Α ο ξα Πα τρι καιΥι ω καιΑ γι ω Πνε ευ μα τι
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην
Α γι ι ος α θα να τος ε λε η σον η η μας
Δ υ ναμις Α γι ος ο Θε ε ος Α γι ος ι
σχυ υ ρος Α γι ι ος α θα να τος ε λε η σον
η μα α ας
Ἕτερον ἀργότερον, τοῦ αὐτοῦ.
ἦχος β'. Δι.
Α μην Α γι ι ε θ ος ο Θε ο ο ο ος Α γι

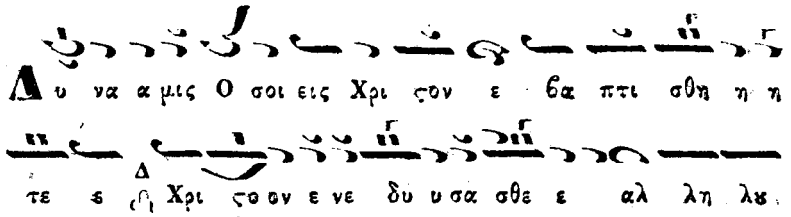
ι σ χυ ρο σ ο ος Α γι ι ος α θα α
να τος ε λε ε ε η σο ο ον η μα ας
Α γι ι ο ο ος ο Θε ο ο ο ος Α γι ι ο ο
ος ι σχυ ρο σ ο ος Α γι ι ος α θα α να τος
ε λε ε ε η σο ο ον η μα ας
Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο θ ος Α γι
ος ι σχυ ρο σ ο ος Α γι ι ος α θα α να
τος ε λε ε ε η σο ο ον η μα ας
Δ ο ξα Πα τρι καιΥι ω καιΑ γι ω Πνε ε ε ευ μα τι
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
νων α μην
Α γι ι ος α θα α να τος ε λε ε ε η σον



Εἰς τὰς Δεσποτικὰς Ἑορτάς, Πέτρου

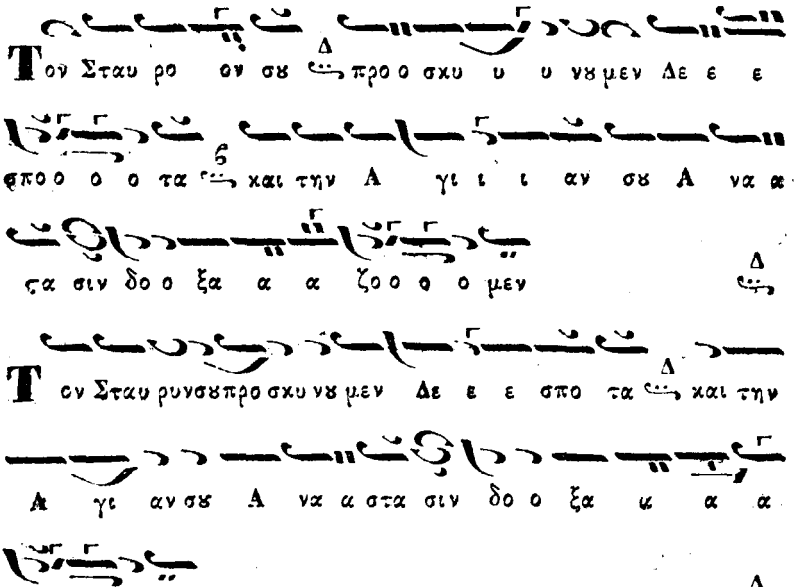
Λαμπαδαρίου. ἦχος δ΄ Πα.





Εἰς τὴν Ἑορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ ἀντὶ τοῦ Τρισαγίου

Πέτρου Λαμπαδαρίου ἦχος β'. Δι.



νων α μην

Και την Α γι ανσȣ Α να α ςα σι ιν δο ο ξα α

α ζο ο ο ο μεν

Δυ ναμις Τον Σταυ ρο ον σȣ προ ο σκυ υ υ υ νȣ μεν

Δε ε ε σπο ο ο τα και την Α γι ι αν σȣ

Α να α στα σι ιν δο ο ξα α α ζο ο ο ο

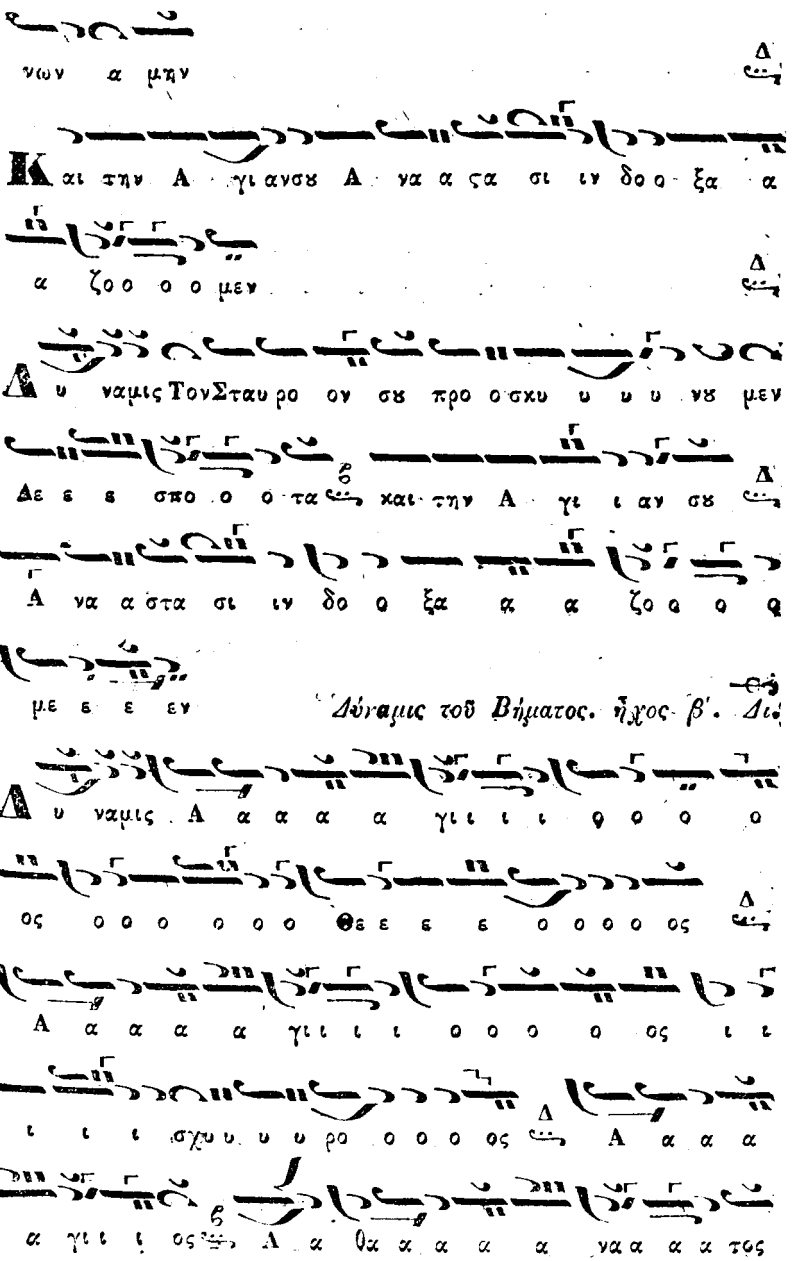
με ε ε εν *Δύναμις τοῦ Βήματος. ἦχος β'. Δι.*

Δυ ναμις Α α α α α γι ι ι ι ο ο ο ο

ος ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ο ο ο ο ος

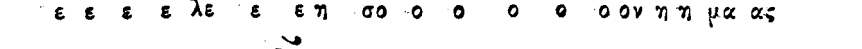
Α α α α α γι ι ι ι ο ο ο ο ος ι ι

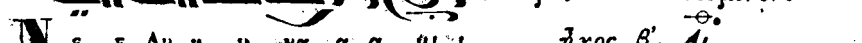
ι ι ι σχυ υ υ υ ρο ο ο ο ος Α α α α

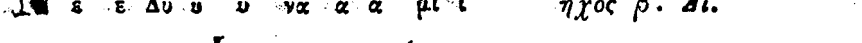


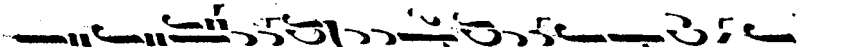
α γι ι ι ος Α α θα α α α α να α α α τος

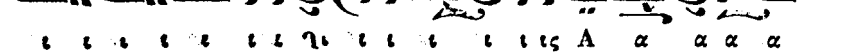
Δύναμις τὸ συνειθισμένον.

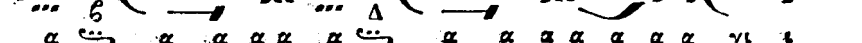


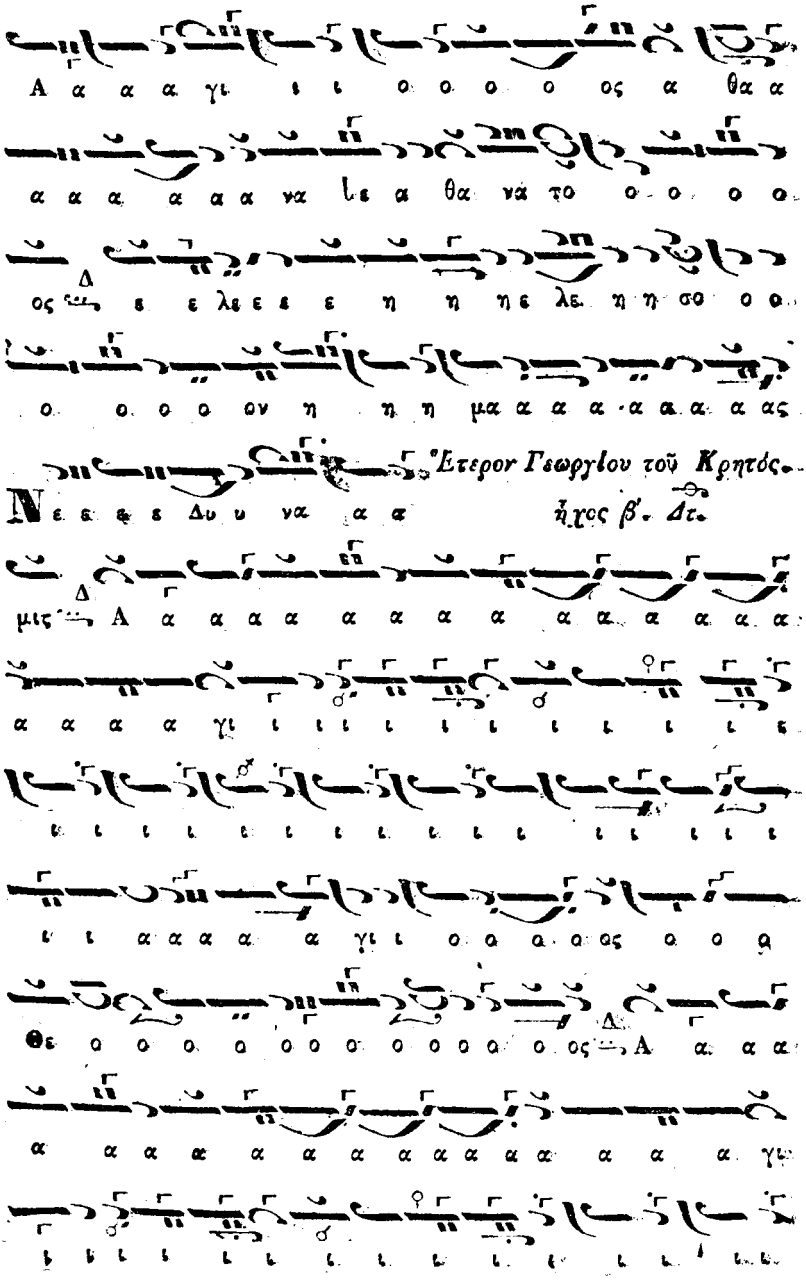


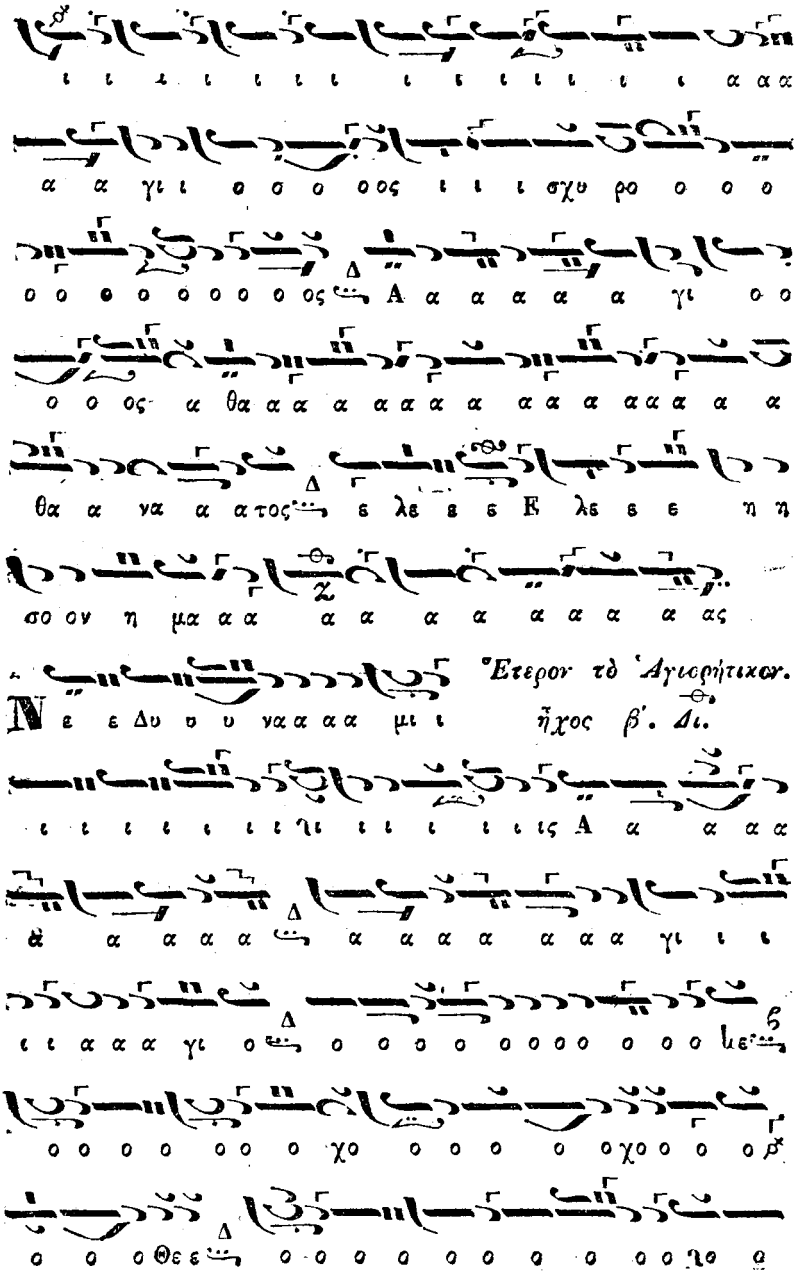


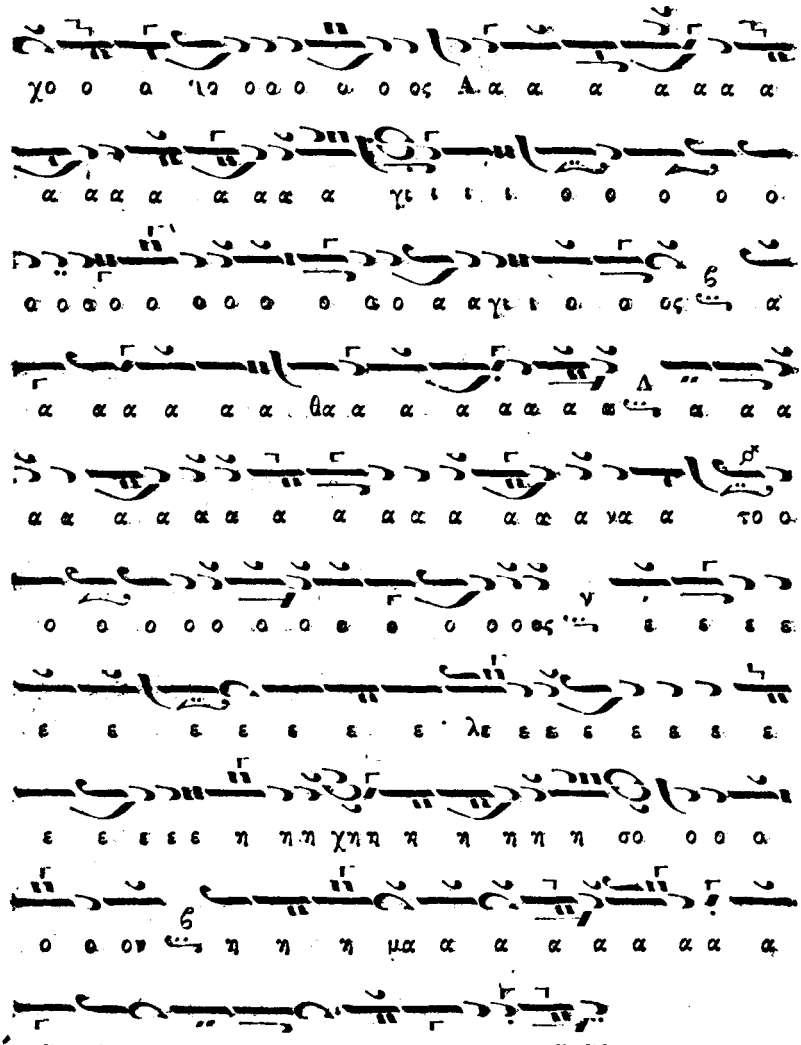






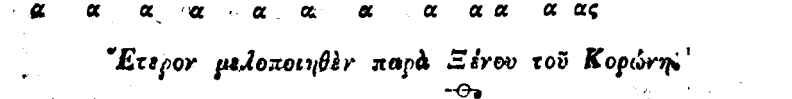

Α α α α γι ι ι ο ο ο ο ος α θα α
α α α α α α να ι ε α θα νά το ο ο ο ο
ος ε ε λε ε ε ε η η η ε λε η η σο ο ο
ο ο ο ο ον η η η μα α α α α α α α ας
Ἕτερον Γεωργίου τοῦ Κρητός.
Ν ε ε ε ε Δυ υ να α α ἦχος β'. Δτ.
μις Α α α α α α α α α α α α α α
α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι α α α α α γι ι ο ο α α ος ο ο ο
Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α γι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

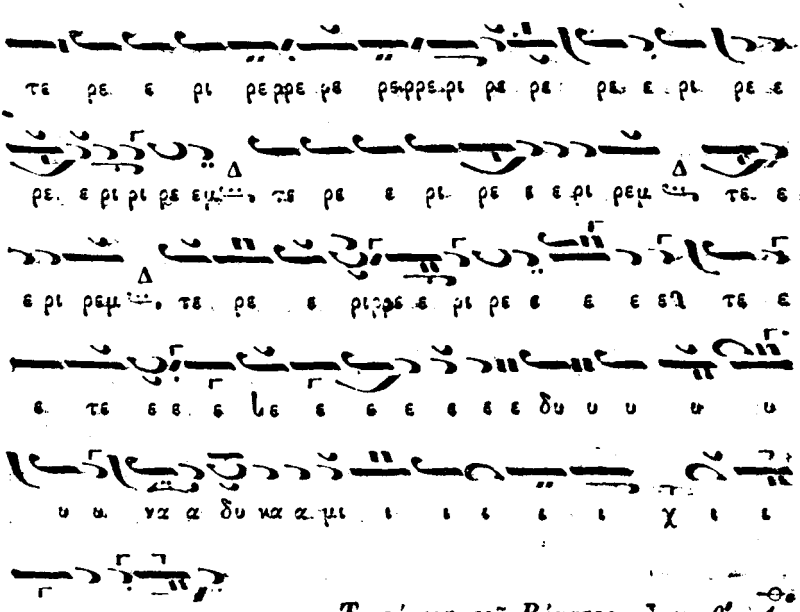

Ἕτερον τὸ Ἀγιορήτικον.
Ἦχος β'. Δι.



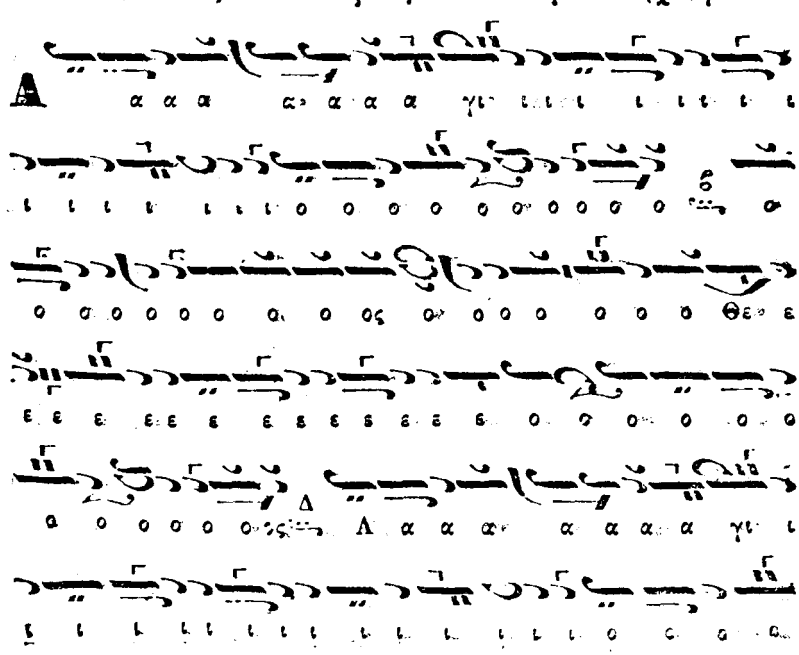
Ἕτερον μελοποιηθὲν παρὰ Ξένου τοῦ Κορώνης.

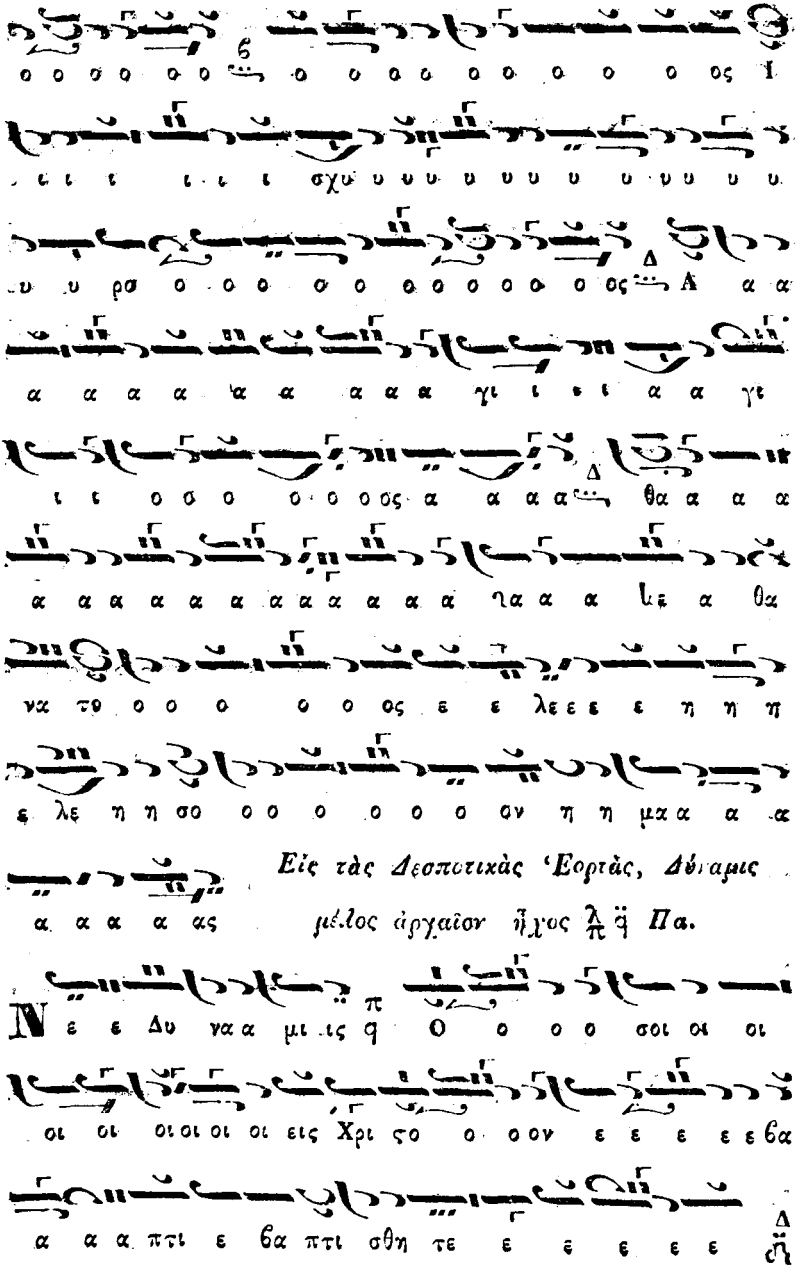
ἦχος β'. Δι.

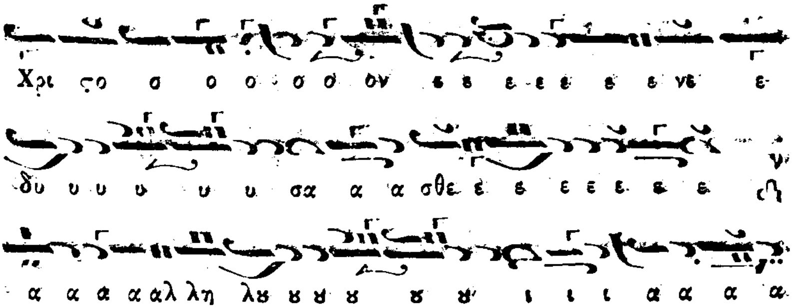




Τριωδάριον τοῦ Βήματος. Ἦχος β'. Δι.

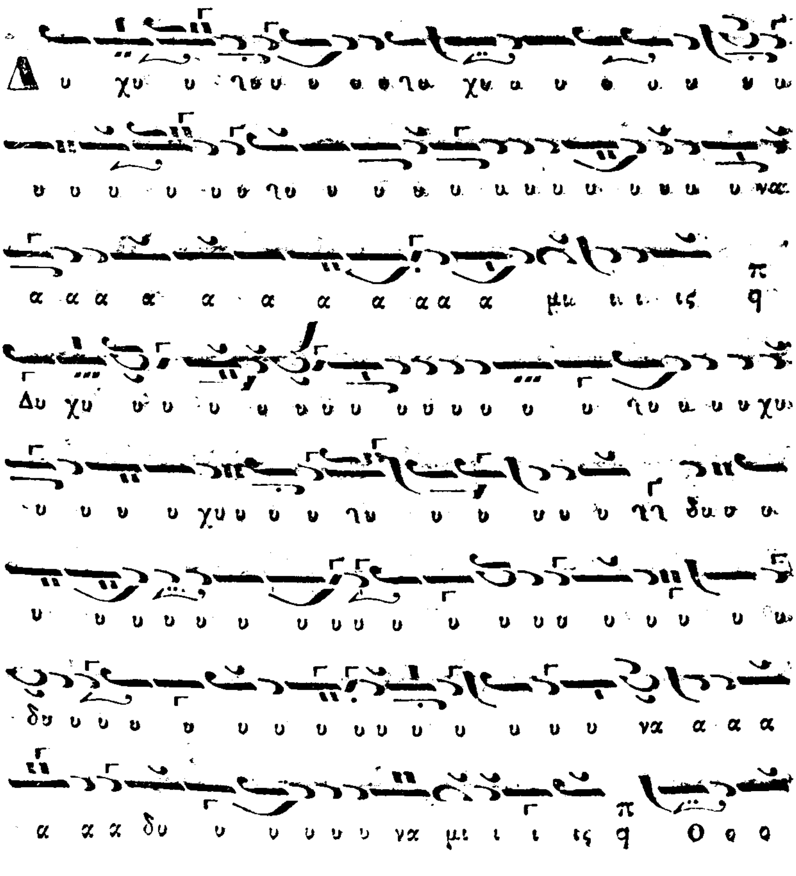


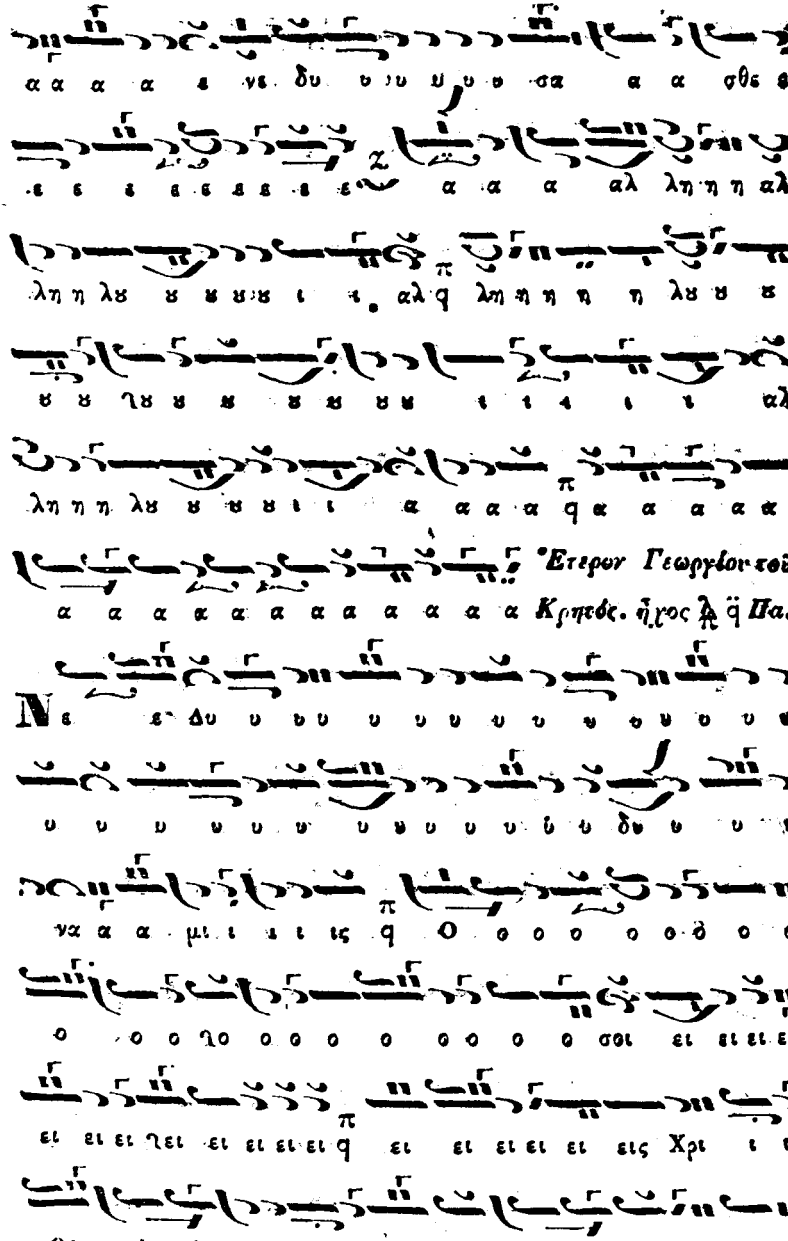

Εἰς τὰς Δεσποτικὰς Ἑορτὰς, Δύναμις
μέλος ἀρχαῖον ἦχος Πα.

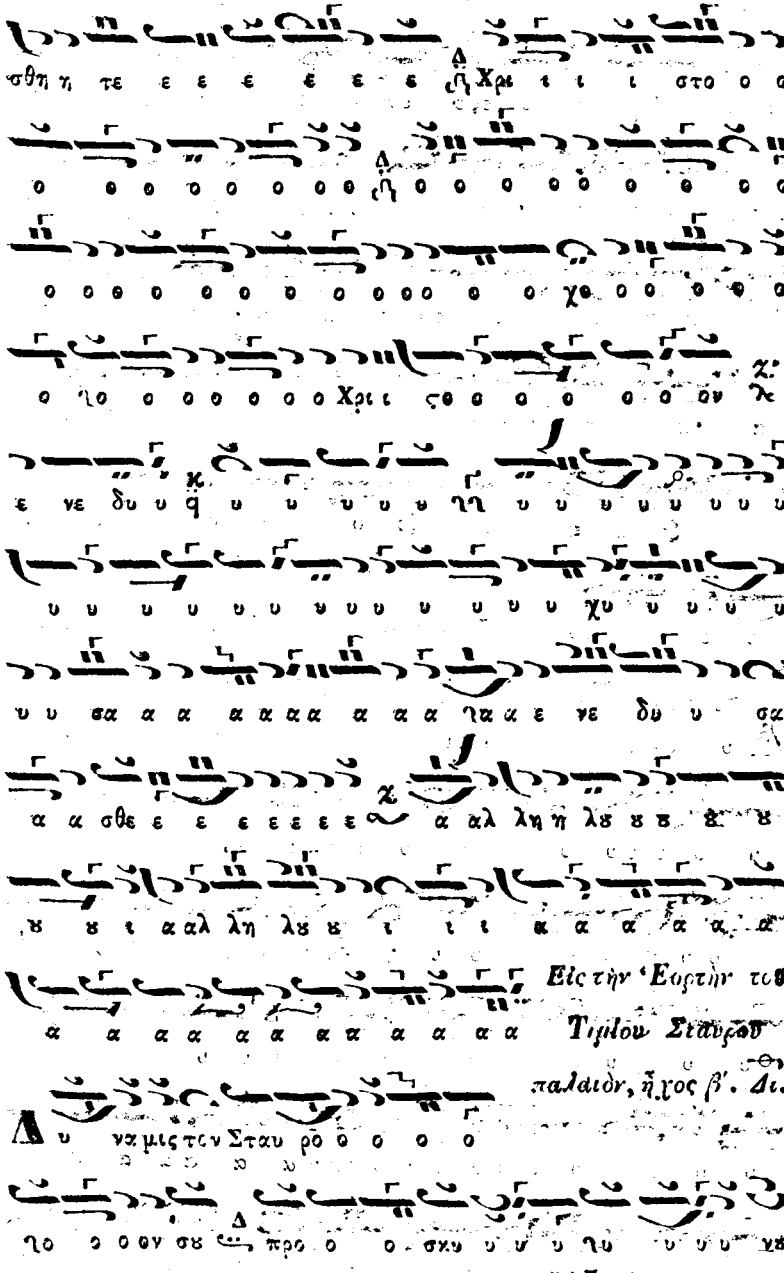


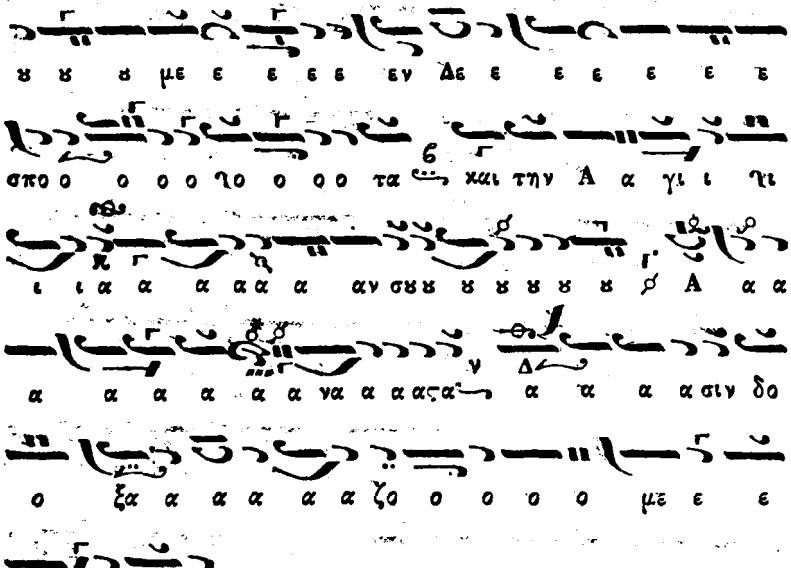
Ἕτερον Δύναμις Βαλλαίου Ἱερέως

τοῦ νομοφύλακος. ἦχος Πα.

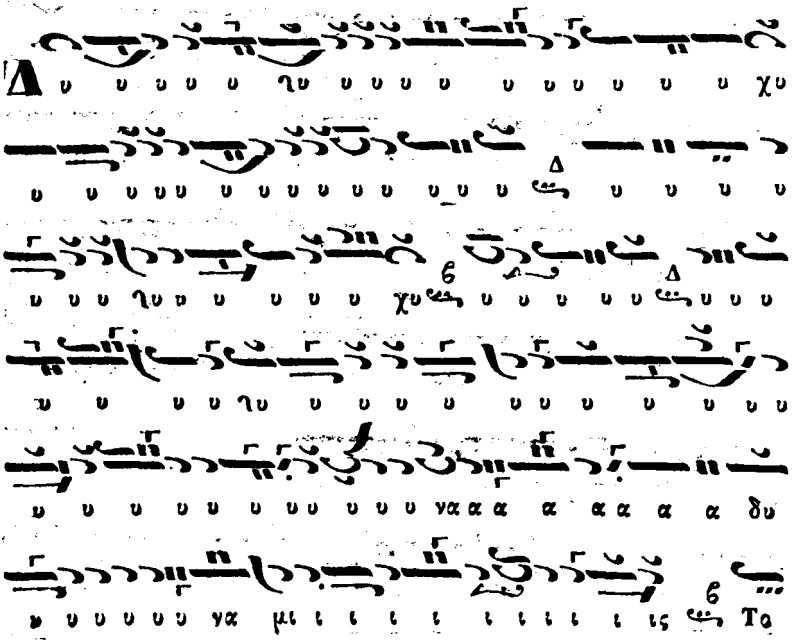


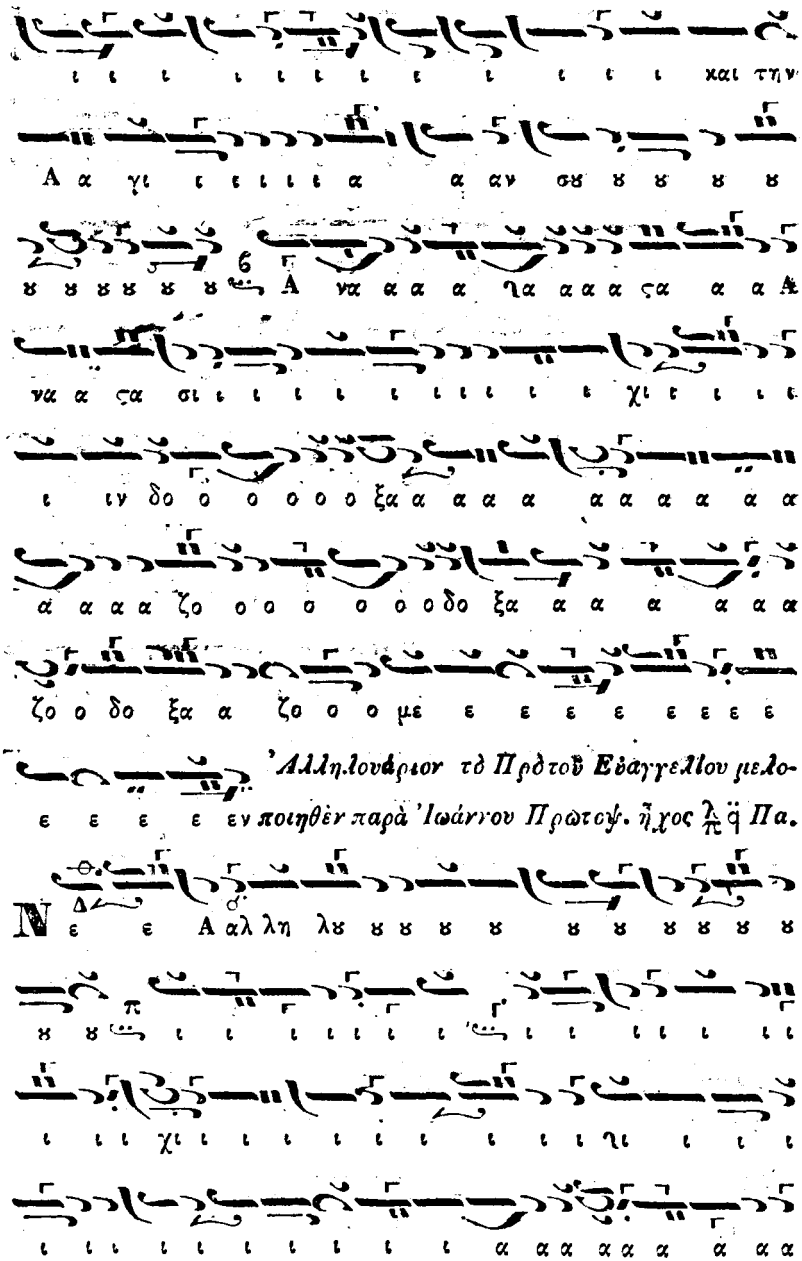

Ἕτερον Γεωργίου τοῦ
Κρητός. ἦχος λ ϙ Πα.


Εἰς τὴν Ἑορτὴν τοῦ
Τιμίου Σταυροῦ
παλαιὸν, ἦχος β'. Δι.

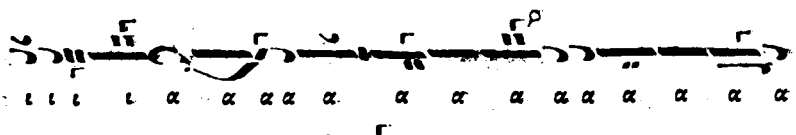


ε ε ε ε εν *Ετερον Βασιλου Ιερέως. ἦχος β'. Δι.*

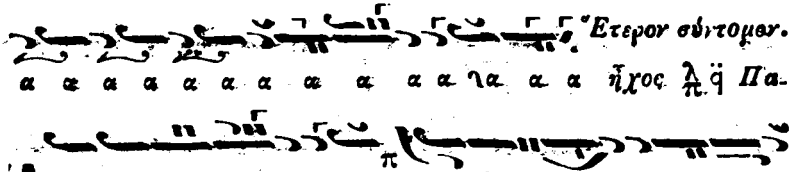




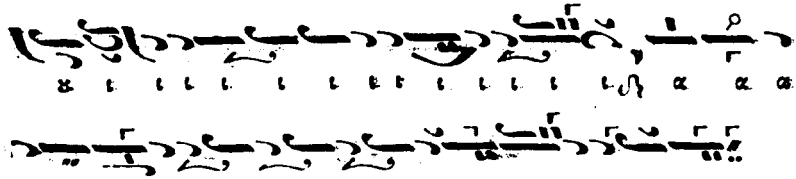
Ἀλληλουάριον τὸ Πρὸτοῦ Εὐαγγελίου μελοποιηθὲν παρὰ Ἰωάννου Πρωτοψ. ἦχος λ π ϙ Πα.



Ἕτερον σύντομον.

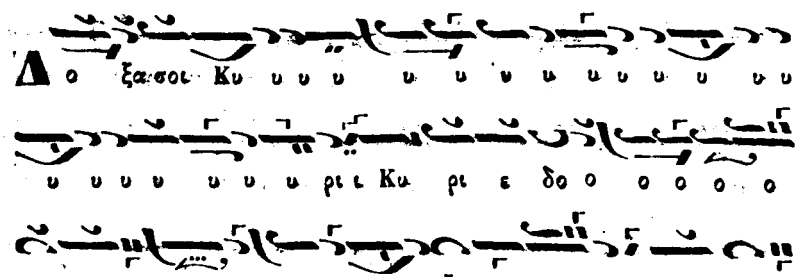


Ἕτερον συντομότερον.



Μετὰ τὸ Ἱερὸν Εὐαγγέλιον, Πέτρου Λαμπαδαρίου.

ἦχος δ'. Δι.



Ἕτερον σύντομον.

α σοι οι οι οι οι οι οι οι

ἦχος δ'. Δι.

Δο ο ξα σοι Κυ υ ο ο υ υ υ υ υ υ υ

υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ε ε q δο ο ξα σοι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Εἰς Λειτουργίαν Ἀρχιερέως καὶ εἰς χειροτονίας,

ἦχος ϒϒ Γα.

Κυ ρι ε σω ω ω ω ω σον τȣς ε ε ε ε ε ευ σε ε

ε τȣς ευ σε ε ϐει ει ϒει ει ει ει ει ϒϒ

Και ε ε πα α α α α α α α α κȣ ȣ ȣ ε

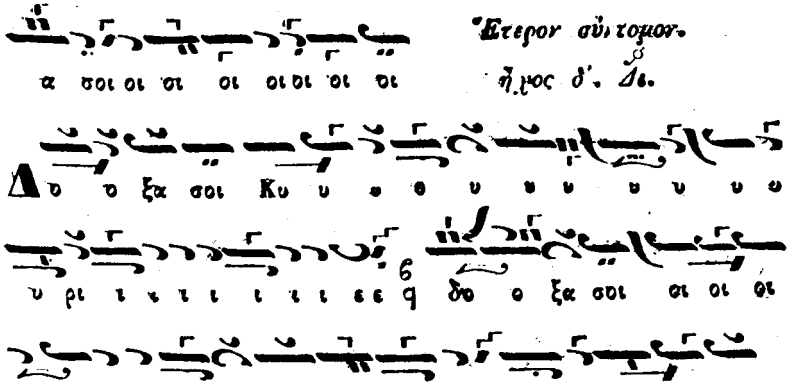
πα α κȣ σο ο ο ο ο ον η η η η η μω ω ω ω

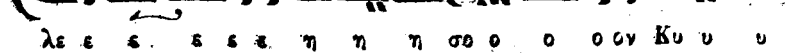
ω ω ω ω ων

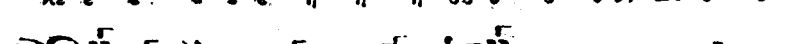
ἦχος β'. Δι.

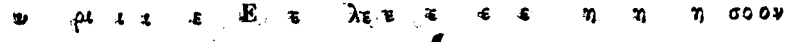
Κυ ρι ι ι ε Ε ε λε ε ε ε ε ε η η

η σο ο ο ο ο ο ο ον Κυ ρι ι ι ε Ε ε

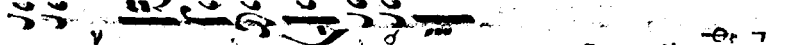


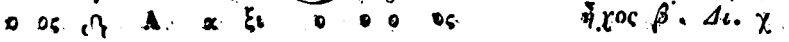




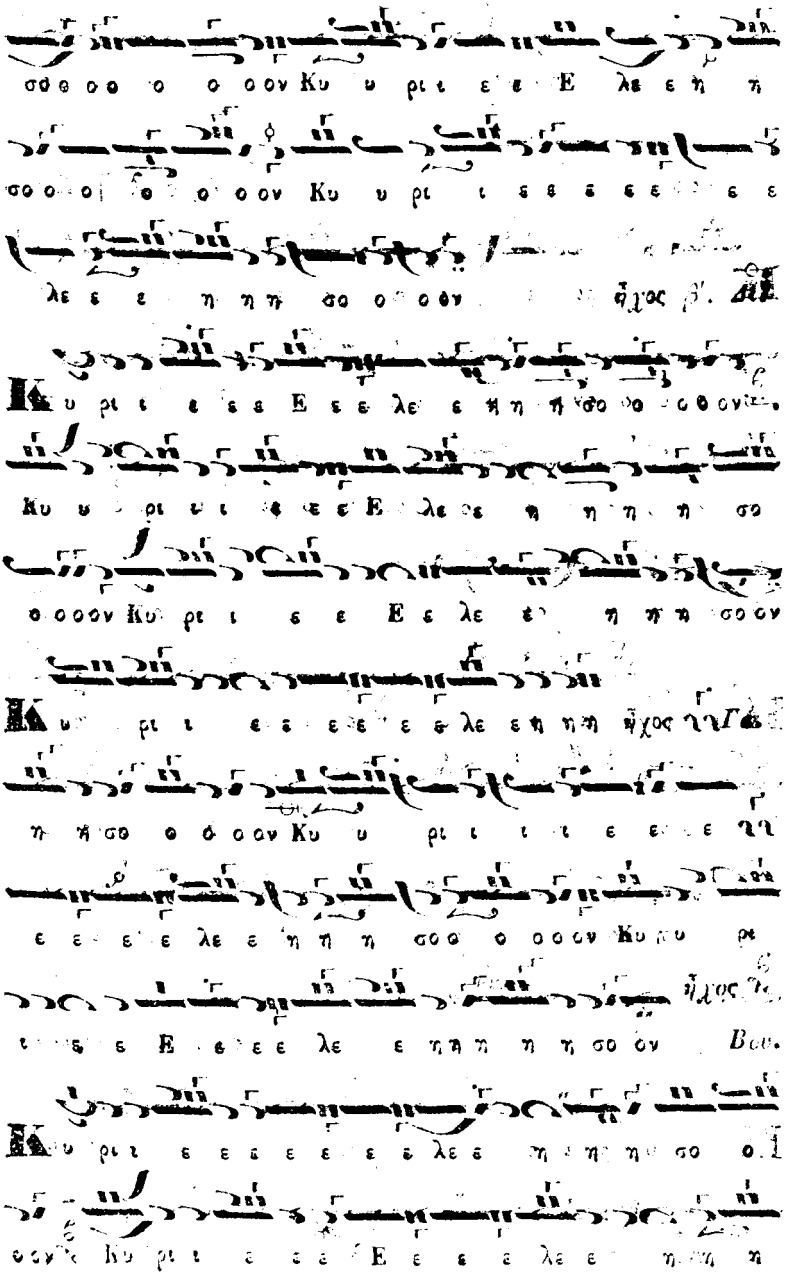


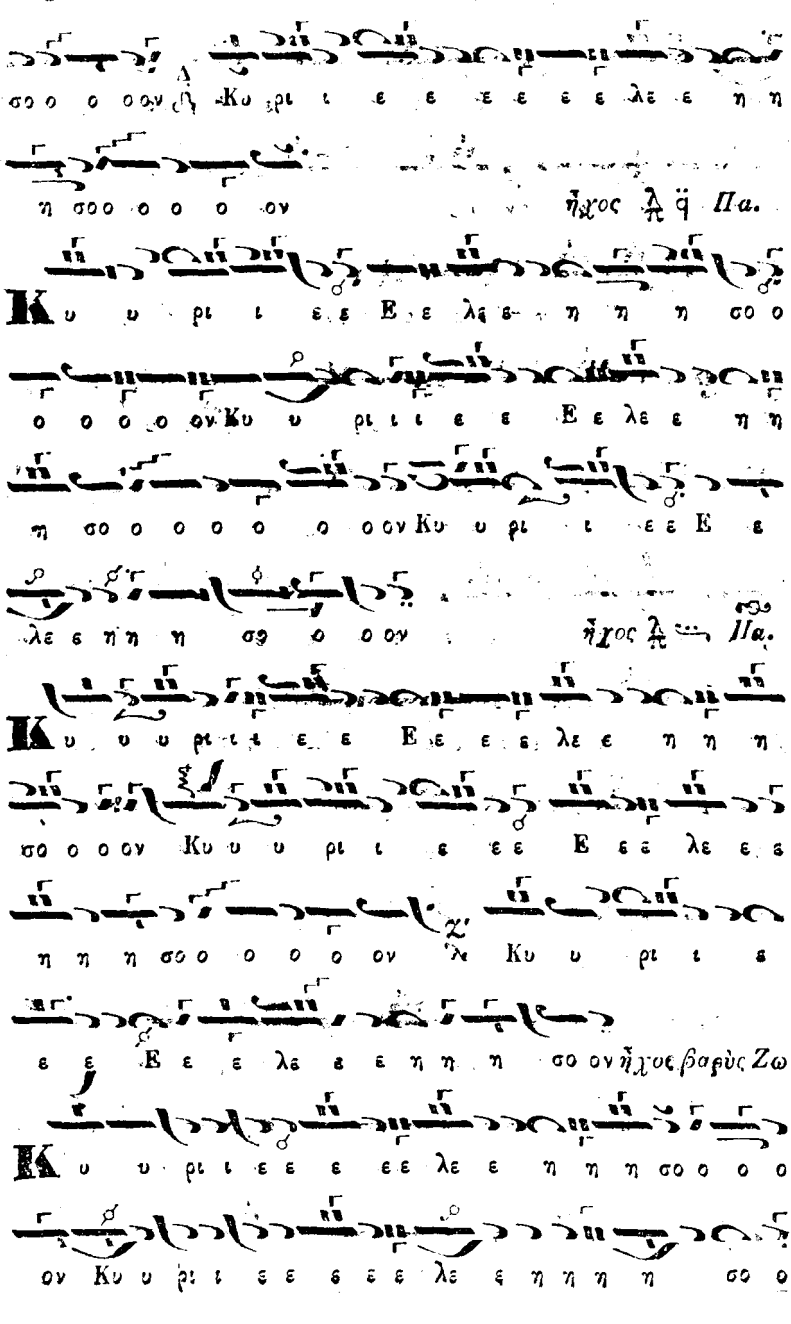
Μετὰ τοῦ Ἱεροῦ Εὐαγ-

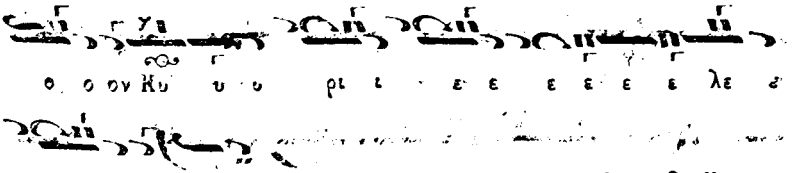




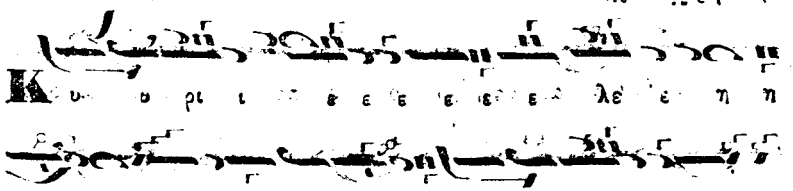
Κύριε ἐλέησον κατ' ἦχον Χουρμουζίου

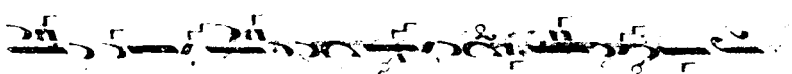

σο ο ο ο ο ο ον Κυ υ ρι ι ε ε Ε λε ε η η
σο ο ο ο ο ο ον Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ε ε ε
λε ε ε η η η σο ο ο ον ἦχος β'.
Κυ ρι ι ε ε ε Ε ε ε λε ε η η η σο ο ο ο ον
Κυ υ ρι ι ι ε ε ε Ε λε ε η η η η σο
ο ο ο ον Κυ ρι ι ε ε Ε ε λε ε η η η σο ον
Κυ ρι ι ε ε ε ε ε ε λε ε η η η ἦχος
η η σο ο ο ο ον Κυ υ ρι ι ι ι ε ε ε
ε ε ε ε λε ε η η η σο ο ο ο ον Κυ υ ρι
ι ε ε Ε ε ε ε λε ε η η η η η σο ον Βου.
Κυ ρι ι ε ε ε ε ε ε ε λε ε η η η σο ο
ο ον Κυ ρι ι ε ε ε Ε ε ε ε λε ε η η η


σο ο ο ον Κυ ρι ε ε ε ε ε ε λε ε η η
η σο ο ο ο ον ἦχος Πα.
Κυ υ ρι ε ε Ε ε λε ε η η η σο ο
ο ο ο ον Κυ υ ρι ε ε Ε ε λε ε η η
η σο ο ο ο ο ο ον Κυ υ ρι ε ε Ε ε
λε ε η η σο ο ο ον ἦχος Πα.
Κυ υ υ ρι ε ε Ε ε ε ε λε ε η η η
σο ο ο ον Κυ υ υ ρι ε ε ε Ε ε ε λε ε ε
η η η σο ο ο ο ο ον Κυ υ ρι ε
ε ε Ε ε ε λε ε ε η η σο ον ἦχος βαρὺς Ζω
Κυ υ ρι ε ε ε ε ε λε ε η η η σο ο ο
ον Κυ υ ρι ε ε ε ε ε λε ε η η η σο ο



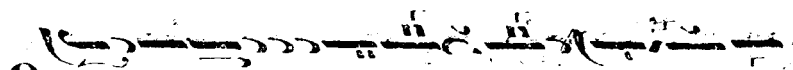
ἦχος Δ ϋ Νη.

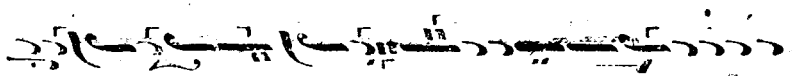


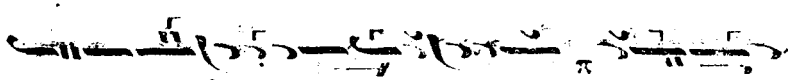


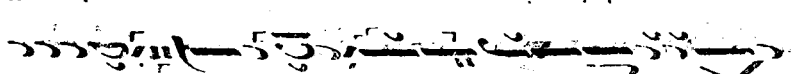
Χερουβικὰ κατ' ἦχον σύντομα τῆς Ἑβδομάδος, παρὰ

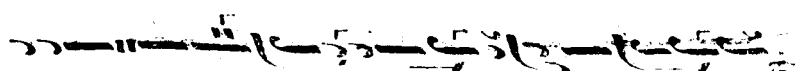
Πέτρου Λαμπαδαρίου. ἦχος ά- Πα.

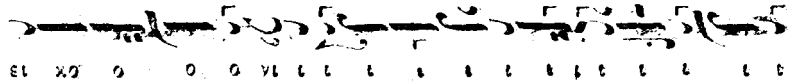




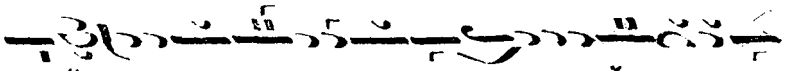




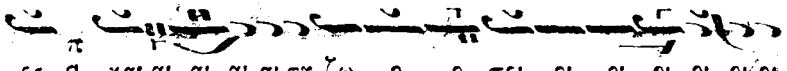




ει χο ο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

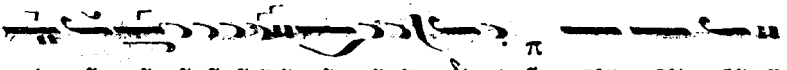


ι ζο ο ο ει χο ο ο νι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε

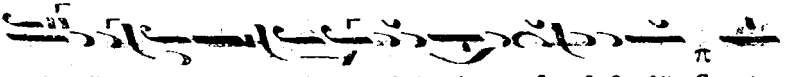


ες q χαι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι

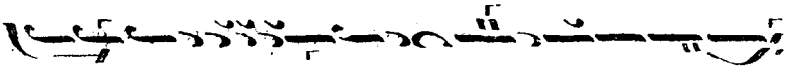
οι οι οιζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι



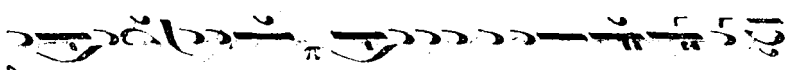
ι α α α α α α α α α α δι ι q τον τρι σα α



α α α γι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ον q υ

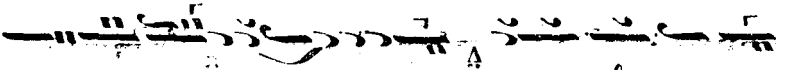


υ υ υ υ υ υ μνο ο ο υ μνο ον προ σα α α α



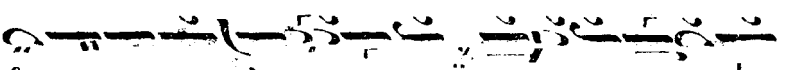
δο ον τε ε ε ες q πα α α α α α α α α α α

σαν q την βι ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι βι



ω ω τι κη η η η η η η ην α πο θω ω ω

με θα α α με ε ε ε ρι ι μνα α α αν q ως τον



βα α α σι λε ε ε ε ε q̈ ε ε ε ε ε ε

Ἦχος β'. Παρ. Γρηγορίου Πρωτοψ.

ι ι ι ι ι βι ω τι κη η η η η η η ην α πο

θω ω ω με ε θα α με ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνααν ως το ον βα σι

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε α

τῶν ο ο λωνυπο δε ξο ο ο με ε νοι οι ταις αγ γε

ε λι ι ι αγ γε λι χαι αι αι αι αι αι αις α ο

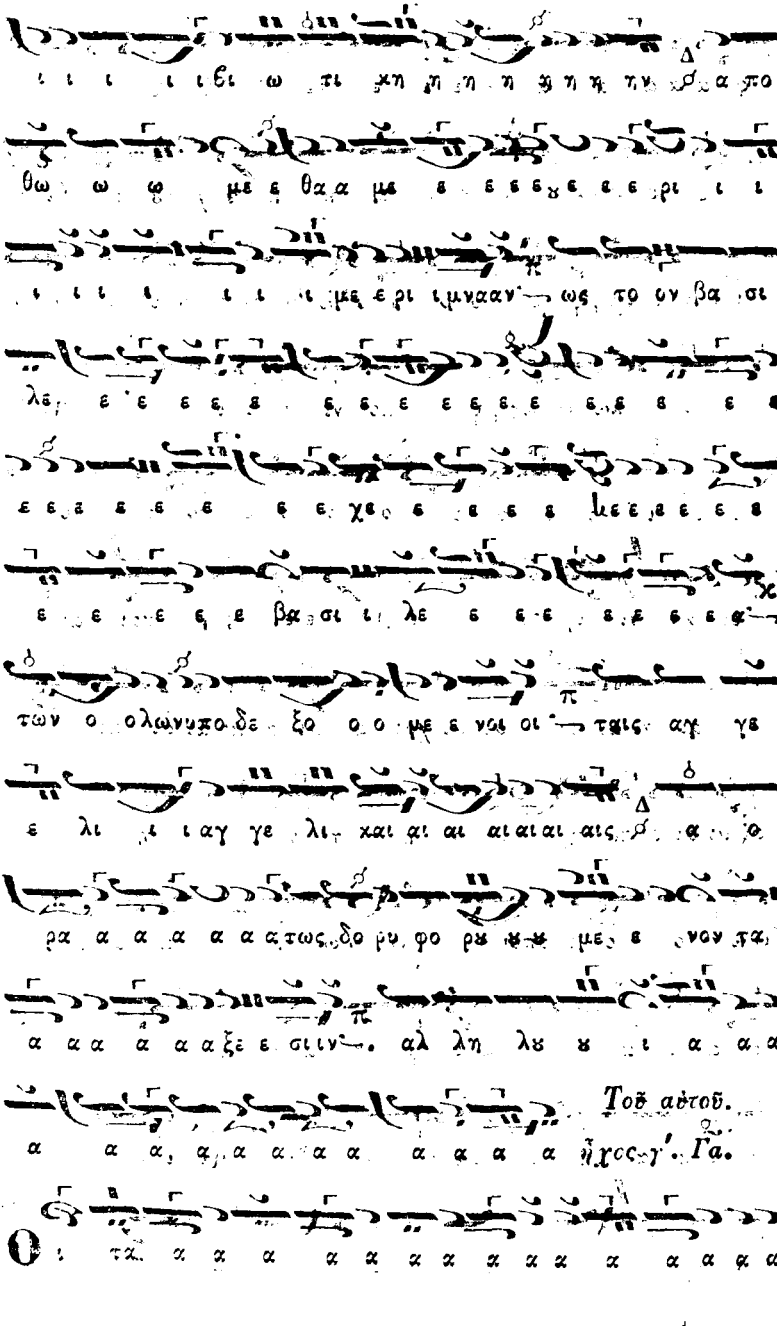
ρα α α α α α α τως δο ρυ φο ρυ υ υ με ε νον τα

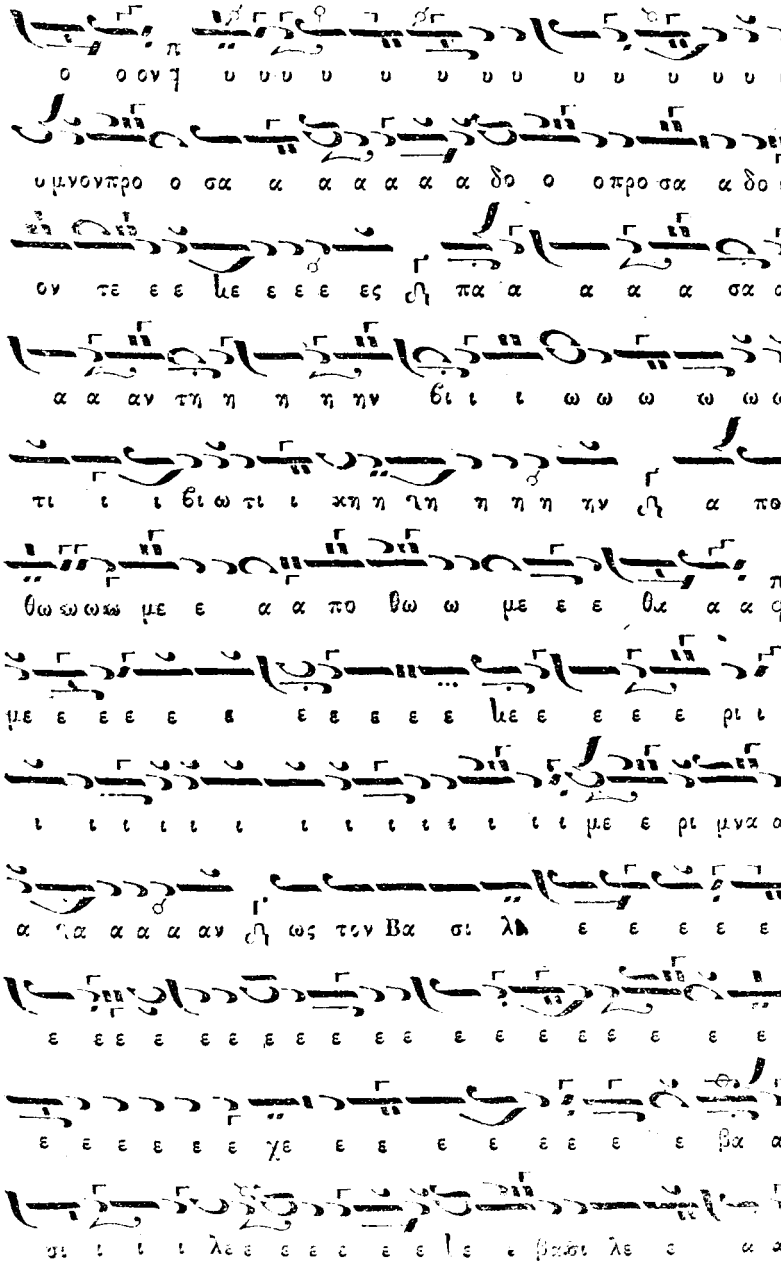
α α α α α α ξε ε σι ιν. αλ λη λυ υ ι α α α

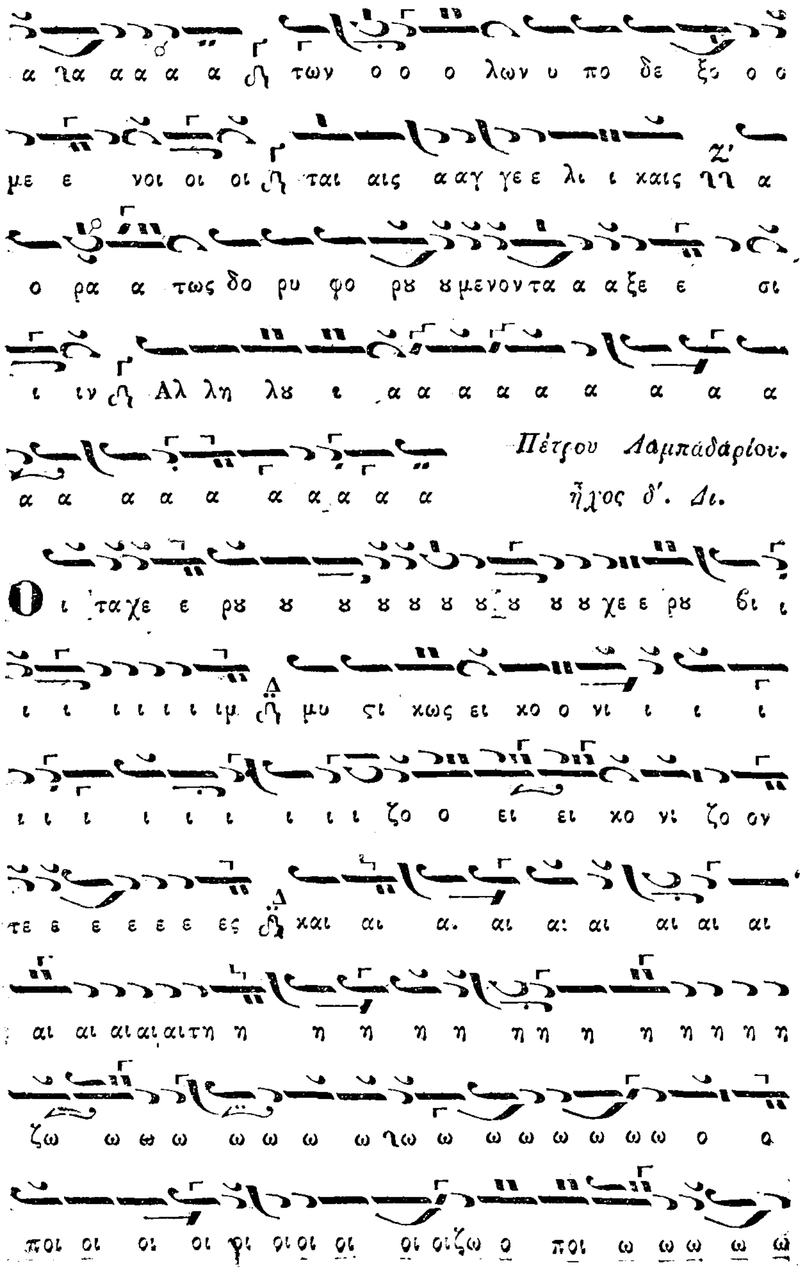
Τοῦ αὐτοῦ.

α α α α α α α α α α α α ἦχος γ'. Γα.

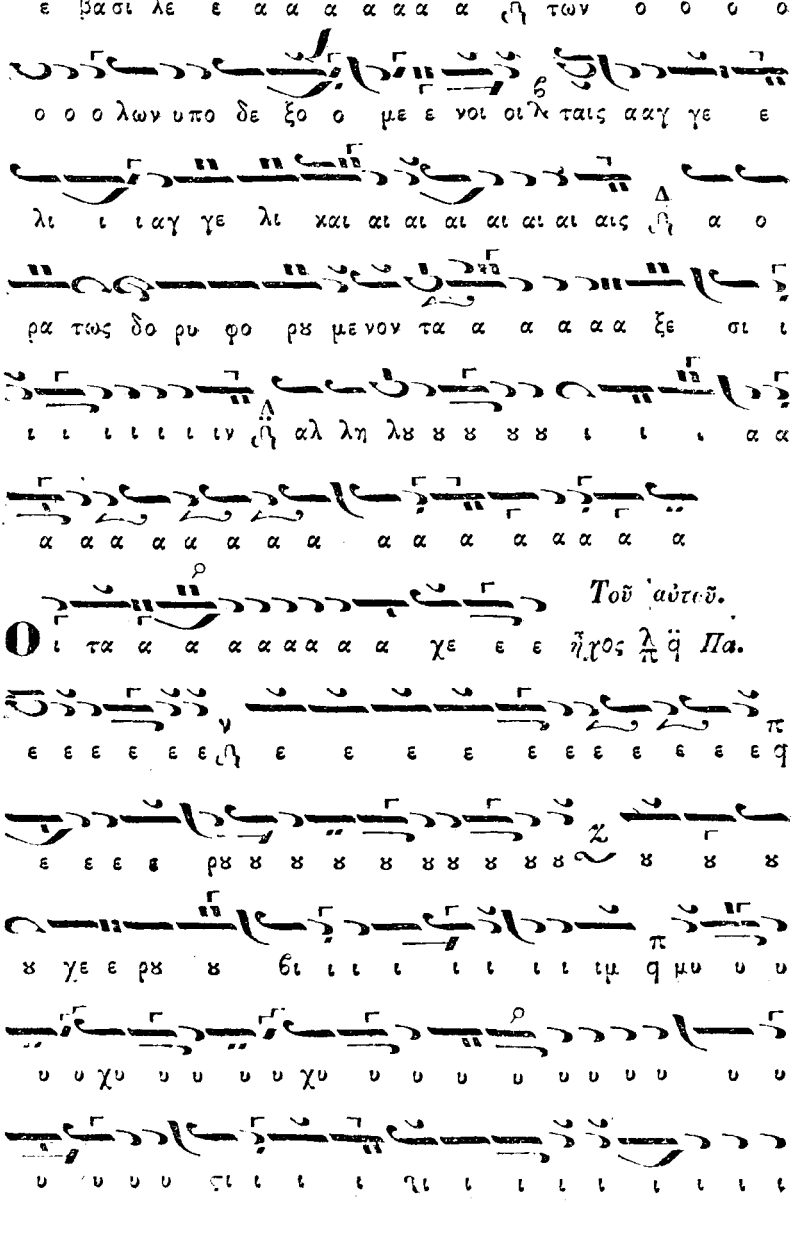
Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α α α α

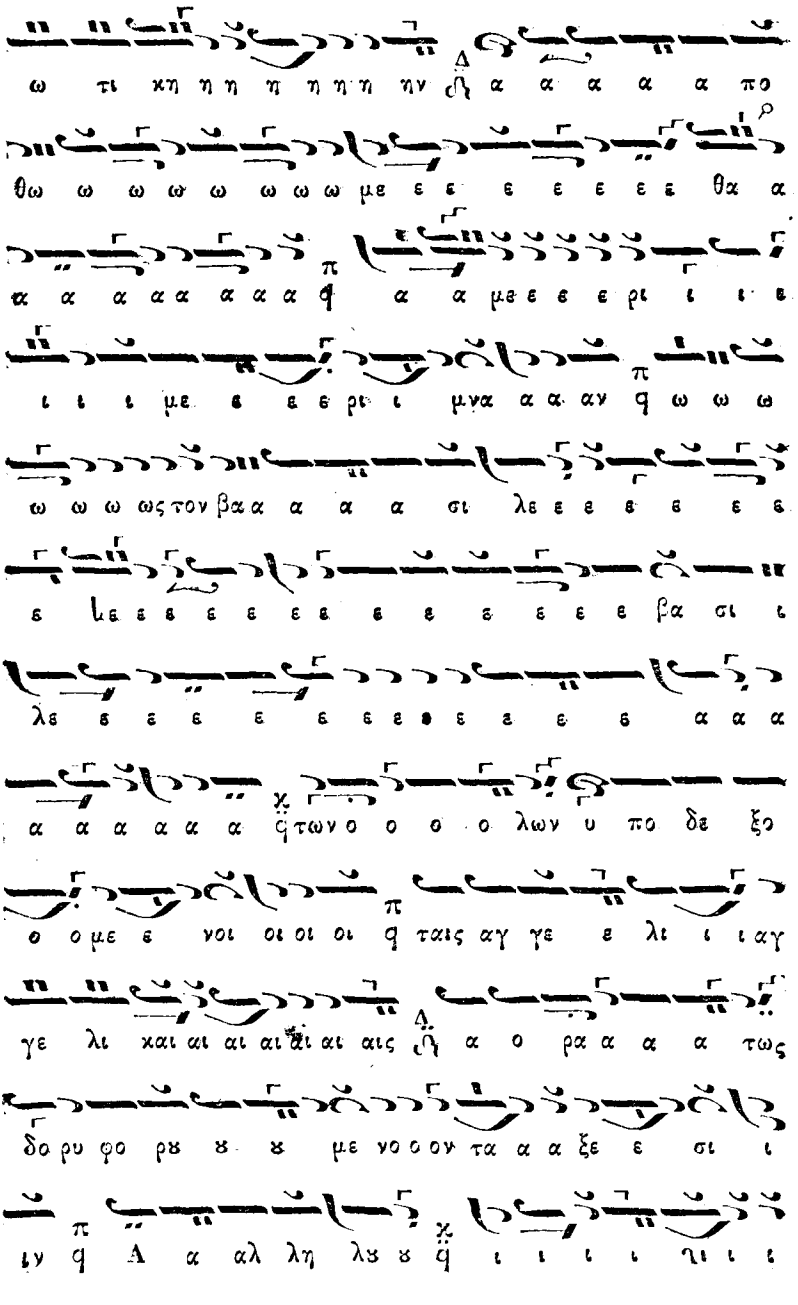



ο ο ον ϥ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ μ ν ο ν π ρ ο ο σα α α α α α α δο ο ο π ρ ο σα α δο ο
ον τε ε ε ϟε ε ε ε ες ϡ πα α α α α σα α
α α αν τη η η η ην ϐι ι ι ω ω ω ω ω ω
τι ι ι ϐι ω τι ι κη η ϟη η η η ην ϡ α πο
θω ω ω ω με ε α α πο θω ω με ε ε θα α α ϥ
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ϟε ε ε ε ε ρι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι μνα α
α ϟα α α α αν ϡ ως τον Βα σι λε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α
σι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ϟε ε βασι λε ε α α


α γα α α α α των ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο
με ε νοι οι οι ται αις α αγ γε ε λι ι καις γγ α
ο ρα α τως δο ρυ φο ρȣ ȣ μενοντα α α ξε ε σι
ι ιν Αλ λη λȣ ι α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α
Πέτρου Λαμπαδαρίου.
ἦχος δ'. Δι.
Οι ταχε ε ρȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ χε ε ρȣ βι ι
ι ι ι ι ι ι ιμ μυ στι κως ει κο ο νι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ει ει κο νι ζο ον
τε ε ε ε ε ε ες και αι α. αι α: αι αι αι αι
αι αι αι αι αι τη η η η η η η η η η η η η η
ζω ω ω ω ω ω ω ω γω ω ω ω ω ω ω ω ο α
ποι οι οι οι φι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω

ω ω ω Τρι ι ι α α α α α α α α α α α α
α α α α δι ι ι ι ι ι ι ι ι το ον τρι σα α α
α α α α α α α α α α α α α γι ι ι
ο ον υ μνον προ ο σα α α α α α υ μνο ο ον
προ ο σα α α δοσ ουν τε εσ πα α σαν την βι ω
ω τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ω τι κη η η
η η η η ην ά πο θω με θα α α με ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι με ε ρι
μνα α α α α α α αν ω ω ω ω ω ω ωσ το ον Βα α
σι ι ι το ον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
χε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε βασι λε ε α α α α α α α α τῶν ο ο ο ο
ο ο ο λων υπο δε ξο ο με ε νοι οι λ ταις ααγ γε ε
λι ι ι αγ γε λι χαι αι αι αι αι αι αι αις α ο
ρα τως δο ρυ φο ρυ μενον τα α α α α α ξε σι ι
ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λυ υ υ υ υ ι ι ι α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
Τοῦ αὐτοῦ.
Ο ι τα α α α α α α α α χε ε ε ῆχος λ ἁ Πα.
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ χε ε ρυ υ θι ι ι ι ι ι ι ι ιμ μυ υ υ
υ υ χυ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ ζι ι ι ι ηι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


ω τι κη η η η η η ην α α α α α πο
θω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε θα α
α α α α α α α α α με ε ε ε ρι ι ι ε
ι ι ι με ε ε ε ρι ι μνα α α αν ω ω ω
ω ω ω ως τον βα α α α σι λε ε ε ε ε ε ε
ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι ι
λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α
α α α α α των ο ο ο ο λων υ πο δε ξο
ο ο με ε νοι οι οι οι ταις αγ γε ε λι ι ι αγ
γε λι και αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α τως
δο ρυ φο ρω ν ν με νο ο ον τα α α ξε ε σι ι
ιν Α α αλ λη λυ ν ι ι ι ι ιι ι ι

ι α α α α α α α α Γρηγορίου Πρωτοψ. ἦχος Πα.

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α χε ε ε

ε ϟε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρȣ ȣ ȣ ȣ ȣ

ȣ ȣ ȣ ȣ χε ε ρȣ ȣ ϭι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ ςι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ϟι ι ι

ι ι ι ι ι μυ υ ςι ι κω ως ει κο νι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ϟι ι ι ι ι ι ι ι

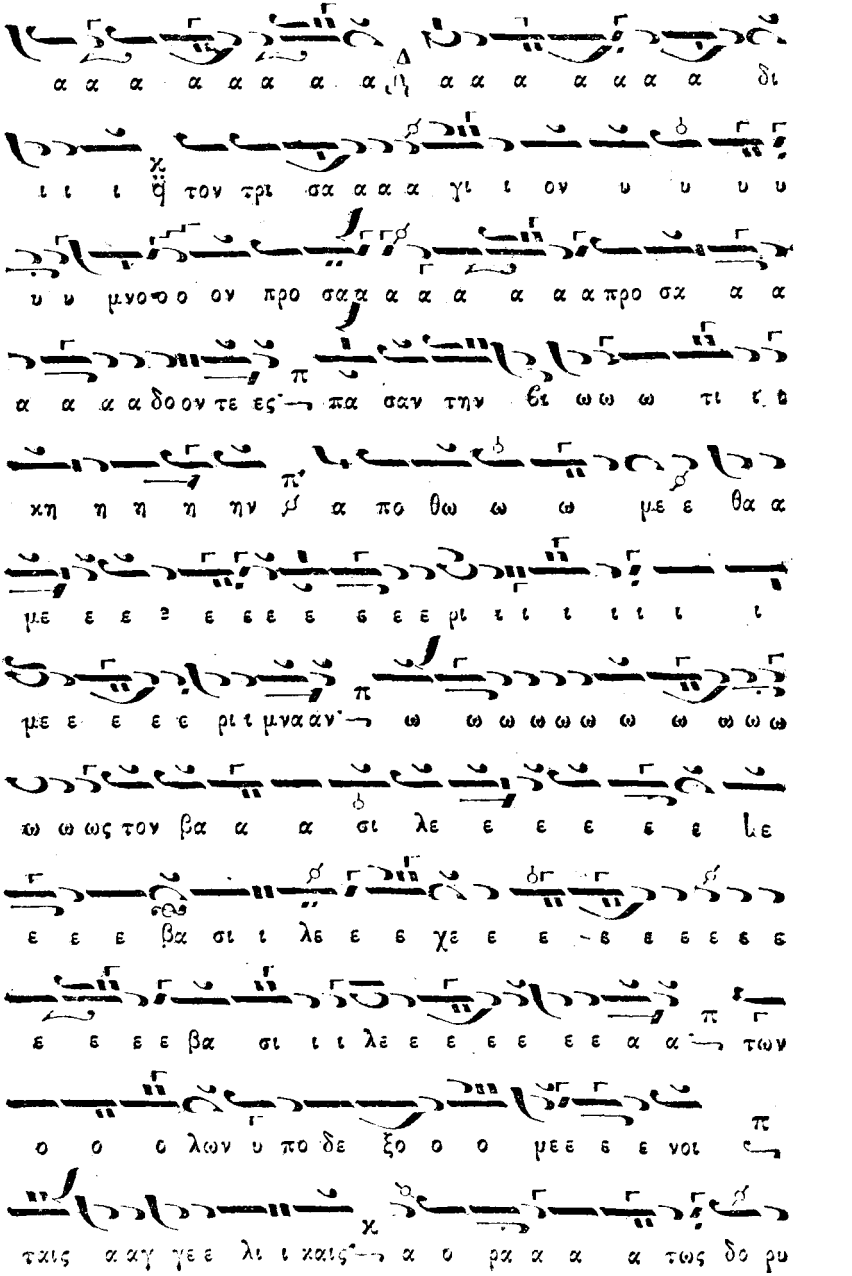
ι ζο ο ο ο ει ει κο νι ι ι ι ζον τε ες και αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η η η η η

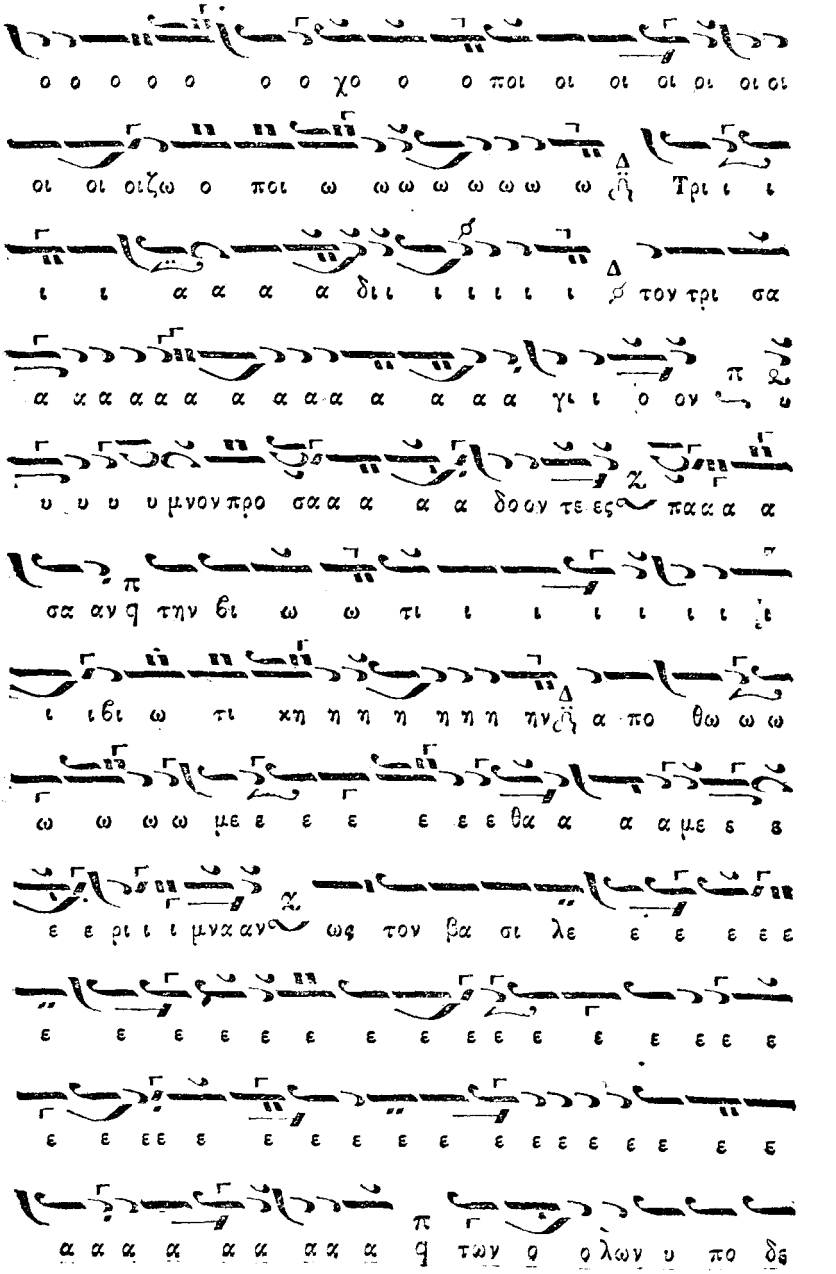
η η η ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω

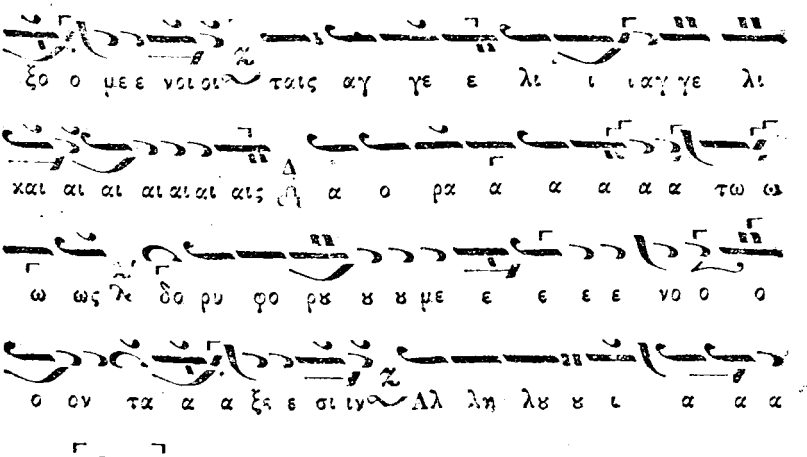
ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Δ Τρι α α α α α

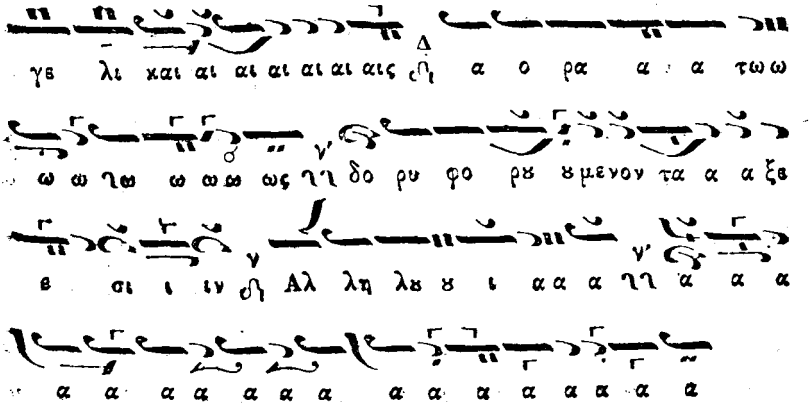
α α α α α α α α α α α α α α


α α α α α α α α δι
ι ι ι ἁγ τον τρι σα α α α γι ι ον υ υ υ υ
υ υ μνο φο ο ον προ σα α α α α α α προ σκ α α
α α α α δο ον τε ες πα σαν την θι ω ω ω τι ι ν
κη η η η ην α πο θω ω ω με ε θα α
με ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι
με ε ε ε ε ρι ι μνα αν ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ως τον βα α α σι λε ε ε ε ε ε λε
ε ε ε βα σι ι λε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε βα σι ι ι λε ε ε ε ε ε α α των
ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε ε νοι
ται ς α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α τως δο ρυ

α α α α α α α α Πέτρου Λαμπαδ. ἦχος βαρύς. Ζω.

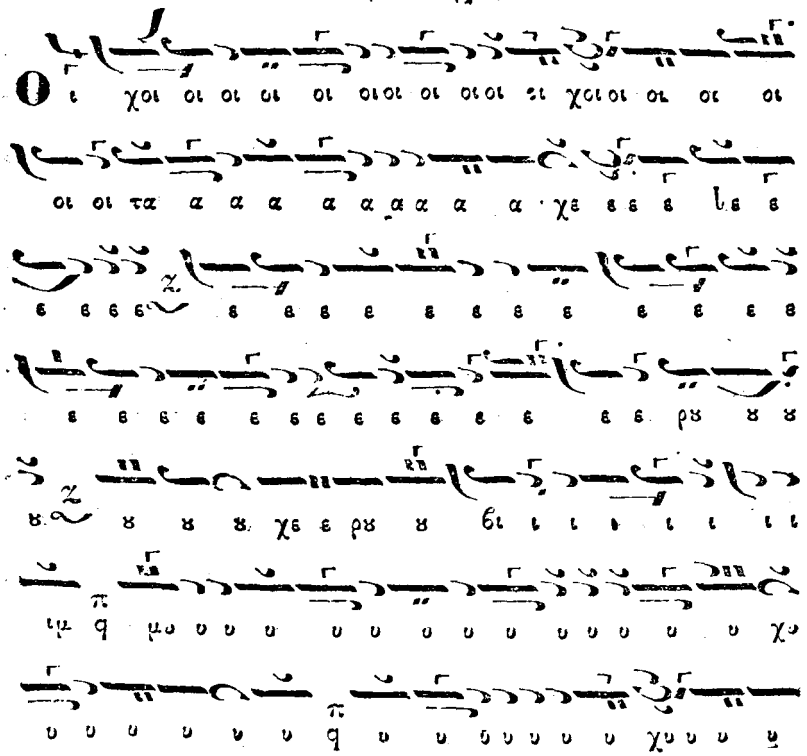

ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι
οι οι οιζω ο ποι ω ωω ω ω ω ω ω Τρι ι ι
ι ι α α α α δι ι ι ι ι ι ι τον τρι σα
α α α α α α α α α α α α α γι ι ο ον υ
υ υ υ υ μνον προ σα α α α α δο ον τε ες πα α α α
σα αν η την βι ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι βι ω τι κη η η η η η η ην α πο θω ω ω
ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε θα α α α με ε ε
ε ε ρι ι ι μνα αν ως τον βα σι λε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
α α α α α α α α α η των ο ο λων υ πο δε

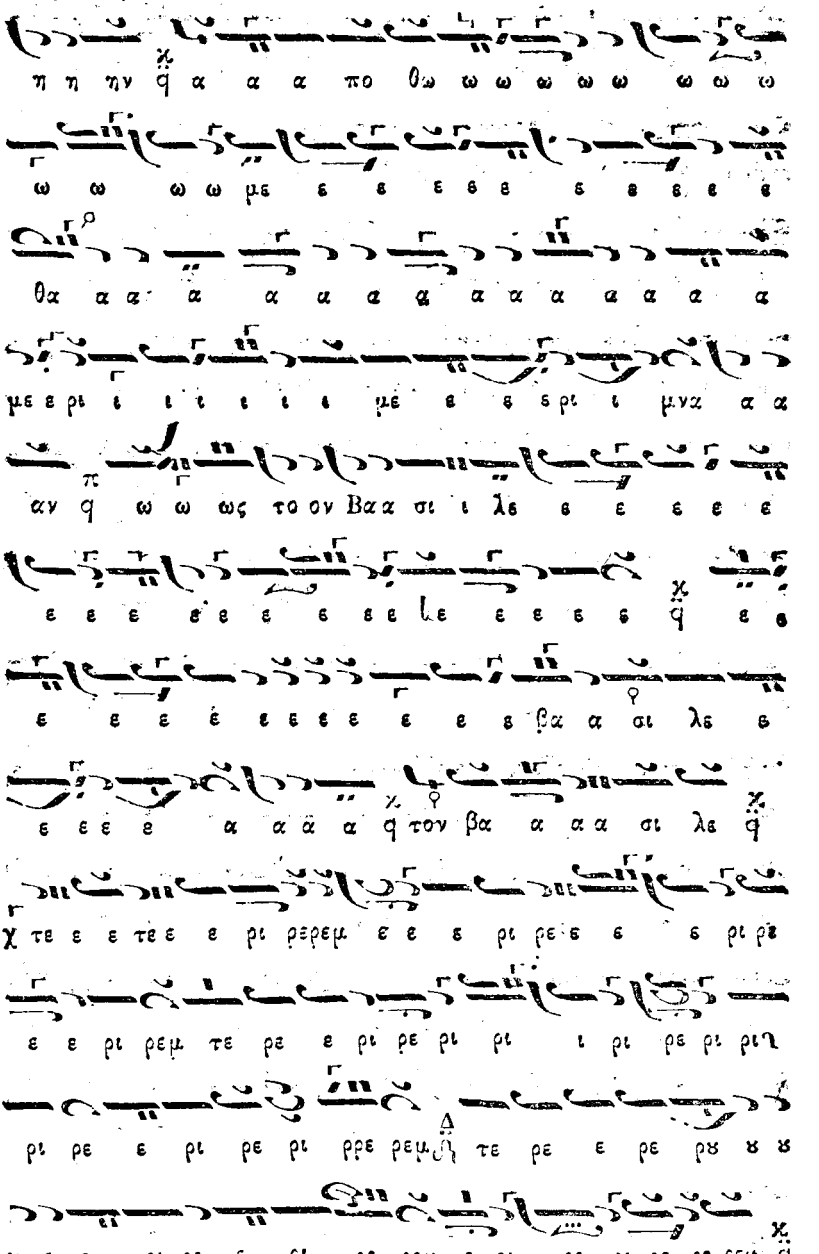

Τοῦ αὐτοῦ. ἦχος Νη.

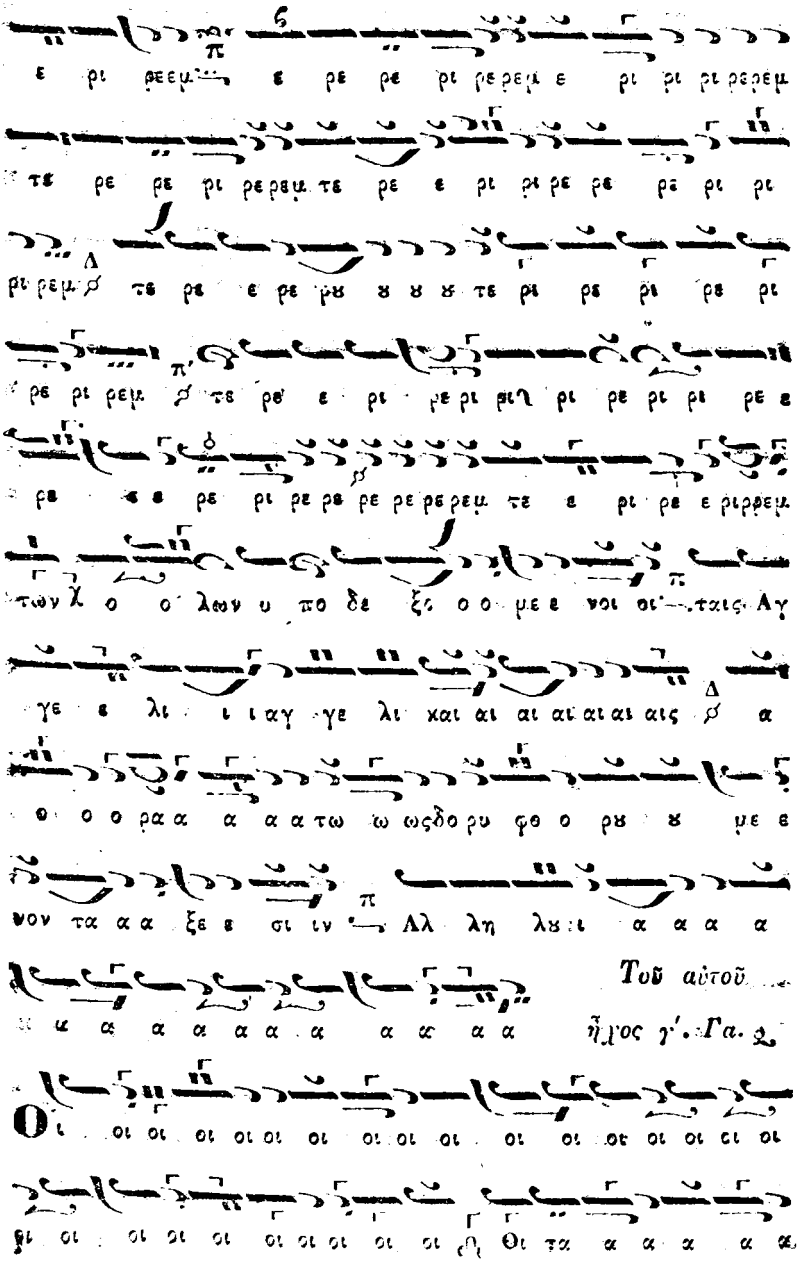


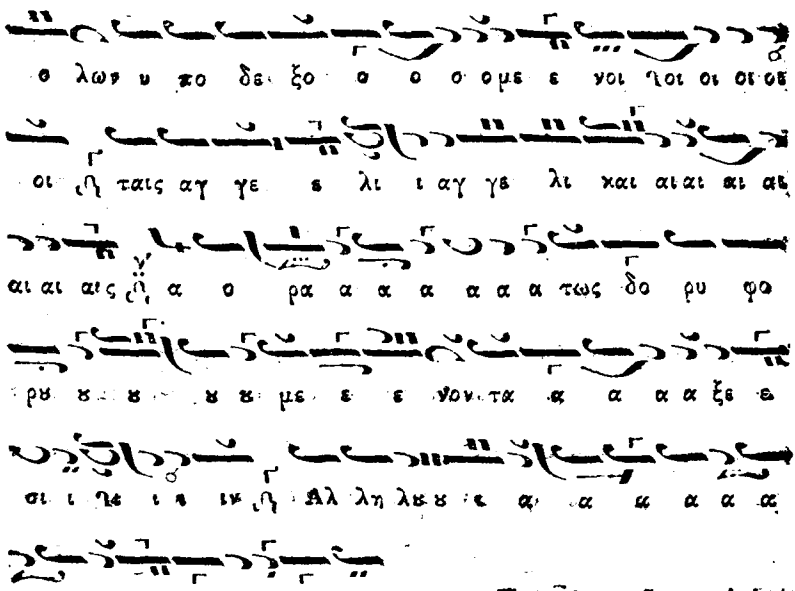
Ἕτερα Χερουβικὰ Πέτρου Λαμπαδαρίου

τοῦ Πελοποννησίου. ἦχος ά. Πα.

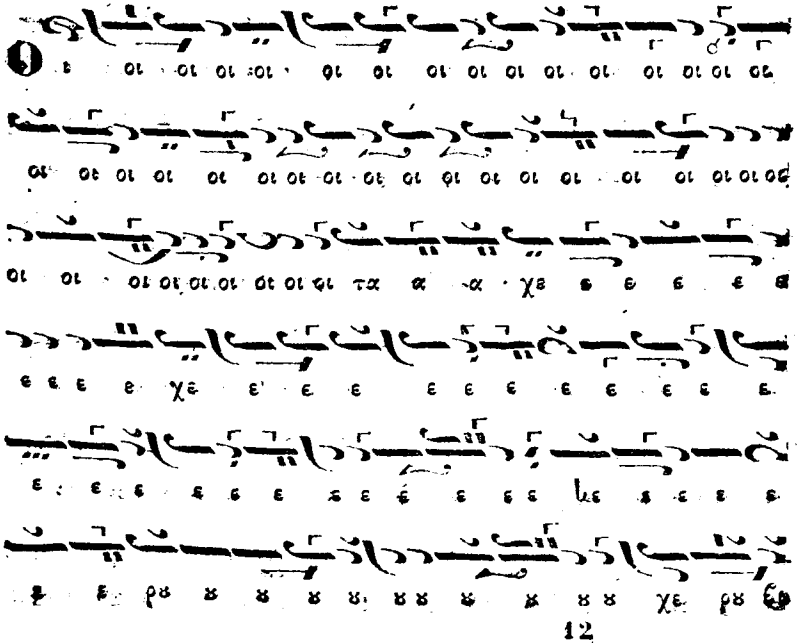



η η ην α α α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
θα α α α α α α α α α α α α α α
με ε ρι ι ι ι ε ι ι ι με ε ε ε ρι ι μνα α α
αν ω ω ως το ον Βα α σι ι λε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α σι λε ε
ε ε ε ε α α α α τον βα α α α σι λε
χ τε ε ε τε ε ε ρι ρερεμ ε ε ε ρι ρε ε ε ε ρι ρε
ε ε ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρι ρι ι ρι ρε ρι ρι
ρι ρε ε ρι ρε ρι ρρε ρεμ τε ρε ε ρε ρε α α α
τε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρεμ ε ρι ρε ρι ρε ρε ρεμ

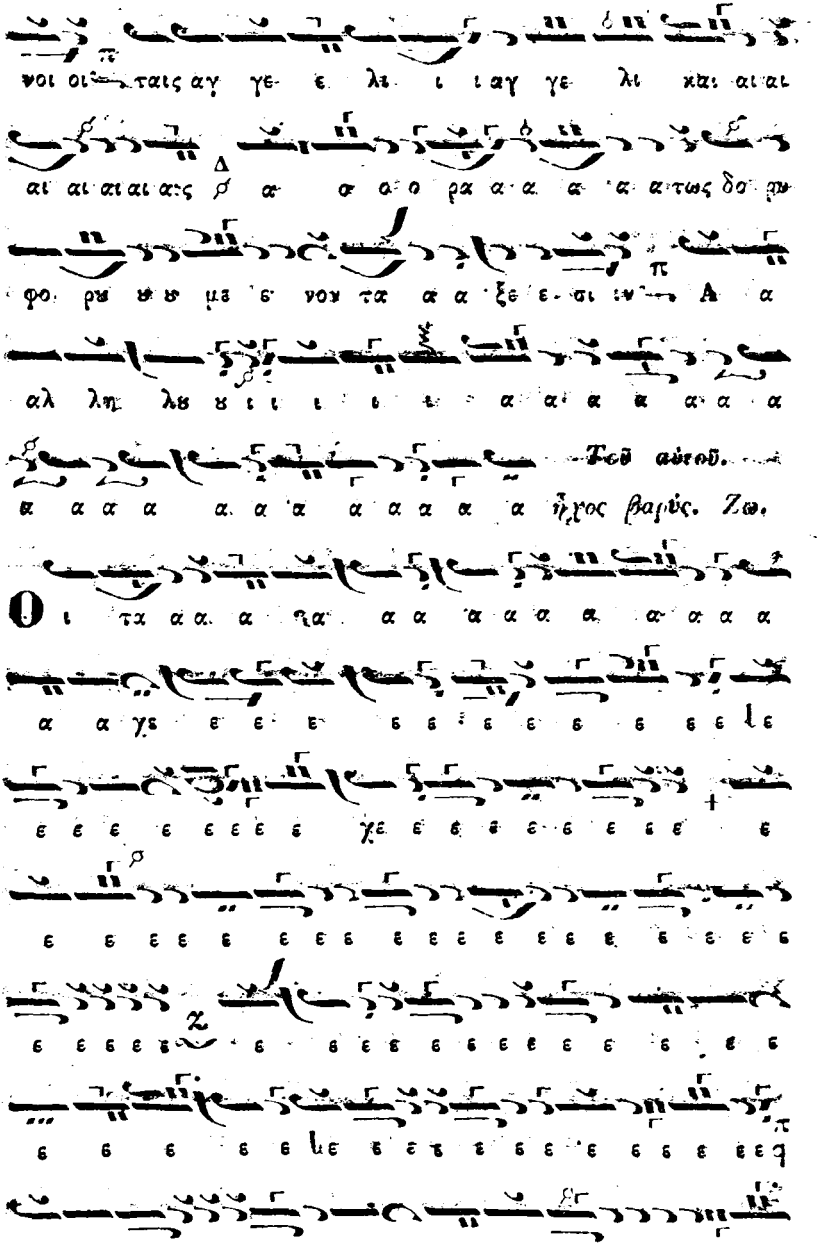

Τοῦ αὐτοῦ
ἦχος γ'. Γα.



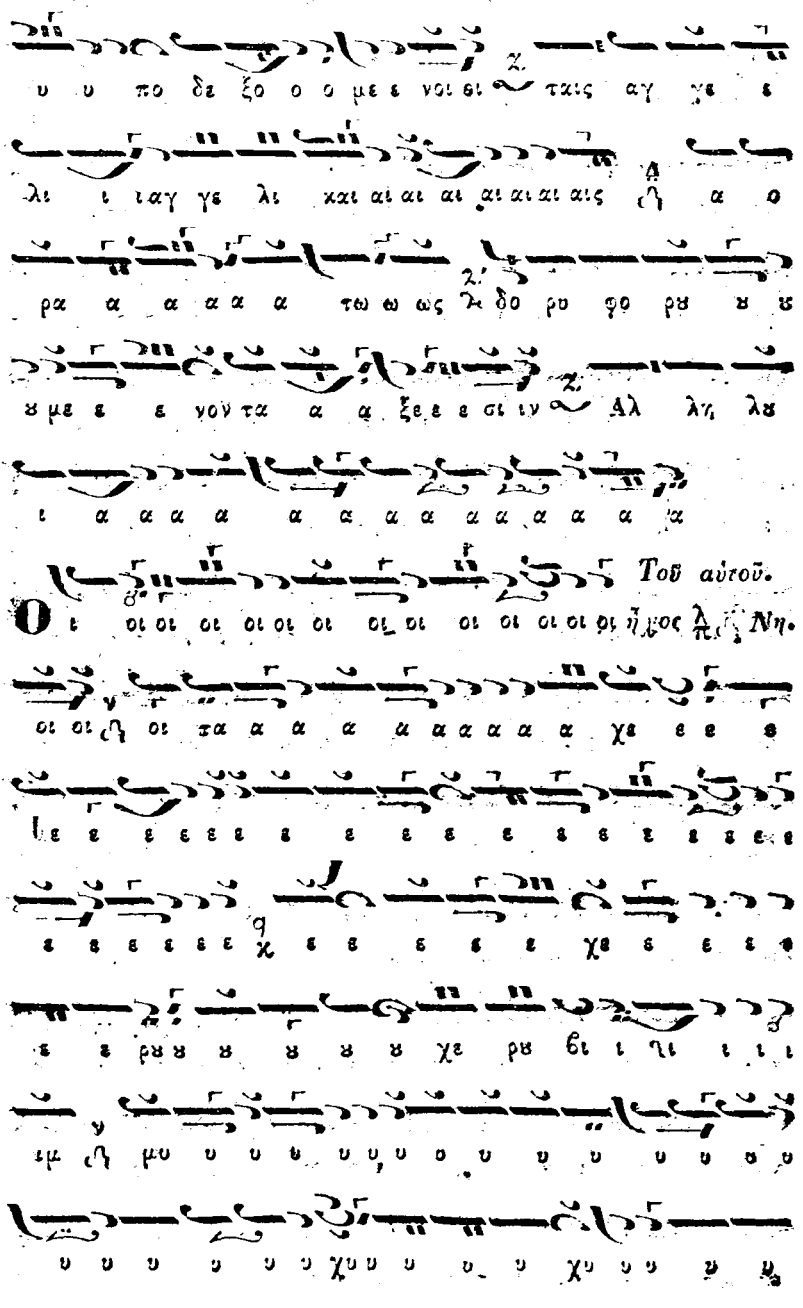
Τοῦ αὐτοῦ. ἦχος δ'. Ἀπ

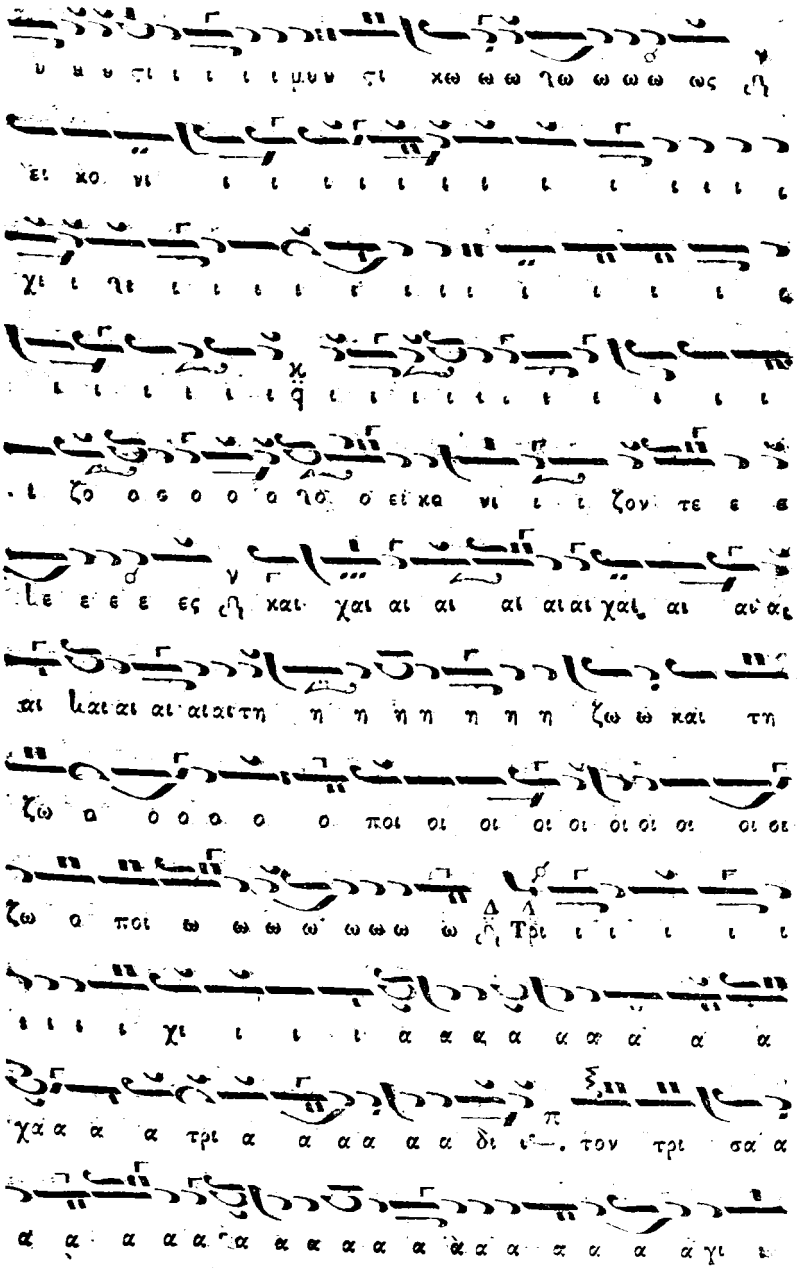


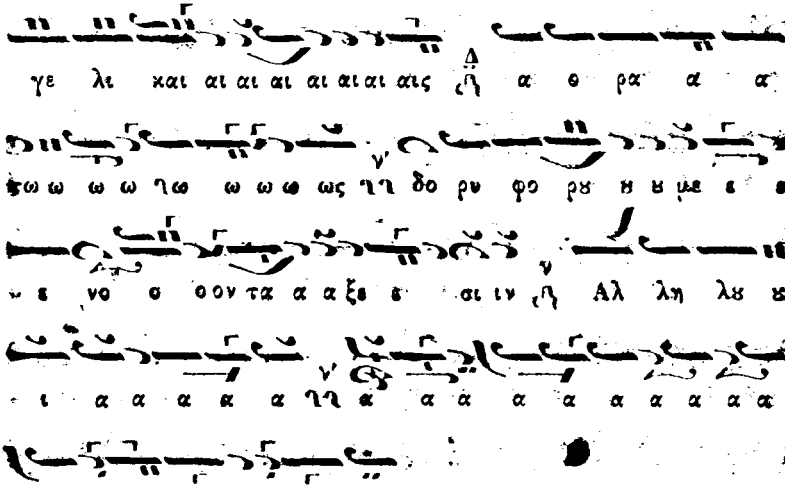
Τοῦ αὐτοῦ.


Τοῦ αὐτοῦ.
ἦχος βαρύς. Ζω.

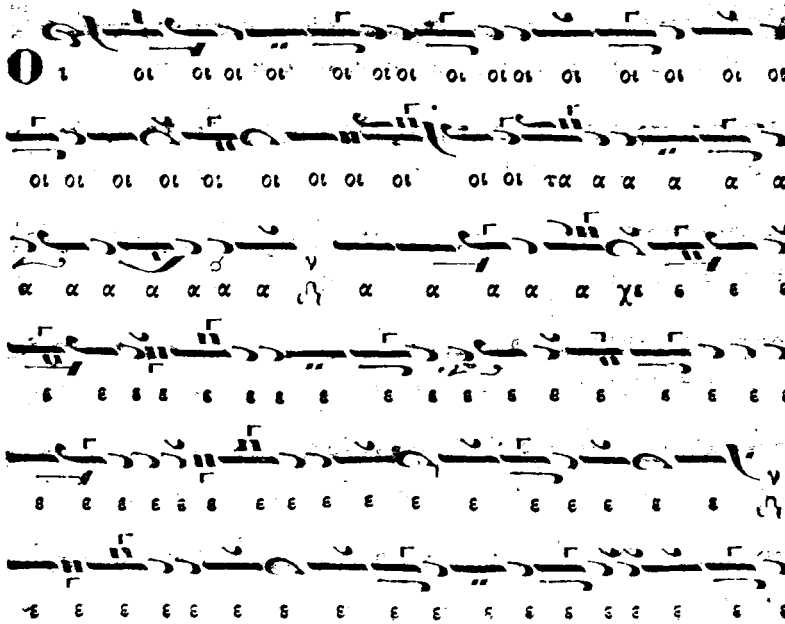
α α α α α αν ως τον Βα σι λε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε βα α α σί ι λε ε ε ε ε ε
α α τον βα σι ι λε τε τε ρι ρε ρι ρε ρε μ
ε ε ε ρι ρε ε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ρι
ρι ρι ρε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρε ε ρε ε μ
ρε ρε ρι ρε ρε μ ε ρι ρι ρι ρε ρε μ τε ρι ρι
ρε ρε ρι ρε ρε μ ε ρι ρρε ε ρι ρε ε μ τε
τε ρε ε ρε μ ε ρι ρρε ε ρι ρε ε μ τε
τε ρι ρε ε ε ρι ρε ρι ρε ρε μ τε ρε ε ρε ρε κ κ
ε ρι ρε μ τε ε ρι ρε ρι ρι ρε ε ε ε ρι ρε μ
ρε ρε ρι ρε ρε μ ε ρι ρι ρι ρε ρε μ τε ρι ρι
ρε ρε ρι ρε ρε μ ε ρι ρρε ρε ε ρε ε μ
ρι ρι ρε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ρι
ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ρι
α α α α α αν ως τον Βα σι λε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε βα α α σί ι λε ε ε ε ε ε
α α τον βα σι ι λε τε τε ρι ρε ρι ρε ρε μ
ε ε ε ρι ρε ε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ρι
ρι ρι ρε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρε ε ρε ε μ
ρε ρε ρι ρε ρε μ ε ρι ρι ρι ρε ρε μ τε ρι ρι
ρε ρε ρι ρε ρε μ ε ρι ρρε ε ρι ρε ε μ τε
τε ρε ε ρε μ ε ρι ρρε ε ρι ρε ε μ τε
τε ρι ρε ε ε ρι ρε ρι ρε ρε μ τε ρε ε ρε ρε κ κ
ε ρι ρε μ τε ε ρι ρε ρι ρι ρε ε ε ε ρι ρε μ
ρε ρε ρι ρε ρε μ ε ρι ρι ρι ρε ρε μ τε ρι ρι
ρε ρε ρι ρε ρε μ ε ρι ρρε ρε ε ρε ε μ
ρι ρι ρε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ρι
ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ρι
λω ο ο ο ο ων

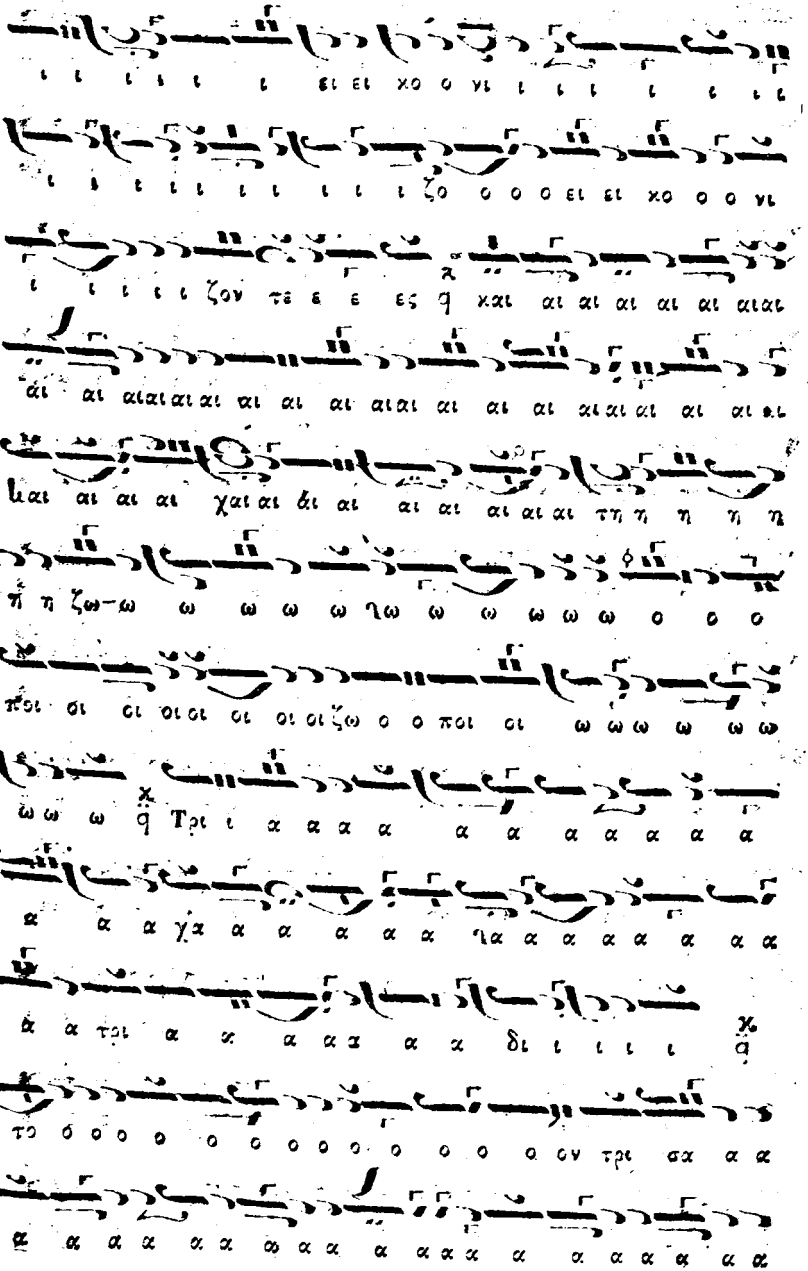

Τοῦ αὐτοῦ.
Ὁ Ἦχος Νη.

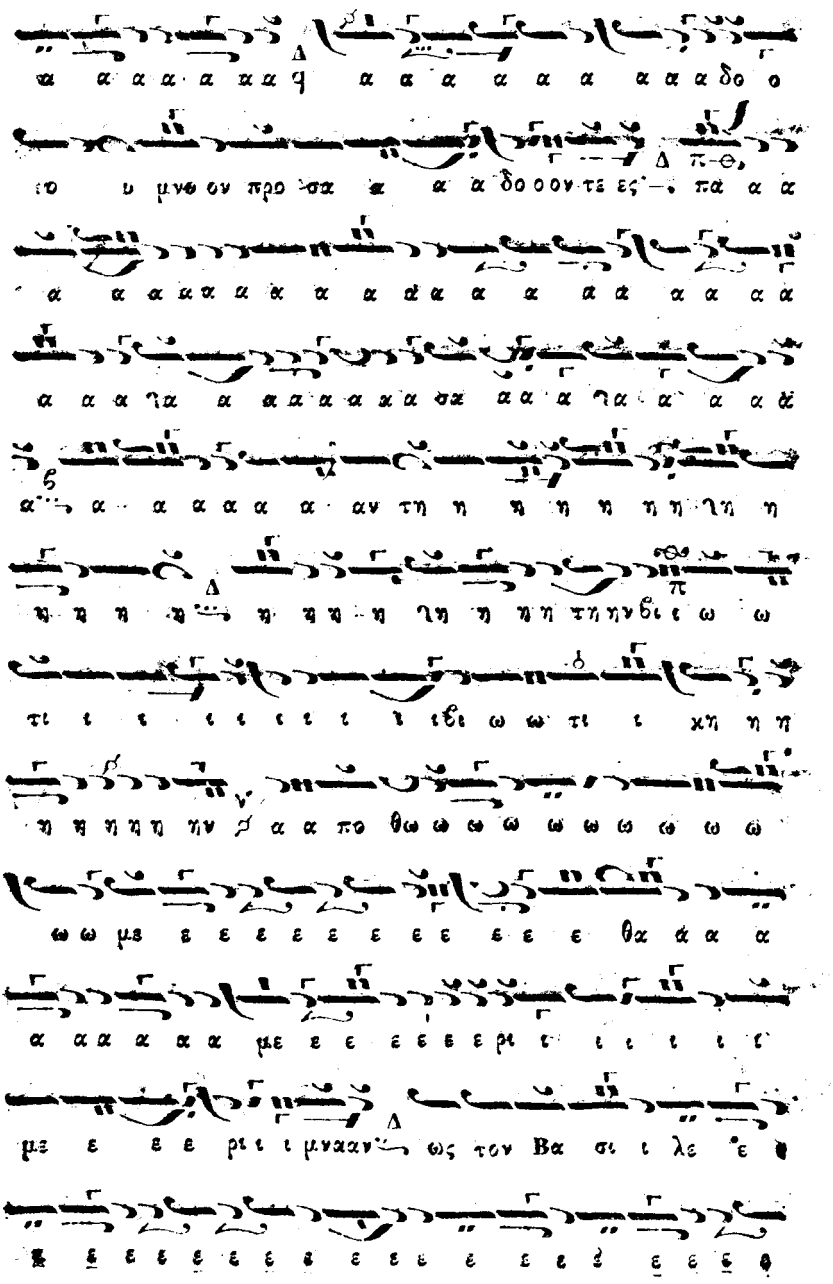




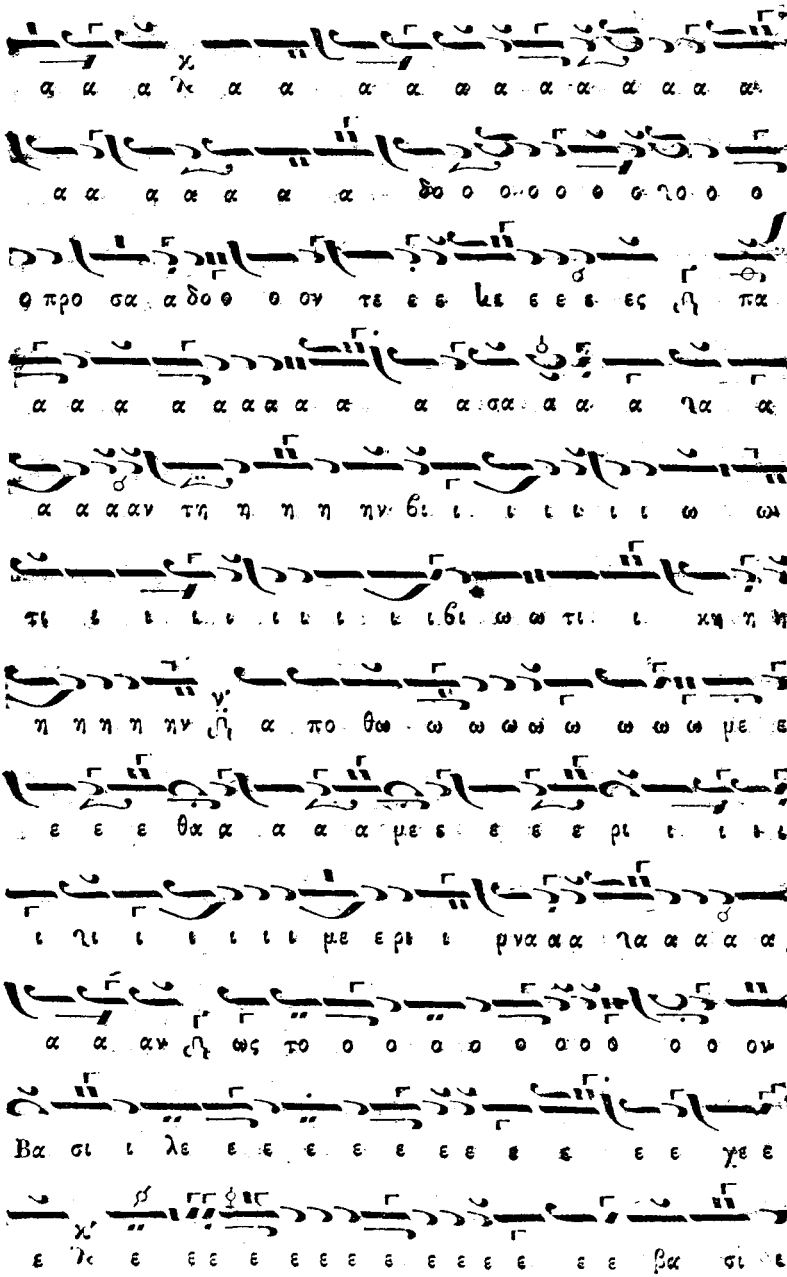
Ἕτερα Χερουβικὰ κατ' ἦχον, Πέτρου Λαμπαδαρίου. τὰ λεγόμενα ἀνέκδοτα. ἦχος ά. Πα.







ἦχος γ'. Γα.



ταις αγ γε ε λι ι ιαγ γε ε λι ι και αι αι αι αι

αι αι αις ϗ α ο ρα α α α α α α α α α α

α τω ω ω ωςδο ρυ φο ρυ υ μενον τά α α ξε ε σι

ι ι ιν ϗ Αλ λη λυ υ υ υ υ ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α ἦ χος δ'. Δι.

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α Χε ε ε ε ε

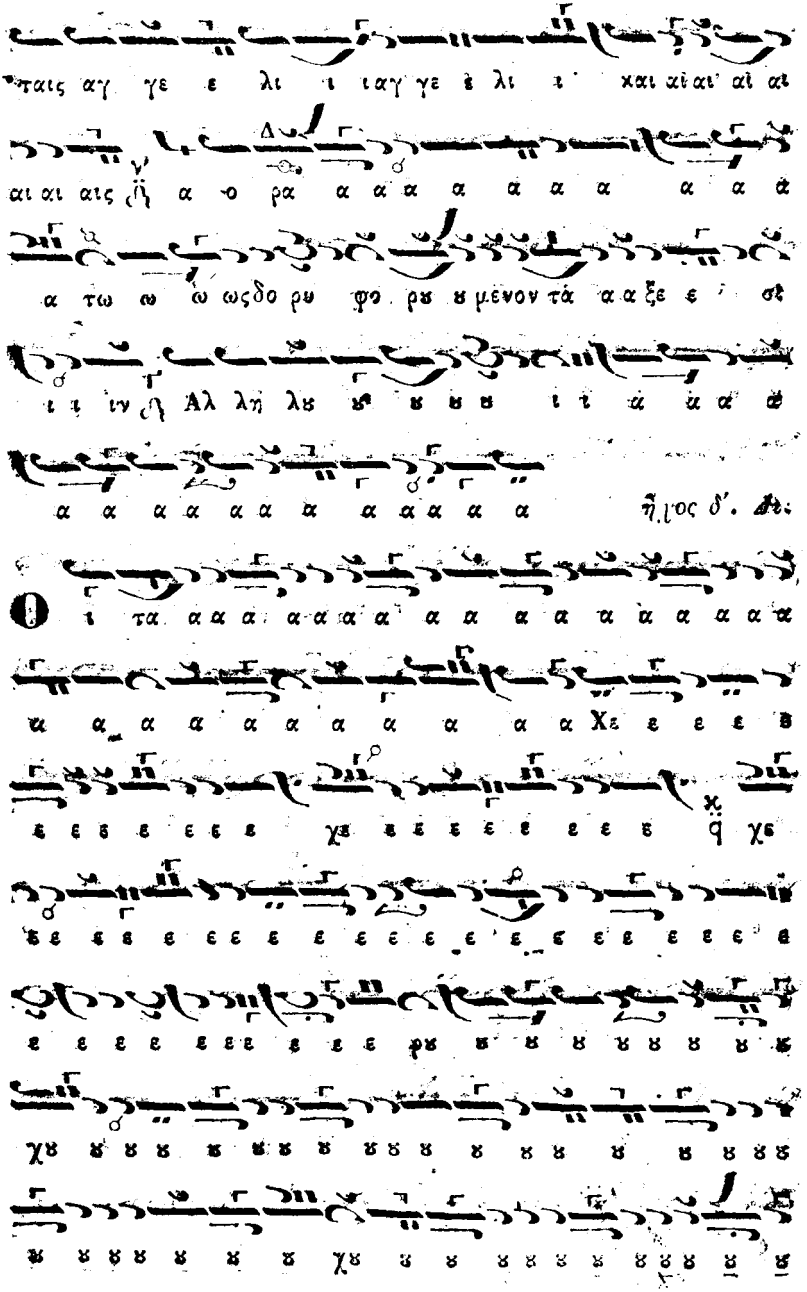
ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ϙ χε

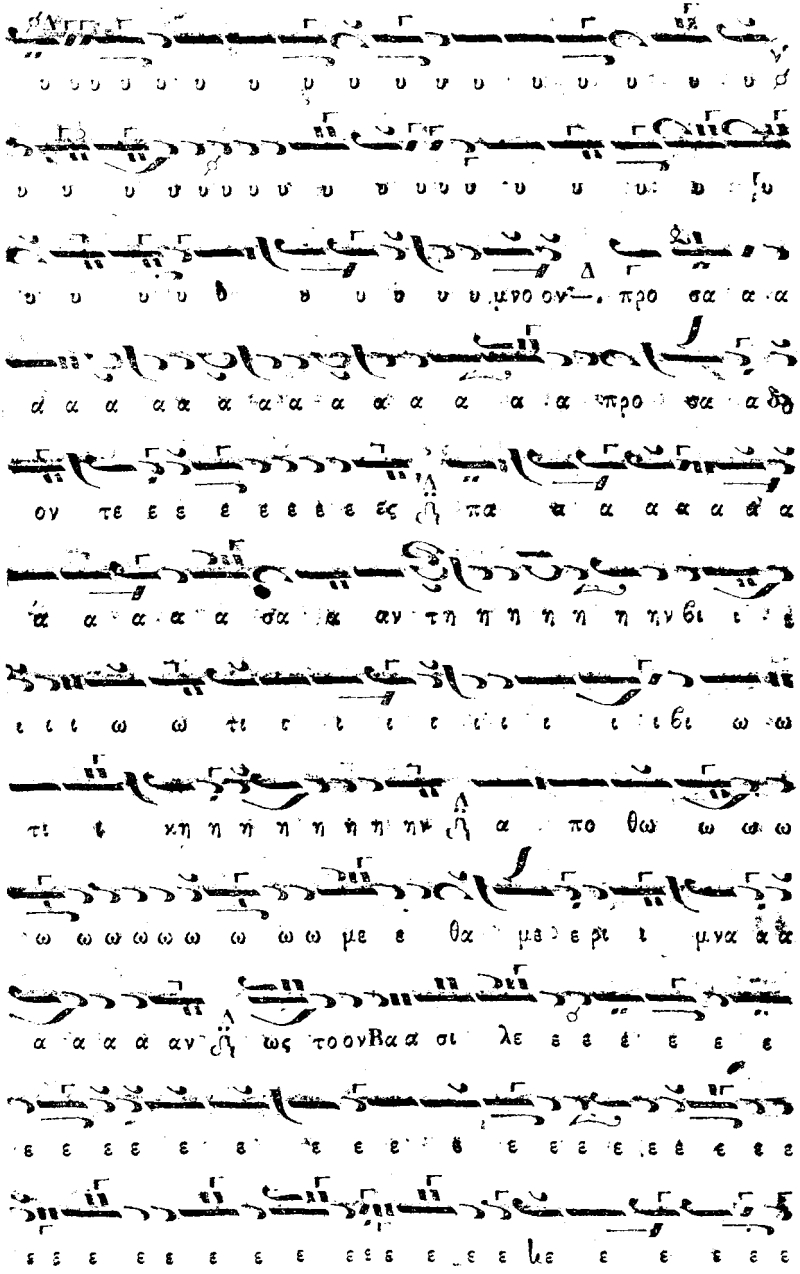
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

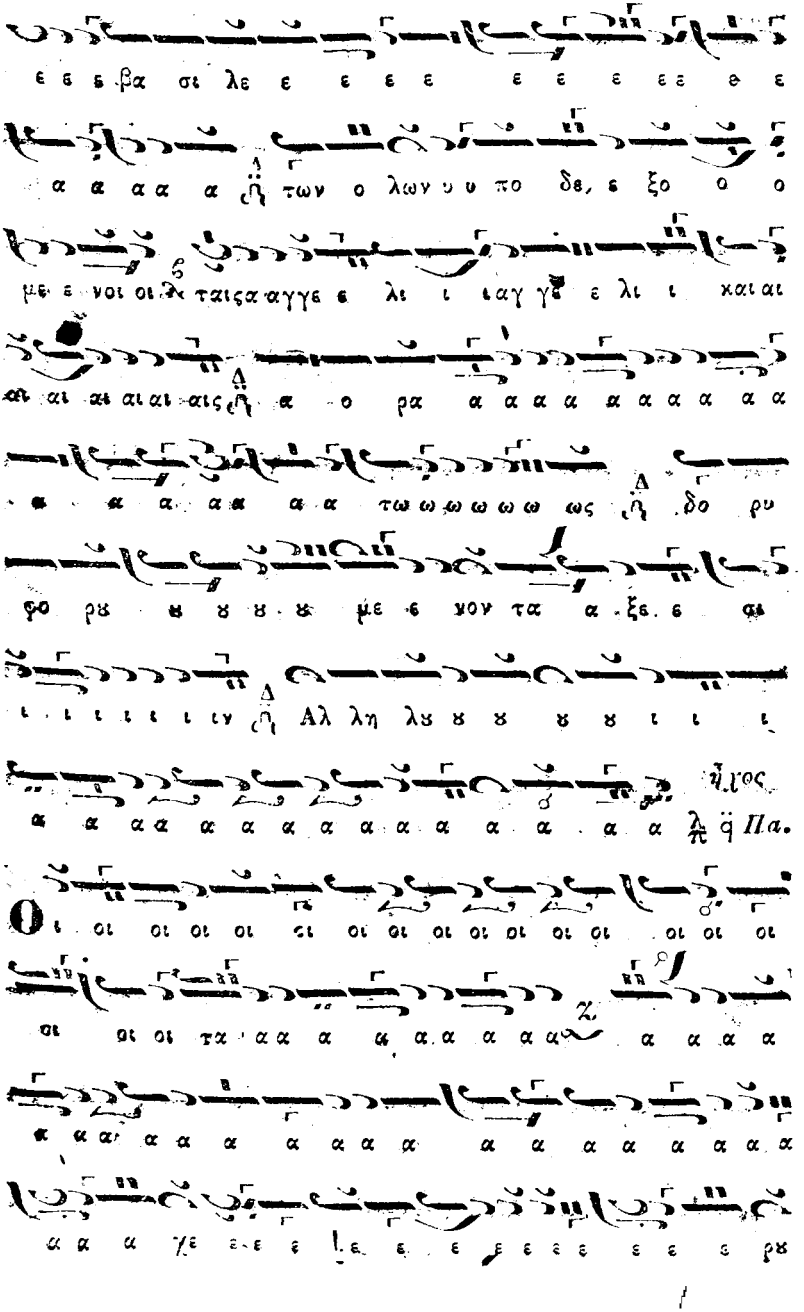
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

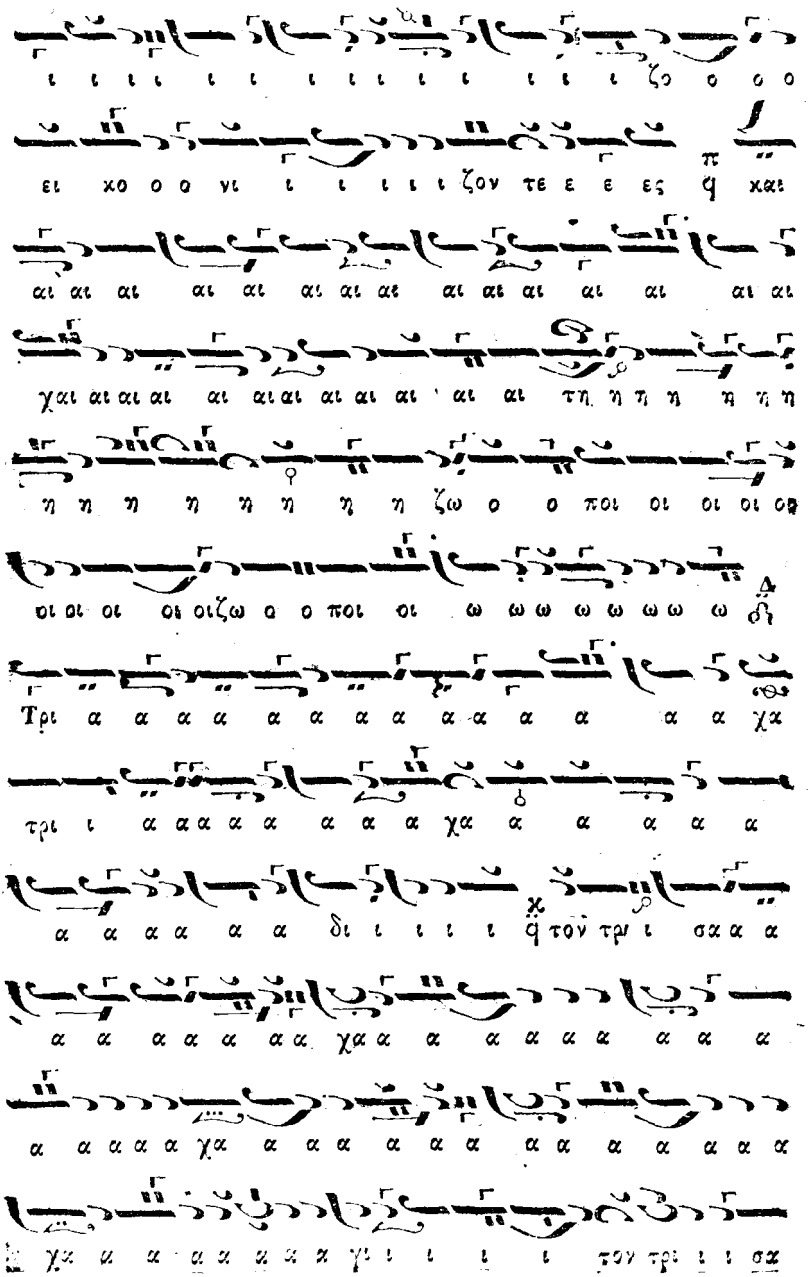
χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

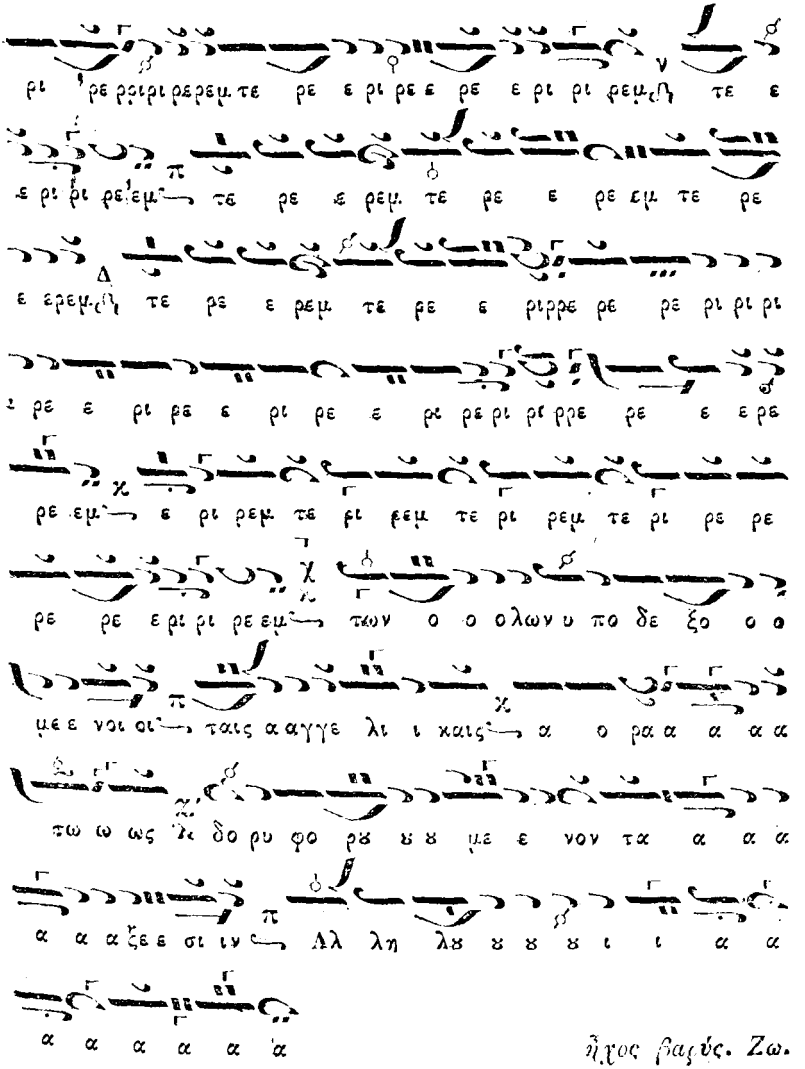
υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



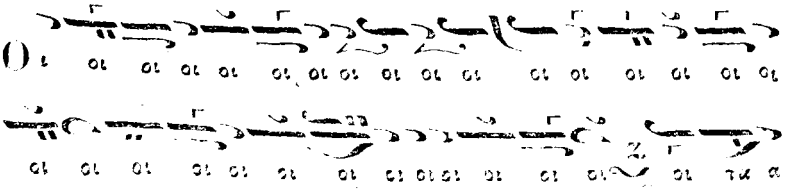



ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε εε ε ε
α α α α α τῶν ο λων υ υ πο δε, ε ξο ο ο
με ε νοι οι τα ιζα αγγε ε λι ι ι αγ γε ε λι ι χαι αι
αι αι αι αι αις α ο ρα α α α α α α α α α α
α α α α α α τω ω ω ω ω ω ως δο ρυ
φο ρε ε ε ε με ε νον τα α ξε ε αι
ι ι ι ι ι ιν Αλ λη λε ε ε ε ε ι ι ι
ἦχος
α α α α α α α α α α α α α α α α Πα.
Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι τα α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρε

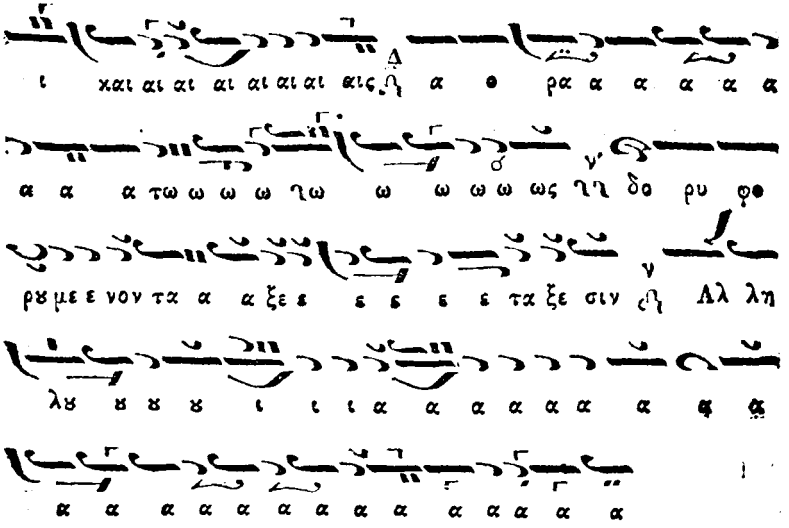

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο
ει χο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ες χαι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η
η η η η η η η η ζω ο ο ποι οι οι οι
οι οι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω
Τρι α α α α α α α α α α α α α α χα
τρι ι α α α α α α α α χα α α α α α
α α α α α α δι ι ι ι ι τον τρι ι σα α α
α α α α α α χα α α α α α α α α α
α α α α α χα α α α α α α α α α α α
χα α α α α α α α γι ι ι ι τον τρι ι ι σα


ρι ρε ρριρι ρερεμ τε ρε ε ρι ρε ε ρε ε ρι ρι ρεμ τε ε
ε ρι ρι ρε εμ τε ρε ε ρεμ τε ρε ε ρε εμ τε ρε
ε ερεμ τε ρε ε ρεμ τε ρε ε ριρρε ρε ρε ρι ρι ρι
ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρρε ρε ε ε ρε
ρε εμ ε ρι ρεμ τε ρι ρεμ τε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε
ρε ρε ε ρι ρι ρε εμ των ο ο ολων υ πο δε ξο ο ο
με ε νοι οι ταις α αγγε λι ι καις α ο ρα α α α α
τω ω ως λι δο ρυ φο ρȣ ȣ ȣ με ε νον τα α α α
α α α ξε ε σι ιν Λλ λη λȣ ȣ ȣ ȣ ι ι α α
α α α α α α

ἦχος βαρύς. Ζω.

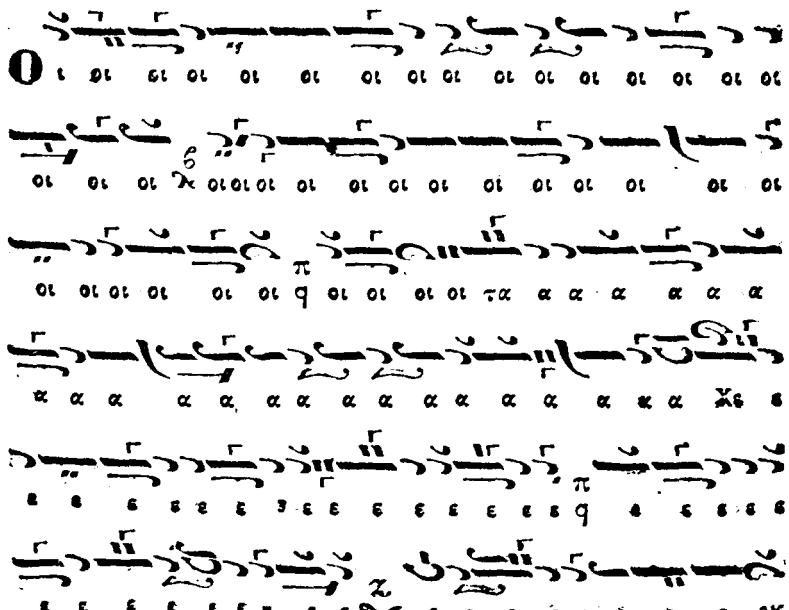

Οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι τα α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α χα α α α λα α α α α α α α α α α
α α α α α α λα α α α α α α α α λα α α α
α α α α α α α χα α α α λα α α α α α α α
α α α α α α δο ο ο ο υ μνον προ σα α α α α α α
δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα α α
α α α α α α α σα α α αν τη η ην βι
ι ι ι ι ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι βι ω ω
τι ι κη η ην λ α πο θω ω ω ω ω με ε ε ε
ε ε ε θα α α α α α α α α α α α με ε ε ε
με ε ε ρι ι ι μναν Ωστον
Βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

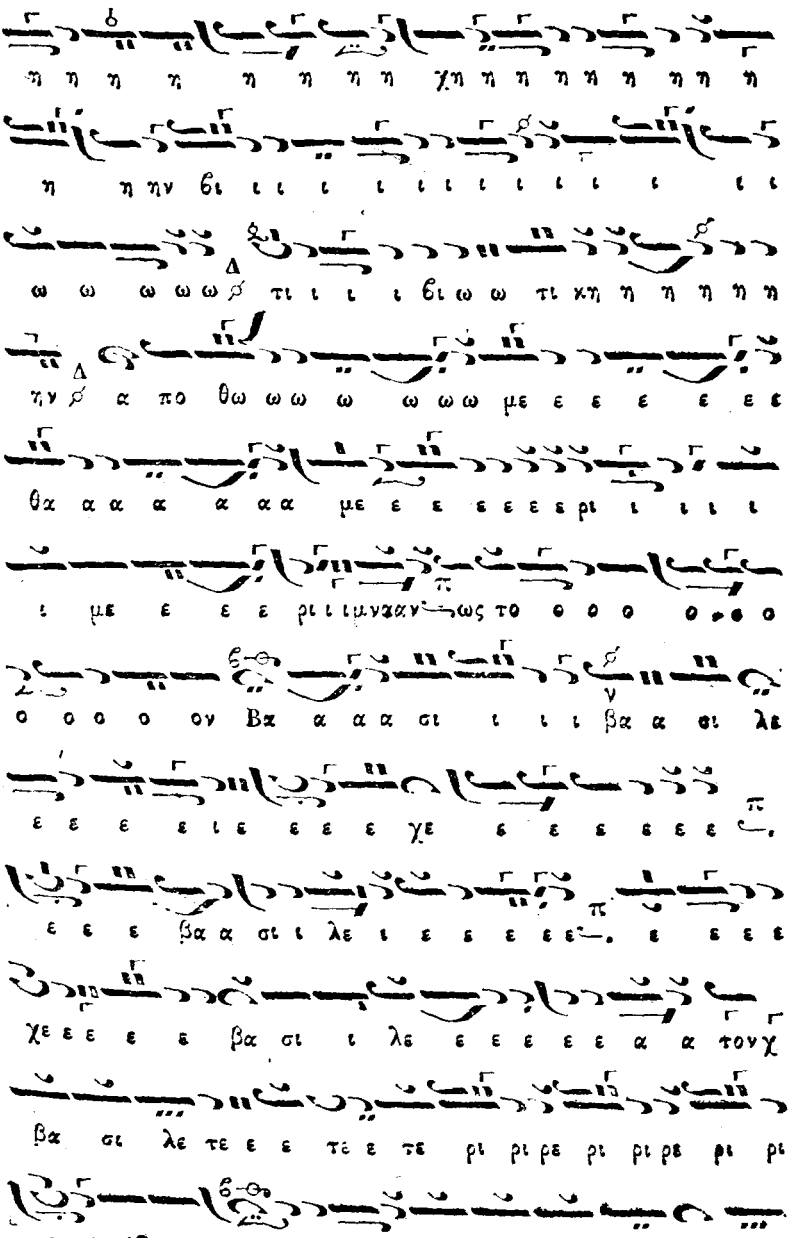


Ἑτερα Χερουβικὰ, Δανιὴλ Πρωτοψάλτου.

ἦχος ά. Πα.

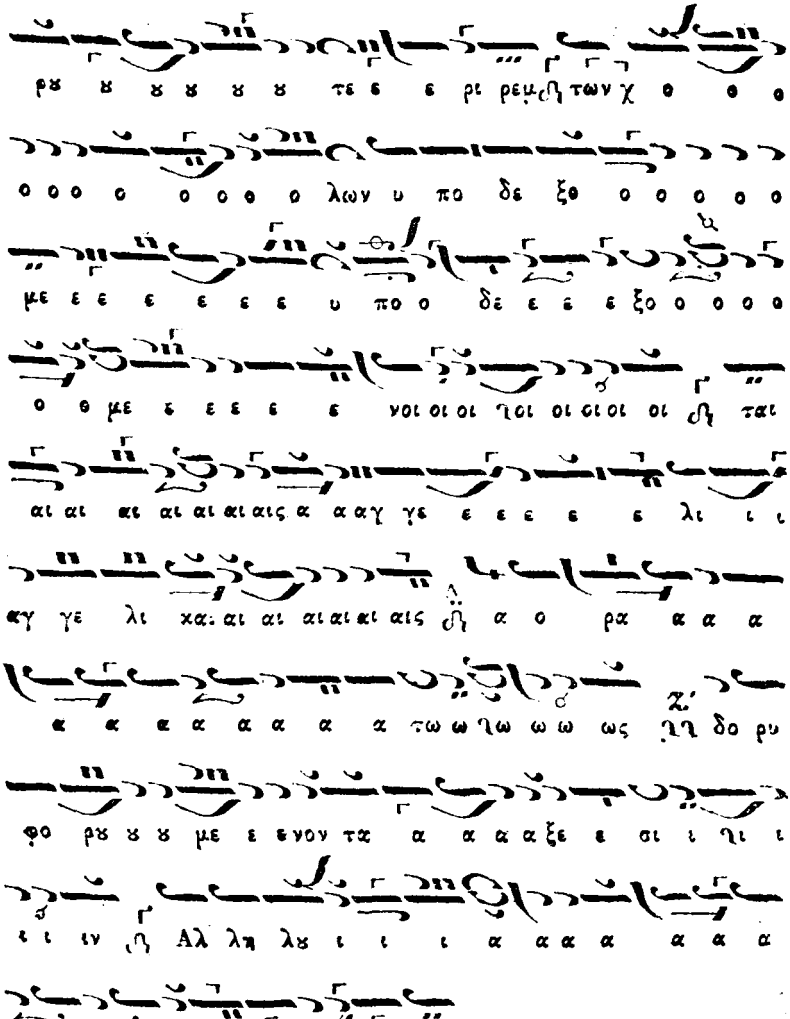


Τοῦ αὐτοῦ. ἦχος β'. Πα-

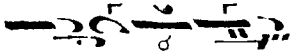

η η η η η η η η χη η η η η η η η η
η η ην βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ω ω ω ω ω τι ι ι ι βι ω ω τι κη η η η η η
ην α πο θω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε
θα α α α α α με ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι
ι με ε ε ε ρι ι ιμνσαν ωσ το ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ον Βα α α α σι ι ι ι βα α σι λε
ε ε ε ε ι ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε βα α σι ι λε ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε
χε ε ε ε βα σι ι λε ε ε ε ε ε α α τον χ
βα σι λε τε ε ε τε ε τε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι
ρε ρι ρι ρι ρε εμ τε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρεμ

Τοῦ αὐτοῦ. ἦχος γ'. Γα.

σα α α α α α α α α α α α α α α
α α α q α α α α α α α α α δο ο ο ο ο
ο ο ο υ υ μνον προ σα α α α α α δο ο οπρο
σα α αδον τε ε ε ϐε ε ε ε ες ϡ πα α α α α
α α α α σα α α α ϙα α α α α α αν τη q η
η η ην ϐι ω τι ι ι ϐι ω τι κη η ϙη η η ην ϙϙ
α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με
ε ε ε ε θα με ε ε ε ε ρι ι μνα α ϙα α α αν ϡ
Ως το ο ον Βα α α α α α α α α α σι
ι ι ι ι ι ι τον βα α σι λε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ϡ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ϡ

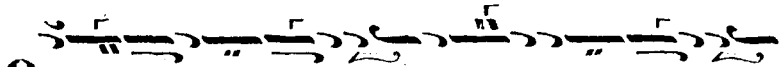

Τοῦ αὐτοῦ. ἦχος δ'. Δι.

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνθ ον
πρ σα α α α α α α α α α α α α
χα α α α α α α α α προ σα α α α α α α
α α χα α α α χα α α α α α α α α α προ
σα α δο ον τε ε εχ πα α α α α α α α α α α α
α α σα α α α ηα α α α α α α α α αν τη
η η η ηη η η η ην βι ι ω ω ω ω τι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι βι ω ω τι ι χη η η η η η
η η ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω με ε ε ε ε ε ε θα α α με ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι
π α σαν με ε ρι ι μνα α α α α α α αν



ι α α α α α

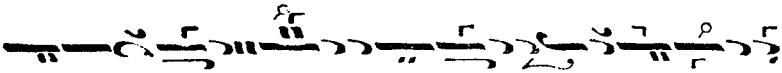
Τοῦ αὐτοῦ. ἦχος λ π ϙ Πα.



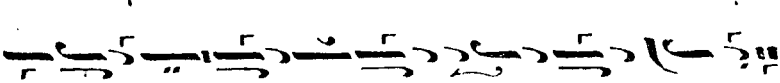
Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι τα α α α α α α α

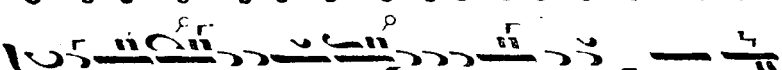
α α α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε



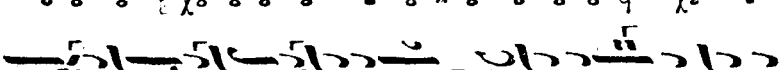
ε ε ρȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ



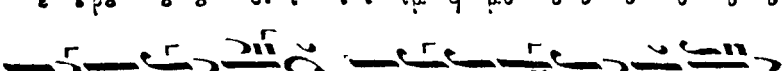
ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ



ȣ ȣ ȣ χȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ϙ χε ε

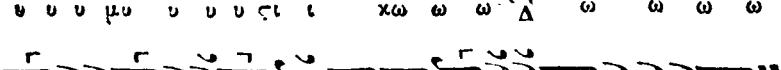


ε ε ρȣ ȣ ȣ ϐι ι ι ι ιμ ϙ μυ υ υ υ υ υ υ

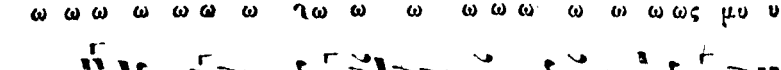


υ υ υ υ υ υ χυ χ ο υ υ υ υ υ υ υ υ

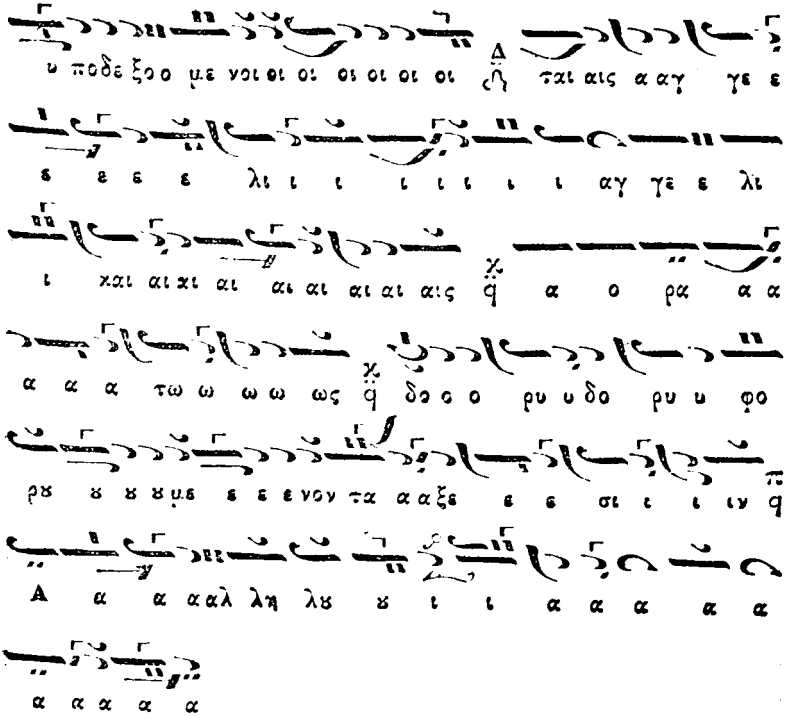
υ υ υ μυ υ υ υ ϛι ι κω ω ω Δ ω ω ω ω



ω ω ω ω ω ω ω ϡω ω ω ω ω ω ω ω ως μυ υ

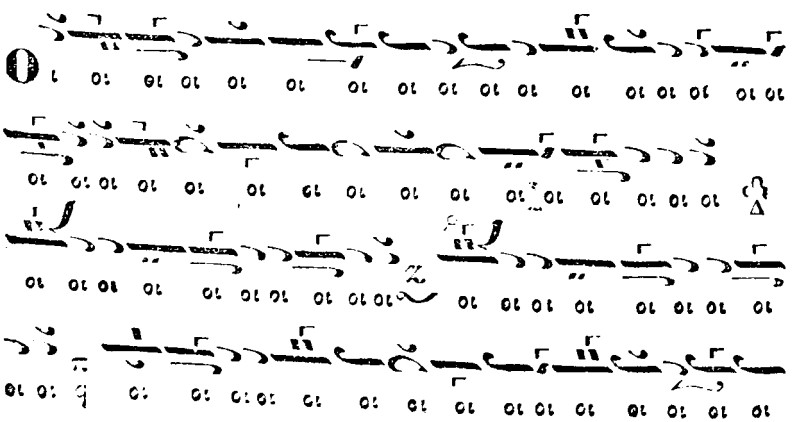


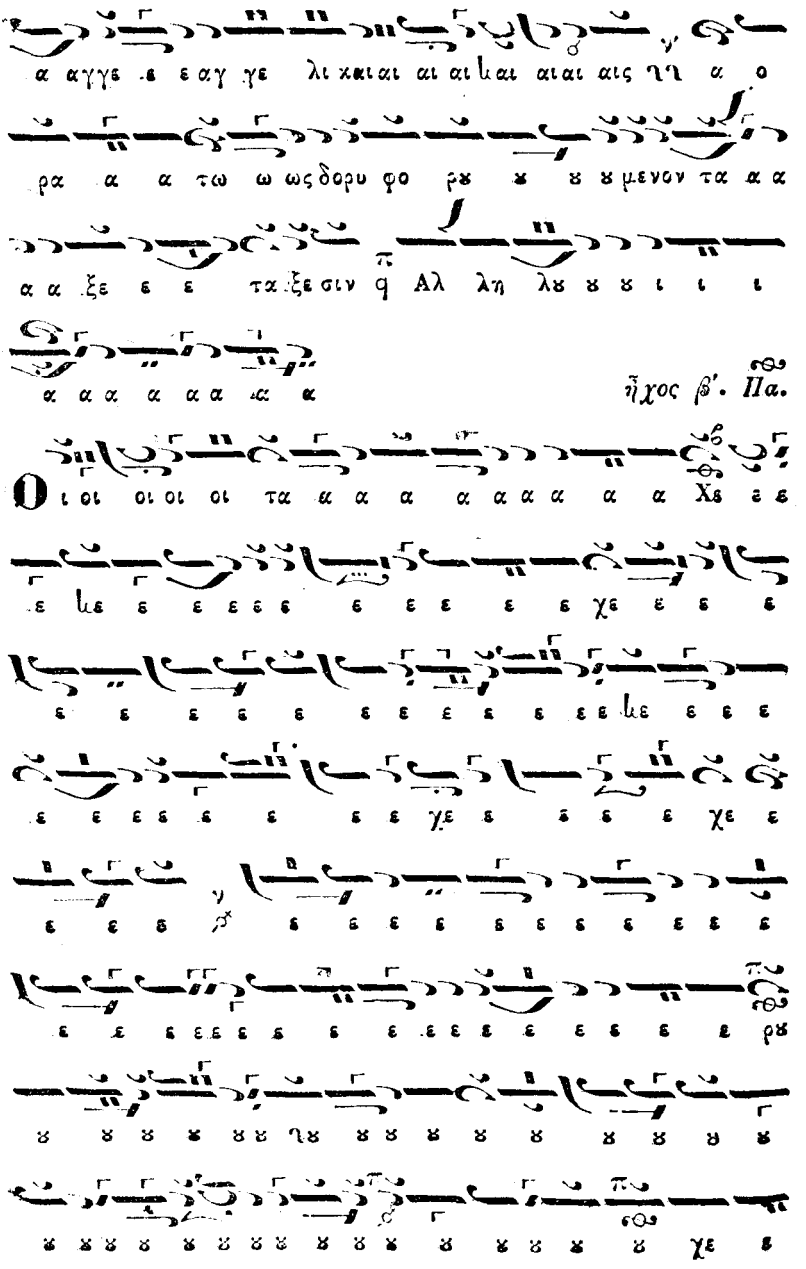
ϛι ι κω ω ω ω ω ω ω ω ως ϙ ει ει ει ει ει



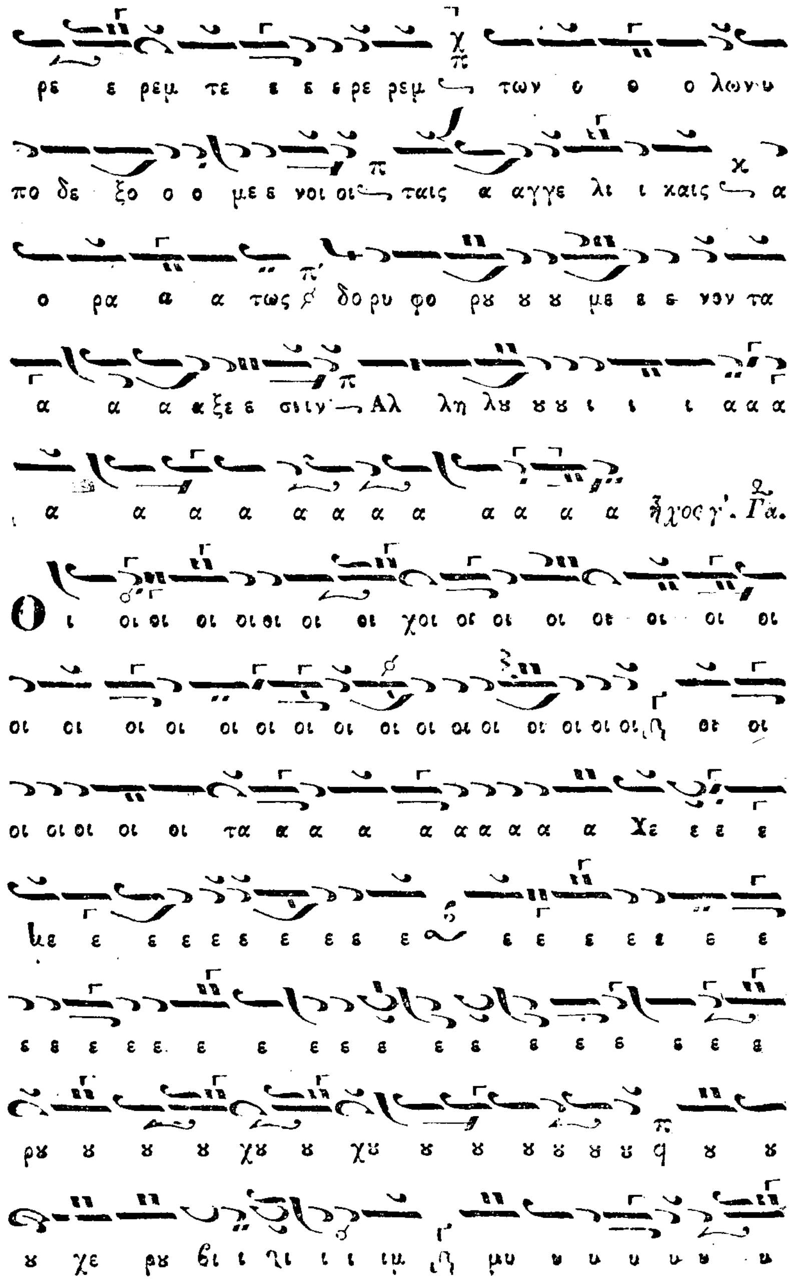
Ἕτερα καὶ ἦχοι, παρὰ Πέτρου τοῦ Βυζαντίου.

ἦχος ἀ. Πα.




ἦχος β'. Πα.

μναναν. Ως τον Βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε
ε ε ε ε βα σι ι λε ε ε ε ε α α τον χ
βα σι λε τε ρι ρεμ ε ρι ι ρι ρε ρι ρεμ
ε ε ρι ι ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρε ε
ε ρι ρεμ τε ρι ρεμ ε ρι ρι ρι ρε ρι ρεμ ε ρι ρε ρι
ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρε
ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε
ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρι ρε ρεμ τε ρε ερεμ
τε ρε ε ρεμ τε ρε ε ρεμ ε ρι ρρε ε ρι ρρε ρι ρε ρι


ρε ε ρεμ τε ε ε ε ρε ρεμ των ο ο ο λων υ
πο δε ξο ο ο με ε νοι οι ταις α αγγε λι ι καις α
ο ρα α α τως δο ρυ φο ρυ υ υ με ε ε νον τα
α α α α ξε ε σιν Αλ λη λυ υ υ ι ι ι α α α
α α α α α α α α α α α α Ἦχος γ'. Γα.
Οι οι οι οι οι οι οι οι οι χοι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι τα α α α α α α α α α Χε ε ε ε
κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ρυ υ υ υ χυ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ χε ρυ βι ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ

τρι σα α α α α α α α α α α γι ι τον τρι σα
γι ον θ υ υ υ υ υ υ υ μνο ηο ο ο ον βη προ
σα α α α α α α ηα α α α α δο ο ο ο ο ο ο
ο ο σ ο ο ο χο ο ο προ σα α α δον τε ε ε
ιε ε ε ε ες βη πα α α α α α α α α α α α
σα α αν βη την θι ω τι χη η ηι η η η ηνηη α πο
θω ω ω ω ω με ε ε ε ε θα α α α με ε ε ε
ε ε ρι μνα α α ηα α α α αν βη Ως τον Βα σι .
λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βη
ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ιε ε ε ε βα α
σι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε

ἦχος δ'. Δι.

ρε ε ρε ρȣ ȣ ȣ ȣ τε ε ρι ρε ε ρι ρερρερεμ τε ε ε

ε τε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρεμ ε ρι ρε ρε ερριϩρι

ρε ε ρε ε ε ρεμ ϥ τε ρε ε ρε ρȣ ȣ ȣ ȣ τε ρε ε

ρι ρε ριριϩριρεμ ε ριρρε ε ρι ρεμ τι ρι ρε ρε ε ρεμ

χ των ο λων υ υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι λ

ταις α αγγε λι ι καις λ α ο ρα α α α α α α α

τως δο ρυ φο ρȣ ȣ ȣ με ε νον τα ξε ε σι ι ι ι ι ι

ι ιν Αλ λη λȣ ȣ ȣ ι ι ι α α α α α α α

α α α α α α α α α α ἦχος λ ϥ Πα.

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι χοι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι χοι οι οι τα

α α α α α α α α α α Χε ε ε ε ϟε ε ε ε

α α α α α α

Ἦχος βαρύς. Ζω-

ρι ρε ρι ρε ρι ρερεμ τε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρερεμ

τε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρρε ε ρι ρε ε ε ρι ρρε ρι ρε

ε ρι ρε ρι ρε ρεμ ε ρρε ε ρι ρε ρι ρι ρρε ρι ρε ρι ρε

ρι ρερρι ρι ρεμ τι ρι ρε ε ρε ε ρεμ των ο ο ο ο ο

λων λ υ πο δε ξο ο με νοι οι ται αις α αγγε λι ι

χαις λ α ο ρα α α α α τω ω ως λ δο ρυ φο ρȣ ȣ ȣ

με νον τα α ξε ε ε σι ιν Αλ λη λȣ ȣ ι α α α α

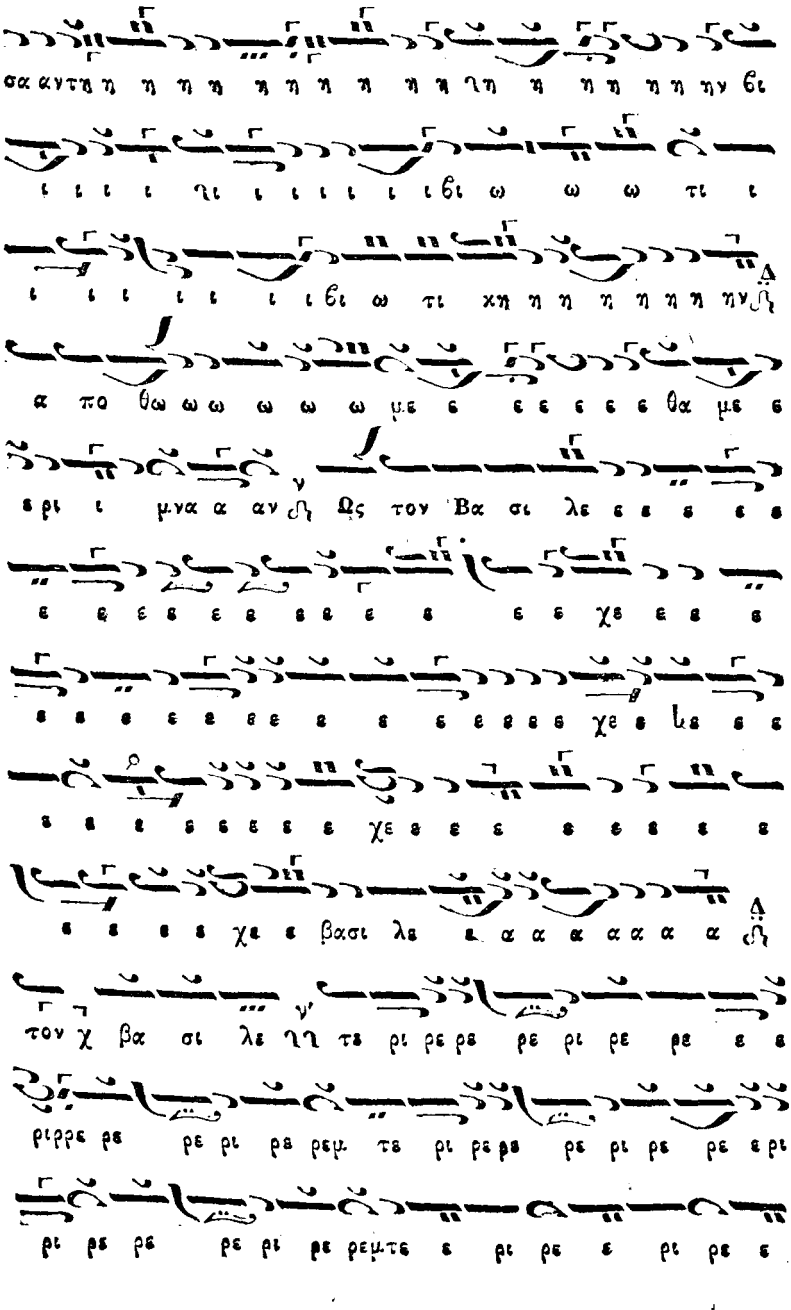
α α α α α α α α ἦχος λ ϙ Νη.

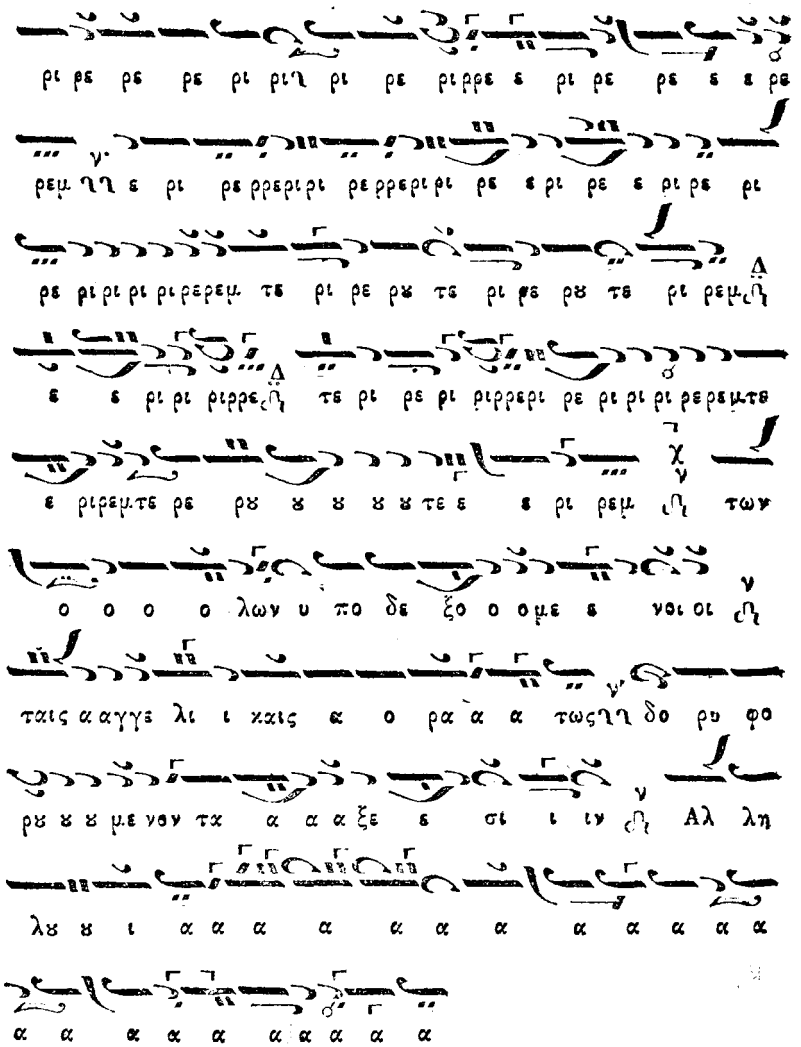
Οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι χοι οι οι οι λ οι οι οι οι οι οι οι οι χοι οι οι οι

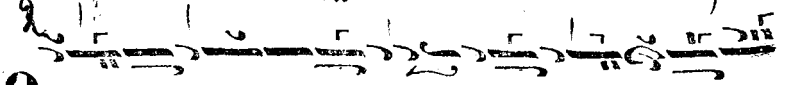
οι οι οι χ οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι


σα αγιη η η η η η η η η η η η η η ην θι
ι ι ι ι ηι ι ι ι ι ι ιθι ω ω ω τι ι
ι ι ι ι ι ι ι ιθι ω τι κη η η η η η ην
α πο θω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα με ε
ερι ι μνα α αν Ως τον Βα σι λε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ιε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε χε ε βασι λε ε α α α α α α α
τον χ βα σι λε ηη τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ε ε
ριρρε ρε ρε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρι
ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρεμτε ε ρι ρε ε ρι ρε ε

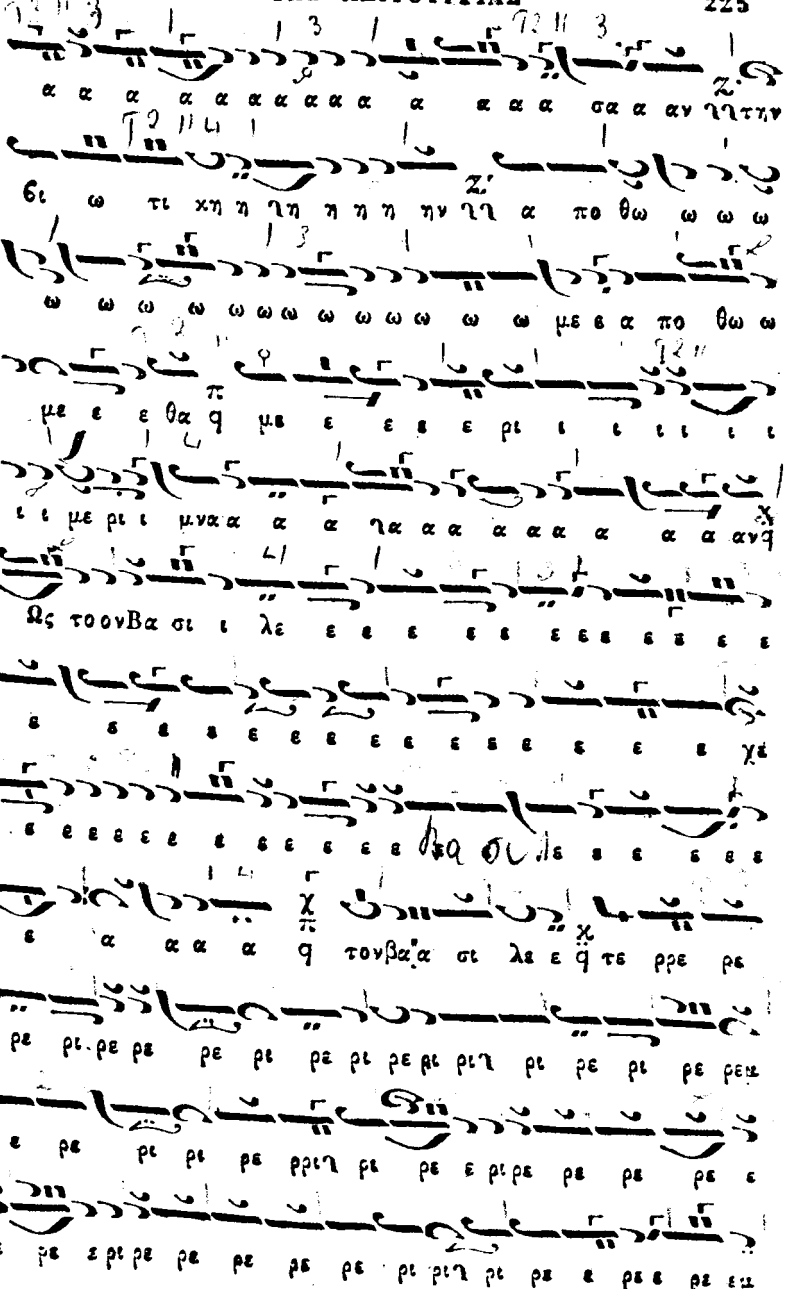


Ἕτερα κατ' ἦχον, Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

ἦχος ά. Πα.

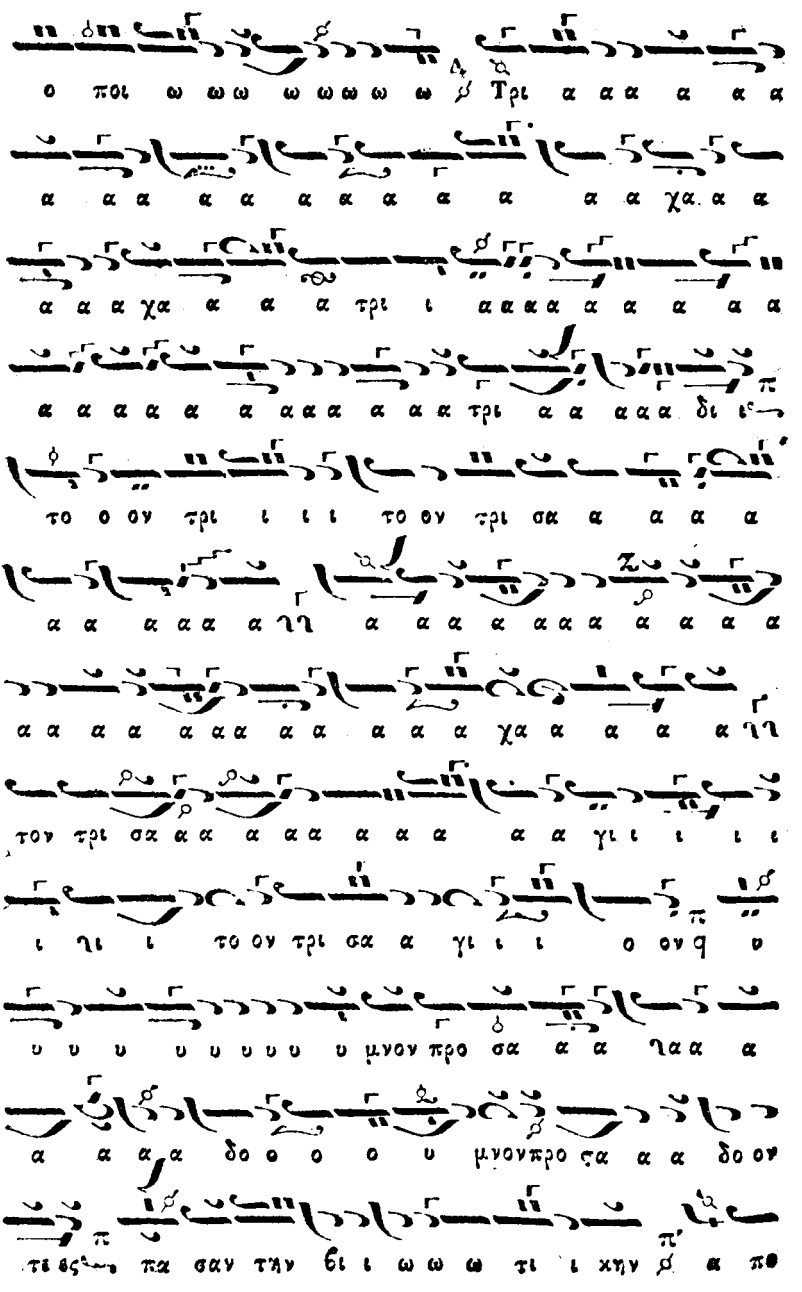


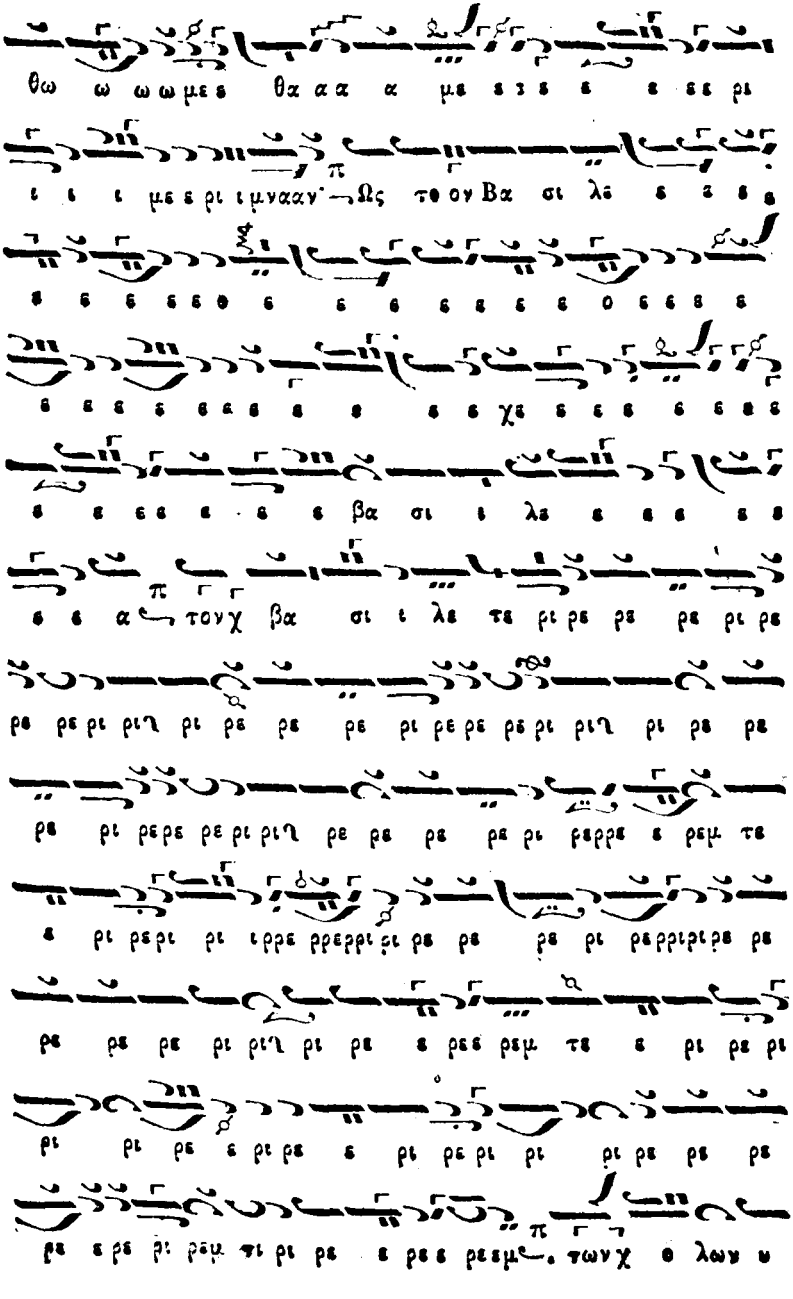
σα α α δο θεν τε ε ε ες φ πα α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α προ
σα α α γι ο ον θ υ υ υ υ μνο ο ο ενη προ σα
α α τρι α α α α α δι ι ι ι φ τον τρι
χα α α α α α α α α α α τρι α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α χα α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α α α
ο ο ποι ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιζω ο ποι ω ω
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η ζω ω ω ω ω
ον τε ε ε ες φ κατ αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

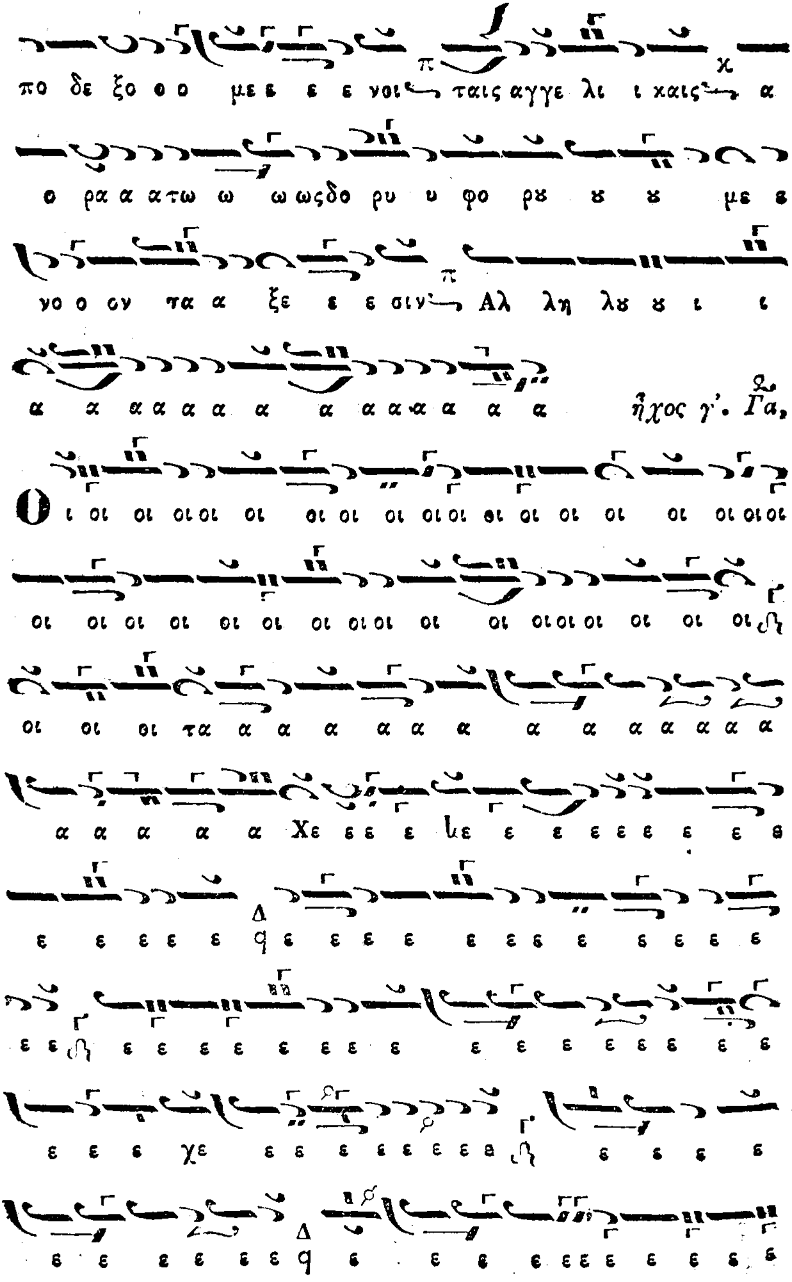

ζ'
η'

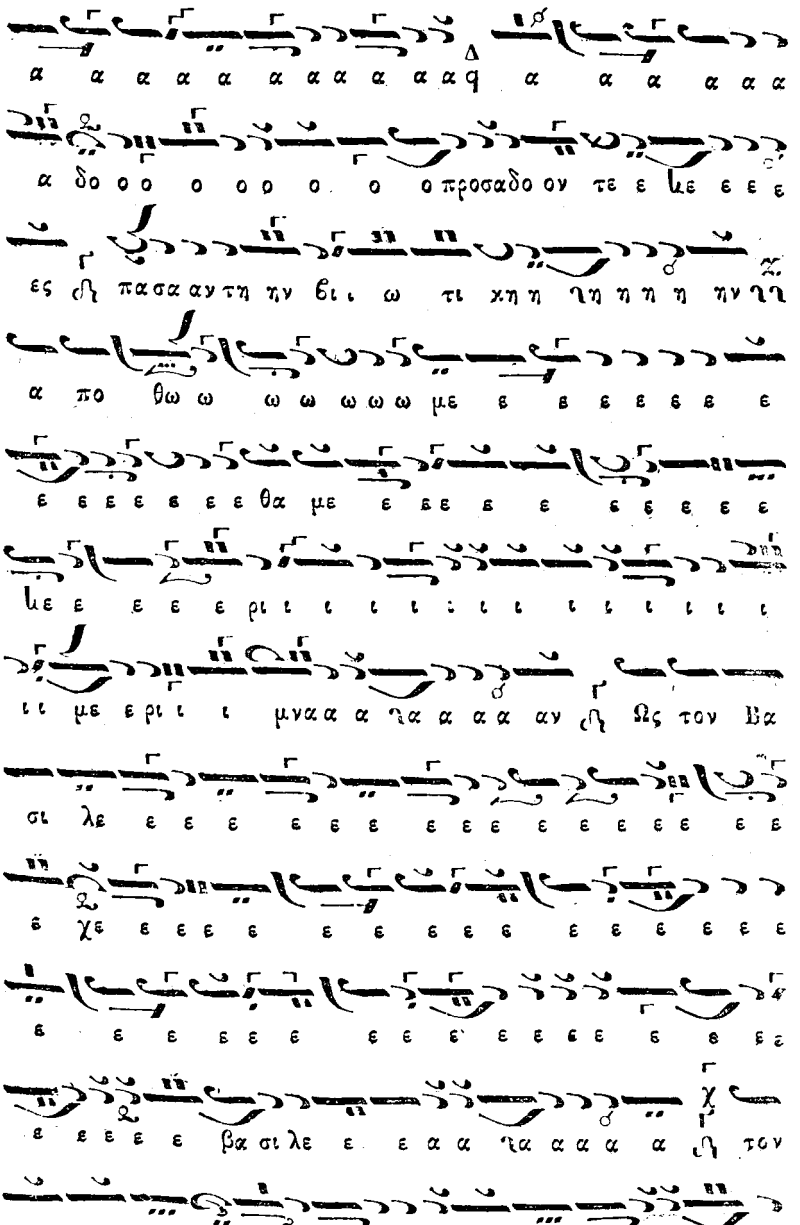
ἦχος β'. Δι.

ὡς Πα.


ο ποι ω ωω ω ωω ω ω Τρι α αα α α α
α α α α α α α α α α α χα α α
α α α χα α α α τρι ι αααα α α α α α
α α α α α α ααα α α α τρι α α ααα δι ι
το ο ον τρι ι ι ι το ον τρι σα α α α α
α α α αα α ϩϩ α α α α ααα α α α α
α α α α ααα α α α α α χα α α α α ϩϩ
τον τρι σα αα α αα α α α α α γι ι ι ι ι
ι ϩι ι το ον τρι σα α γι ι ι ο ον q υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προ σα α α ϩαα α
α α α α δο ο ο ο υ μνονπρο ςα α α δο ον
τι ες πα σαν την βι ι ω ω ω τι ι κην α πο


θω ω ω ω με ε θα α α α με ε ι ε ε ε ε ρι
ι ι ι με ε ρι ι μναααν Ως τθ ον Βα σι λε ε ε ε
ε ε ε ε ε θ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε Βα σι ι λε ε ε ε ε
ε ε α τον χ βα σι ι λε τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε
ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε
ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρι ρε ρρε ε ρεμ τε
ε ρι ρε ρι ρι ι ρρε ρρε ρρι ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρρι ρι ρε ρε
ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ρεμ τε ε ρι ρε ρι
ρι ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε
ρε ε ρε ρι ρε ρεμ τι ρι ρε ε ρε ε ρε ε ρεμ τον χ θ λων ν


πο δε ξο ο ο με ε ε ε νοι⸗ ταις αγγε λι ι καις⸗ α
ο ρα α α τω ω ω ως δο ρυ υ φο ρȣ ȣ ȣ με ε
νο ο ου τα α ξε ε ε σιν⸗ Αλ λη λȣ ȣ ι ι
α α α α α α α α α α α α α α
ἦχος γ΄. Γα,
Οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι τα α α α α α α α α α α α α α
α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ϥ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ∩ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ∩ ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ϥ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


α α α α α α α α α α α α α α α α α α α
α δο ο ο ο ο ο ο ο ο προσαδο ον τε ε κε ε ε ε
ες ϡ πασα αν τη ην βι ι ω τι κη η ϡη η η η ην ϡϡ
α πο θω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
κε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι με ε ρι ι ι μνα α α ϡα α α α αν ϡ Ως τον Βα
σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε α α ϡα α α α α ϡ τον
βα σι λε τε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε

ἦχος δ'. Δι·

α α αα α δι ι ι ι ι ι τον τρι σα α α α

α α α α α α α αα γι ι ι ι το ο ον τρι ι

σα α αα γι ι ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υμνον προ ο σα

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

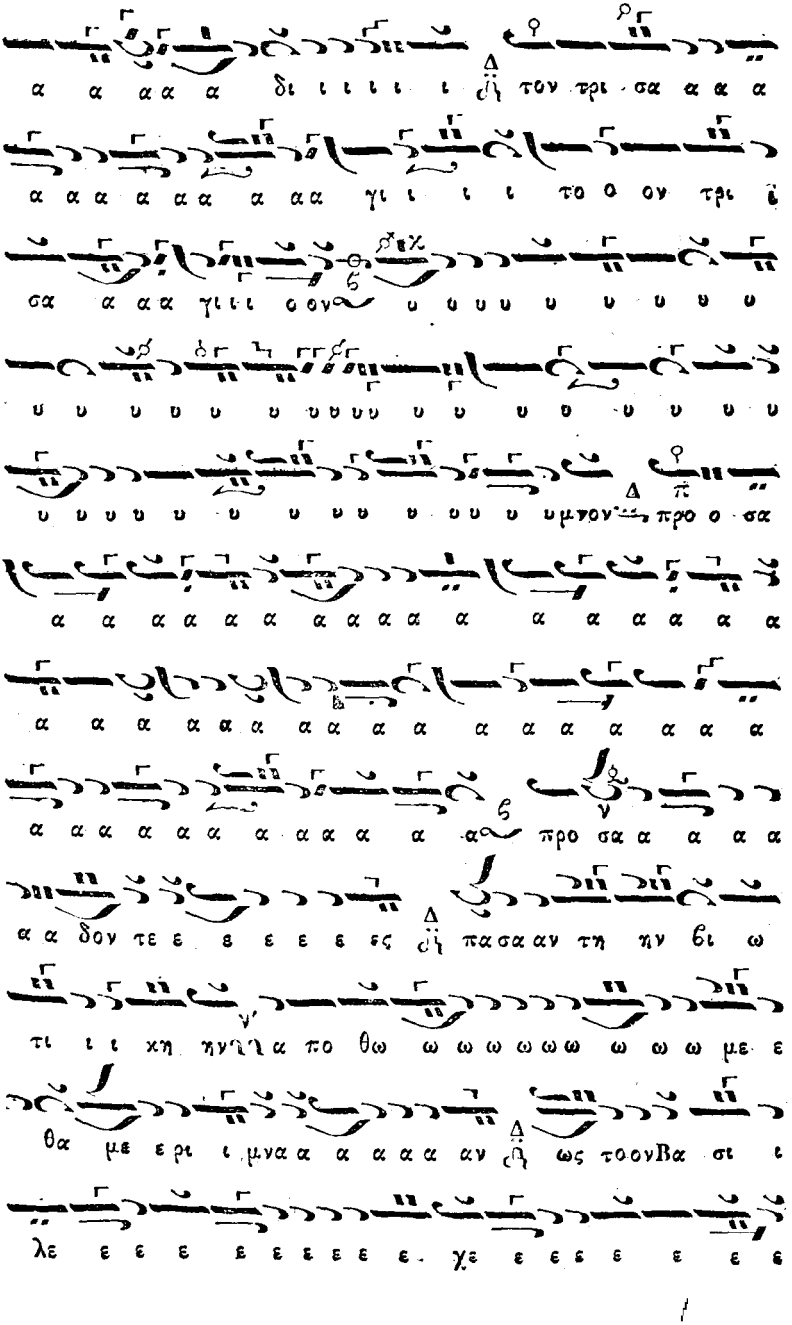
α α α α α α α α α α α προ σα α α α α

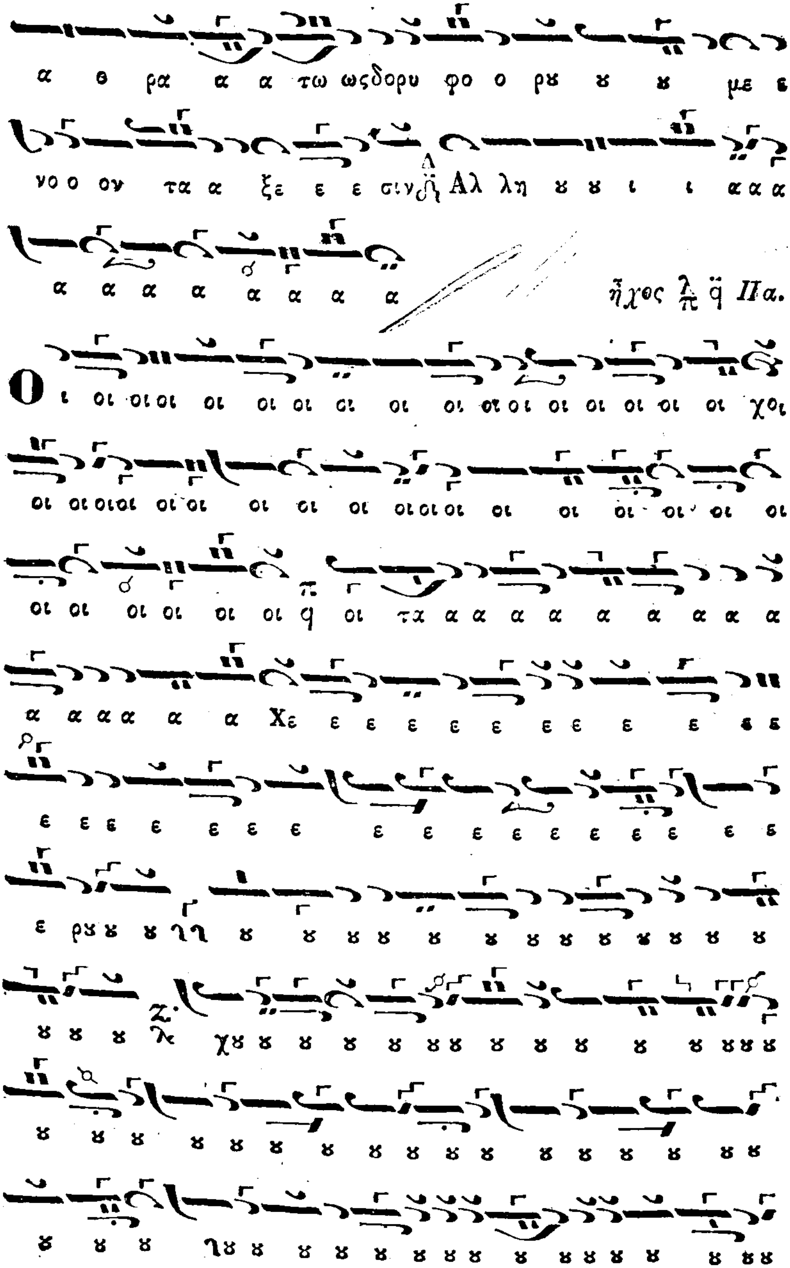
α α δον τε ε ε ε ε ε ες πασα αν τη ην βι ω

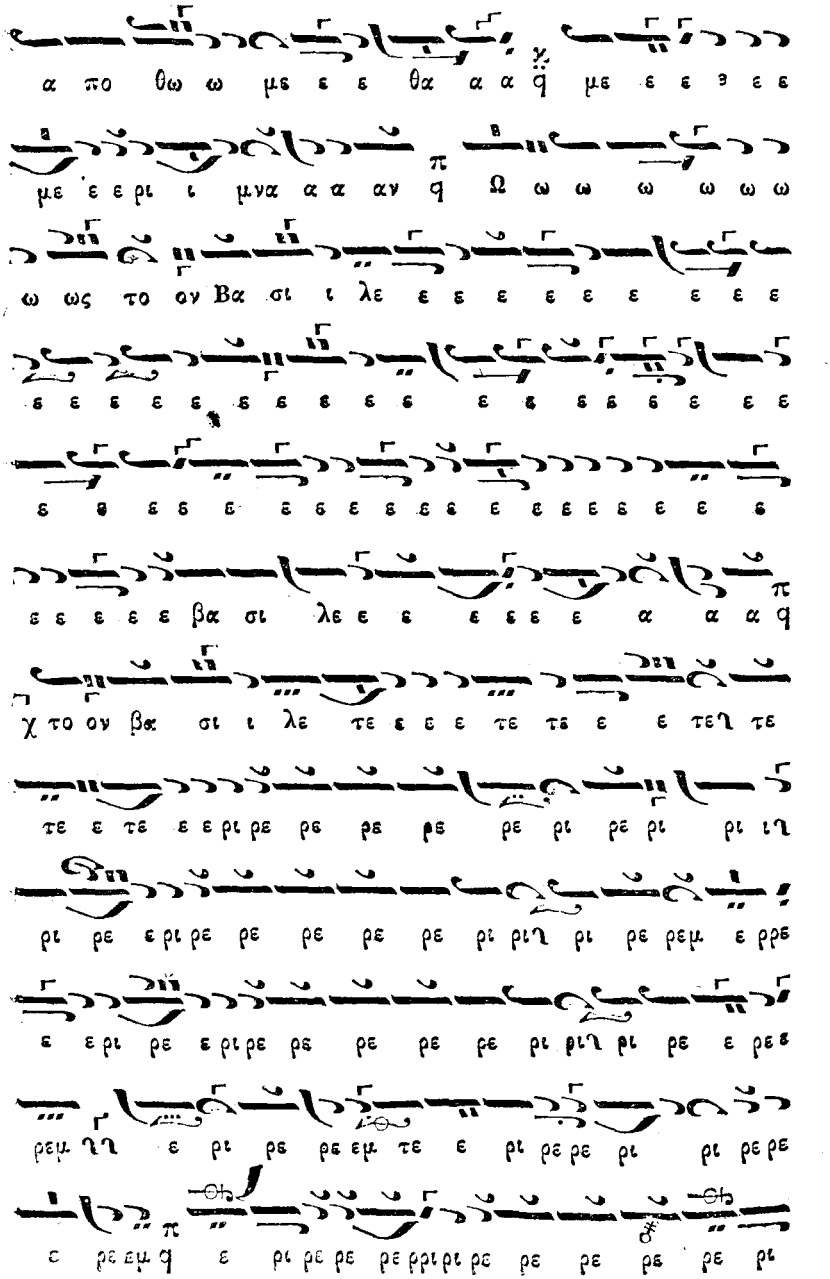
τι ι ι κη ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε

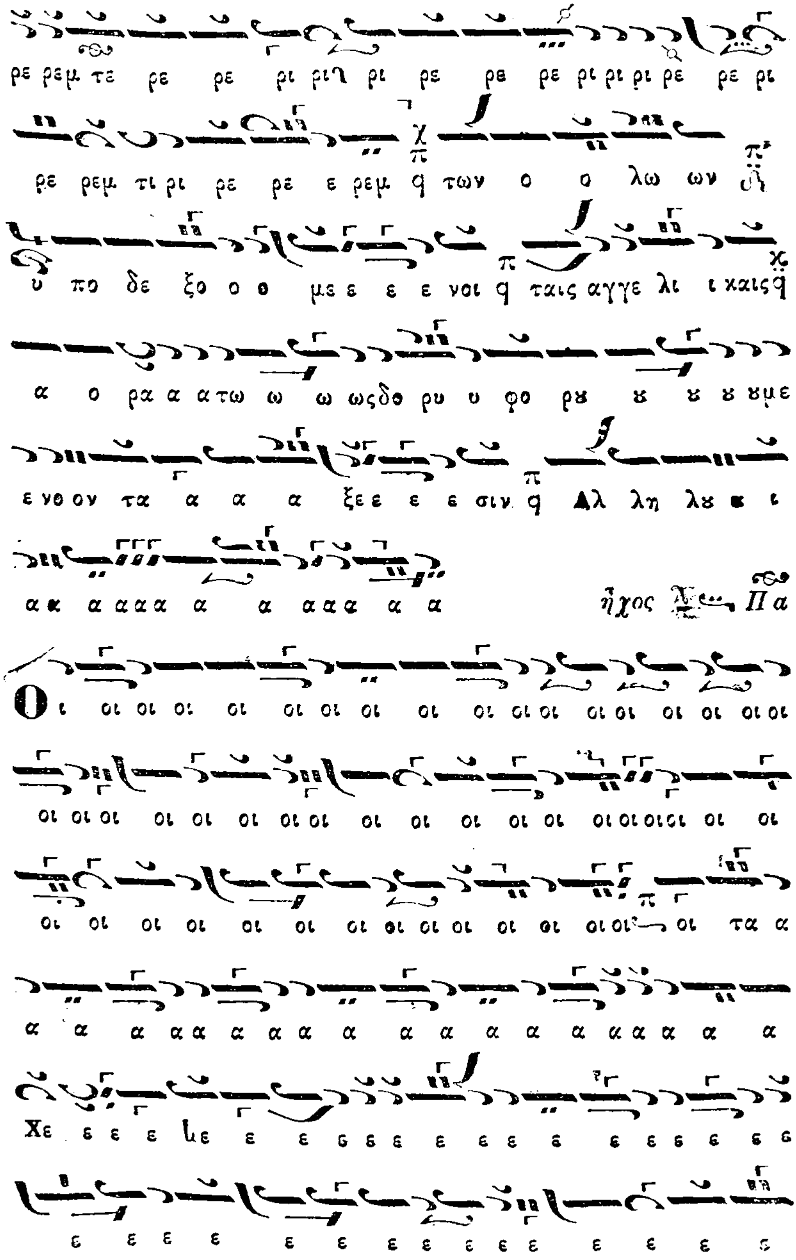
θα με ε ρι ι μνα α α α α αν ως τοονΒα σι ι

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε




α θ ρα α α τω ωςδορυ φο ο ρυ υ υ με ε
νο ο ον τα α ξε ε ε σιγ Αλ λη υ υ ι ι α α α
α α α α α α α α
ἦχος Πα.
Οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι χοι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι τα α α α α α α α α α
α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


α πο θω ω με ε ε θα α α ϙ με ε ε ε ε
με ε ε ρι ι μνα α α αν ϙ Ω ω ω ω ω ω ω
ω ως το ον Βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε ε α α α ϙ
χ το ον βα σι ι λε τε ε ε ε τε τε ε ε τε τε
τε ε τε ε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρε ρι ρι ι
ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε μ ε ρρε
ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε
ρε μ ι ρι ρε ρε ε μ τε ε ρι ρε ρε ρι ρι ρε ρε


ρε ρεμ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρι
ρε ρεμ τι ρι ρε ρε ε ρεμ τῶν ο ο λω ων
υ πο δε ξο ο ο με ε ε ε νοι ταις αγγε λι ι καις
α ο ρα α α τω ω ω ωςδο ρυ υ φο ρȣ ȣ ȣ ȣ ȣμε
ε νȣ ον τα α α α ξε ε ε ε σιν Αλ λη λȣ ι
α α α α α α α α α α α α α
ἦχος Πα
Οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι τα α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α
Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

αι αι αι τη η η η η ζω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

Δ

ω Τρι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α χα α α α α α τρι α α α α

χ

α α δι ι ι ι q̈ τον τρι σα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α γι ι ι ι ι ι

π

τοντρι σα α α α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

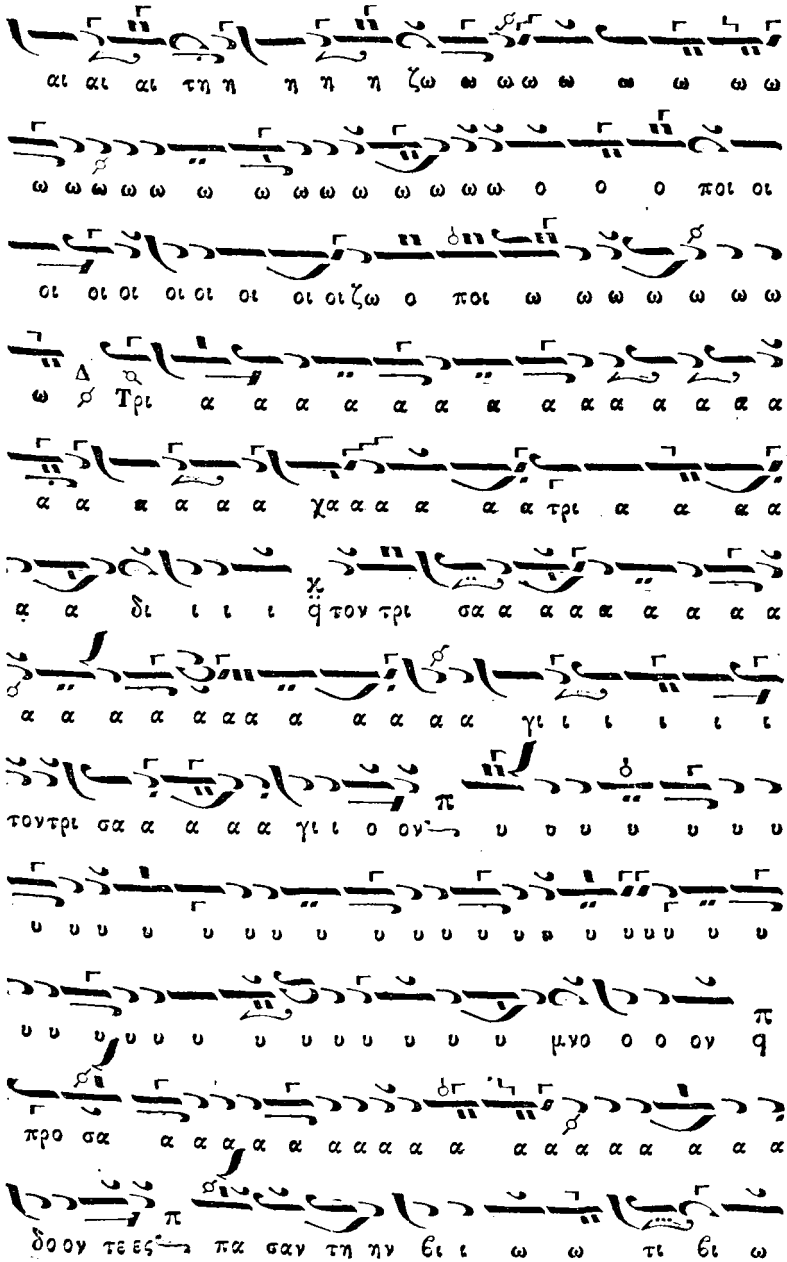
π

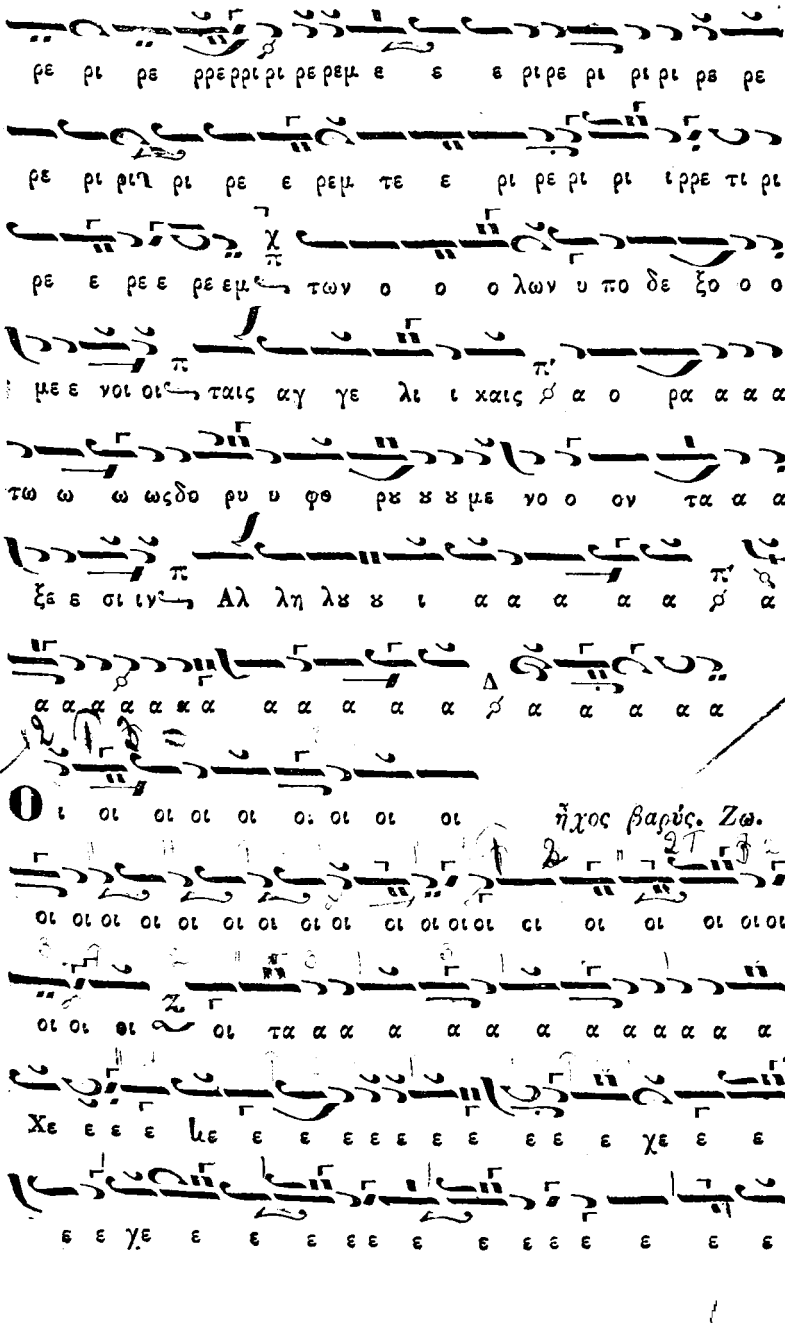
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ον q

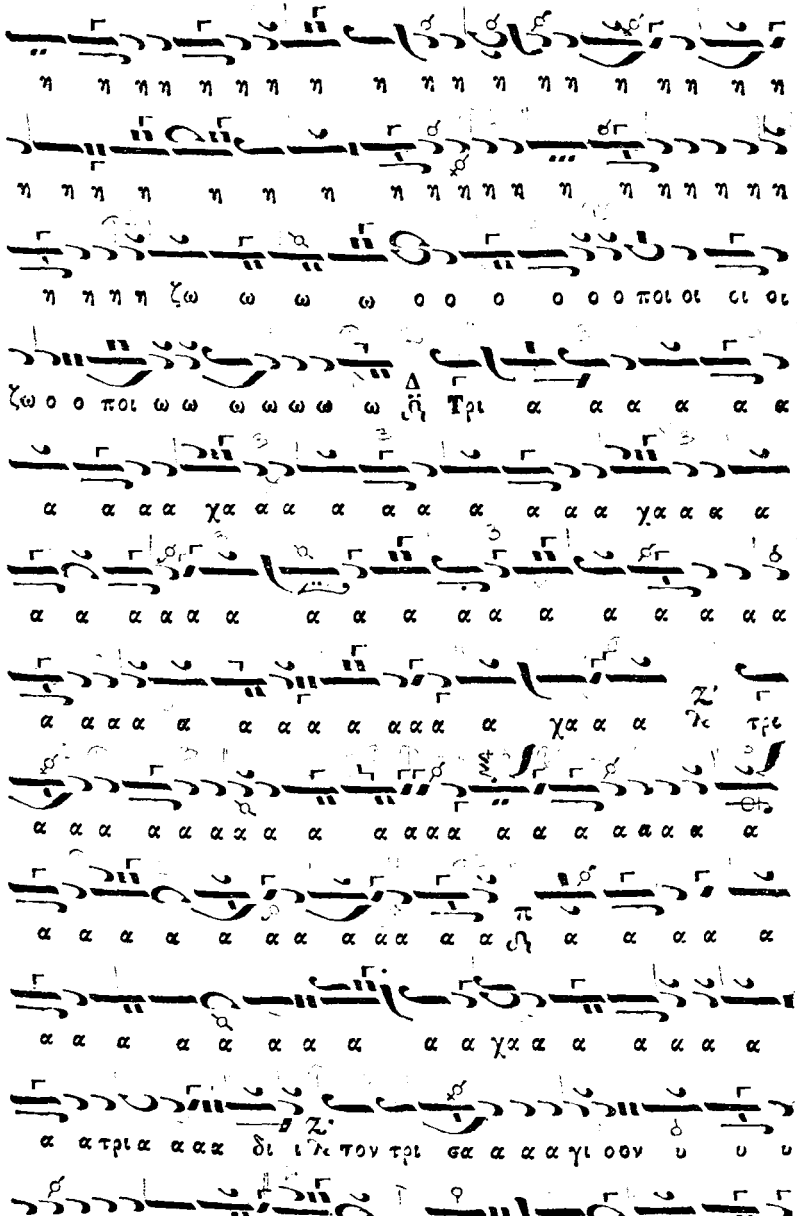
προ σα α α α α α α α α α α α α α α α α α

π

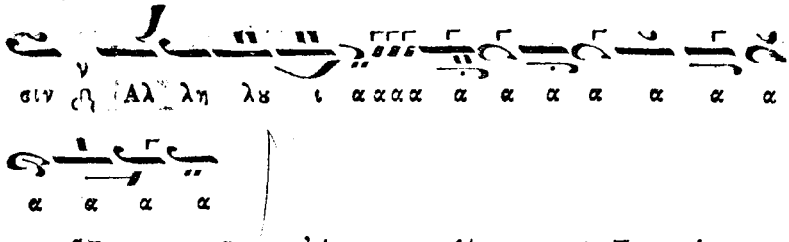
δο ον τε ες πα σαν τη ην βι ι ω ω τι βι ω



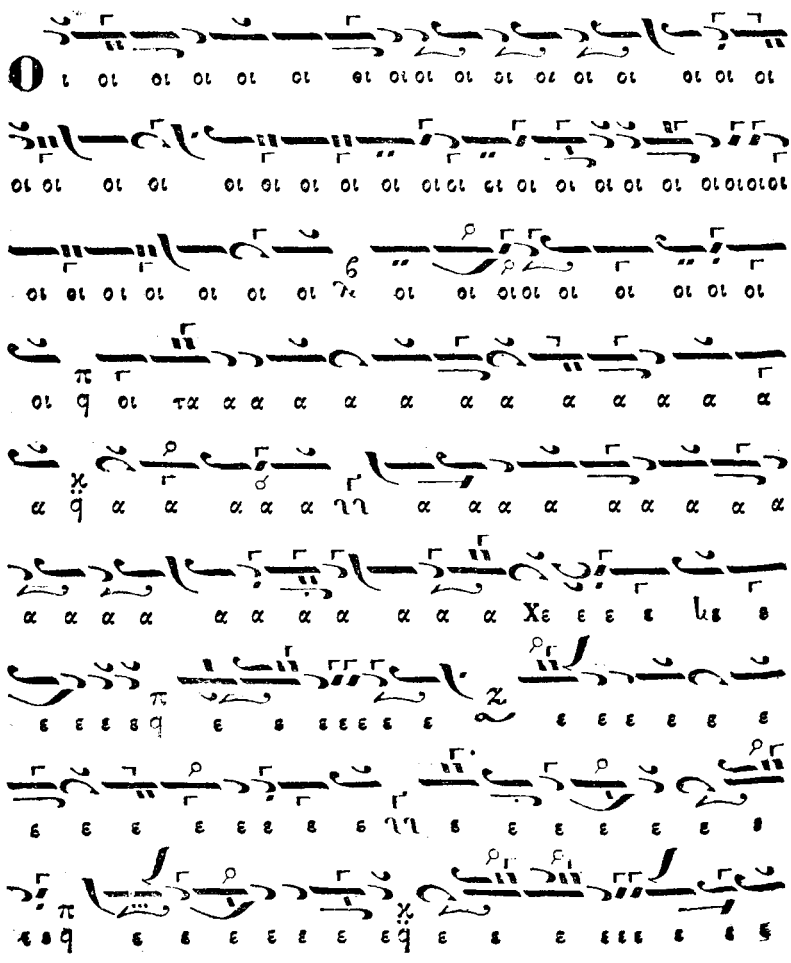

Ὁ
ἦχος βαρύς. Ζω.



ηα α α α α α δθ ο ο υ μνεν προ ο σα α α α
δο ο ον τε ες πα α α α α α α α α α α α α α
α α α α σα α αν λ τη η η ην βι ι ω ω ω
τι ι ι ι ι ι ι ι βι ω ω τι ι κη ην λ α πο
θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με α πο θω ω με ε ε
θα α α με ε ε ε με ε ε ρι ι ι μναν Ωζτον
Βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι ι
λε ε ε ε ε ε ε α τον βα σι ι λε τε τε
τε τε τε ε τε τε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε



Ἕτερα κατ. ἦχον, Ἀσματουργηθέντα, παρὰ Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. τὰ λεγόμενα μέγιστα. ἦχος δ. Πα.



ἦχος β'. Πα.

ο ο ο ο υ υ υμνον προ σα α α α α α α δο ο

ο ο προ σα δο ον τε ε με ε ε ε ες πα α α α

α α α α α α α α α α α α α α α χα α α α

α α α α α α α α α α α σα αν· την βι ω ω

τι ι ι ι ι ι ι ι ιβι ω τι κη η η η η

η η ην α πο ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω με

ε ε ε ε ε ε θα α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε

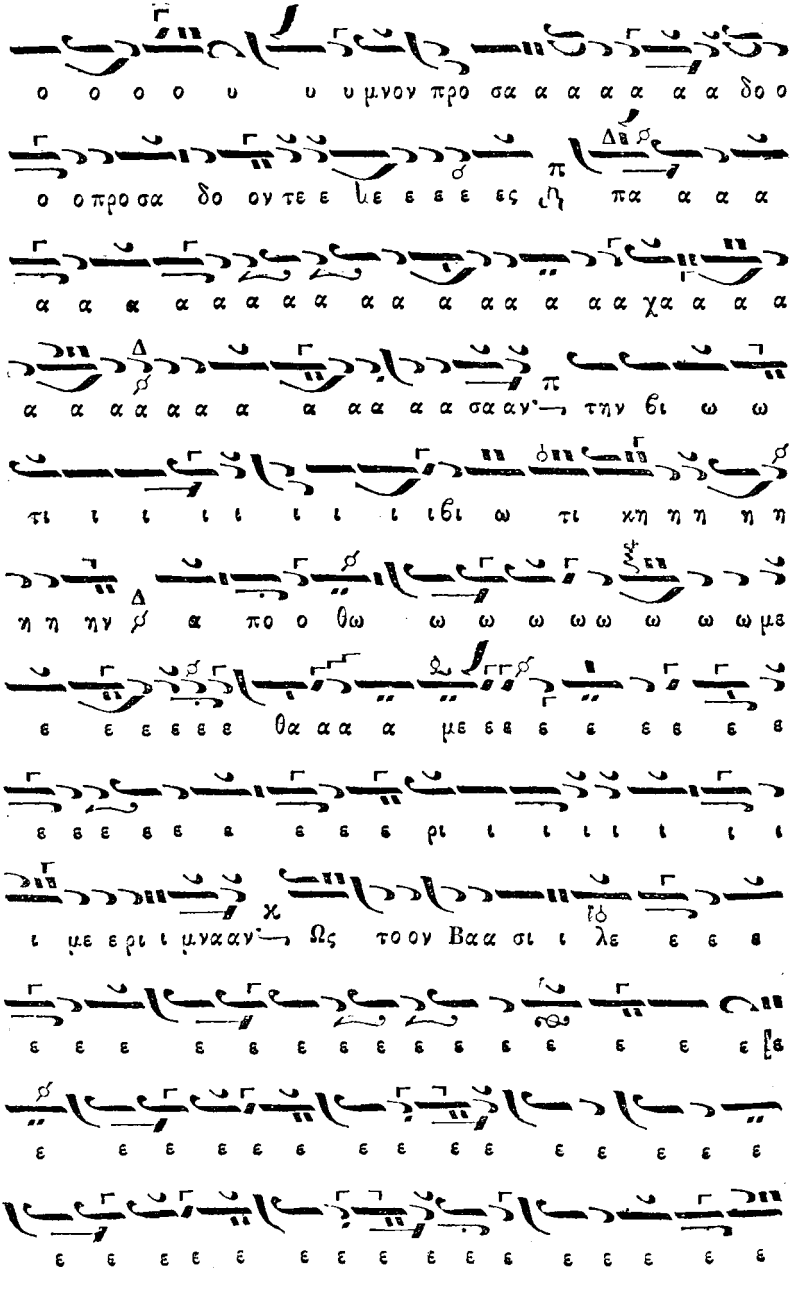
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι με ε ρι ι μνα αν· Ως το ον Βα α σι ι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

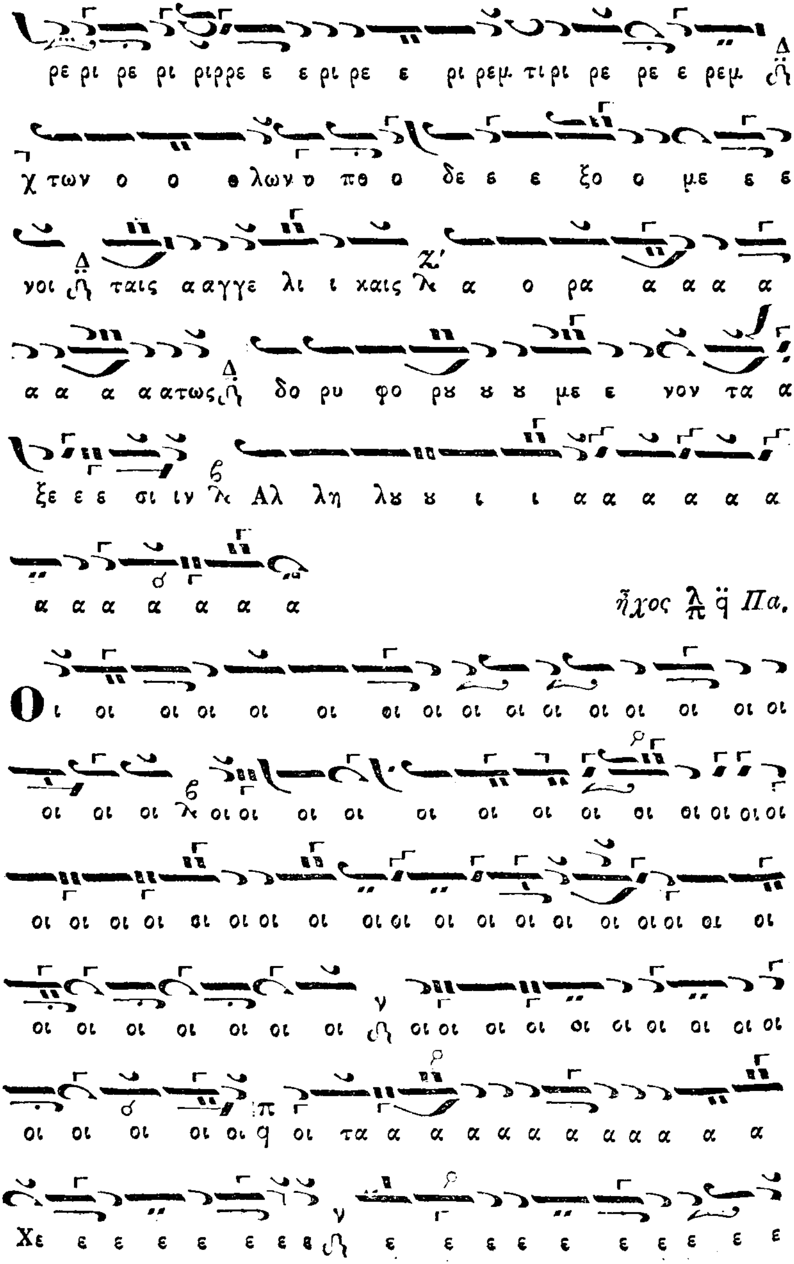
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

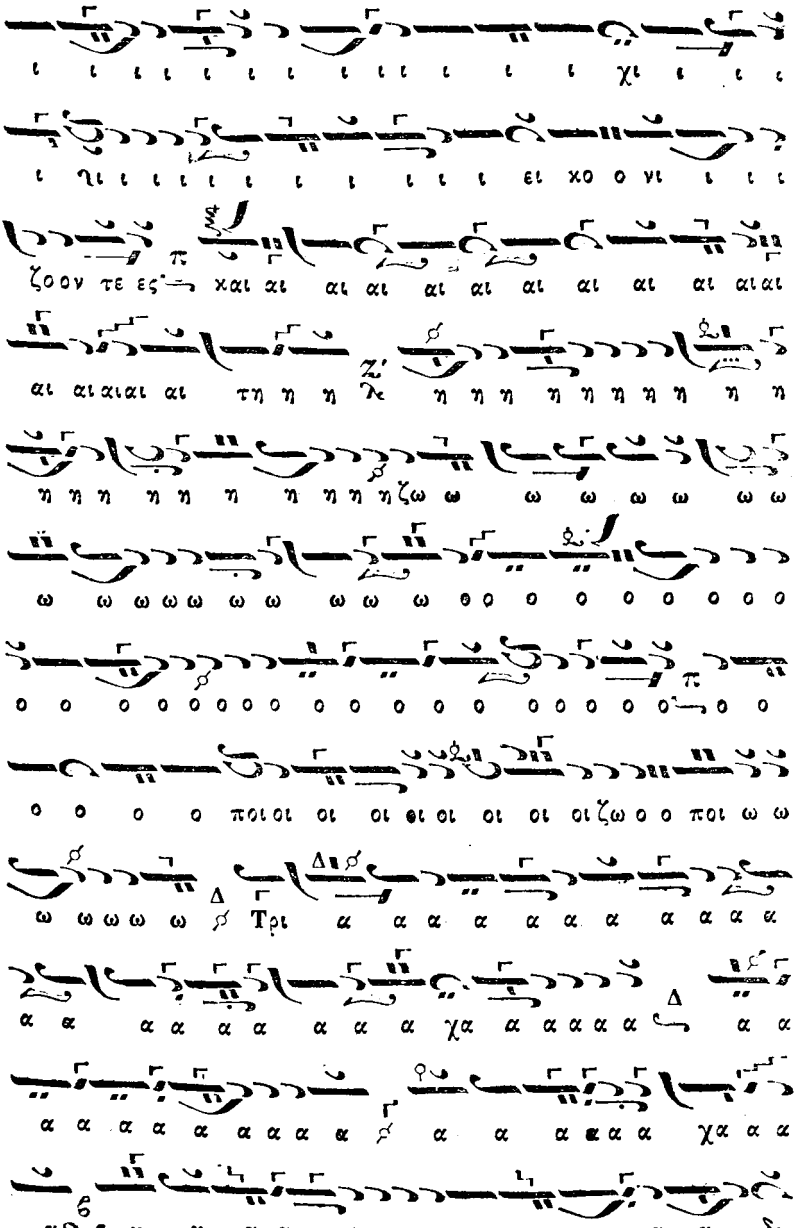


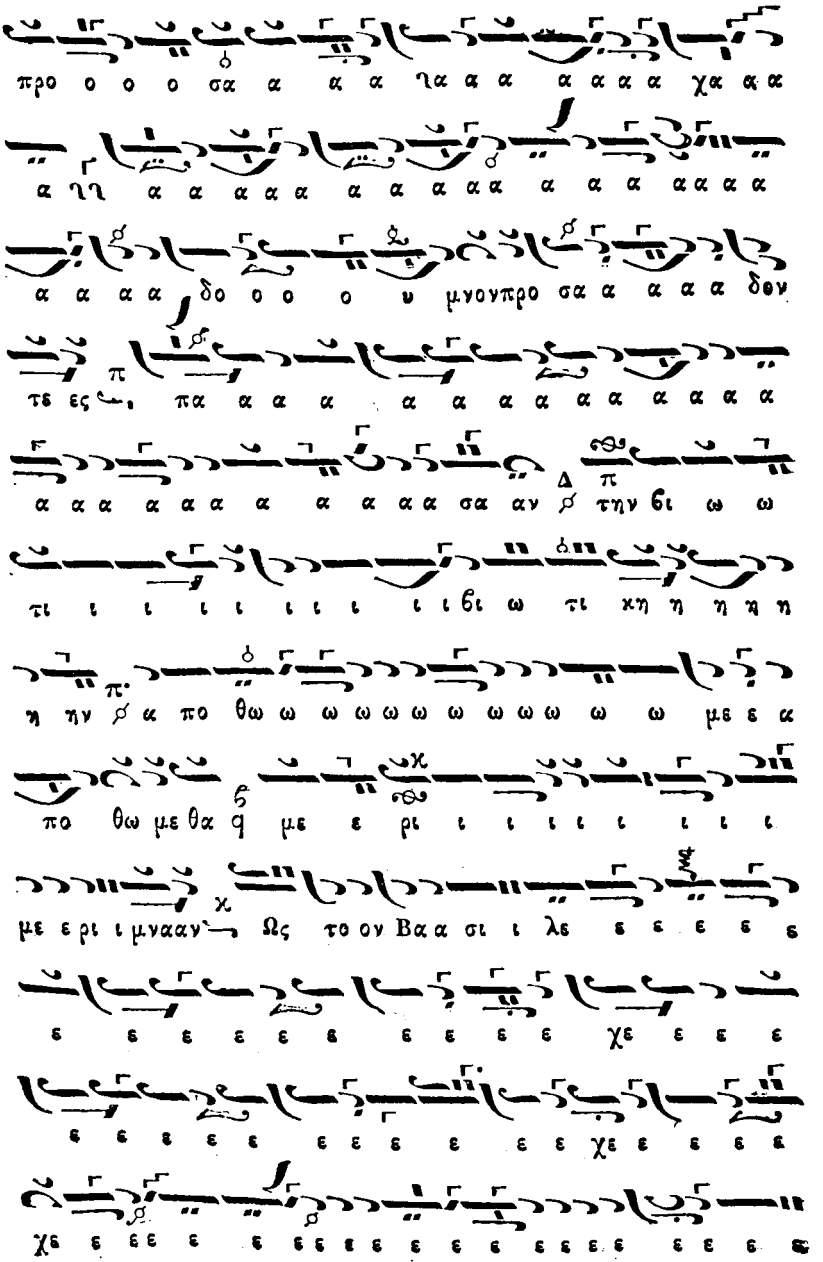
ἦχος δ'. Δι.

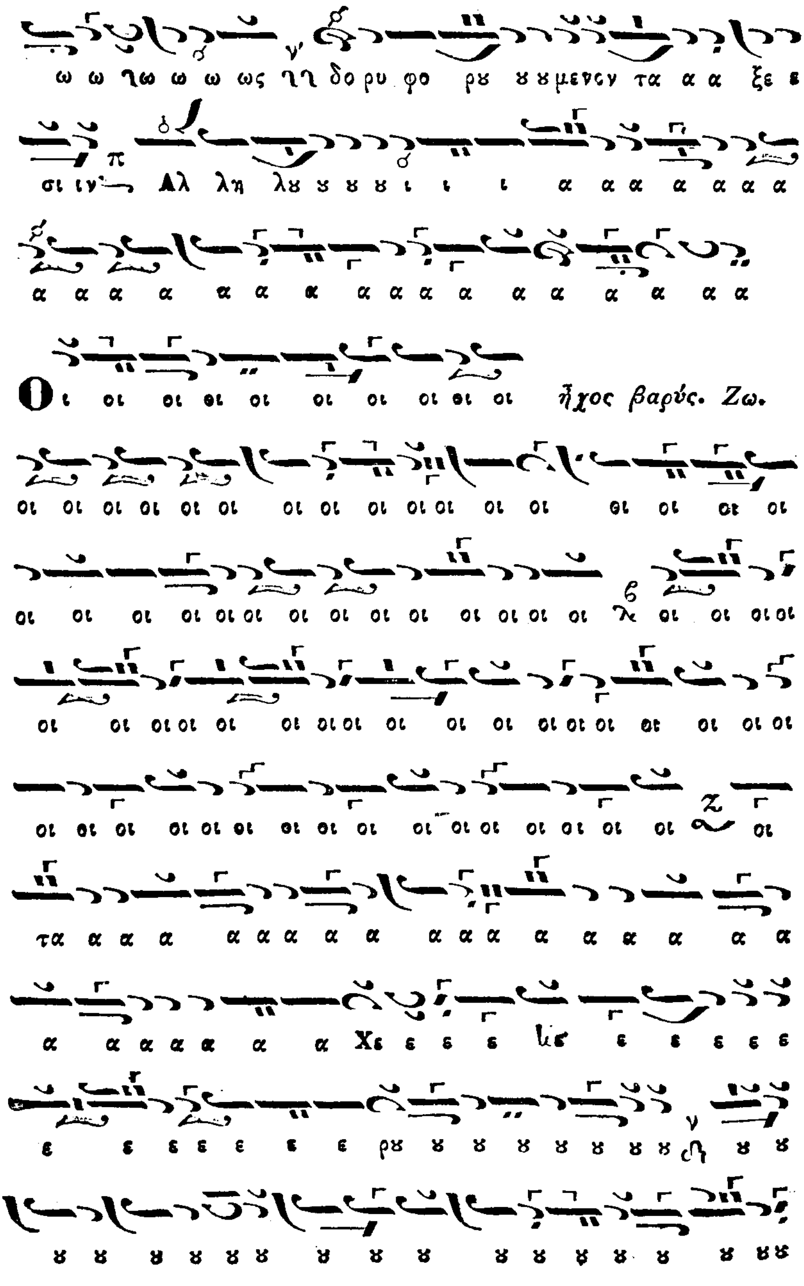
ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε θα α α με ε ε
ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι με ε ρι ι
μνα α α α α α α αν Ως τον Βα σι λε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε ε ε
λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε α α α
α α α α α τον χ βα σι λε τε ρι ρε ρε ρε ρι
ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ε εμ τε ρε
ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρι
ρι ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ λε ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε

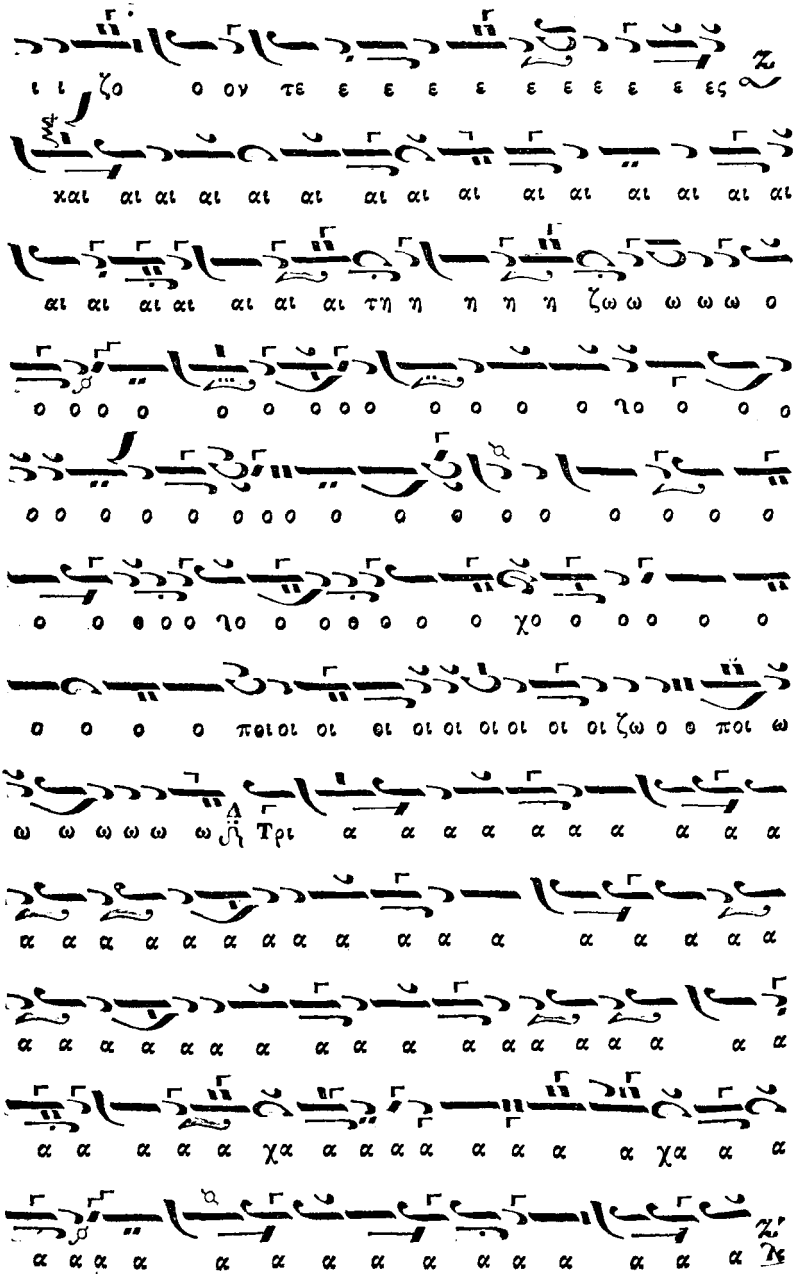

ρε ρι ρε ρι ριρρε ε ε ρι ρε ε ρι ρεμ τι ρι ρε ρε ε ρεμ
χ των ο ο ο λων υ πο ο δε ε ε ξο ο με ε ε
νοι ταις α αγγε λι ι καις α ο ρα α α α α
α α α α ατως δο ρυ φο ρȣ ȣ ȣ με ε νον τα α
ξε ε ε σι ιν Αλ λη λȣ ȣ ι ι α α α α α α
α α α α α α α
ἦχος Πα.
Οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι τα α α α α α α α α α α α
Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἦχος Πα.


ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι
ι ηι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει χο ο νι ι ι ι
ζοον τε ες χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι τη η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η ζω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω ω
ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α χα α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α χα α α
α α α α α α α α α α α α α α δι


προ ο ο ο σα α α α ηα α α α α α α χα α α
α ηη α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α δο ο ο ο υ μνογπρο σα α α α δθν
τε ες ς, πα α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α σα αν τηγ ιg ι ω ω
τι ι ι ι ι ι ι ι ι ιg ι ω τι χη η η η η η
η ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε α
πο θω με θα με ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι
με ε ρι ι μναανν Ως το ον Βα α σι ι λε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε
χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ω ω γω ω ω ως γγ δο ρυ φο ρου ου μενου τα α α ξε ε
σι ιν Αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α
Οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ἦχος βαρύς. Ζω.
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
τα α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α Χε ε ε ε ρε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες
και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η ζω ω ω ω ω ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω
ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α χα α α α α α α α χα α α
α α α α α α α α α α α α α α α α

ἦχος Δ΄ Νη.

οι οι οι οι οιζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α τρι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α τρι ι

α α α α α α α χα α α α α α α α α α

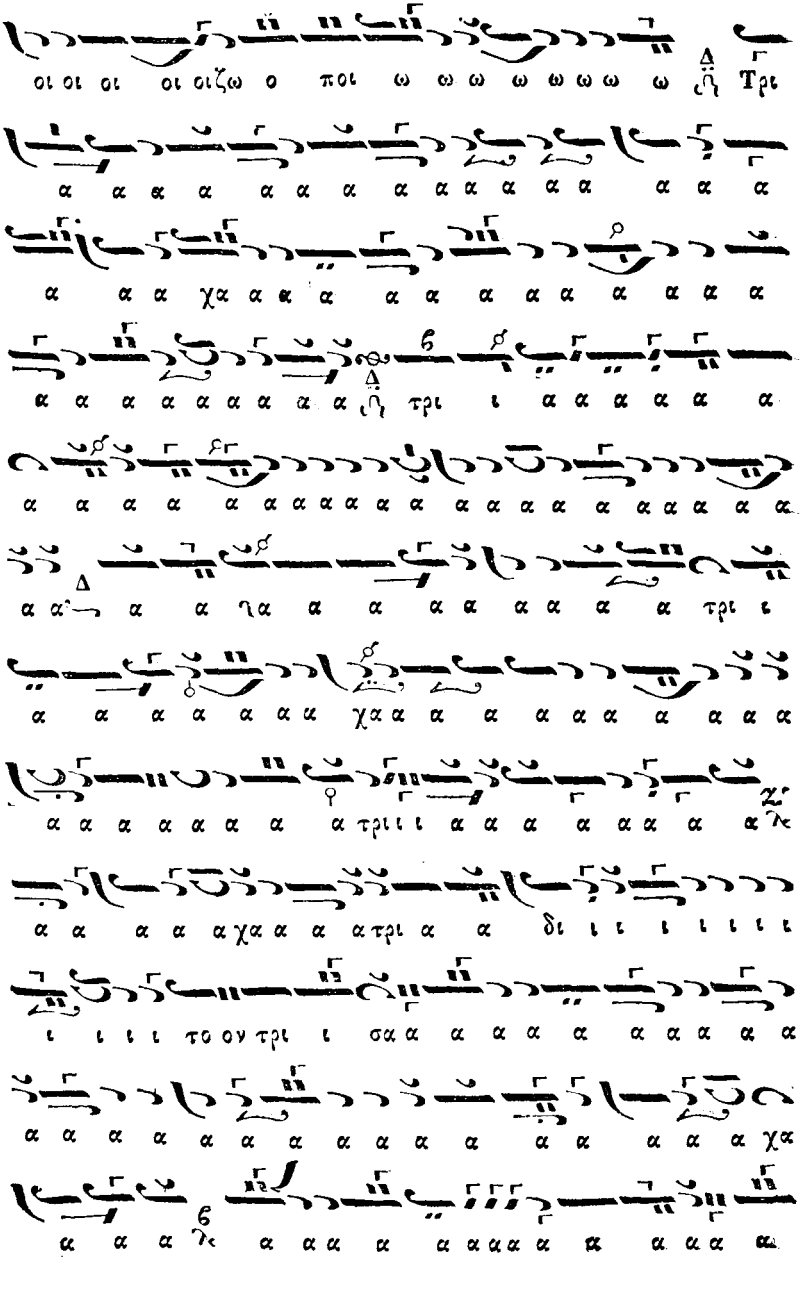
α α α α α α α α τρι ι ι α α α α α α α α

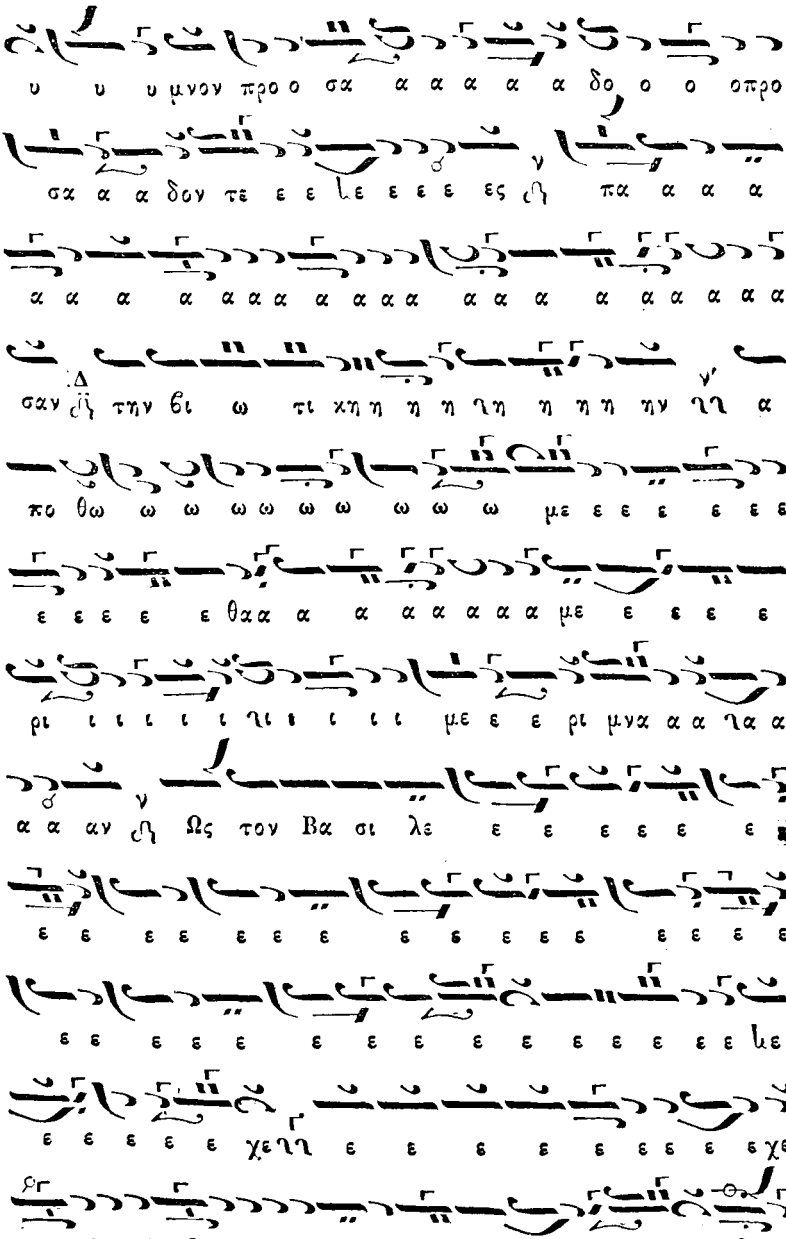
α α α α α χα α α α τρι α α δι ι ι ι ι ι ι ι

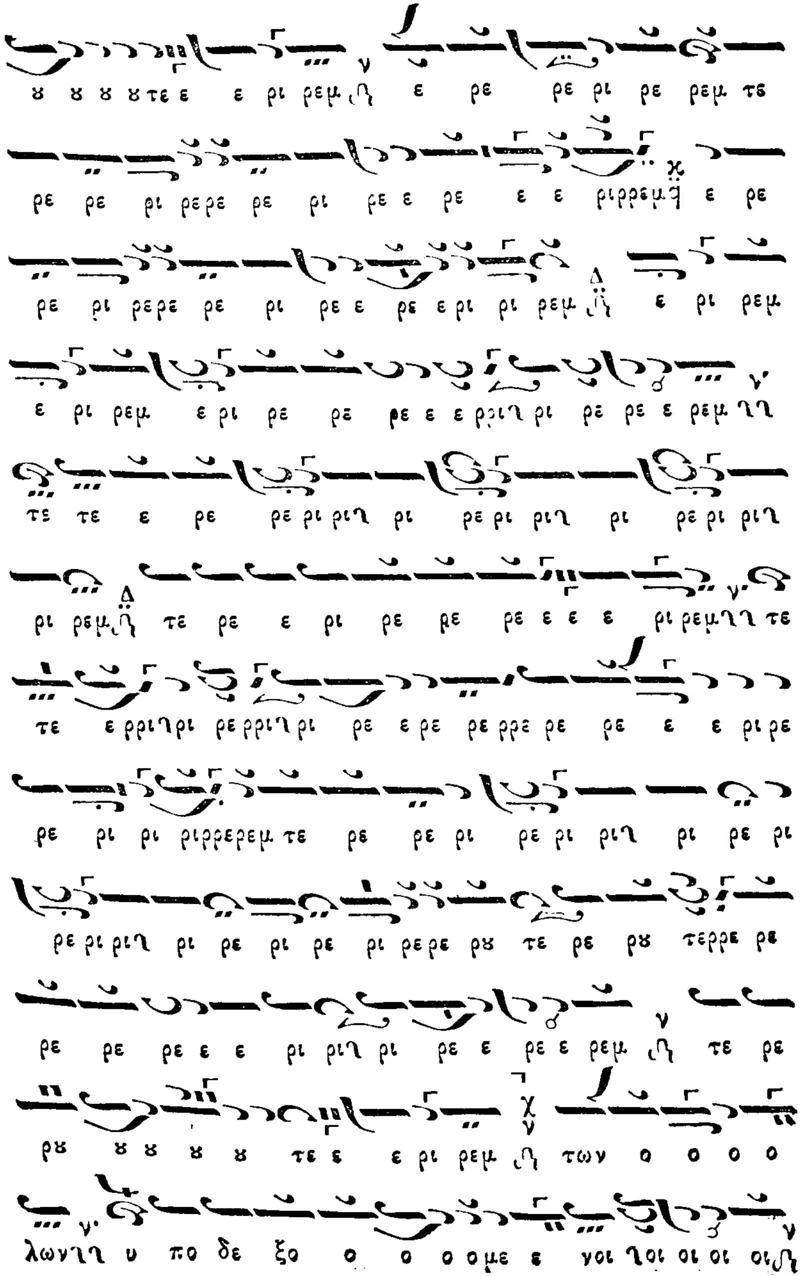
ι ι ι ι το ον τρι ι σα α α α α α α α α α α

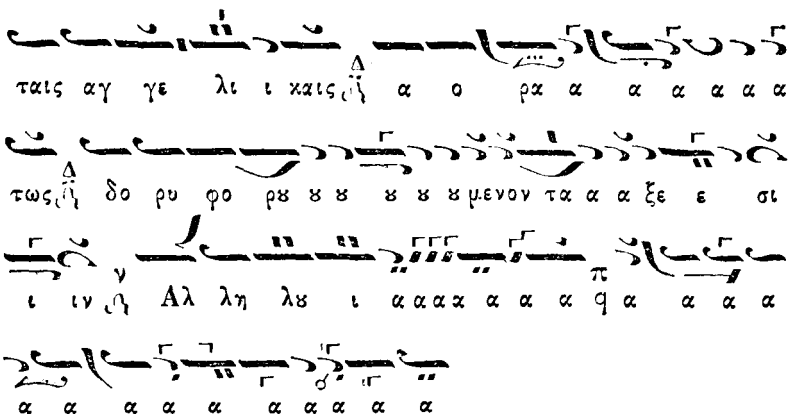
α α α α α α α α α α α α α α α α χα

α α α α α α α α α α α α α α α α α

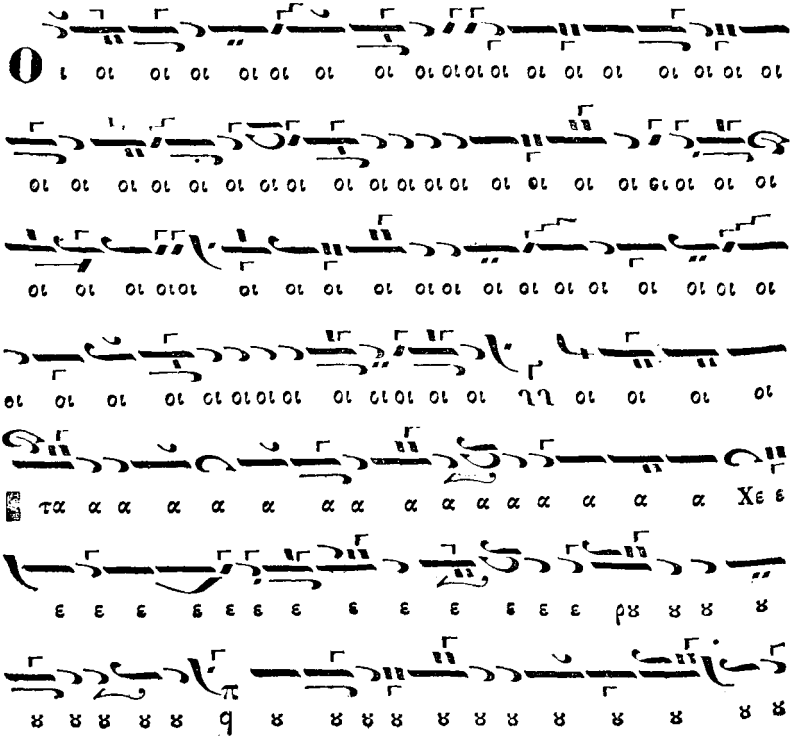



υ υ υ μνον προ ο σα α α α α α δο ο ο οπρο
σα α α δον τε ε ε λε ε ε ε ες πα α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α
σαν τη ν βι ω τι κη η η η η η η η η η α
πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε θαα α α α α α α α με ε ε ε ε
ρι ι ι ι ι ι η ι ι ι ι με ε ε ρι μνα α α ηα α
α α αν Ως τον Βα σι λε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε
ε ε ε ε ε χε η ε ε ε ε ε ε ε ε χε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α

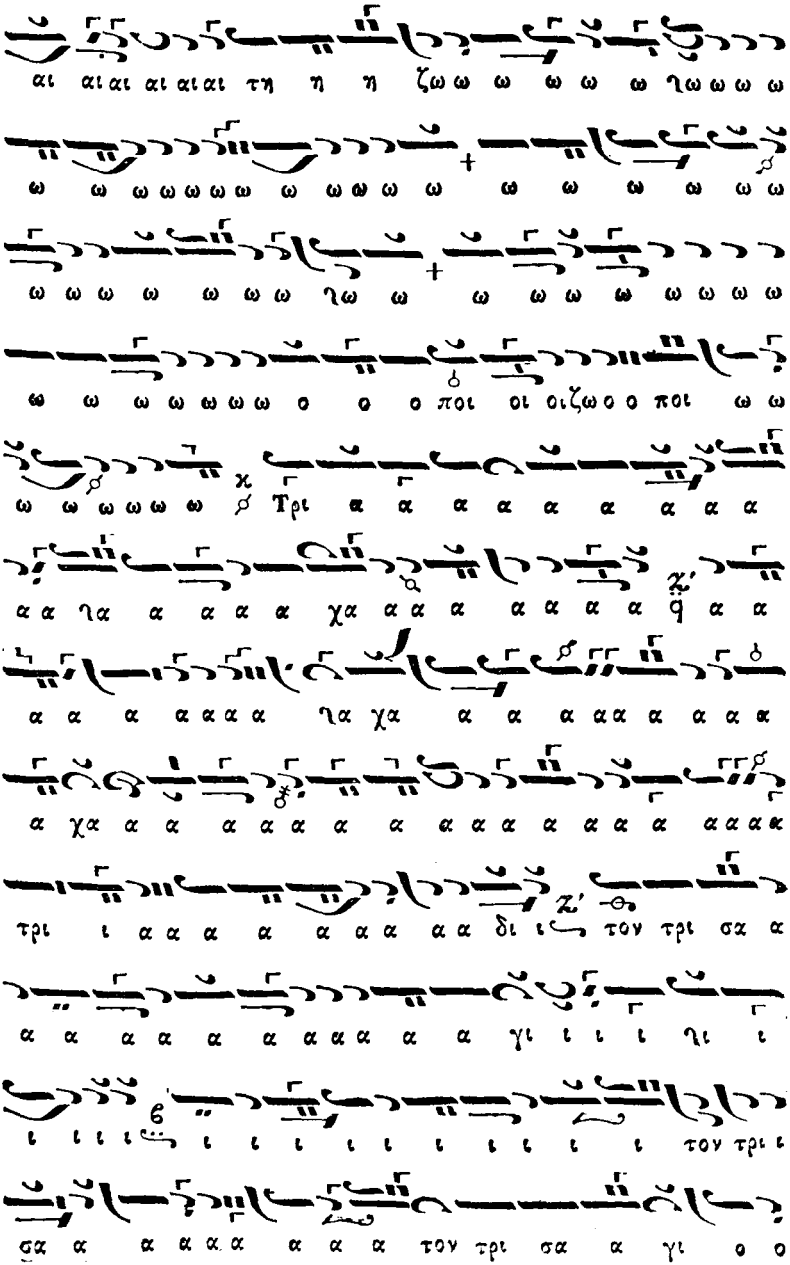

ȣ ȣ ȣ ȣ τε ε ε ρι ρεμ ε ρε ρε ρι ρε ρεμ τε
ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ε ρε ε ε ρι ρρεμ ε ρε
ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ε ρε ε ρι ρι ρεμ ε ρι ρεμ
ε ρι ρεμ ε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρι ρε ρε ε ρεμ
τε τε ε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι
ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρε ρε ε ε ε ρι ρεμ τε
τε ε ρρι ρι ρε ρρι ρι ρε ε ρε ρε ρρε ρε ρε ε ε ρι ρε
ρε ρι ρι ρι ρρε ρεμ τε ρε ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι
ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρε ρȣ τε ρε ρȣ τε ρρε ρε
ρε ρε ρε ε ε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ρεμ τε ρε
ρȣ ȣ ȣ ȣ ȣ τε ε ε ρι ρεμ των ο ο ο ο
λωνι υ πο δε ξο ο ο ο ο με ε νοι οι οι οι οι

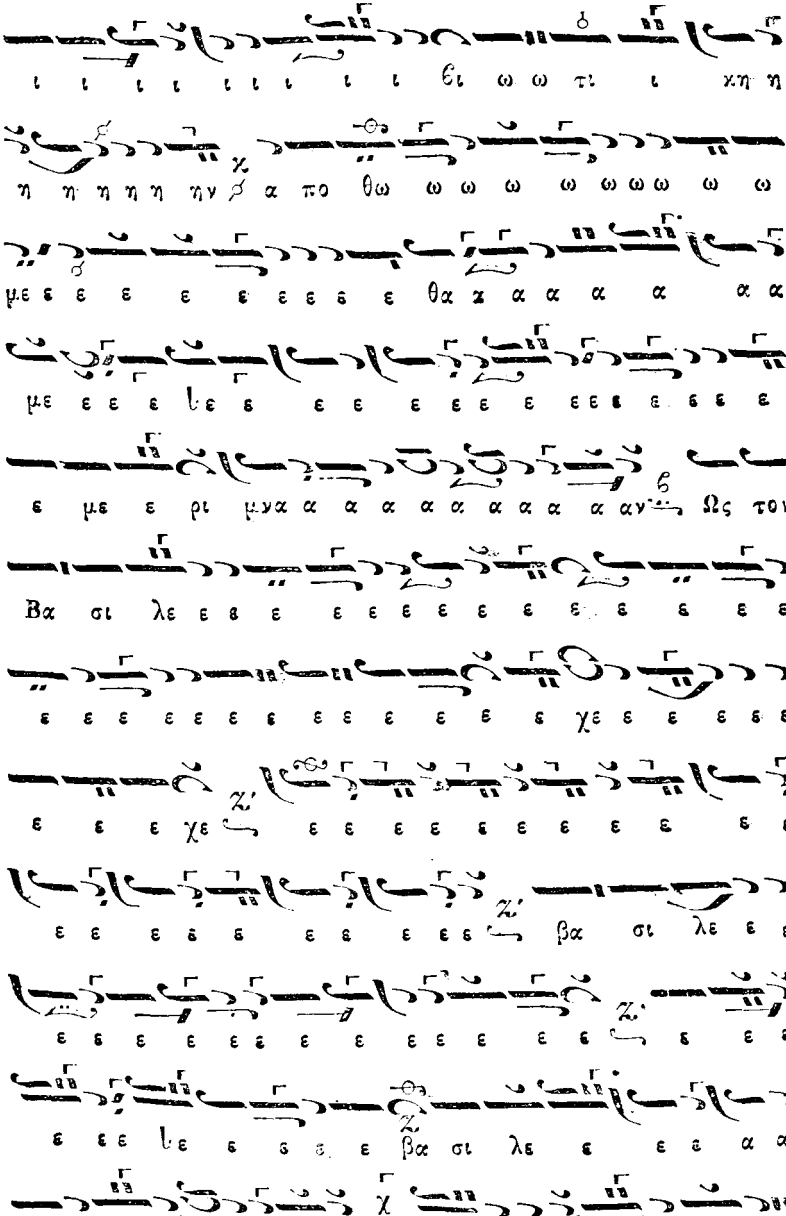


Ἕτερα κατ' ἦχον, μελοποιηθέντα, παρὰ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος. ἦχος ά. Πα.

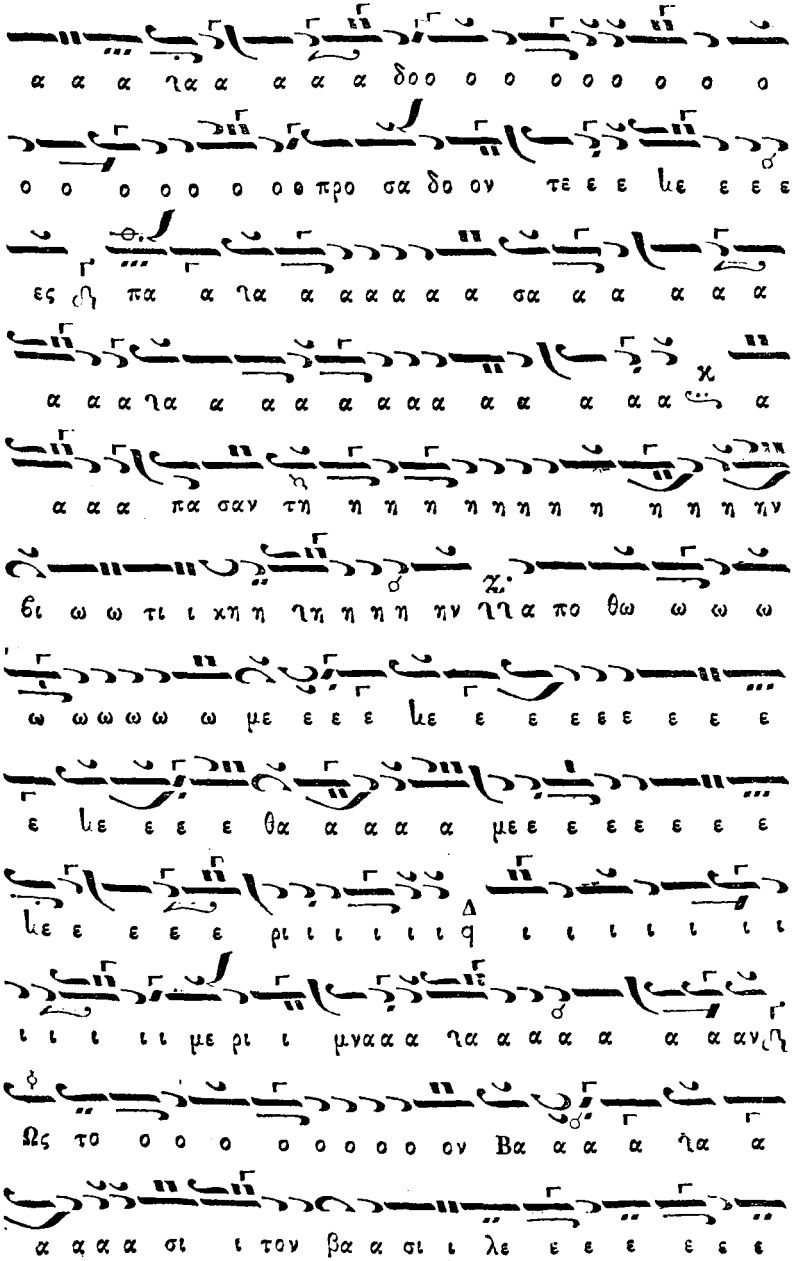


Ο ἦχος β'. ἐκ τοῦ Βοῦ.


αι αι αι αι αι αι τη η η ζω ω ω ω ω ηω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω
ω ω ω ω ω ω χ Τρι α α α α α α α α α
α α ηα α α α α χα α α α α α α α α α
α α α α α α α ηα χα α α α α α α α α
α χα α α α α α α α α α α α α α α α α
τρι ι α α α α α α α δι ι τον τρι σα α
α α α α α α α α α γι ι ι ι ηι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τον τρι ι
σα α α α α α α α τον τρι σα α γι ο ο



ἦχος γ'. Γα.


α α α ηα α α α α δοο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο προ σα δο ον τε ε ε με ε ε ε
ες πα α ηα α α α α α α σα α α α α
α α α ηα α α α α α α α α α α α α
α α α πα σαν τη η η η η η η η η η η η ην
βι ω ω τι ι χη η ηη η η η ην ηα πο θω ω ω ω
ω ω ω ω ω με ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ε
ε με ε ε ε θα α α α με ε ε ε ε ε ε
με ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι με ρι ι μναα α ηα α α α α α α αν
Ως το ο ο ο ο ο ο ο ο ον Βα α α α ηα α
α α α α σι ι τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε

ε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ ε ρι ρεμ τε ρι ρεμ ε

ρε βε ε ρεμ ρεμ ε ρεμ ε ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ ρ

ρεμ τε ε ρρε ρι ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρι ρι ρι

ρε ε ρε ρε εμ τε ρε ε ρι ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι ρι ρε

ρι ρε ριρρε ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ρε ερρι ρι

τε ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρε ε ε

ε α α να α α α α α α α τον βα σι ι λε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε

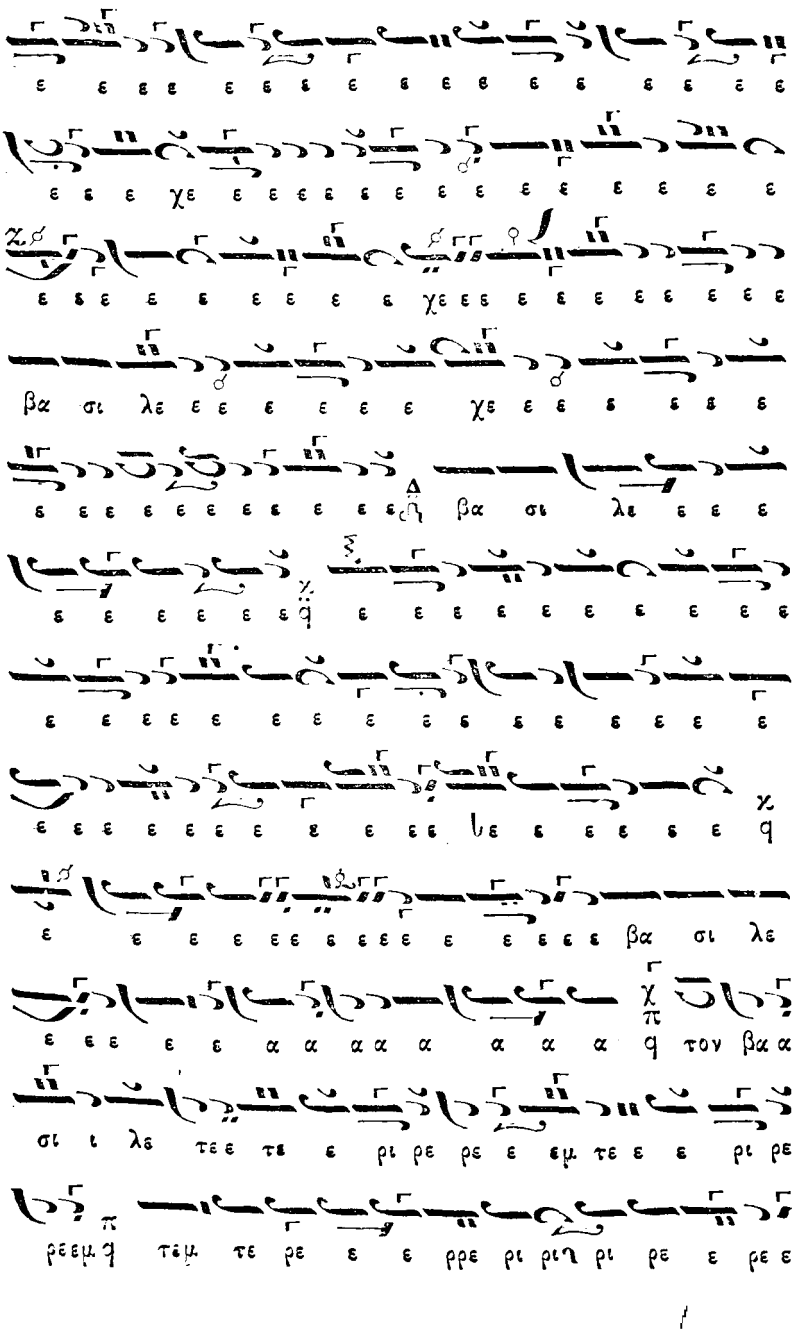
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε

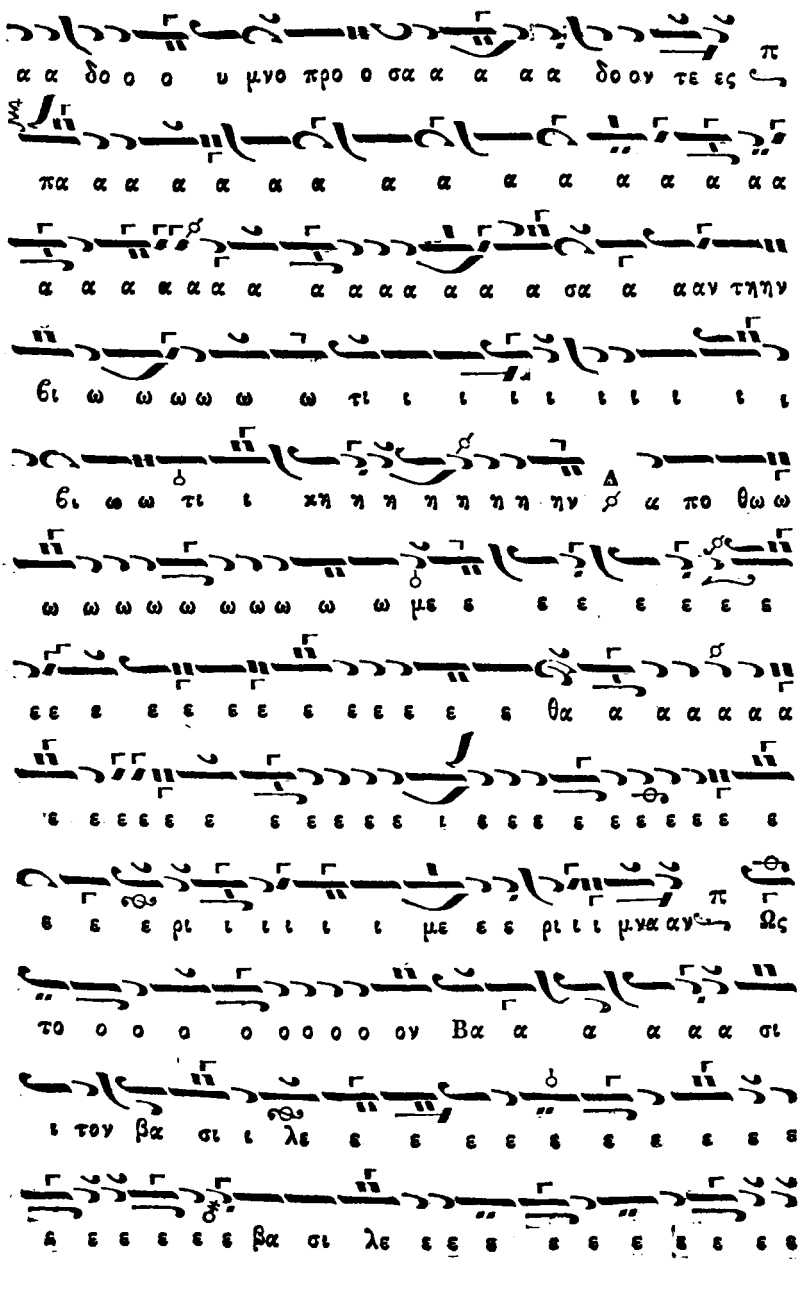
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι ι λε ε

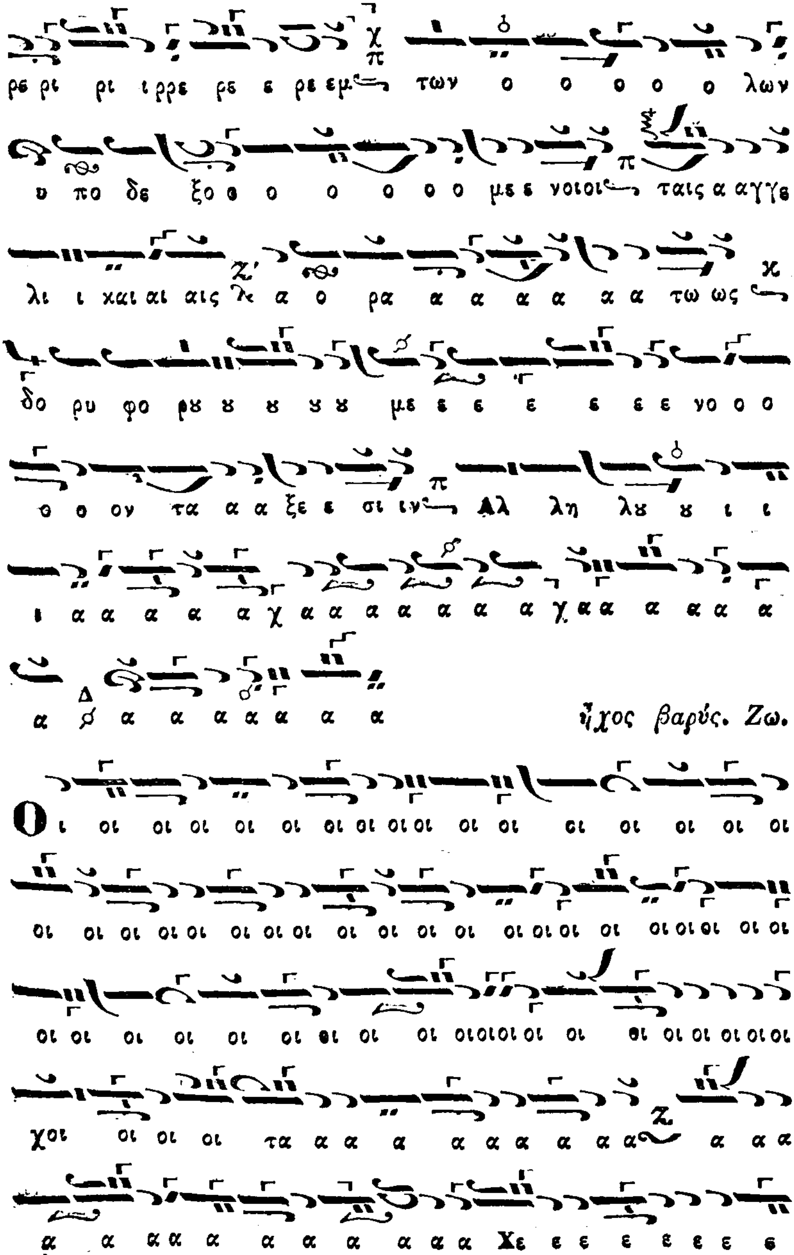
ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε

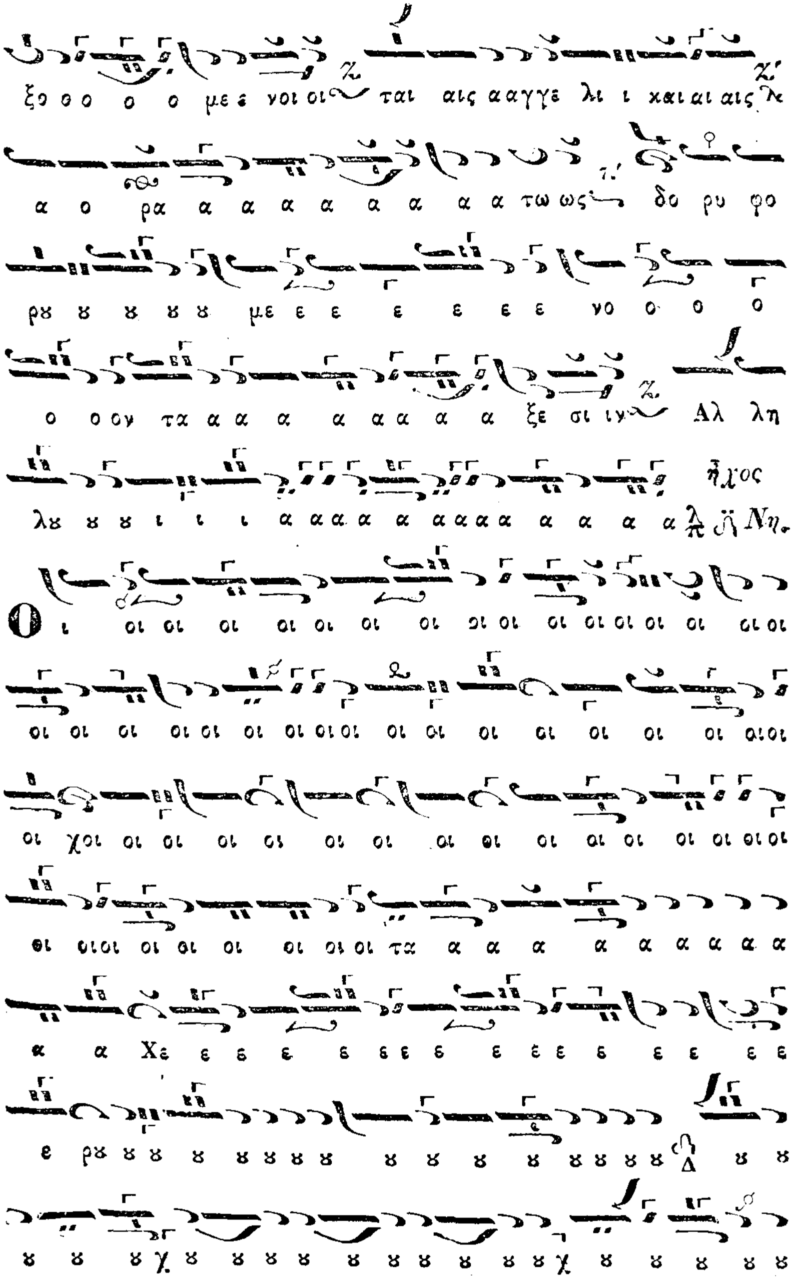
ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ἦχος δ'. Δι.

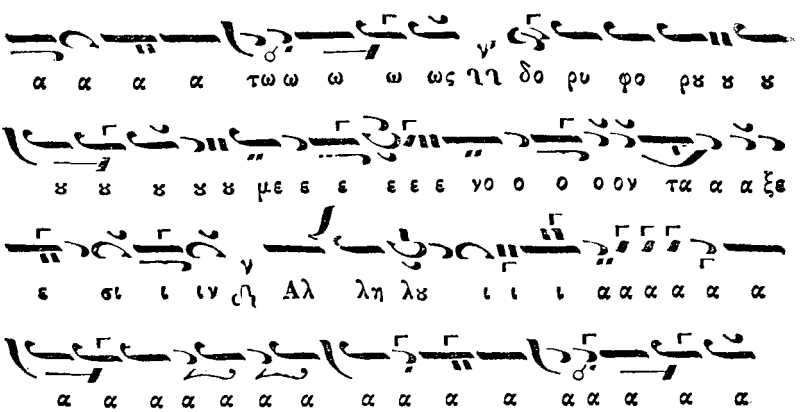



α α δο ο ο υ μνο προ ο σα α α α α δο ον τε ες
πα α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α σα α αν τηην
βι ω ω ω ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι ι
βι ω ω τι ι κη η η η η η η ην α πο θω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε
εε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε θα α α α α α
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ρι ι ι ι ι ι με ε ε ρι ι ι μνα αν Ως
το ο ο ο ο ο ο ο ο ον Βα α α α α σι
ι τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
η ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ρε ρι ρι ι ρρε ρε ε ρε εμ των ο ο ο ο ο λων
υ πο δε ξο ο ο ο ο ο ο με ε νοιοι ταις α αγγε
λι ι και αι αις α ο ρα α α α α α α τω ως
δο ρυ φο ρȣ ȣ ȣ ȣ ȣ με ε ε ε ε ε ε νο ο ο
ο ο ον τα α α ξε ε σι ιν Αλ λη λȣ ȣ ι ι
ι α α α α α χ α α α α α α α γ α α α α α α
α α α α α α α α α
ἦχος βαρύς. Ζω.
Οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οιοιοι οι οι οι οι οι οι οι οι
χοι οι οι οι τα α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε

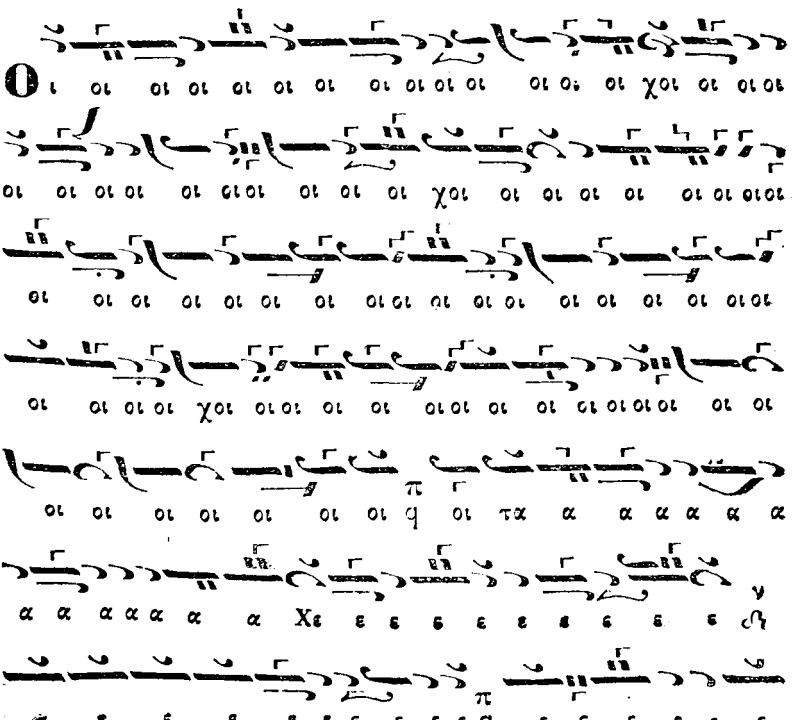

ξο ο ο ο ο μεε νοι οι ται αις α αγγε λι ι και αι αις
α ο ρα α α α α α α α α τω ως δο ρυ φο
ρȣ ȣ ȣ ȣ ȣ με ε ε ε ε ε ε νο ο ο ο
ο ο ον τα α α α α α α α α ξε σι ιν Αλ λη
λȣ ȣ ȣ ι ι ι α α α α α α α α α α α α α α Νη
Οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι χοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι τα α α α α α α α α
α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ρȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ Δ ȣ ȣ
ȣ ȣ ȣ χ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ χ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ

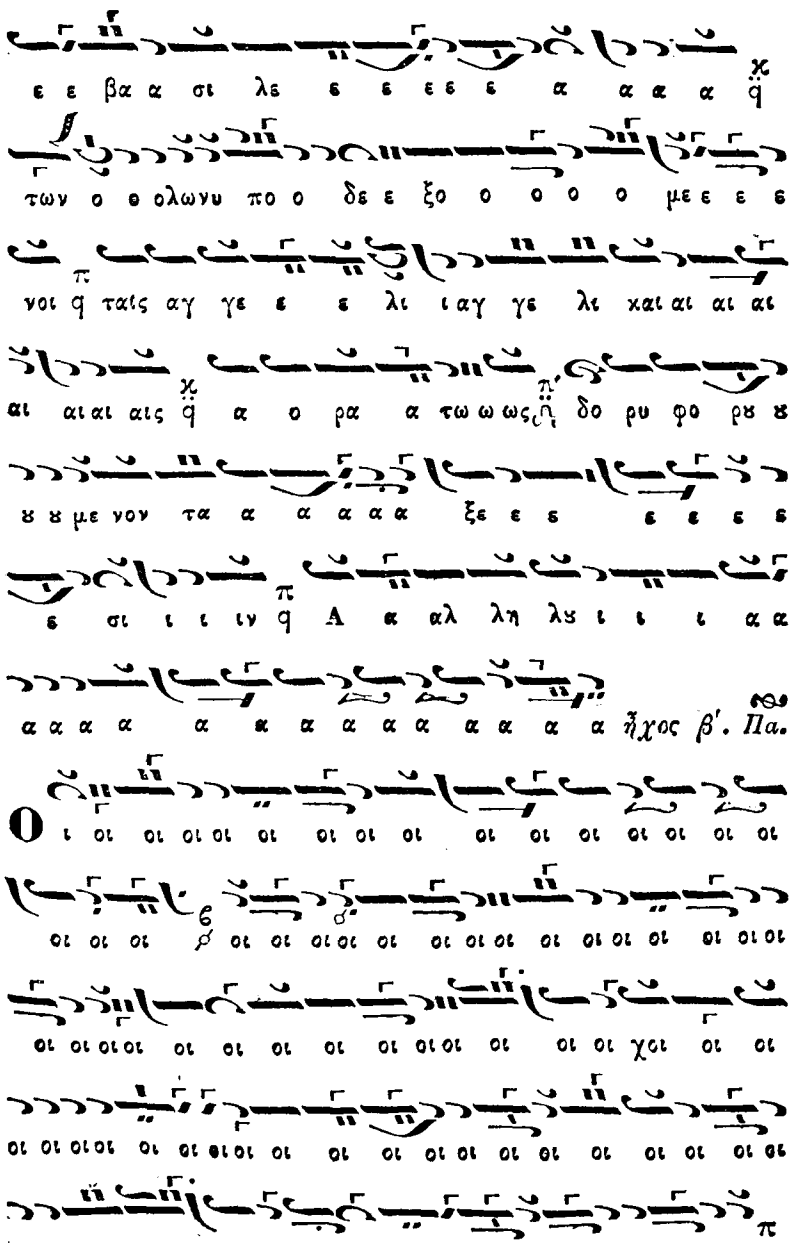
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η ζω ω ο ο ο ο
ο ο η ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο χο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ποι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω
Τρι α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α η τρι
α α α α α α α α α α α α α α χα α α α α α
ηα α α α α α α δι ι ι ηι ι ι ι ι τον
τρι σα α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α γι ι ι ι ι
η ι ι ι τον τρι σα α α γι ι ο ον η υ υ υ



Ἕτερα κατ' ἦχον, παρὰ Κωνσταντίνου

Πρωτοψάλτου. ἦχος δ. Πα.




ε ε βα α σι λε ε ε ε ε α α α α
των ο θ ολωνυ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε
νοι ταις αγ γε ε ε λι ι αγ γε λι χαι αι αι αι
αι αι αι αις α ο ρα α τω ω ως δο ρυ φο ρυ
υ υ με νον τα α α α α ξε ε ε ε ε ε ε
ε σι ι ι ιν Α α αλ λη λυ ι ι ι α α
α α α α α α α α α α α α α ἦχος β'. Πα.
Ο

ι ει κο ο νι ι ι ι ζοον τε ες και αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η

η η η η η η η η ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Τρι ι α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α χα α α α

α α α τρι α α α α δι ι τον τρι σα α α α γι ον

υ υ υ υ υ μ.νον προ σα α α α α α α α δο ο ο

προ σα α δον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα

σα αν τη η ην βι ω τι ι ι κη ην α πο θω

ω ω ζω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε θα α α α

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε. ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι ι

μνα αν· Ως τον Βα α σι ι ι ι ι ι ι ι τον

βα α σι λε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε α α· των ο ο λων υ πο δε

ξο ο ο με ε νοι οι· ταις αγ γε ε λι ι ι αγ γε

λι και αι αι αι αι αι αι αις α ο ο ο ρα α α α α

τω ω ωςδορυ φο ο ρȣ ȣ με ε νον τα α α ξε σι ιν·

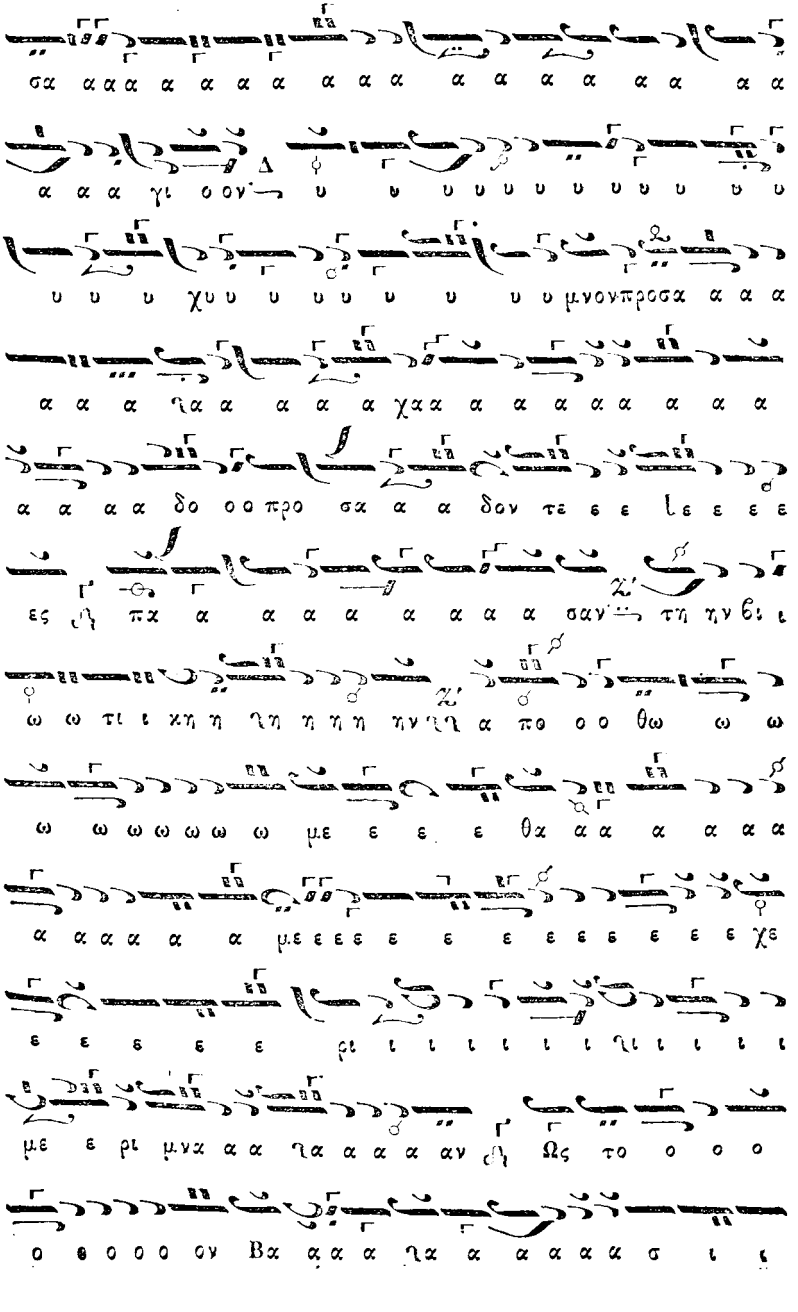
Αλ λη λȣ ι α α α α α α α α α α α

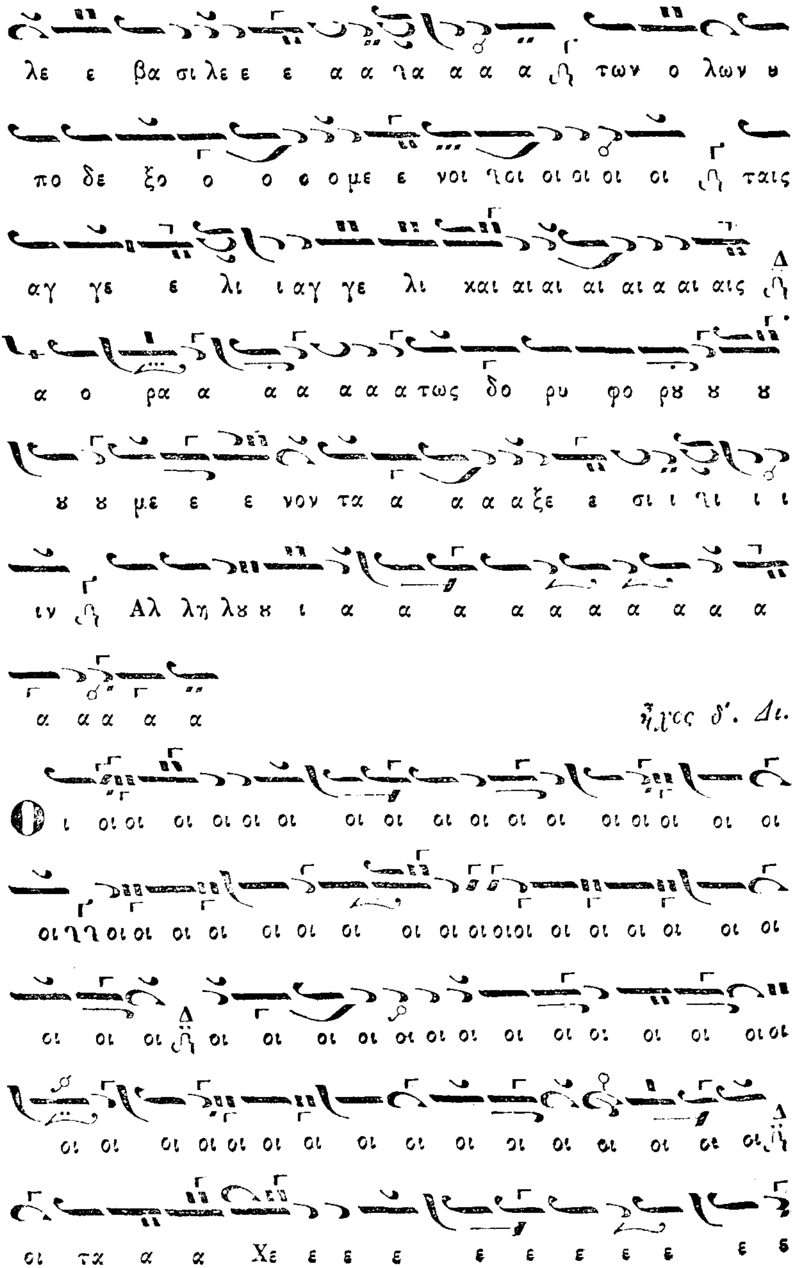
α α α α

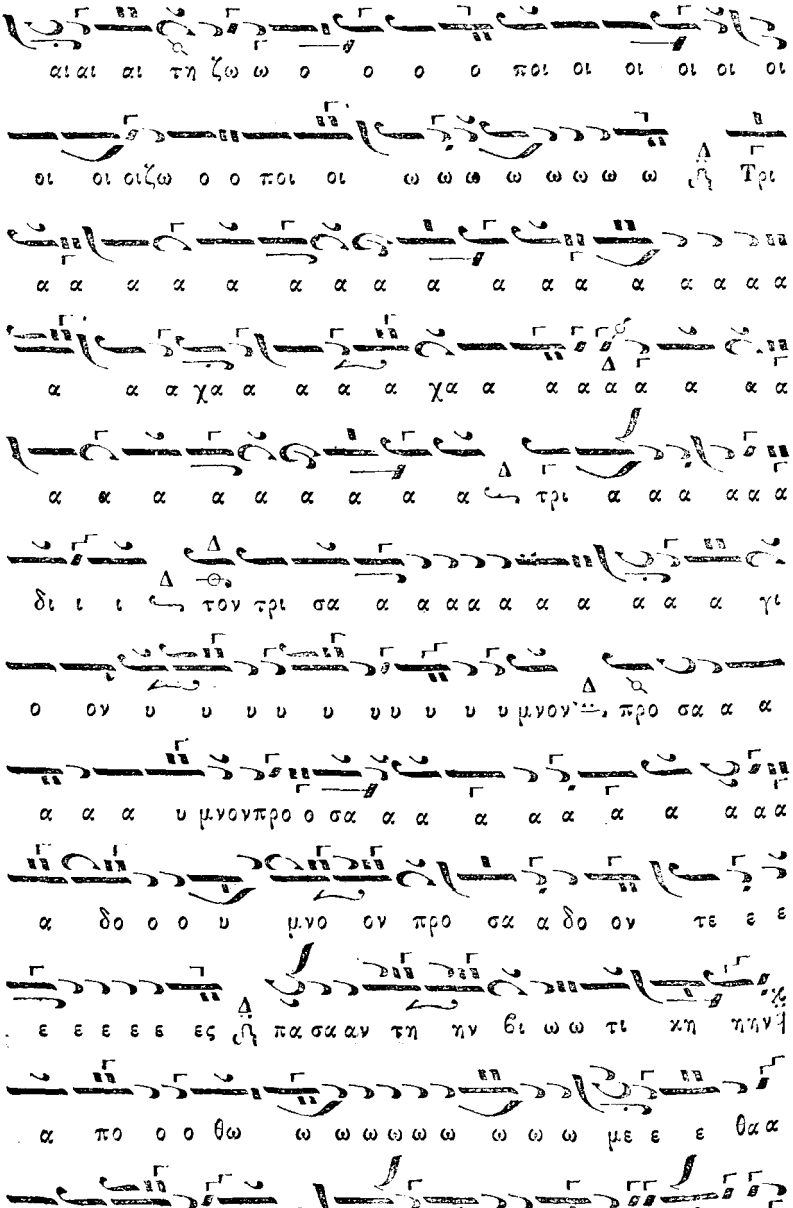
ἦχος γ', Γα

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οε οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι




λε ε βα σι λε ε ε α α γα α α α τῶν ὁ λων υ
πο δε ξο ο ο ο ο με ε νοι γοι οι οι οι οι ταῖς
αγ γε ε λι ι αγ γε λι και αι αι αι αι α αι αις
α ο ρα α α α α α α τως δο ρυ φο ρυ υ υ
υ υ με ε ε νον τα α α α α ξε ε σι ι γι ι ι
ιν Αλ λη λυ υ ι α α α α α α α α α α
α α α α α
ἦχος δ'. Δι.
Οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι γι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


αι αι αι τη ζω ω ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι
οι οι οιζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α χα α α α α χα α α α α α α α
α α α α α α α α α τρι α α α α α α
δι ι ι τον τρι σα α α α α α α α α α γι
ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προ σα α α
α α α υ μνονπρο ο σα α α α α α α α α α α
α δο ο ο υ μνο ον προ σα α δο ον τε ε ε
ε ε ε ε ες πα σα αν τη ην βι ω ω τι κη ηνην
α πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε θα α
α με ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι μνα α

α α α α α αν ϟ Ω ω ω ω ω ω ως το ον Βα α σι

ι ι ι ι ι ι ι ι το ον βα σι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ϟε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ϟε ε βασι λε ε α α α α α α α ϟ των ο ο ο ο

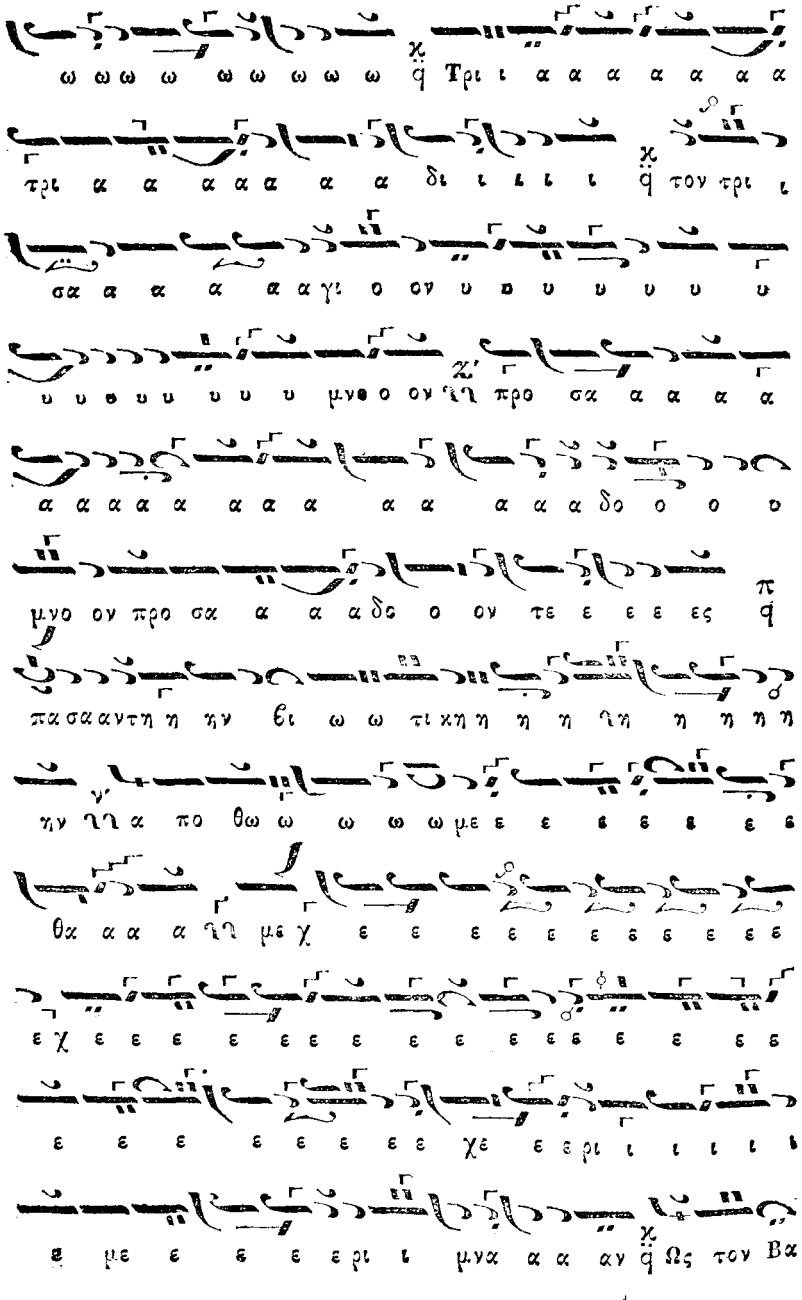
ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με νοι οι λε ται αι αι αις

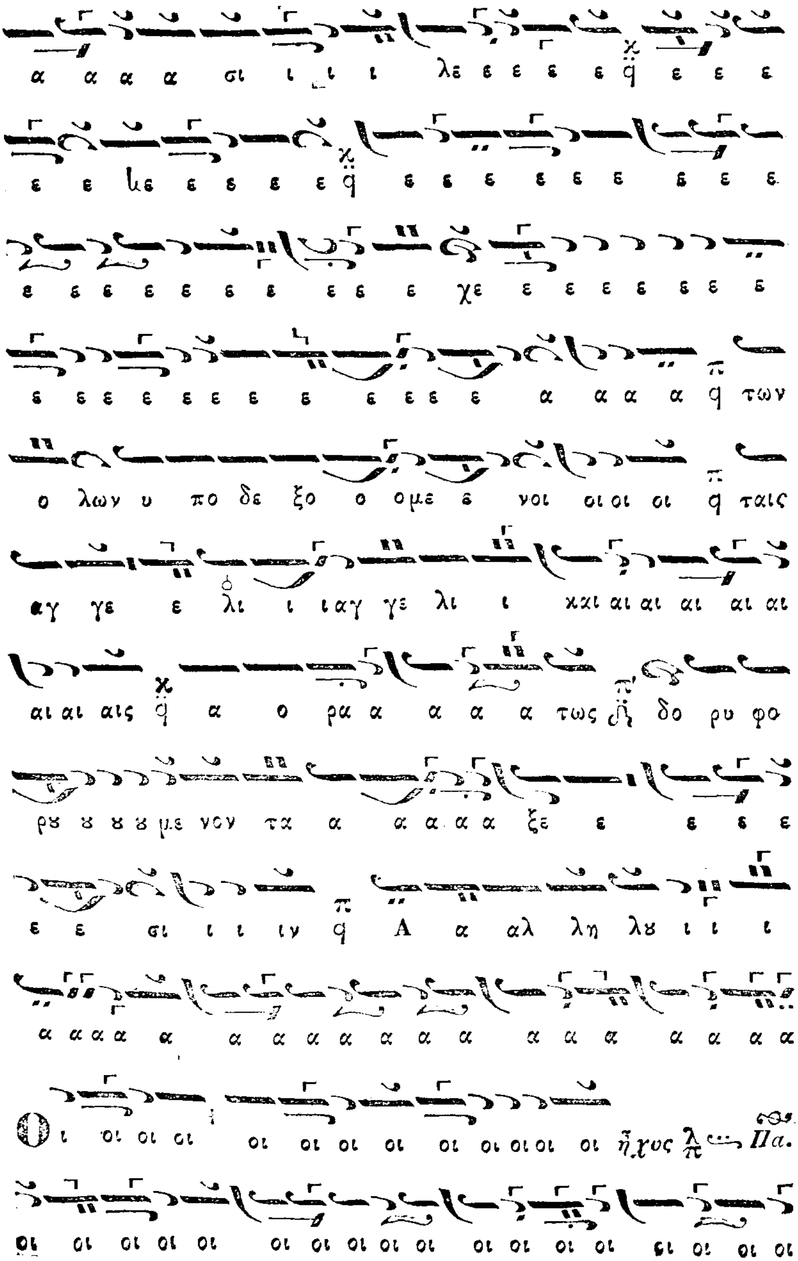
α α α α α αγ γε ε ε ε ε ε λι ι αγ γε λι

και αι αι αι αι αι αι αις ϟ α ο ρα α α α α α α α α

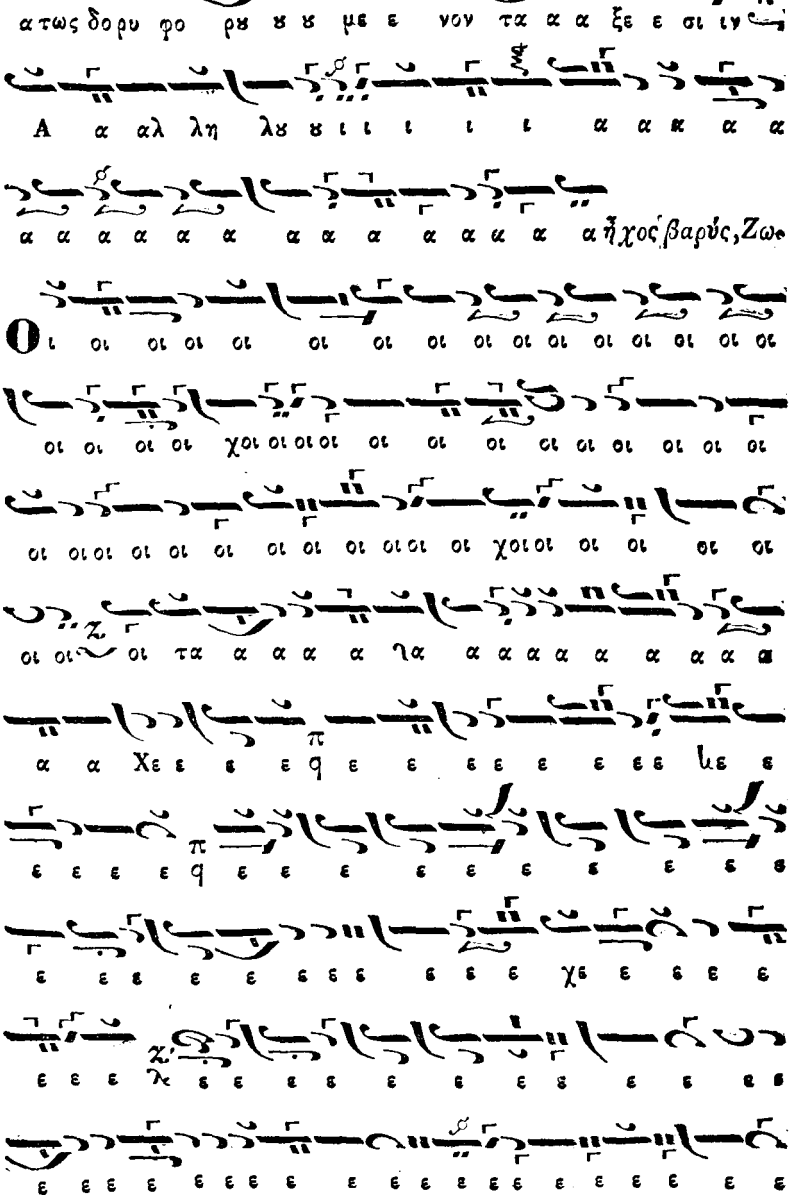
τως δορυ φο ρȣ με νον τα α α α α α ξε σι ι ι ι

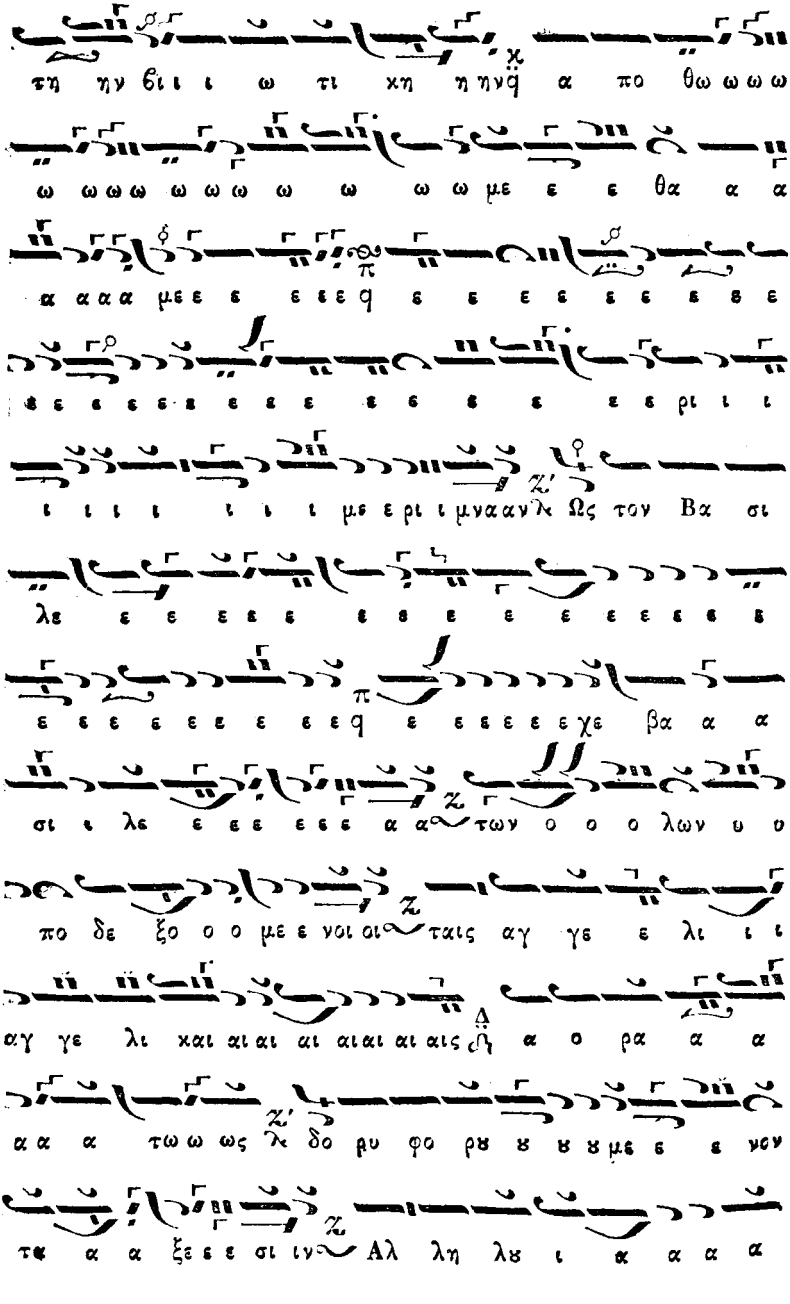
ι ι ι ι ιν ϟ Αλ λη λȣ ι ι ι α α α α α α α


ω ω ω ω ω ω ω ω ω q̈ Τρι ι α α α α α α α
τρι α α α α α α α δι ι ι ι ι q̈ τον τρι ι
σα α α α α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ον ϒϒ προ σα α α α α
α α α α α α α α α α α α δο ο ο υ
μνο ον προ σα α α α δο ο ον τε ε ε ε ες q̈
πα σα αντη η ην βι ω ω τι κη η η η ϒη η η η η
ην ϒϒ α πο θω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε
θα α α α ϒϒ με χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ρι ι ι ι ι ι
ε με ε ε ε ε ρι ι μνα α α αν q̈ Ως τον Βα

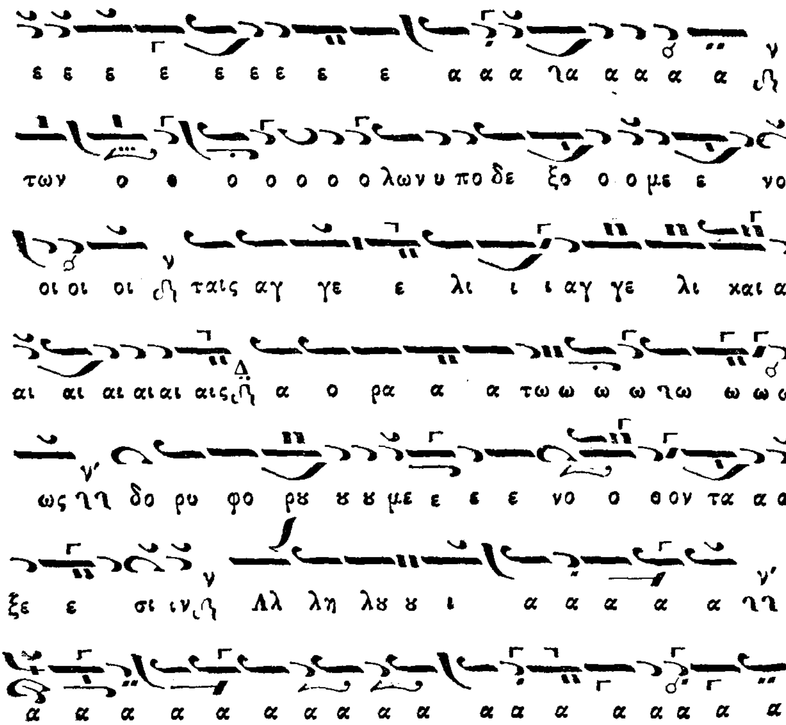

α α α α σι ι ι ι λε ε ε ε ε ϥ ε ε ε
ε ε κε ε ε ε ε ϥ ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α ϥ των
ο λων υ πο δε ξο ο ομε ε νοι οι οι οι ϥ ταις
αγ γε ε λι ι ιαγ γε λι ι και αι αι αι αι αι
αι αι αις ϥ α ο ρα α α α α τως δο ρυ φο
ρου ου ου ου με νον τα α α α α α ξε ε ε ε ε
ε ε σι ι ι ιν ϥ Α α αλ λη λου ι ι ι
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α
Οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ἦχος Πα.
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ο ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
μνογπρο σα α α α α α α α πρε ο ο ο σα α α α α
δο ο ον τες πα α σα αντη ην θι ι ι ω τι ι
κη η ην λ α πο θω ω ω ω ω μ ε ε ε ε θα α
α μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ρι ι ι ι ι ι
ι μ ε ε ε ε ρι ι μνα α αν Ω ω ω ω ω ω ω ως
τον Βα α σι ι ι ι ι ι ι ι ι τον βα α σι λε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε α α τω ν ο ο λω ν υ πο δε
ξε ο ο ο μ ε ε νοι οι ταις αγ γε ε λι ι ι αγ γε
λι και αι αι αι αι αι αι αις α ο ο ο ρα α α α α


ατως δορυ φο ρȣ ȣ ȣ με ε νον τα α α ξε ε σι ιν
Α α αλ λη λȣ ȣ ι ι ι ι ι α α α α α
α α α α α α α α α α α α α ἦχος βαρύς, Ζω
Οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι χοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι χοι οι οι οι οι οι
οι οι οι τα α α α α ϩα α α α α α α α α α
α α Χε ε ε ε q ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε q ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε
ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

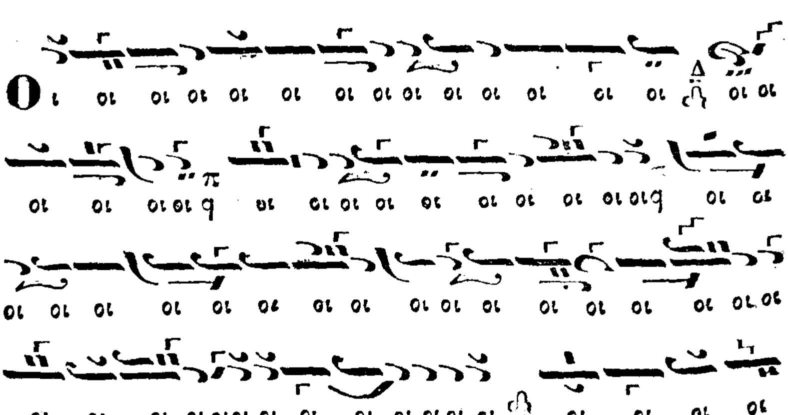

τη ην βι ι ω τι κη η ηνη α πο θω ω ω ω
ω ωωω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε θα α α
α ααα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μναανλ Ως τον Βα σι
λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε βα α α
σι ι λε ε ε ε ε ε α α των ο ο ο λων υ υ
πο δε ξο ο ο με ε νοι οι ταις αγ γε ε λι ι ι
αγ γε λι χαι αι αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α
α α α τω ω ως λ δο βυ φο ρα α α α με ε ε νον
τε α α ξε ε ε σι ιν Αλ λη λα ι α α α α

τρι ι α α α α α α α α α α δι τον τρι ι ι
σα αααα α α α α γι ι ο ο ο ον υ υ
υ υυ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υμνονπρο
σα α α α α α α α χα α α α α α α α α υ
υ μνον προο σα α α α α α α δο ο ο ο προ σα α α
δον τε ε ε ιε ε ε ε ες πασαν τη ην βι ω τι ι
χη η η ην ηη α πο θω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε θα α α α α α α α α με ε ε ε ε ε
ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε με ε ε ρι μνκ α α ηα α α α αν Ως το
ο ο ο ο ο ο ο ο ον Βα σι ι ι ι ι λε υ ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



Ἕτερα κατ' ἦχον Πέτρου' Ἐφεσίου.

ἦχος ά. Πα.



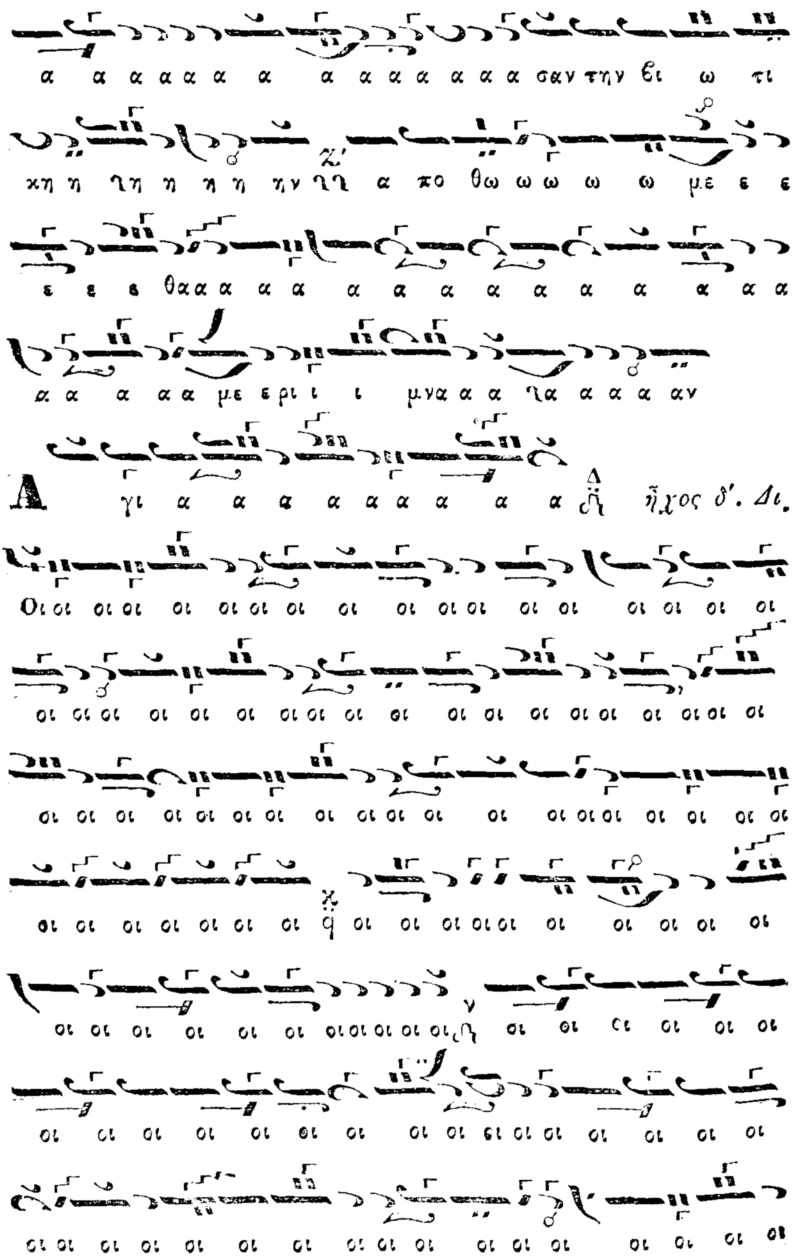
ἦχος β'.
Πα.

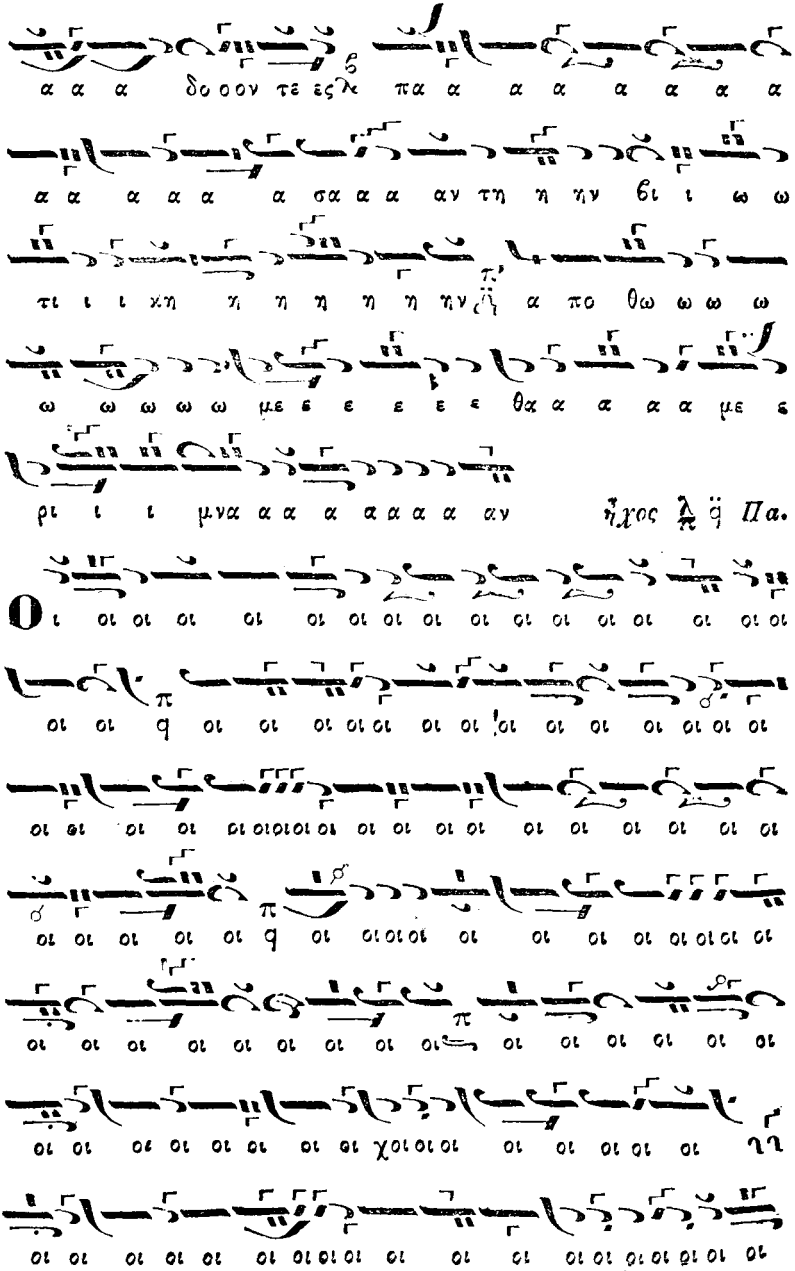
μ ε ε ε ε ε ε θ α α α α α μ ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε μ ε ρ ι μ ν α α ν

Ἦχος γ'. Γα.

Ο

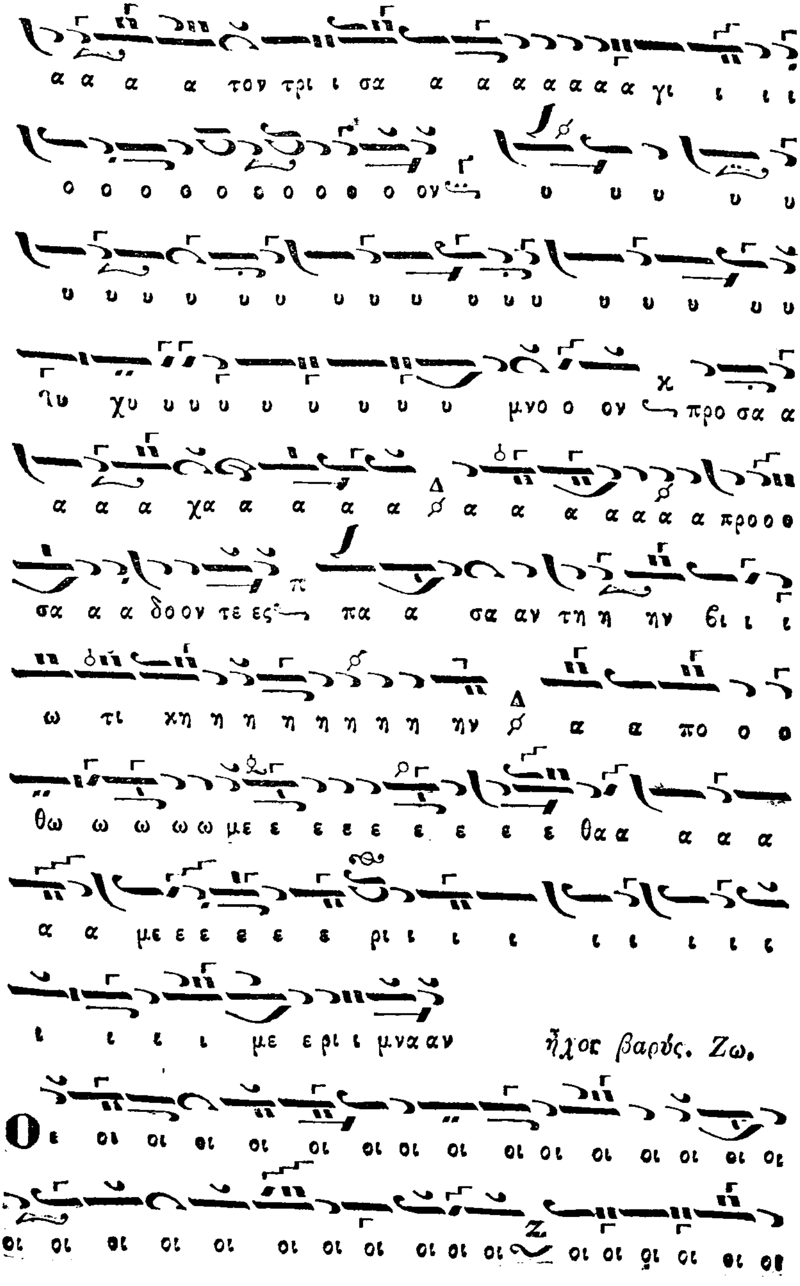

α α α α α α α α α α α α α σαν την Ϭι ω τι
χη η λη η η η η ην λλ α πο θω ω ω ω ω με ε ε
ε ε ε θα α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α με ε ρι ι ι μνα α α λα α α α αν
Α γι α α α α α α α α α ἦχος δ'. Δι.
Οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι


α α α δο οον τε εςλ πα α α α α α α α
α α α α α α σα α α αν τη η ην βι ι ω ω
τι ι ι κη η η η η η ην α πο θω ω ω ω
ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα α α α α με ε
ρι ι ι μνα α α α α α α α αν ἦχος Πα.
Οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι q οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι q οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι χοι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ήχος Πα.

καὶ κατὰ τοῦ-

τον τὸν τρόπον.


α α α α τον τρι ι σα α α α α α α α γι ι ι ι
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
τυ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ον προ σα α
α α α χα α α α α α α α α α α α προ ο σ
σα α α δο ον τε ες πα α σα αν τη η ην βι ι ι
ω τι κη η η η η η η η ην α α πο ο ο
θω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε θα α α α α
α α με ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α αν
ἦχος βαρύς. Ζω.
Οε οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Δ Τρι

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α δι ι τον τρι ι σα α α

α α α γι ι ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ ϙ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ μνο ο ον προ ο σα α α α α α ϙα α

α α α α α δο ο ο υ μνον προ ο σα α α α α α α

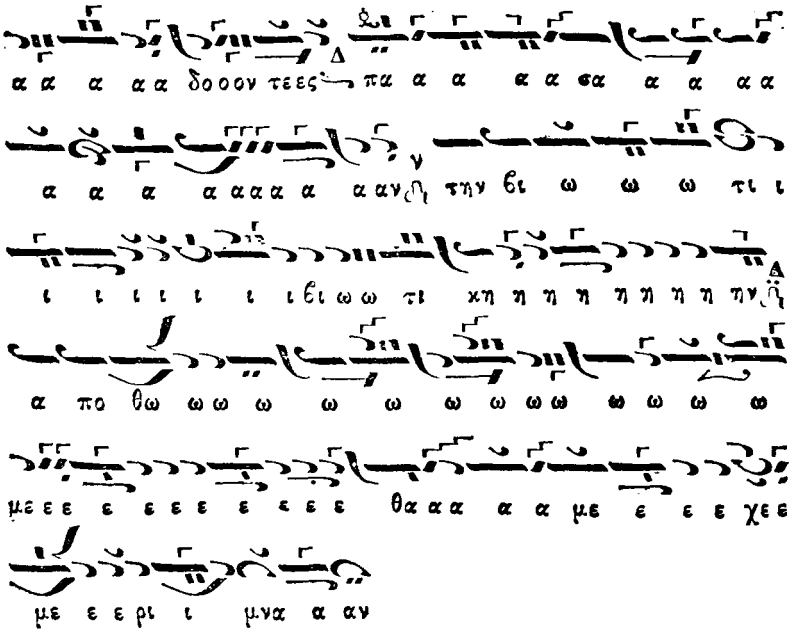
δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες Ζ πα

σαν τη η ηνβι ι ω ω ω τι ι ι κη η η ην α α

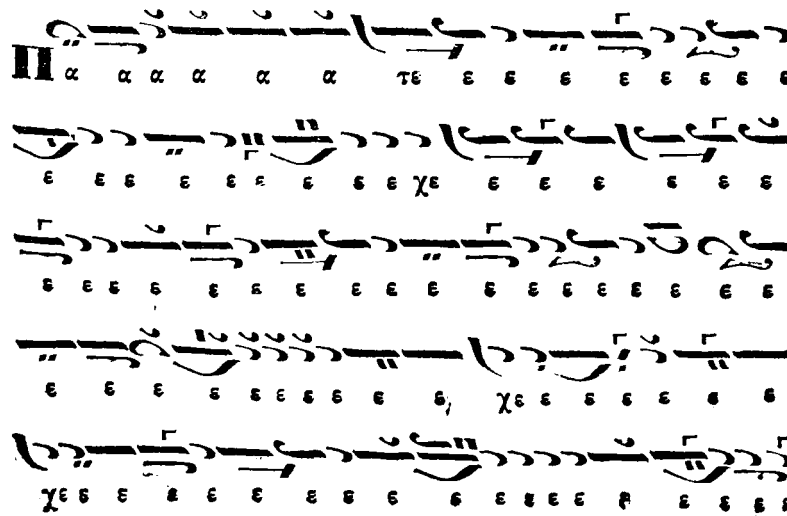
πο ο ο θω ω ω ω ω ω με ε ε θα α Ζ' λ με ε ε

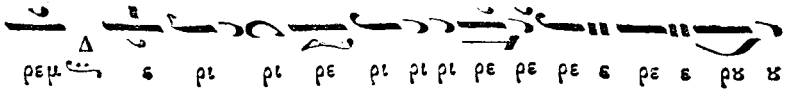
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι

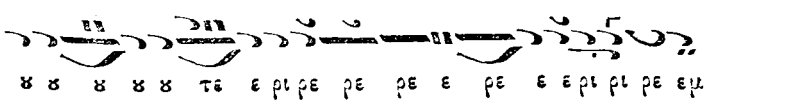
ι ι ι με ε ρι ι μνα α α αν ἦχος λ π Ν η



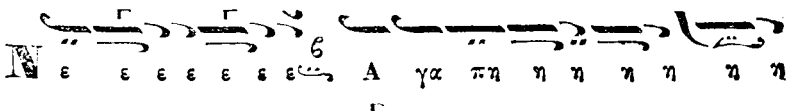
Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὸν ἐν Χριστῷ ἀσπασμὸν, ἐμελουργήθη δὲ, παρὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου. Ἦχος β'. Δι.

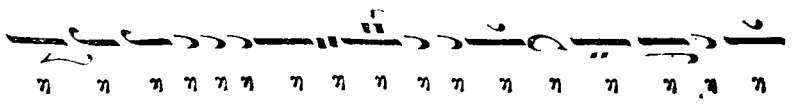


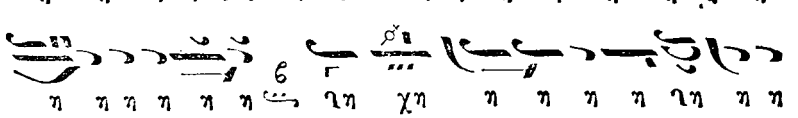


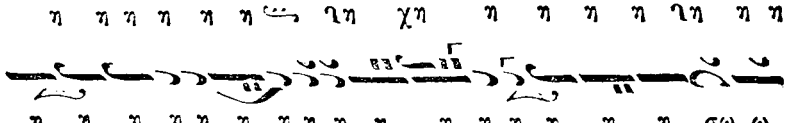


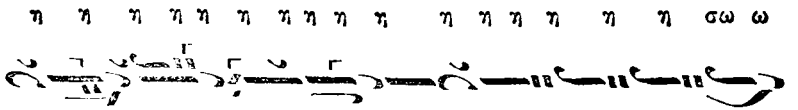
Καὶ τοῦτο ὁμοίως, εἰς τὸν ἐν Χριστῷ ἀσπασμὸν, ἐμελουργήθη δὲ παρὰ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου. ἦχος β'. Δι.

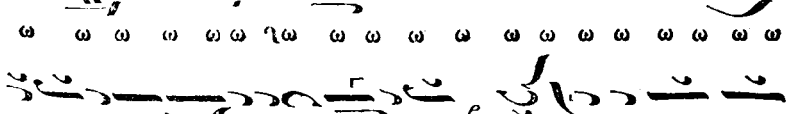


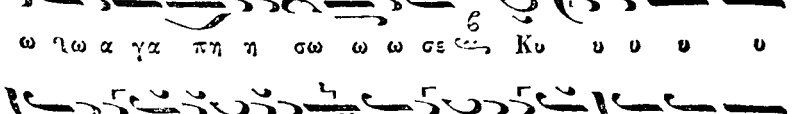


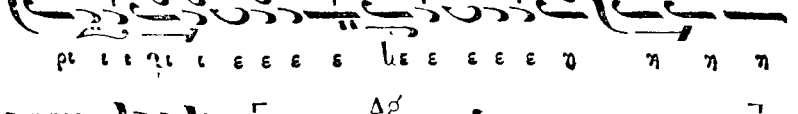


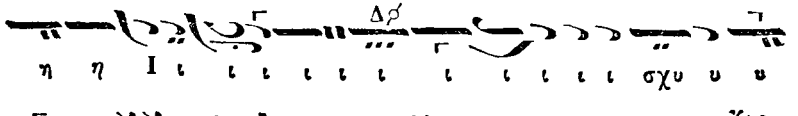


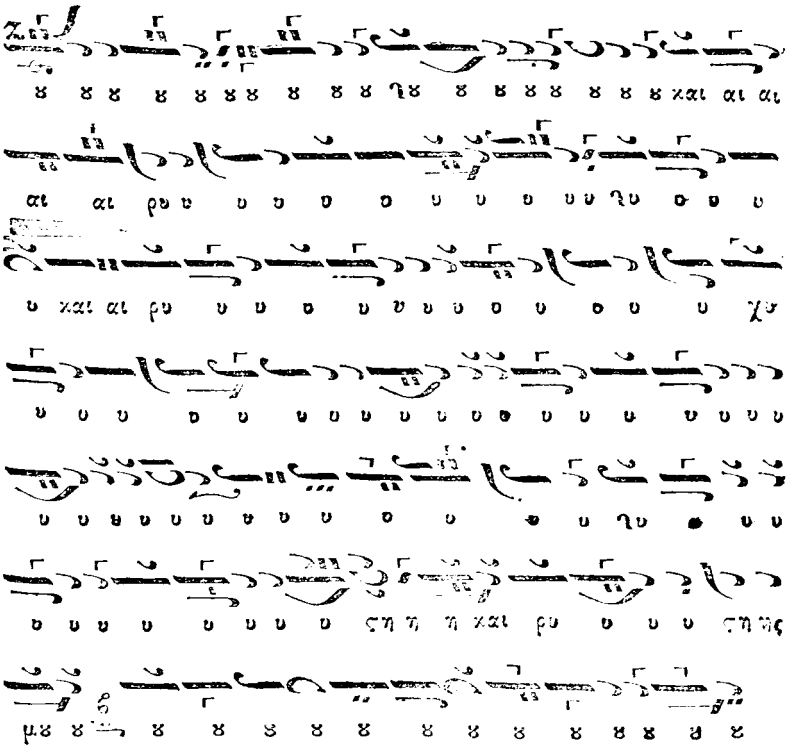






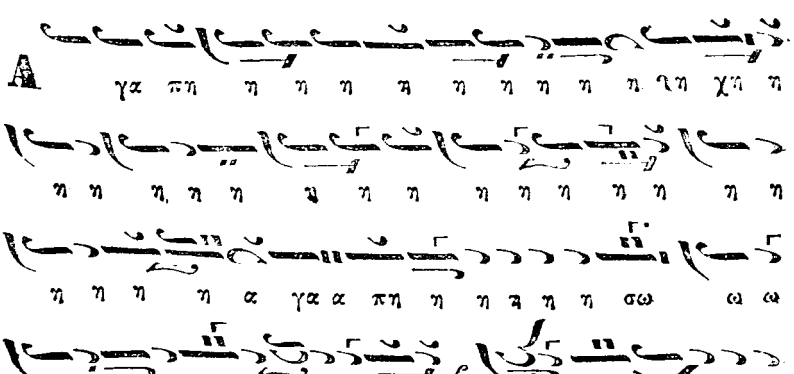




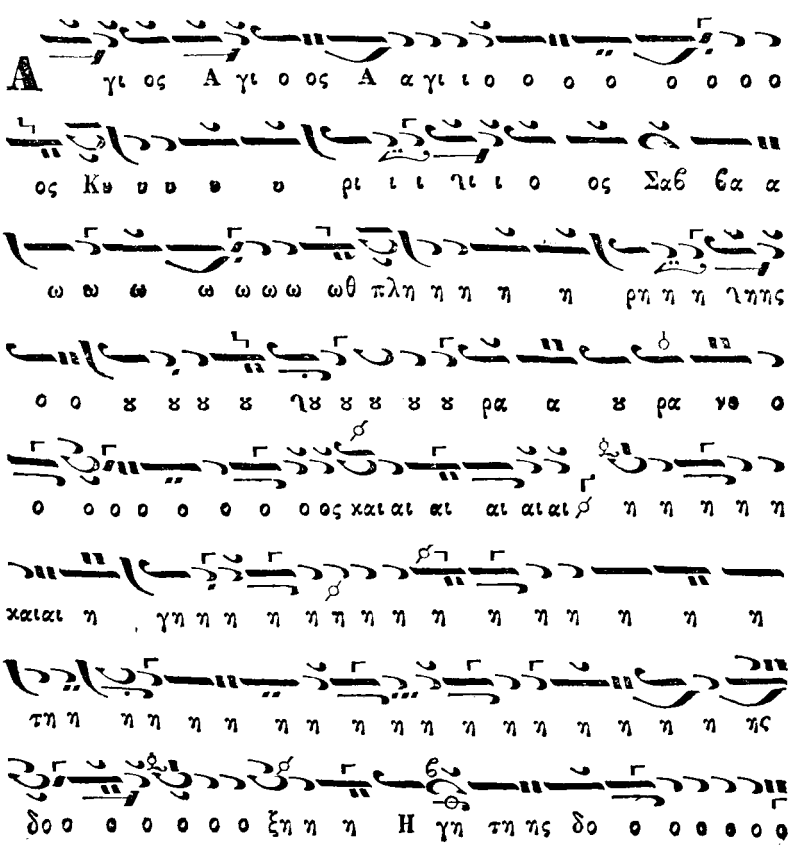


Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ συντομώτερον.

Ἦχος β'. Δι.



Τὰ παρόντα ἐμελουργήθησαν, παρὰ Ἰωάννου Γλυκέως, κατὰ τὸ παλαιὸν, συνετμήθησαν δὲ, παρὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου, ἅπερ ψάλλονται, ἐν τῇ Θείᾳ καὶ Ἱερᾷ Λειτουργίᾳ, τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου τοῦ μεγάλου. ἦχος β'. Δι.



ε ε και αι αι αι αι αι αι αι δε ε ε και δε ο

ο ο ο ο ο ο με ε δε ο με ε θα α α α α α

α α α σȣ ȣ ȣ ȣ ϩȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ο ο ο ο ο ο ο

Θε ε ν ο θε ο ο ο ος η μω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο ο ο θε ο ο ο ο

ος η μω ω ω ω ω ω ω ω ων

ἦχος ά. Τετράφωνος.

ἐκ τοῦ Κε.

Τ η ην γαρ ση η η η η η η η η η η ϩη η

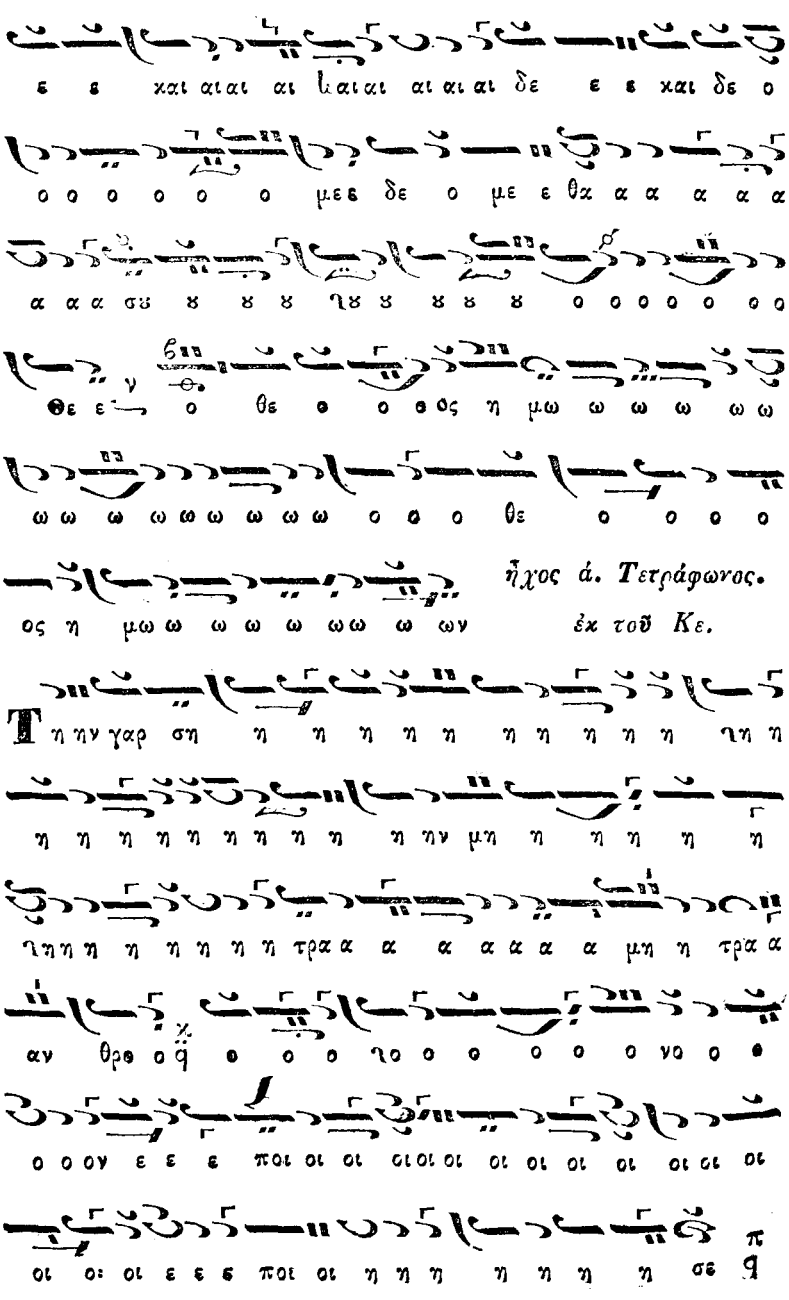
η η η η η η η η η η ην μη η η η η η

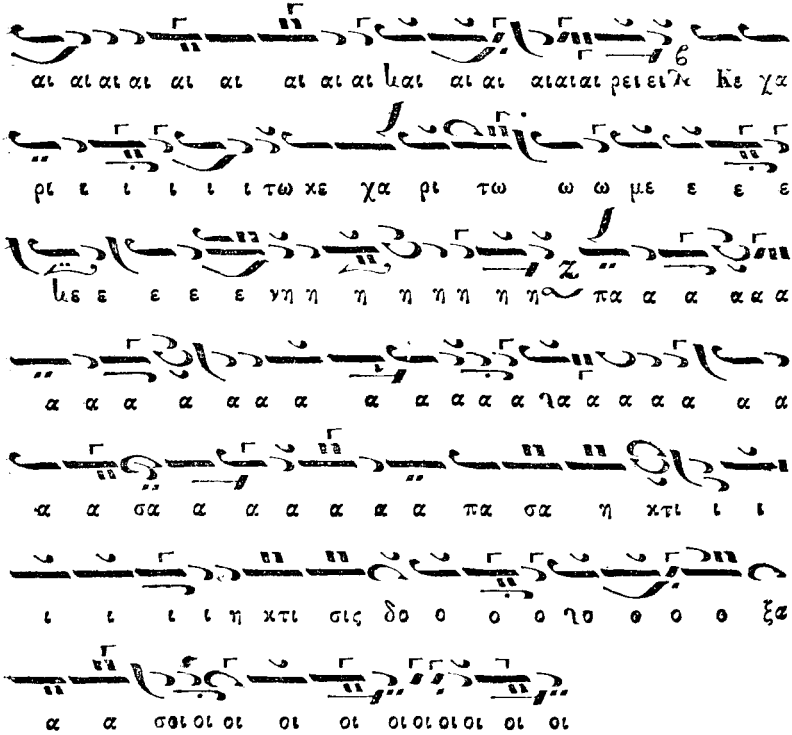
ϩη η η η η η η η τρα α α α α α α μη η τρα α

αν θρο ο q̈ ο ο ο ϩο ο ο ο ο ο νο ο ο

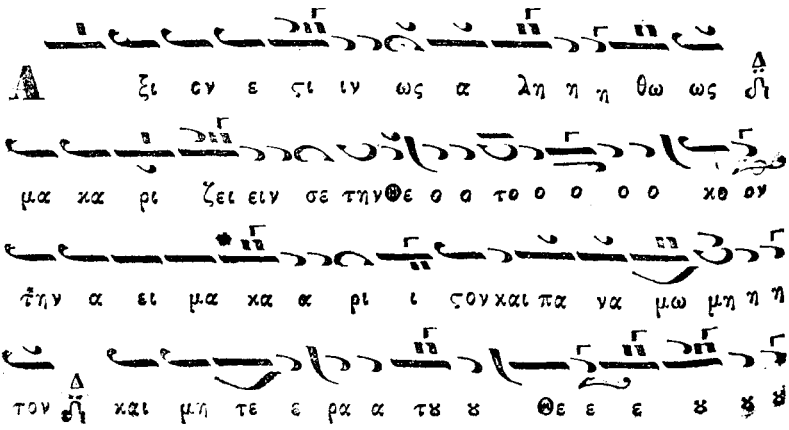
ο ο ον ε ε ε ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι ε ε ε ποι οι η η η η η η η σε q π





Ἄξιον ἐστὶν, ἀνὰ δύω εἰς κάθε ἦχον. παρὰ Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. ἦχος ά. Πα.



η η η μω ων π την τι μι ω τε ε ε ραν των Χε

ρȣ ȣ ȣ βι ιμ ϟ καιεν δο ξο τε ε ε ραν α συγ

χρι ι ι τω ωως τω ω ων Σε ε ρα α α φιμ ϟ

την α δι α α φθο ο ο ο ρω ω ως ϟ Θε ο ο ο ον

λο ο γον τε ε κȣ ȣ ȣ σα αν την ο οντωςΘε ο

το ο κοον σε με γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο

με ε ε εν

Ἕτερον ἦχος ά. Πα.

Α ξι ον ε ςι ι ιν ως α λη η η θω ως ϟ μα.

κα ρι ι ι ι ι ζει ειει ει ειν σε την Θε ε ο ο το ο

ο ο κο ο ον ζ την α ει μα κα ρι ι ςον και πα να

μω ω ω ω μη η η η η τον ϟ και μη τε ε ρα α τȣ ȣ

Θε ε ȣ ȣ η η μωων ζ την τι μι ω τε ε ε ε

ρα αν των Χε ρȣ ȣ ȣ ϐι ιμ ϗ και αι ε εν δο

ξο ο τε ε ε ε ρα α αν λ α συγ κρι ι ι ι τωως τω

ων Σε ρα α α φι ι ι ιμ τη ην α δι α α

φθο ο ο ρω ως Θε ο ο ο ον λο ο ο γο ο ον τε ε ε

κȣ ȣ ȣ ȣ ȣ σα α α α α α αν τη ην ο ον τως Θε ο

το ο ο ο ο ο κον σε ε με ε γα λυ υ υ νο ο

ο ο με ε ε ε ε ε εν

ἦχος β'. Δι.

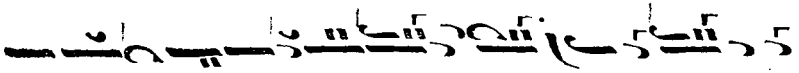
Α ξι ον ε ϛιν ως α α λη η η θω ω ω ως

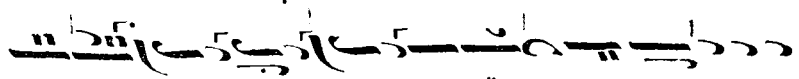
μα κα α ρι ζει ει ειν σε τη ην Θε ε ε ο το ο

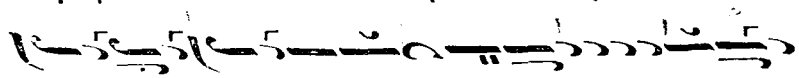
ο κον την α ει μα κα α ρι ϛο ο ον και πα να μω ω

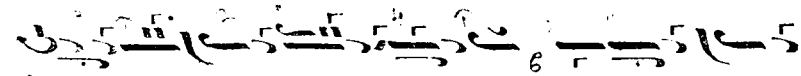
μη η η το ο ον και αι αι μη τε ε ε ρα τȣ

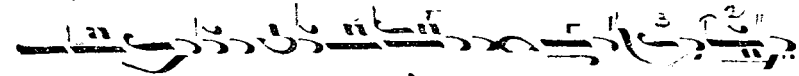
Θε ȣ ȣ η η η μω ω ων τη η ην τι ι μι ι



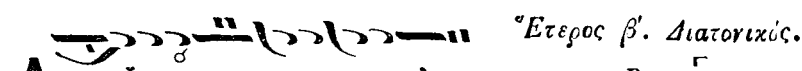


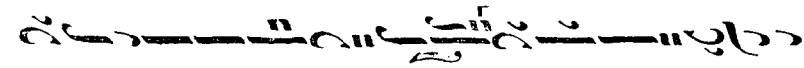


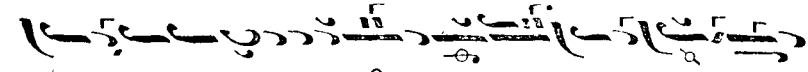


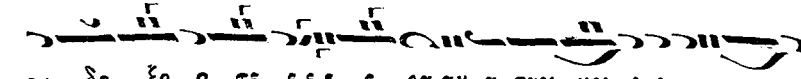


Ἕτερος β'. Διατονικός.









Σε ρα α φι ιμ τη ην α α δι ι α φθο ο ο ο

ο ο ρως Θε ον λο ο ο ο γο ον τε ε κȣ ȣ ȣ

σα α α α α αν τη ην ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο

κο ο ον σε ε ε ε με ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο ο

με ε ε ε ε ε ε εν

ἦχος γ'. Γα.

Α ξι ον ε ςιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ζειν σε

την Θε ο το ο ο ο ο ο κο ον την α ει μα κα

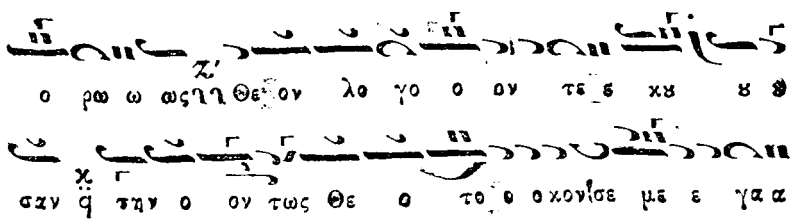
ρι ι ςο ον και πα α να α μω μη η το ον και μη τε ρα α

τȣ ȣ Θε ȣ ȣ ȣ η η η η μω ων την τι ι μι ι ω

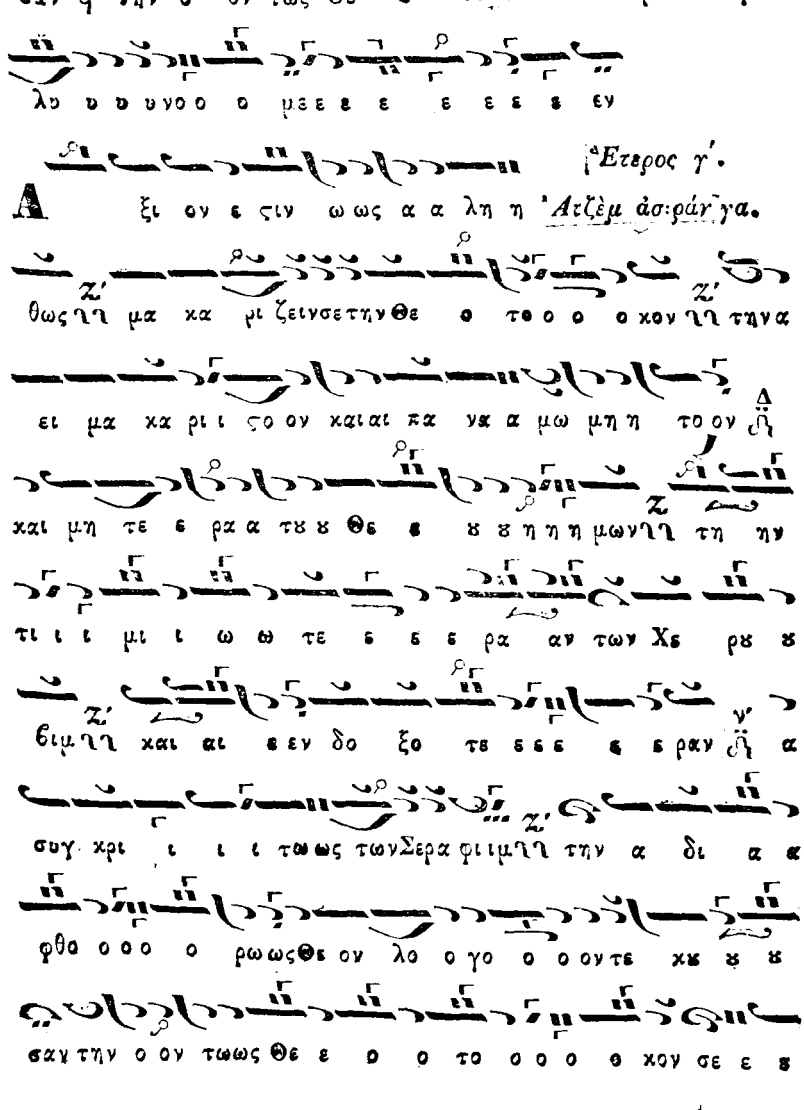
τε ε ε ε ραν τω ων Χε ε ρȣ ȣ ȣ βι ιμ και

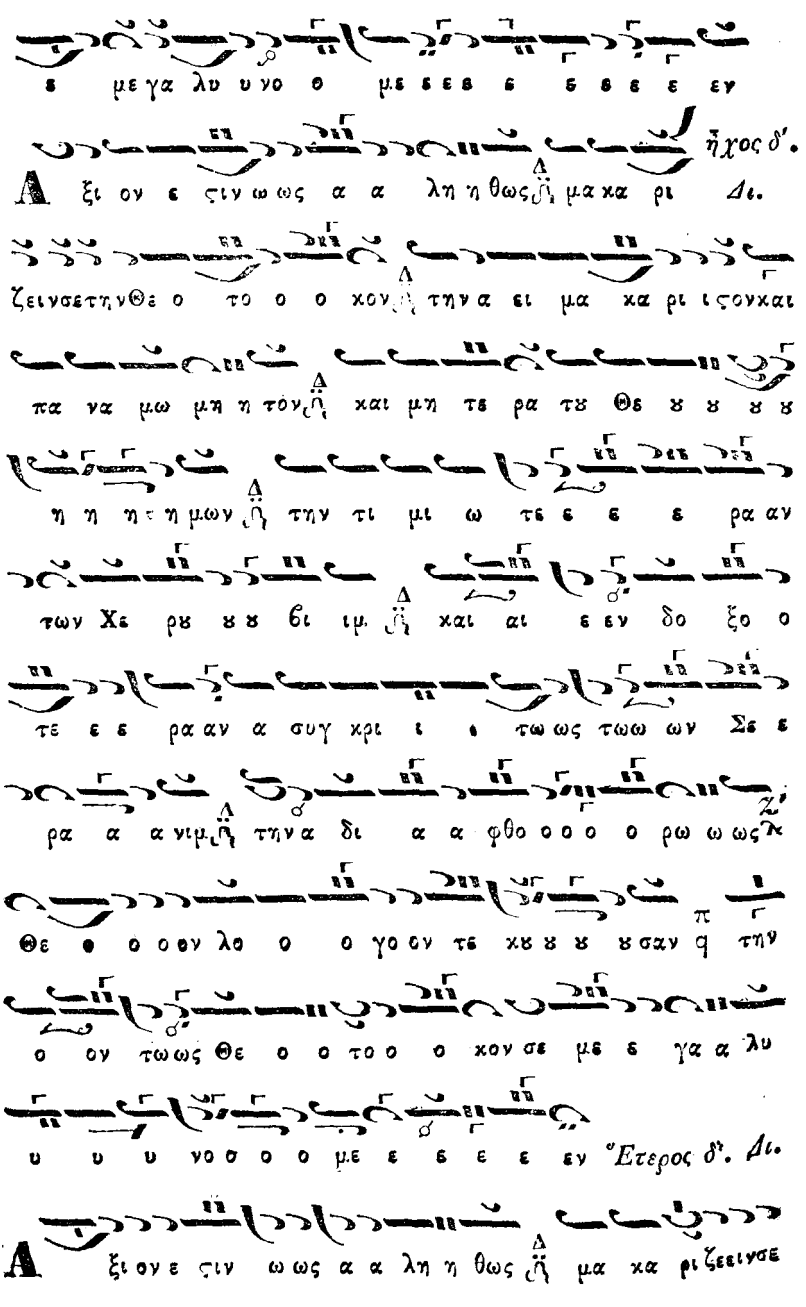
εν δο ξο τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τω ως των

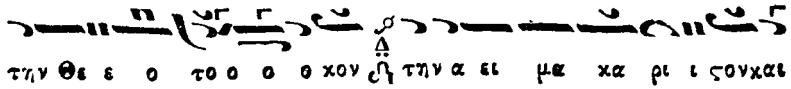
Σε ε ρα α α α φι ιμ την α δι α α φθο ο ο



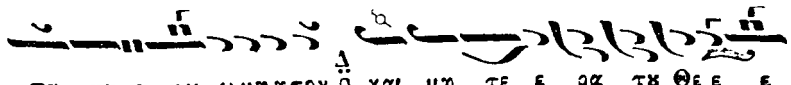
Ἕτερος γ'.



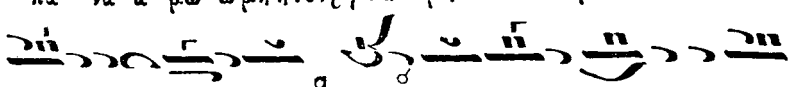

ε μεγα λυ υνο ο με εεε ε ε ε ε εν
ἦχος δ'.
Α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θως μα χα ρι Δι.
ζειν σε τη νΘε ο το ο ο χον τη ν α ει μα χα ρι ι σον χαι
πα να μω μη η τον και μη τε ρα τυ Θε
η η η η μων τη ν τι μι ω τε ε ε ρα αν
των Χε ρυ υ υ βι ιμ και αι ε εν δο ξο ο
τε ε ε ρα αν α συγ χρι ι ι τω ως τωω ων Σε ε
ρα α α νιμ τη ν α δι α α φθο ο ο ο ρω ω ως
Θε ε ο ο ον λο ο ο γο ον τε χυ υ υ υ σαν τη ν
ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο χον σε με ε γα α λυ
υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε εν
Ἕτερος δ'. Δι.
Α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θως μα χα ρι ζειν σε



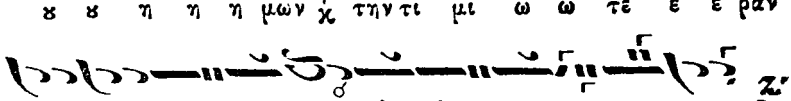
την Θε ε ο το ο ο ο χον ϗ την α ει μα κα ρι ι ςονκαι



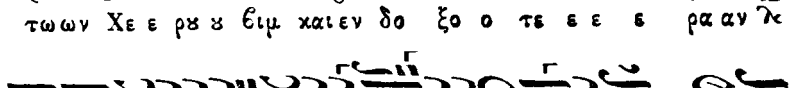
πα να α μω ω μη η τον ϗ και μη τε ε ρα τȣ Θε ε ε



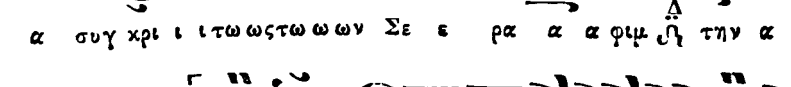
ȣ ȣ η η η μων ϙ χ την τι μι ω ω τε ε ε ραν



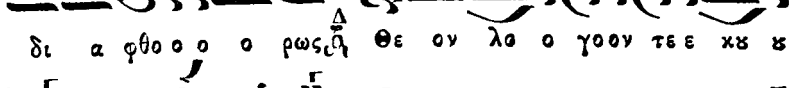
τω ων Χε ε ρȣ ȣ ϐιμ καιεν δο ξο ο τε ε ε ε ρα αν λ ζ



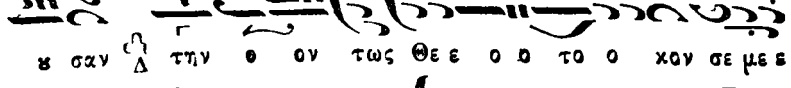
α συγ κρι ι ι τω ωςτω ω ων Σε ε ρα α α φιμ ϗ την α



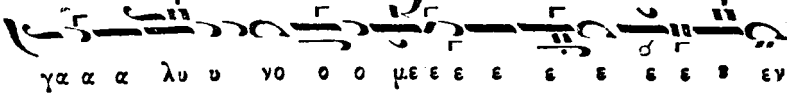
δι α φθο ο ο ο ρως ϗ Θε ον λο ο γοον τε ε κȣ ȣ



ȣ σαν ϗ Δ την ο ον τως Θε ε ο ο το ο κον σε με ε

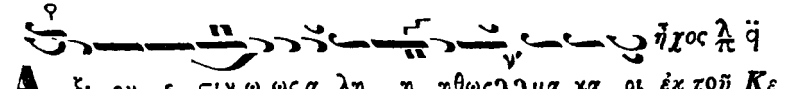


γα α α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

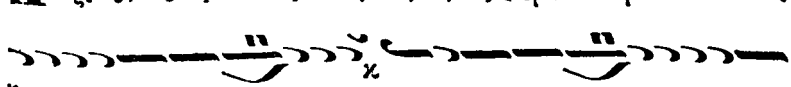


ἦχος λ π ϙ

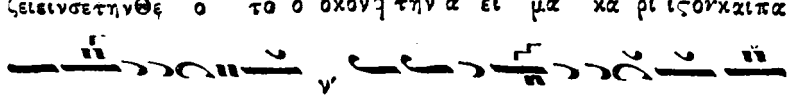
Α ξι ον ε ςιν ω ωςα λη η ηθωςϒϒμα κα ρι ἐκ τοῦ Κε.



ζειεινσετηνΘε ο το ο οκον ϙ την α ει μα κα ρι ιςονκαιπα



να μω ω μη η τον ϒϒ και μη τε ε ε ρα τȣ Θε



ȣ ȣ η η η μων ϙ την τι μι ω τε ραντωνΧε ρȣ ȣ

Ἕτερος λ φ Πεντάφωνος. Πα.

ον λο γο ο ο ον τε ε κȣ ȣ ȣ σαν την ο ον τως Θε

ο το ο κον σε ε με ε γα α λυ υ νο ο

με ε ε ε εν

ἦχος λ π Πα.

Α ξι ον ε ςιν ως α α α λη η θως μα κα ρι ι ι

ζει ει ειν σε ε την Θε ε ο ο το ο ο κο ον π την α

ει μα κα α ρι ι ςον και πα να α μω ω ω ω μη η

η η τον και μη τε ε ρα α τȣ ȣ Θε ȣ ȣ ȣ η η η

μω ων π την τι μι ω ω τε ε ε ε ε ρα αν των

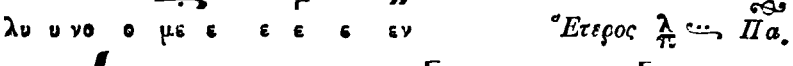
Χε ρȣ ȣ ȣ βιμ Δ και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε

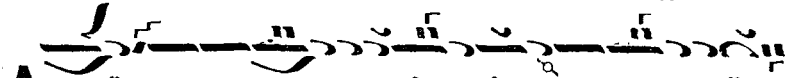
ραν α συγ κρι ι ι τω ως τω ω ων Σε ε ρα α α

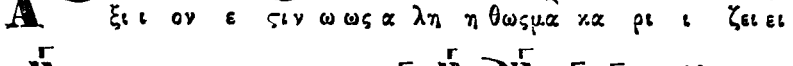
φιμ Δ την α δι ι α α φθο ο ο ο ρω ω ως ν Θε

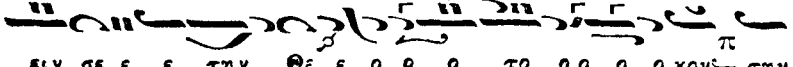
ο ο ο ον λο ο ο γο ον τε ε κȣ ȣ ȣ ȣ ȣ σαν την

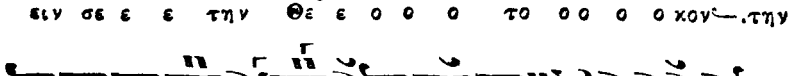
Ἕτερος λ Πα.

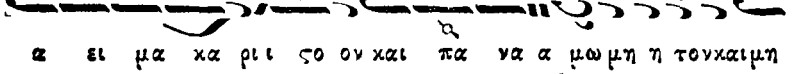


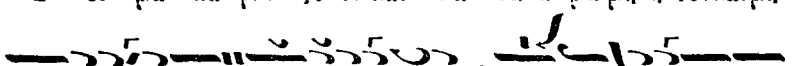


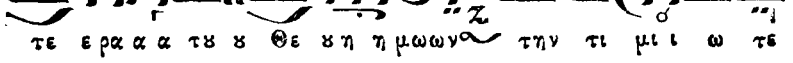


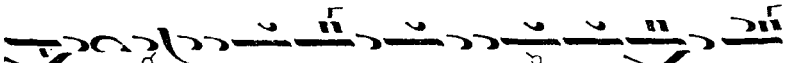




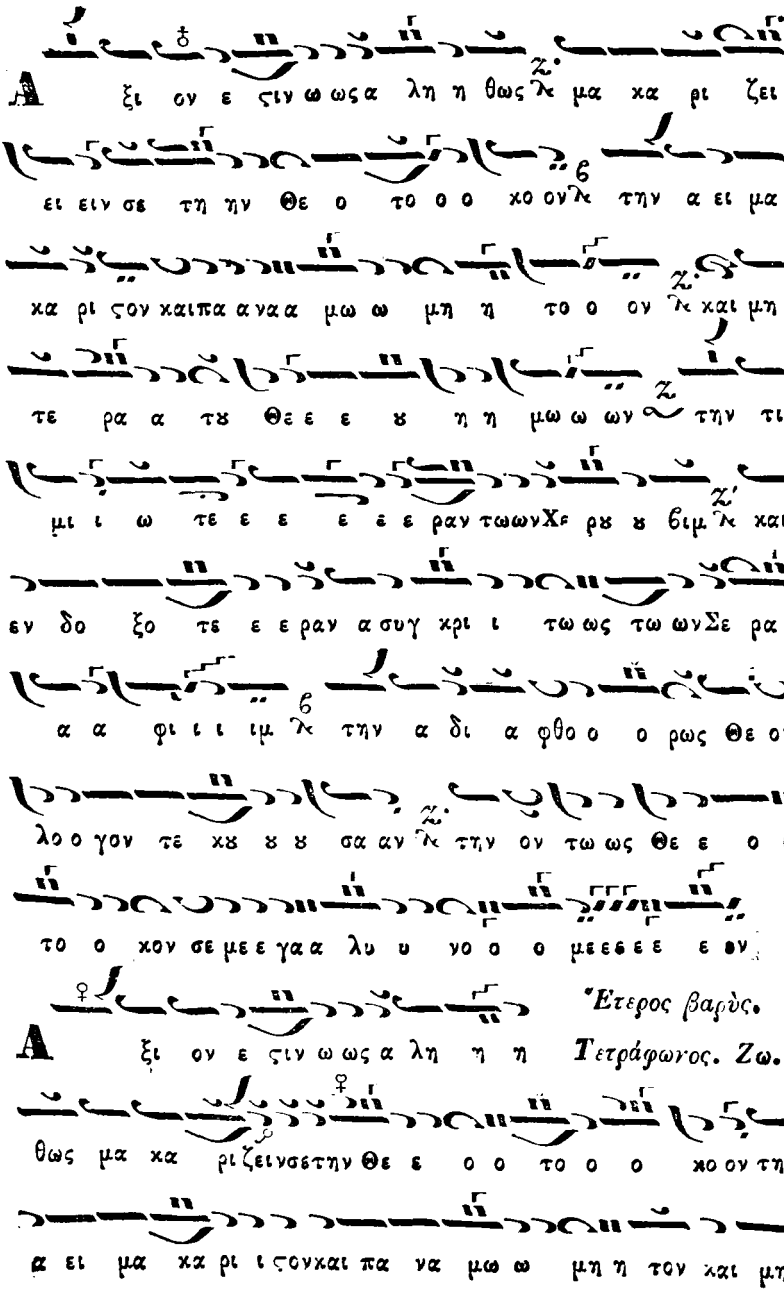








ἦχος βαρύς· ἑπτάφωνος. Ζω.


Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ζει
ει ειν σε τη ην Θε ο το ο ο κο ον την α ει μα
κα ρι στον καιπα α να α μω ω μη η το ο ον και μη
τε ρα α τω Θε ε ε ω η η μω ω ων την τι
μι ι ω τε ε ε ε ε ραν τωων Χε ρω ω βιμ και
εν δο ξο τε ε ε ραν α συγ κρι ι τω ως τω ων Σε ρα
α α φι ι ι ιμ την α δι α φθο ο ο ρως Θε ον
λο ο γον τε κω ω ω σα αν την ον τω ως Θε ε ο θ
το ο κον σε με ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ον
Ἕτερος βαρὺς.
Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η η Τετράφωνος. Ζω.
θως μα κα ρι ζει νσε την Θε ε ο ο το ο ο κο ον την
α ει μα κα ρι ι στον και πα να μω ω μη η τον και μη

τε ρα ατȣ Θε ε ε ȣ η η μω ων την τι μι ω

τε ε ε ραν τω ω ων Χε ρȣ ȣ ϐιμ καιεν δο ξο τε ε ε

ρα αν α συγ χρι ι ι τως τω ων Σε ε ρα α φι ιμ

τη η η η ην α δι α α φθο ο ο ο ο ορως

Θε ον λο γο ο ο ον τε κȣ ȣ ȣ σα αν την ον τω ως Θε

ο το ο οκον σε με ε γα α λυ υ υ νο ο ο ο

με ε ε ε ε εν

ἦχος Ν η.

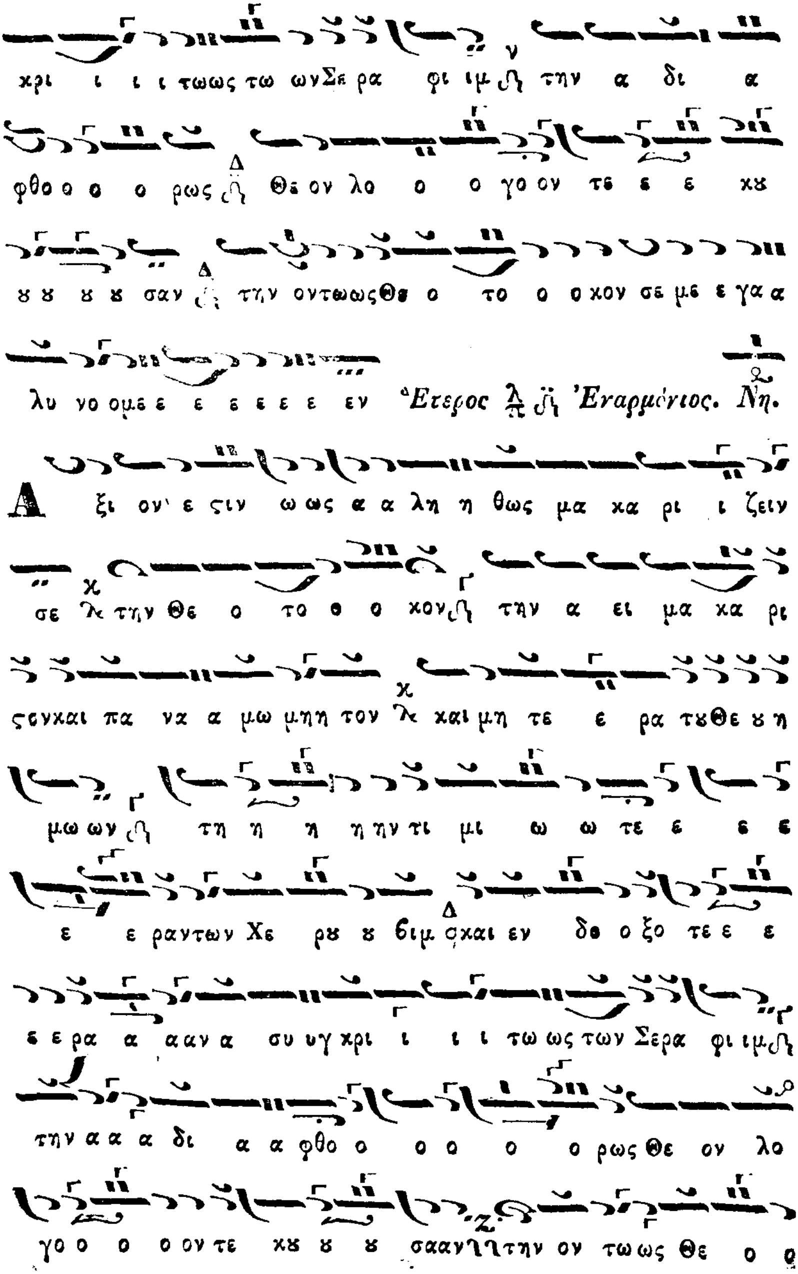
Α ξι ον ε ςιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ζει ειν

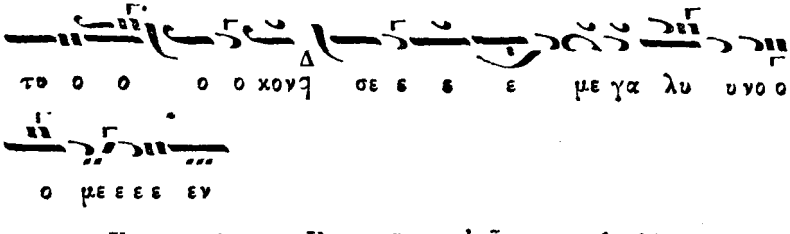
σε ε την Θε ο το ο ο ο κον την α ει μα κα ρι ι

ςον και πα να μω μη η τον και μη τε ε ρα α τȣ ȣ Θε

ȣ η μω ων την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρȣ ȣ ȣ

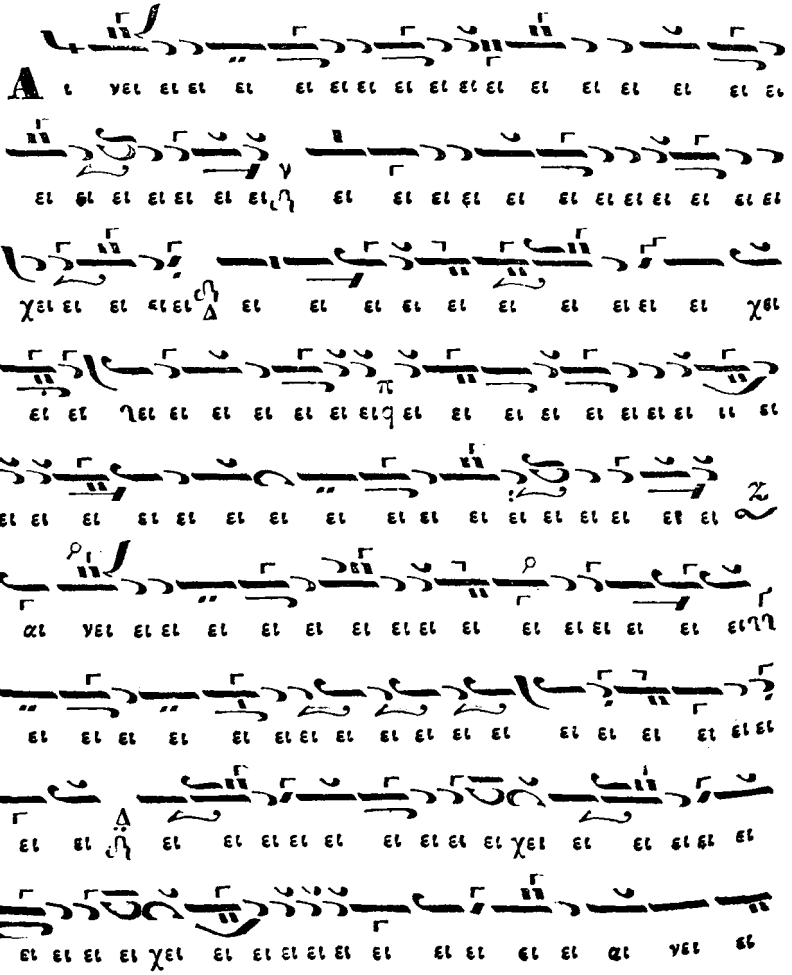
ϐι ιμ και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ραν α συγ

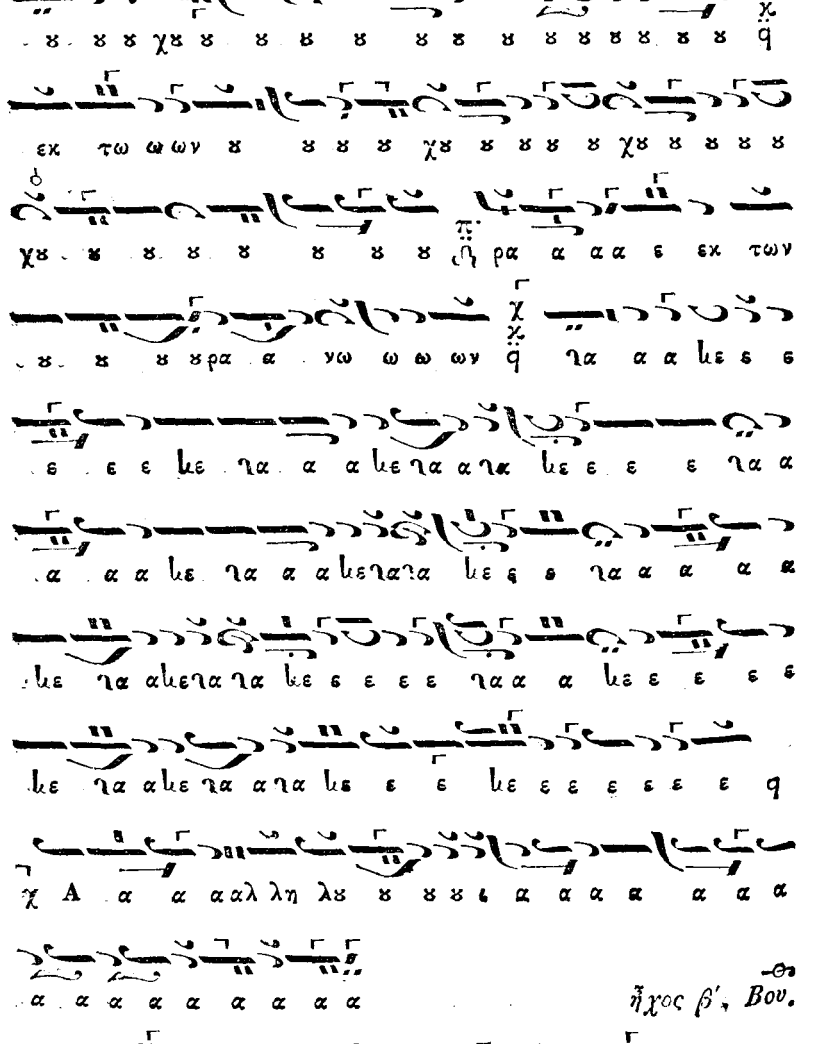

χρι ι ι ι τωως τω ωνΣε ρα φι ιμ την α δι α
φθο ο ο ο ρως Θε ον λο ο ο γο ον τε ε ε κε
ε ε ε ε σαν την οντωωςΘε ο το ο ο κον σε με ε γα α
λυ νο ομε ε ε ε ε ε ε εν Ἕτερος Ἐναρμόνιος. Νη.
Α ξι ον' ε στιν ω ως α α λη η θως μα κα ρι ι ζειν
σε την Θε ο το ο ο κον την α ει μα κα ρι
στονκαι πα να α μω μηη τον και μη τε ε ρα τεΘε ε η
μω ων τη η η η ην τι μι ω ω τε ε ε ε
ε ε ραντων Χε ρε ε διμ σκαι εν δο ο ξο τε ε ε
ε ε ρα α αανα συ υγ χρι ι ι ι τω ως των Σερα φι ιμ
την α α α δι α α φθο ο ο ο ο ο ρως Θε ον λο
γο ο ο ο ο ον τε κε ε ε σαανην ον τωως Θε ο ο



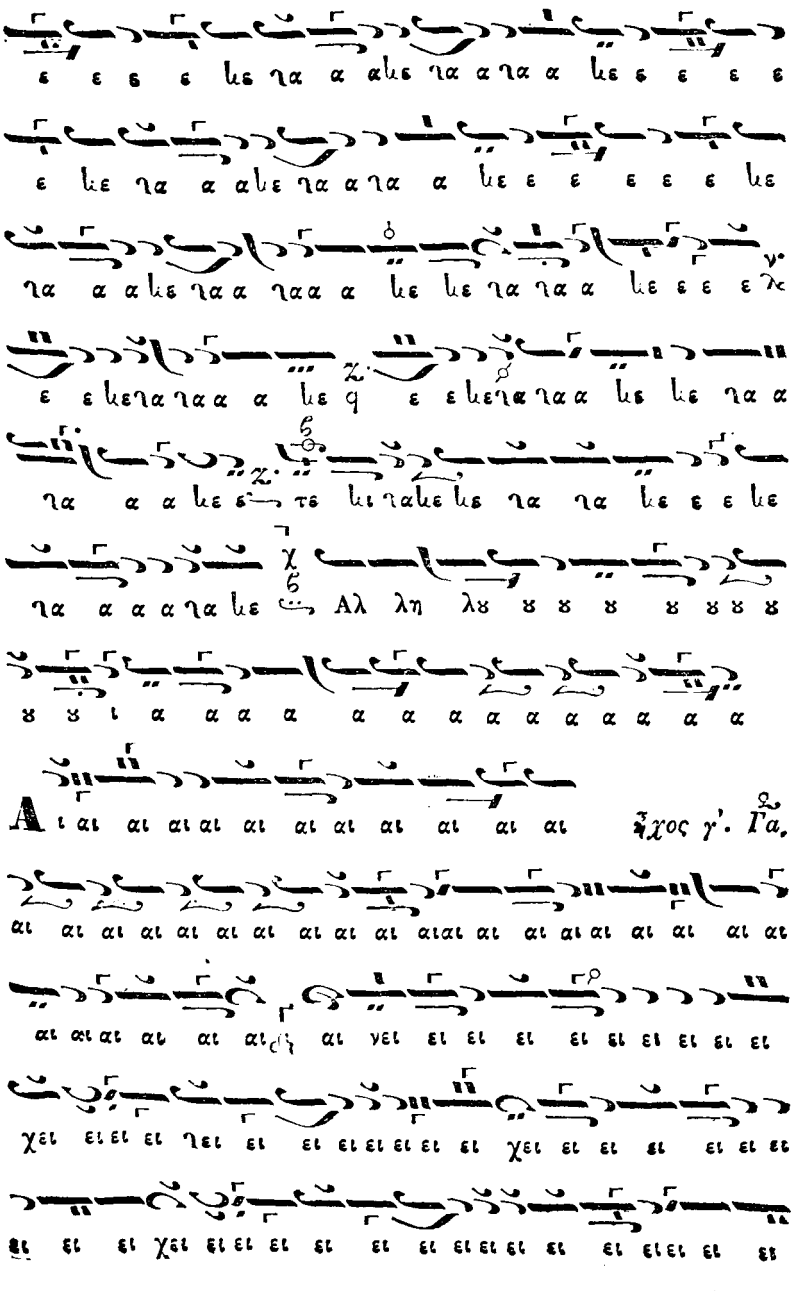
Κοινωνικὰ τῶν Κυριακῶν κατ' ἦχον, μελισθέντα.

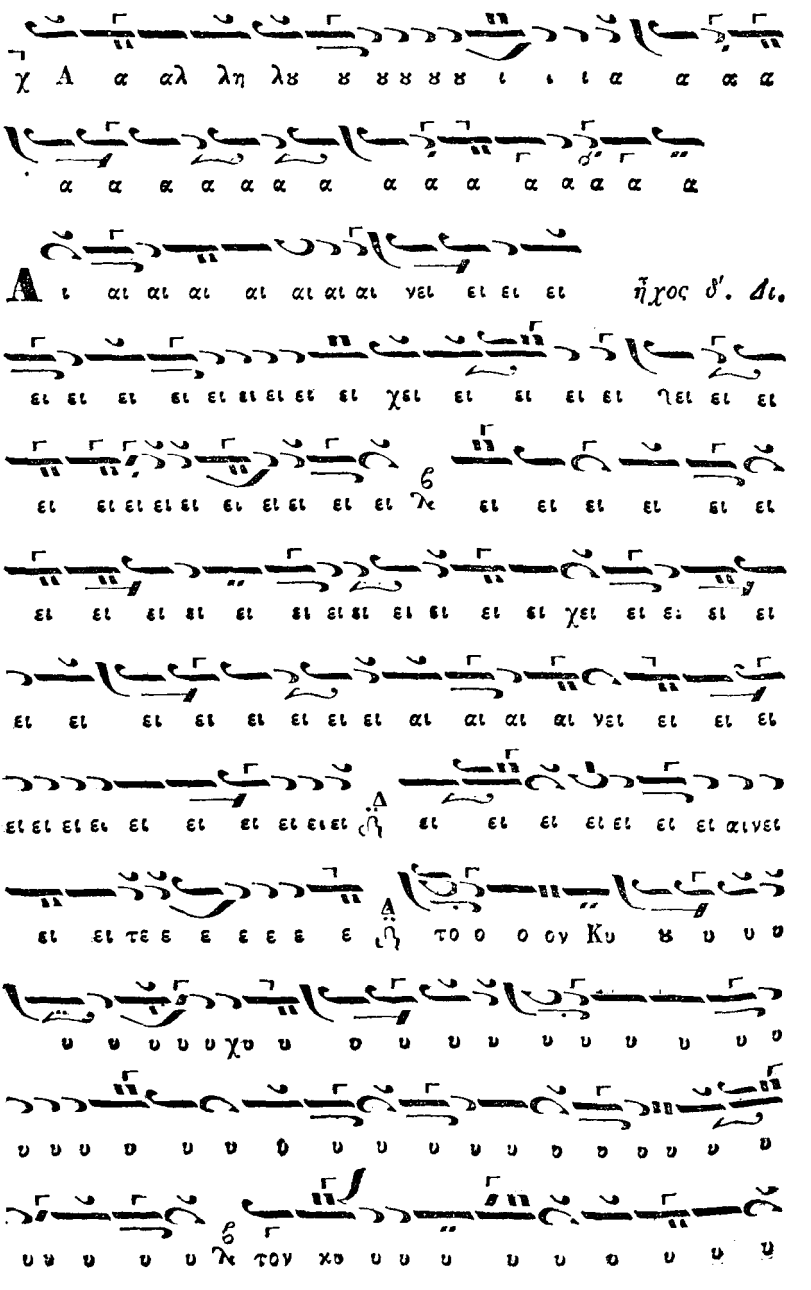
παρὰ Δανιὴλ Πρωτοψάλτου. ἦχος ά. Πα.

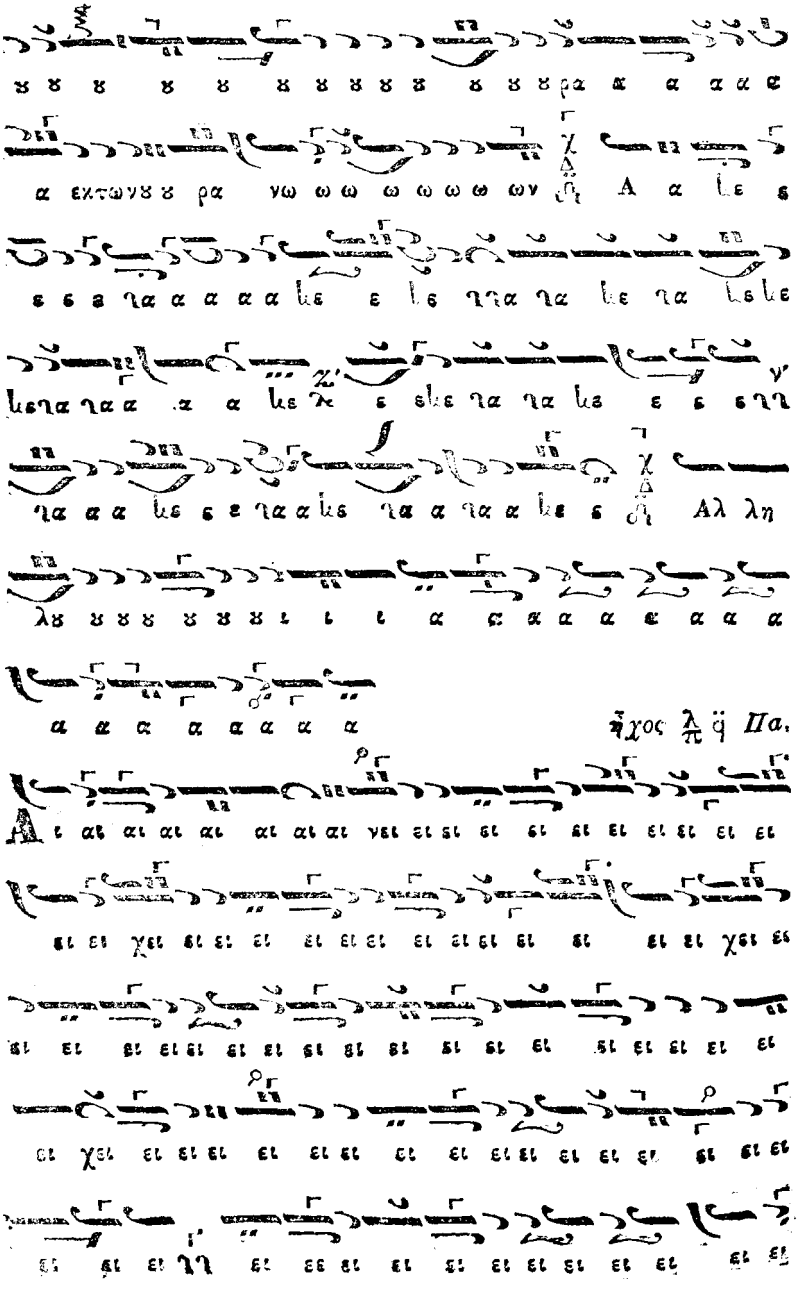


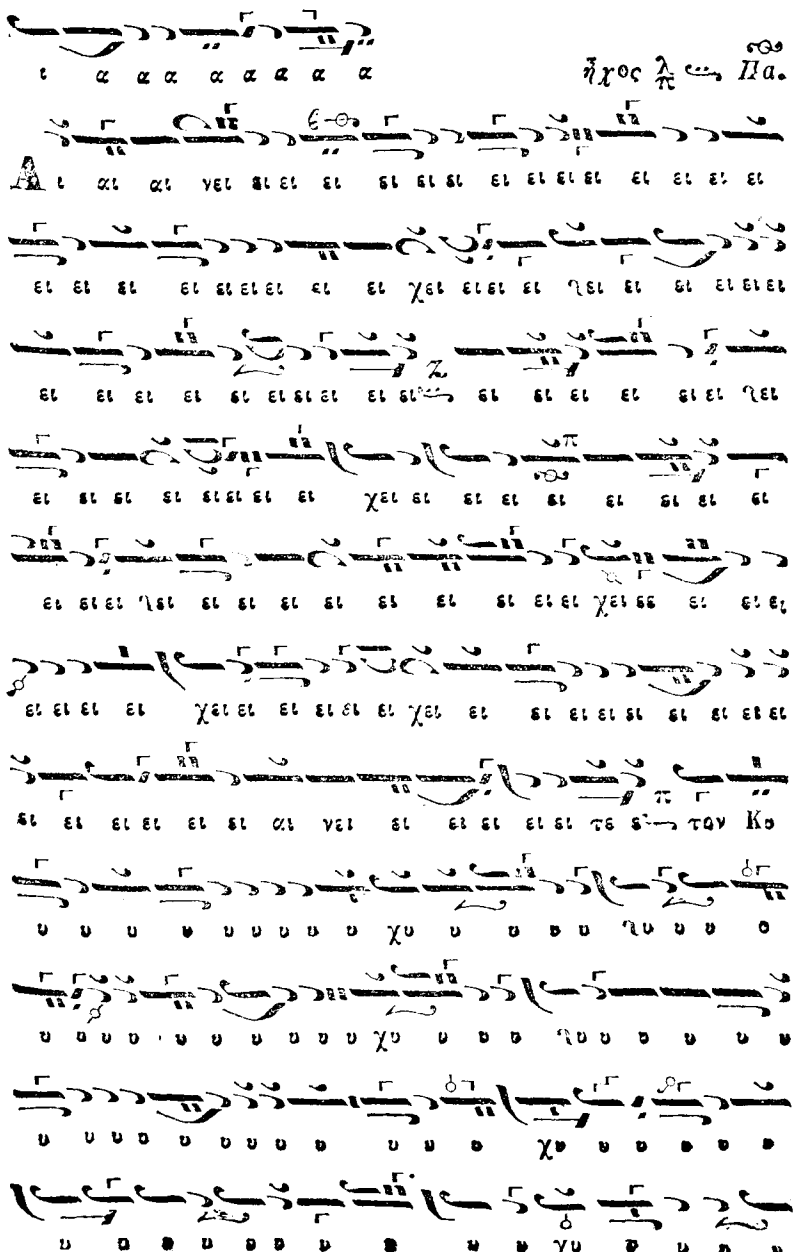


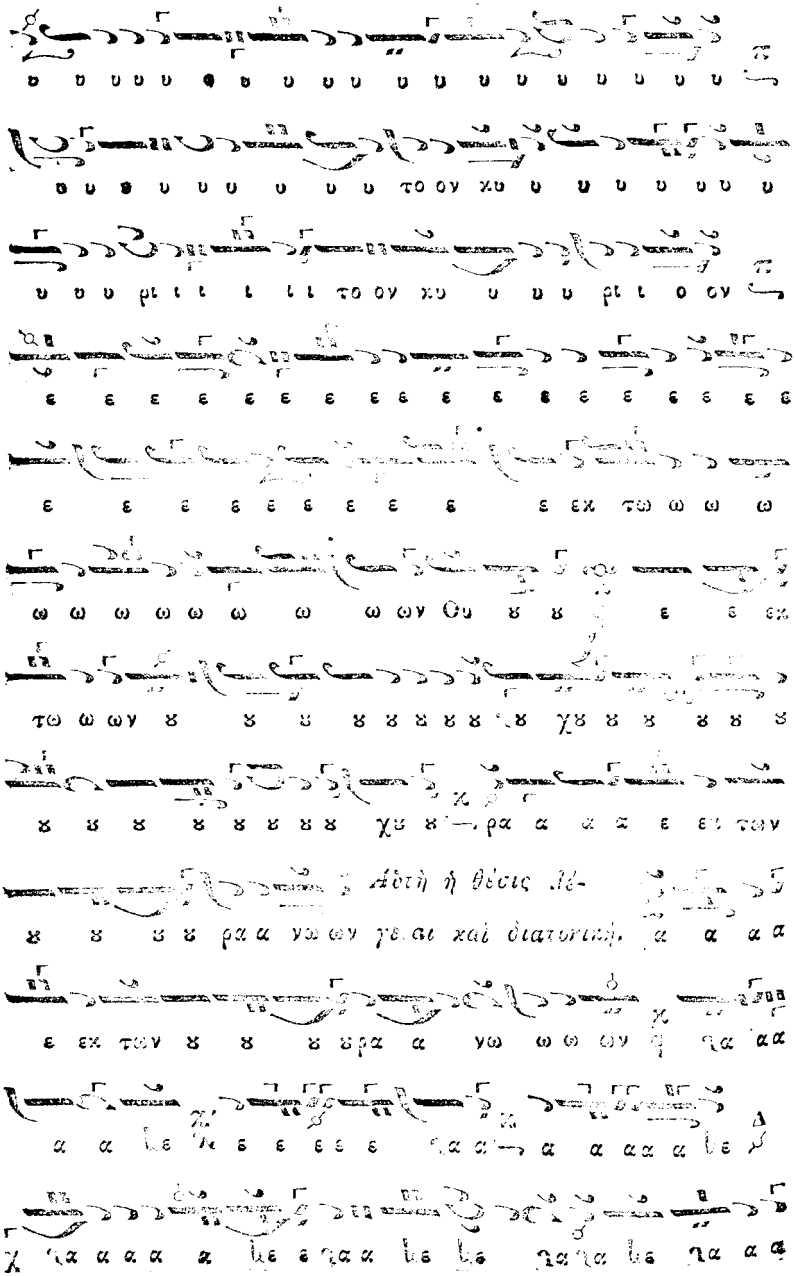
ἦχος β', Βου.

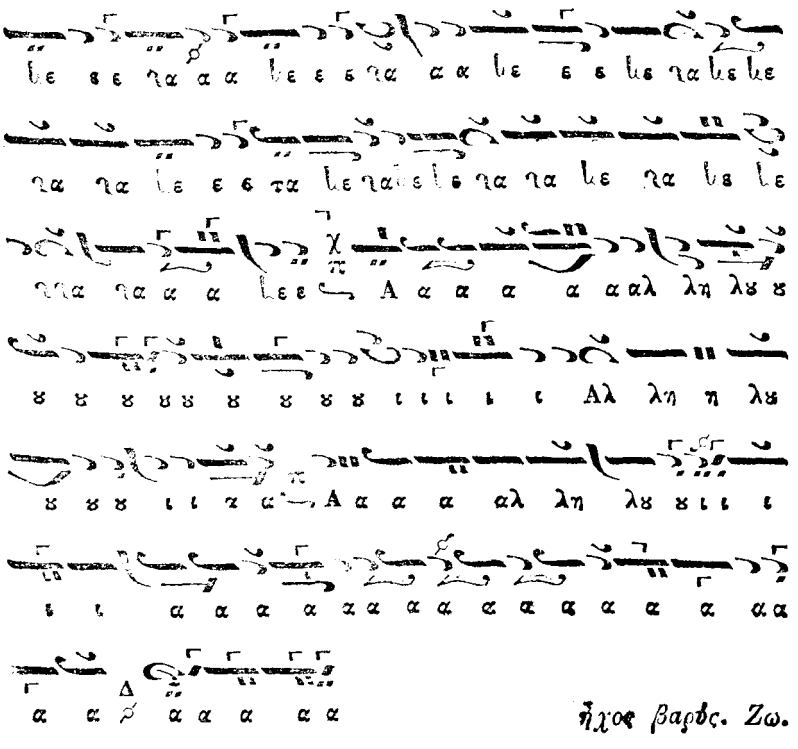

ε ε ε ε κε ϩα α ακε ϩα αϩα α κε ε ε ε ε
ε κε ϩα α ακε ϩα αϩα α κε ε ε ε ε ε κε
ϩα α ακε ϩα α ϩαα α κε κε ϩα ϩα α κε ε ε ε λ
ε εκεϩαϩαα α κε q ε εκεϩαϩαα κε κε ϩα α
ϩα α α κε ε τε κι ϩακε κε ϩα ϩα κε ε ε κε
ϩα α α αϩα κε Αλ λη λȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣȣ ȣ
ȣ ȣ ι α α α α α α α α α α α α α α
Αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ἦχος γ'. Γα.
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αιαι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
χει ει ει ει ϩει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει


χ Α α αλ λη λȣ ȣ ȣȣȣȣ ι ι ι α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
Α ι αι αι αι αι αι αι αι νει ει ει ει ἦχος δ'. Δι.
ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ϙει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει λε ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει αι αι αι αι νει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει αι νει
ει ει τε ε ε ε ε ε ε το ο ο ον Κυ ȣ υ υ υ
υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ λε τον χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

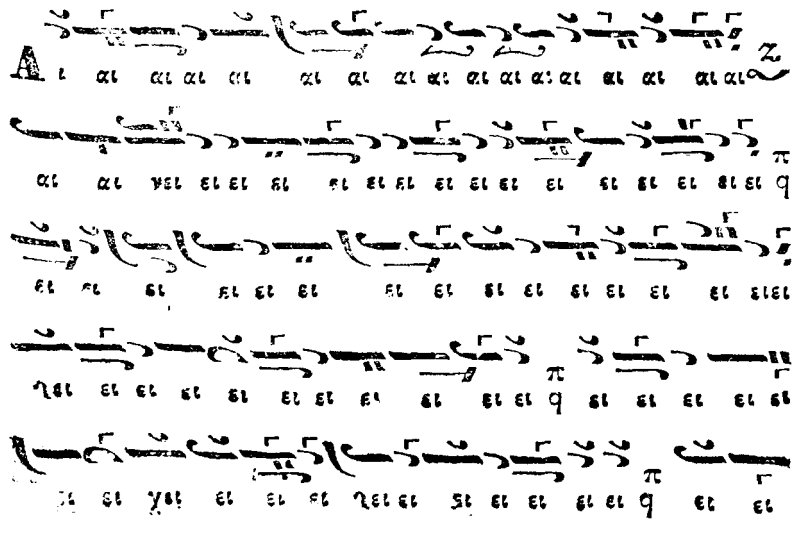

ἦχος λ π ϙ Πα.

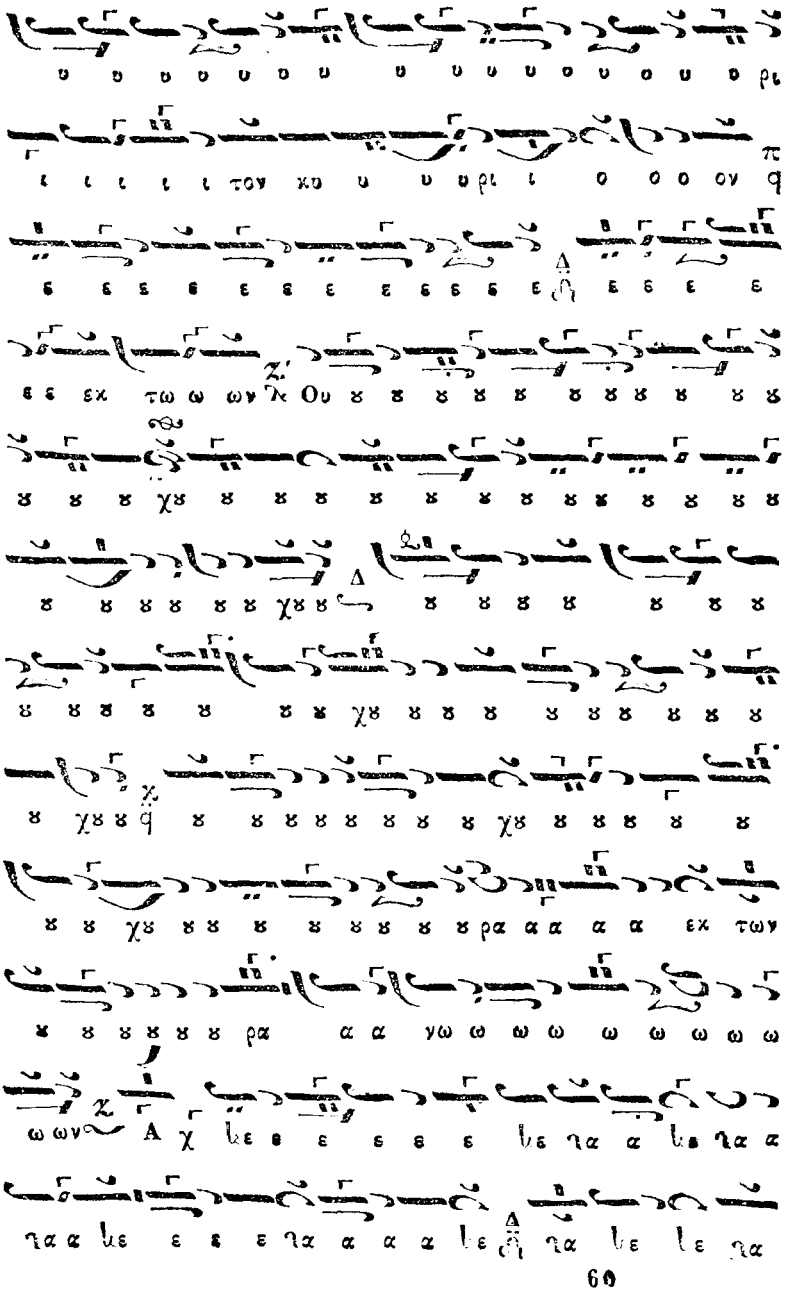

ἦχος λ Πα.
Κυ

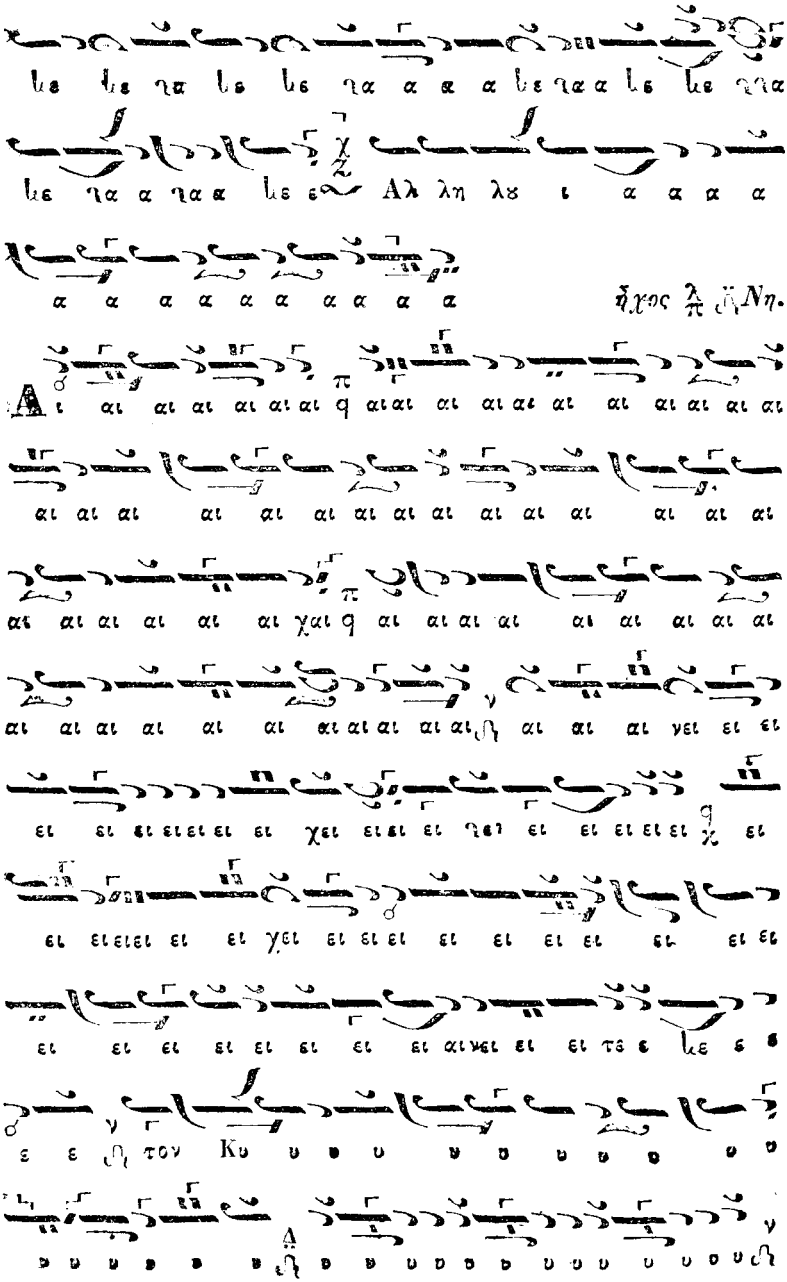

Αὐτὴ ἡ θέσις λέ-
γεται καὶ διατονική.

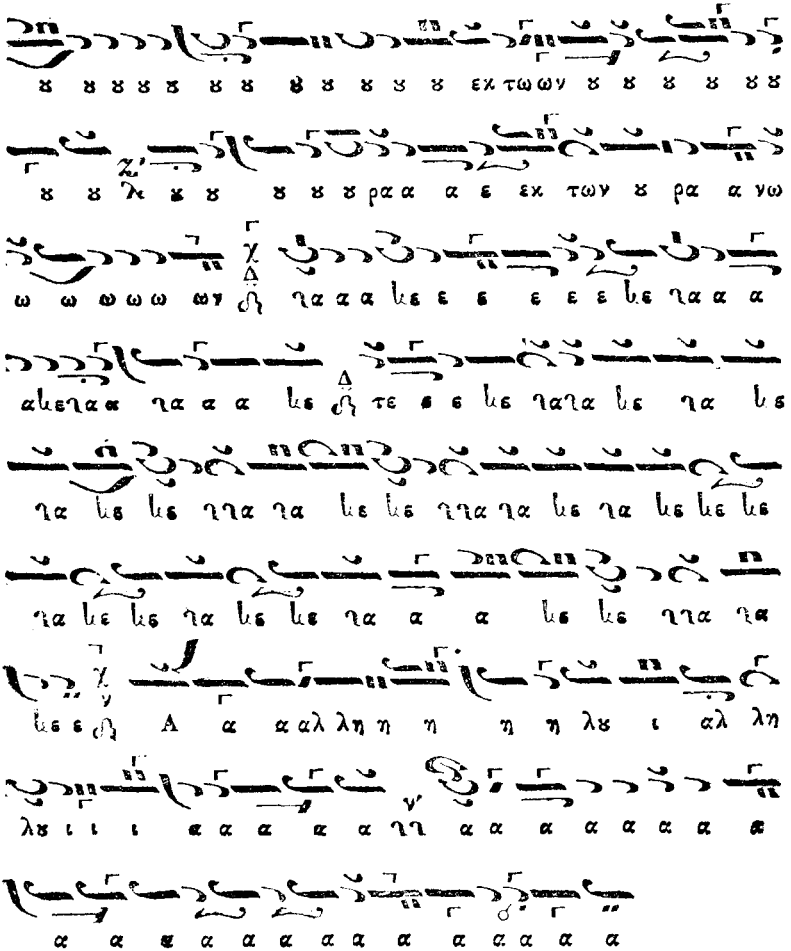


ἦχος βαρὺς. Ζω.



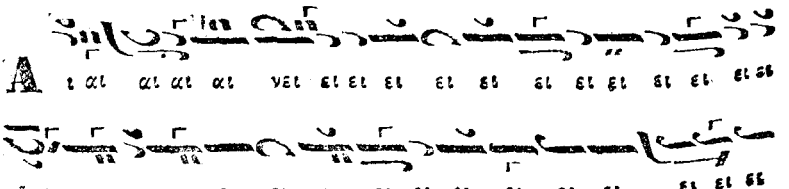



ἦχος λ Νη.

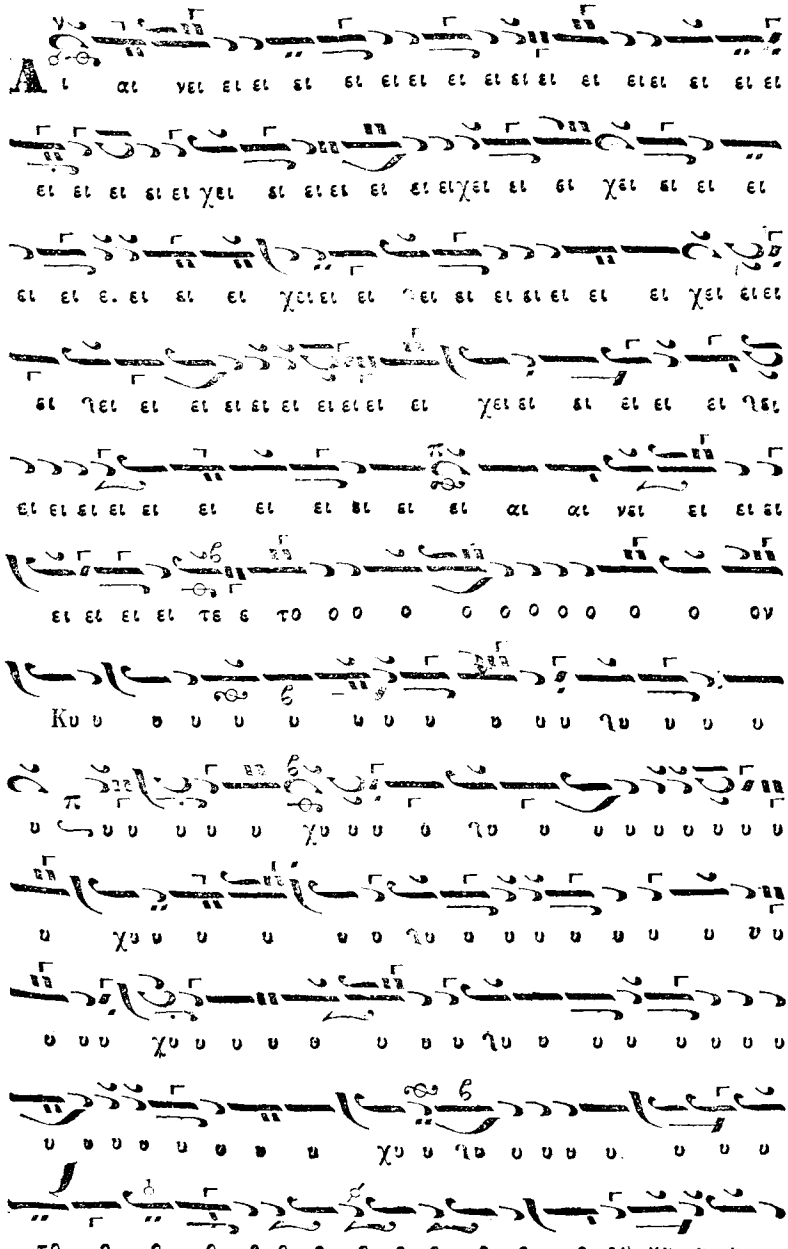


Ἕτερα κατ' ἦχον, Πέτρου Λαμπαδαρίου.

ἦχος ἀ. Πα,

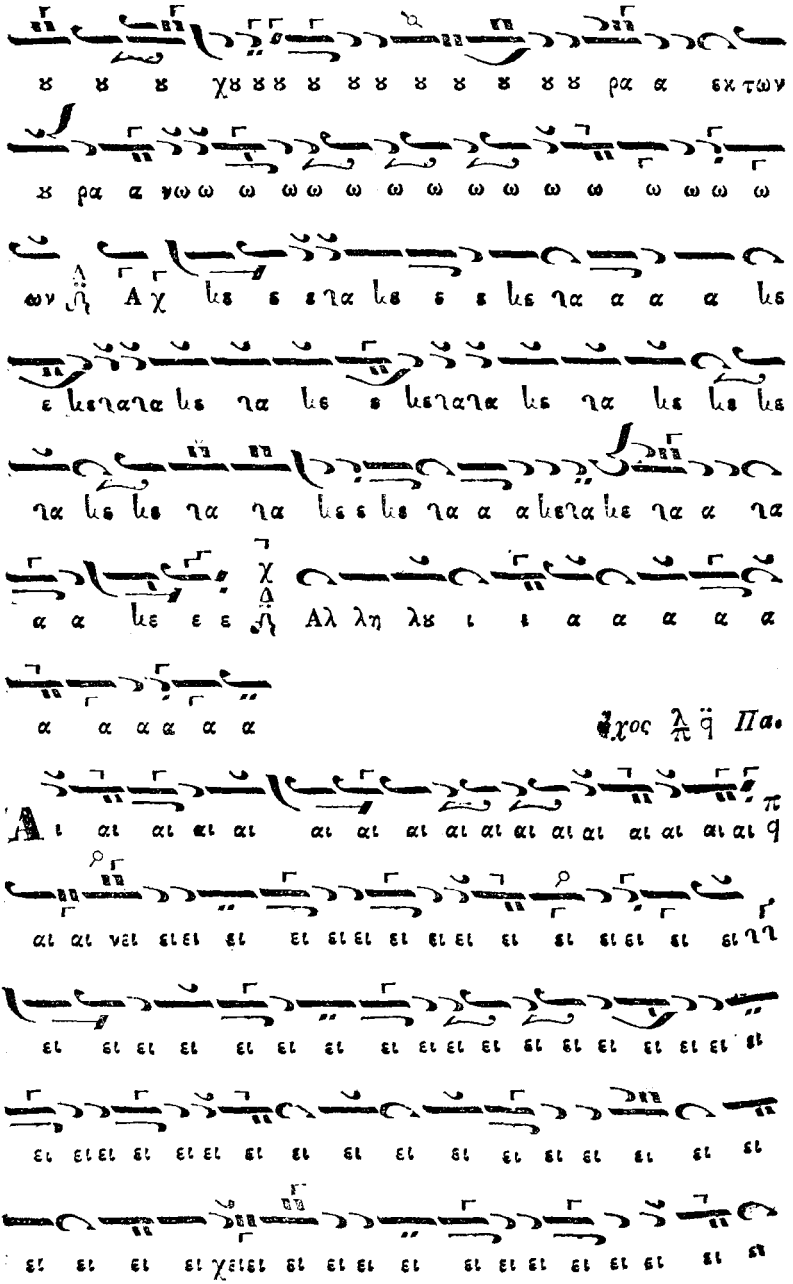


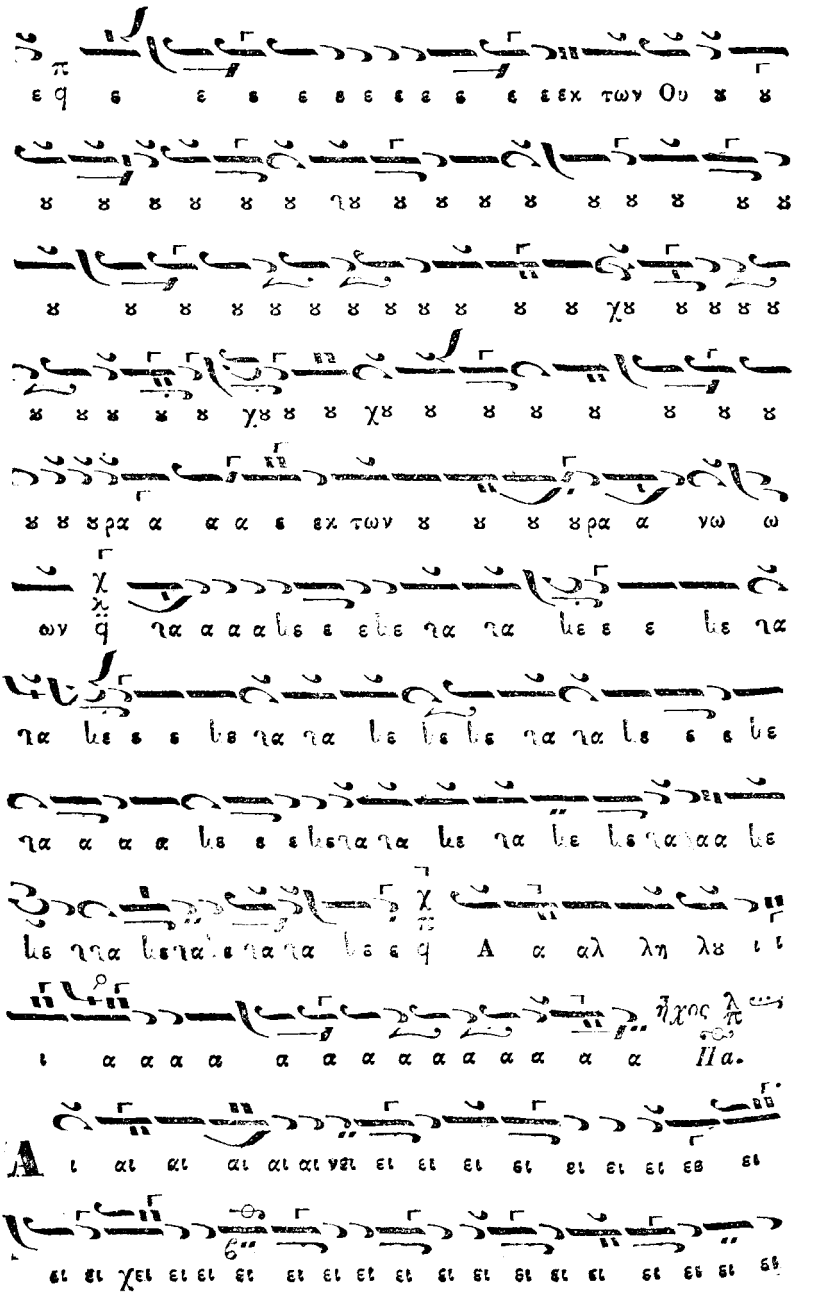
ἦχος β'. Πα

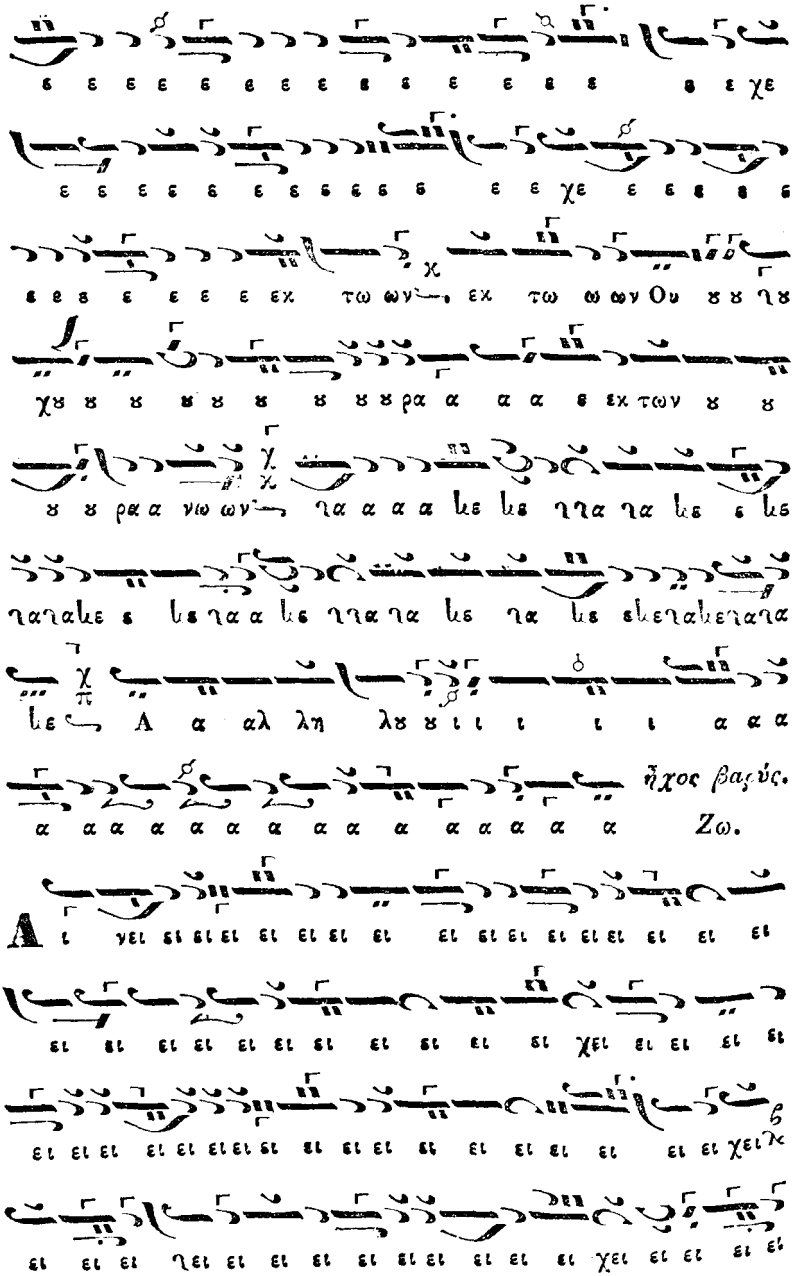


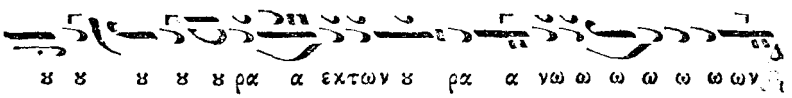
ἦχος γ'.
Γα.

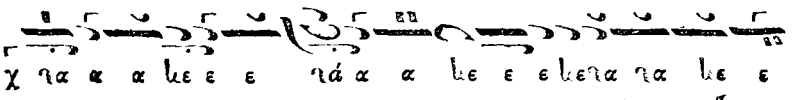
ἦχος δ'. Δι.

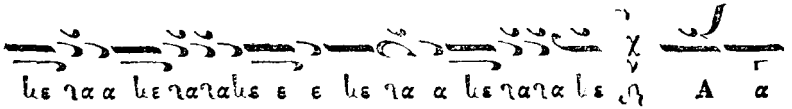

ȣ ȣ ȣ χȣ ȣȣ ȣ ȣȣ ȣ ȣ ȣ ȣȣ ρα α εκ των
ȣ ρα α νωω ω ωω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ων Αχ κε ε ε ϩα κε ε ε κε ϩα α α α κε
ε κεϩαϩα κε ϩα κε ε κεϩαϩα κε ϩα κε κε κε
ϩα κε κε ϩα ϩα κε ε κε ϩα α α κεϩα κε ϩα α ϩα
α α κε ε ε Αλ λη λȣ ι ι α α α α α
α α α α α α
ἦχος λ π q̈ Πα.
Αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ϩϩ
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

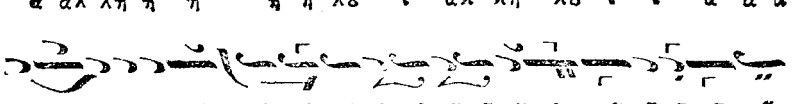



ἦχος βαρύς.
Ζω.



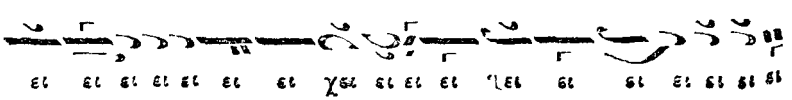


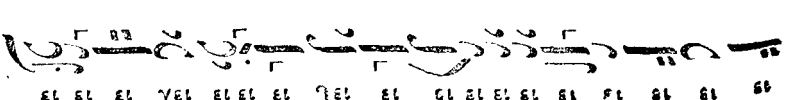


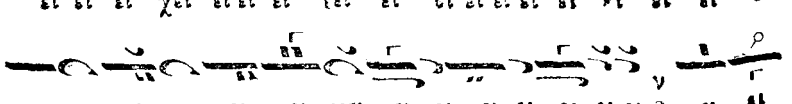


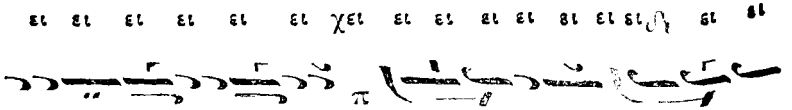
Ἕτερα κατ' ἦχον σύντομα, τοῦ αὐτοῦ.

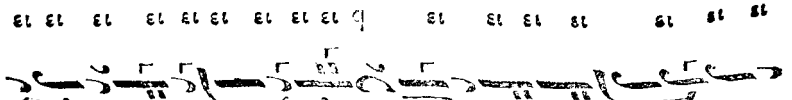
ἦχος ά. Πα.

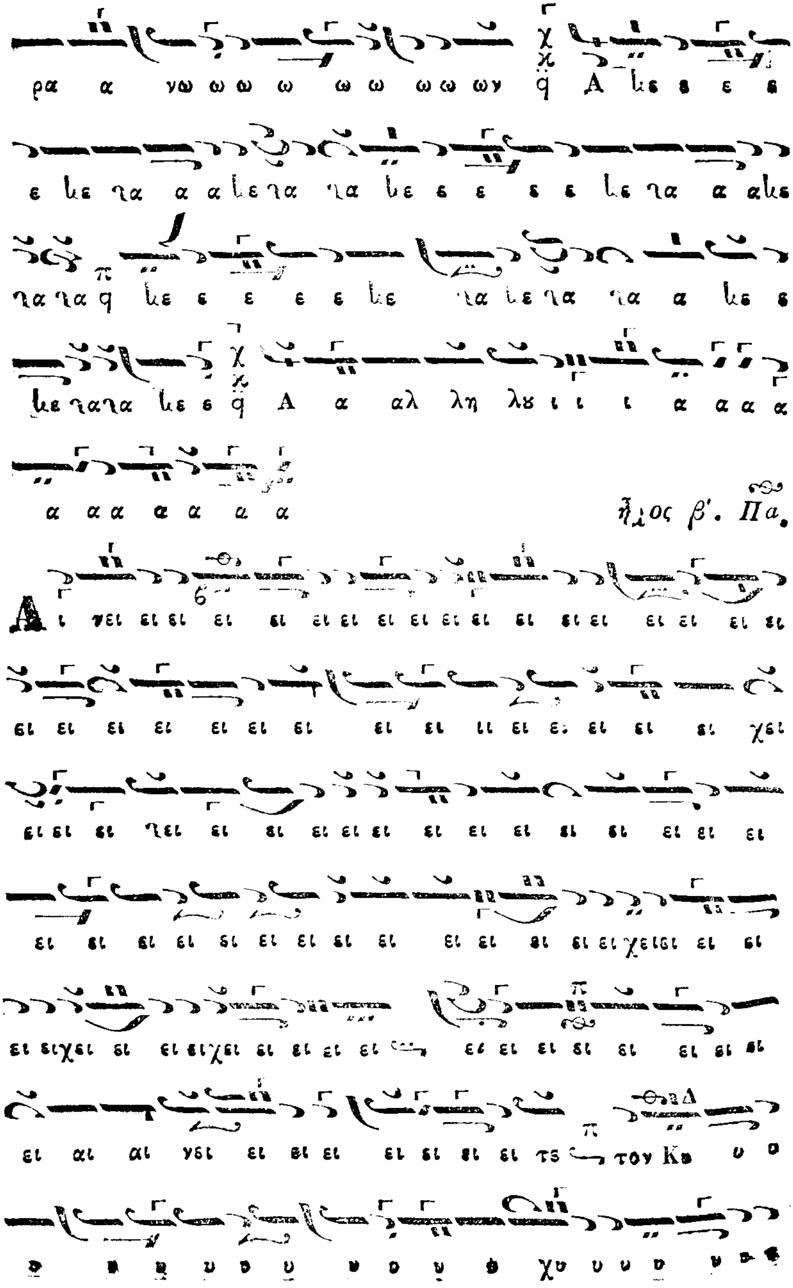


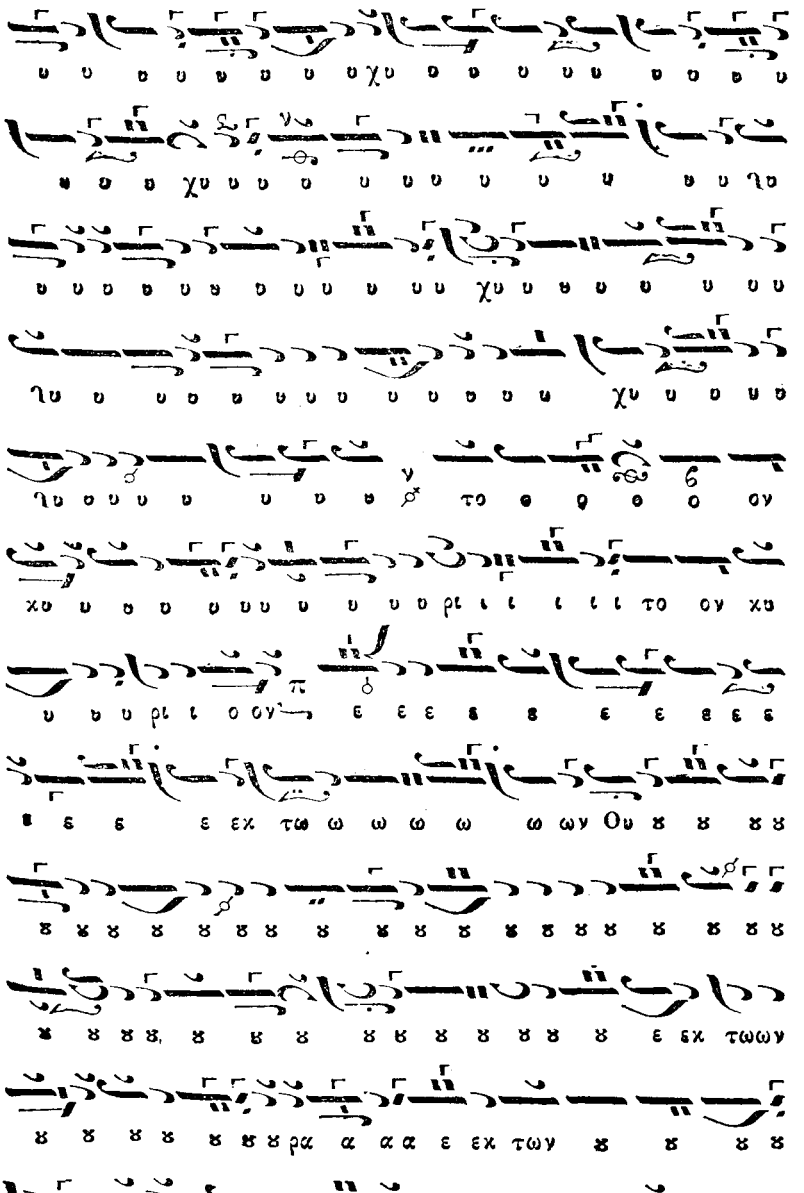








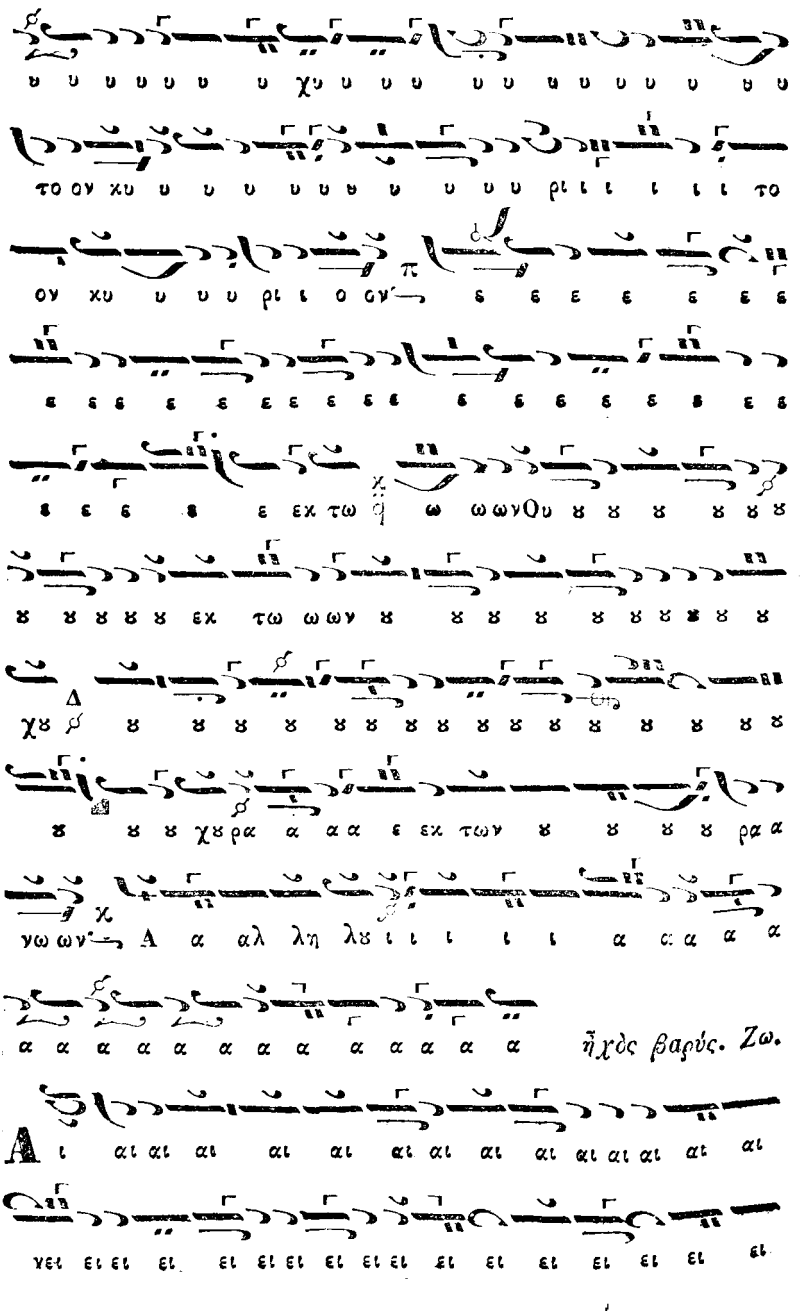

ρα α γω ω ω ω ω ω ω ω ων q Α λε ε ε ε
ε λε γα α α λε γα γα λε ε ε ε ε λε γα α αλε
γα γα q λε ε ε ε ε λε γα λε γα γα α λε ε
λε γα γα λε ε q Α α αλ λη λυ ι ι ι α α α α
α α α α α α α
Ἦχος β'. Πα.
Αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ιι ει ει ει ει ει χει
ει ει ει γει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χειει ει ει
ει ειχει ει ει ειχει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει αι αι γει ει ει ει ει ει ει ει τε τον Κυ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ

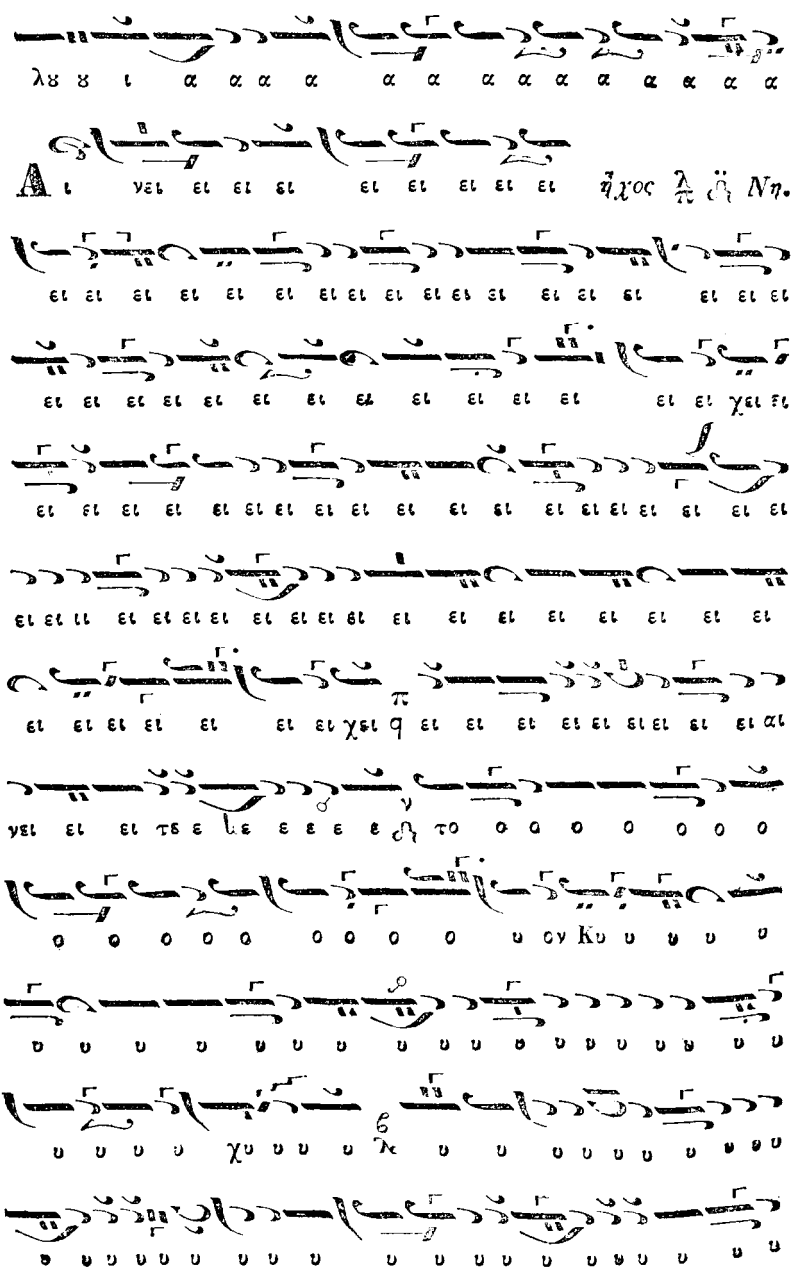


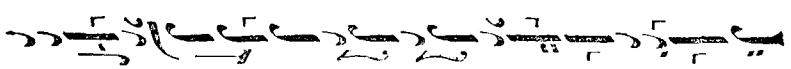
ἦχος δ'. Δι.

ηχος

ἦχος Πα.

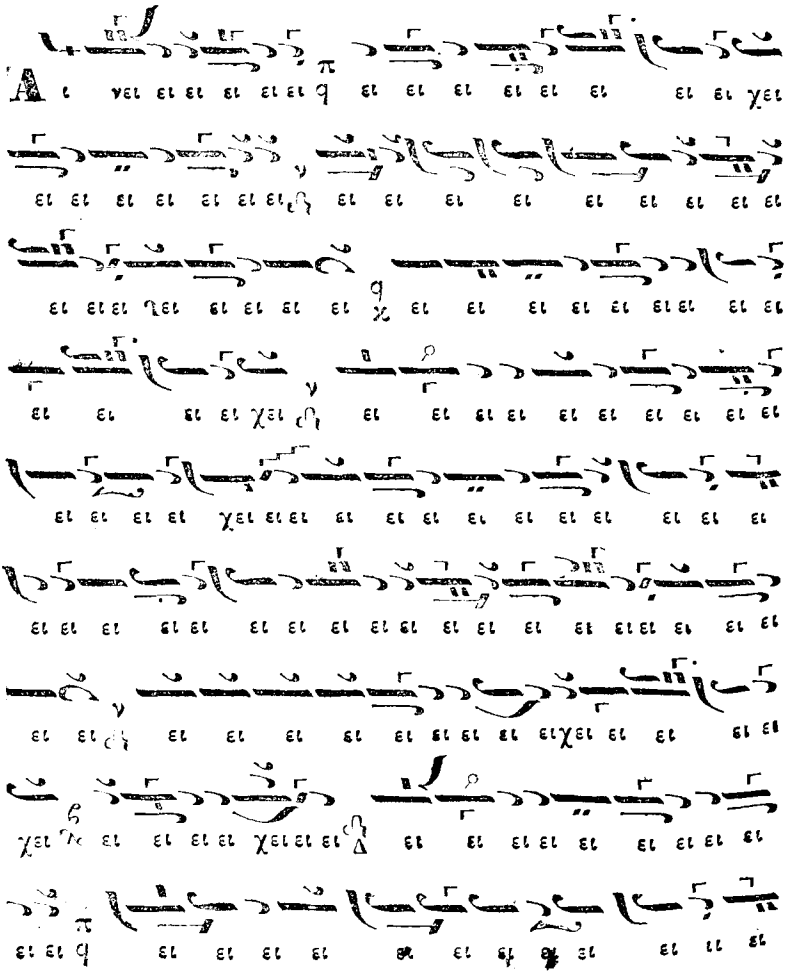

ἦχος βαρύς. Ζω.

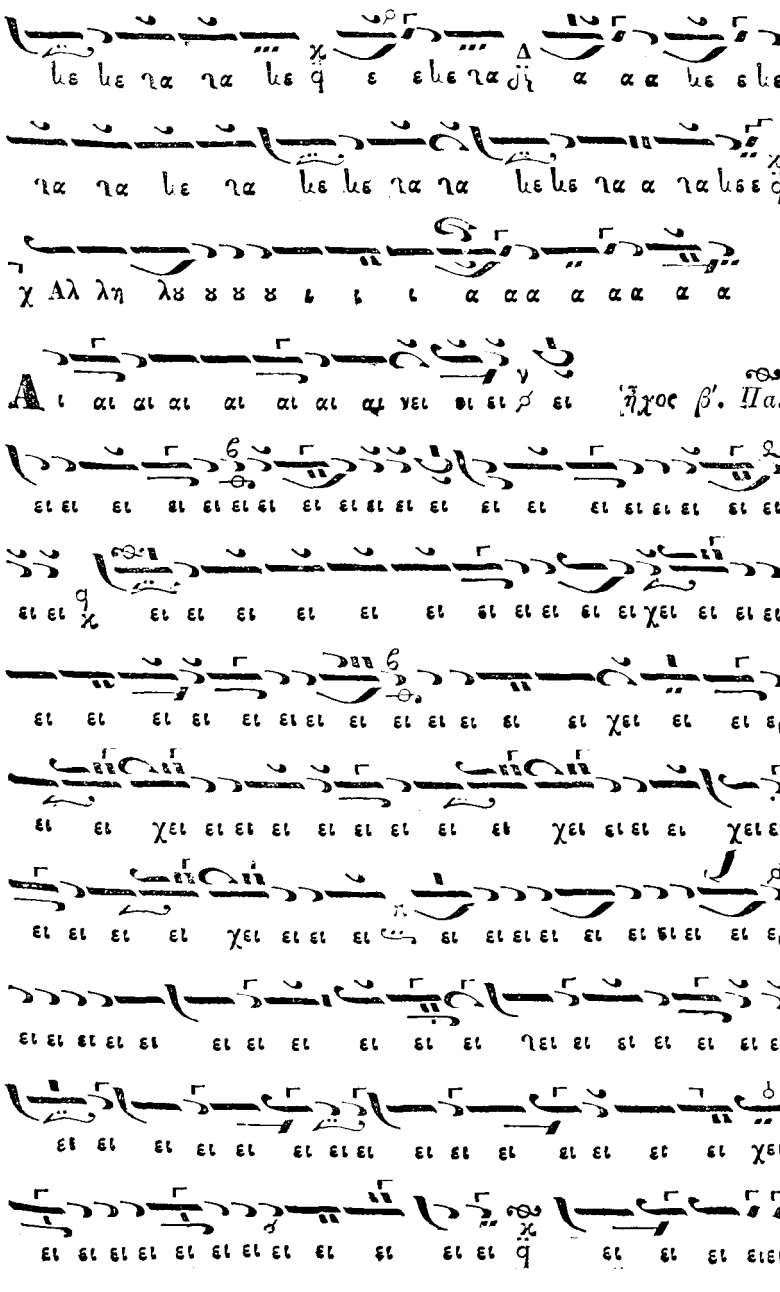

ἦχος λ Νη.

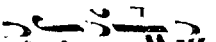


Ἕτερα κατ' ἦχον, τὰ λεγόμενα ἀνέκδοτα μελουργηθέντα μὲν, παρὰ τοῦ αὐτοῦ Πέτρου Λαμπαδαρίου, ἐκδοθέντα δὲ, παρὰ τοῦ Φοιτητοῦ αὐτοῦ Πέτρου τοῦ Βυζαντίου, ἅτινα εἰσὶ δέκα.

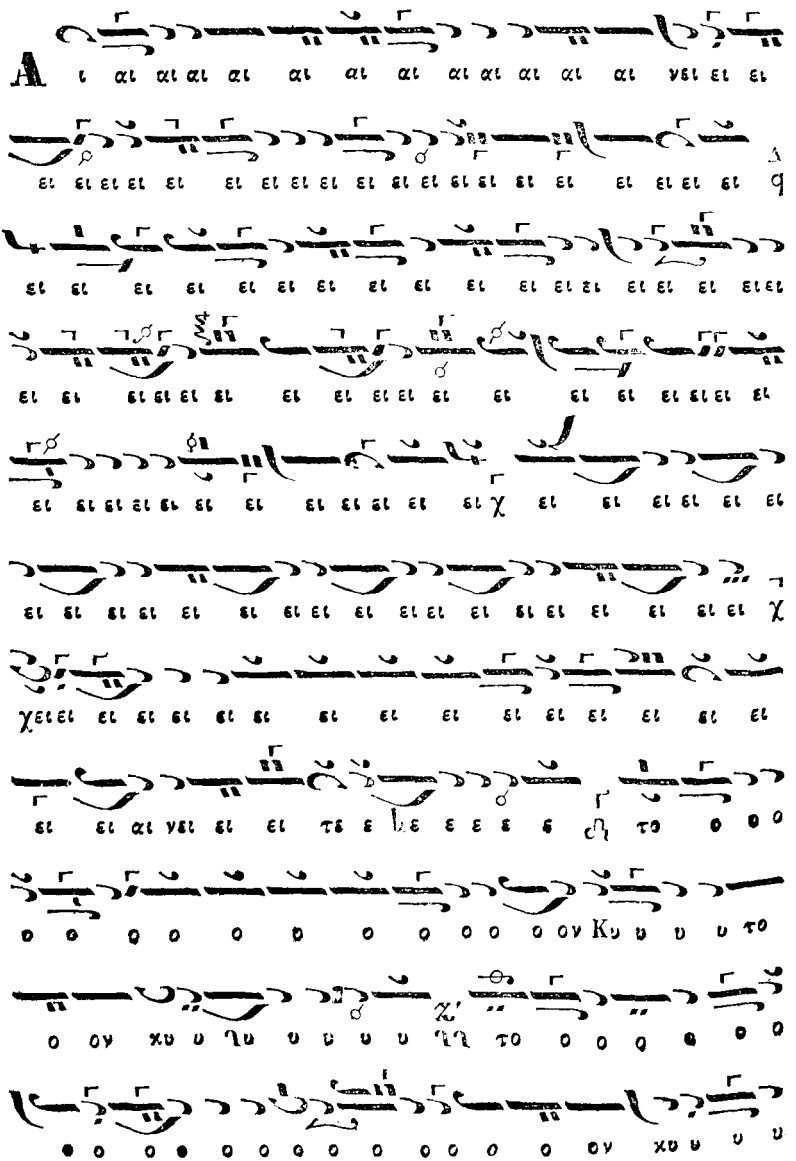
ἦχος ά. Πα.

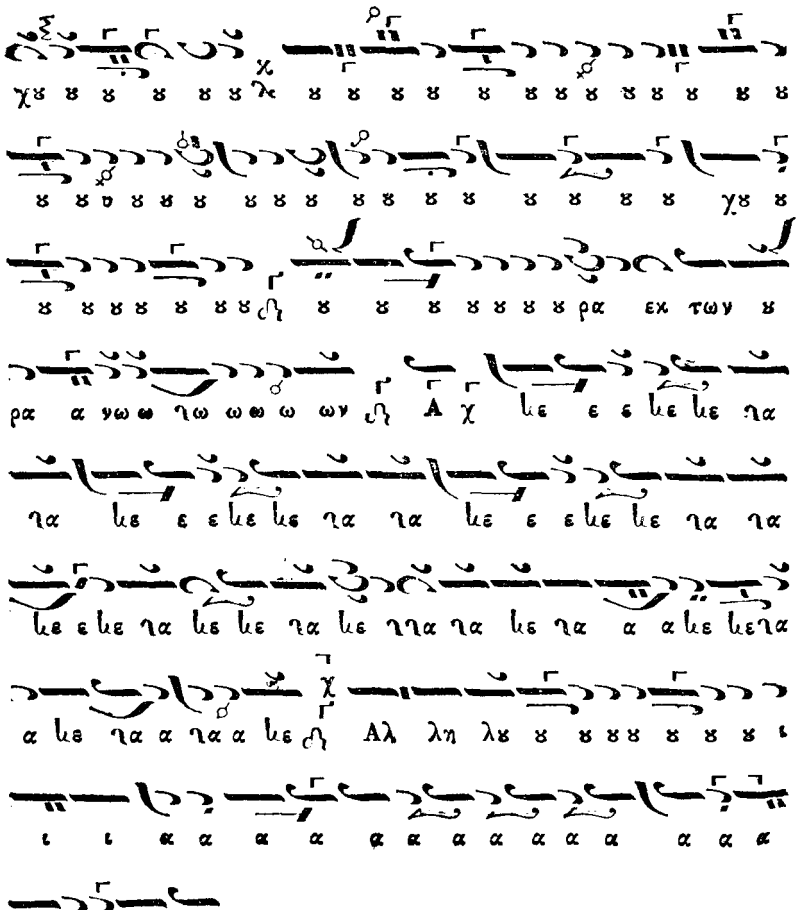



Ἦχος β'. Πα.

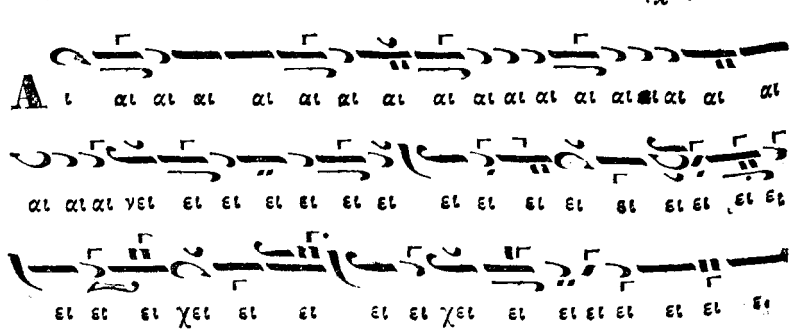


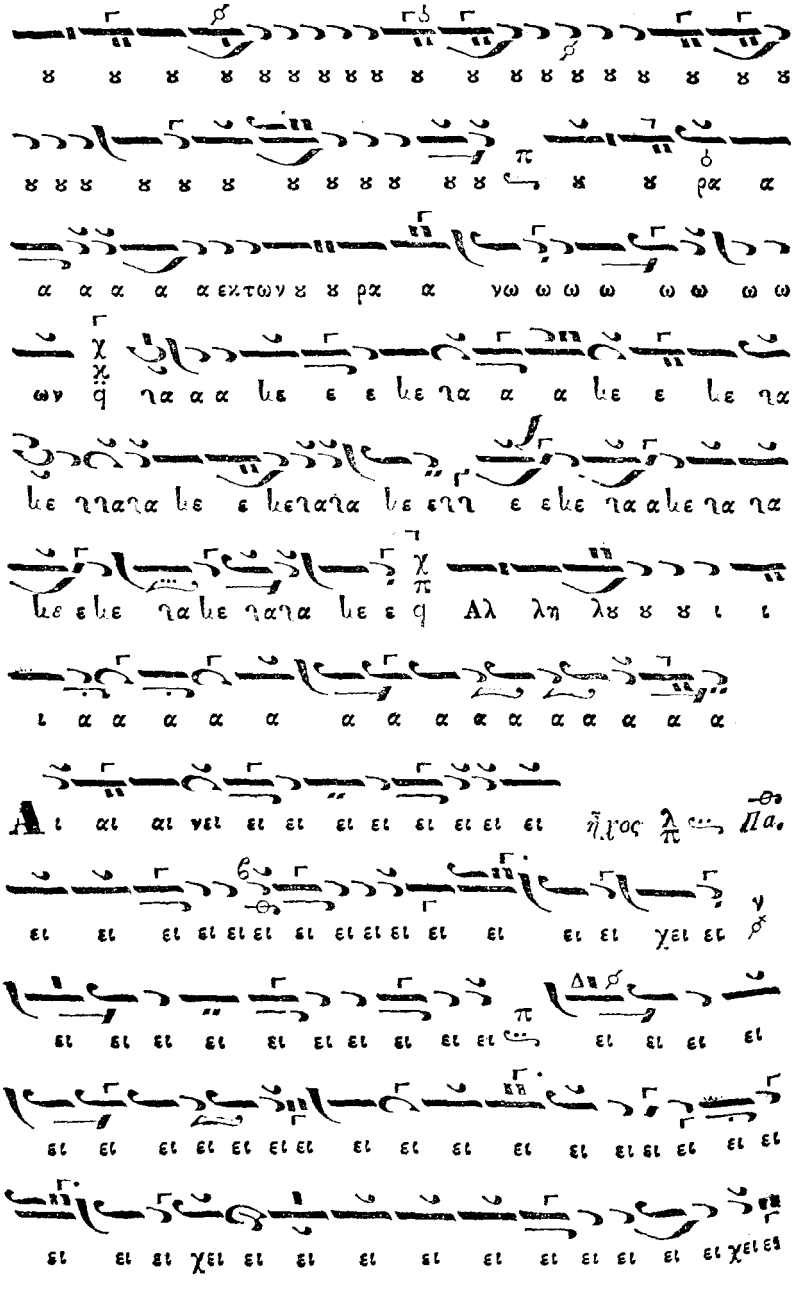
ἦχος γ'. Γα.



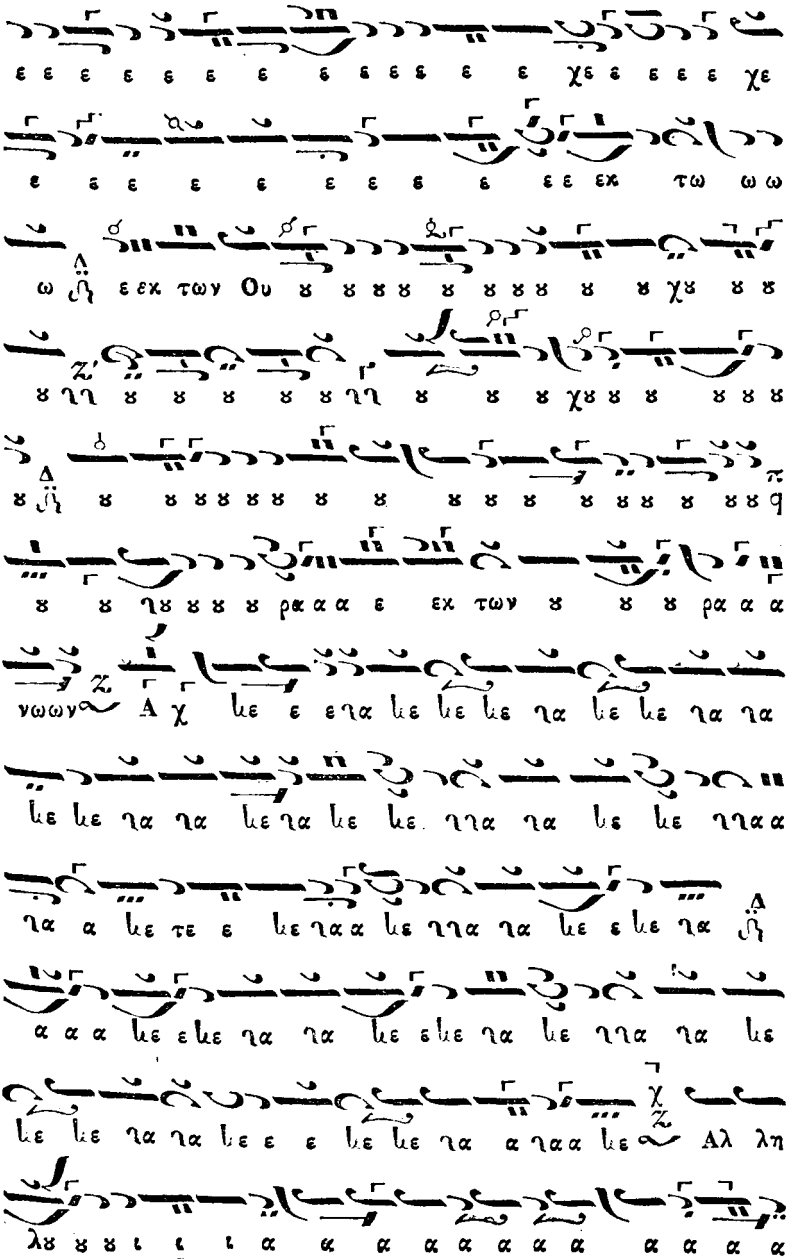


ἦχος δ'. Δι.



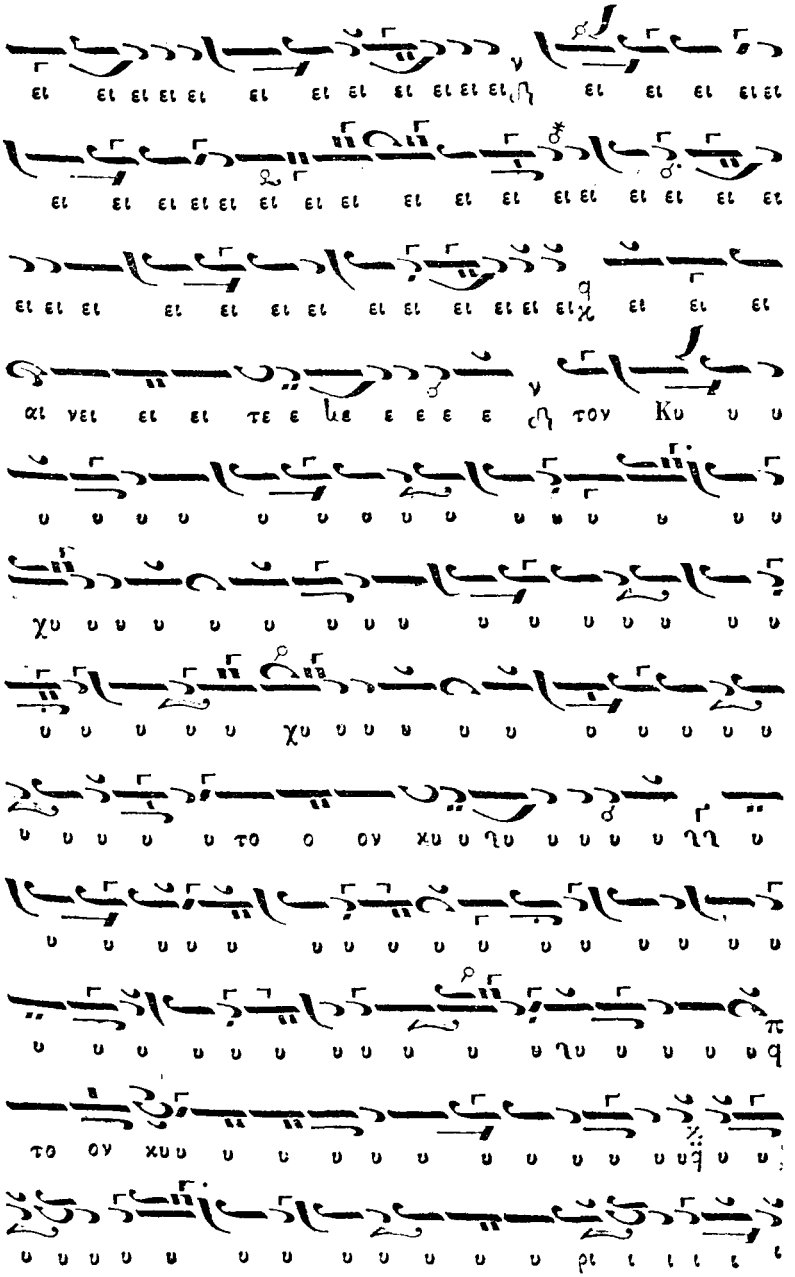


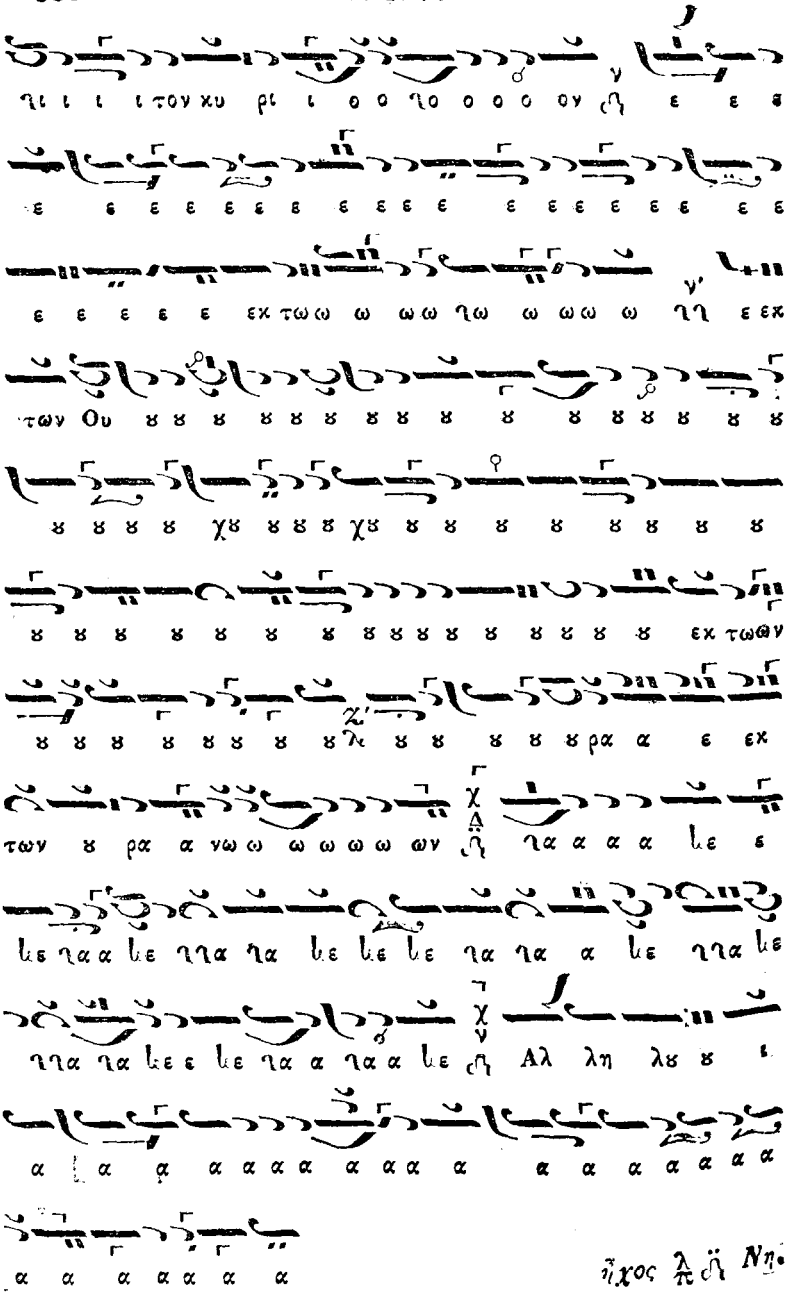
ἦχος βαρὺς Ζω.

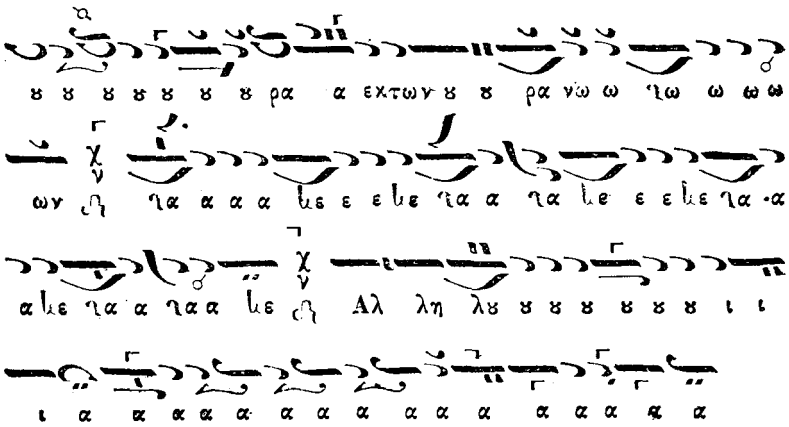


Α
ἦχος βαρύς. Ζω-

Ἦχος λ΄ Νη.

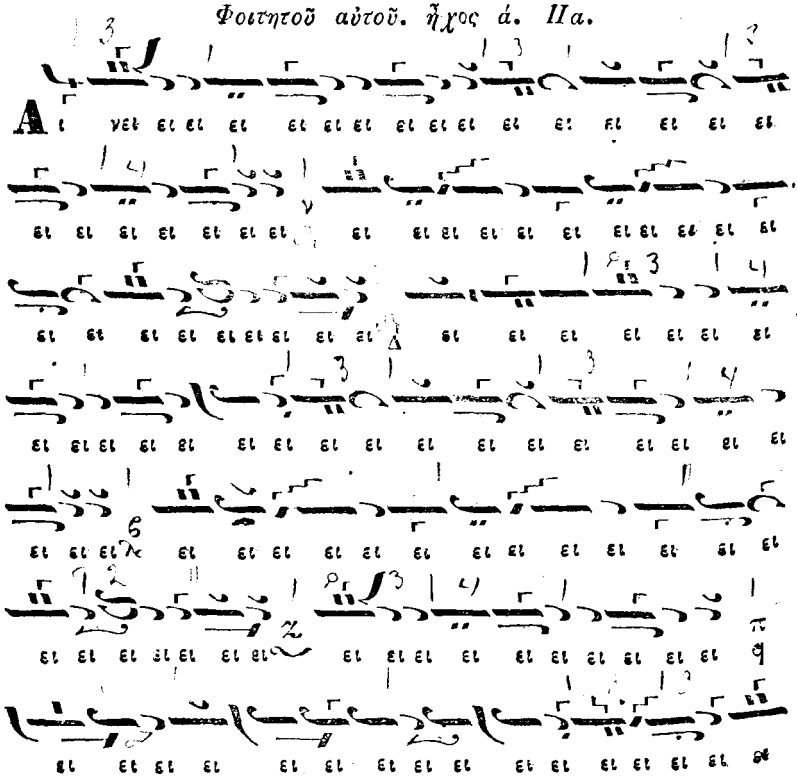

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
αι νει ει ει τε ε με ε ε ε ε τον Κυ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ το ο ον χυ υ ϙυ υ υ υ υ ϙϙ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ϙυ υ υ υ υ
το ον χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι

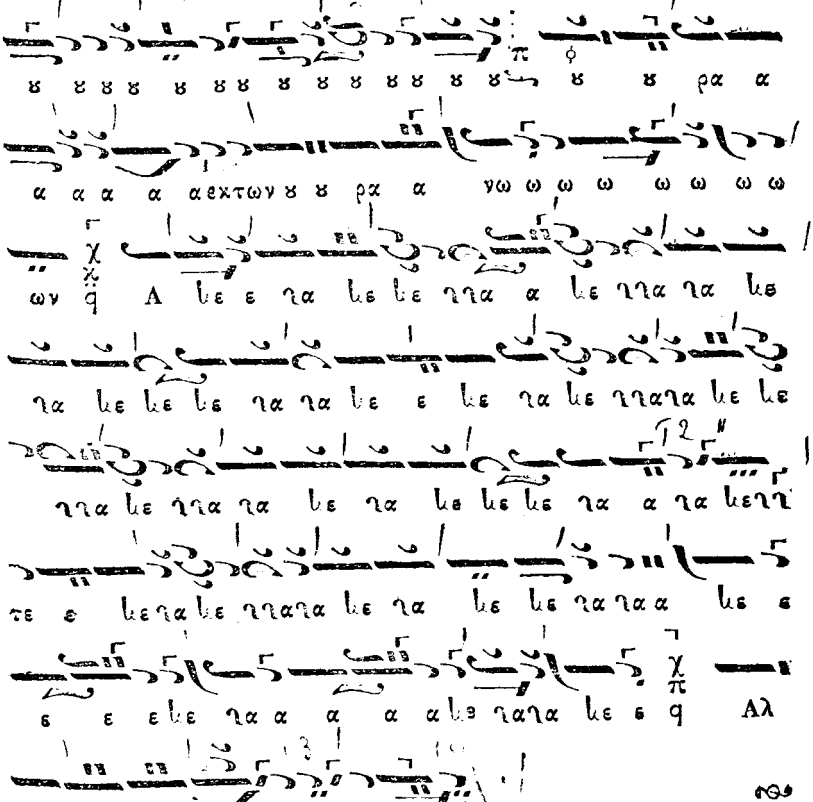




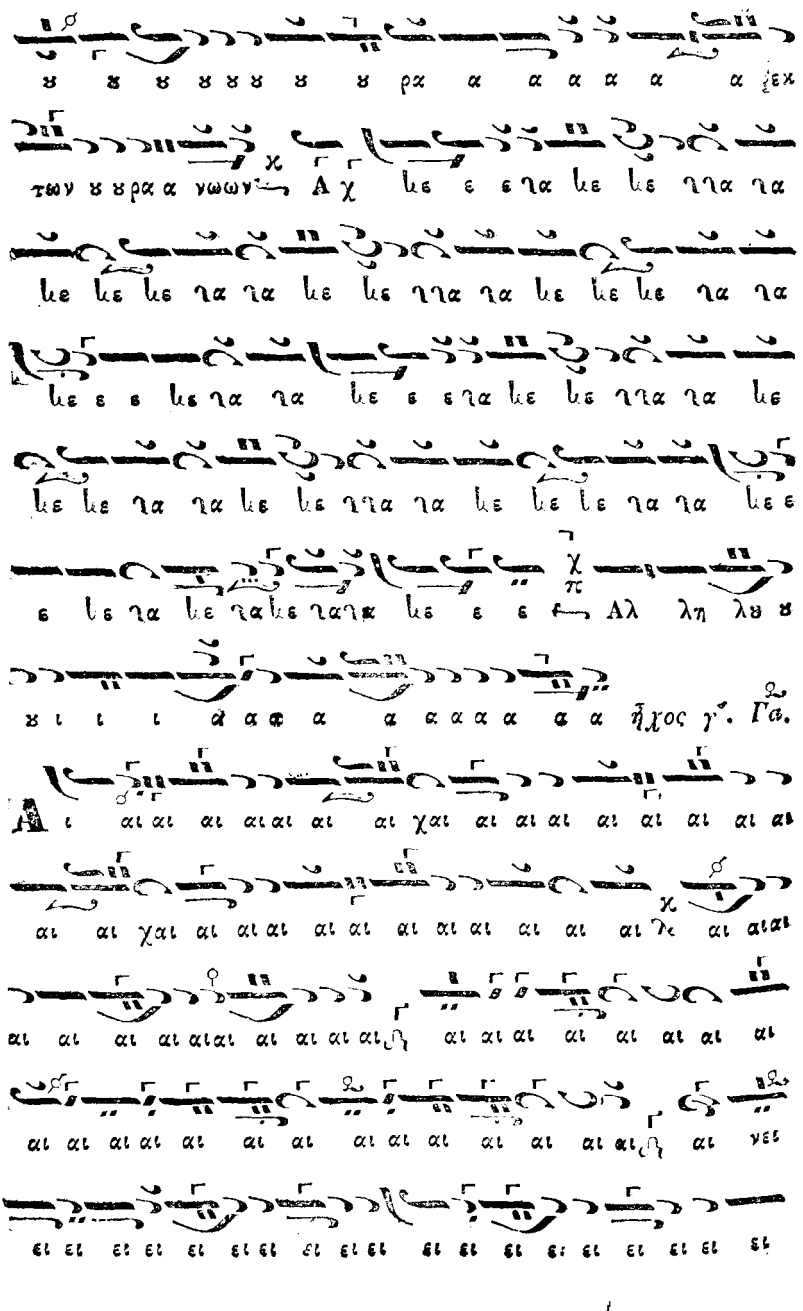
Ἕτερα κατ᾽ ἦχον Πέτρου Βυζαντίου τοῦ

Φοιτητοῦ αὐτοῦ. Ἦχος ά. Πα.

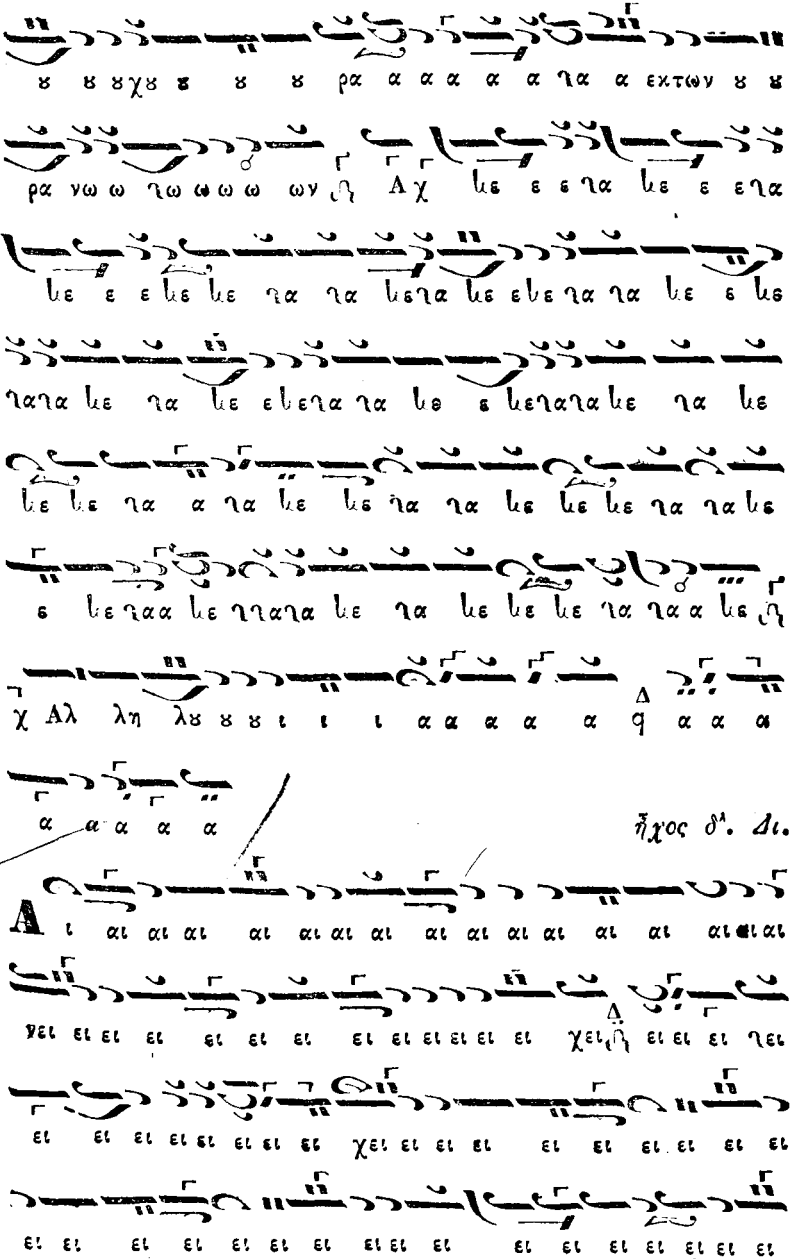


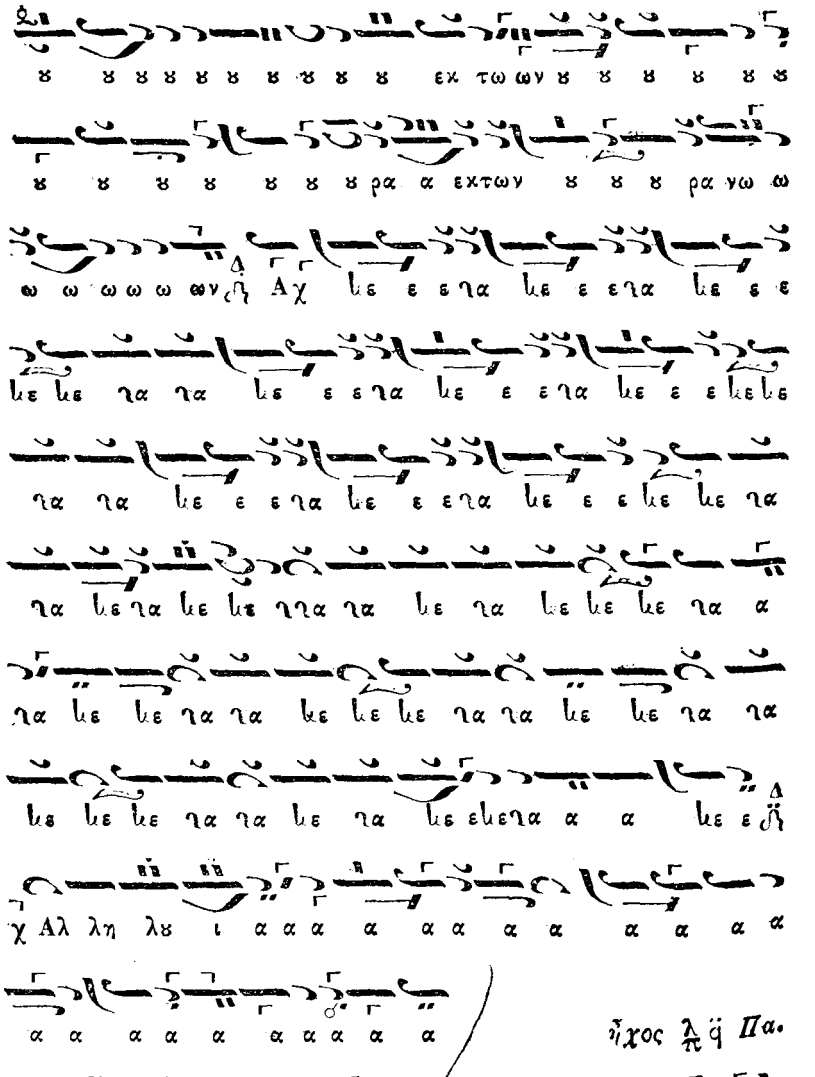


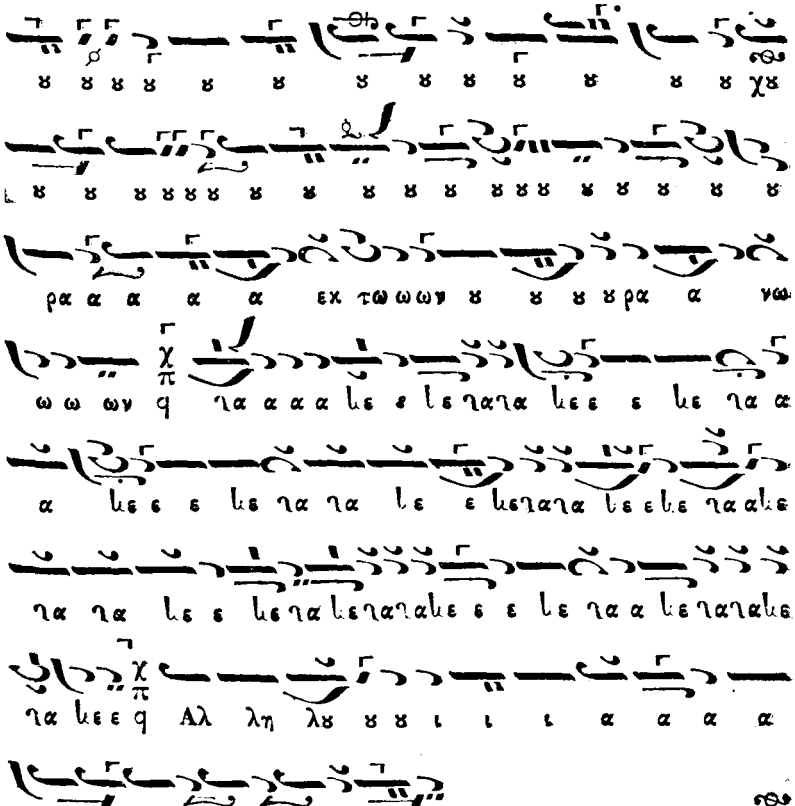
Ἦχος β'. Πα.

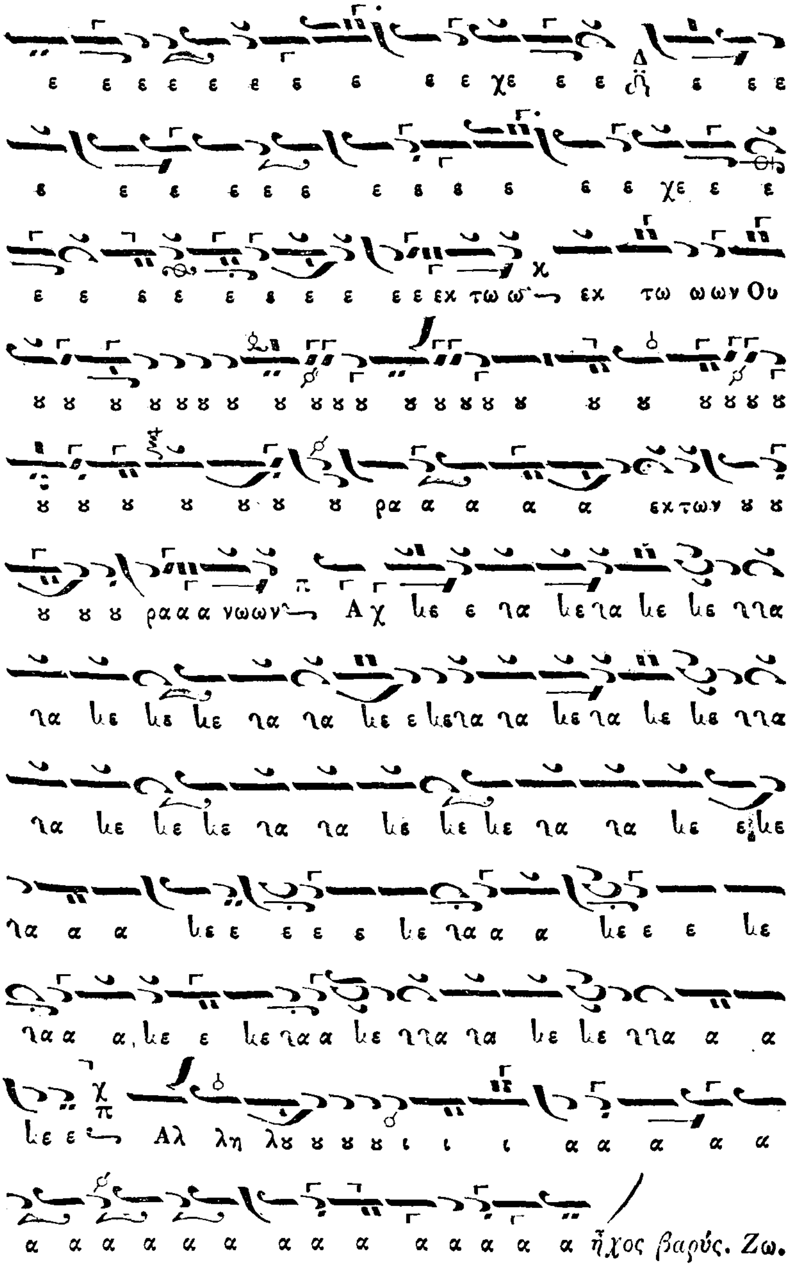


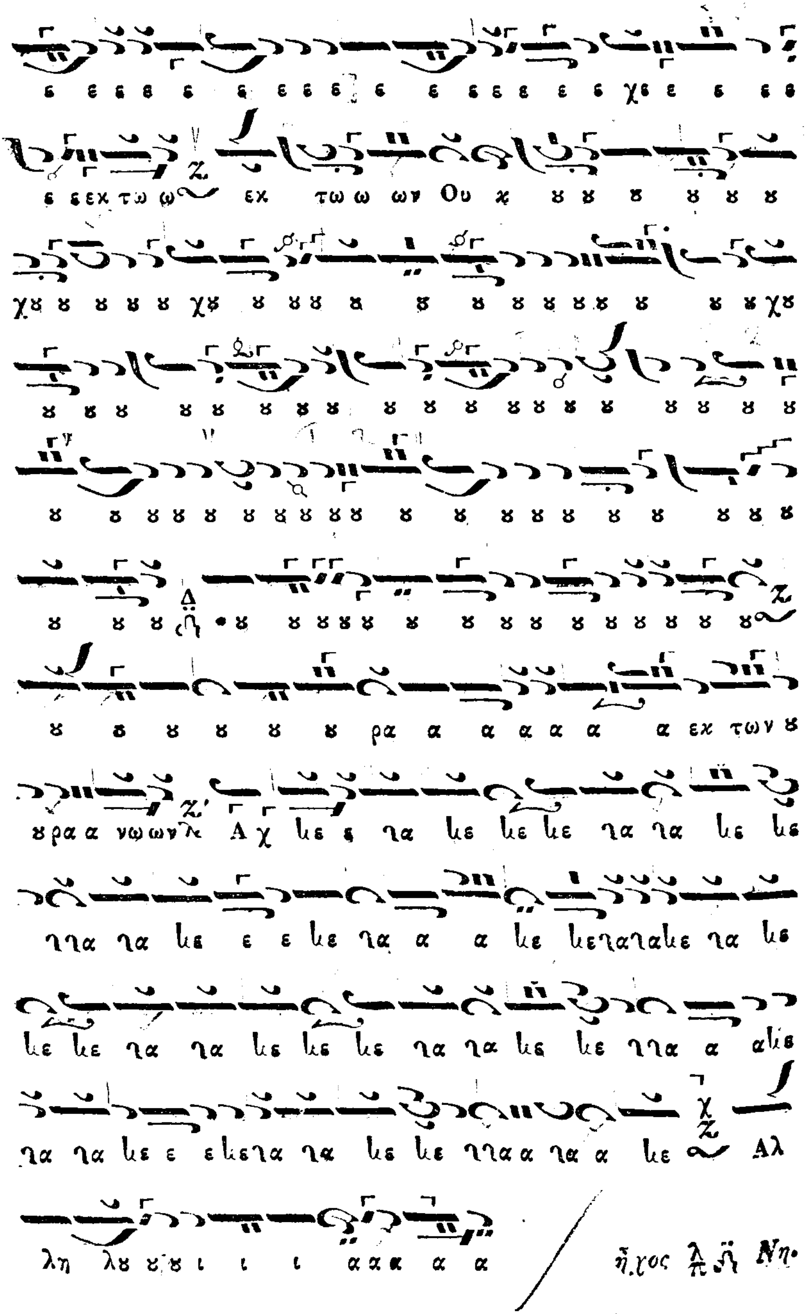
ἦχος γ'. Γα.

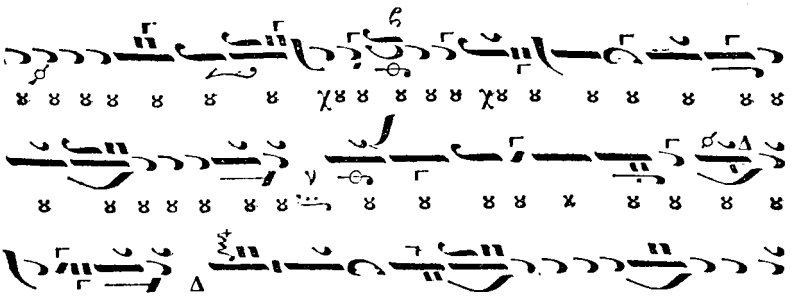

ἦχος δ'. Δι.


ηχος λ π Πα.


ηχος Πα.

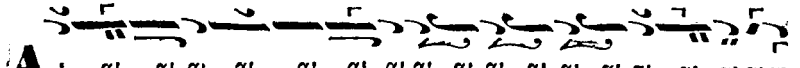

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εχ τω ω εχ τω ω ω ν Ου
ρα α α α α εκ των
ρα α α νω ων Αλ
Αλ λη λυ υ υ ι ι ι α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α ἦχος βαρύς. Ζω.

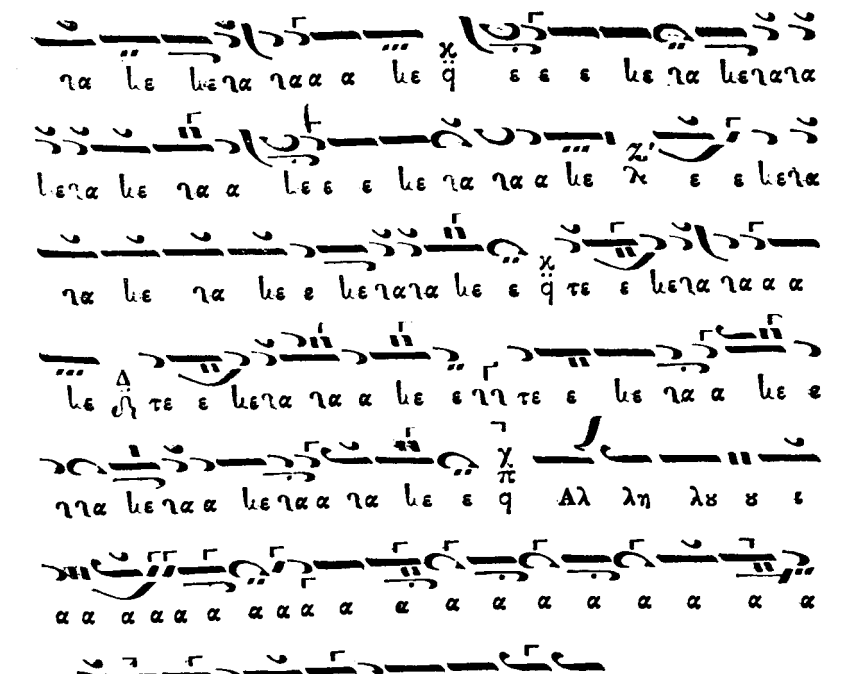

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε
ε εεκ τω ω εκ τω ω ων Ου κ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ
χȣ ȣ ȣ ȣ ȣ χȣ ȣ ȣȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣȣ ȣ ȣ ȣ χȣ
ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ
ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ
ȣ ȣ ȣ ἤ • ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ
ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ρα α α α α α α εκ των ȣ
ȣρα α νω ων λ Αχ λε ε λα λε λε λε λα λα λε λε
λλα λα λε ε ε λε λα α α λε λελαλαλε λα λε
λε λε λα λα λε λε λε λα λα λε λε λλα α αλε
λα λα λε ε ελελα λα λε λε λλαα λα α λε Αλ
λη λȣ ȣ ȣ ι ι ι α α α α α
ἦχος Νη



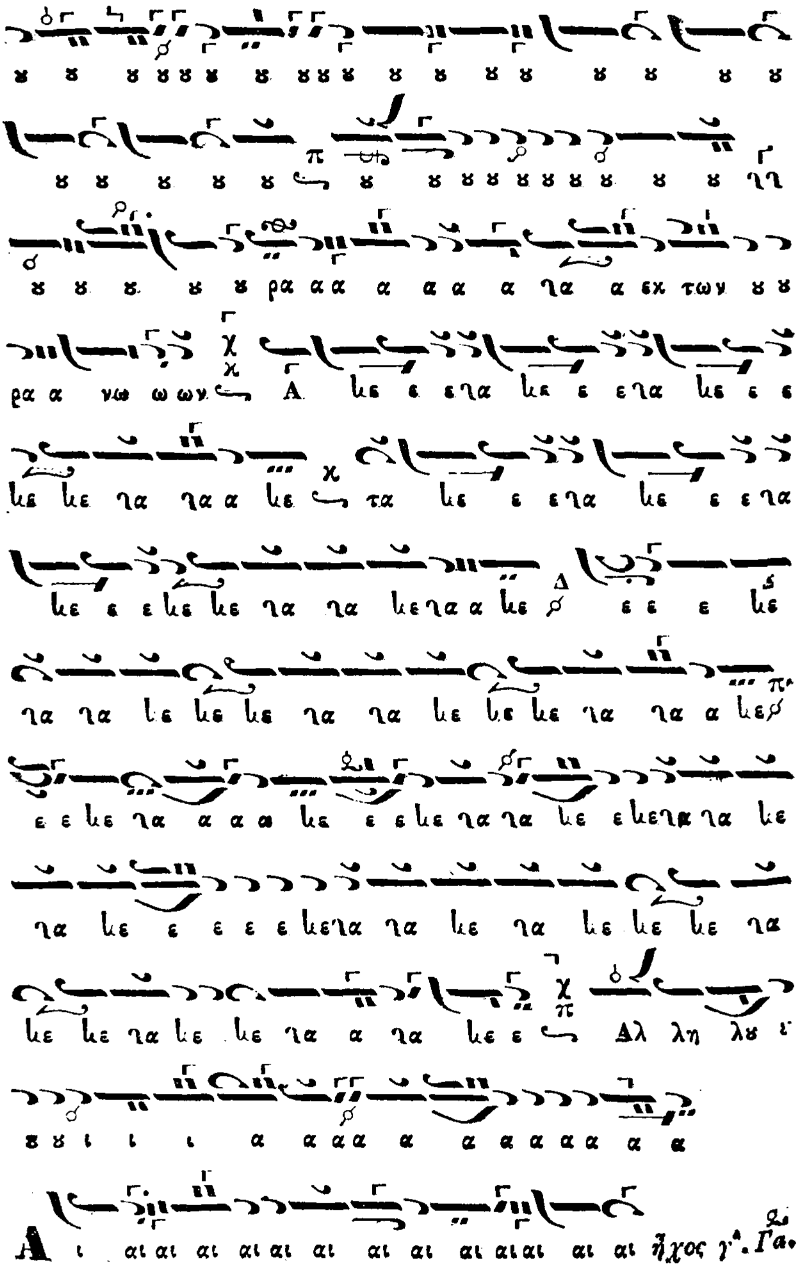
Ἕτερα κατ' ἦχον Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

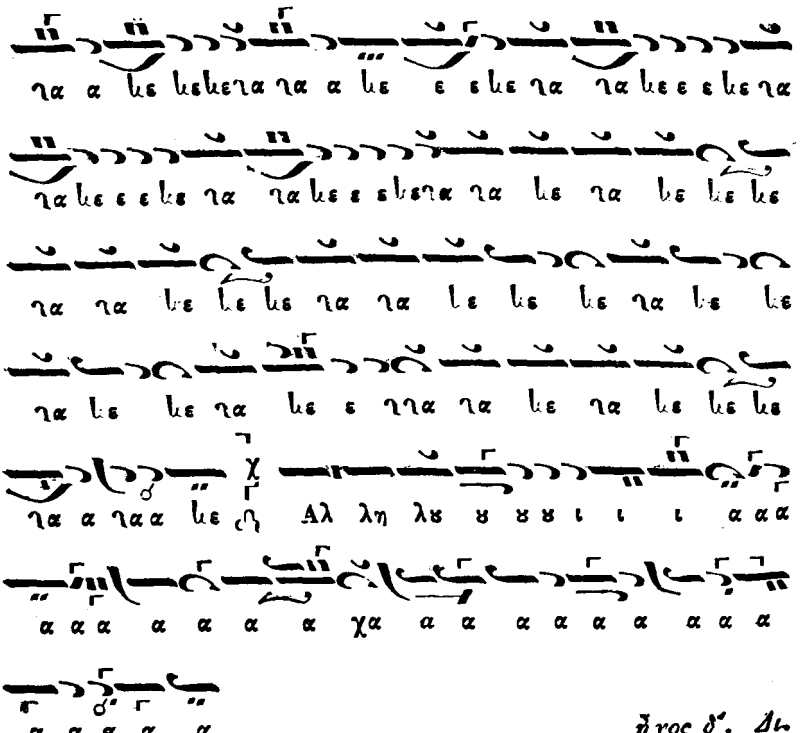
Ἦχος ά. Πα.



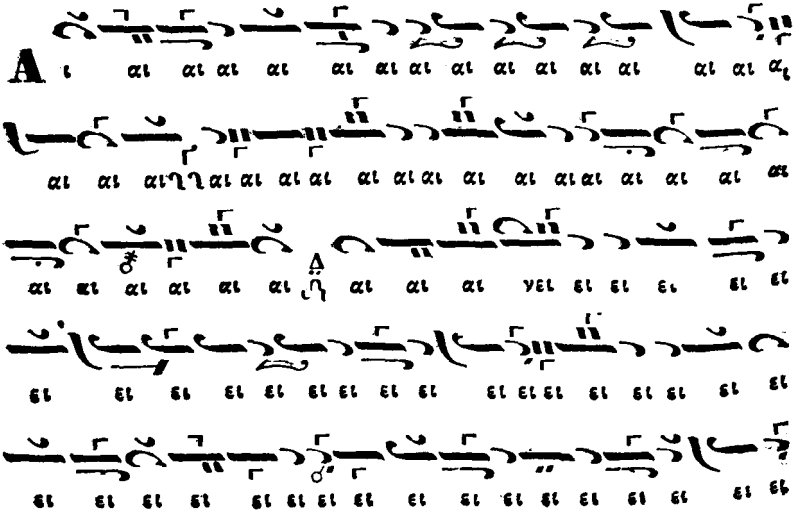


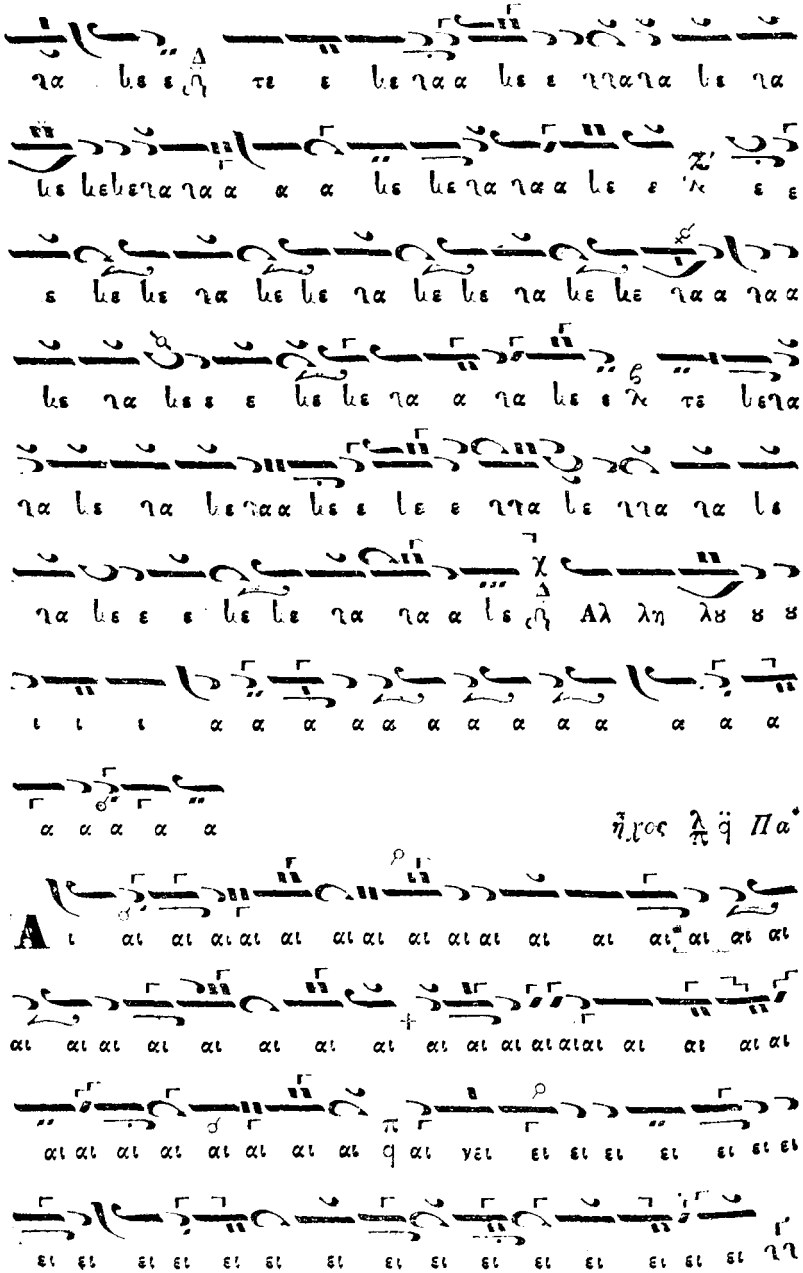
Ἦχος β'. Πα.

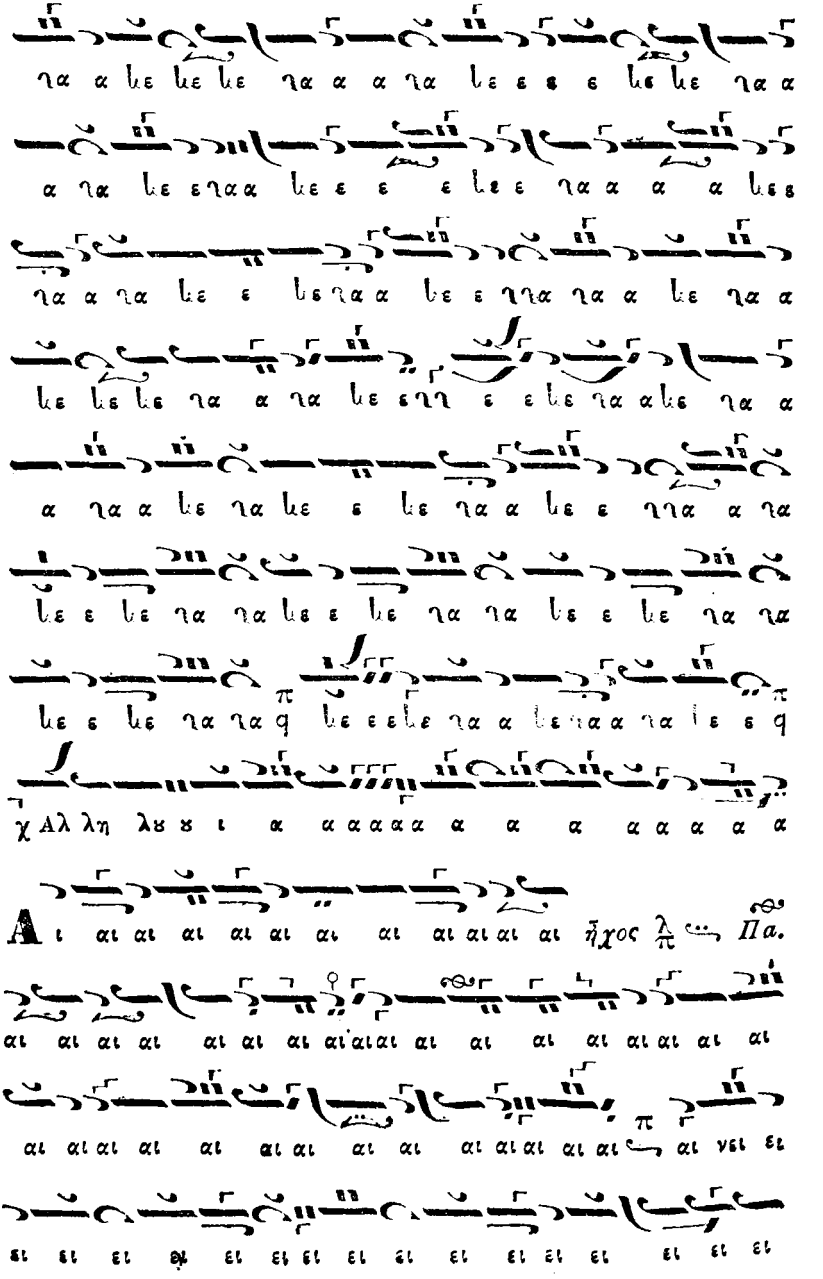

ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ
ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ λλ
ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ρα α α α α α α λα α εκ των ȣ ȣ
ρα α νω ω ων Α κε ε ε λα κε ε ε λα κε ε ε
κε κε λα λα α κε τα κε ε ε λα κε ε ε λα
κε ε ε κε κε λα λα κε λα α κε ε ε ε κε
λα λα κε κε κε λα λα κε κε κε λα λα α κε
ε ε κε λα α α α κε ε ε κε λα λα κε ε κε λα λα κε
λα κε ε ε ε ε κε λα λα κε λα κε κε κε λα
κε κε λα κε κε λα α λα κε ε Αλ λη λȣ ι
ȣ ȣ ι ι ι α α α α α α α α α α α α
Α ι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ἦχος γ'. Γα

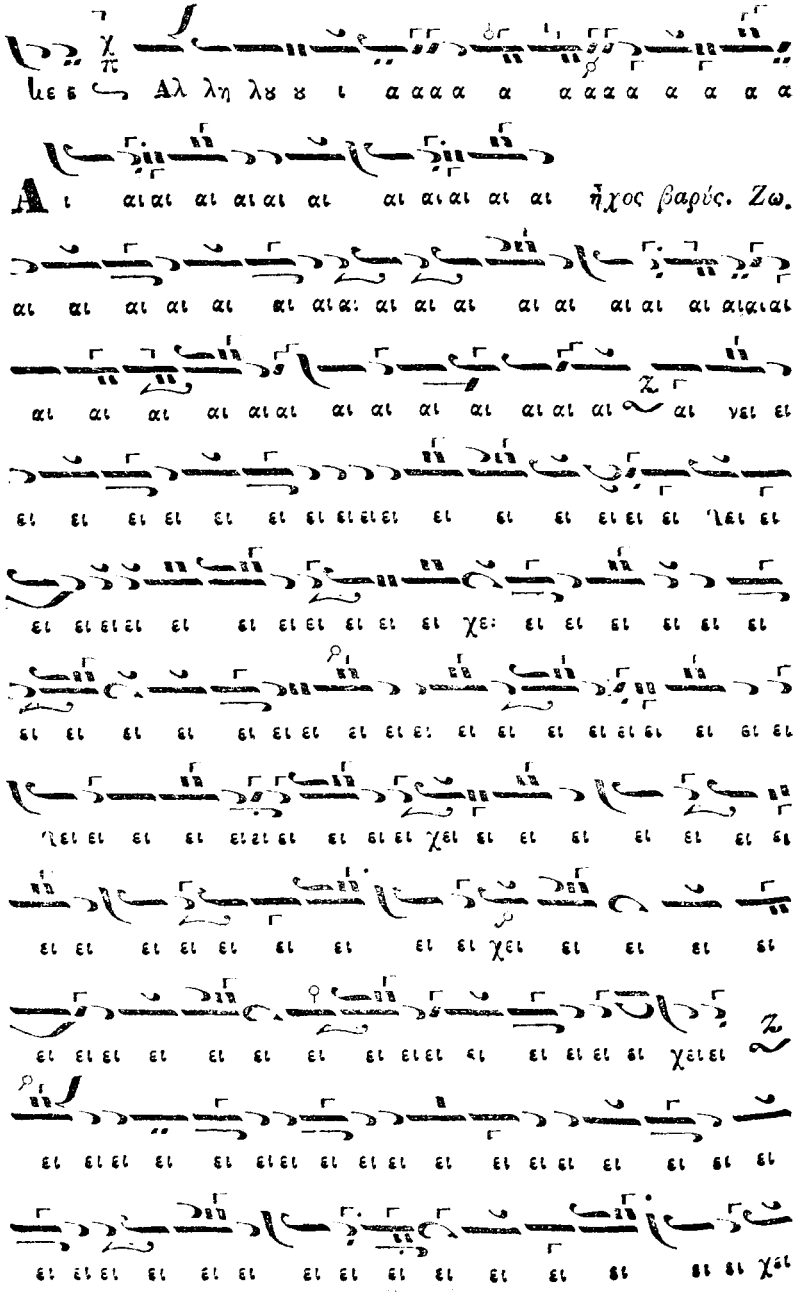


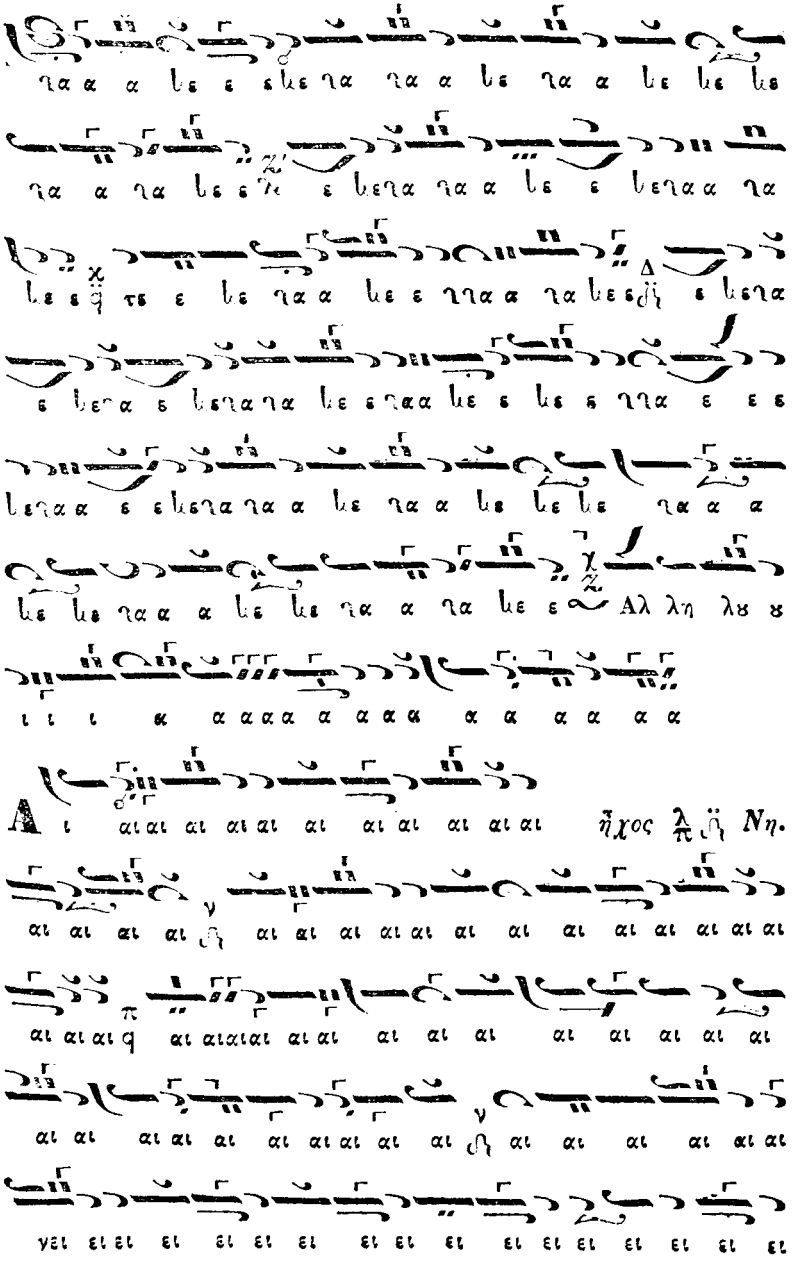
ἦχος δ'. Δι-

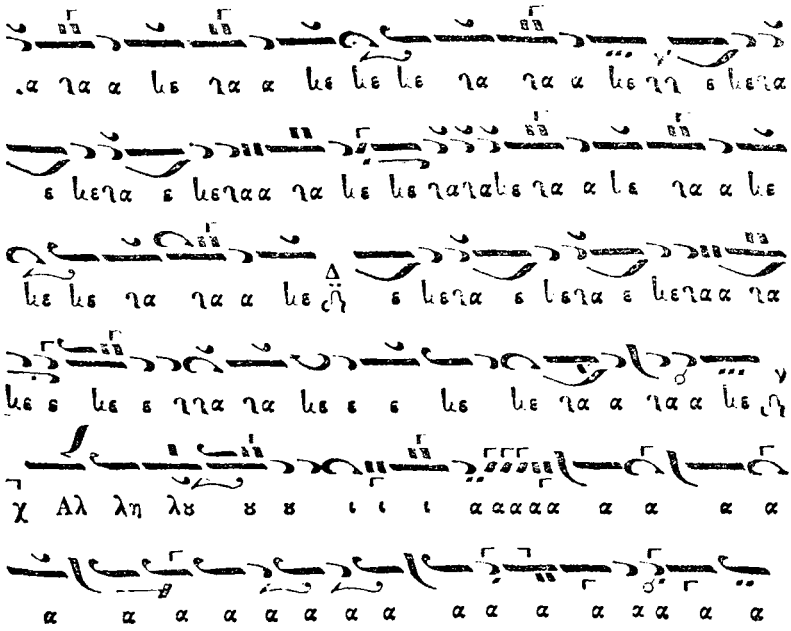



ἦχος λ π q̈ Πα*
Αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι q αι νει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ῃ



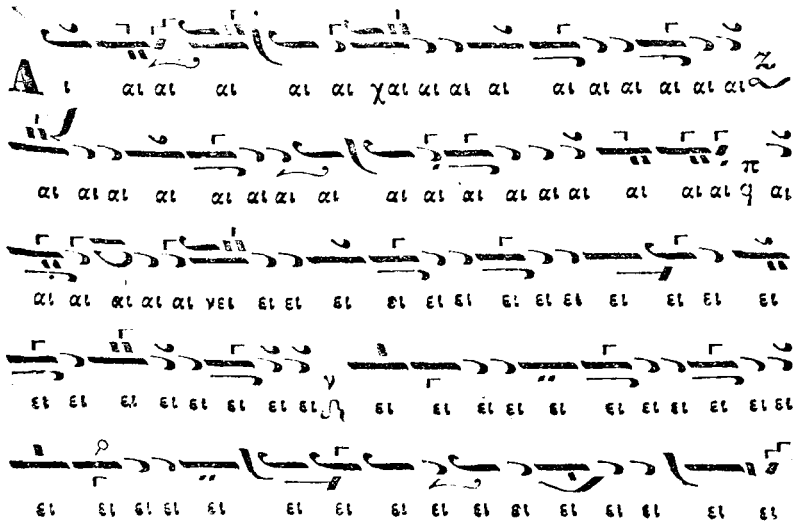

Αλ λη λγ γ ι α α α α α α α α α α α α
Α ι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ἦχος βαρύς. Ζω.

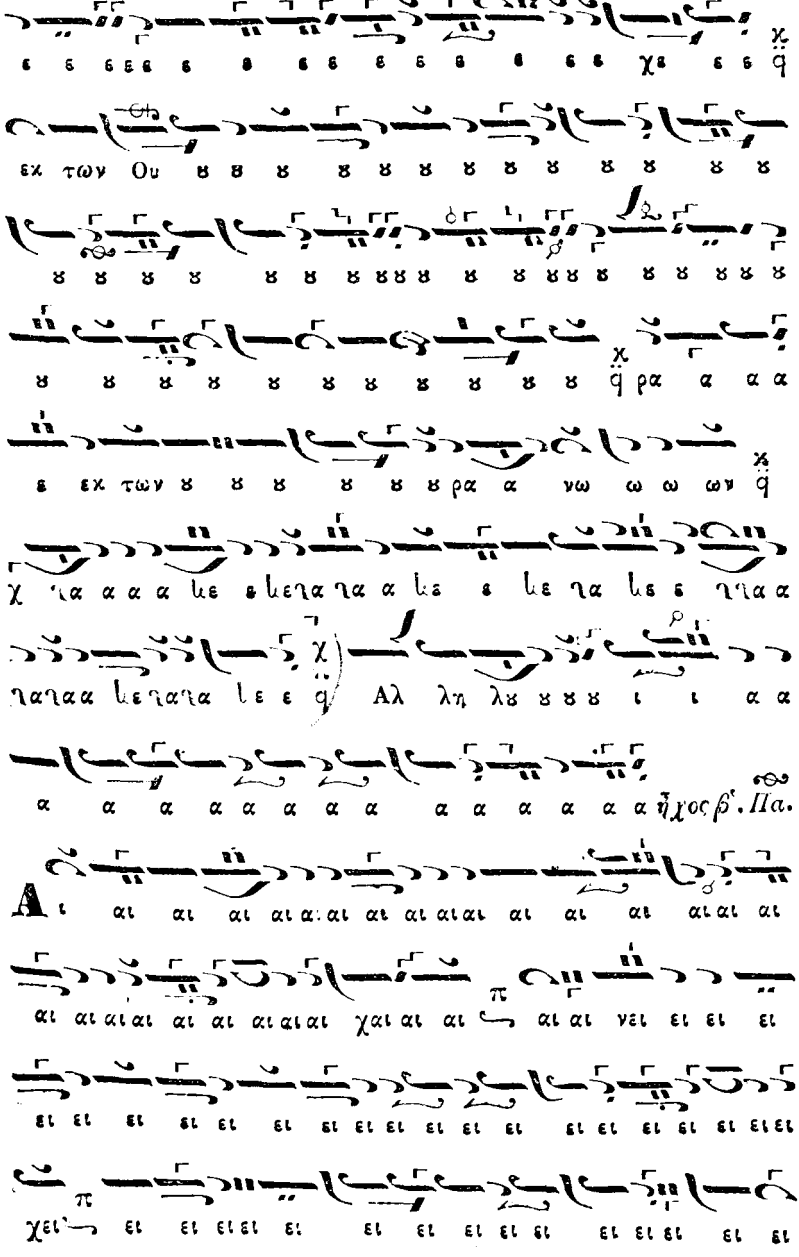

ηχος λ π ϑ Νη.

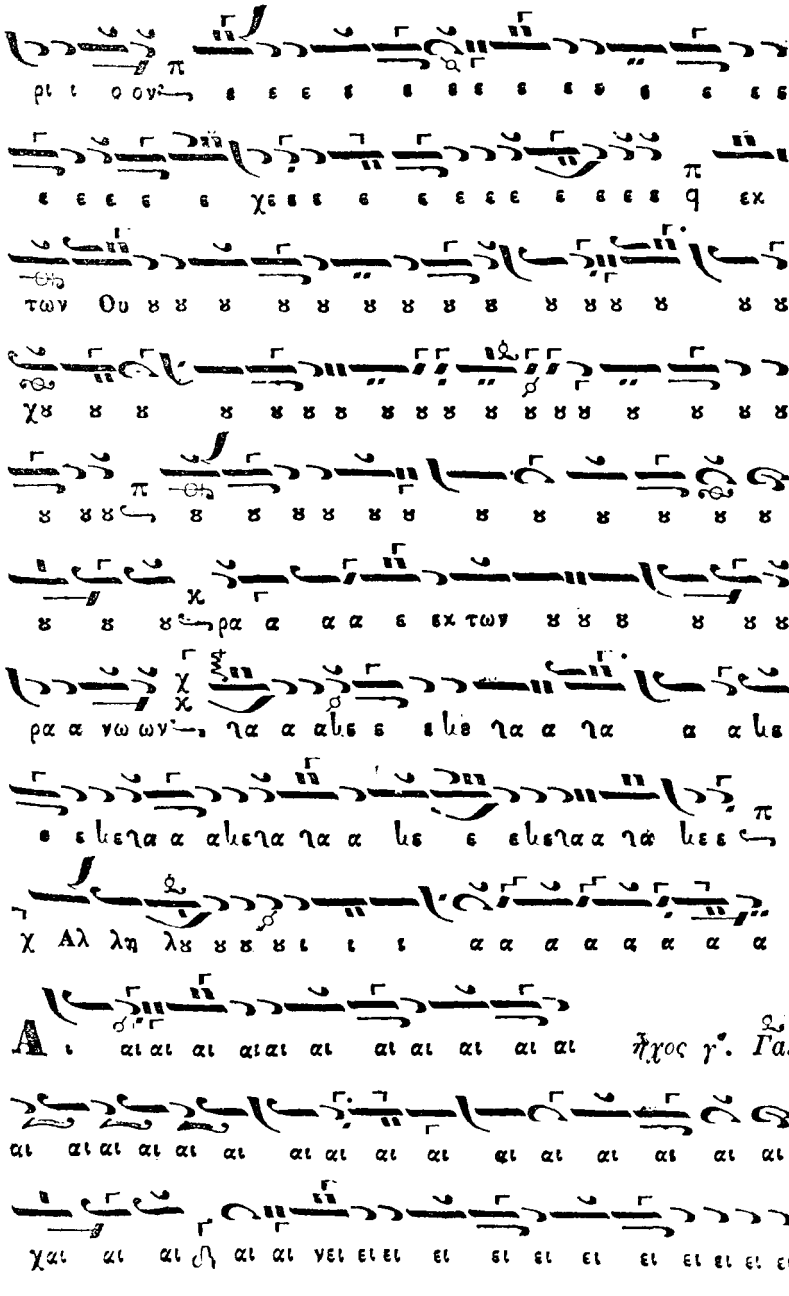


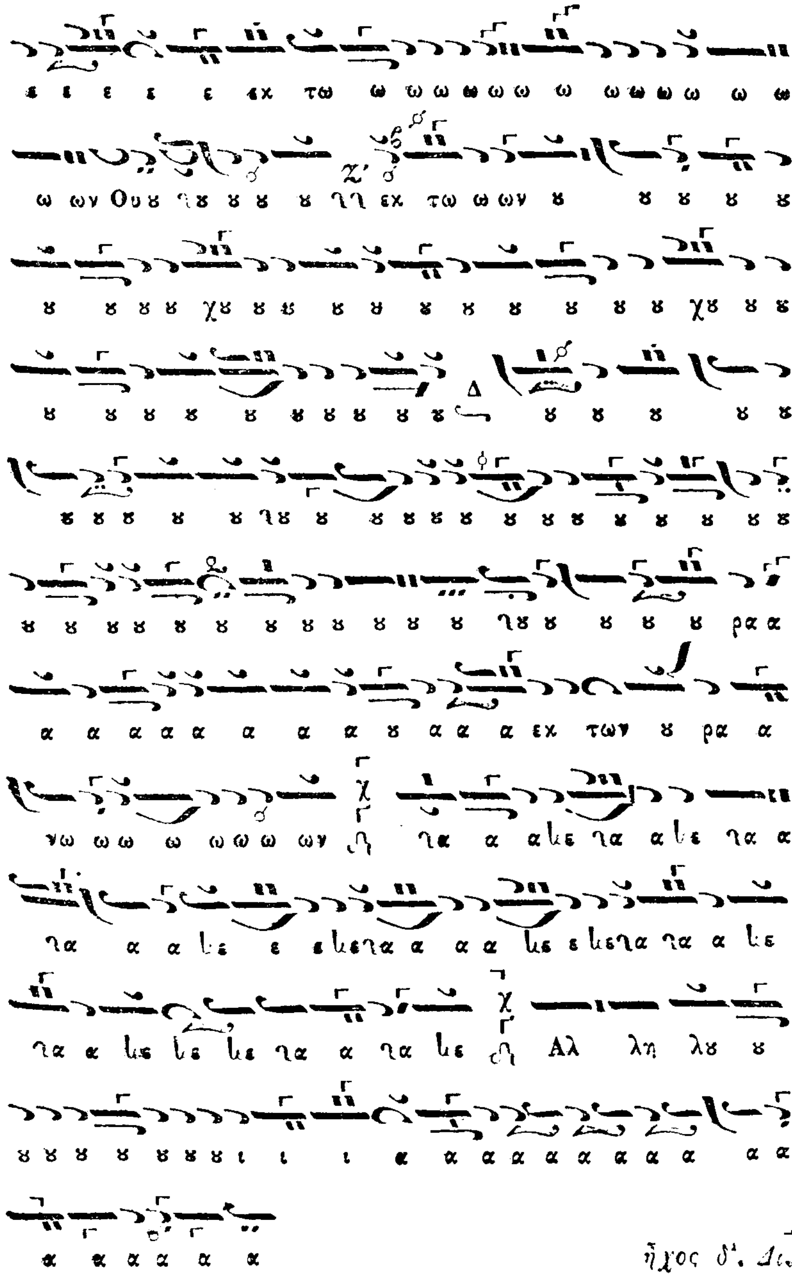
Ἕτερα κατ' ἦχον Ἰωάννου Λαμπαδαρίου.

ἦχος ά. Πα.




ἦχος β'. Πα.

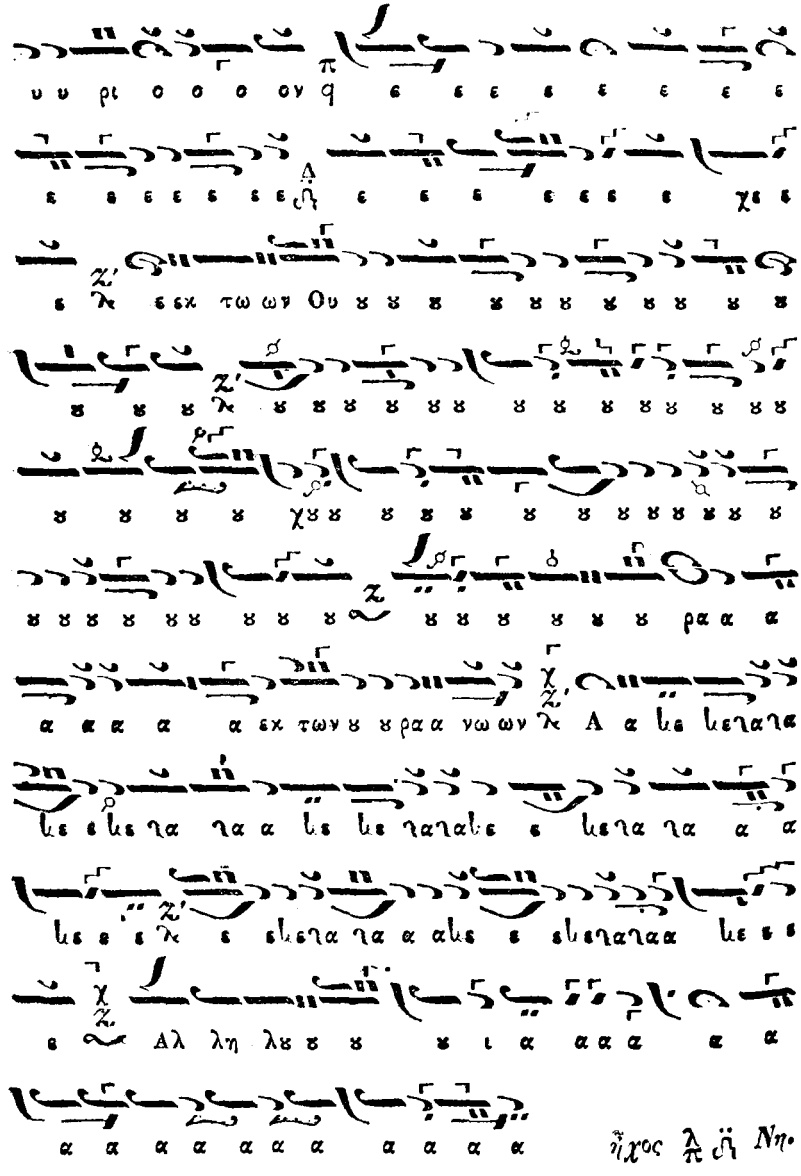

ρι ι ο ον
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε q εκ
των Ου ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ
χρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ
ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ
ρ ρ ρ ρα α α α ε εκ των ρ ρ ρ ρ ρ ρ
ρα α νω ων α α αλε ε ε λε να α να α α λε
ε ε λε να α αλε να να α λε ε ε λε να α να λε ε
χ Αλ λη λγ ρ ρ ρ ι ι ι α α α α α α α α
Α ι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ἦχος γ'. Γα.
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
χαι αι αι αι αι γει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

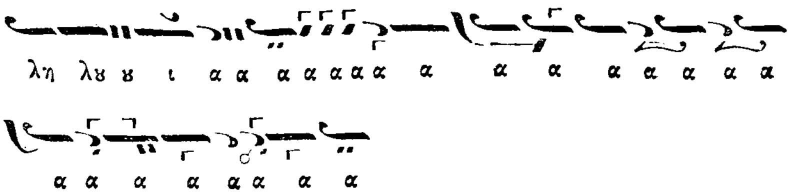

ε ε ε ε ε εκ τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ων Oȣ ȣ ηȣ ȣ ȣ ȣ ηη εκ τω ω ων ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ
ȣ ȣ ȣ ȣ χȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ χȣ ȣ ȣ
ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ
ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ηȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ
ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ηȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ρα α
α α α α α α α α ȣ α α α εκ των ȣ ρα α
νω ω ω ω ω ω ω ων λη λα α α λε λα α λε λα α
λα α α λε ε ε λε λα α α α λε ε λε λα λα α λε
λα α λε λε λε λα α λα λε λη Αλ λη λȣ ȣ
ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ι ι ι α α α α α α α α α α α
α α α α α α

ἦχος δ'. Δι.

ἦχος λ Πα.

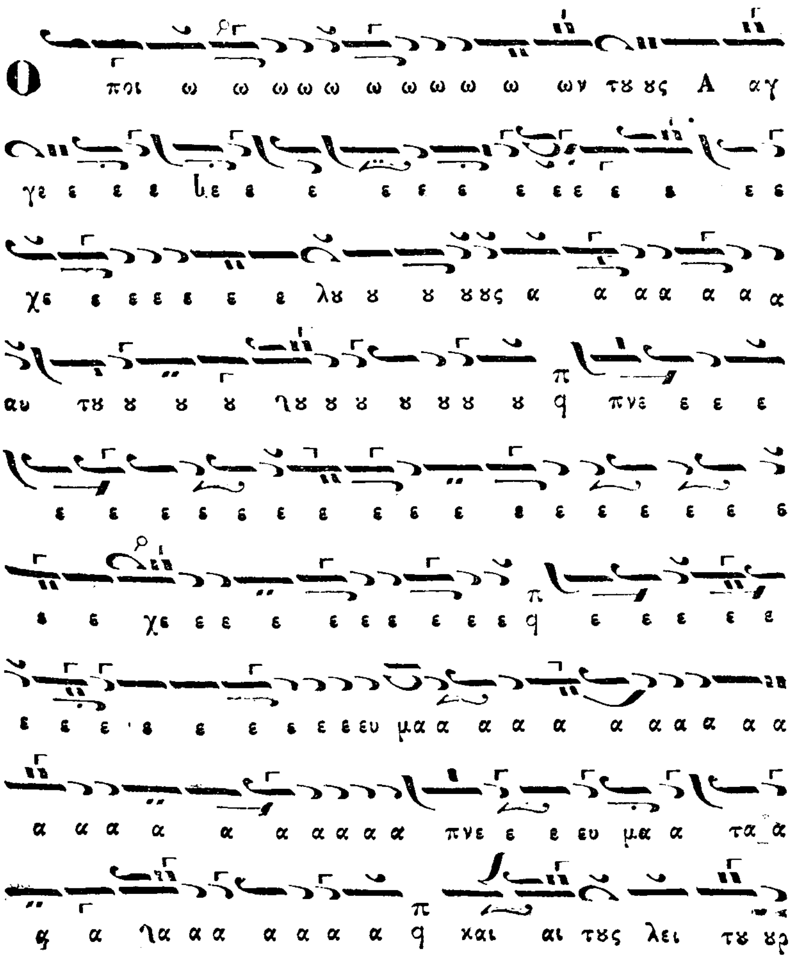
ἦχος βαρύς. Ζω.

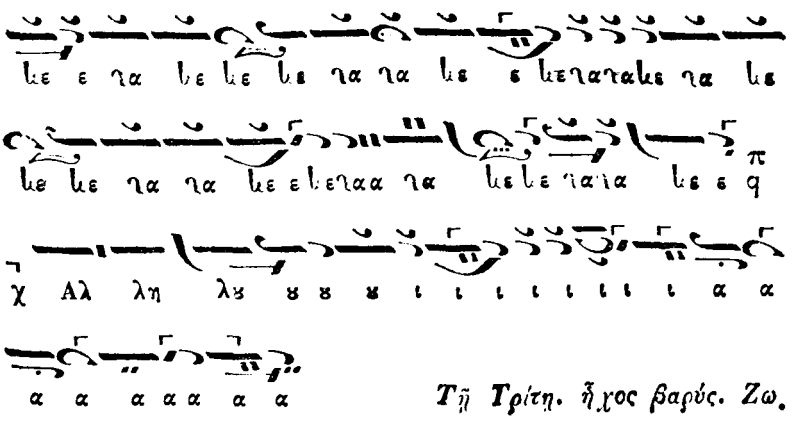

υ υ ρι ο ο ο ον q ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε
ε λ ε εκ τω ων Ου ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ
ȣ ȣ ȣ λ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ
ȣ ȣ ȣ ȣ χȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ
ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ρα α α
α α α α α εκ των ȣ ȣ ρα α νω ων λ Α α ϗε ϗεϙαϙα
ϗε ε ϗε ϙα ϙα α ϗε ϗε ϙαϙαϗε ε ϗεϙα ϙα α α
ϗε ε ε λ ε εϗεϙα ϙα α αϗε ε εϗεϙαϙαα ϗε ε ε
ε Αλ λη λȣ ȣ ȣ ȣ ι α ααα α α
α α α α α α α α α α α ἦχος λ π Νη
Α ι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



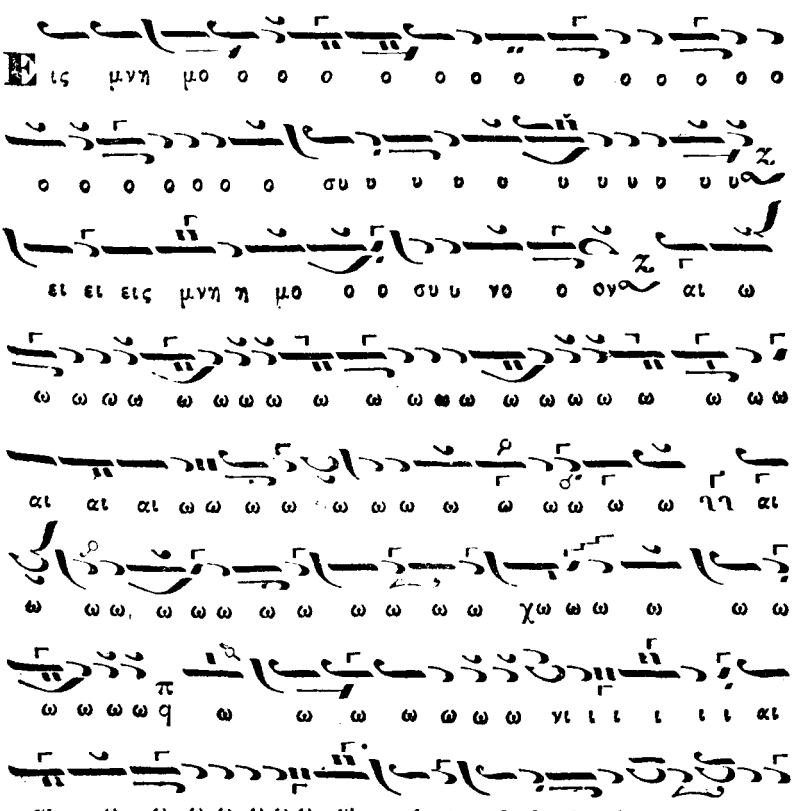
Κοινωνικὰ τῆς ἑβδομάδος, Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Τῇ Δευτέρᾳ. ἦχος ά. Πα.

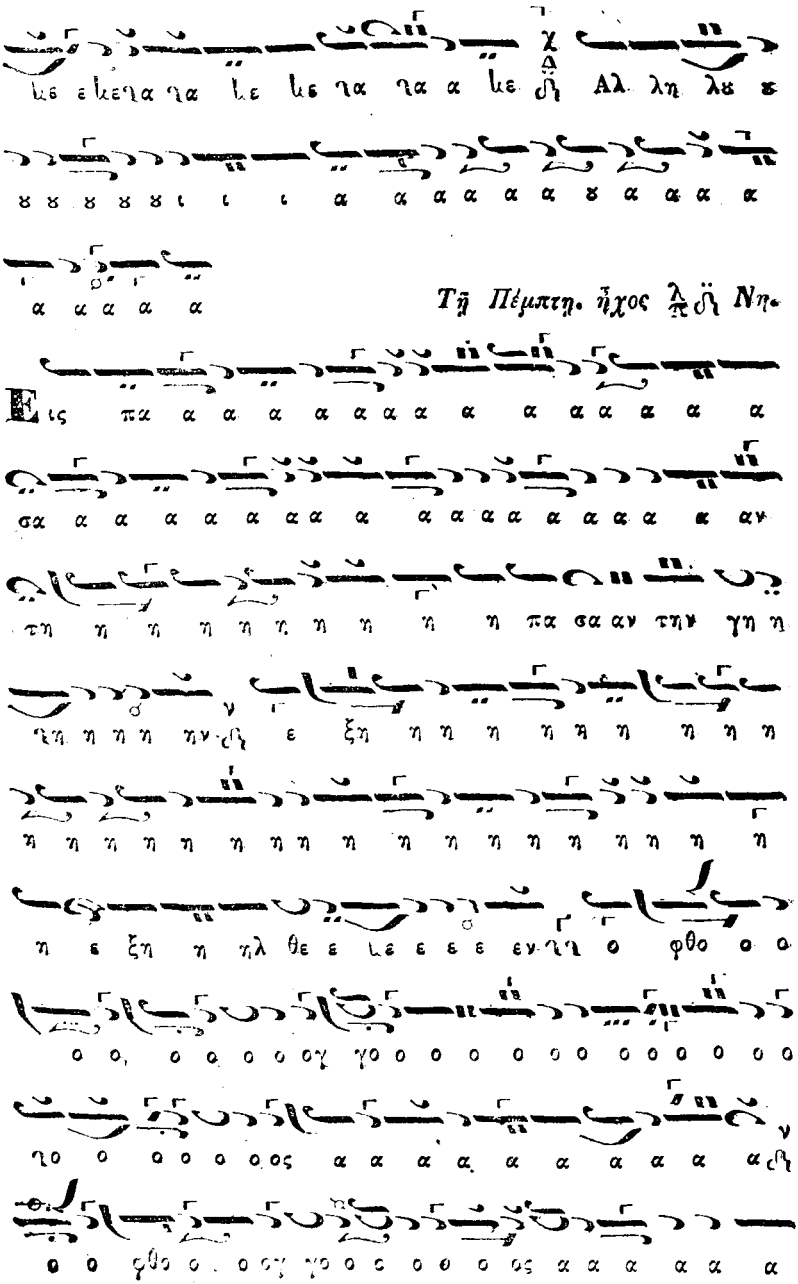




Τῇ Τρίτῃ. ἦχος βαρύς. Ζω.



Τῇ Τετάρτῃ. ἦχος δ'. Δι.


Τῇ Πέμπτῃ. ἦχος Νη.

α α α α τα ρη η μα τα α α α α α α α α α α

α αυ τω ω ιω ω ω ω ωυ Α ϟε ε ε ϟα ϟε ϟα

ϟε ϟε ϟϟα ϟα ϟε ε q τα ϟε ε ε ϟα ϟε ϟα ϟε ϟε

ϟϟα ϟα ϟε ε ϟε ε ϟε ϟα ϟα ϟε ε ϟε ϟα α ϟα α ϟε ϟε

χ Αλ λη λȣ ȣ ȣ ι ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

Τῇ Παρασκευῇ.
ἦχος λ π q̈ Πα.

Σω τη ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

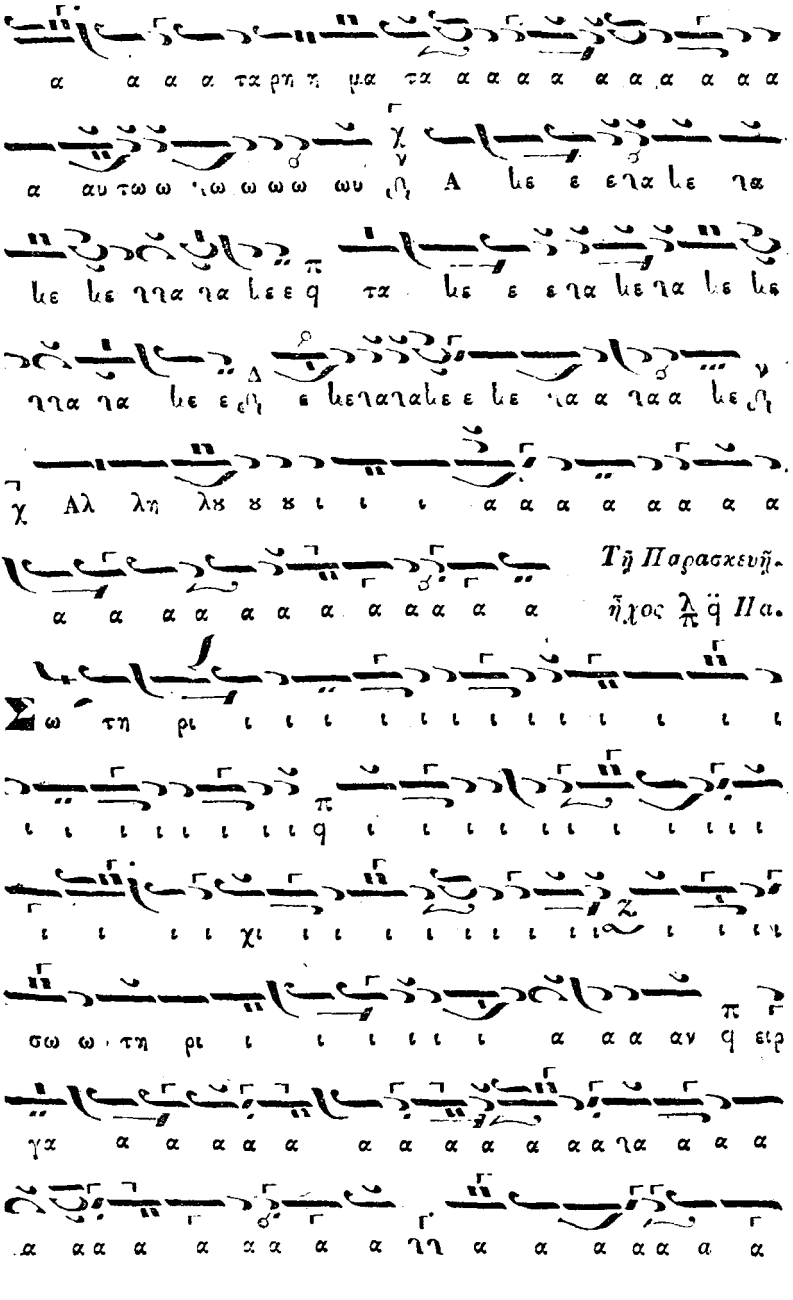
ι ι ι ι ι ι ι ι q ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

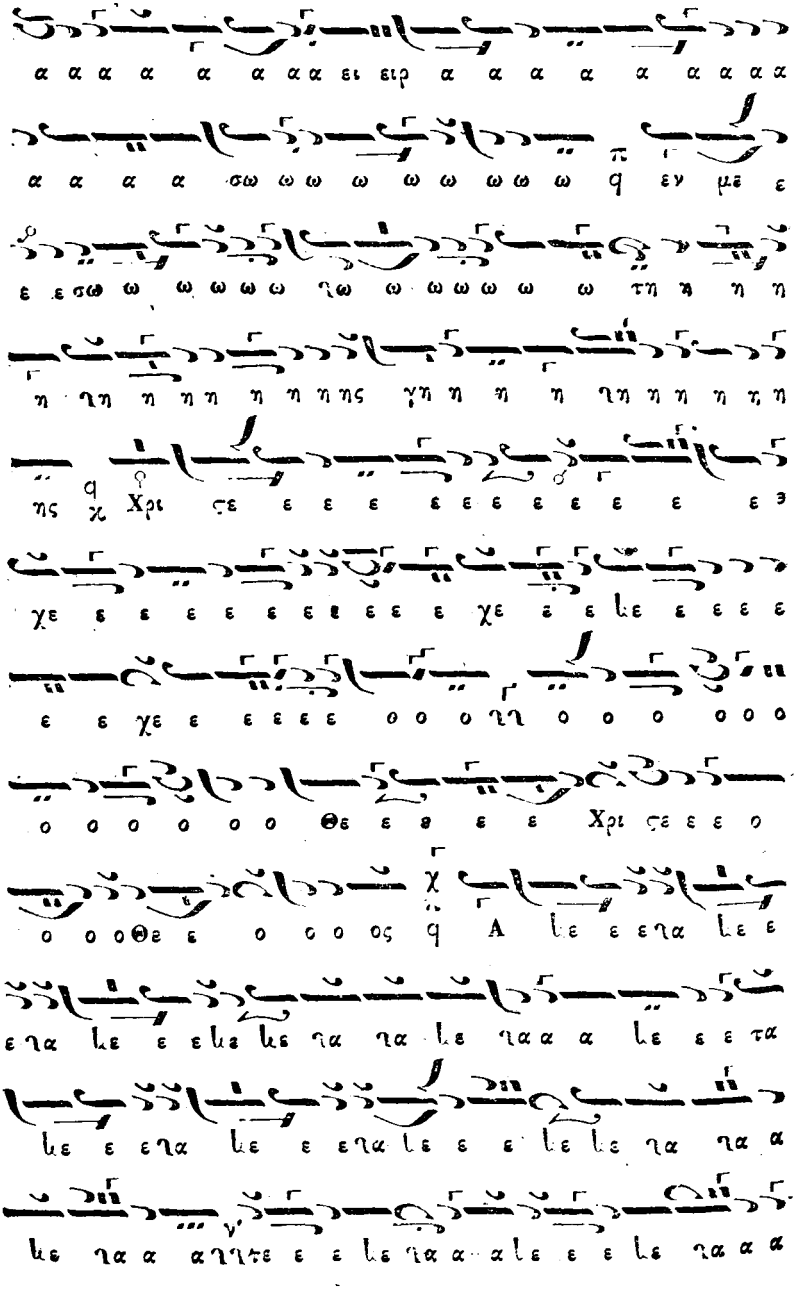
ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

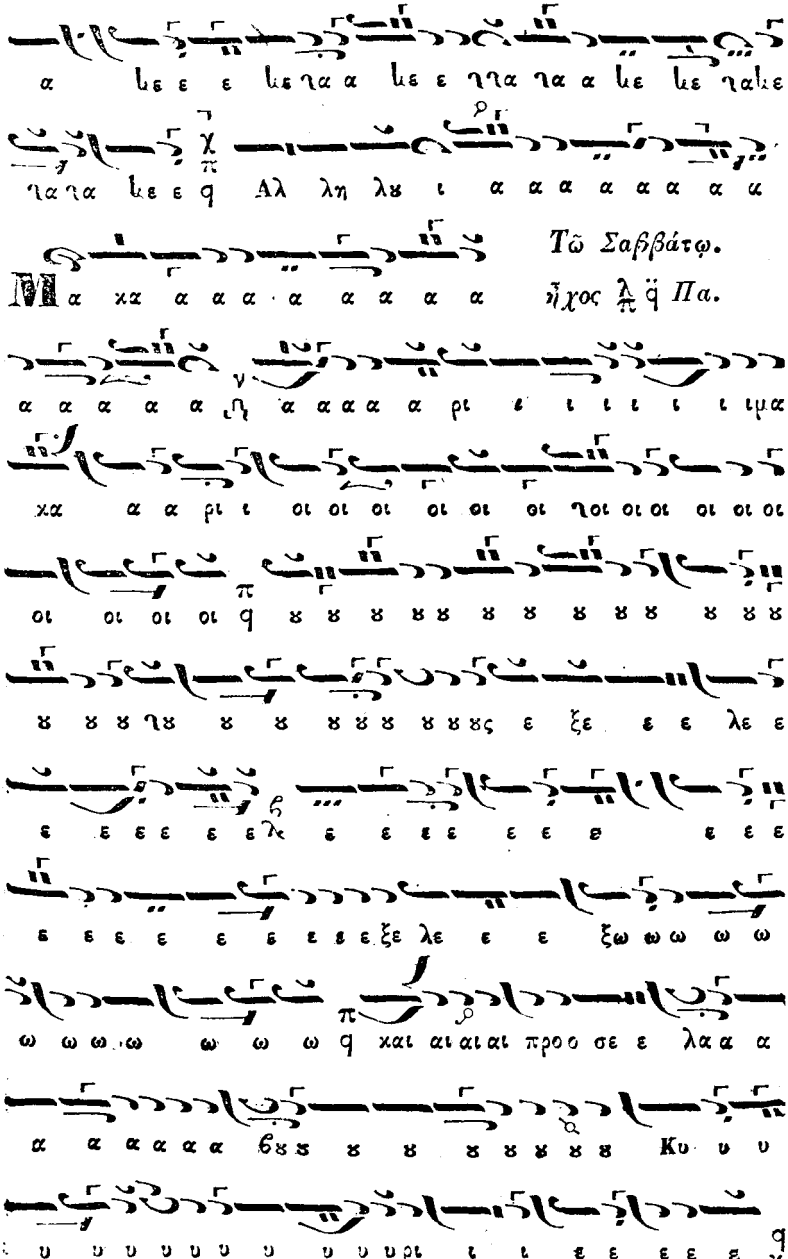
σω ω τη ρι ι ι ι ι ι ι α α α αν q ειρ

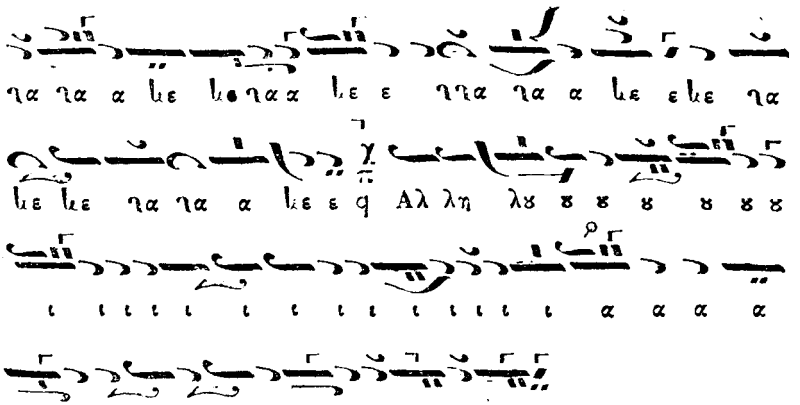
γα α α α α α α α α α α α α ϟα α α α

α α α α α α α α α ϟϟ α α α α α α α

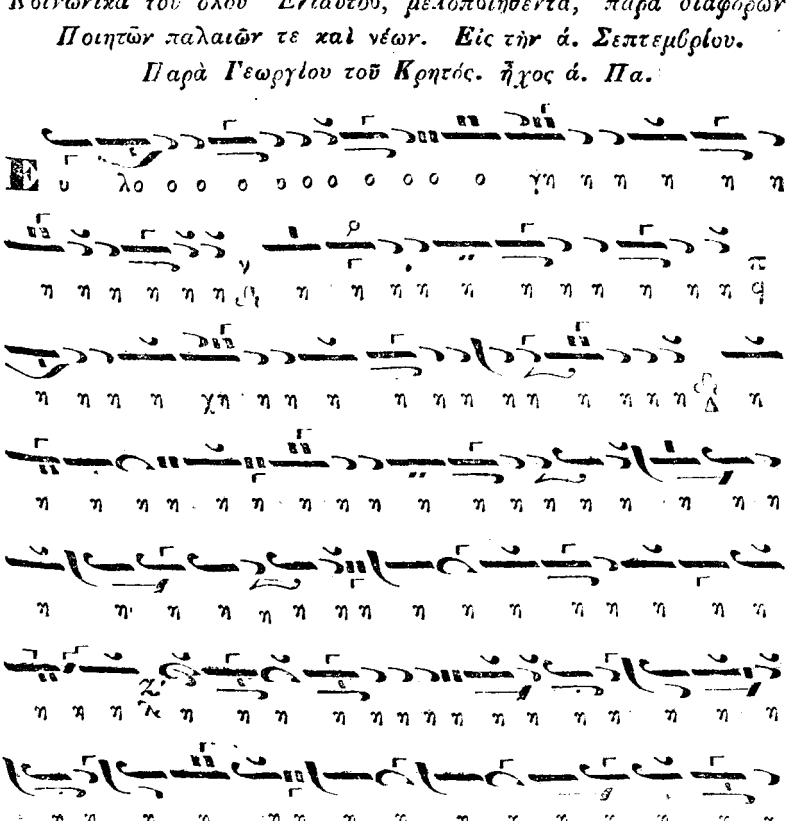


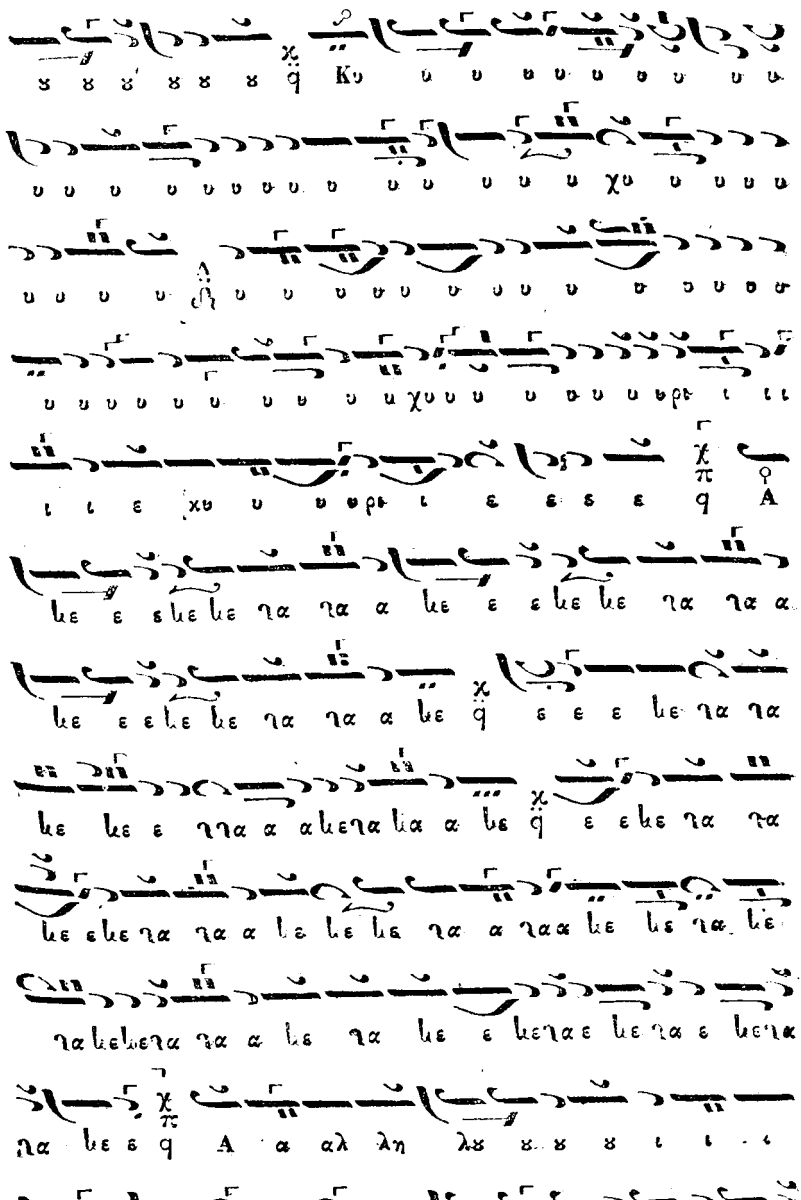


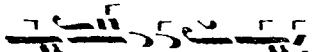

Τῷ Σαββάτῳ.
ἦχος



Κοινωνικὰ τοῦ ὅλου Ἑαυτοῦ, μελοποιηθέντα, παρὰ διαφόρων Ποιητῶν παλαιῶν τε καὶ νέων. Εἰς τὴν ἀ. Σεπτεμβρίου. Παρὰ Γεωργίου τοῦ Κρητός. ἦχος ἀ. Πα.

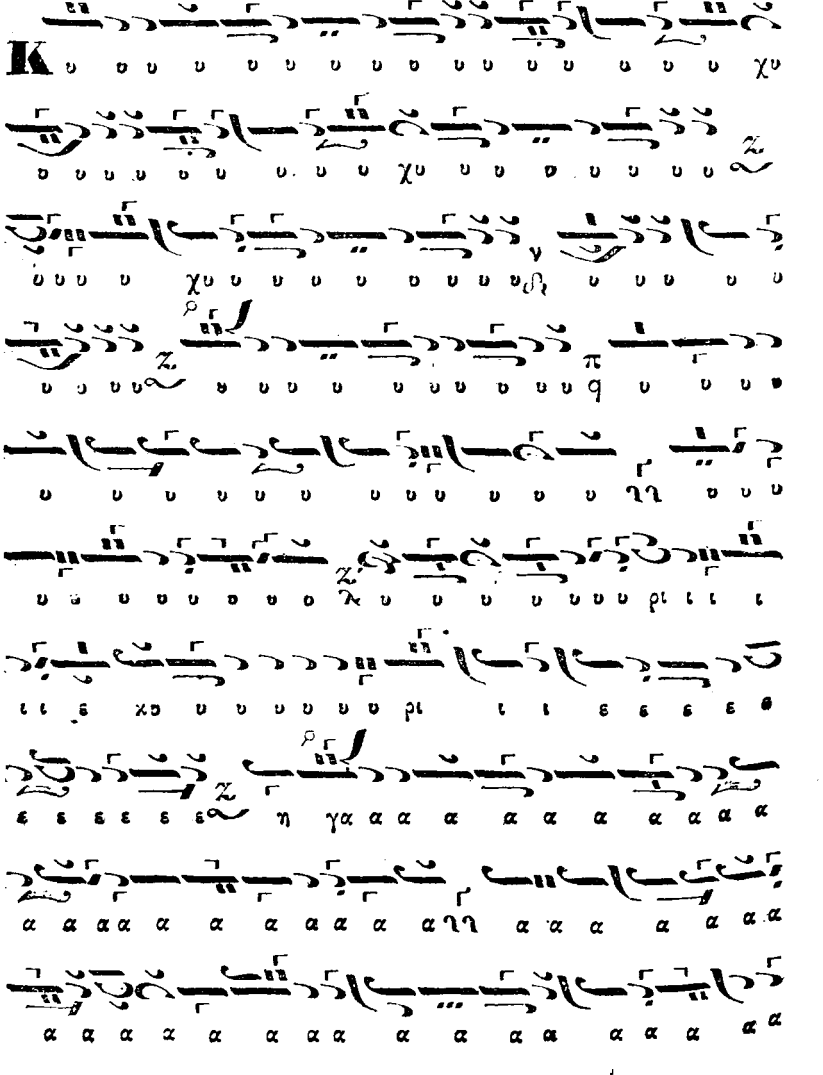


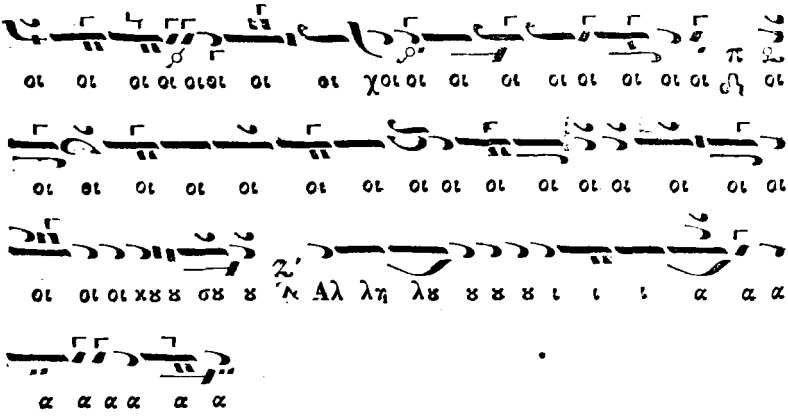




Εἰς τὴν μνήμην τῶν Ἐγκαινίων. Μαρουήλ

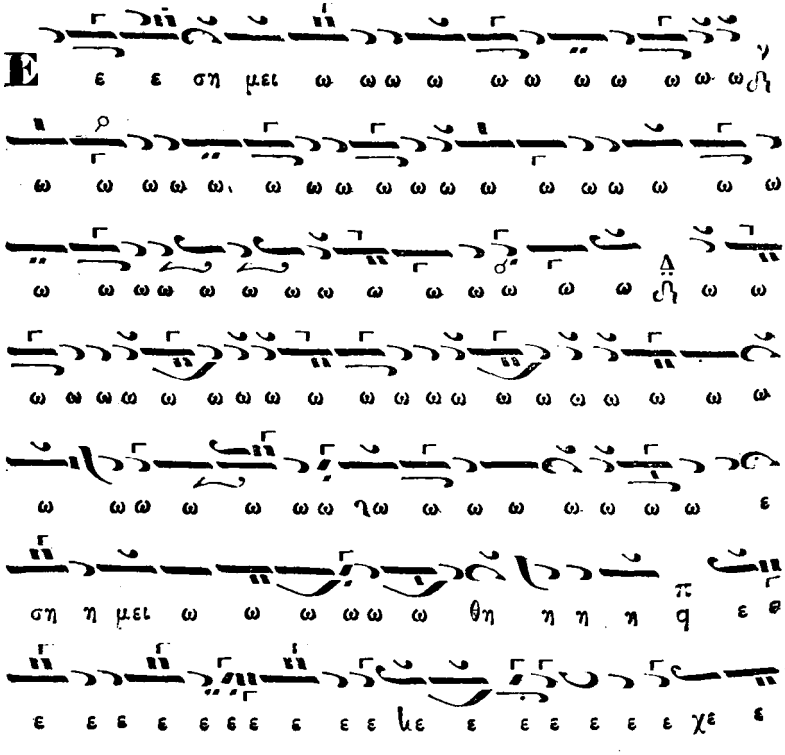
Πρωτοψάλτου. Ἦχος βαρύς. Ζω.

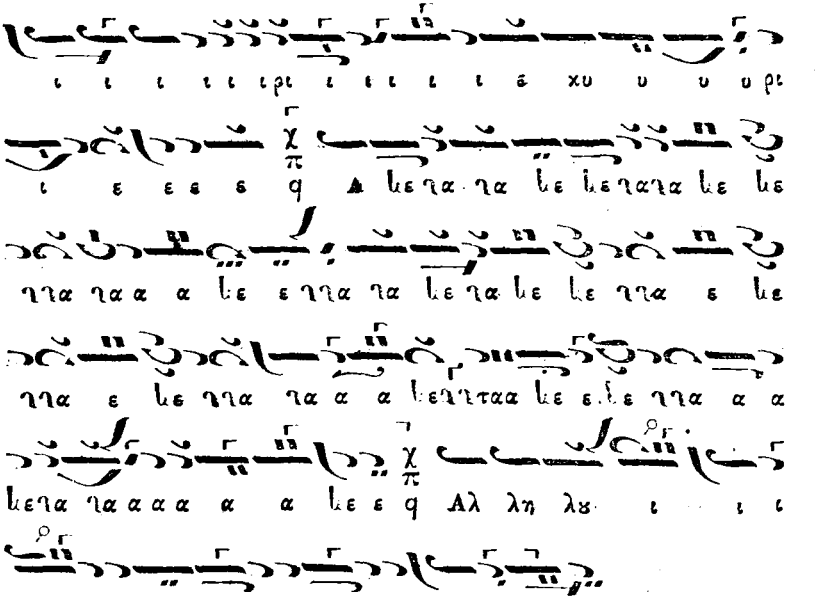




Εἰς τὰς Ἑορτὰς τοῦ Τιμίου Σταυροῦ. παρὰ Δανιὴλ

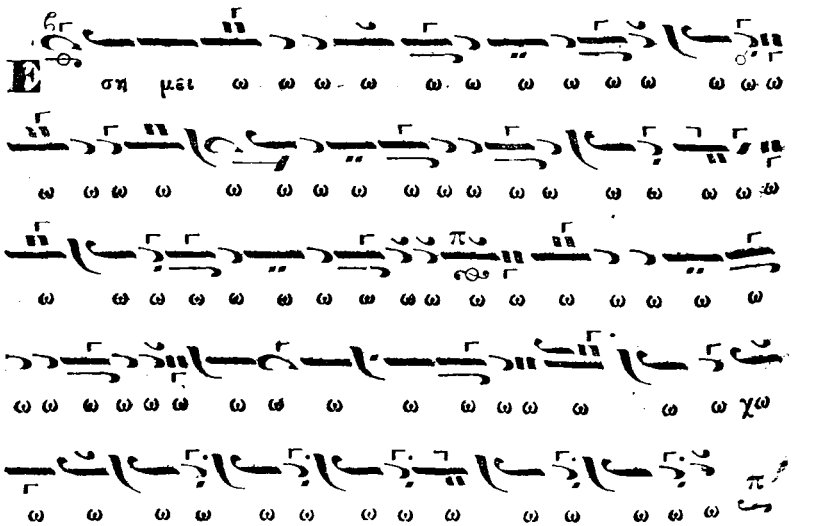
Πρωτοψάλτου. ἦχος ά. Πα.

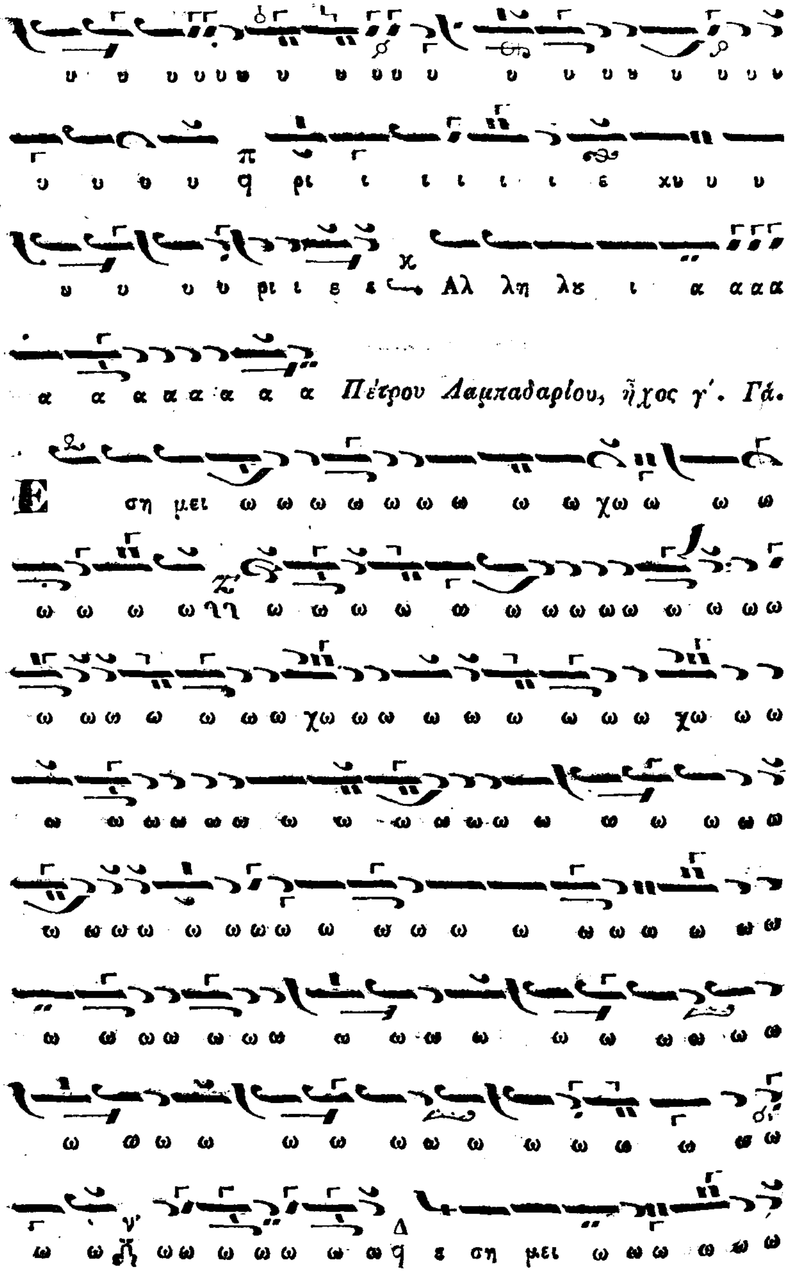


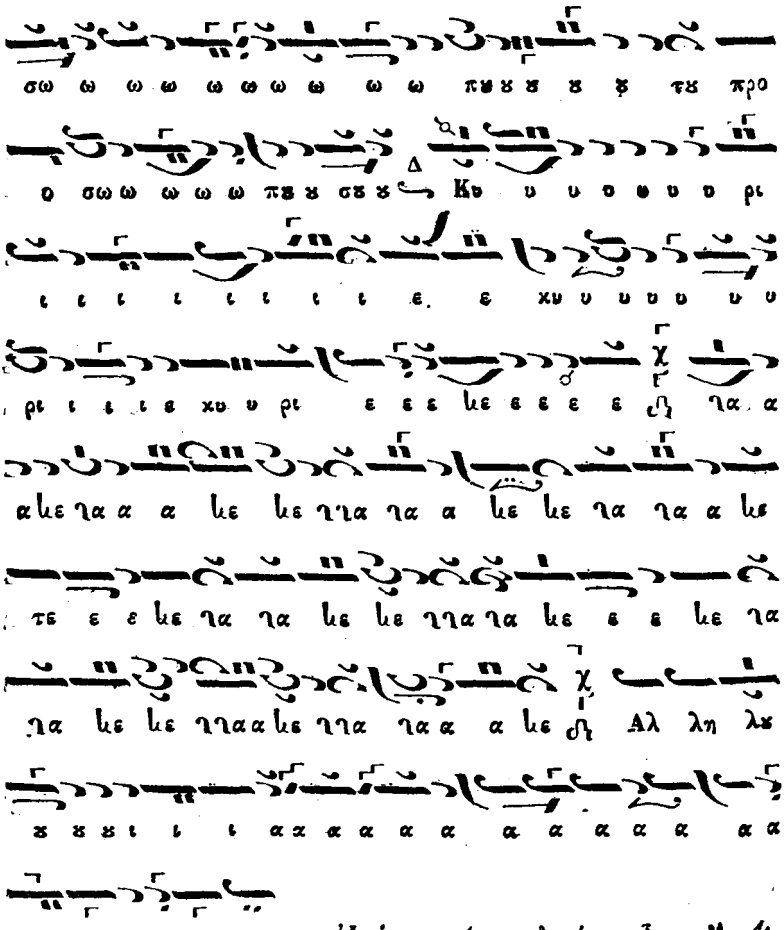


Ἕτερον Ἰωάννου Λαμπαδαρίου.

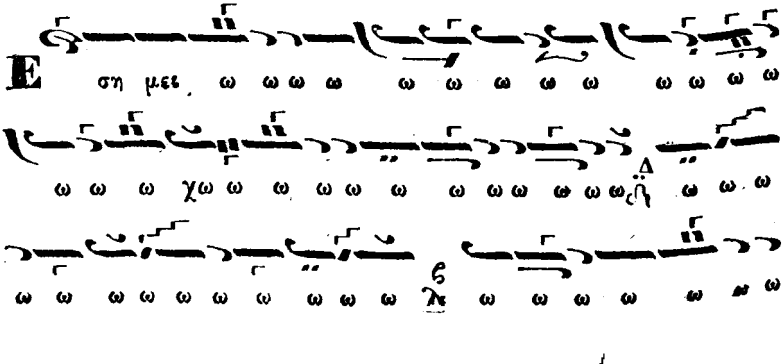
Ἦχος β'. Πα.

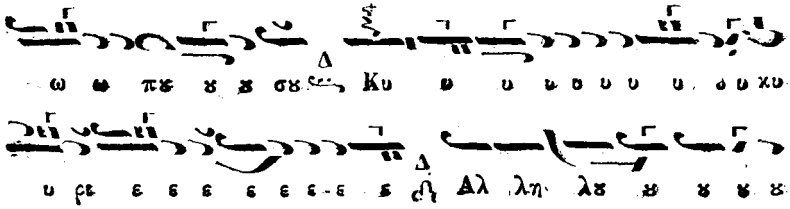


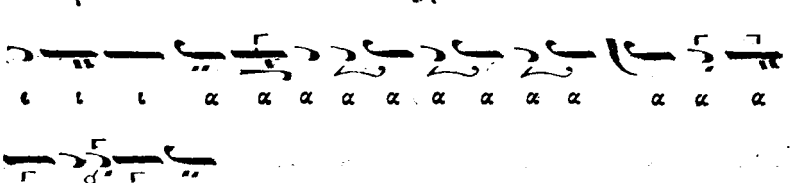

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ ϥ ρι ι ι ι ι ι ε χυ υ υ
υ υ υ υ ρι ι ε ε Αλ λη λε ι α α α α
α α α α α α α α Πέτρου Λαμπαδαρίου, ἦχος γ'. Γά.
Ε ση μει ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω
ω ω ω ω ηη ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ϥ ε ση μει ω ω ω ω ω ω

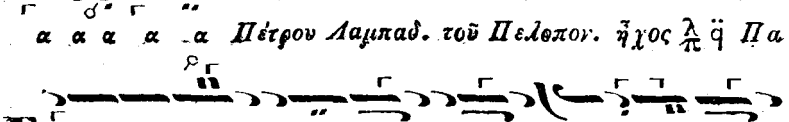


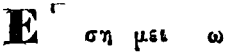
Ἰωάννου Λαμπαδαρίου. Ἦχος δ'. Δι.



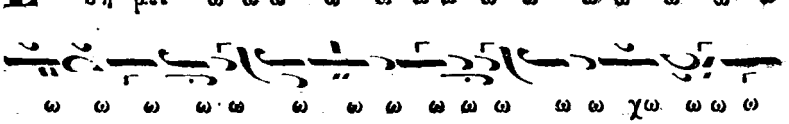


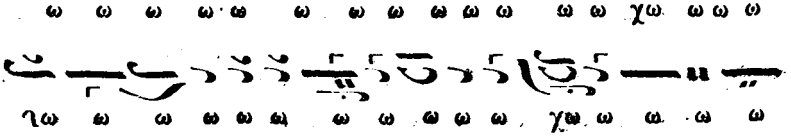


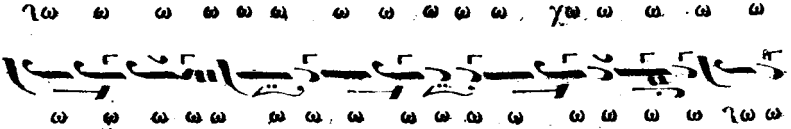


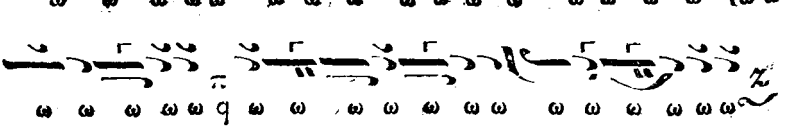


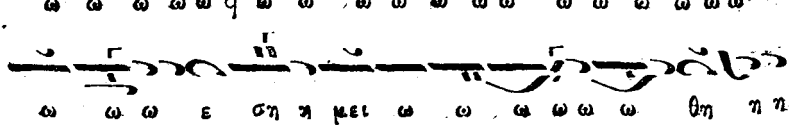
Πέτρου Λαμπαδ. τοῦ Πελοπον. ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *q̈ Πα*

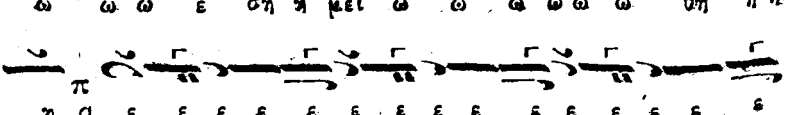


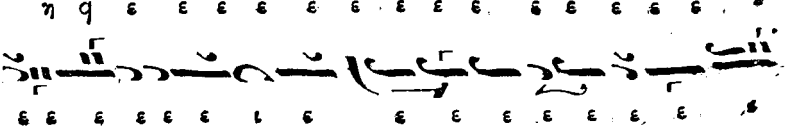


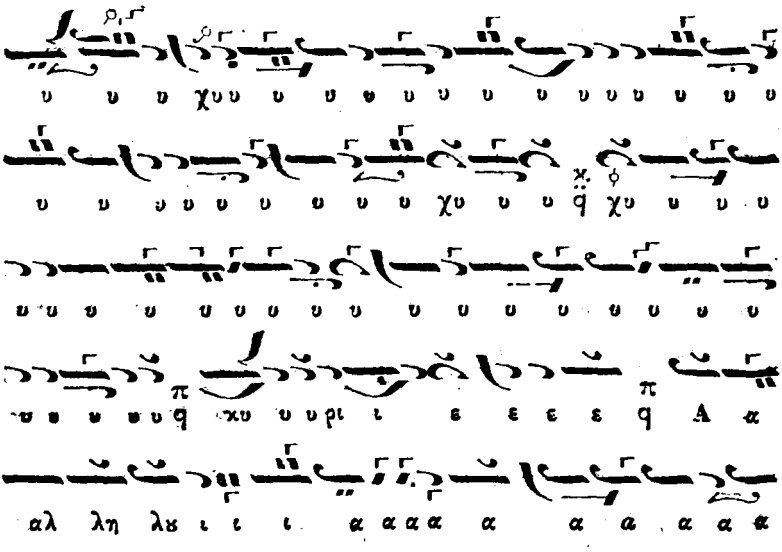




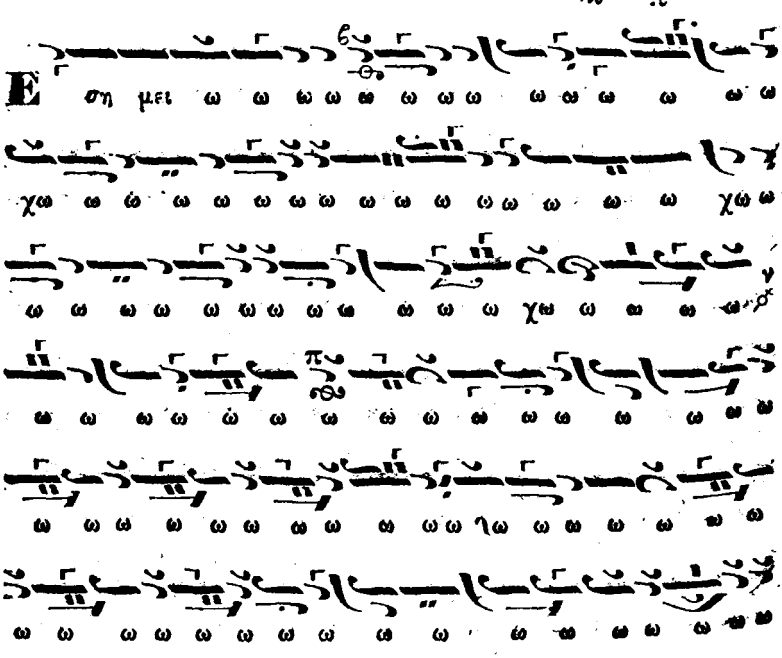


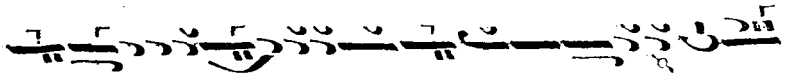


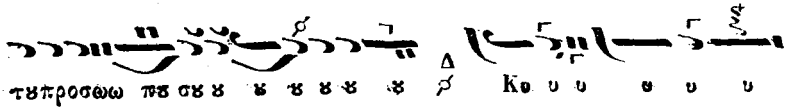


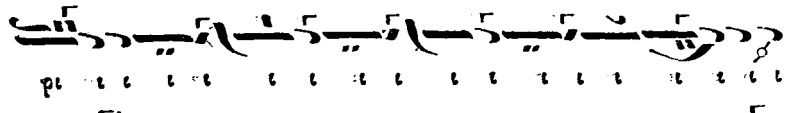


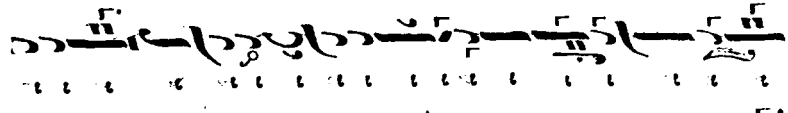
Τοῦ αὐτοῦ. ἦχος Πα.

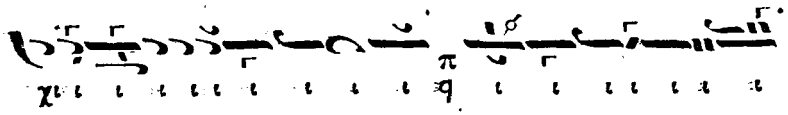


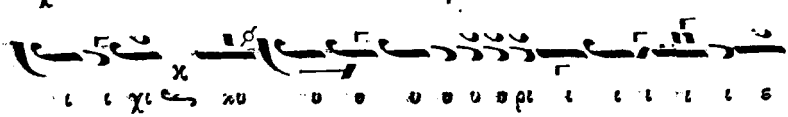


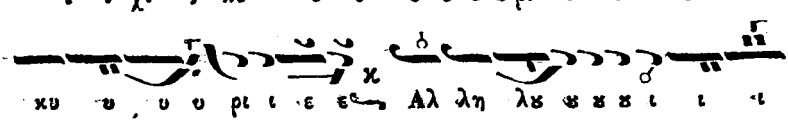


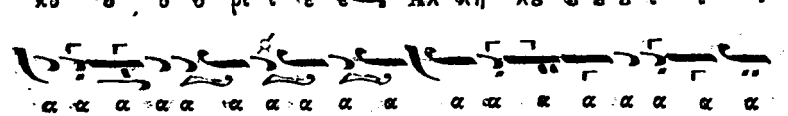


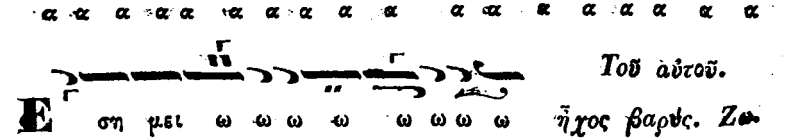


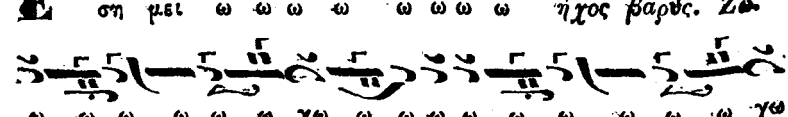


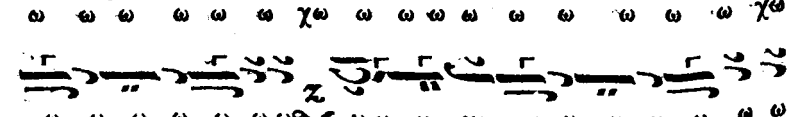


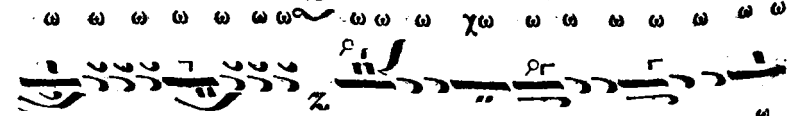






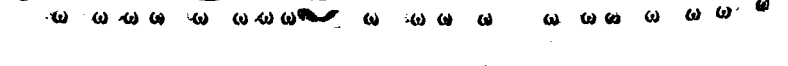


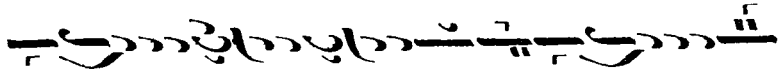




Τοῦ αὐτοῦ.

Ε ση μει ω ω ω ω ω ω ω ω ἦχος βαρύς. Ζω

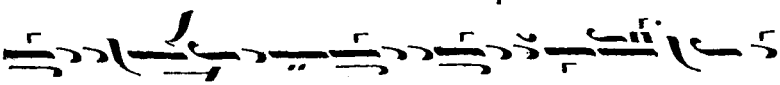




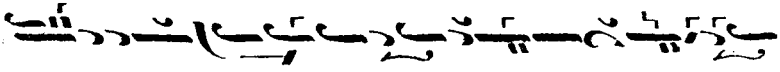
ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω πȣ ȣ ȣ ȣ τȣ ȣ προ

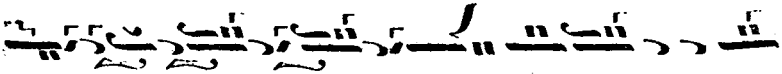
σω ω ω ω πȣ ȣ σȣ ȣ ȣ ȣ π q Κυ υ υ υ υ υ υ



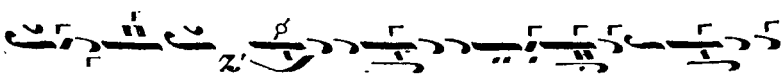
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



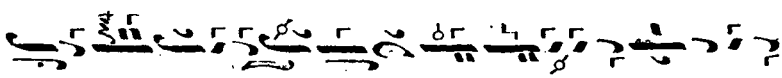
χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ



υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ

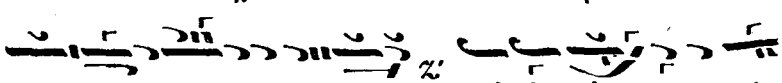


υ υ υ υ υ λ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

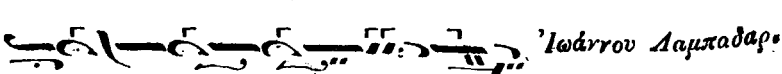


χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι

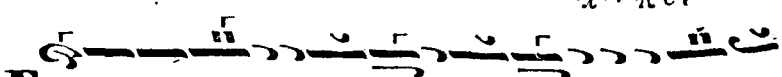


ι ι ι ε χυ υ ρι ι ε ε λ Αλ λη λȣ ȣ ȣ ι ι

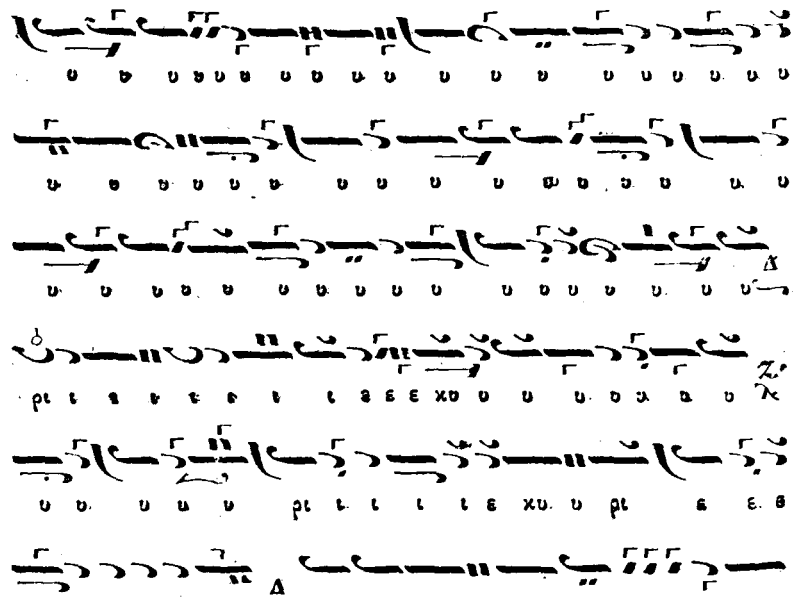


Ἰωάννου Λαμπαδαρ.

α α α α α α α α α α α α ἦχος λ π ϡ Νη.

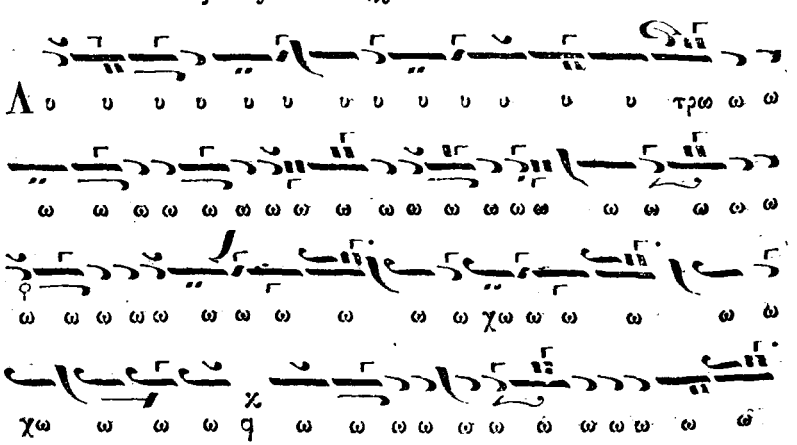


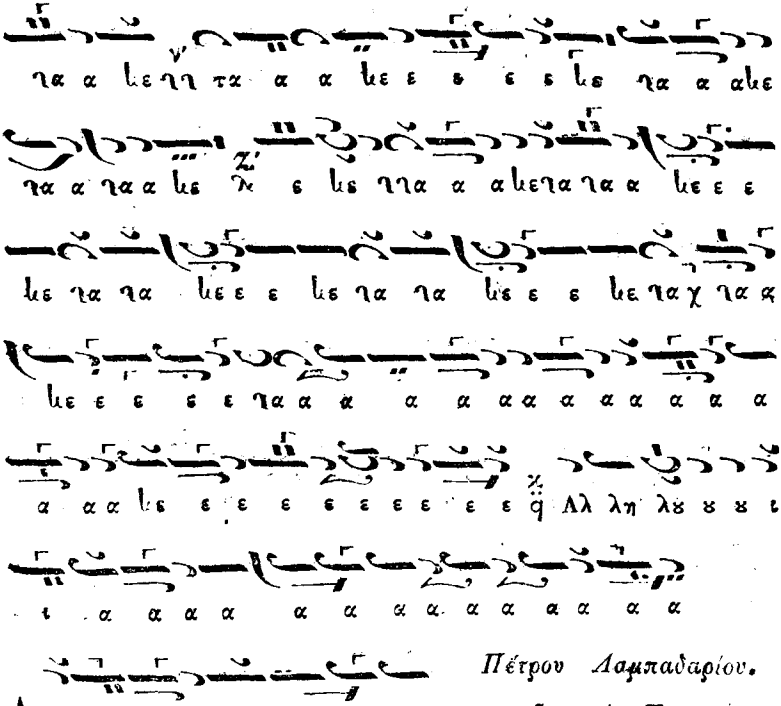
E ση μει ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω



Εἰς τὴν Ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων. Δαμιλλ

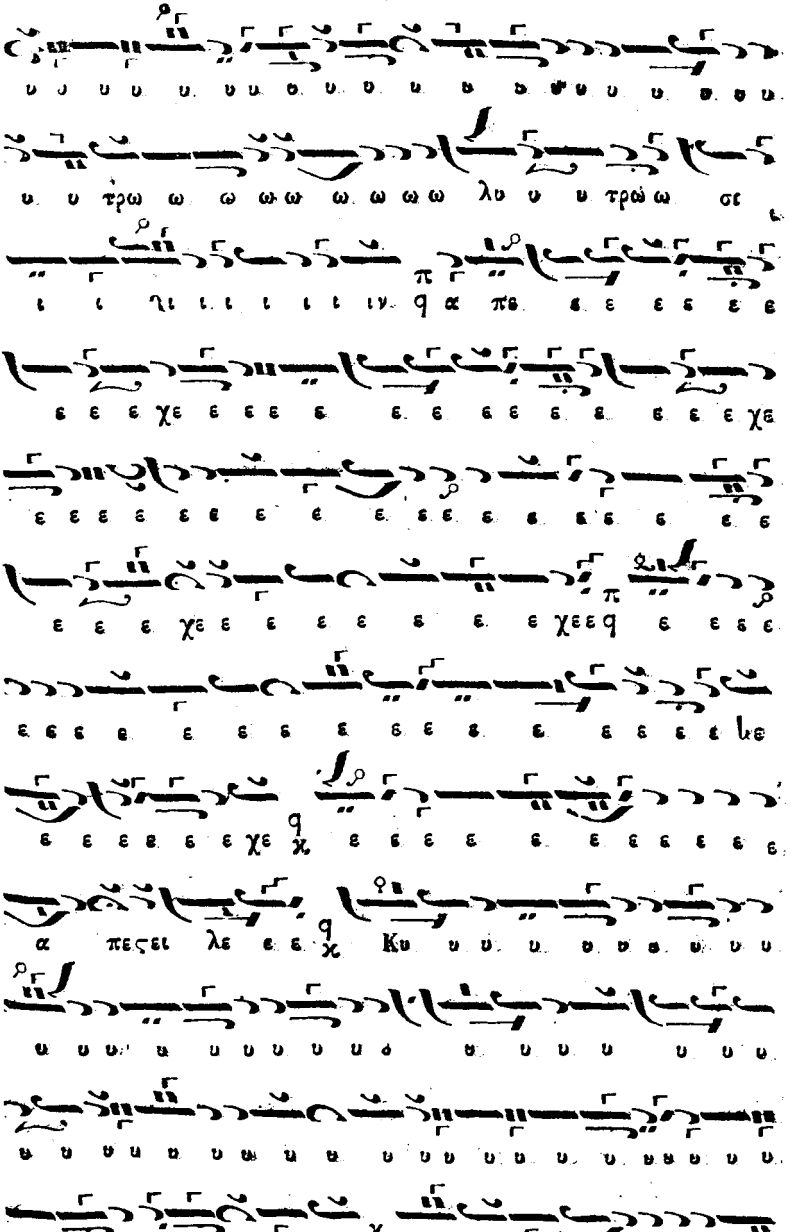
Πρωτοψάλτου. ἦχος δ. ἐκ τοῦ Κε.

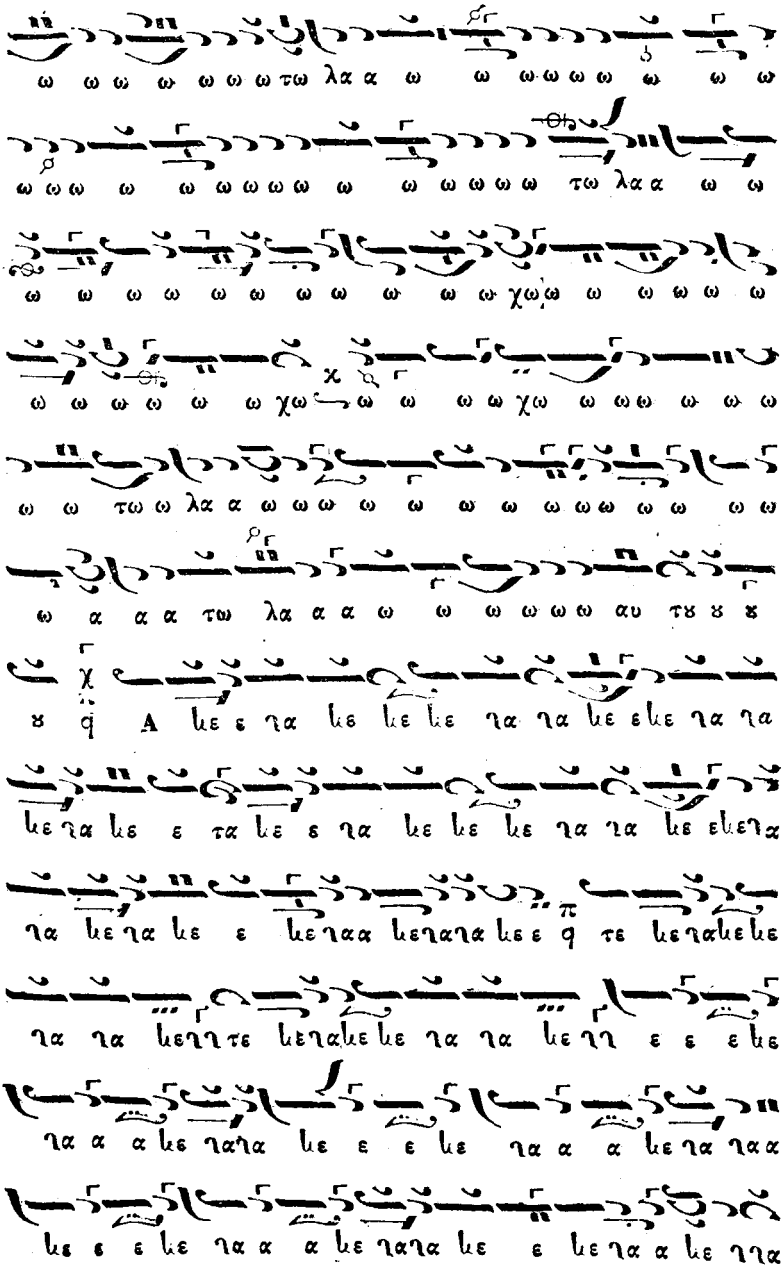


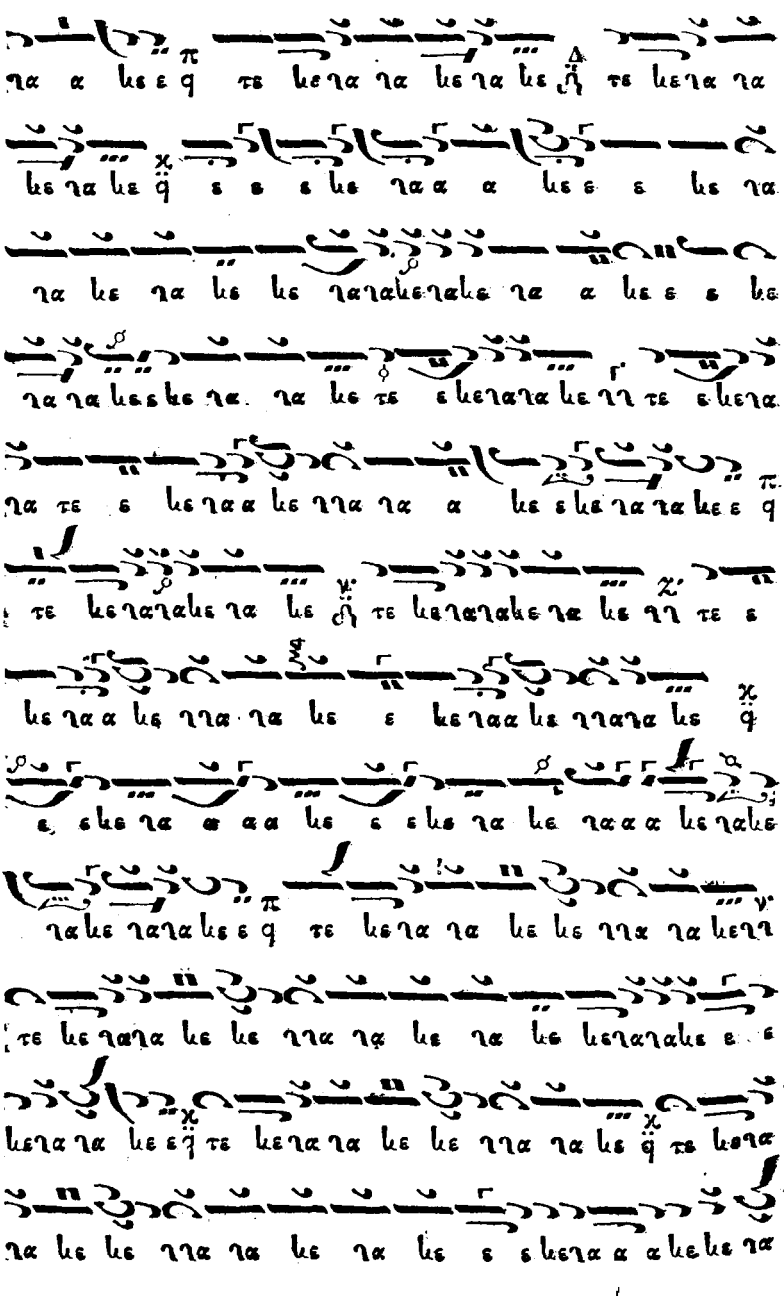


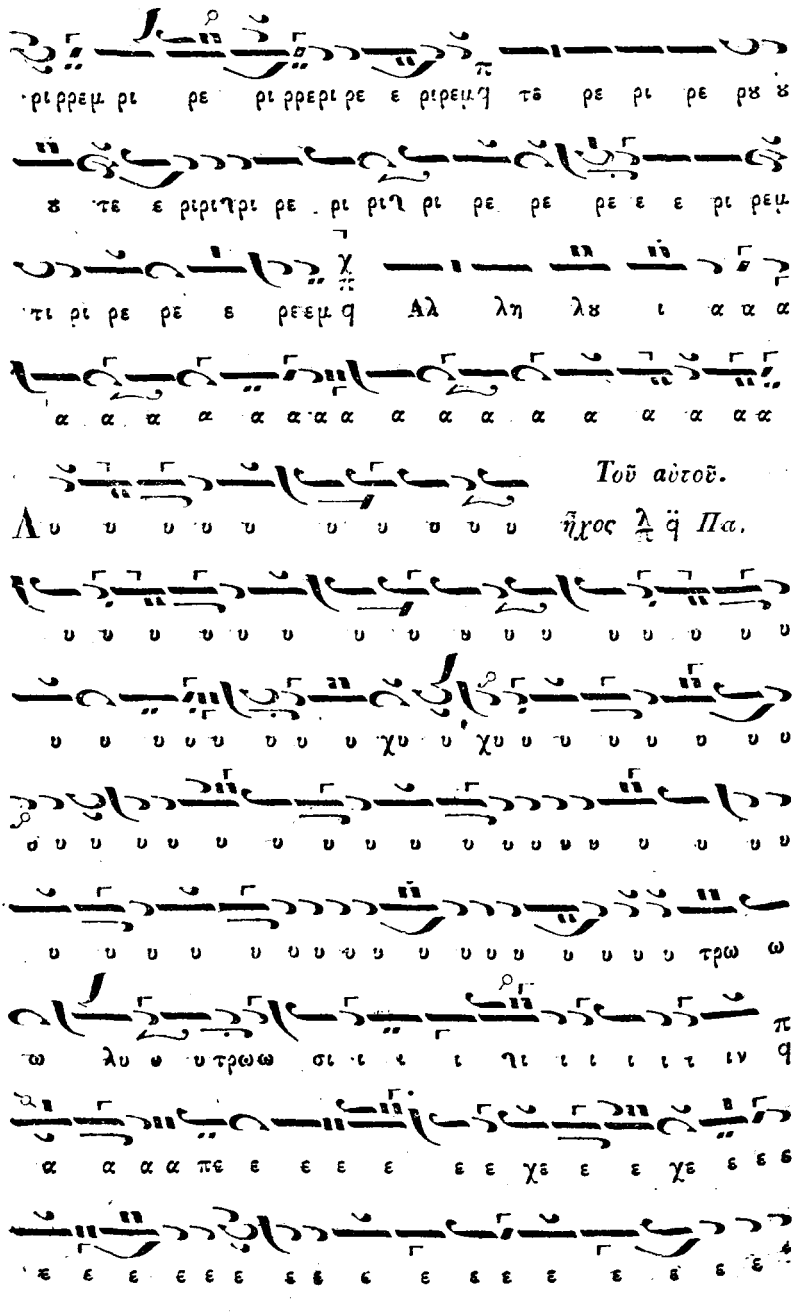
Πέτρου Λαμπαδαρίου.

ἦχος ά. Πα.



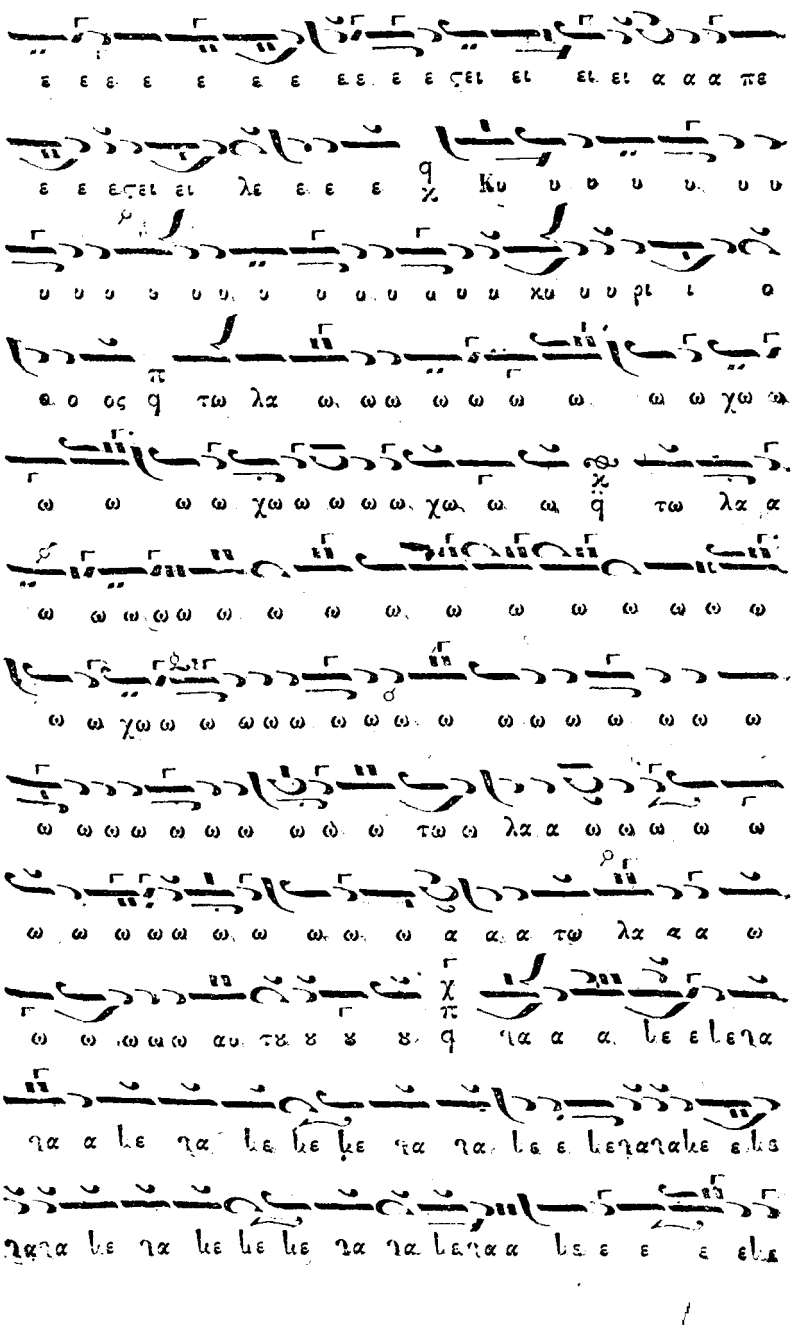

ω ω ω ω ω ω ω τω λα α ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τω λα α ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω τω ω λα α ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω α α α τω λα α α ω ω ω ω ω ω αυ τυ υ υ
υ χ q A λε ε να λε λε λε να να λε ελε να να
λε να λε ε τα λε ε να λε λε λε να να λε ελε να
να λε να λε ε λε ναα λε να να λε ε q τε λε ναλε λε
να να λε νη τε λε ναλε λε να να λε νη ε ε ε λε
να α α λε ναλα λε ε ε λε να α α λε να ναα
λε ε ε λε να α α λε ναλα λε ε λε να α λε να

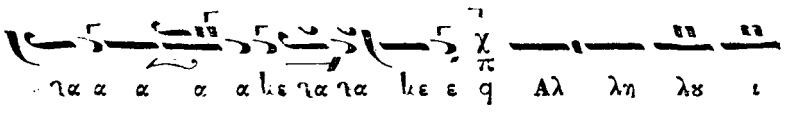




Τοῦ αὐτοῦ.

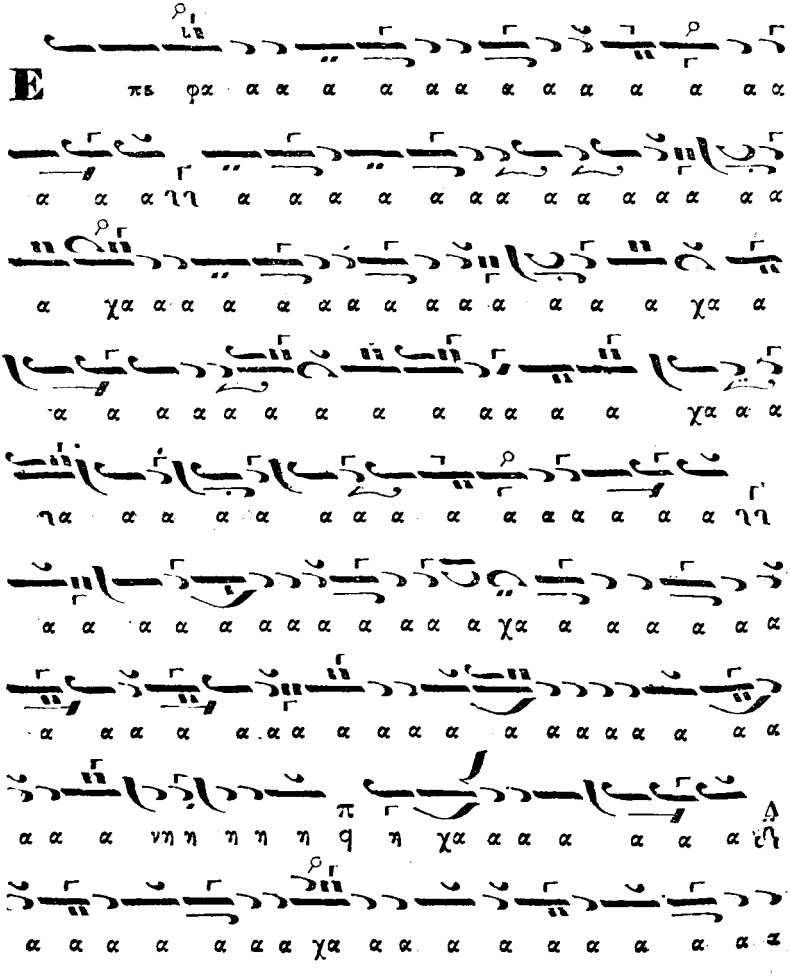
Λυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ἦχος λ ἡ Πα.

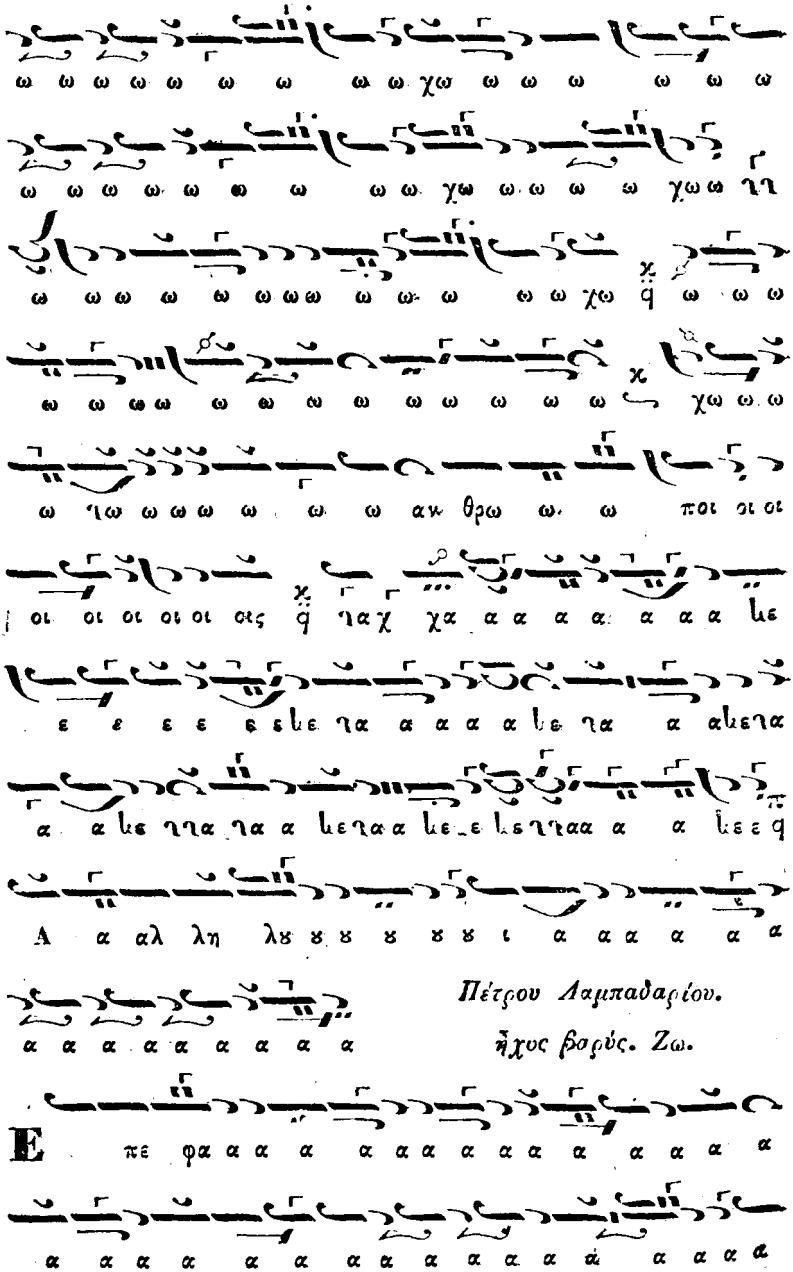


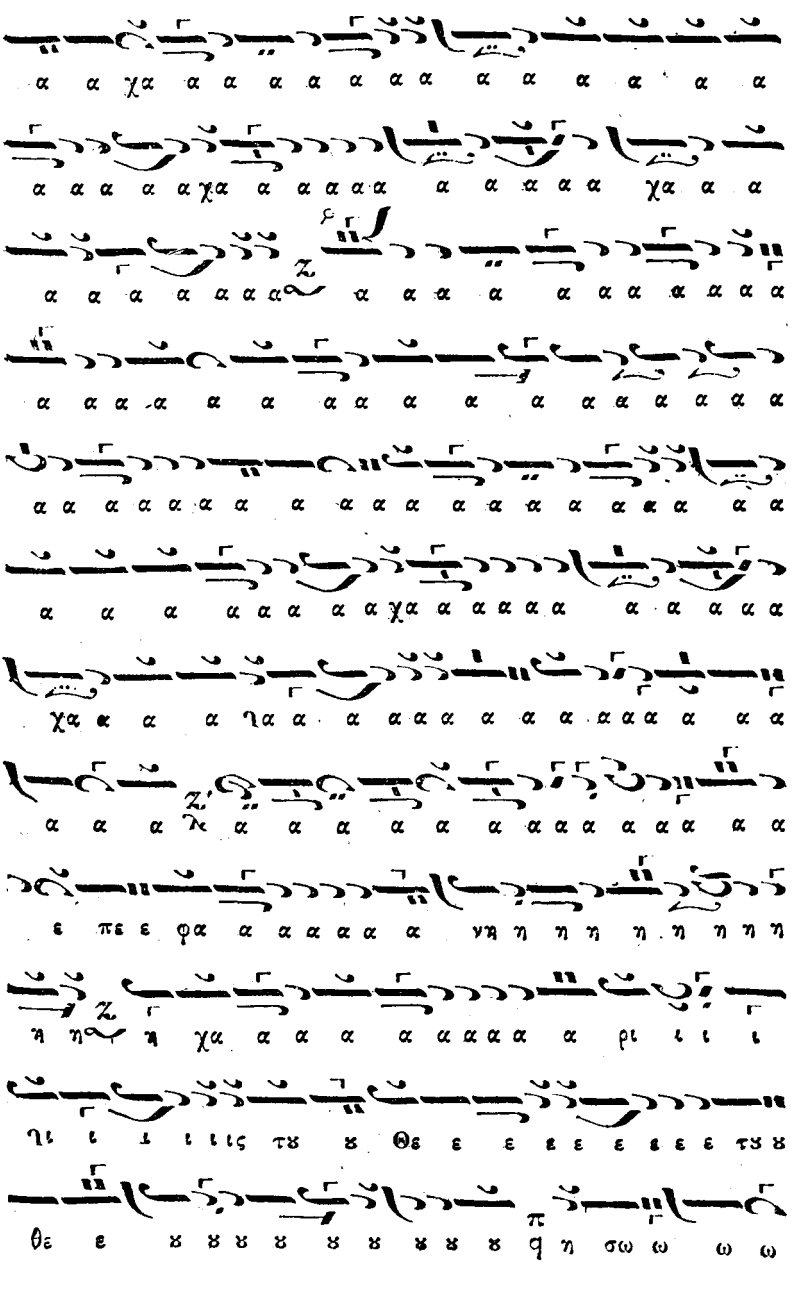


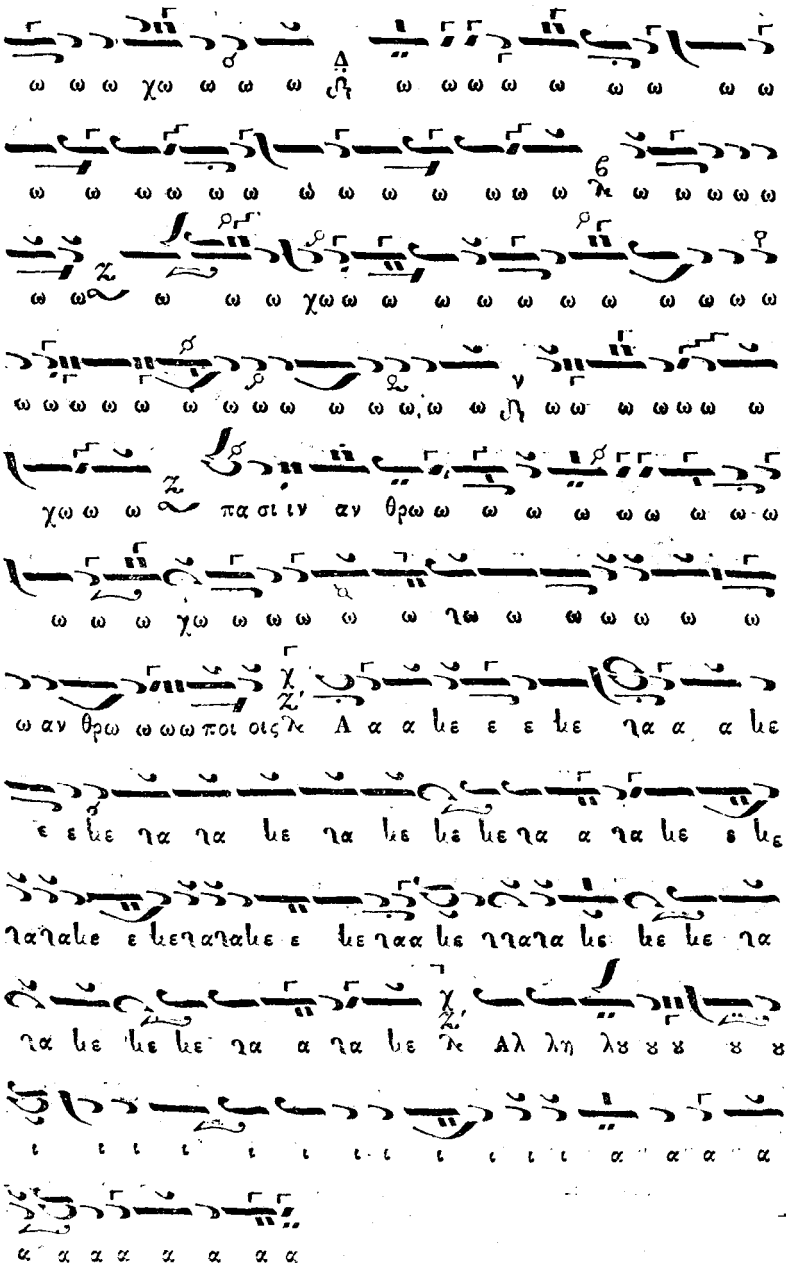
Εἰς τὴν Ἑορτὴν τῶν Θεοφανείων. Δαιτηλ

Πρωτοψάλτου. Ἦχος ά. Πα.



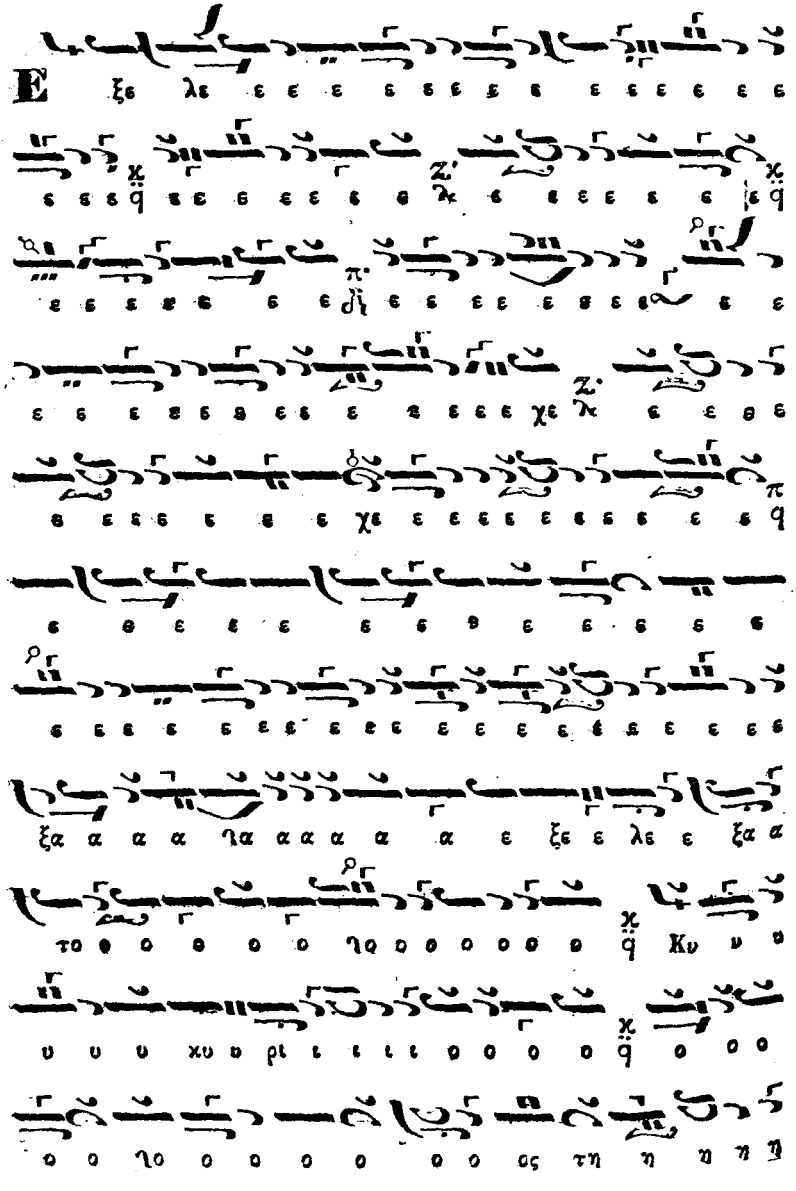

Πέτρου Λαμπαδαρίου.
ἦχος βαρύς. Ζω.
Α
Ε πε φα

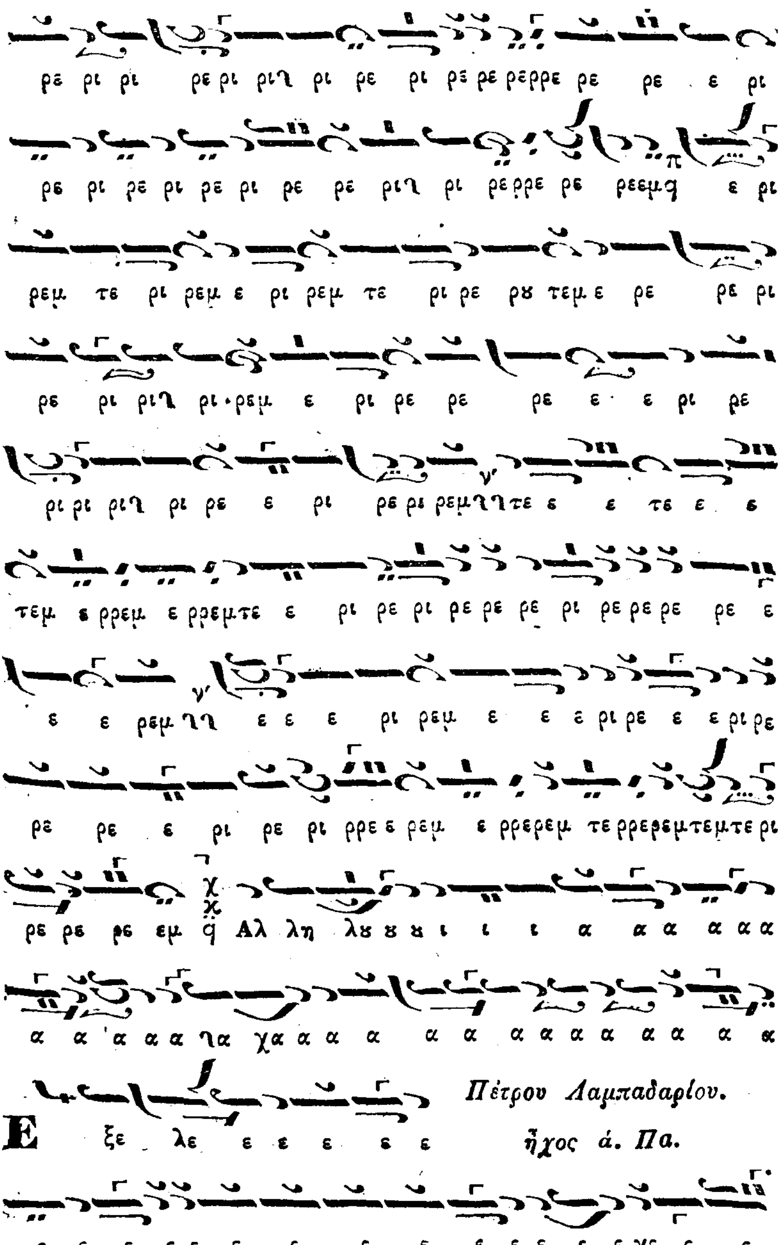


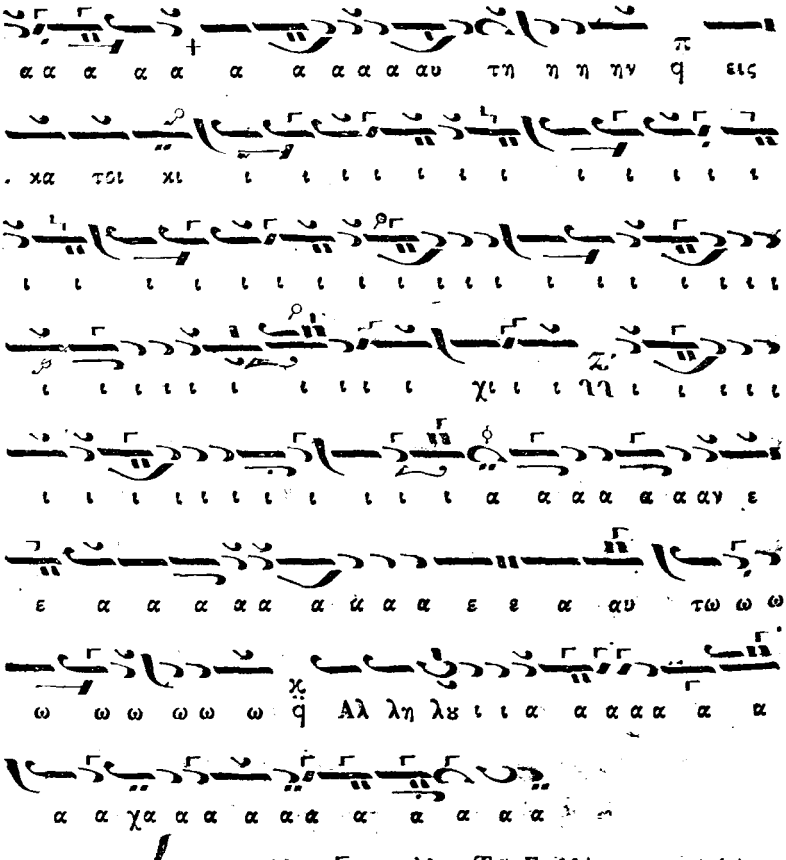

ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
χω ω ω πα σι ιν αν θρω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω αν θρω ω ω ω ποι οις λε Α α α λε ε ε λε ηα α α λε
ε ε λε ηα ηα λε ηα λε λε λε ηα α ηα λε ε λε
ηαηαλε ε λε ηαηαλε ε λε ηαα λε ηαηα λε λε λε ηα
ηα λε λε λε ηα α ηα λε λε Αλ λη λγ γ γ γ γ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α
α α α α α α α

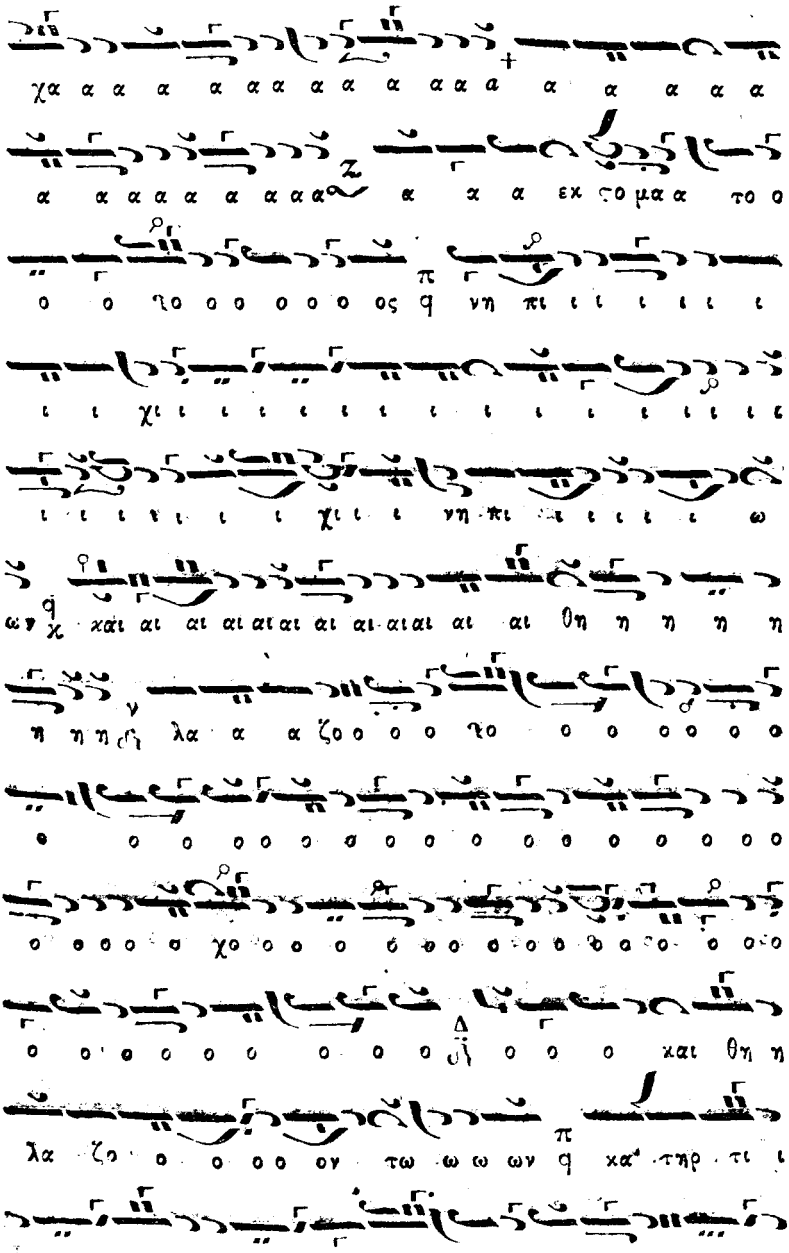
Εἰς τὴν Ἑορτὴν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ. Δαυϊὴλ

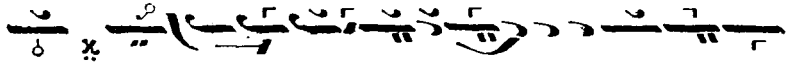
Πρωτοψάλτου. ἦχος α. ἐκ τοῦ Κε.

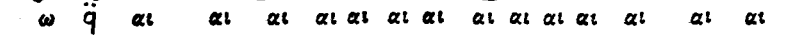


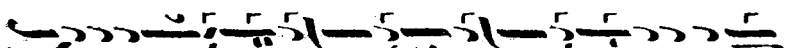

ρε ρι ρι ρε ρι ριη ρι ρε ρι ρε ρε ρερρε ρε ρε ε ρι
ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρε ριη ρι ρερρε ρε ρεεμq ε ρι
ρεμ τε ρι ρεμ ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρυ τεμ ε ρε ρε ρι
ρε ρι ριη ρι ρεμ ε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε
ρι ρι ριη ρι ρε ε ρι ρε ρι ρεμηητε ε ε τε ε ε
τεμ ε ρρεμ ε ρρεμτε ε ρι ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρε ε
ε ε ρεμ ηη ε ε ε ρι ρεμ ε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε
ρε ρε ε ρι ρε ρι ρρε ε ρεμ ε ρρερεμ τε ρρερεμτεμτε ρι
ρε ρε ρε εμ q Αλ λη λυ υ υ ι ι ι α α α α α α
α α α α α ηα χα α α α α α α α α α α α α α
Πέτρου Λαμπαδαρίου.
Ε ξε λε ε ε ε ε ε ἦχος ά. Πα.
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε


Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου.
τοῦ αὐτοῦ. ἦχος ἀ. Πα.

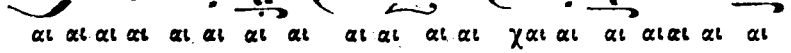




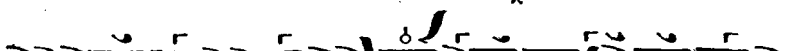


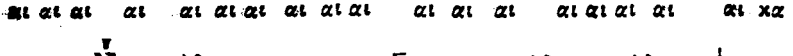


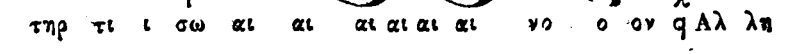
Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων. Δανιὴλ

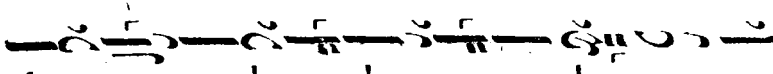


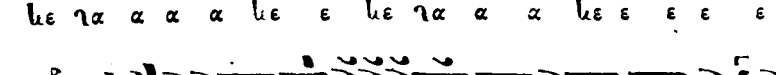
Ηρωτοψάλτου. ἦχος δ'. Δι.

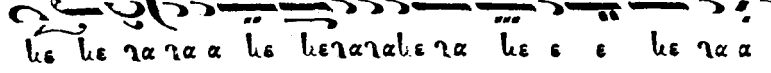


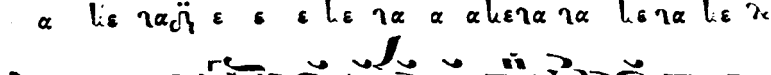


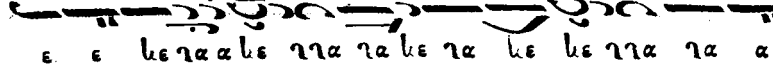




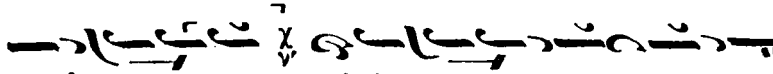




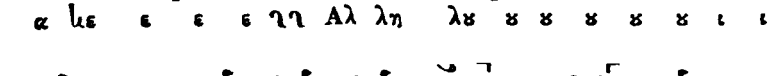


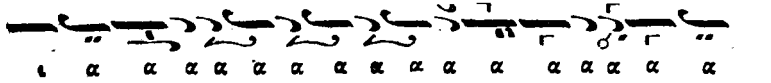


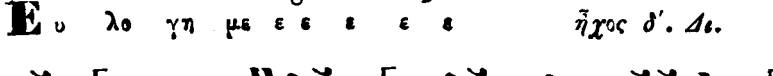
Πέτρου Λαμπαδαρίου.

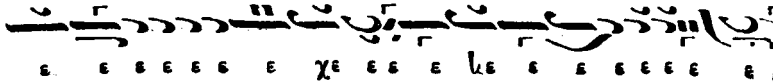


ἦχος δ'. Δι.

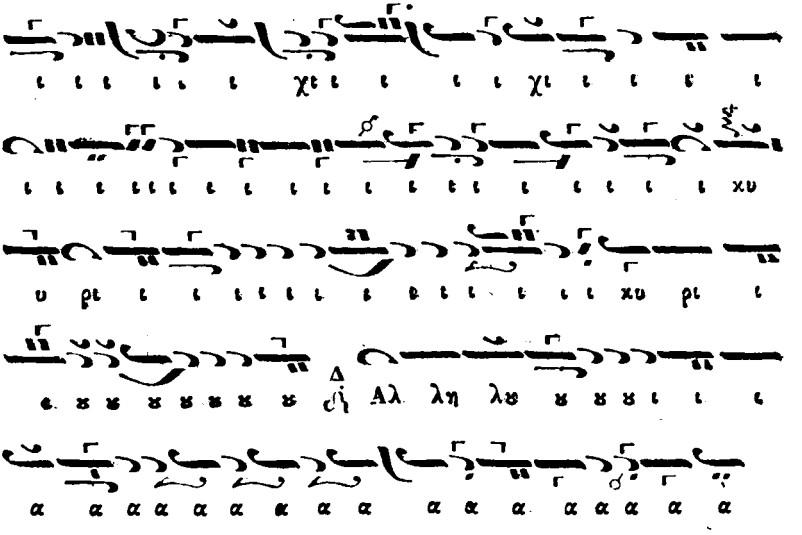






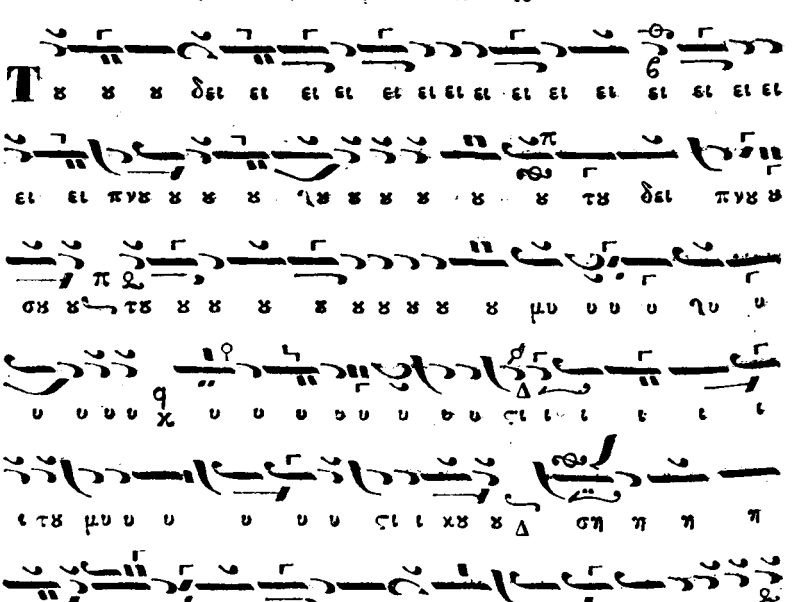


Κυ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε
ε χε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ευ λο γη με ε νο ο ο ο ο ος ο ερ χο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο
ο ε ερ χο ο ο μεε να ος λε ν ο να ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο χο μα εν ο νο μα τι ι ι ηι ι ι ι ηη



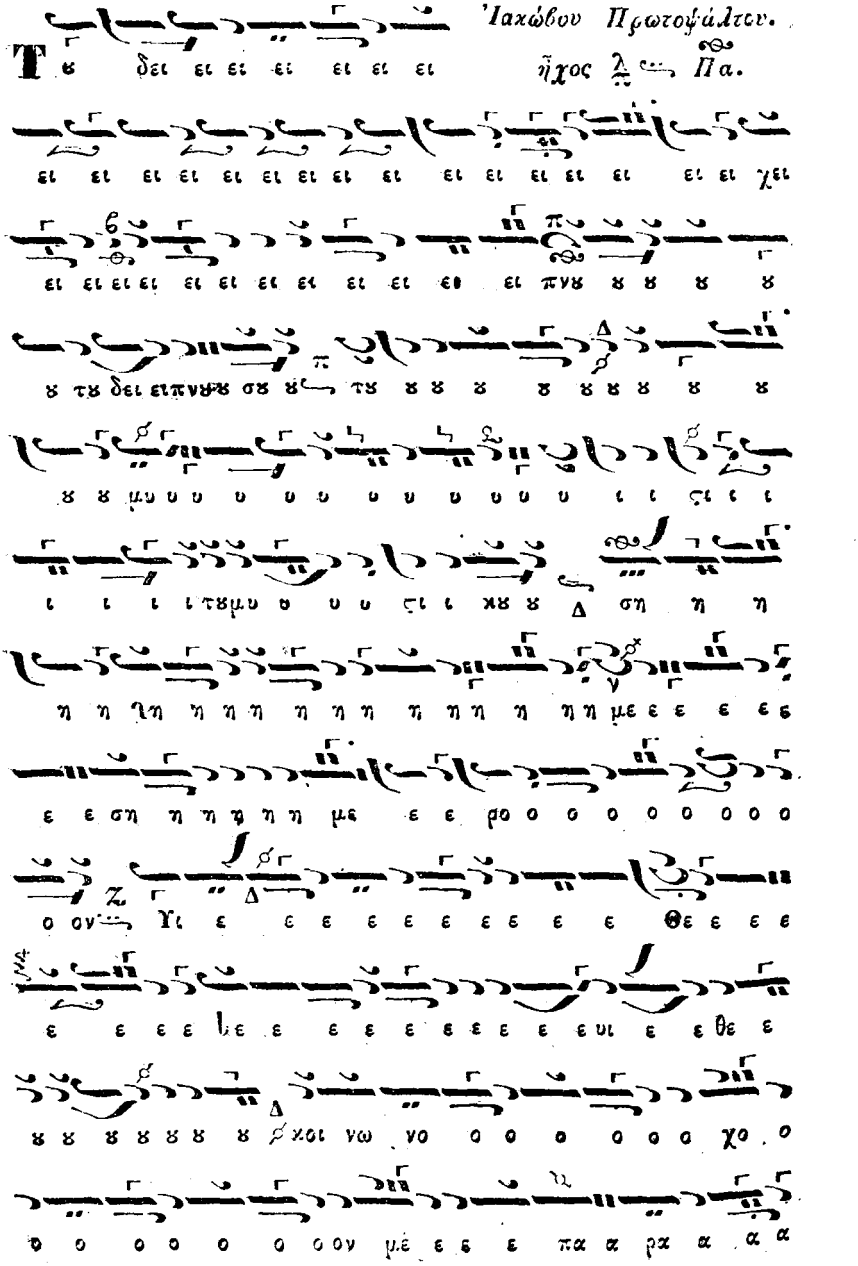
Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Πέμπτῃ, ἀντὶ Χερουβικοῦ καὶ Κοινωνικοῦ.

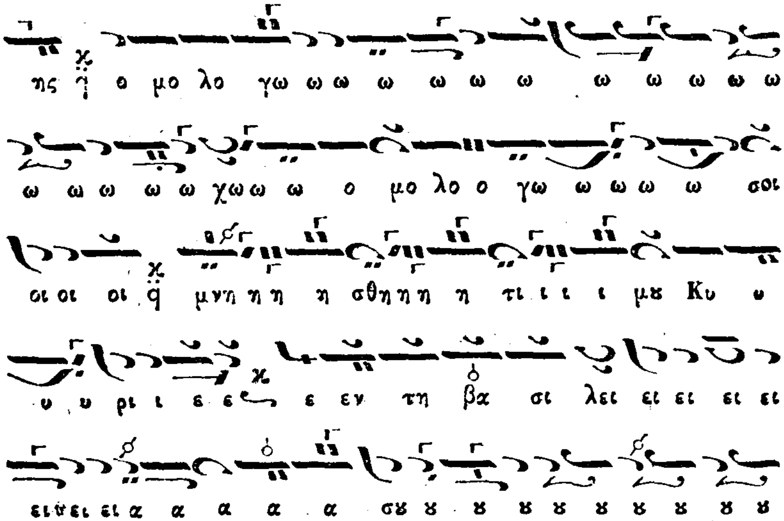
Πέτρου Λαμπάδαριου. ἦχος λ *Πα.*

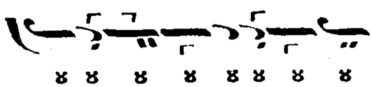


ε ε ε ε ε ε ση η η η με ε ρο ον Υι ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Θε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε νι ε ε ε θε κ κ κ κ κ κ κ κ κ
χοι οι νω νο ο ο ο ο ον με ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε πα α α α α α ρα α α α α α α α α α
α α α α α α α χα α α α α ηα α α α α α
α α α α α α πα ρα α α α α α α λα
α α εε κ μη η η η η η η η η γα α
α α α α α α α α αρ τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οιοις
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χθροι οι οι οι οι οι τοι οις
ε ε χθροι οι οι οι οι οι τοις ε χθροι οι οις σκ κ κ κ κ

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

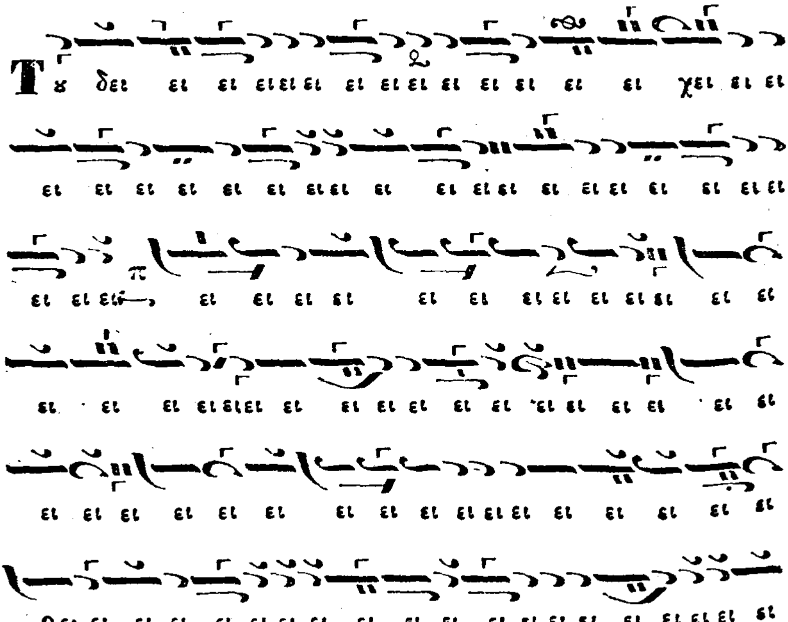


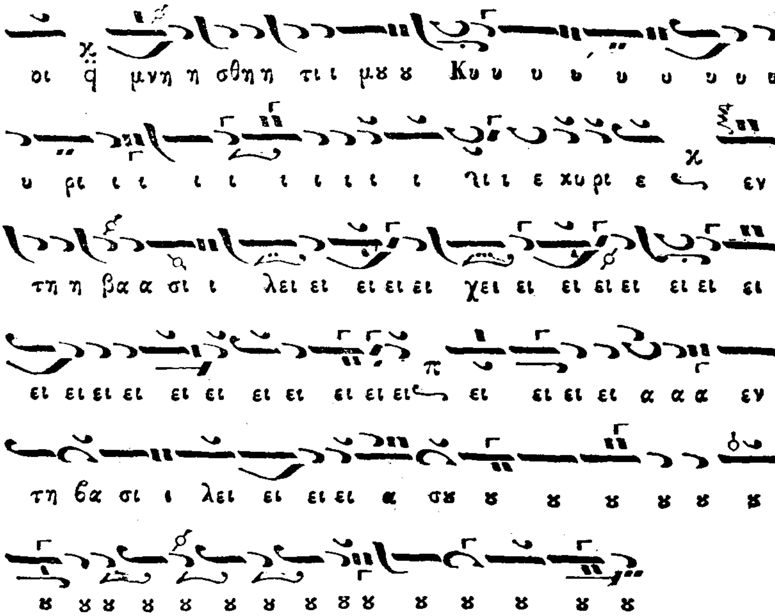




Γιωργίου τοῦ Κρητός.

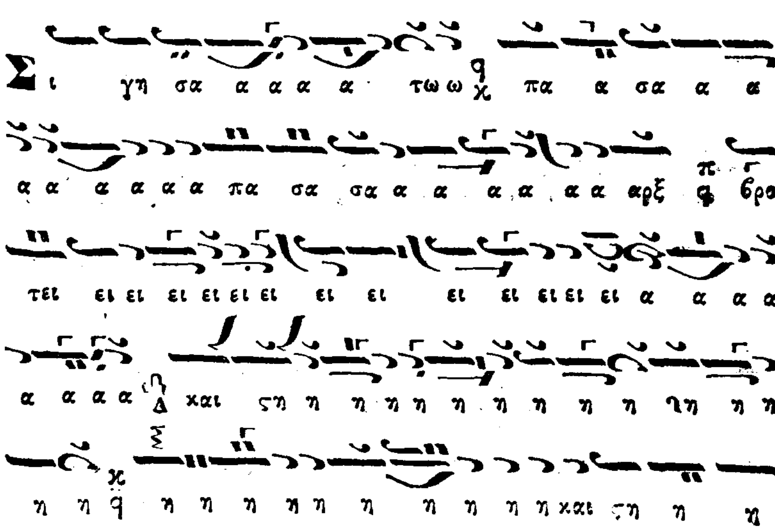
ἦχος Πα.

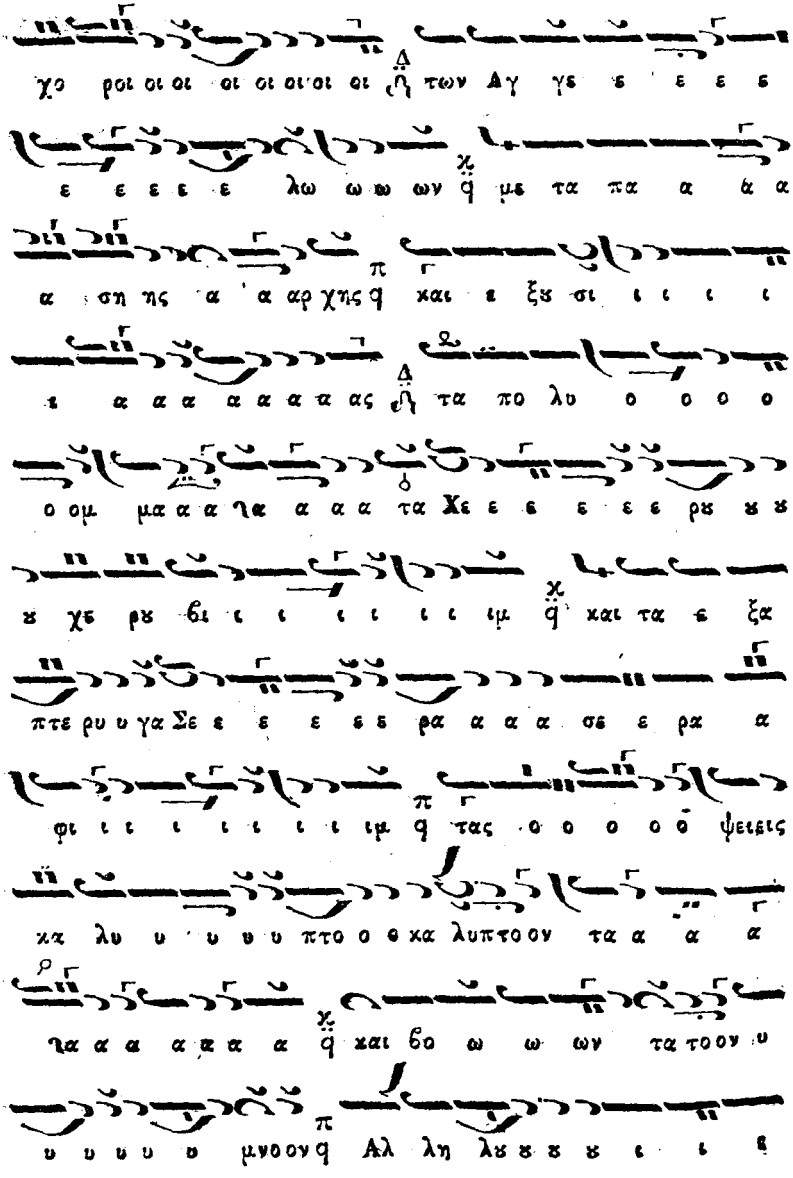




Τῷ ἁγίῳ λαὶ μεγάλῳ Σαββάτῳ, ἀντὶ Χερουβικοῦ.

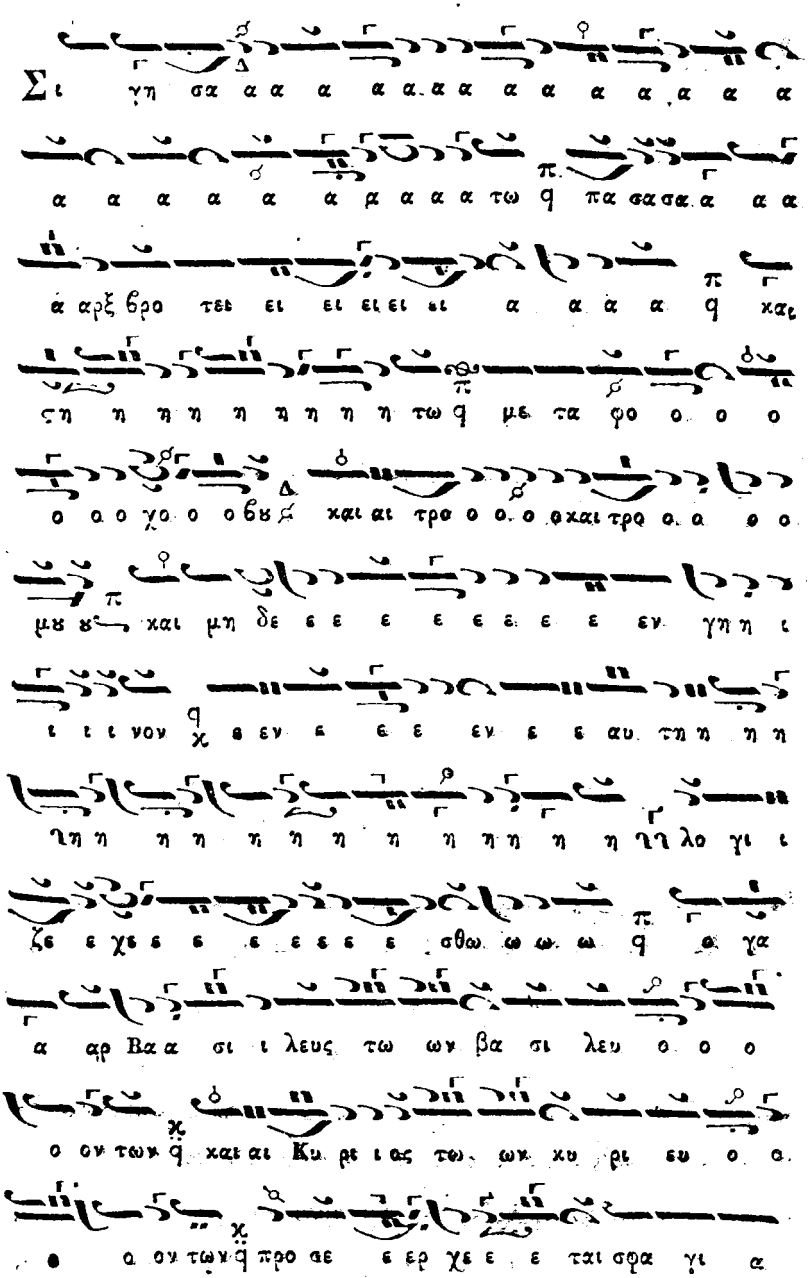
Πέτρου Λαμπαδαρίου. ἦχος πλ ϙ Πα.




χο ροι οι οι οι οι οι οι οι ϗ των Αγ γε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε λω ω ω ων q με τα πα α α α
α ση ης α α αρ χης q και ε ξυ σι ι ι ι ι
ι α α α α α α α ας ϗ τα πο λυ ο ο ο ο
ο ομ μα α α ϛα α α α τα Χε ε ε ε ε ε ρυ υ υ
υ χε ρυ βι ι ι ι ι ι ι ιμ q και τα ε ξα
πτε ρυ υ γα Σε ε ε ε ε ε ρα α α α σε ε ρα α
φι ι ι ι ι ι ι ι ιμ q τας ο ο ο ο ο ψειεις
κα λυ υ υ υ υ πτο ο ο κα λυπτο ον τα α α α
ϛα α α α α α α q και βο ω ω ων τα το ον υ
υ υ υ υ υ μνο ον q Αλ λη λυ υ υ υ ι ι ι
α α α α α α α α α α α

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

ἦχος λ q Πα.


Σι γη σα α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α μ α α α τω θ πα σα σα α α α
α αρξ βρο τει ει ει ει ει α α α α θ χαι
ςη η η η η η η η η τω θ με τα φο ο ο ο
ο ο ο χο ο ο θυ χαι αι τρο ο ο ο χαι τρο ο α ο ο
μυ χαι μη δε ε ε ε ε ε ε ε ε εν γη η ι
ι ι ι νον χ θ εν ε ε ε εν ε ε αυ τη η η η
νη η η η η η η η η η η η η λο γι ι
ζε ε χε ε ε ε ε ε ε σθω ω ω ω θ ο γα
α αρ Βα α σι ι λευς τω ων βα σι λευ ο ο ο
ο ον των θ χαι αι Κυ ρι ι ας τω ων κυ ρι ευ ο ο
ο ον των θ προ σε ε ερ χε ε ε ται σφα γι α

σθη η η η η η ναι αι q̈ και δο θη η η ηναι εις

βρω ω ω ω ω ω σι ι ι ι ι ιν τοι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι τοι οι οιοιςπι ι ςοι οι οι οις q προ

η γȣ ȣ ȣ ȣν ται δε ε τȣ ȣ ȣ ȣ ȣ τȣ q οι χο

ροι οι οι οι οι οι οι οι οι των Αγ γε ε ε ε ε ε

ε ε λω ω ω ων q̈ με τα πα α α α σης α αρ χης

και αι ε ε ξȣ σι ι ι ι ι ι α α α ας q

τα πο λυ ομ μα α τα α α α Χε ρȣ ȣ βιμ λ και τα

ε ξα πτε ρυ υ γα α α α Σε ρα α φιμ ϒϒ τας ο ο

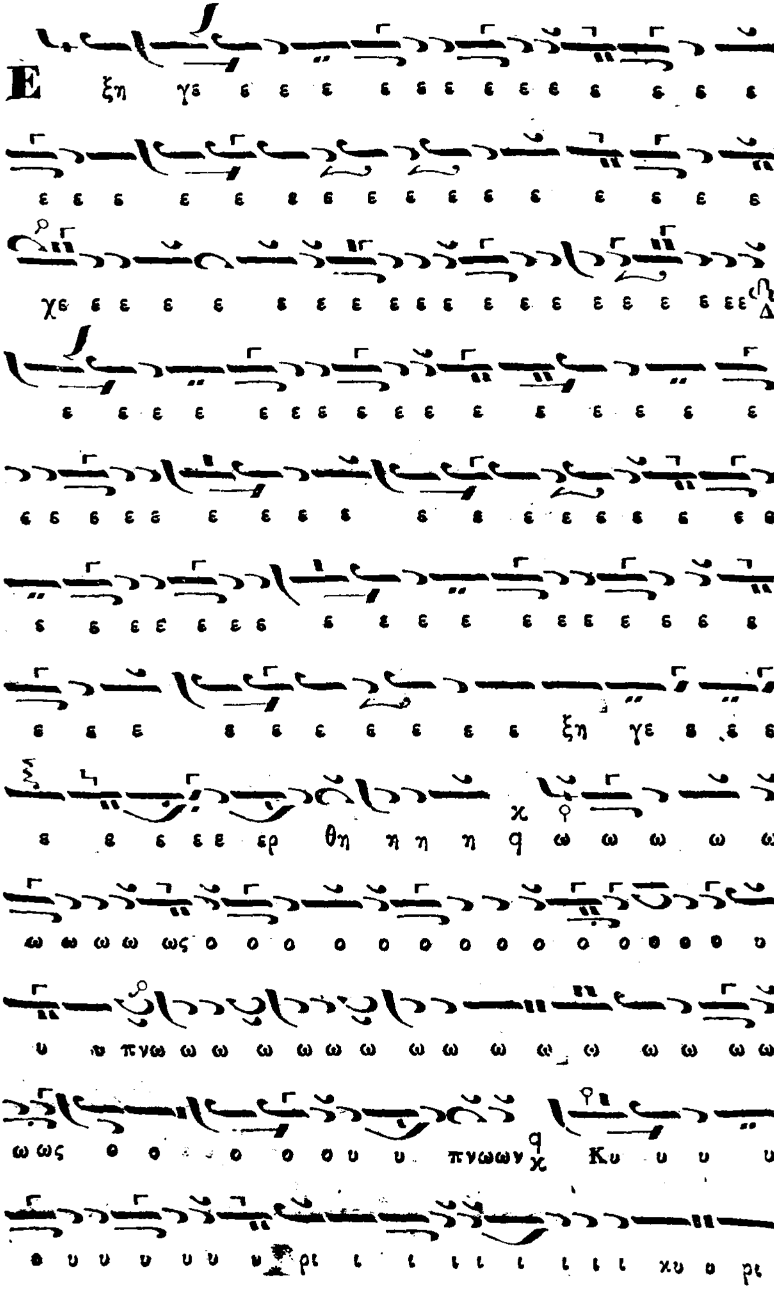
ο ψει εις κα α α λυ υ πτο ο ον τα ϐ και βο ω

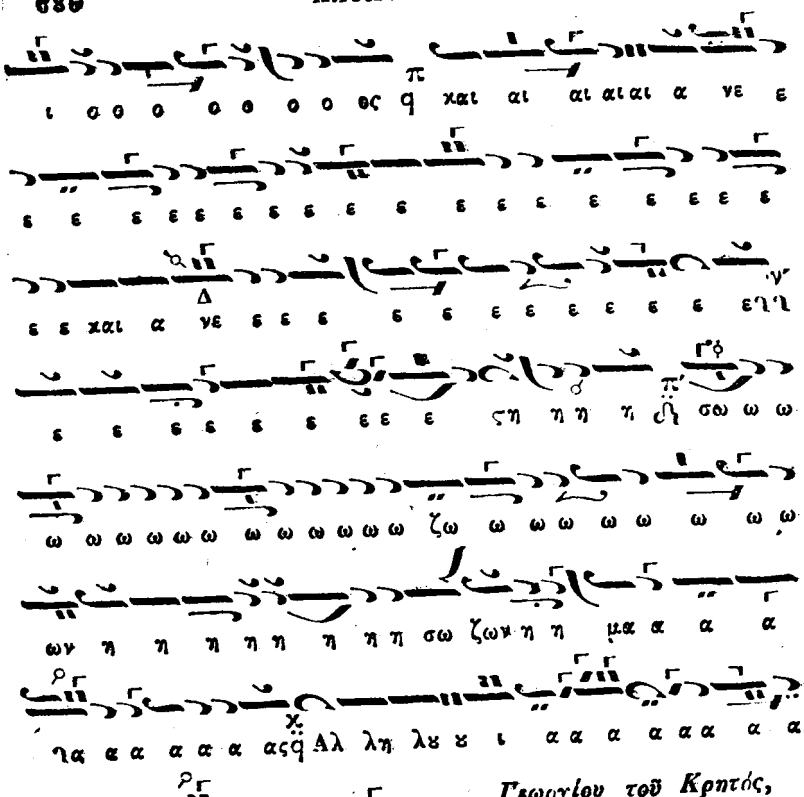
ω ων τα ϐ το ο ο ον υ υ υ υ ο μνον q Αλ λη λȣ

ι ι α α α α α α α α

Τῷ ἁγίῳ καὶ μεγάλῳ Σαββάτῳ.

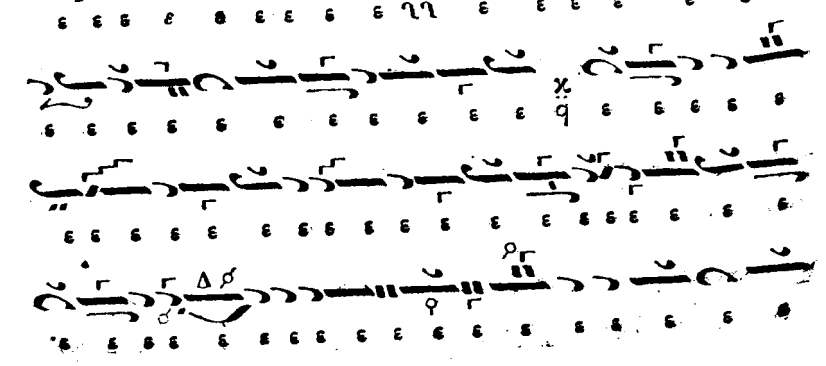
Πέτρου Λαμπαδάρ. ἦχος α. Πα.

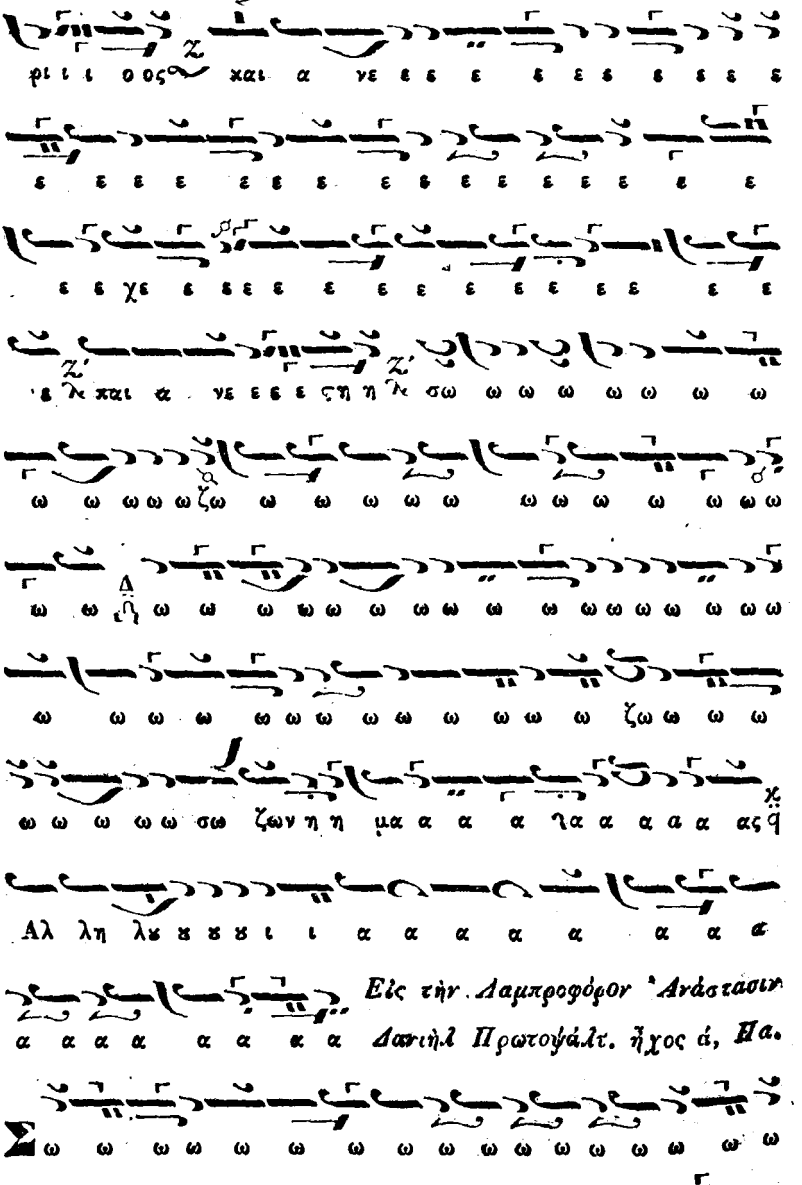

Ε ξη γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ξη γε ε ε ε
ε ε ε ε ε ερ θη η η η ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ως ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο υ
υ υ πνω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ως ο ο ο ο ο υ υ πνωων Κυ υ υ υ
ο υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι χυ ο ρι

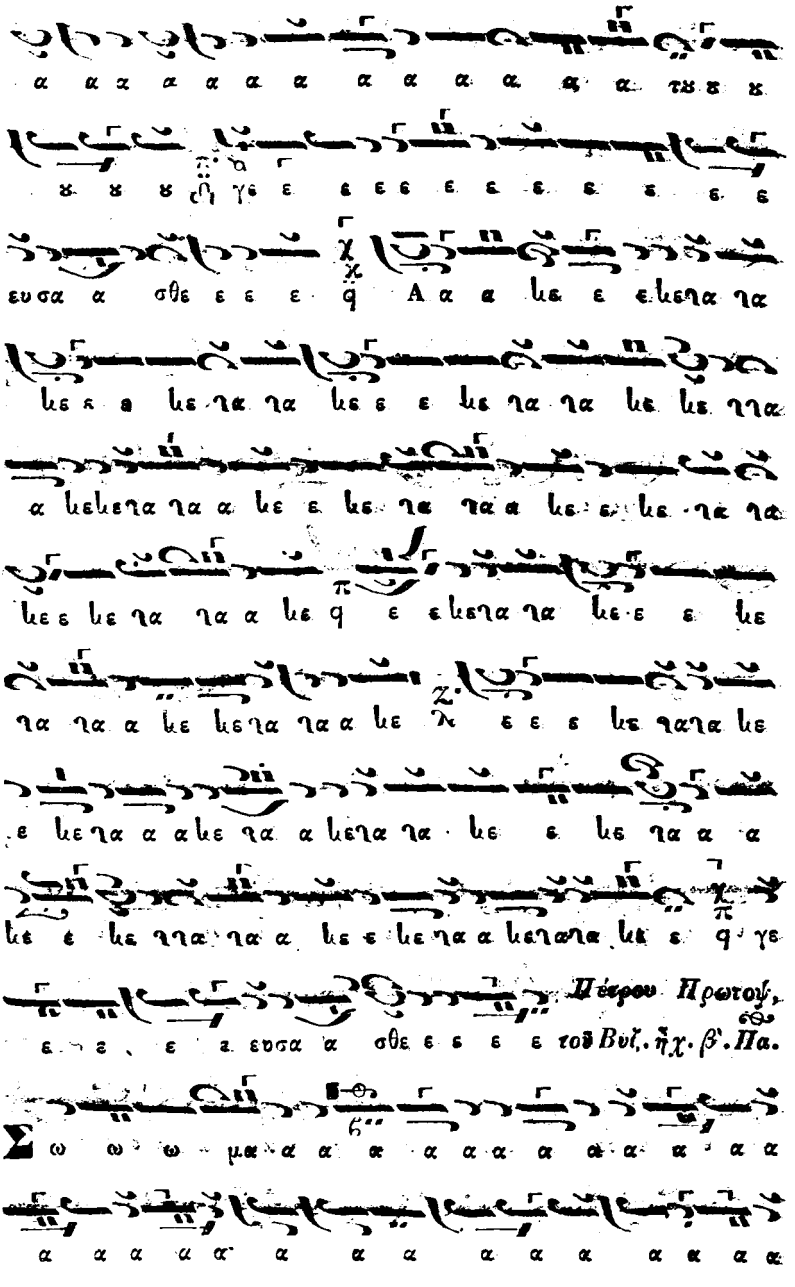


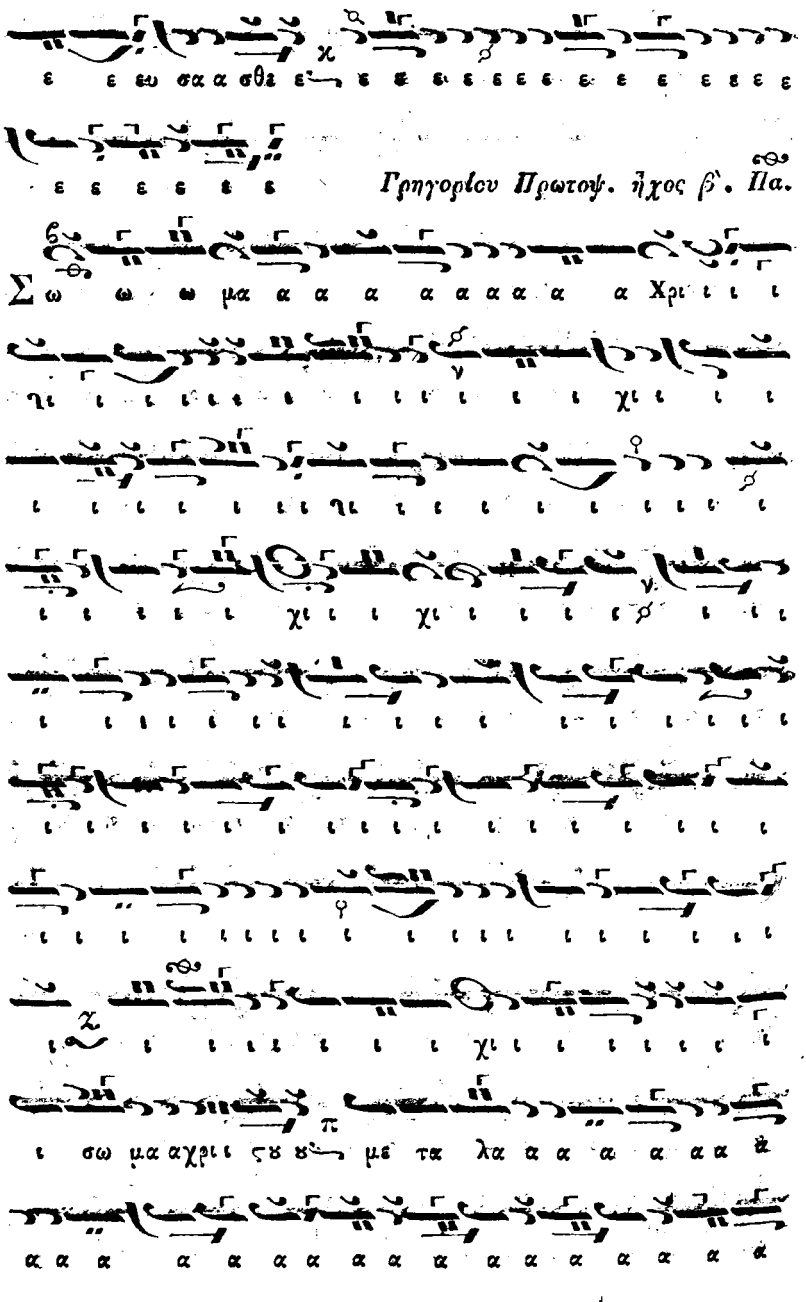
Γεωργίου τοῦ Κρητός,

Ε ξη γε ε ε ε ε ε ε *ἦχος* λ π *Πα.*

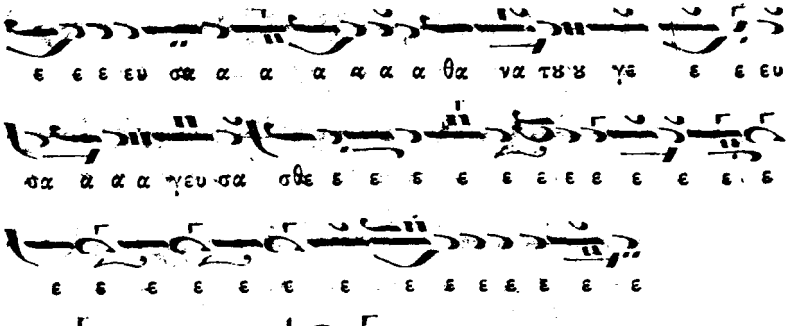


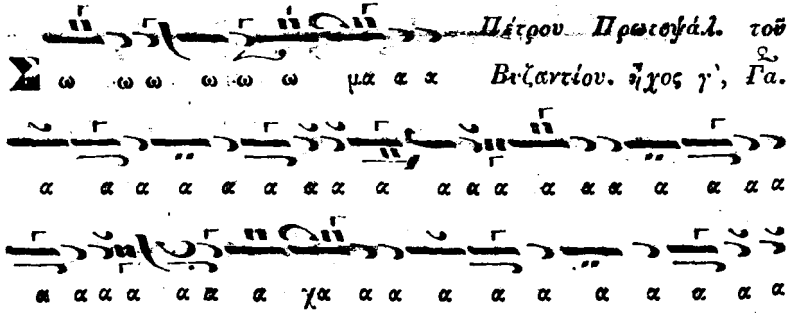

Εἰς τὴν Λαμπροφόρον Ἀνάστασιν
Δοκιμὴ Πρωτοψάλτ. ἦχος ά, Πα.

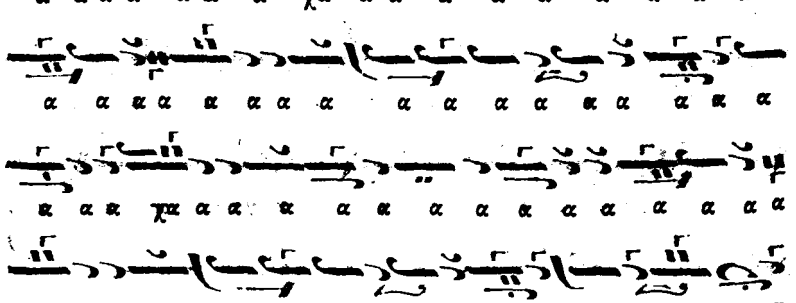

Πέτρου Πρωτοψ.
τοῦ Βυζ. ἦχ. β'. Πα.

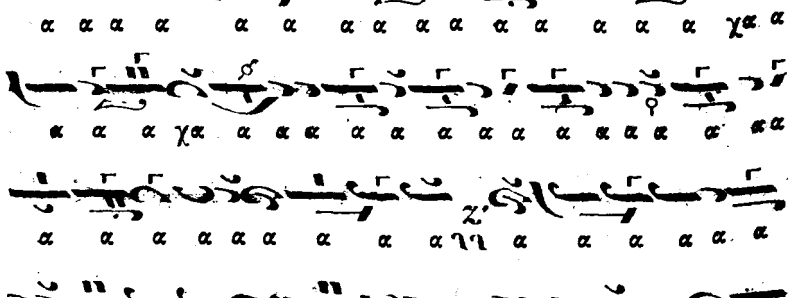


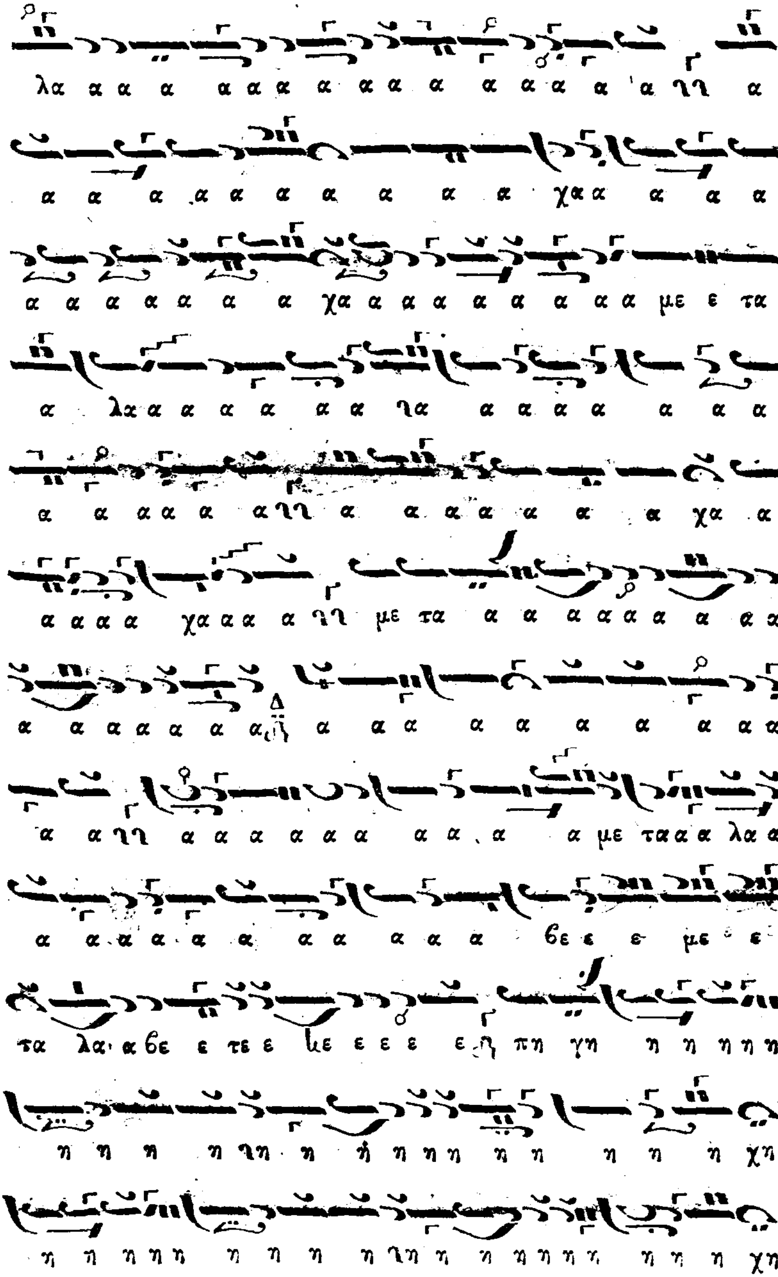
Γρηγορίου Πρωτοψ. ἦχος β'. Πα.

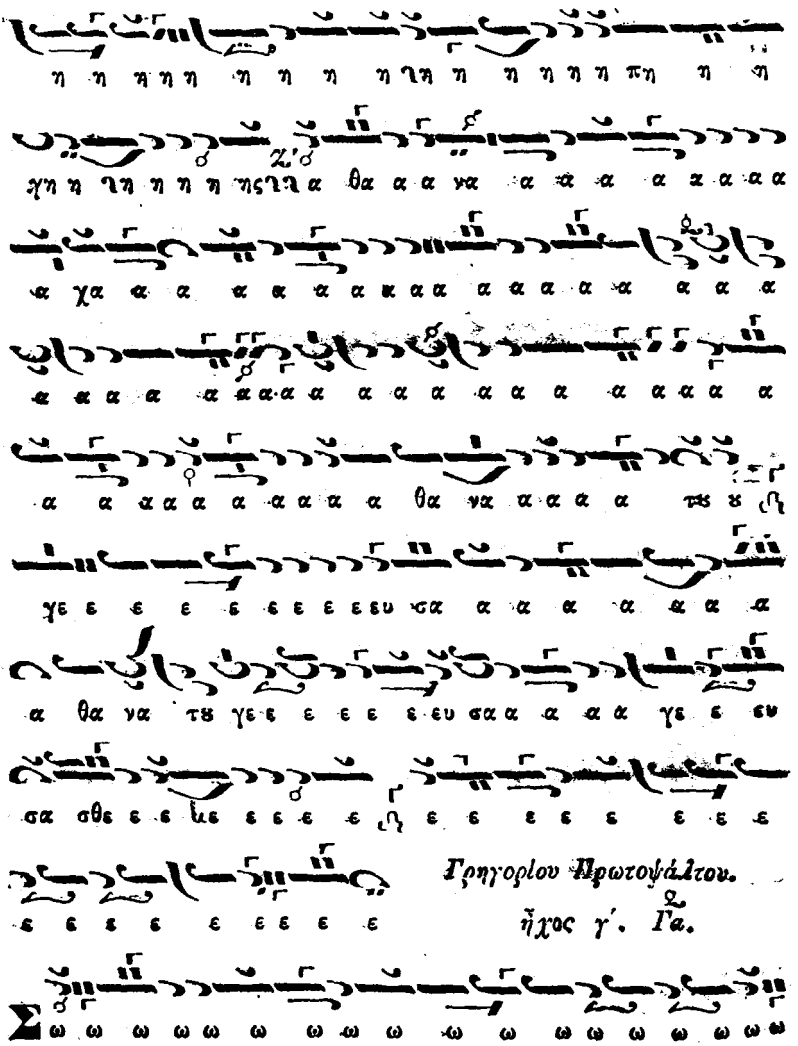

Πέτρου Πρωτοψάλ. τοῦ
Βυζαντίου. ἦχος γ', Γα.

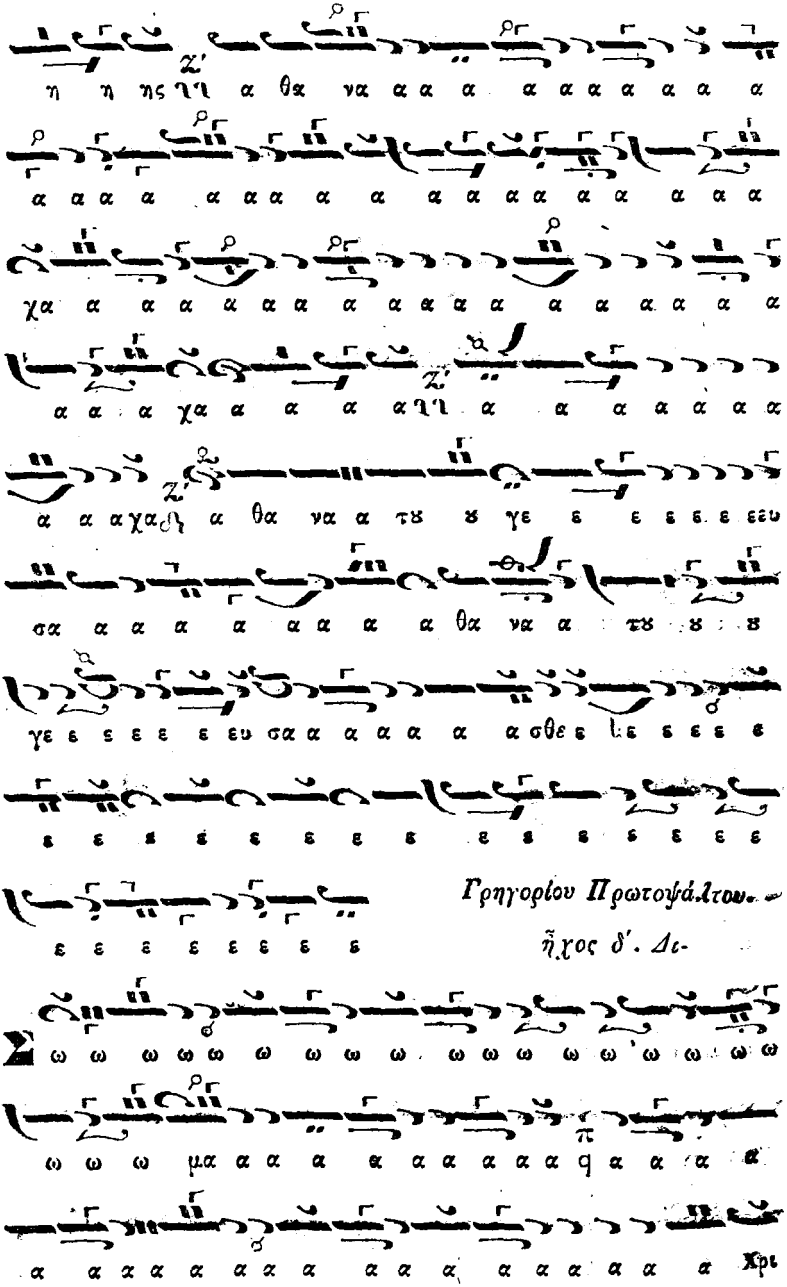


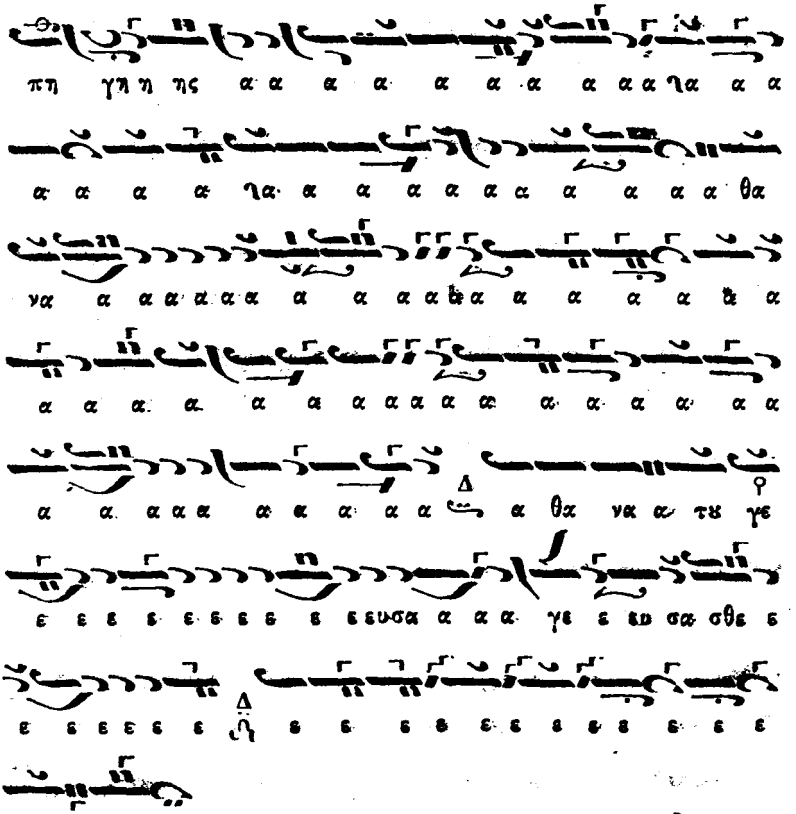




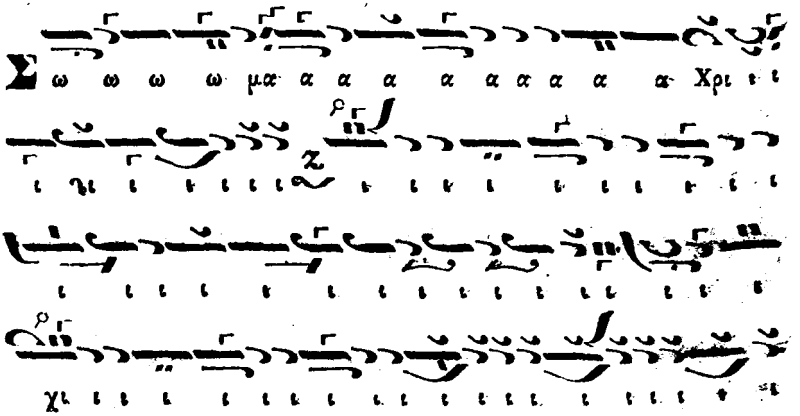

λα α α α α α α α α α α α α α α α γγ α
α α α α α α α α α α χα α α α α
α α α α α α α χα α α α α α α α α με ε τα
α λα α α α α α α γα α α α α α α α
α α α α α α γγ α α α α α α α χα α
α α α α χα α α α γγ με τα α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α γγ α α α α α α α α α α με τα α α λα α
α α α α α α α α α α α βε ε ε με ε
τα λα α βε ε τε ε κε ε ε ε ε η πη γη η η η η η
η η η η γη η η η η η η η η η η χη
η η η η η η η η η γη η η η η η η η η η χη


Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.
ἦχος γ'. Γα.

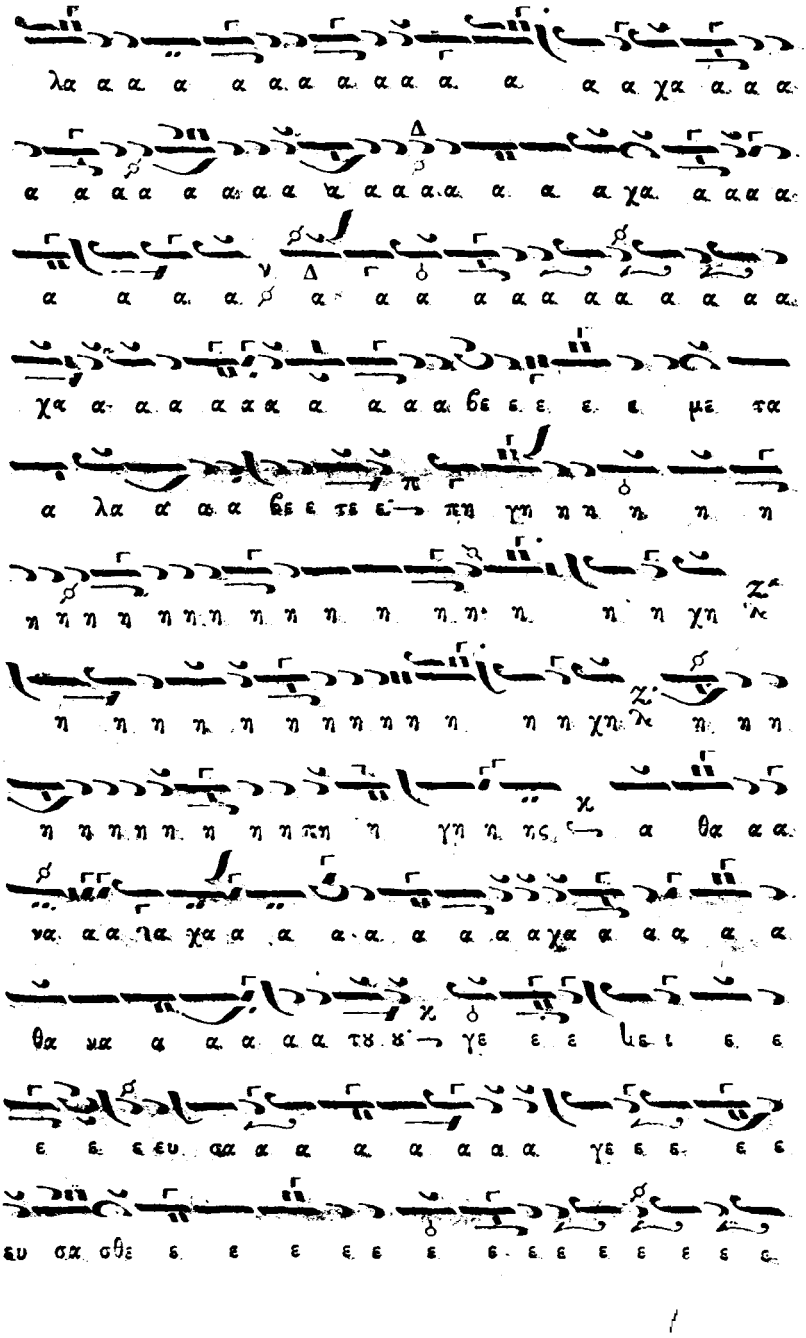

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.
ἦχος δ'. Δι-
Χρι

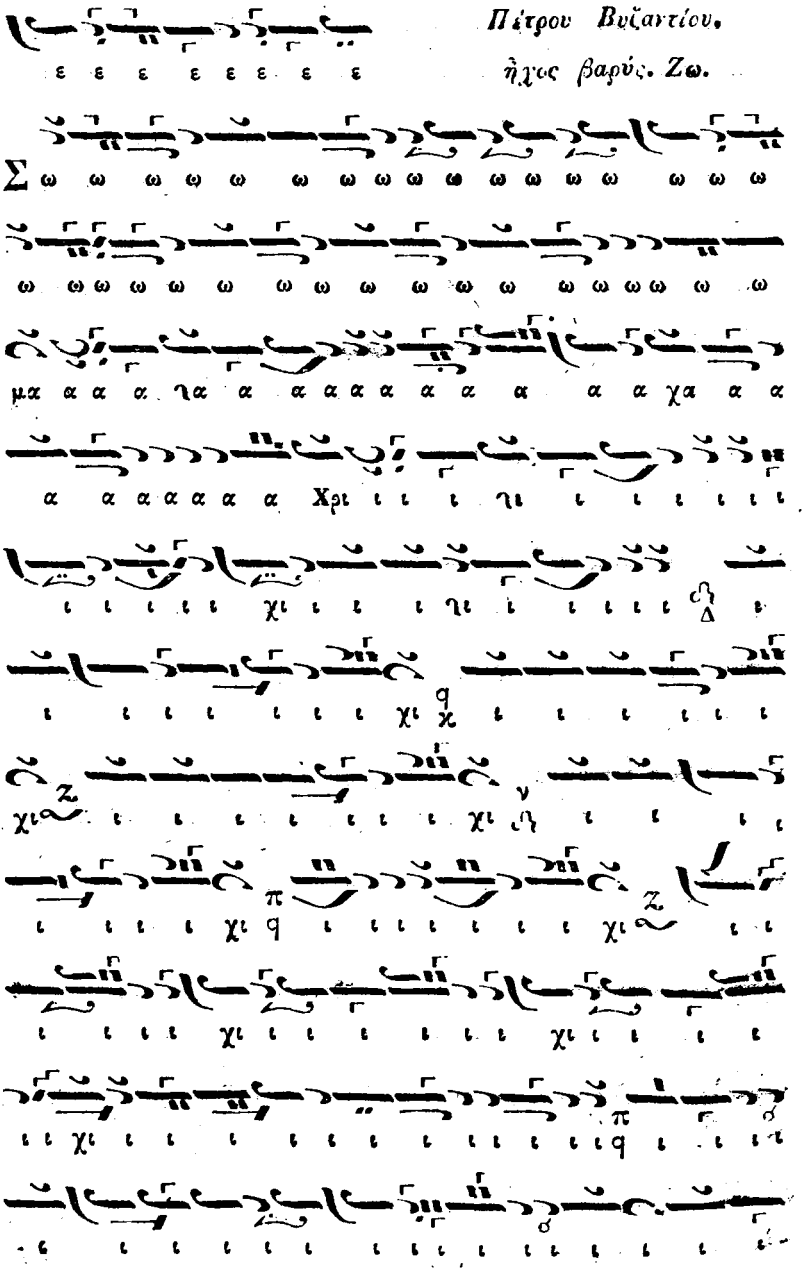


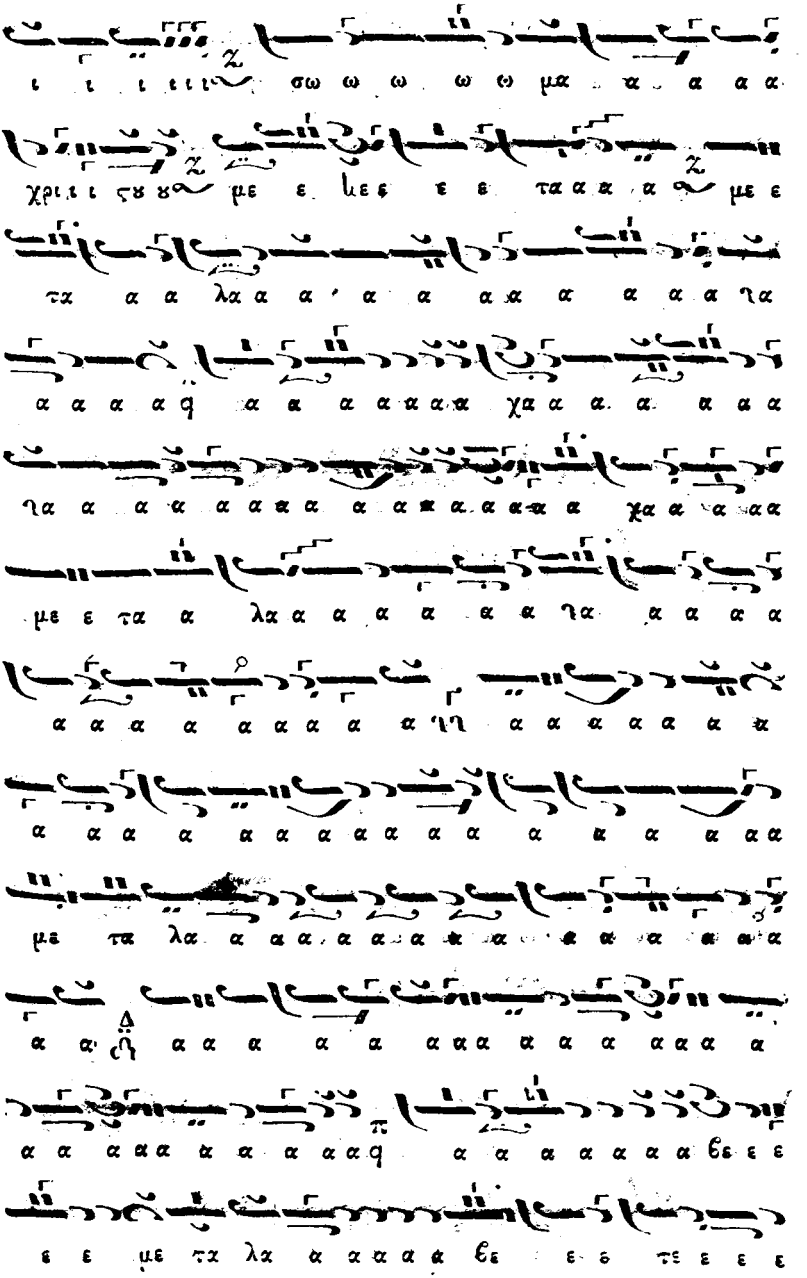
Πέτρου Λαμπαδαρ. ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *ϙ Πα.*

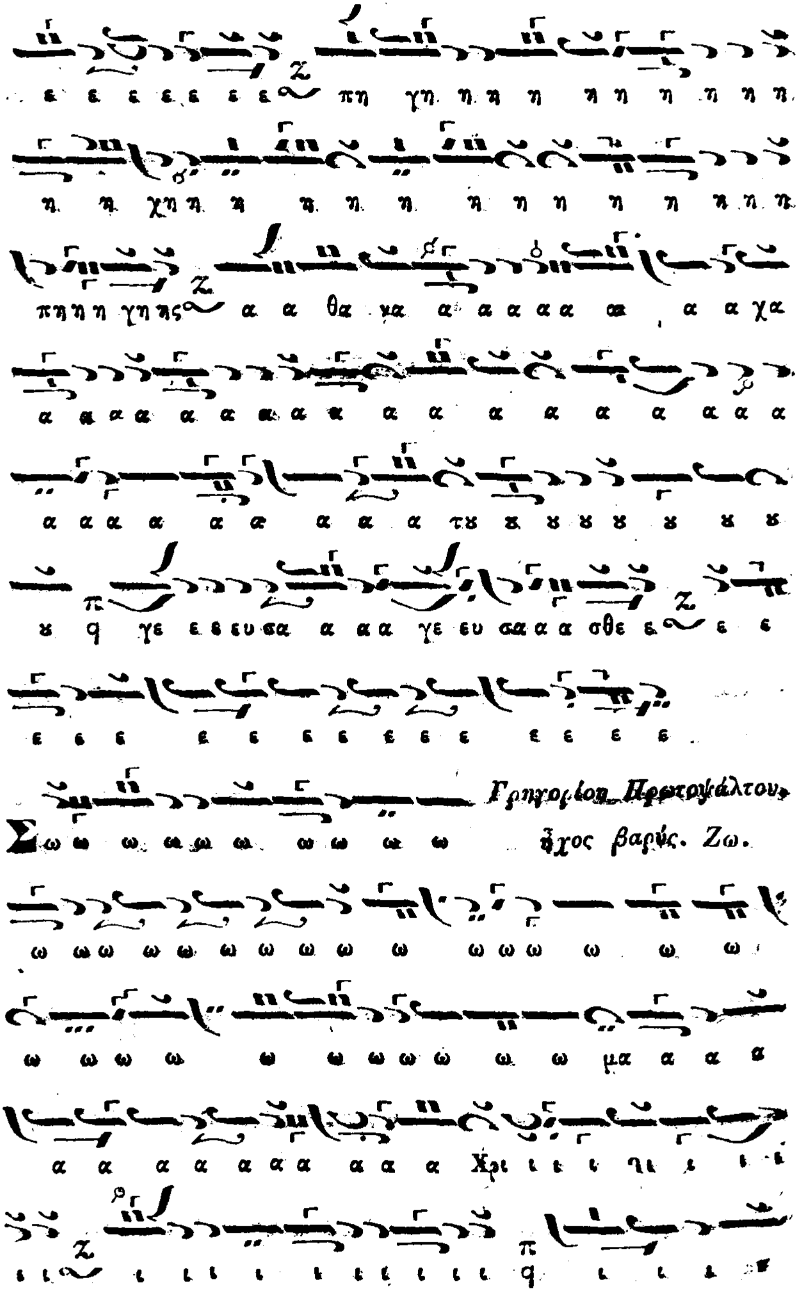


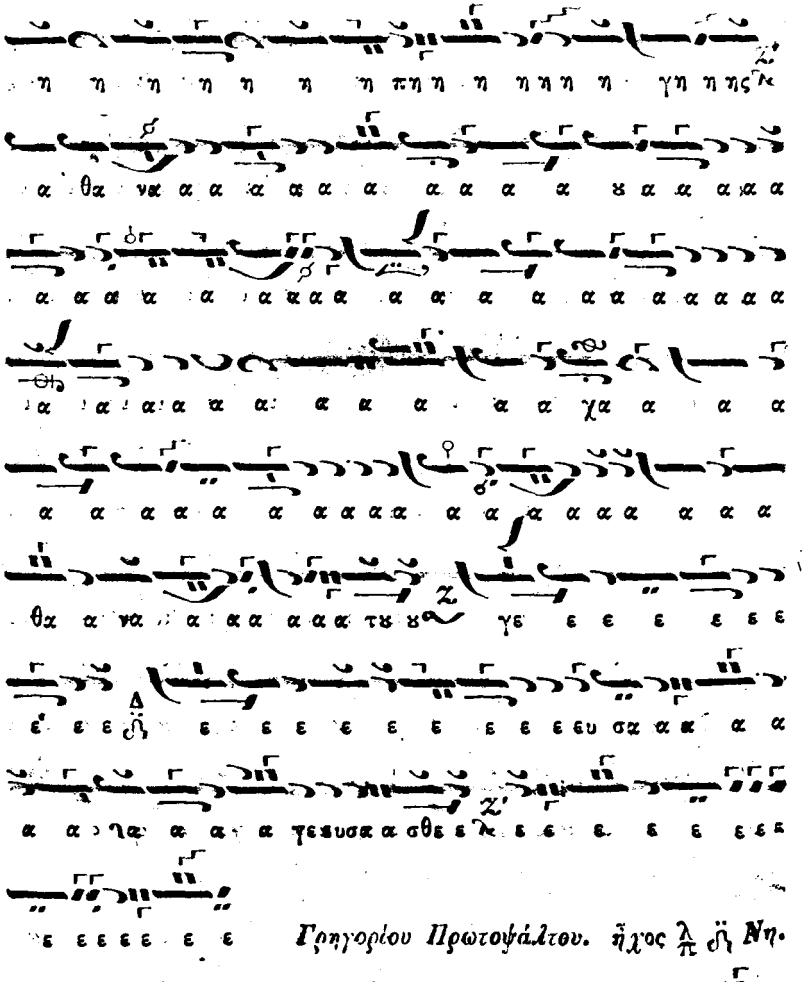
Τοῦ αὐτοῦ. ἦχος λ Πα.

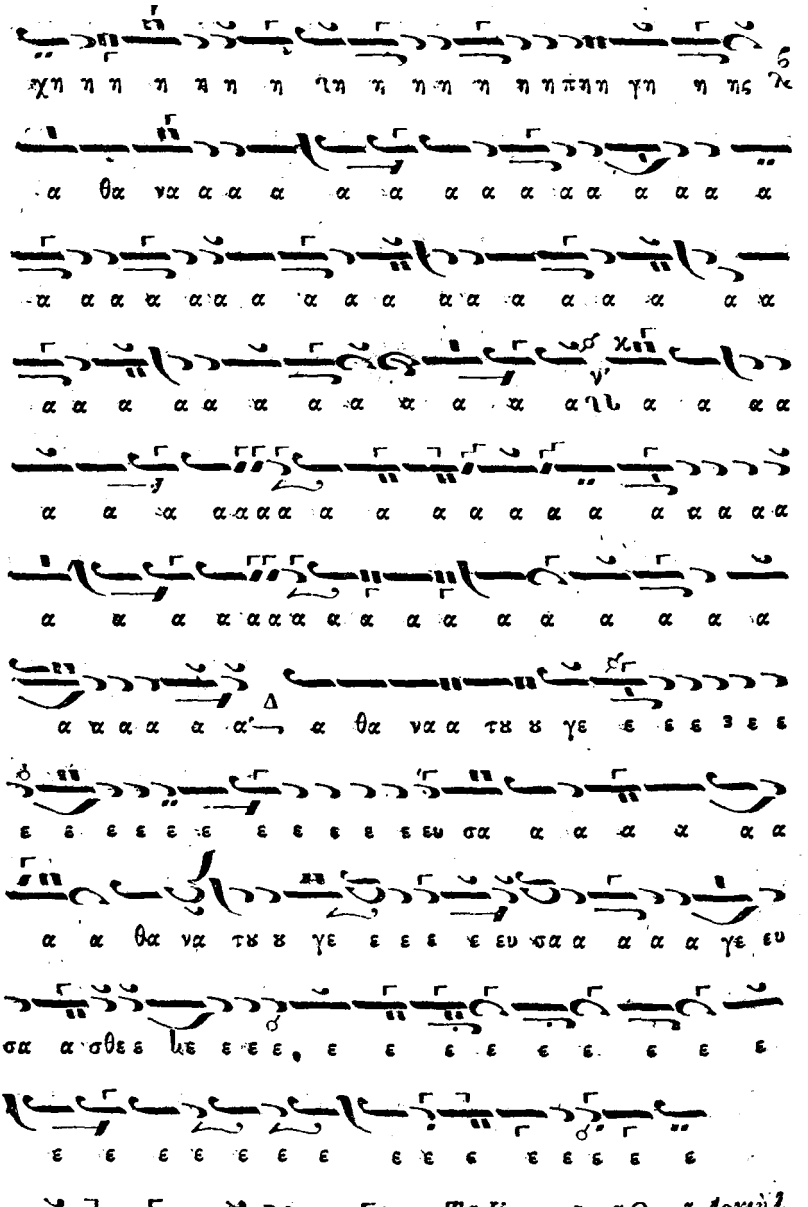

λα α α α α α α α α α α α α χα α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α χα α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α
χα α α α α α α α α α α α βε ε ε ε με τα
α λα α α α βε ε τε ε πη χη η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η η η χη η η η
η η η η η η η η η η η η η η η η χη η η η
η η η η η η η η η η η η η η η η η α θα α α
να α α λα χα α α α α α α α α α α α α α α α
θα να α α α α α τα α γε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ευ σα α α α α α α α α γε ε ε ε ε
ευ σα σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


Πέτρου Βυζαντίου.
ἦχος βαρύς. Ζω.



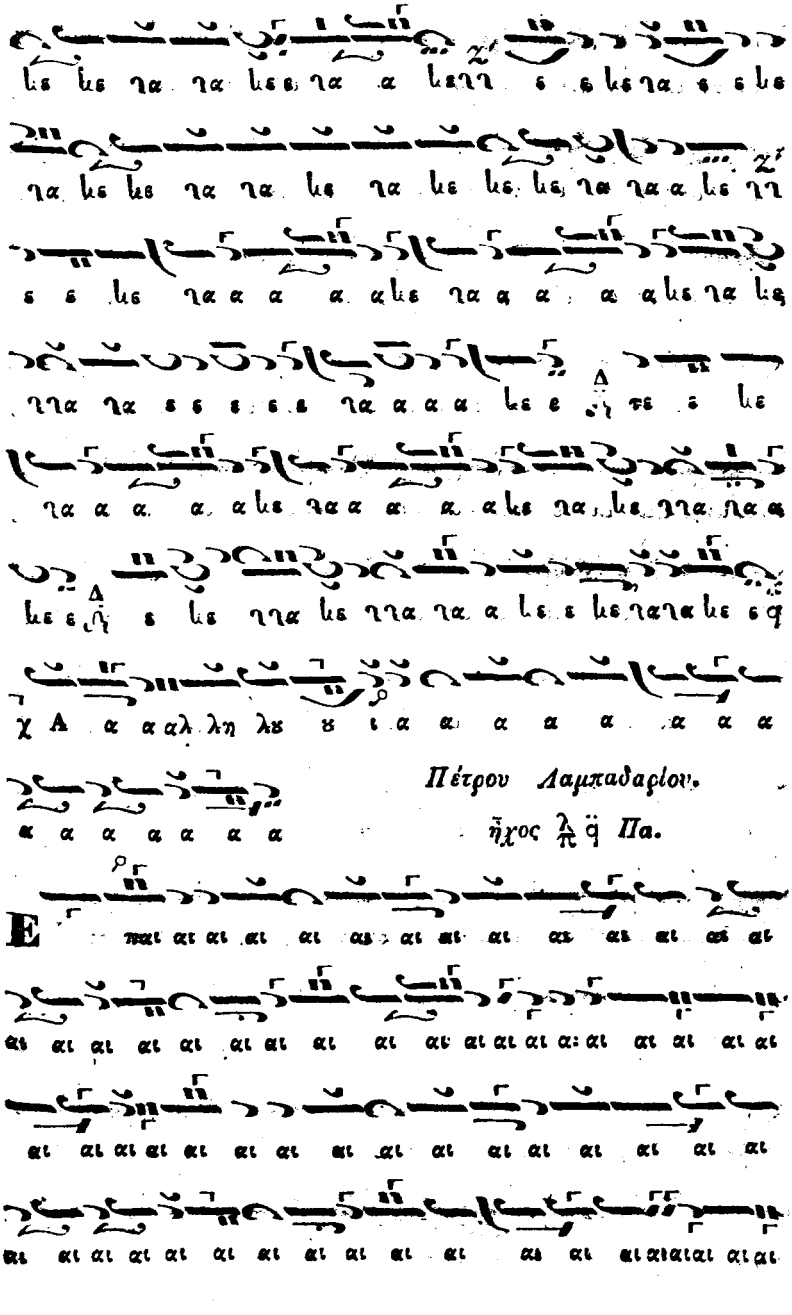

ε ε ε ε ε ε ε πη γη η η η η η η η η η
η η χη η η η η η η η η η η η η η η
πη η η γη ης α α θα να α α α α α α α α χα
α α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α τȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ
ȣ ϥ γε ε ε ευ σα α α α γε ευ σα α α σθε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.
Σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ἦχος βαρύς. Ζω.
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μα α α α
α α α α α α α α α α Χρι ι ι ι ηι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ϥ ι ι ι ι

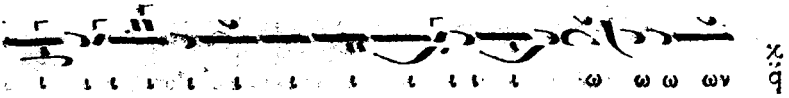

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. ἦχος Νη.

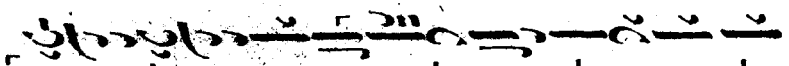


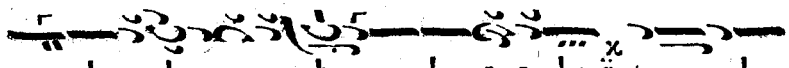
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ Δανιὴλ

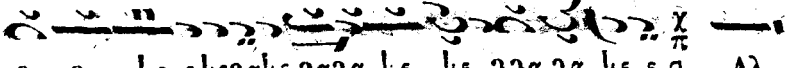
Ηρωτοψάλτου. ἦχος ά. Πα.

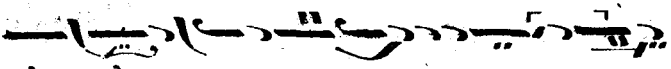

Πέτρου Λαμπαδαρίου.
ἦχος λ π ϙ Πα.





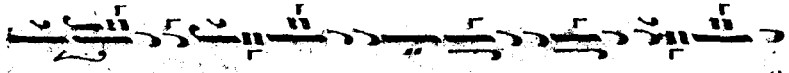


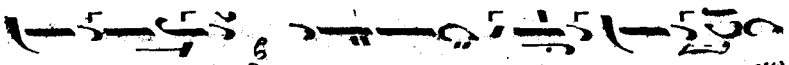


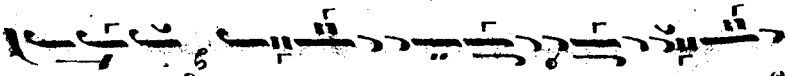


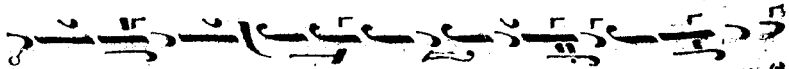
Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς. Δαν(ὴ)λ

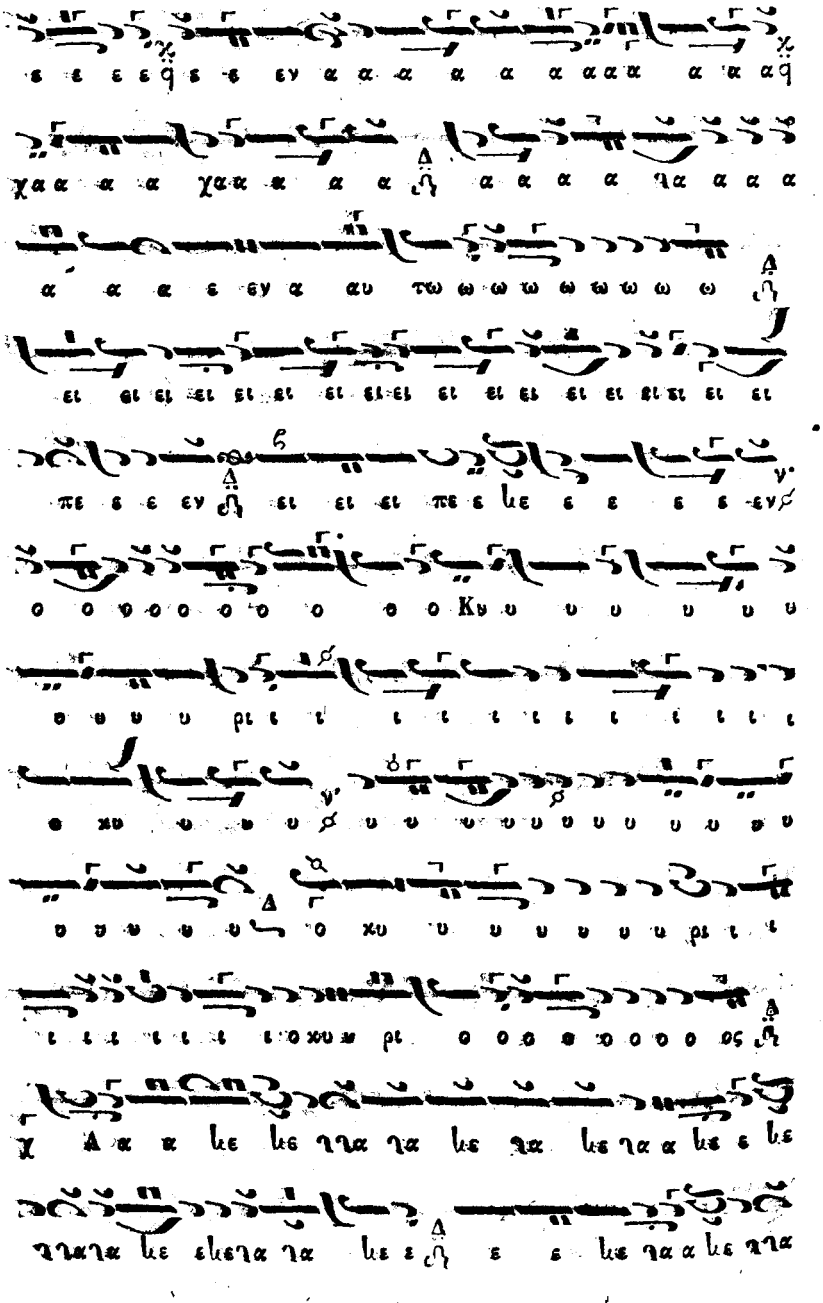
Ο τρω ω ω ω γω ω ω Πρωτοψάλτου. ἦχος δ'. Δι.

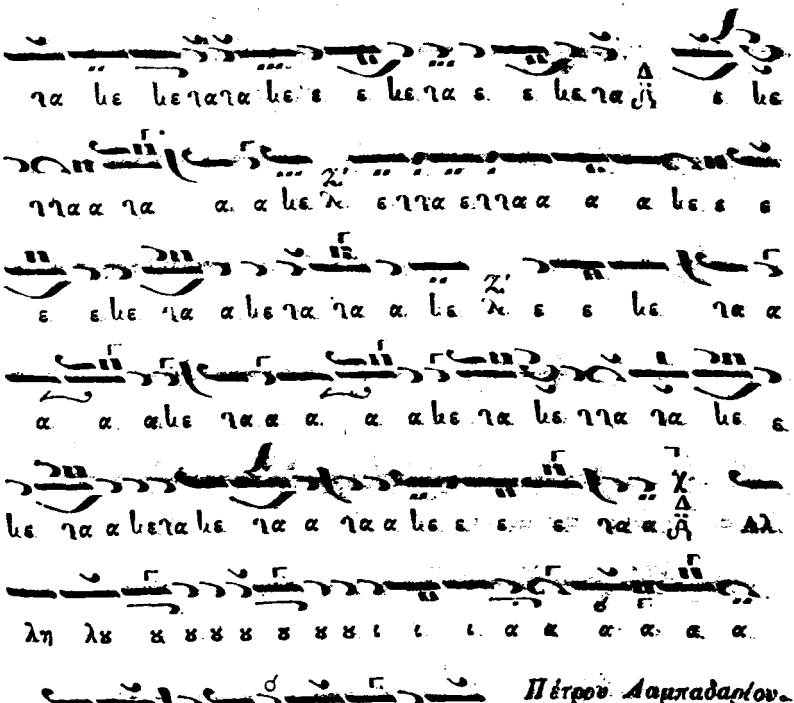


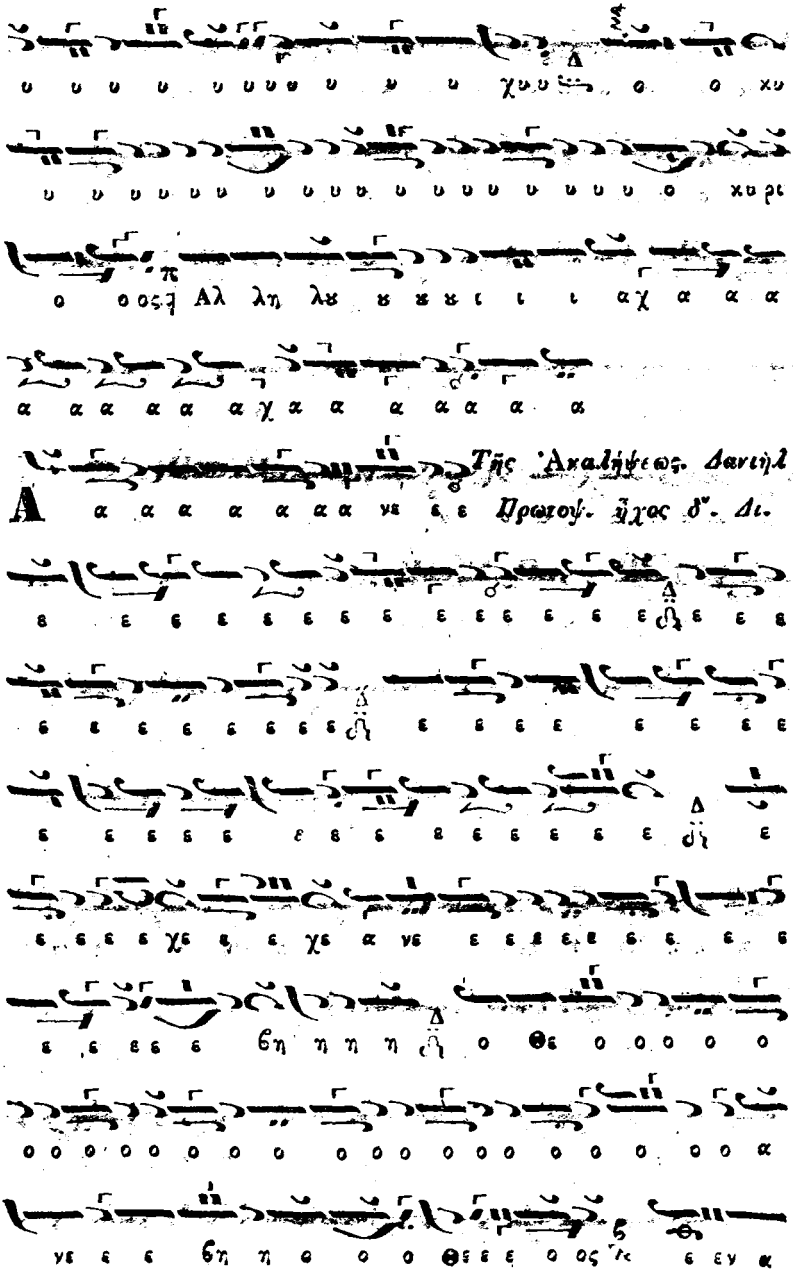


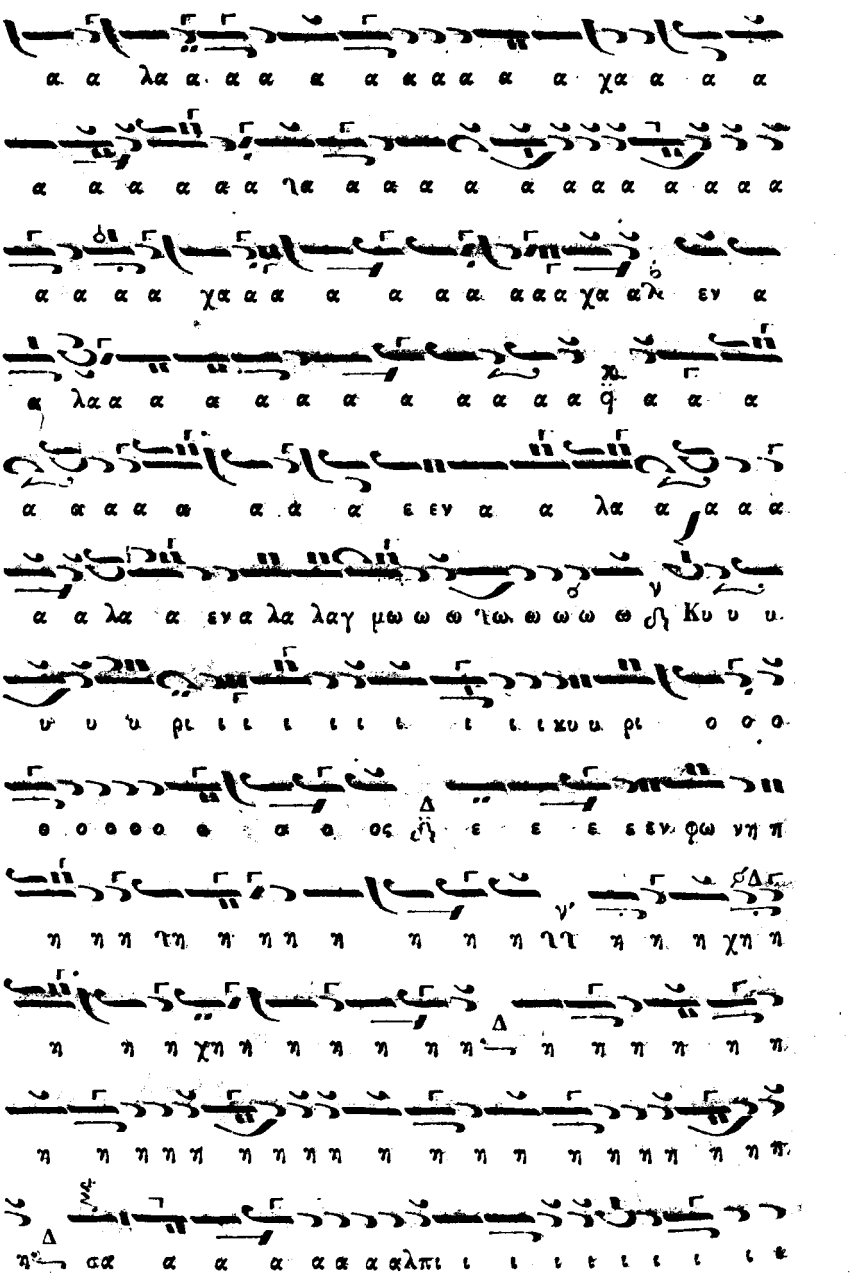


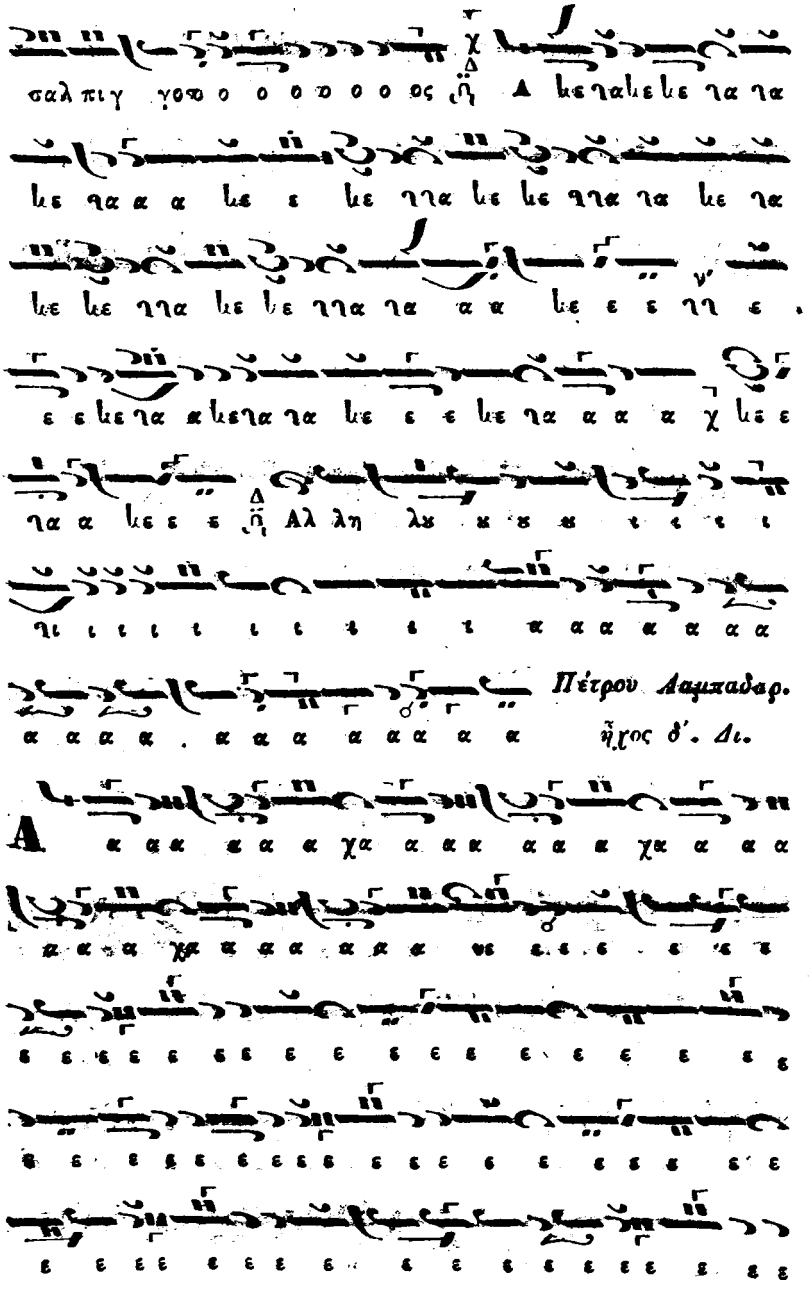


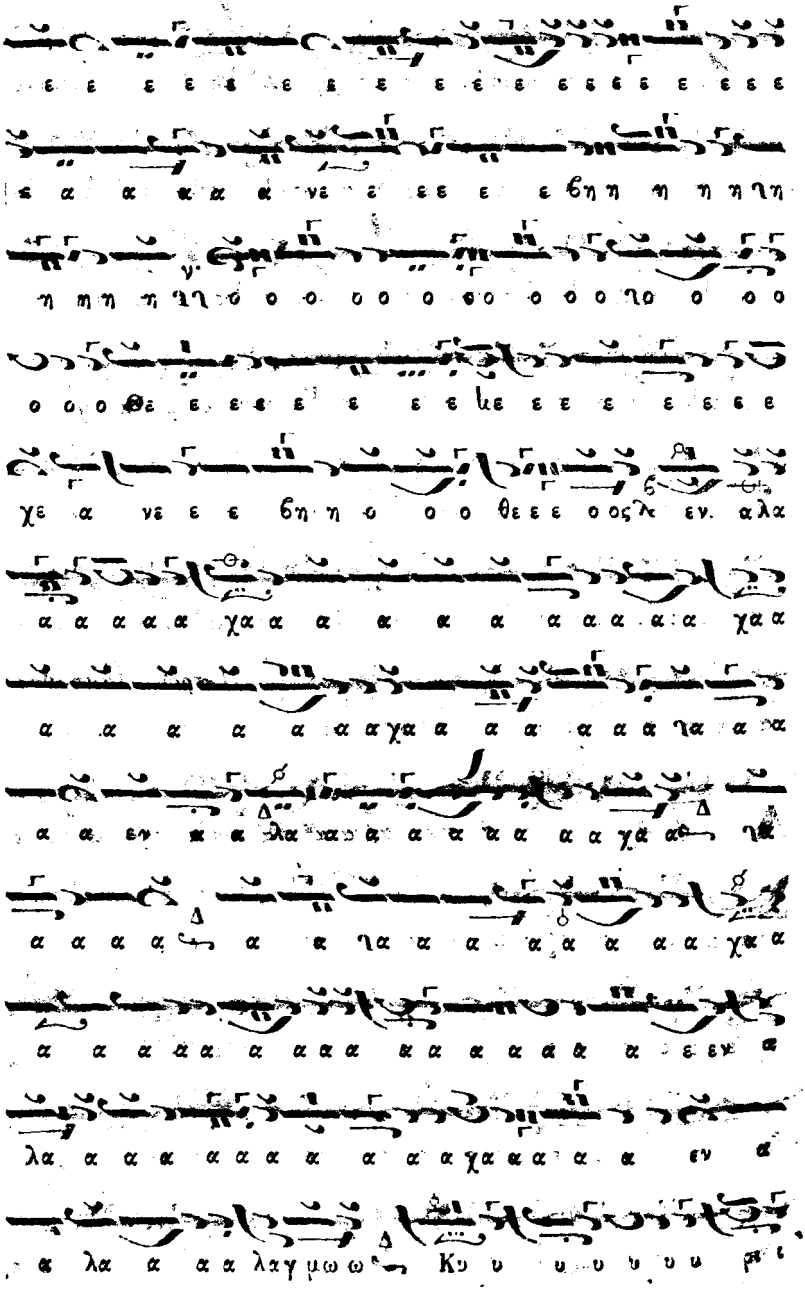



Πέτρου Λαμπαδαρίου.
Ο τρω γω ω ω ω ω ω ω ήχος δ'. Δι.

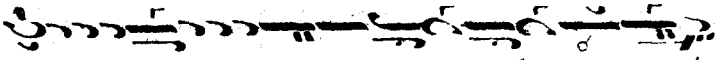

Τῆς Ἀναλήψεως. Δανιὴλ
Πρωτοψ. ἦχος δ'. Δι.

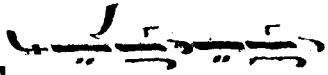



σαλπιγγος
Αλληλουϊα
Πέτρου Λαμπαδαρ.
ἦχος δ'. Δι.
Α



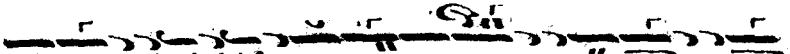
Αλ λη

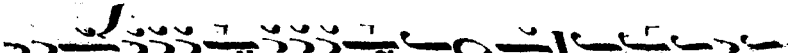


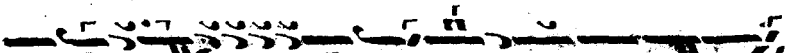


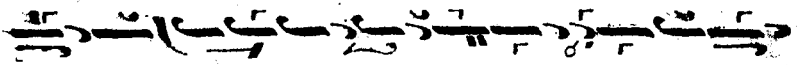
Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστ. Δανιὴλ

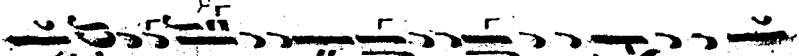
Το Πνε ε ε ε ε ε Πρωτοψάλτου. ἦχος ά. Πα.

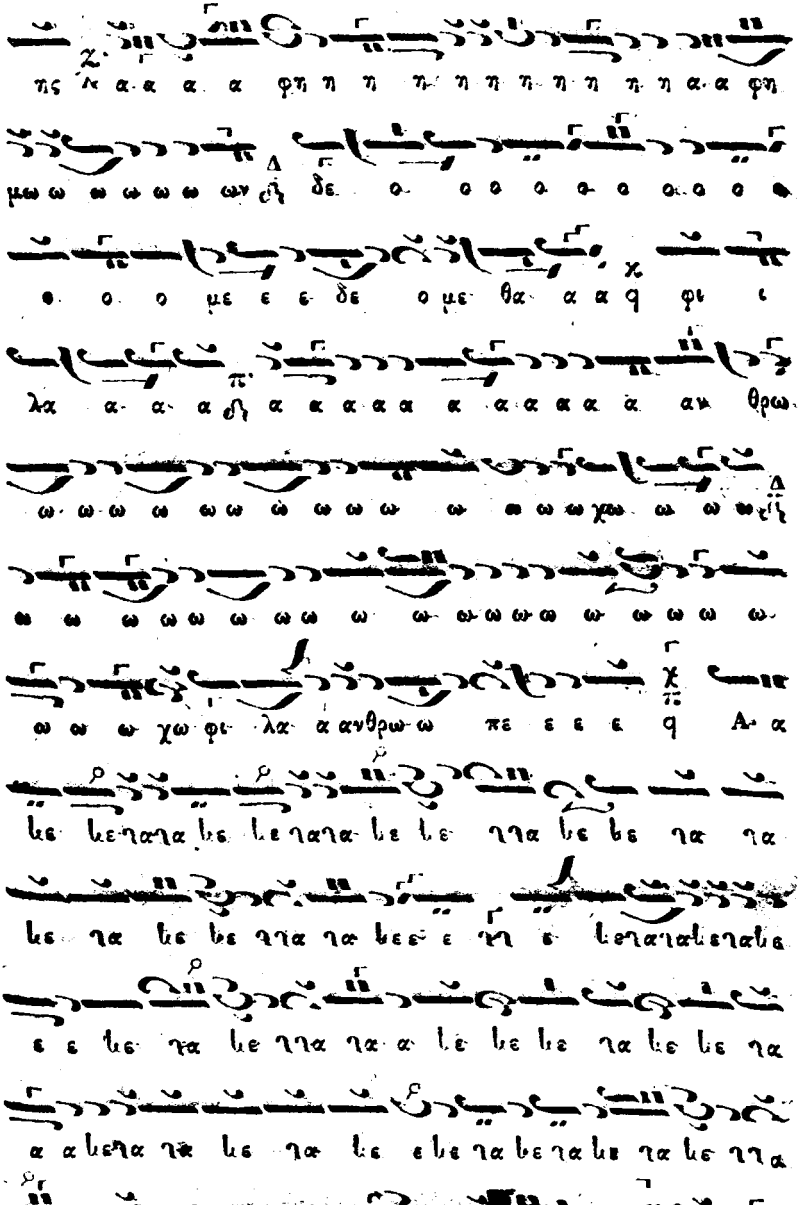






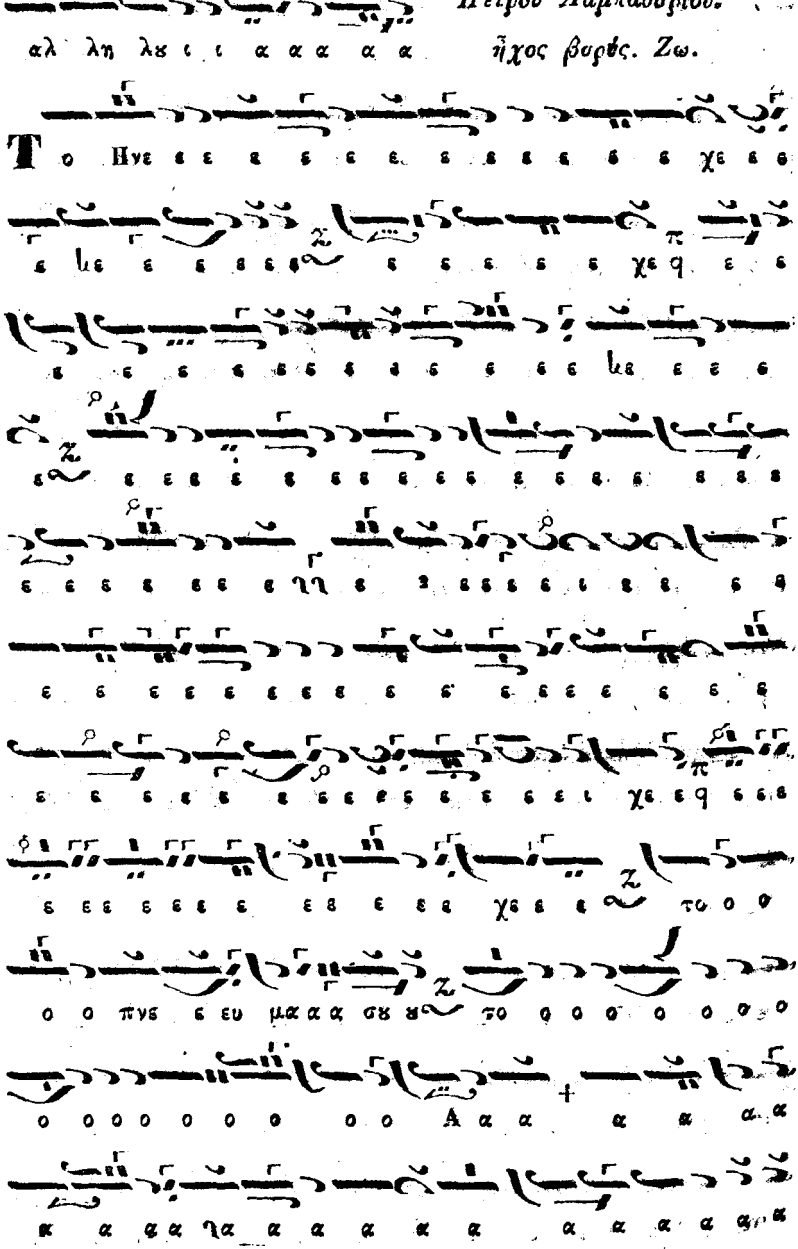


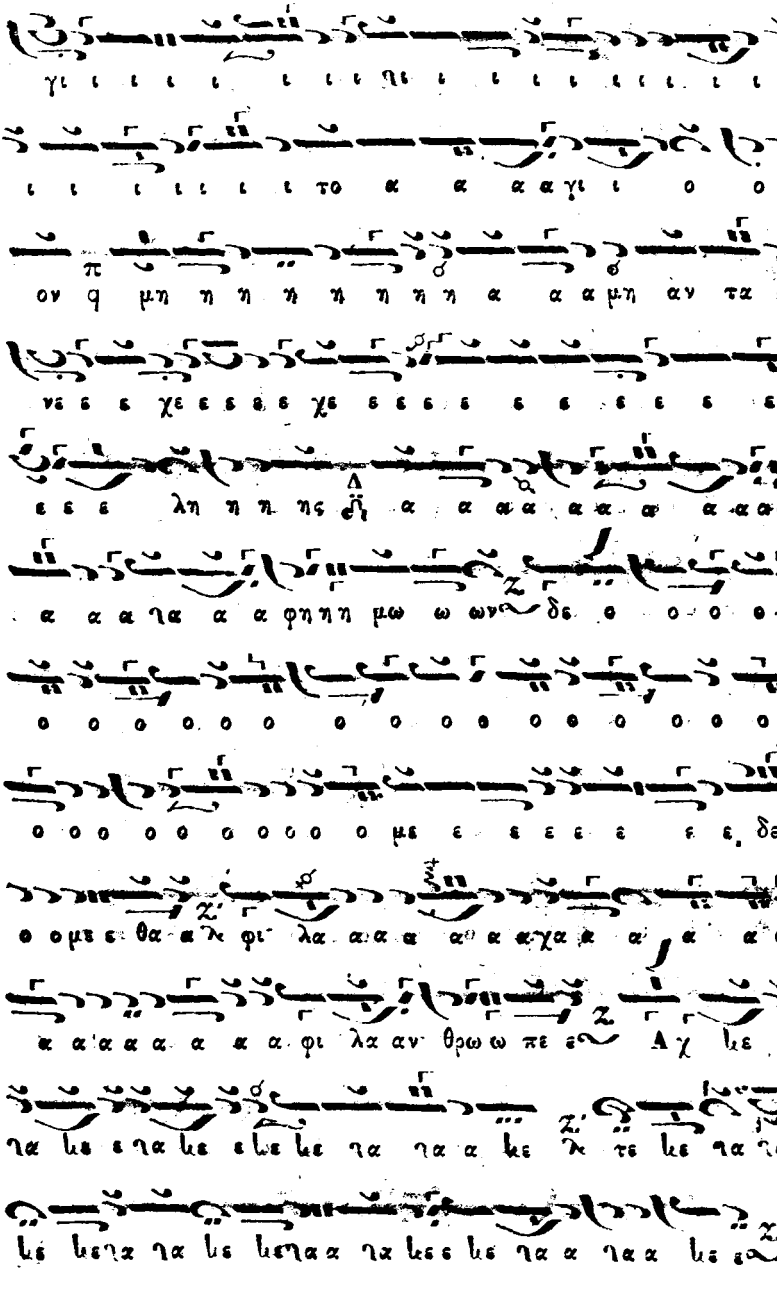


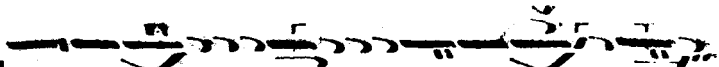

ης λ α α α φη η η η η η η η η α α φη
μω ω ω ω ω ω ωνδη δε ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο με ε ε δε ο με θα α α q φι ι
λα α α α δη α α α α α α α α α α αν θρω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω δη
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω χω φι λα α ανθρω ω πε ε ε q Α α
λε λε ηα ηα λε λε ηα ηα λε λε ηα λε λε ηα ηα
λε ηα λε λε ηα ηα λε ε η ε λε ηα ηα λε ηα
ε ε λε ηα λε ηα ηα α λε λε λε ηα λε λε ηα
α α λε ηα ηα λε ηα λε ε λε ηα λε ηα λε λε ηα ηα
ηα α λε η ε ε λε ηα α λε ηα ηα λε ε q Α α

Πέτρου Λαμπαδαρίου.

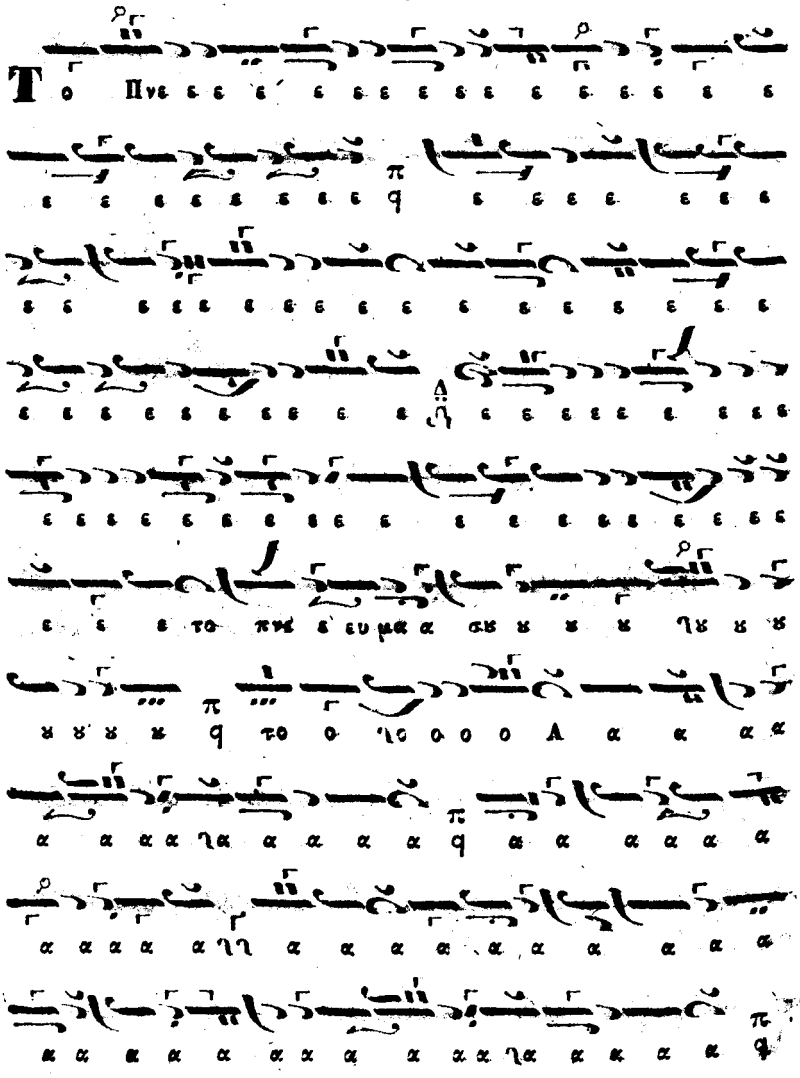
αλ λη λε ι ι α α α α α ἦχος βαρύς. Ζω.





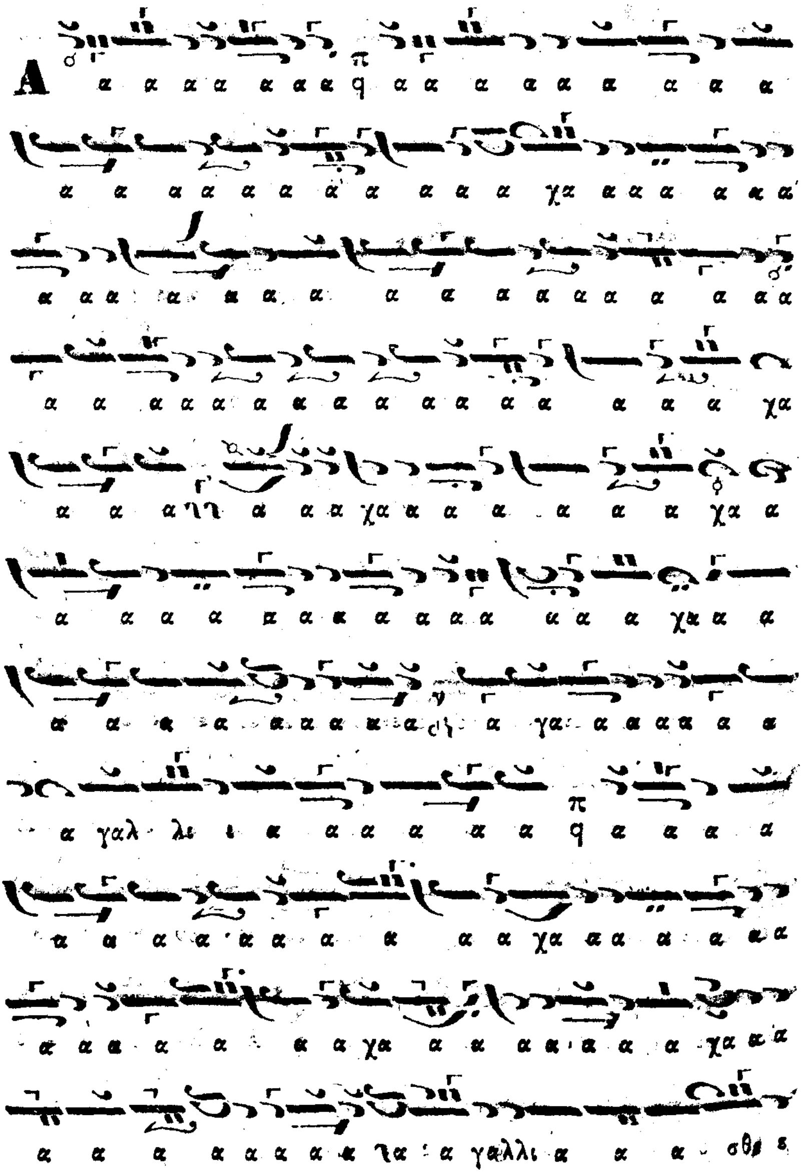


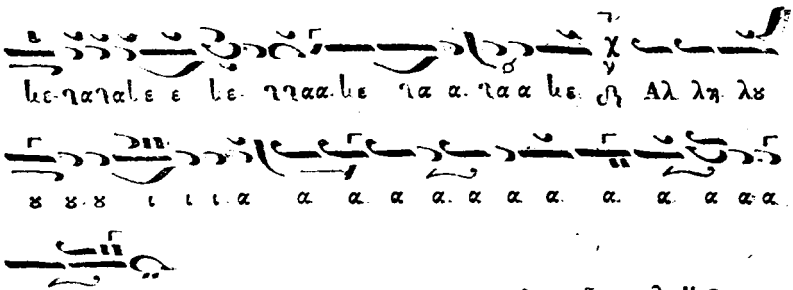
Τῇ Δευτέρᾳ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος. Πέτρου Βυζαντίου. Ἦχος δ. Πα.



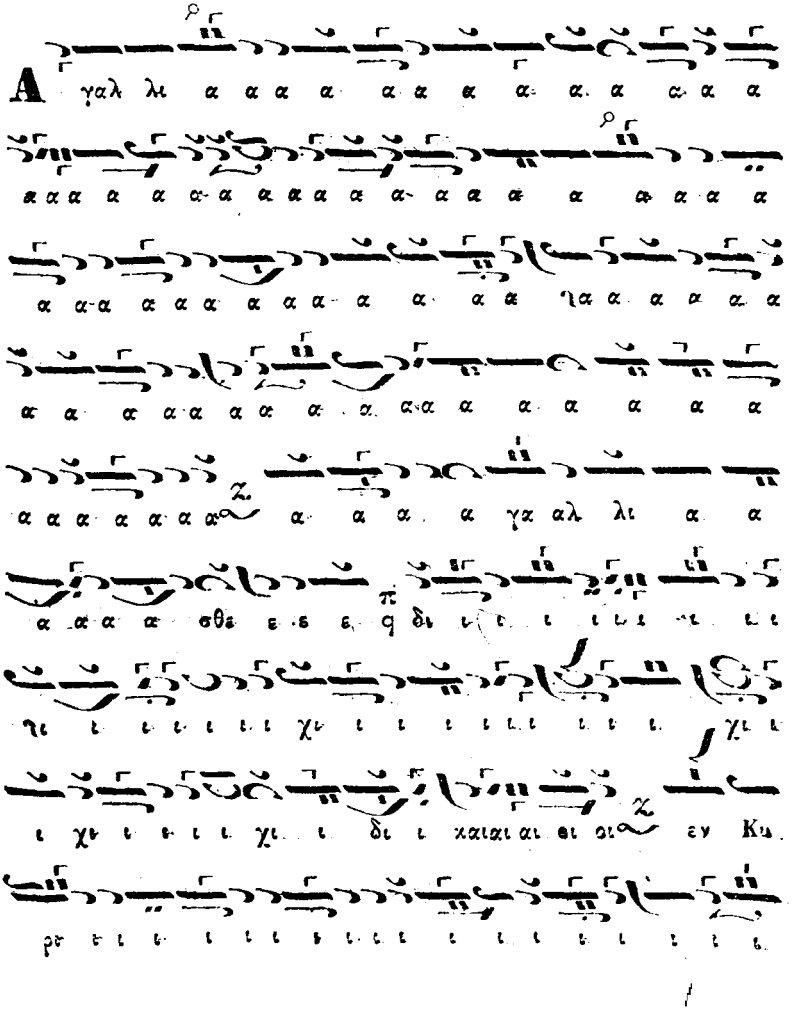
Τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Πάντων. Δανιὴλ

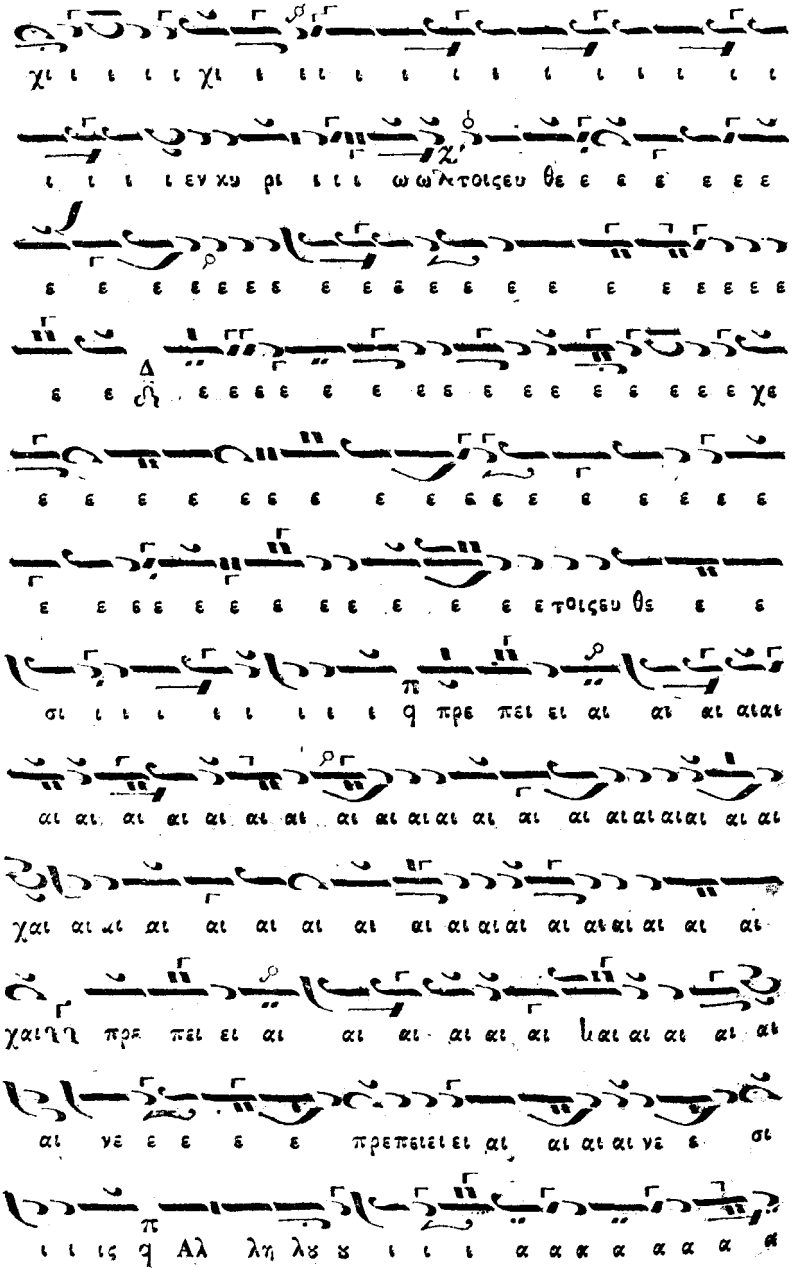
Πρωτοψάλτου. ἦχος πλ. δ' *Νη.*





Πέτρου Λαμπαδαρ. ἦχος λ ἡ Πα.





Τοῦ αὐτοῦ.

Α γαλ λι α α α α α α α ἦχος λ π ϐ Νη-

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α χα α α α q α α α α α χα α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α ϩϩ α α

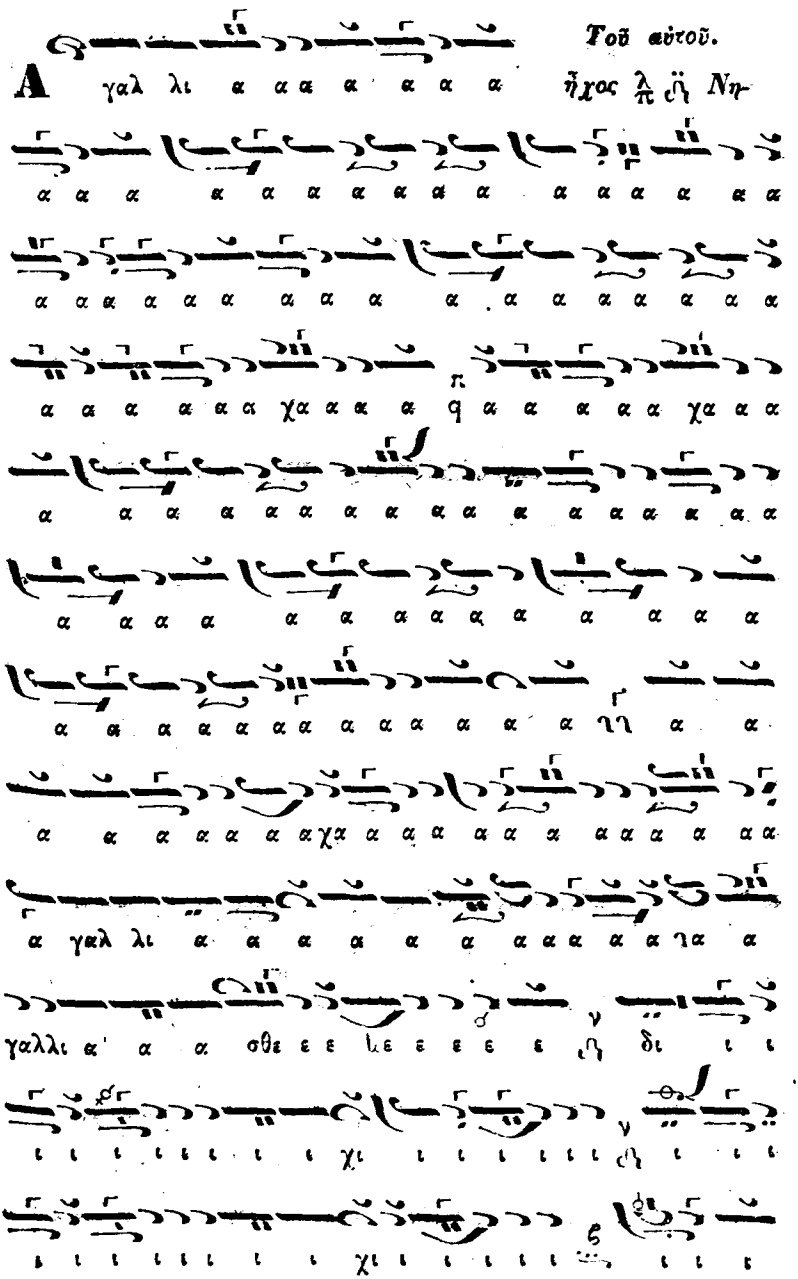
α α α α α α α χα α α α α α α α α α α α α

α γαλ λι α α α α α α α α α α α ϩα α

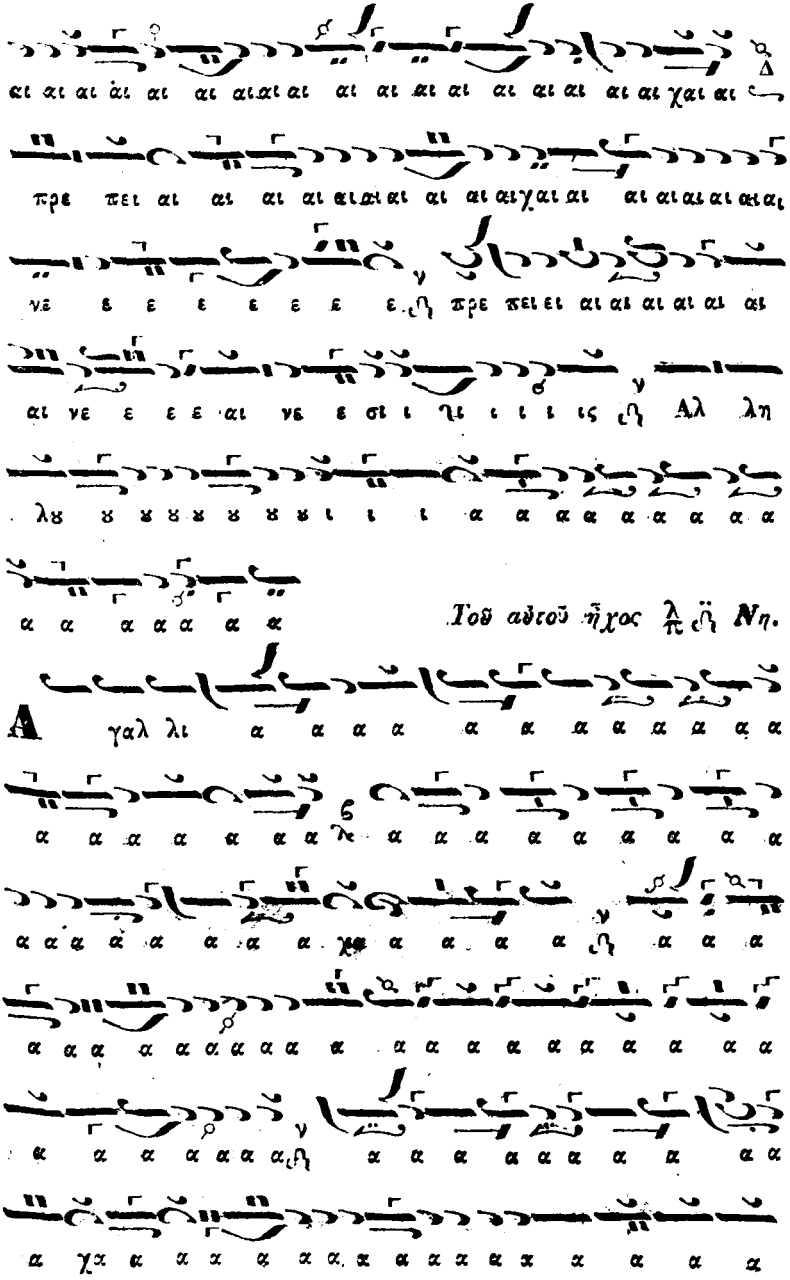
γαλλι α α α σθε ε ε ϐε ε ε ε ε ϐ δι ι ι

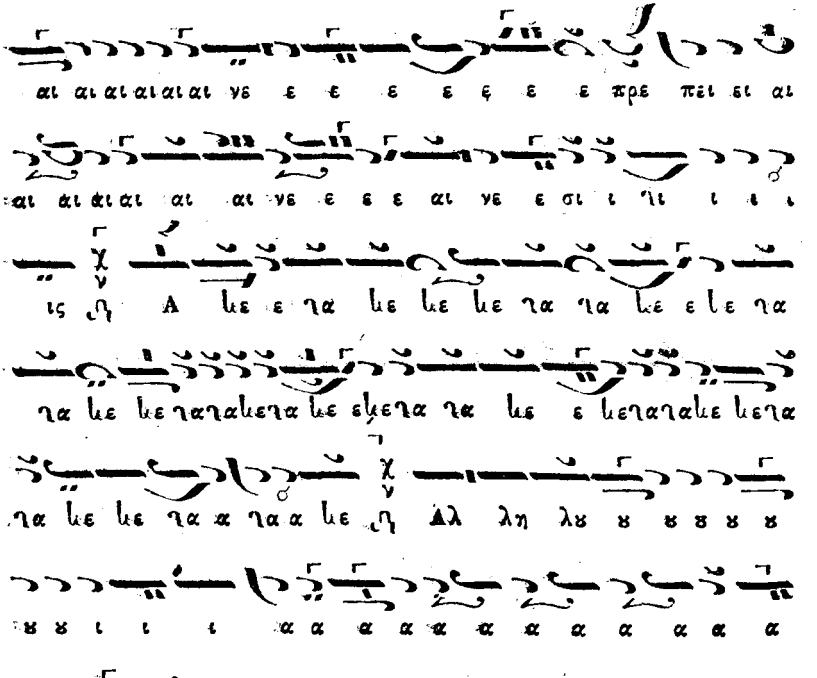
ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ϐ ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ϐ ι ι ι

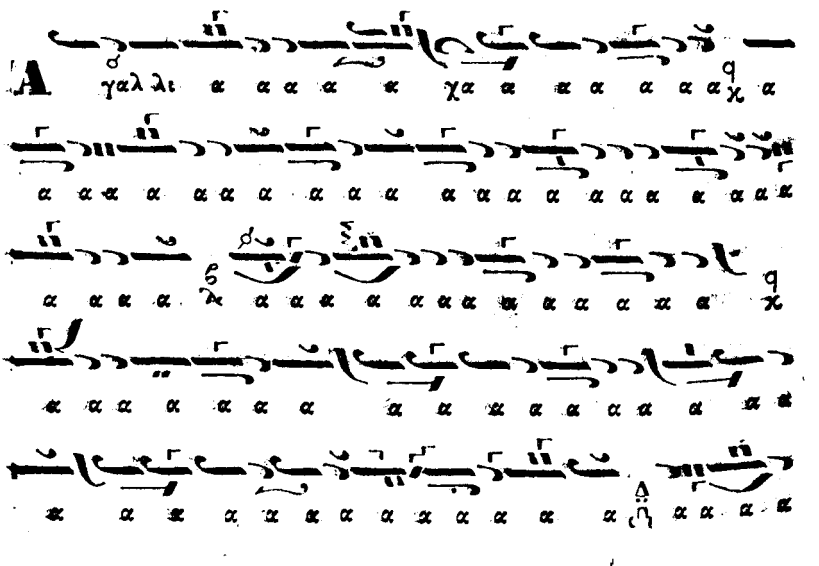


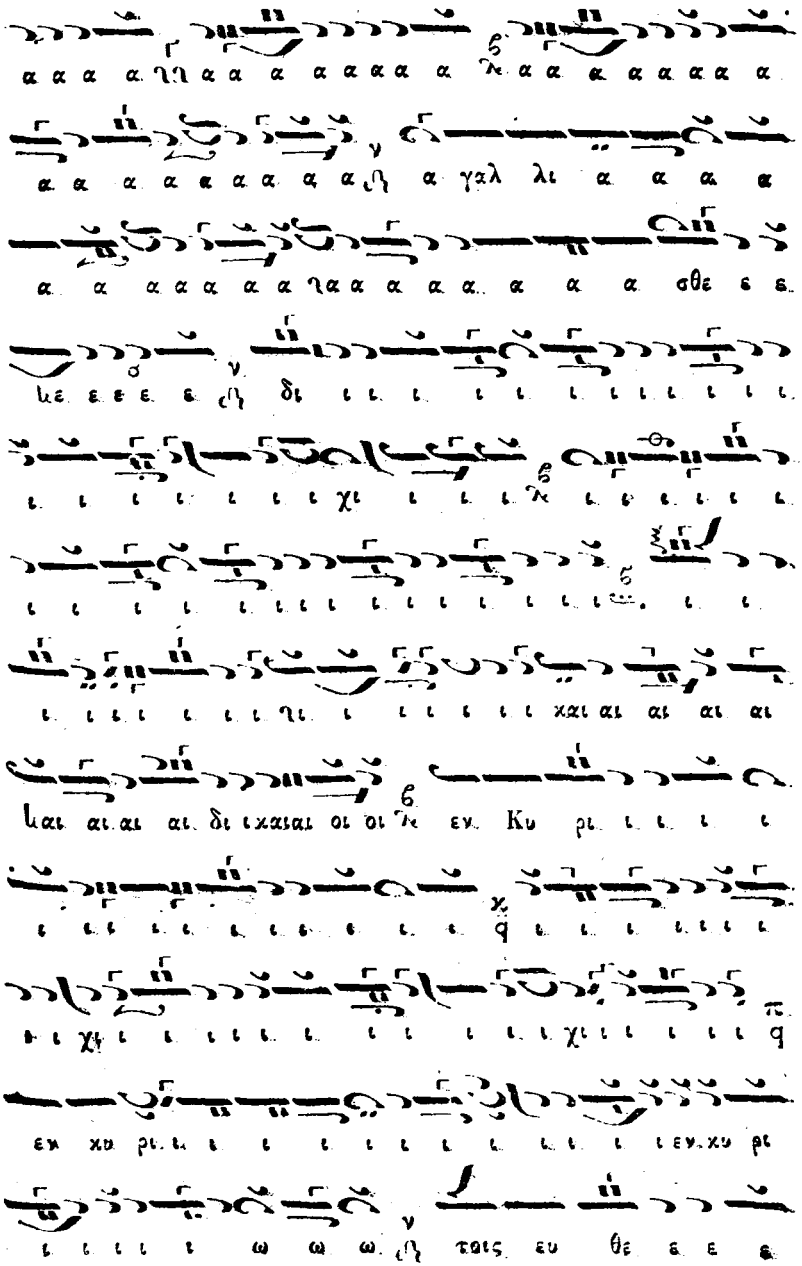
χι ι ι χι ι ι ι ι ι χαι αι αι αι αι ιαι αι αι αι
δι ι χαιαι οι οι λ ε εν Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ηι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι q ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ε ι ι ι q ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ε εν κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ηι ι ι
ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω τοις ε ε ε ε
ιε ε ε ε ε ε ε τοι οις ε ευ θε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε
ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε τοις ευ θε ε
ε αι ι ι ι ι ι ι ι ι πρε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε πει πρεπει αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι χι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

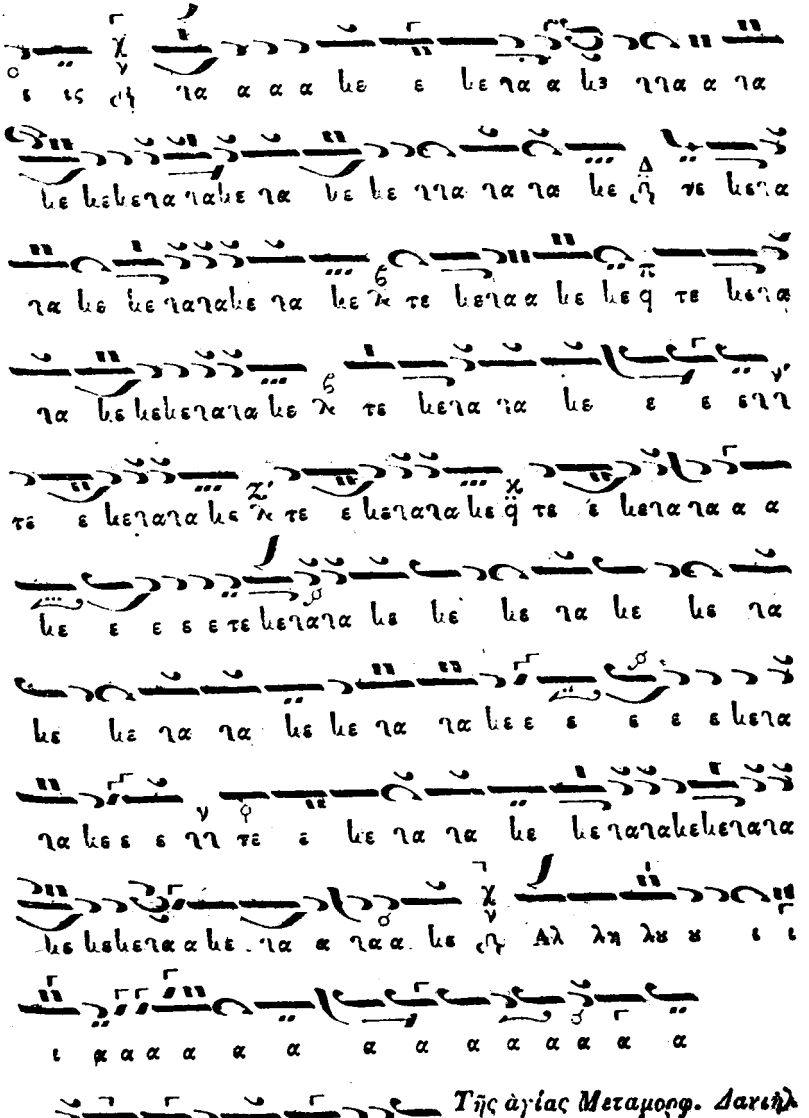

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι
πρε πει αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι
νε ε ε ε ε ε ε πρε πει ει αι αι αι αι αι αι
αι νε ε ε ε αι νε ε σι ι ηι ι ι ι ις Αλ λη
λγ γ γ γ γ γ γ ι ι ι α α α α α α α α
α α α α α α
Τοῦ αὐτοῦ ἦχος
Α γαλ λι α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α χα α α α α α α α α α α α α α α

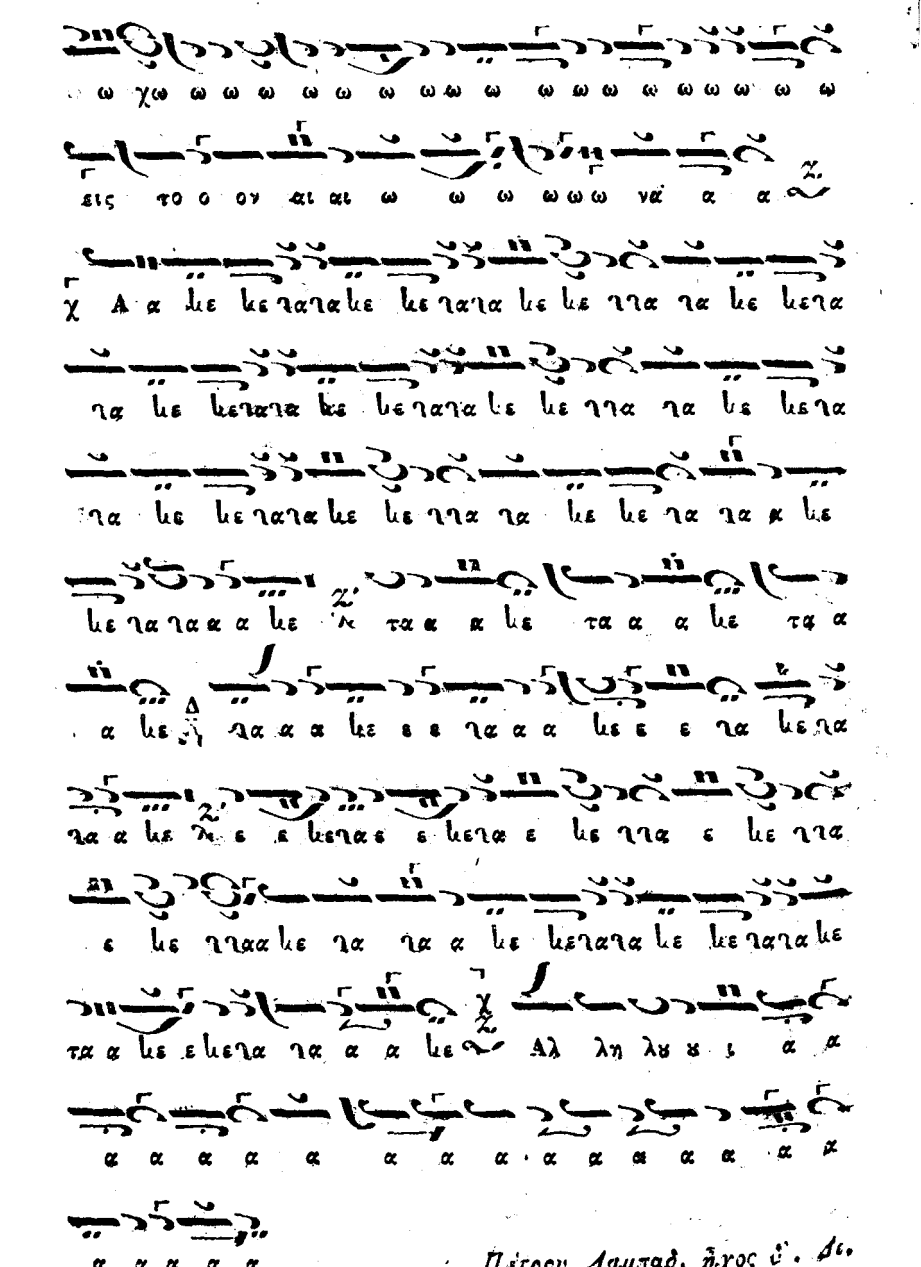


Χουρμουζίου Χαρτοφύλ. ἦχος Πλ. Δ Νη.

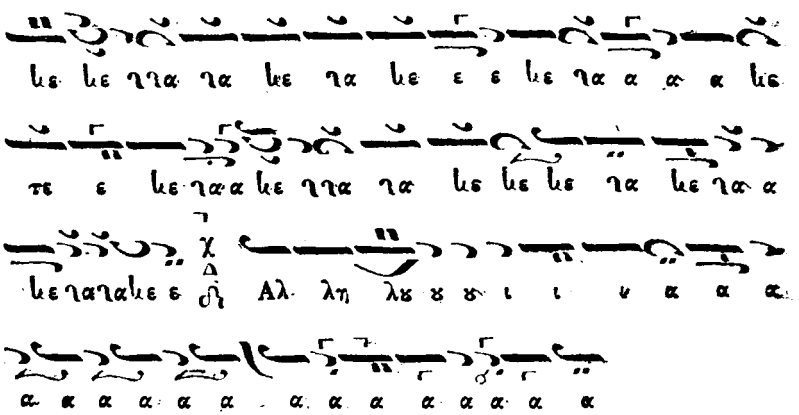





Τῆς ἁγίας Μεταμορφ. Δαιτηλ
Πρωτοψ. ἦχος βαρύς. Ζω.

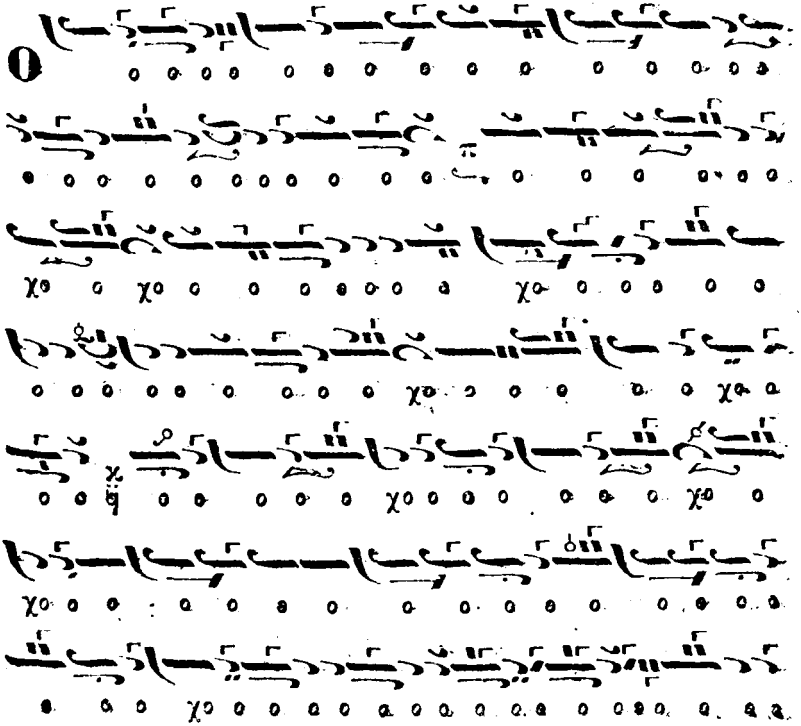


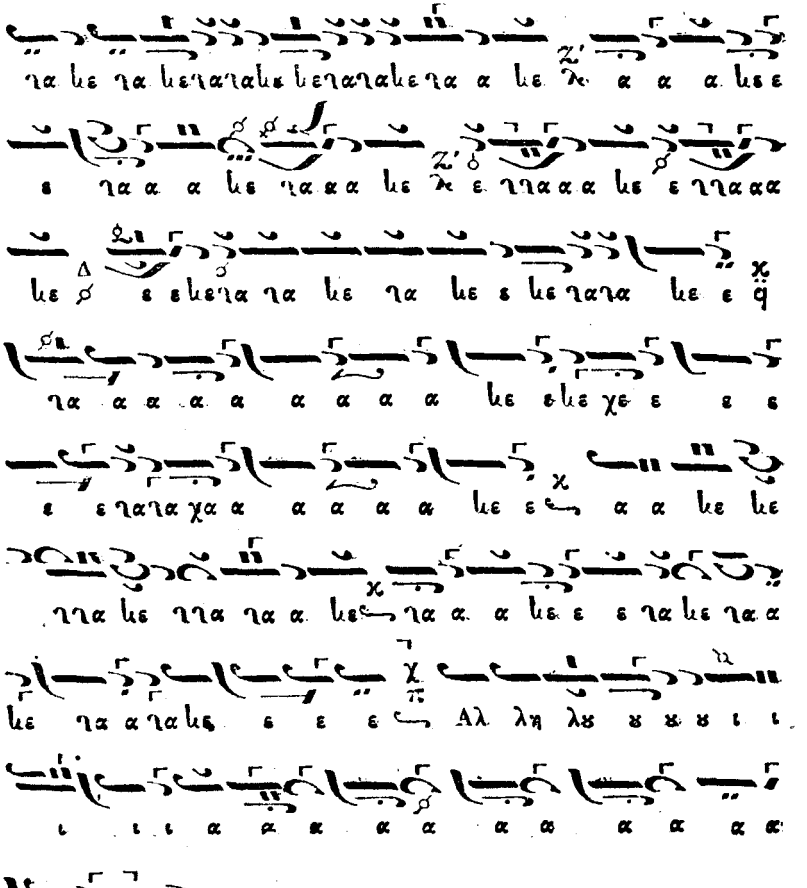
Πέτρου Λαμπαδ. ἦχος δ'. Δι.



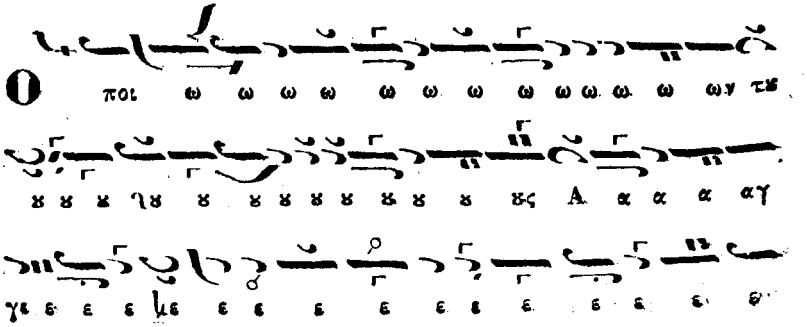
Εἰς τὴν Ἑορτὴν τῶν Ταξιαρχῶν, Δαυϊὴλ

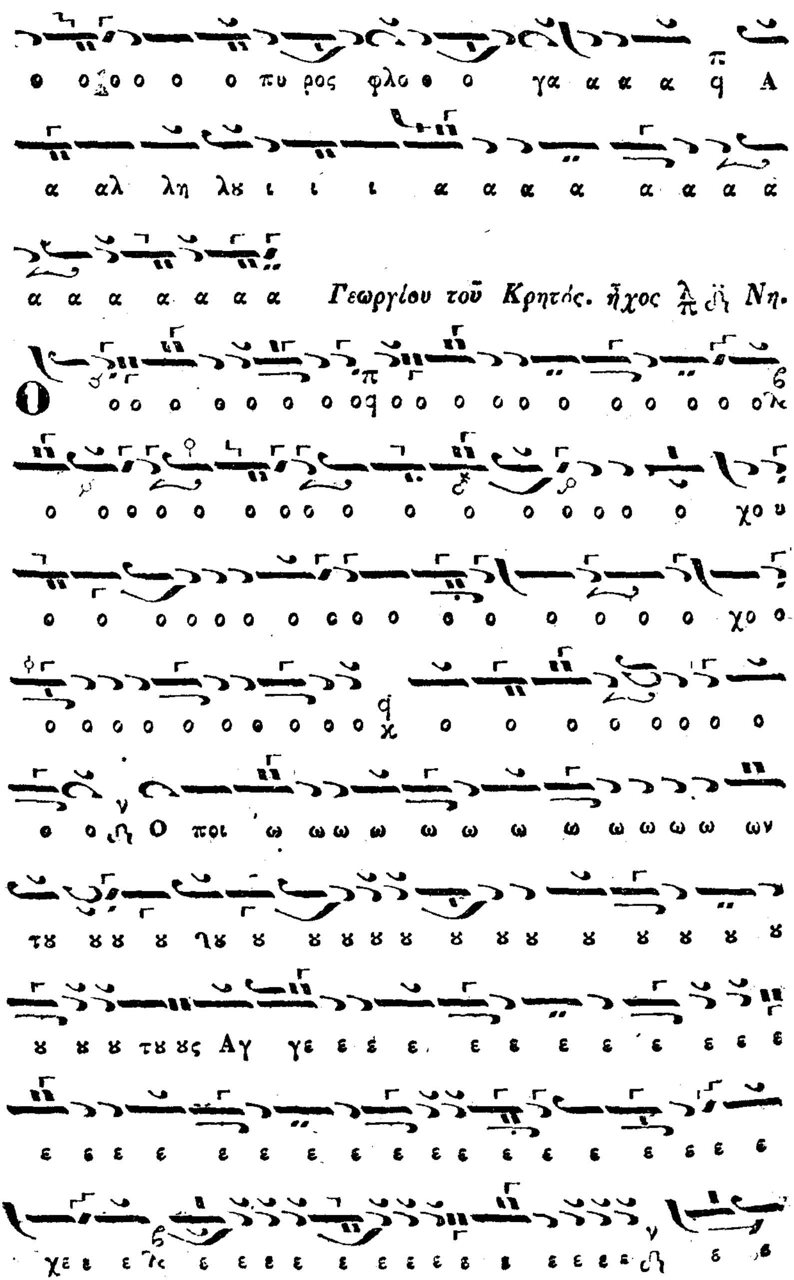
Πρωτοψάλτου, ἦχος *Πα,*

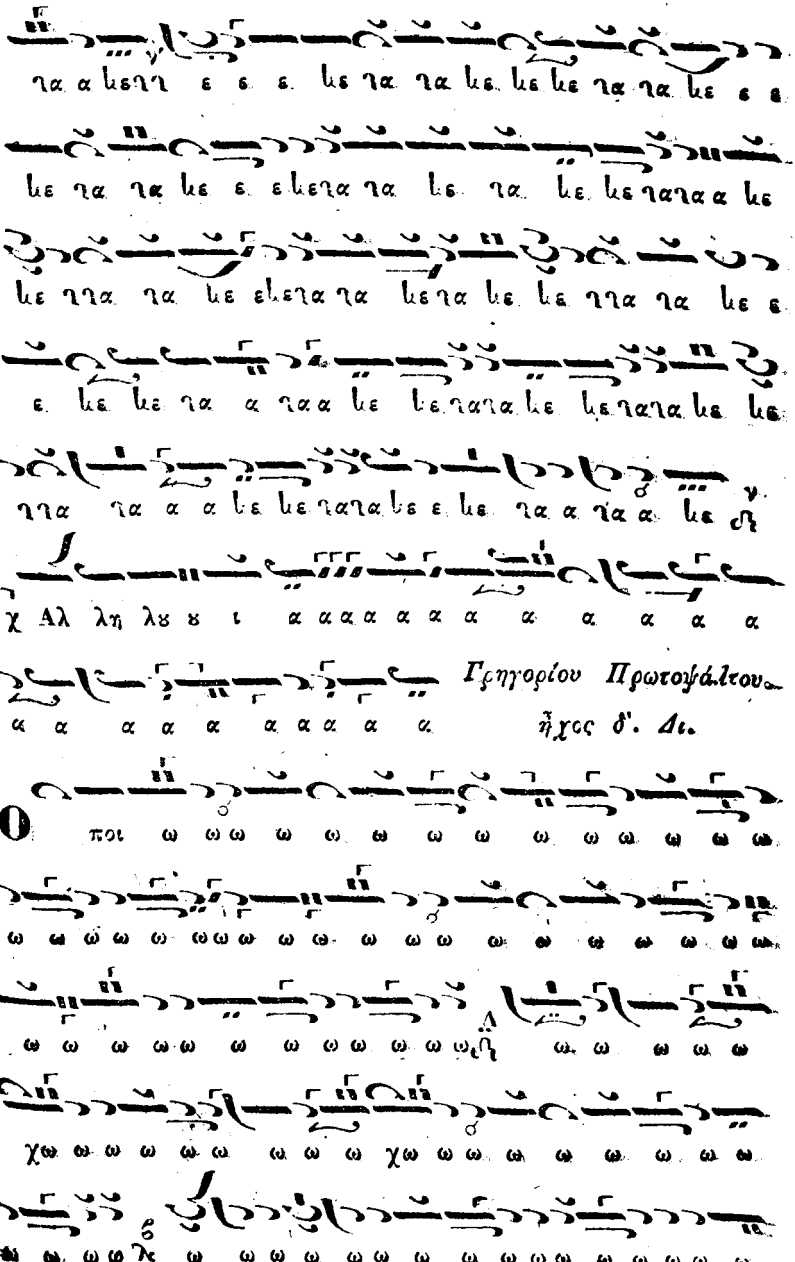


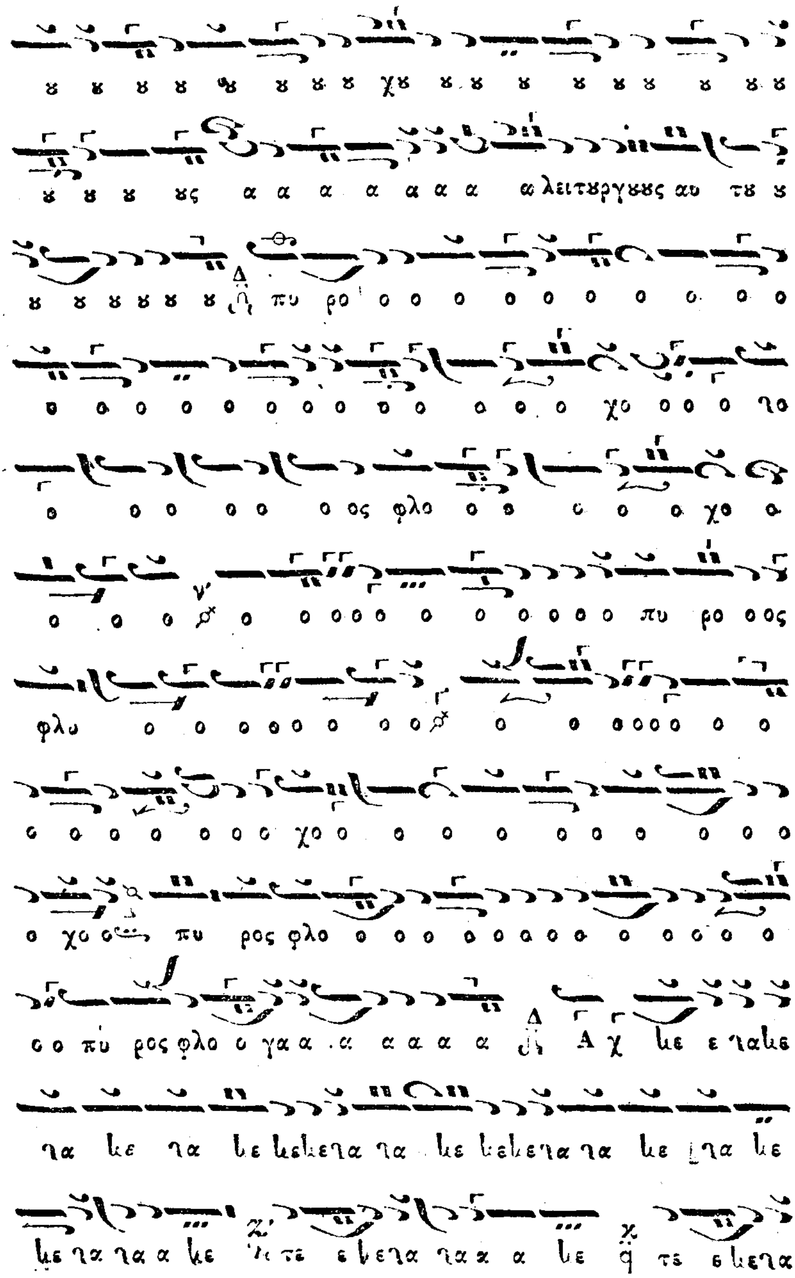


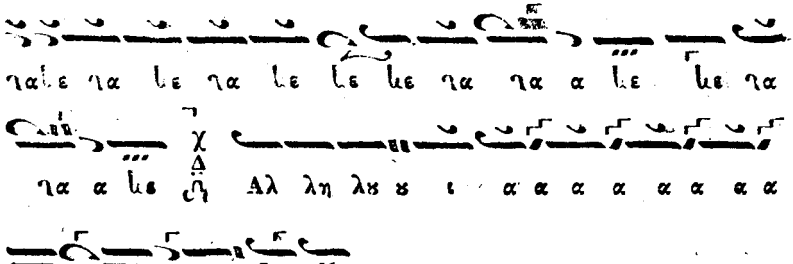
Πέτρου Λαμπαδαρ. ἦχος ά. Πα.




ο ο ο ο ο ο ο πυ ρος φλο ο ο γα α α α Α
α αλ λη λυ ι ι ι α α α α α α α α
α α α α α α α
Γεωργίου τοῦ Κρητός. ἦχος Νη.
Ο οο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο υ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο Ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων
τυ υ υ υ τυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ τυ υς Αγ γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

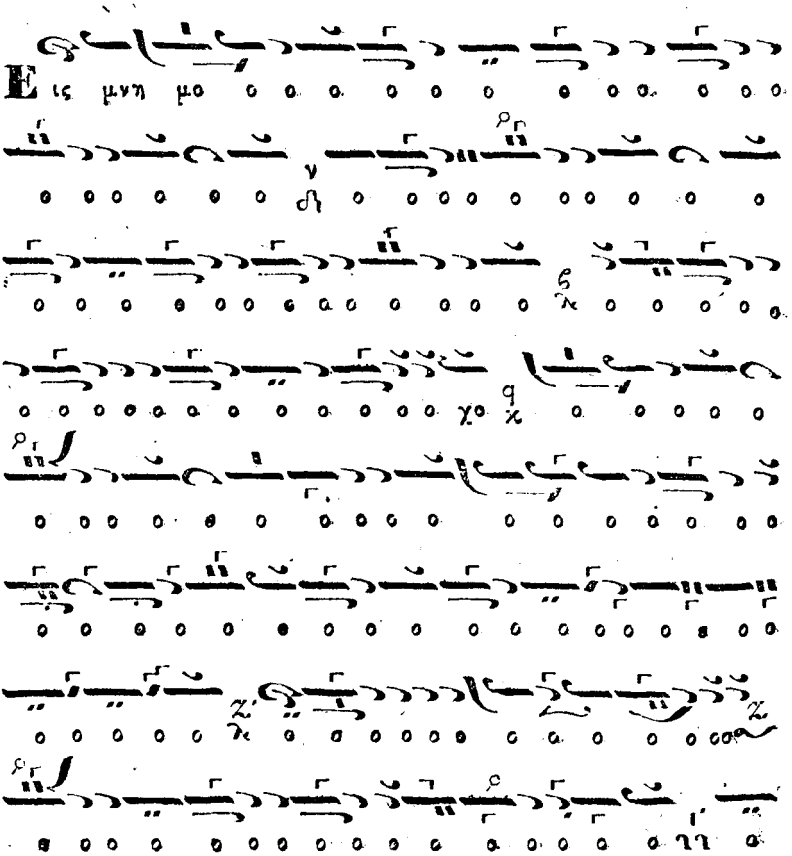

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.
ἦχος δ'. Δι.

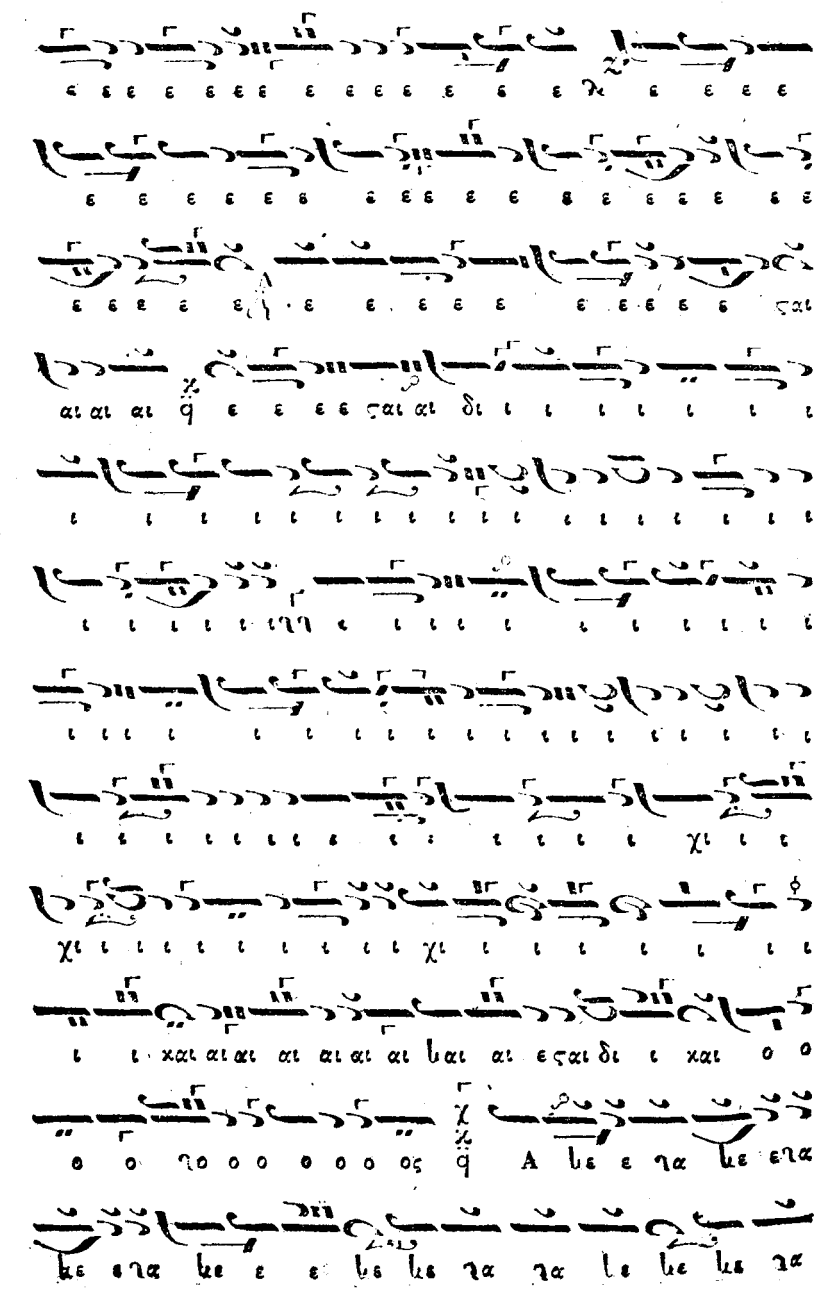

α λειτȣργȣς αυ τȣ ȣ
πυ ρο
ο ος φλο
πυ ρο ο ος
φλο
χο ο
ο χο ο πυ ρος φλο
ο ο πυ ρος φλο ο γα α α α α α α
Α χ κε ε ηακε
ηα κε ηα κε κεκεηα ηα κε κεκεηα ηα κε ηα κε
κε ηα ηα α κε τε ε κε ηα ηα α α κε τε ε κε ηα

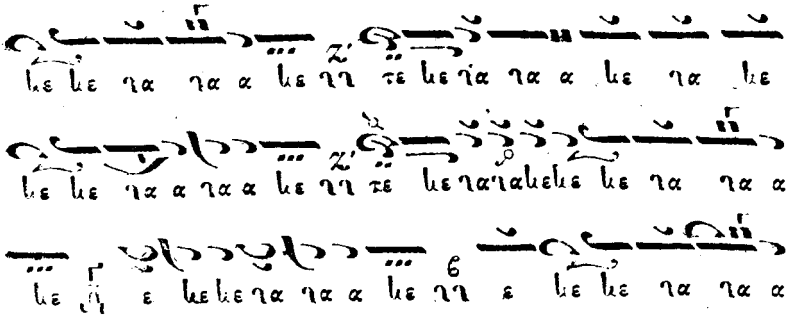


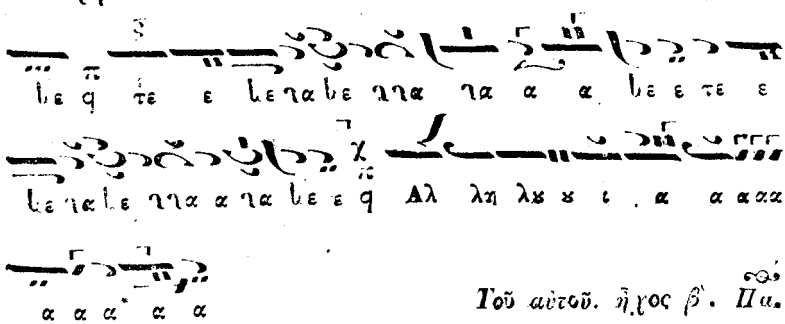
Κοινωνικὰ εἰς μνήμας Ἁγίων, κατ' ἦχον παρὰ διαφόρων Ποιητῶν.

Τὸ παρὸν. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. ἦχος ά. Πα.

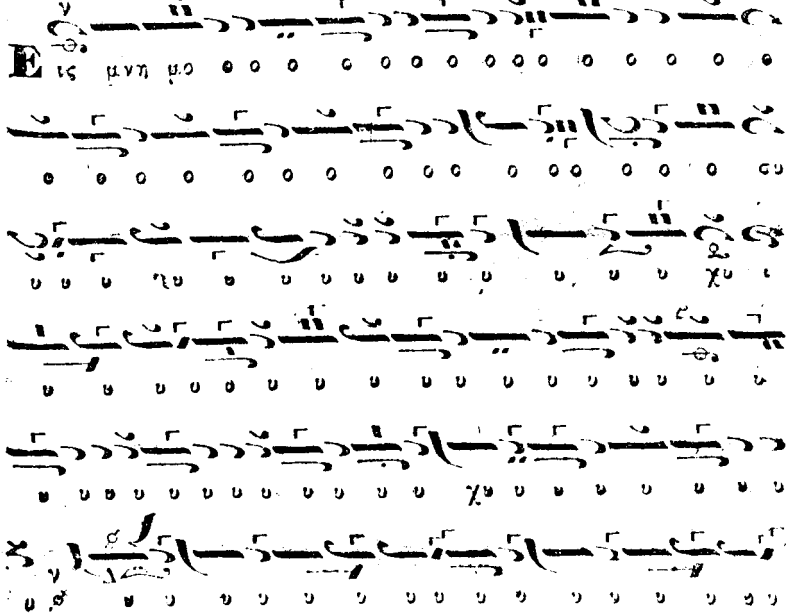


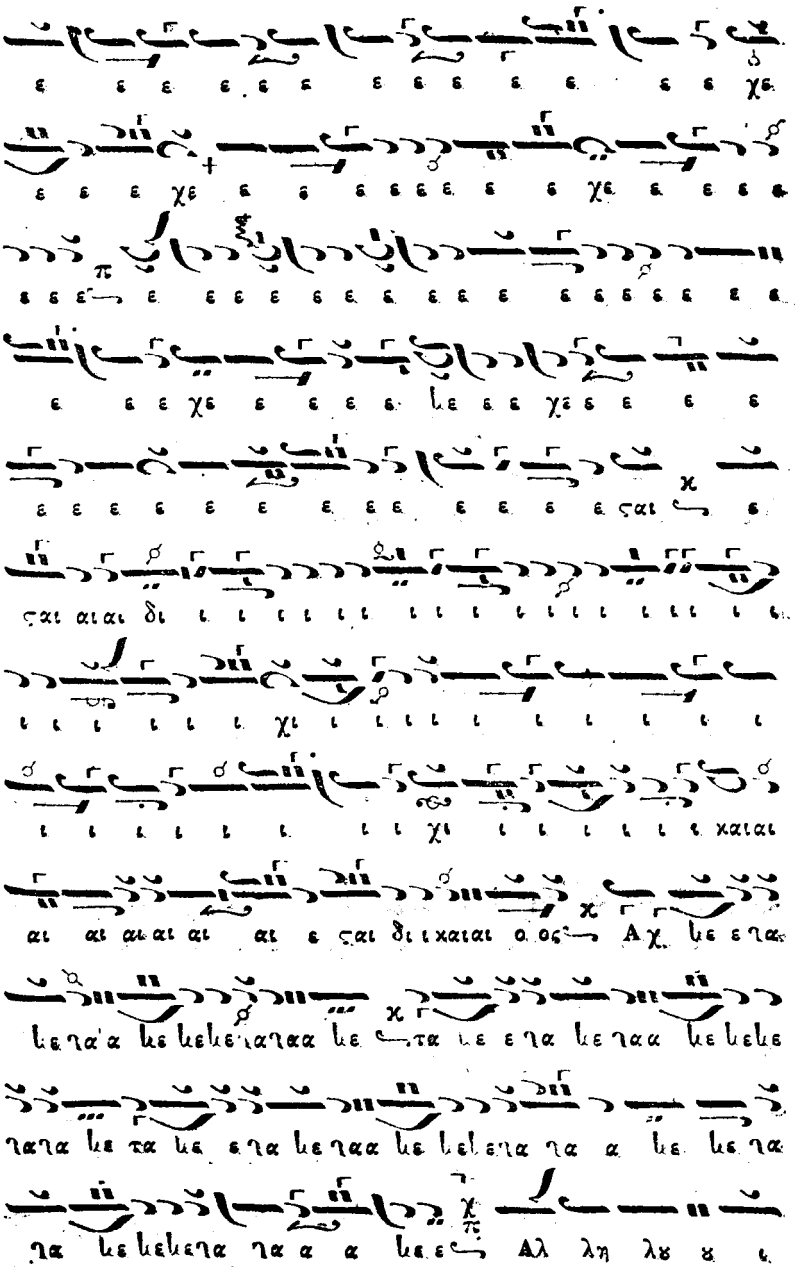


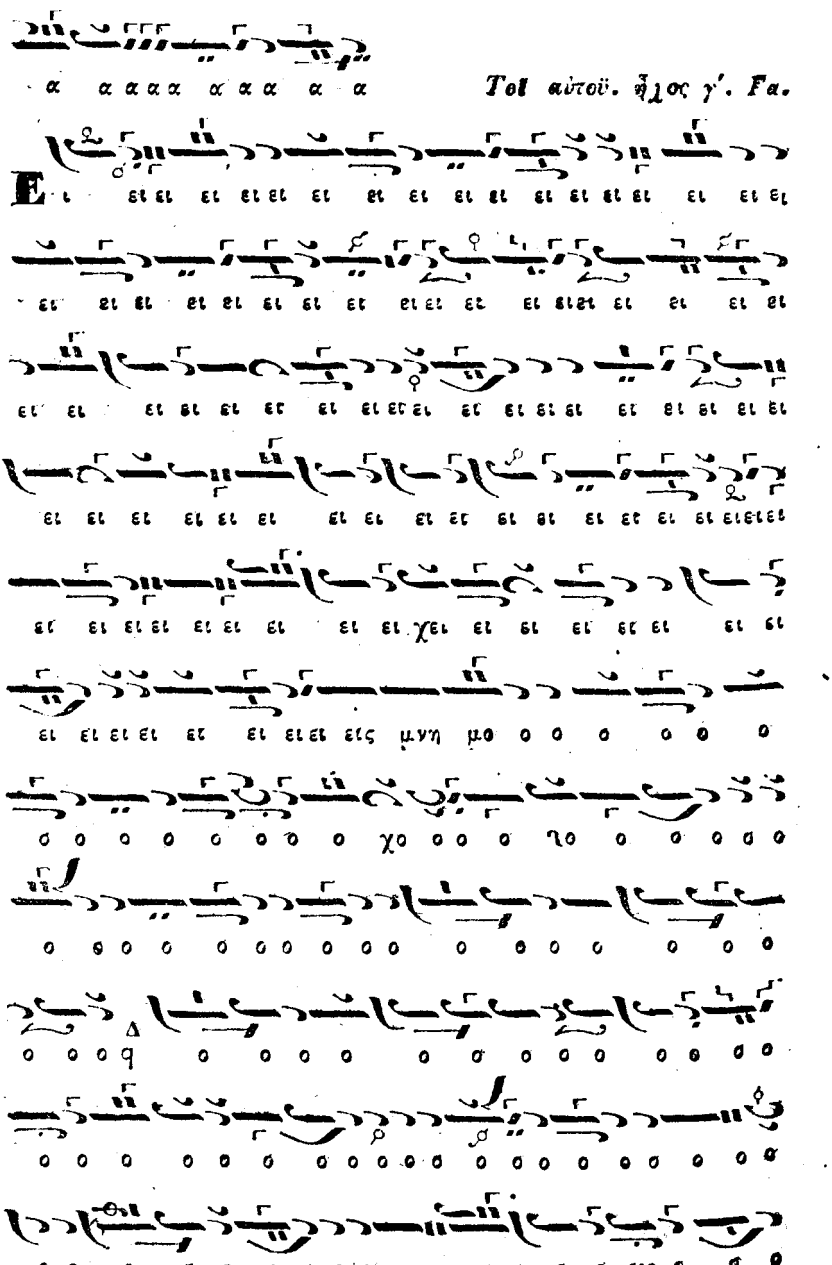


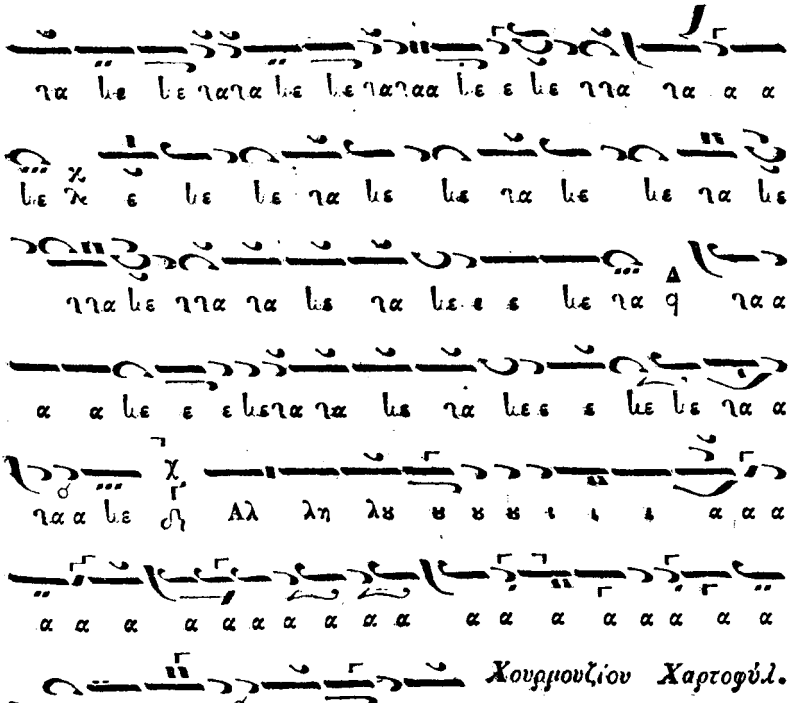


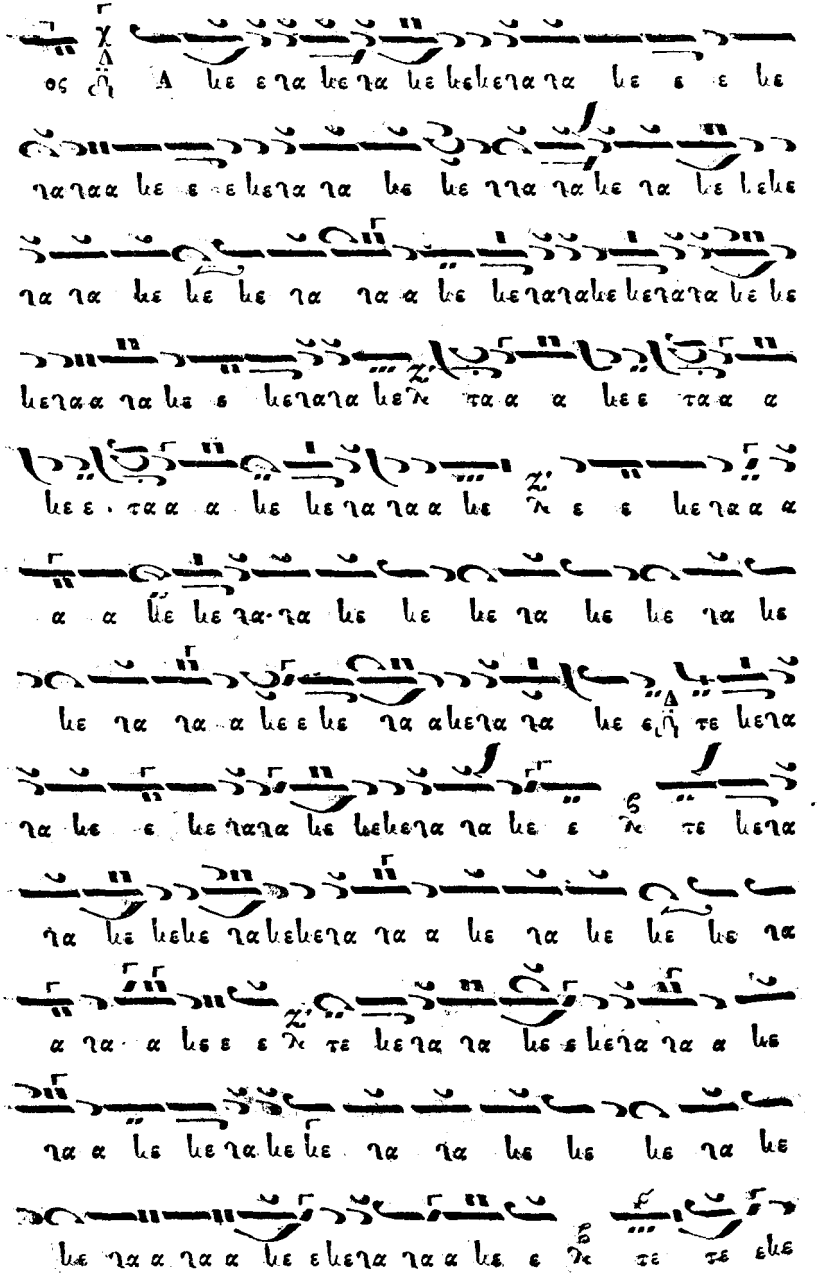
Τοῦ αὐτοῦ. ἦχος β'. Πα.

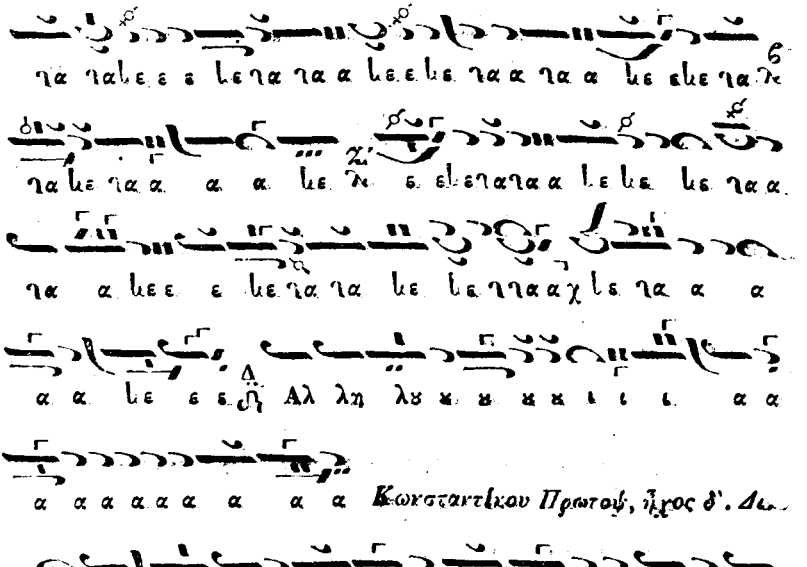


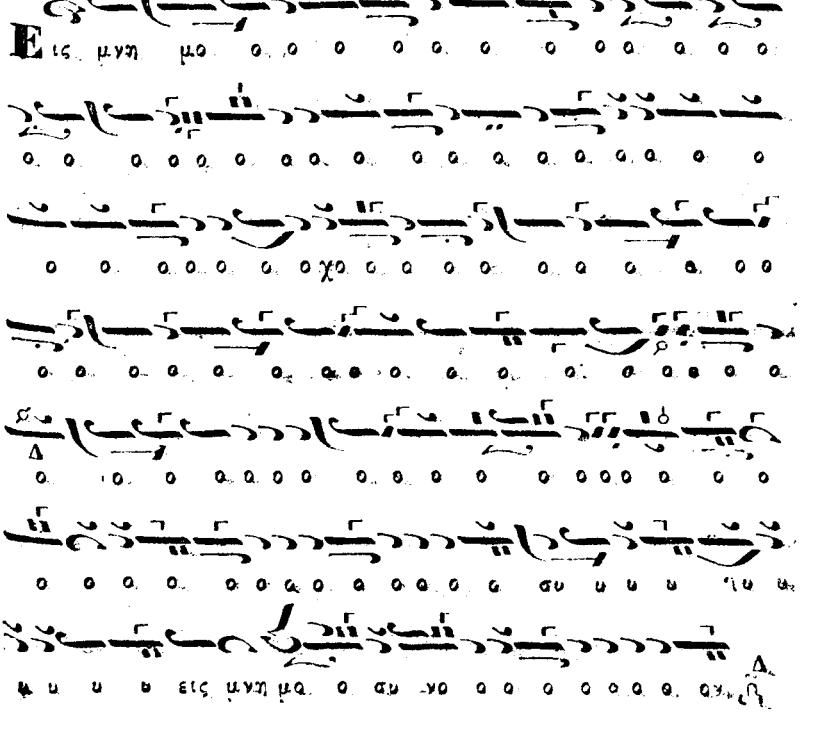


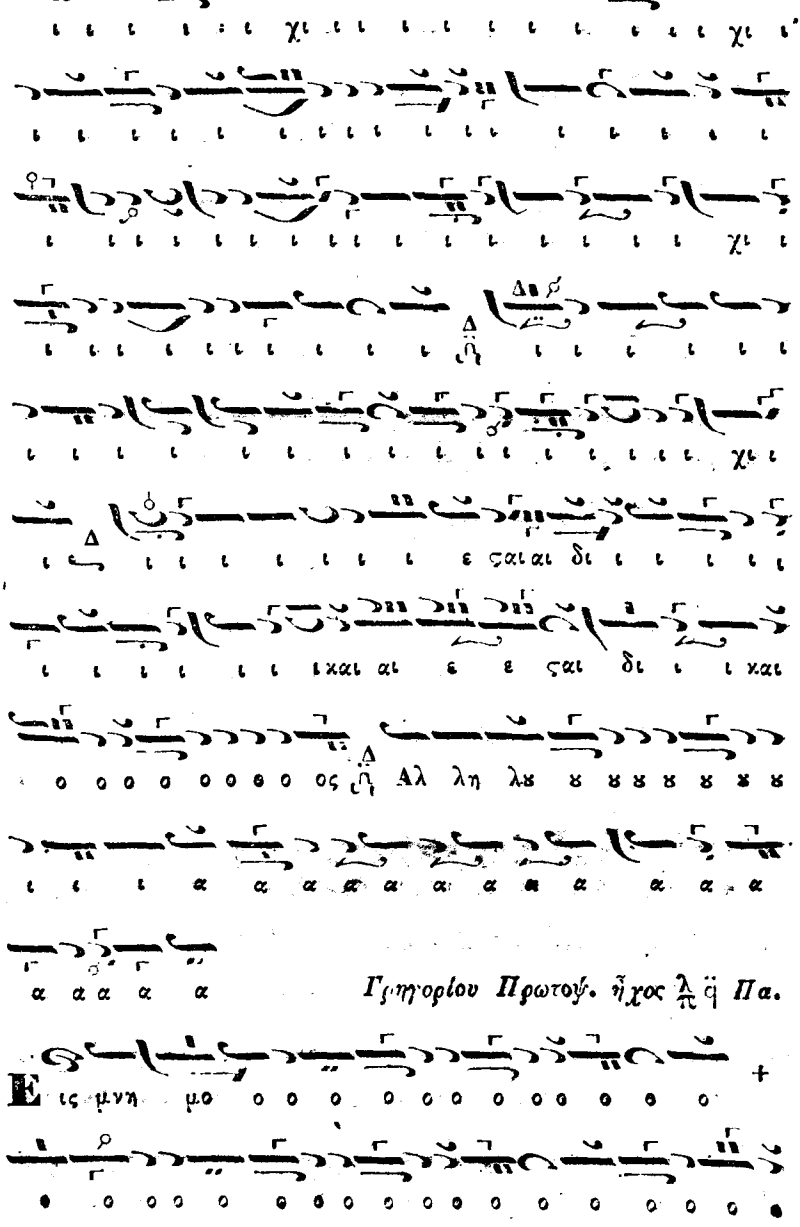

Τοῦ αὐτοῦ. ἦχος γ'. Fa.

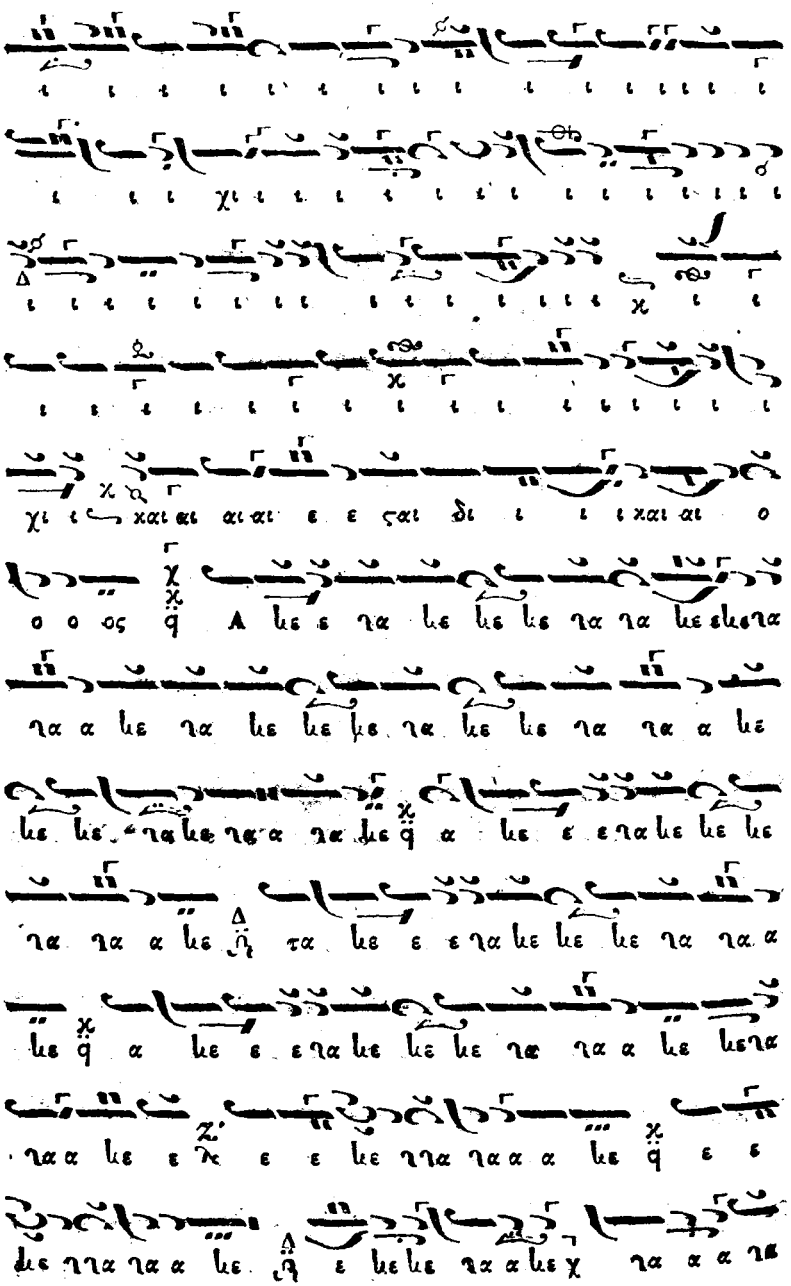

Χουρμουζίου Χαρτοφύλ.
Εις μνη μο
ἦχος δ', Δι.

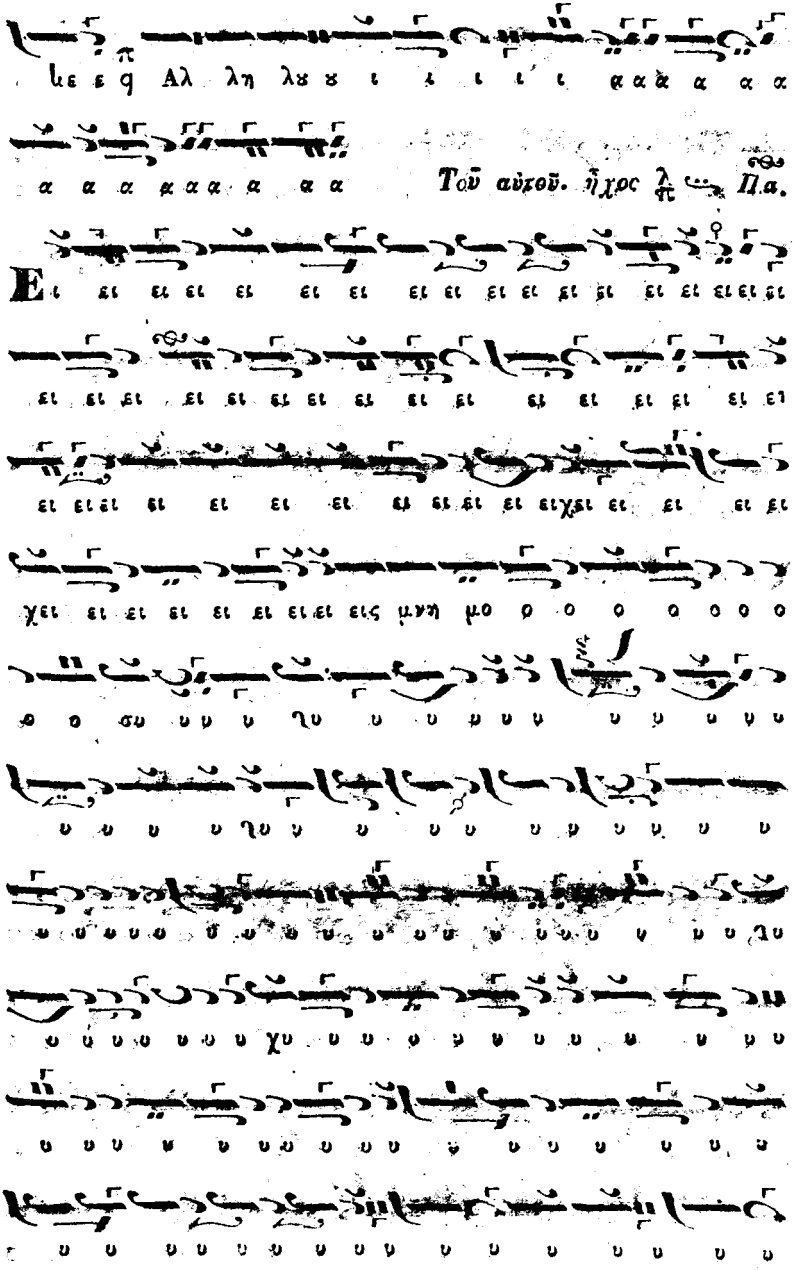



Κωνσταντίνου Πρωτοψ, ἦχος δ'. Δε


Εις μνη μο


Γρηγορίου Πρωτοψ. ἦχος λ ϙ Πα.
Εις μνη μο




Του αὐτοῦ. ἦχος λ Πα.

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ϟε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ϛαι αι ε ϛαι αι αι δι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

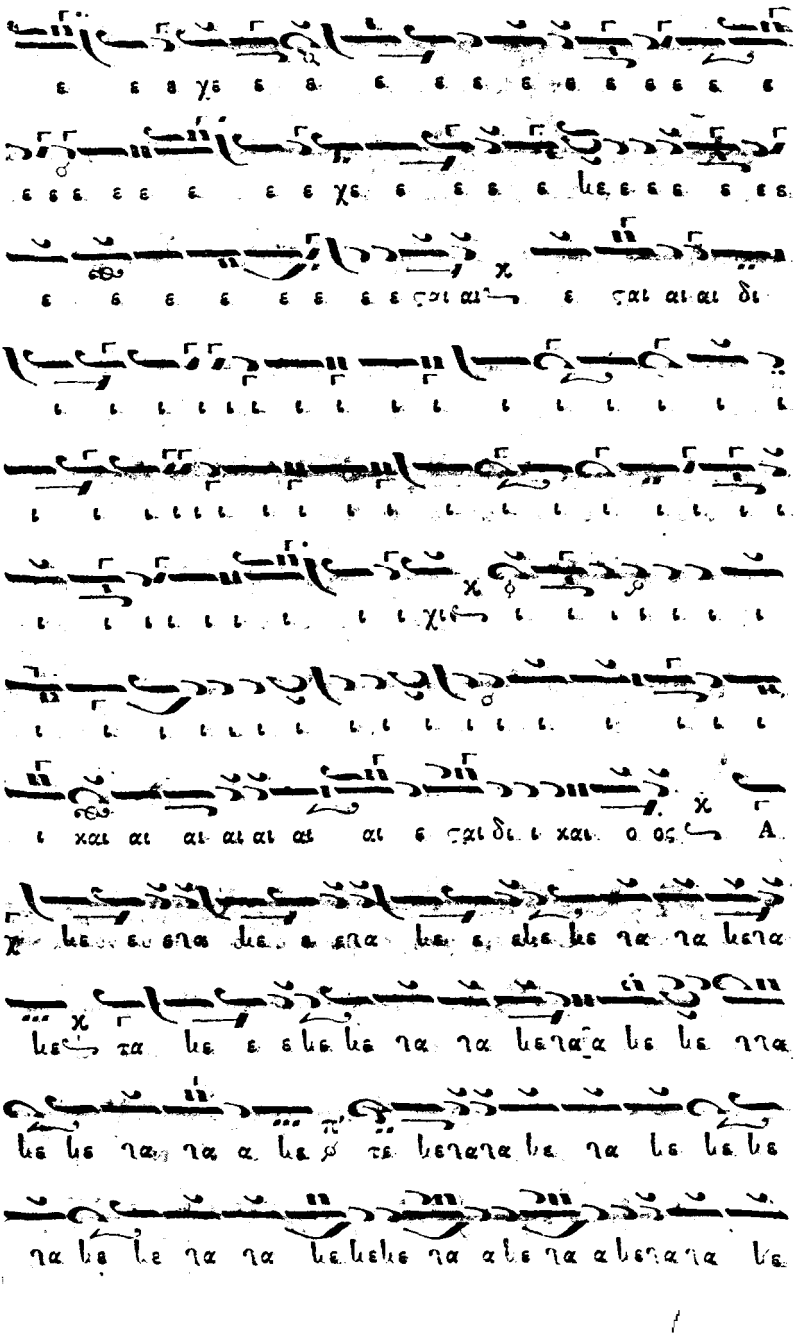
ι χαι αι αι αι αι αι αι ε ϛαι δι ι χαι ο ος Α

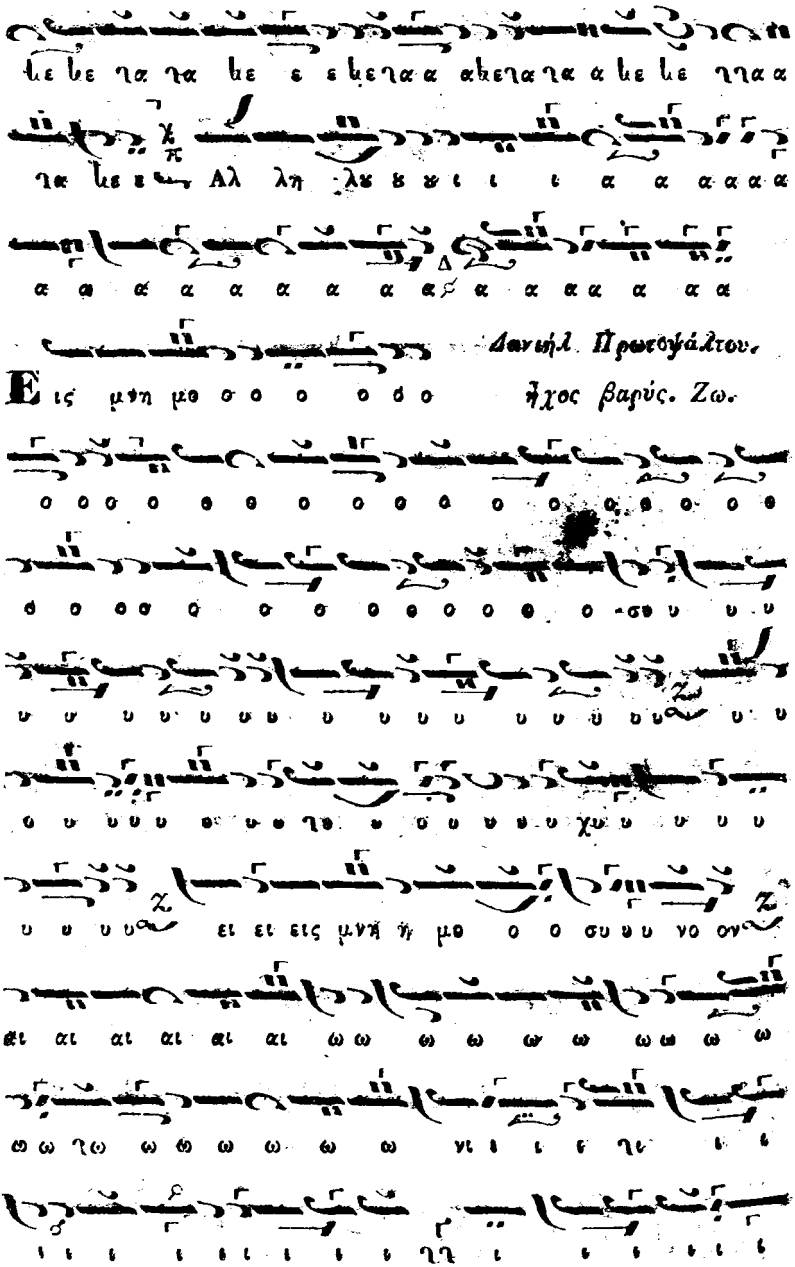
χ ϟε ε ετα ϟε ε ετα ϟε ε εϟε ϟε ϯα ϯα ϟεϯα

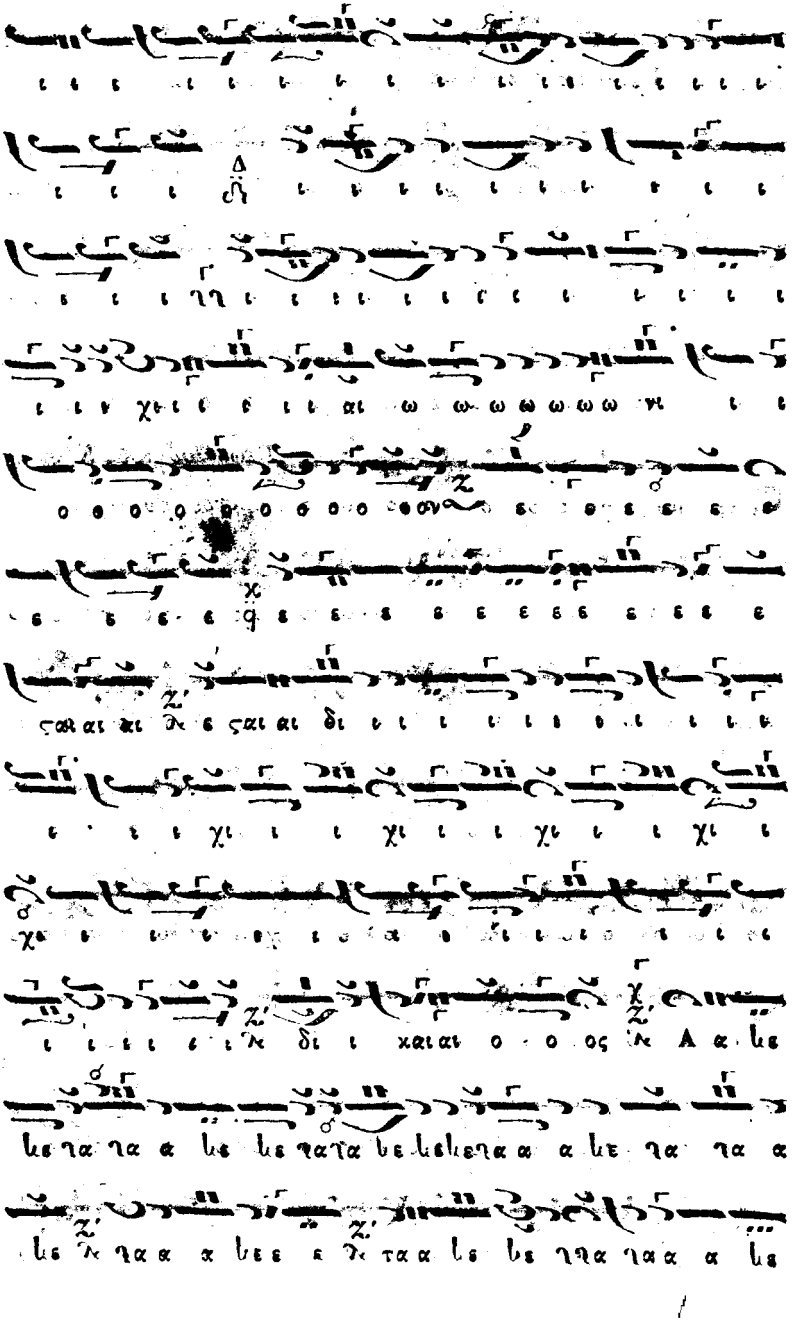
ϟε τα ϟε ε εϟε ϟε ϯα ϯα ϟεϯα α ϟε ϟε ϯϯα

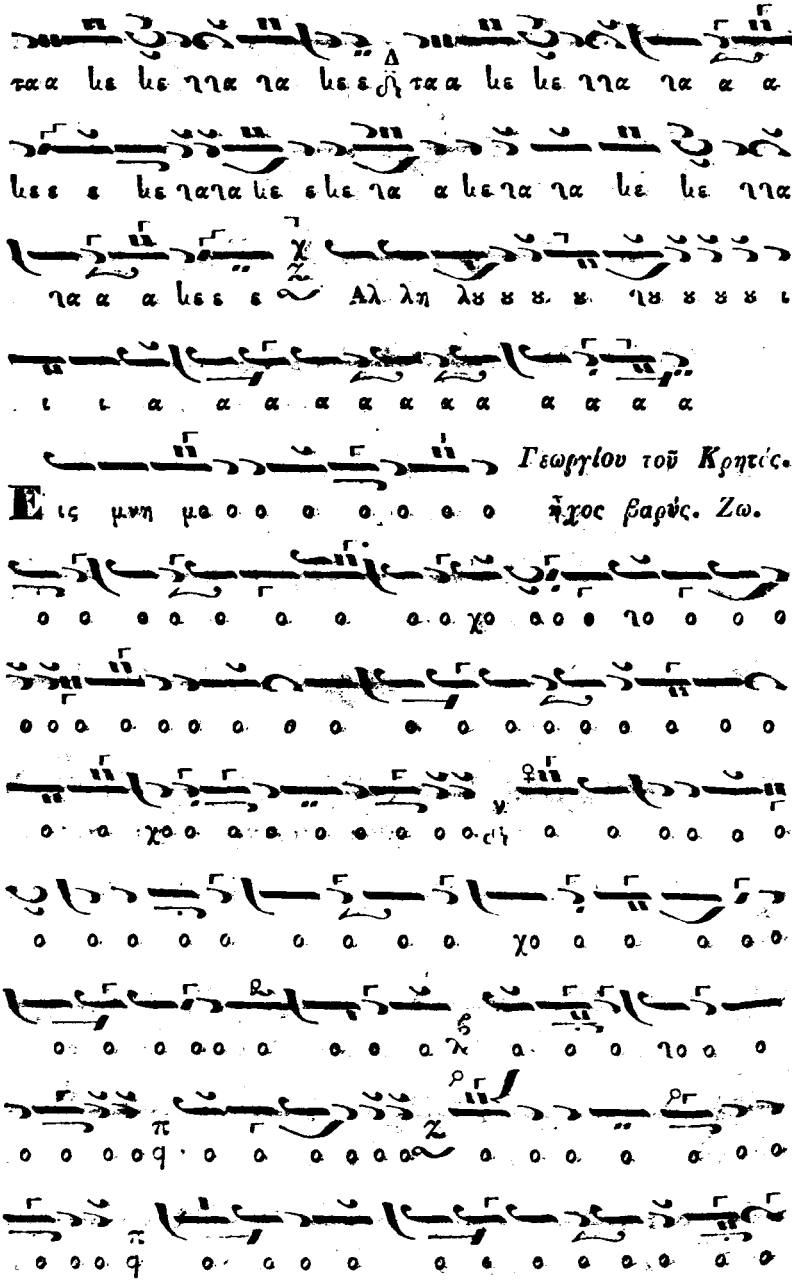
ϟε ϟε ϯα ϯα α ϟε τε ϟεϯαϯα ϟε ϯα ϟε ϟε ϟε

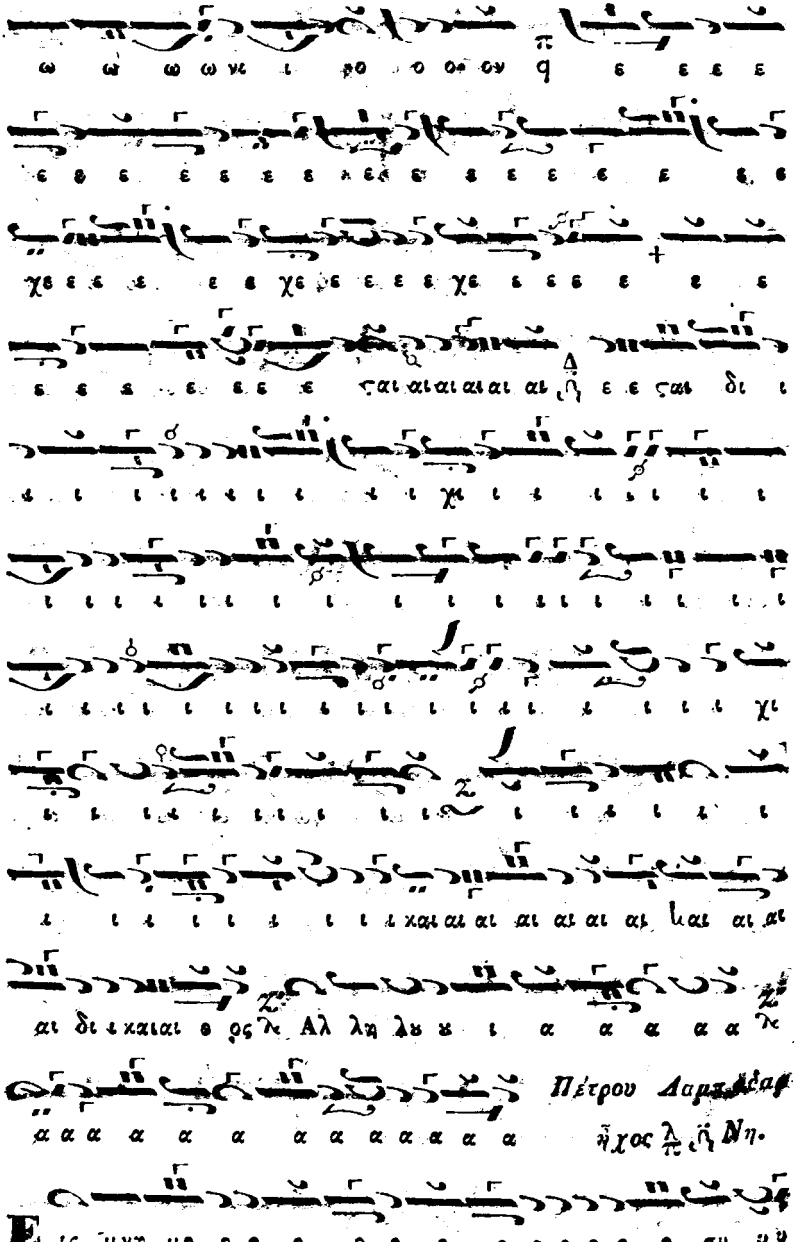
ϯα ϟε ϟε ϯα ϯα ϟε ϟεϟε ϯα αϟε ϯα αϟεϯαϯα ϟε

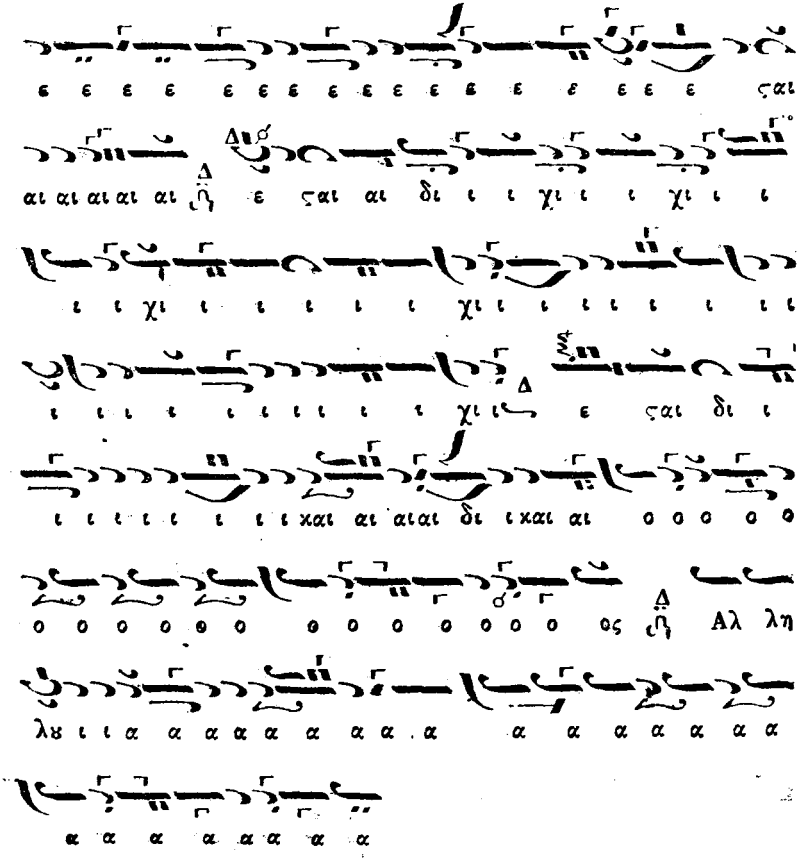



Δανιήλ Πρωτοψάλτου.
Εις μνη μο ο ο ο ο ο ο ἦχος βαρύς. Ζω.

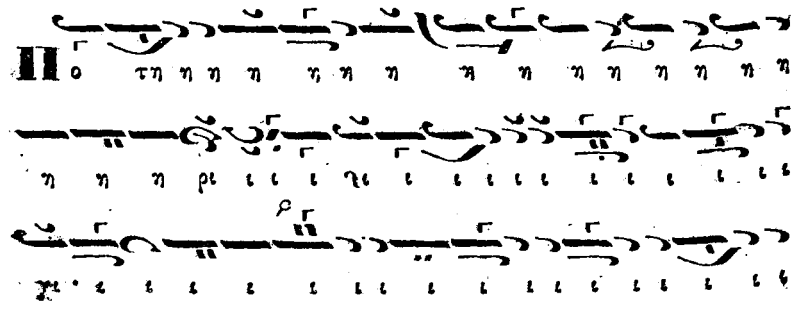


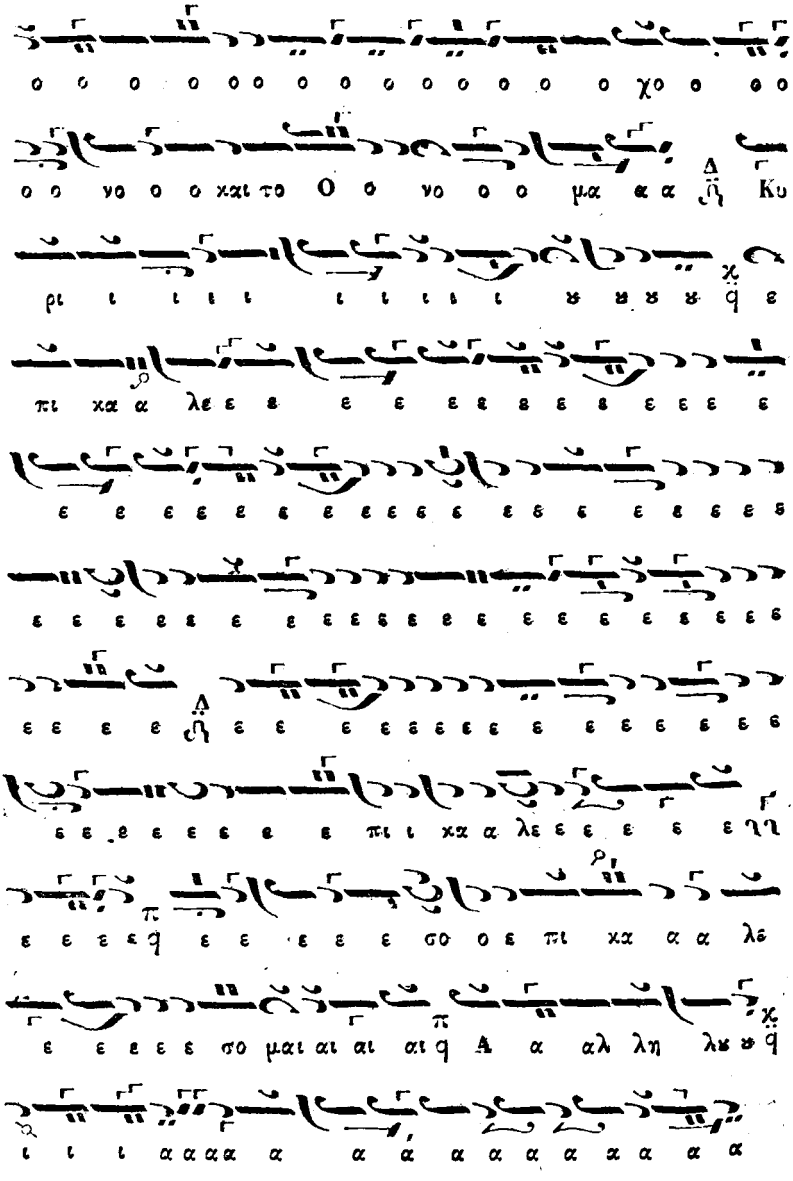

Γεωργίου τοῦ Κρητός.
Εις μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ἦχος βαρύς. Ζω.

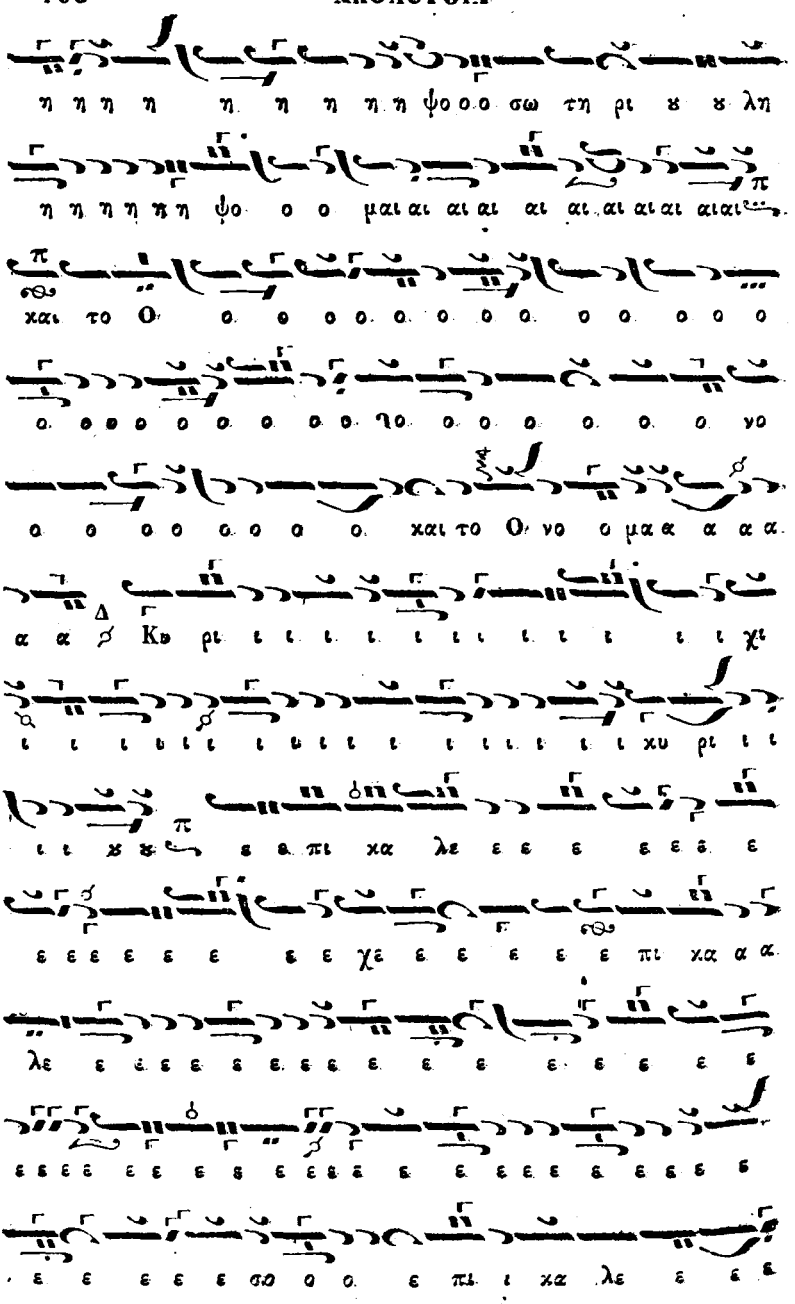

Πέτρου Λαμπάδαρ
ἦχος
Ε ις μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο συ μυ



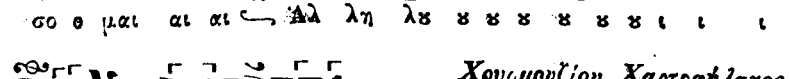
Κοινωνικὰ εἰς Θεομητορικὰς Ἑορτὰς, κατ' ἦχον παρὰ διαφόρων ποιητῶν, τὸ παρὰ Πέτρου Λαμπαδαρίου. ἦχος ά. Πα.



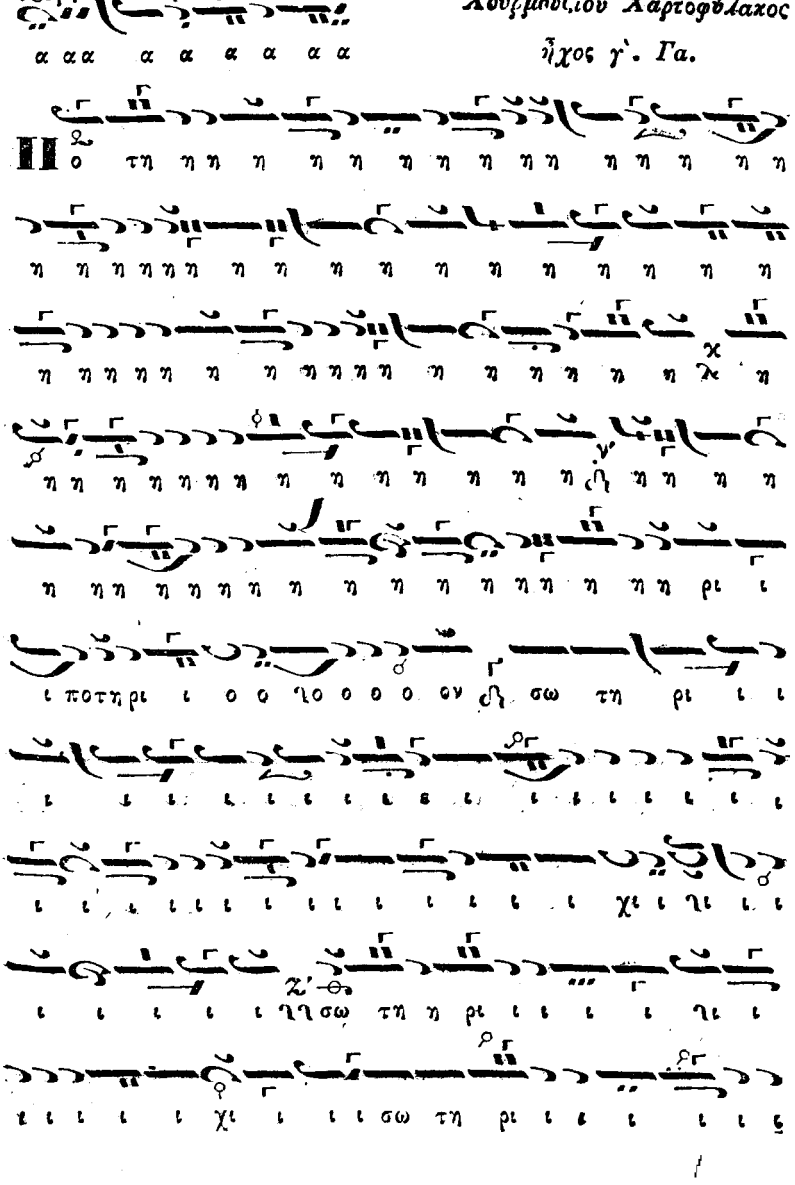

Γρηγορίου Πρωτοψ.
ἦχος β'. Πα.

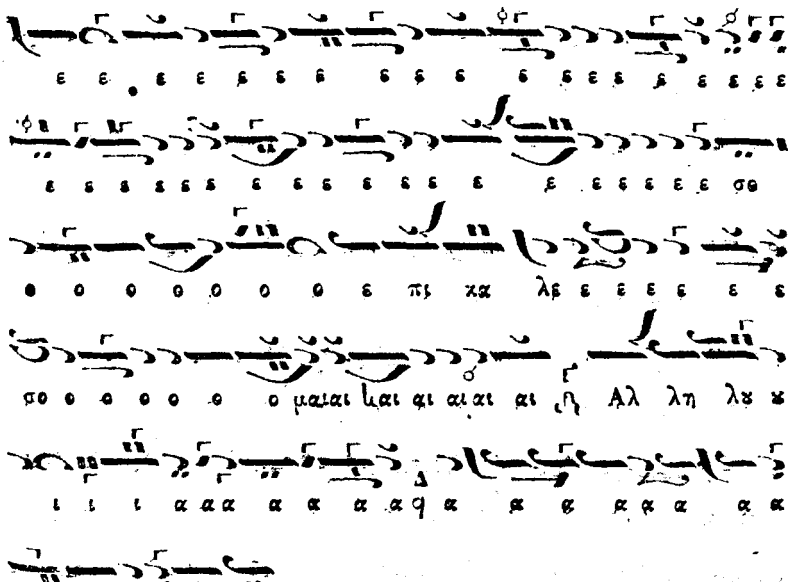

η η η η η η η η η ψο ο ο σω τη ρι κ κ λη
η η η η η η ψο ο ο μαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
χαι το Ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο νο
ο ο ο ο ο ο ο ο χαι το Ο νο ο μα α α α α
α α β Κυ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κυ ρι ε ε
ε ε κ κ ε ε ε ε πι κα λε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε πι κα α α
λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε σω ο ο ε πι ι κα λε ε ε ε

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

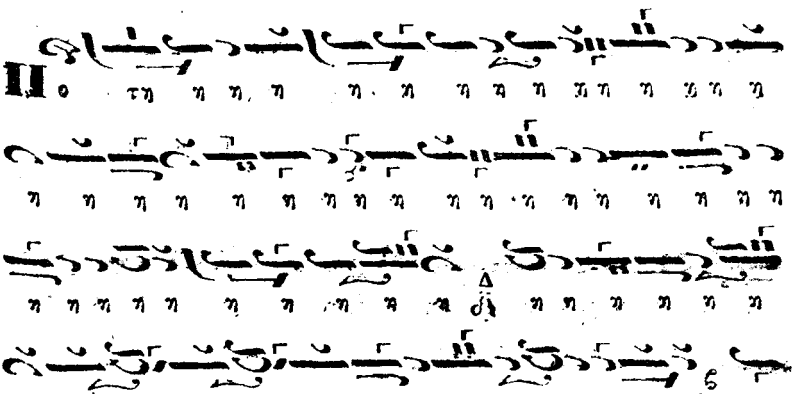


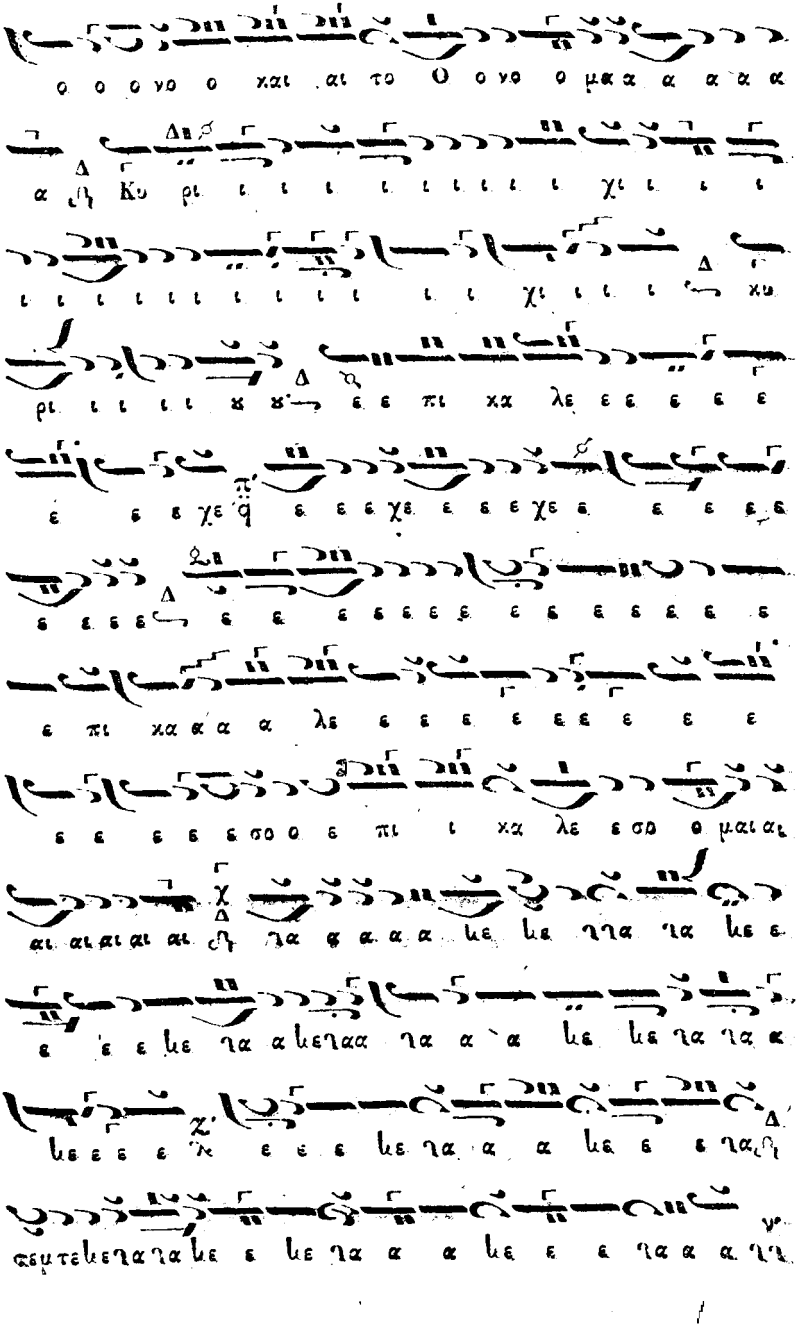
ἦχος γ'. Γα.





Δανιὴλ Πρωτοψάλτου. Ἦχος δ'. Δι.



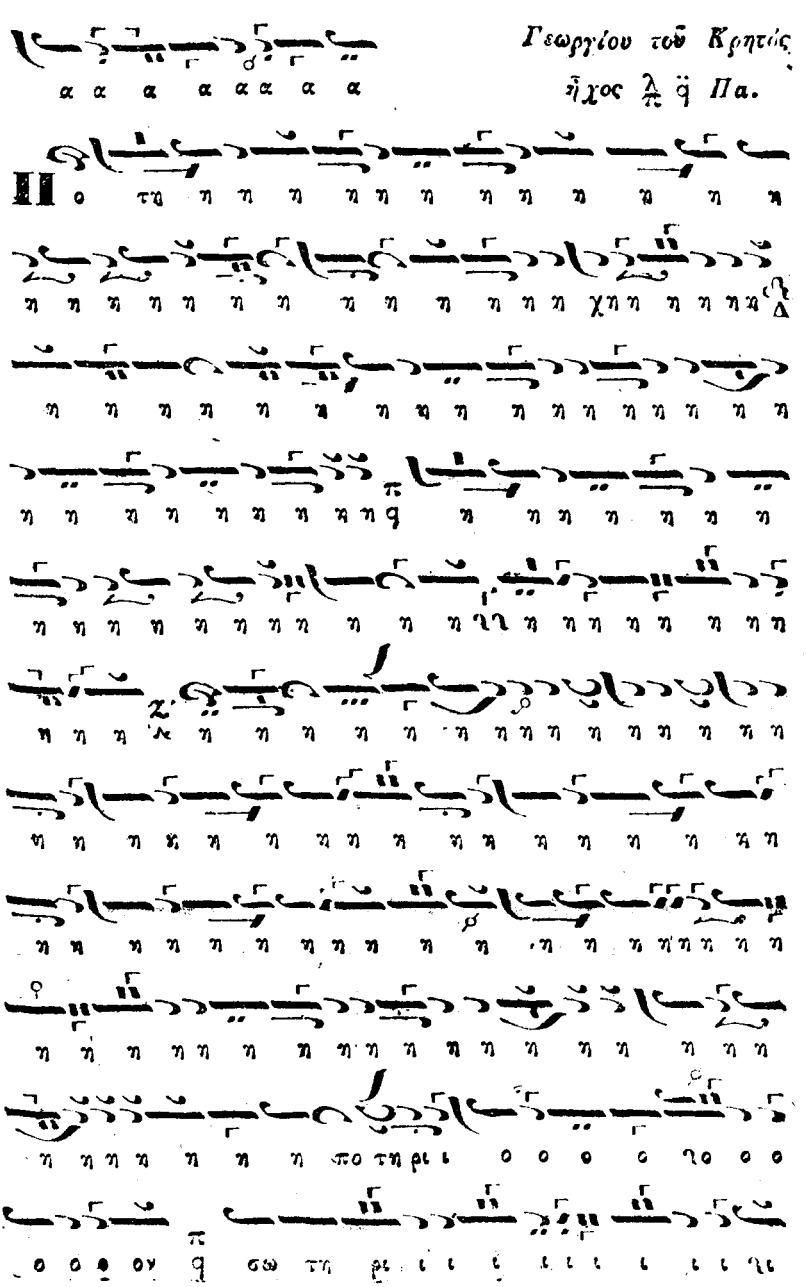


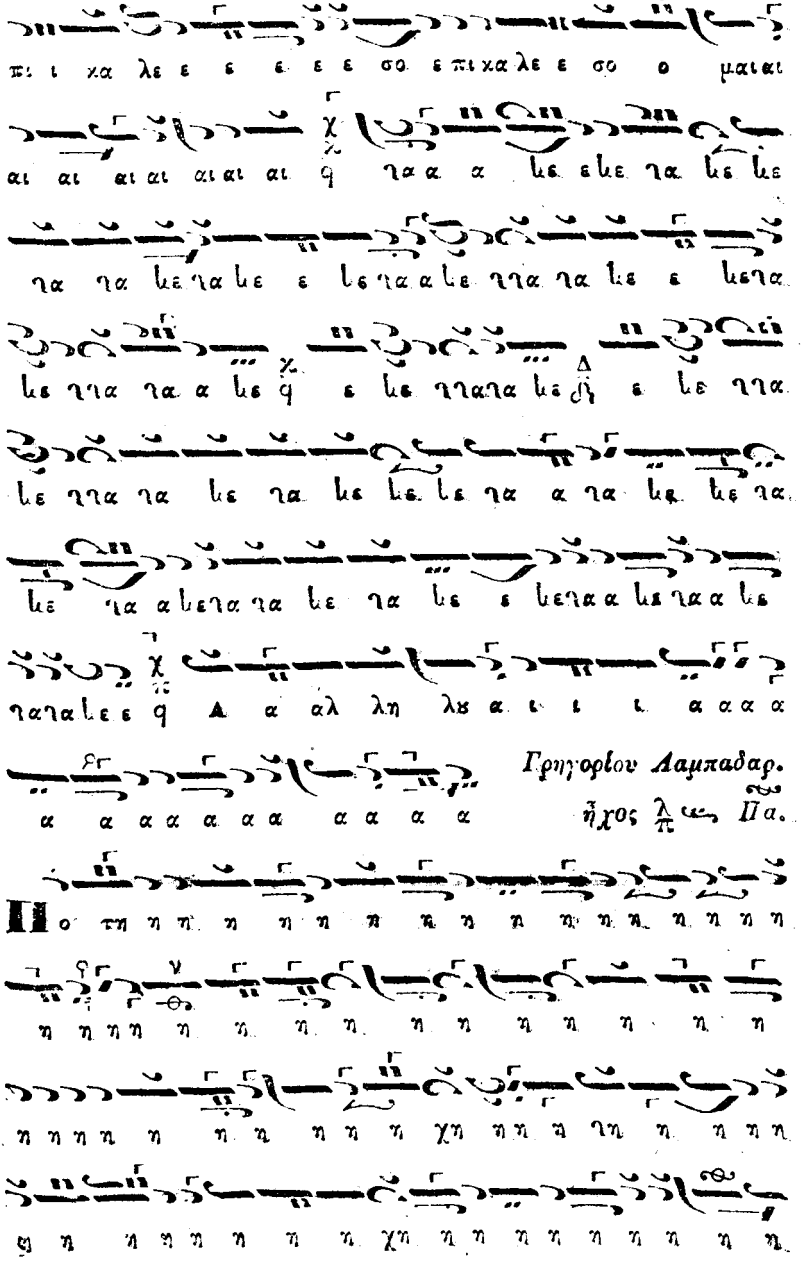
Πέτρου Λαμπαδαρίου.

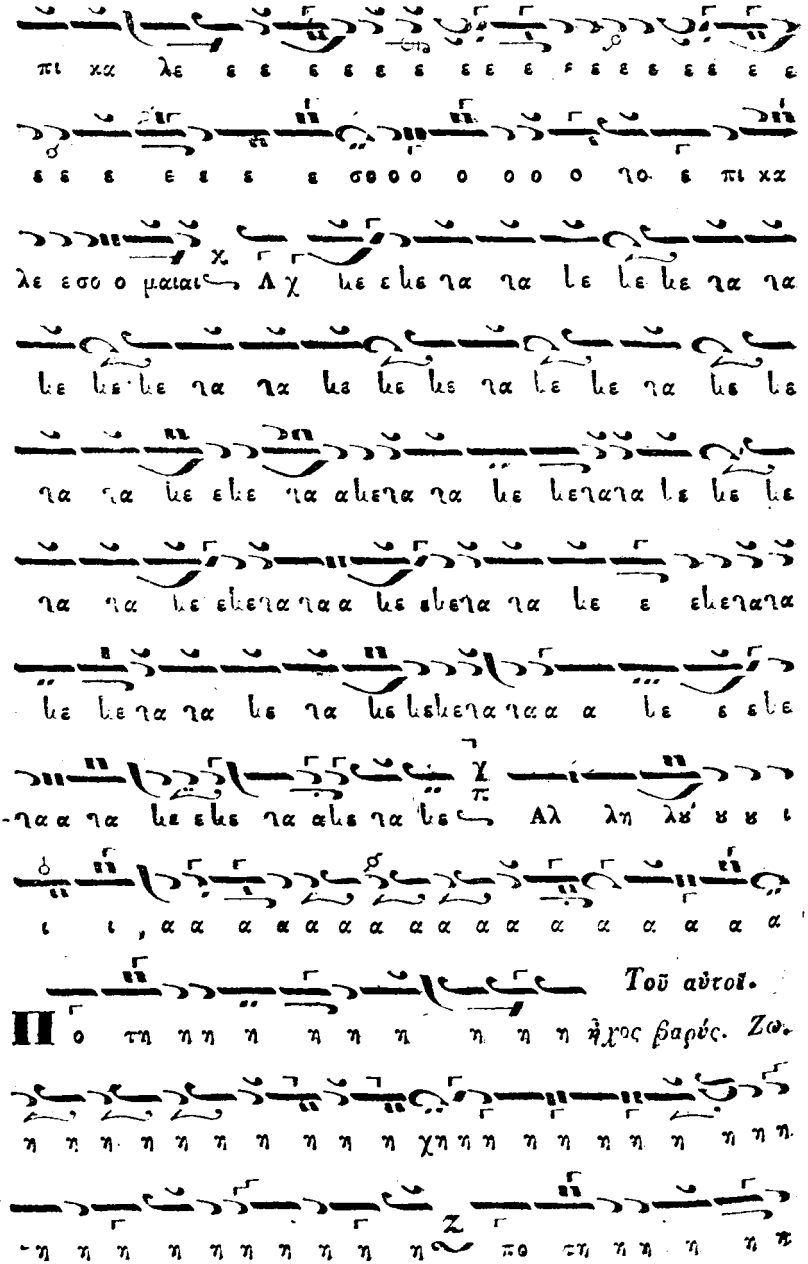
Ἦχος δ'. Δι-

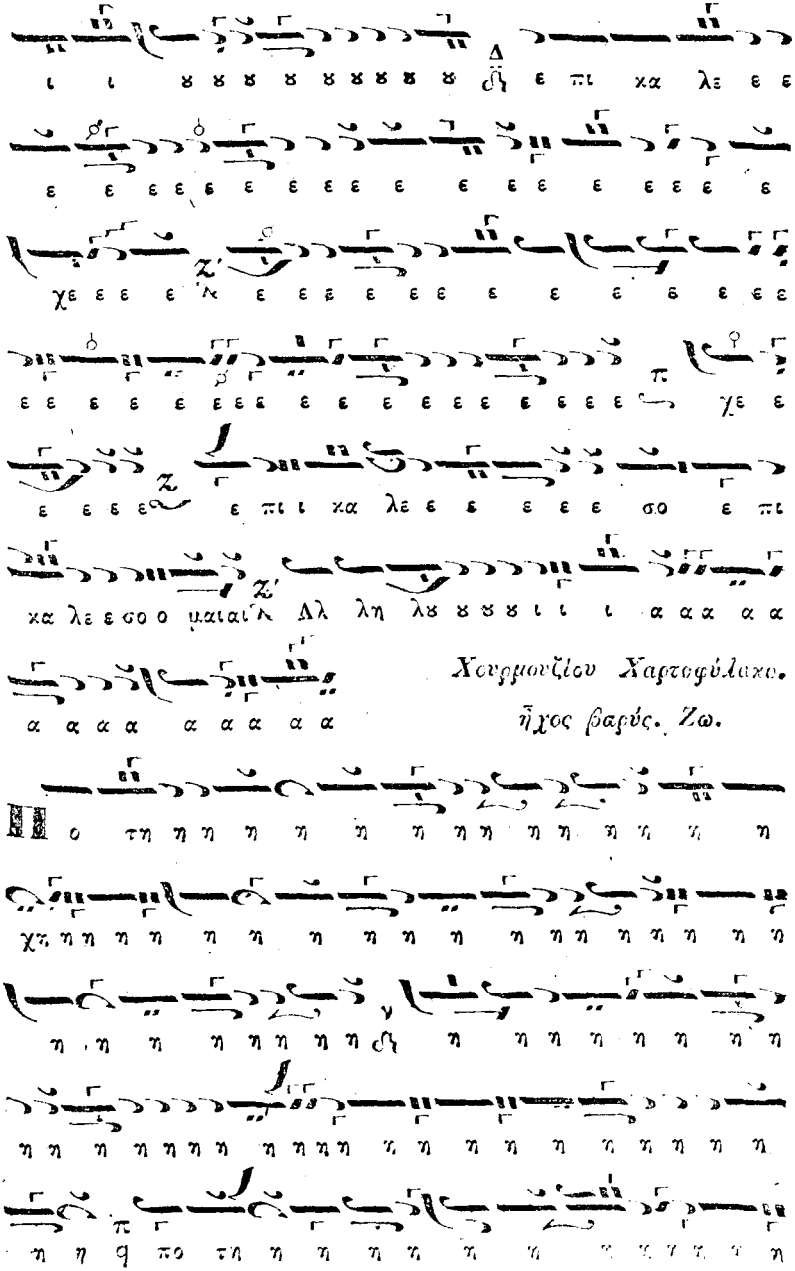
Γεωργίου τοῦ Κρητός

ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *ϙ Πα.*




πι ι κα λε ε ε ε ε ε σο ε πι κα λε ε σο ο μαι αι
αι αι αι αι αι αι αι q ϒα α α ϰε ε ϰε ϒα ϰε ϰε
ϒα ϒα ϰε ϒα ϰε ε ϰε ϒα α ϰε ϒϒα ϒα ϰε ε ϰε ϒα
ϰε ϒϒα ϒα α ϰε q ε ϰε ϒϒα ϒα ϰε ε ϰε ϒϒα
ϰε ϒϒα ϒα ϰε ϒα ϰε ϰε ϰε ϒα α ϒα ϰε ϰε ϒα
ϰε ϒα α ϰε ϒα ϒα ϰε ϒα ϰε ε ϰε ϒα α ϰε ϒα α ϰε
ϒα ϒα ϰε ε q Α α αλ λη λϐ α ι ι ι α α α α
α α α α α α α α α α α
Γρηγορίου Λαμπαδαρ.
ἦχος λ/π Πα.
Πο τη η η η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η χη η η η ϒη η η η η
η η η η η η η η χη η η η η η η η η η


πι κα λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε σθ ο ο ο ο ο ο ο ηο ε πι κα
λε εσο ο μαιαι Λ χ λε ε λε ηα ηα λε λε λε ηα ηα
λε λε λε ηα ηα λε λε λε ηα λε λε ηα λε λε
ηα ηα λε ελε ηα αλεηα ηα λε λεηαηα λε λε λε
ηα ηα λε ελεηα ηα α λε ελεηα ηα λε ε ελεηαηα
λε λε ηα ηα λε ηα λε λελεηα ηα α α λε ε ελε
ηα α ηα λε ελε ηα αλε ηα λε Αλ λη λκ' κ κ ι
ι ι , α α α α α α α α α α α α α α α α
Τοῦ αὐτοῦ.
Ηο τη η η η η η η η ἦχος βαρύς. Ζω.
η η η η η η η η η η χη η η η η η η η η η
-η η η η η η η η η η πθ πη η η η η



Χουρμουζίου Χαρτοφύλακο.

ἦχος βαρύς. Ζω.

ε κεγα ε κεγαα γα κε κε γα α γαα κε κε κε

γα κε κε γα γα κε γα κε εκε γα α κεγαα γα

κε ε τεμ τε κεγαγαα κεγαα κε ε κεγα γα κε ε

ε κε γα κεκε γαα γα α κε εκεγα γα κε ε κεγα γα

κε γα κε ε ε κεγα γα κε κεκεγα ααα κε ε

χ Αλ λη λȣ ι ι α ααα α ααα α αα α α

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Πο τη η η η η η η η ἦχος λ̅ ϡ̈ Νη.

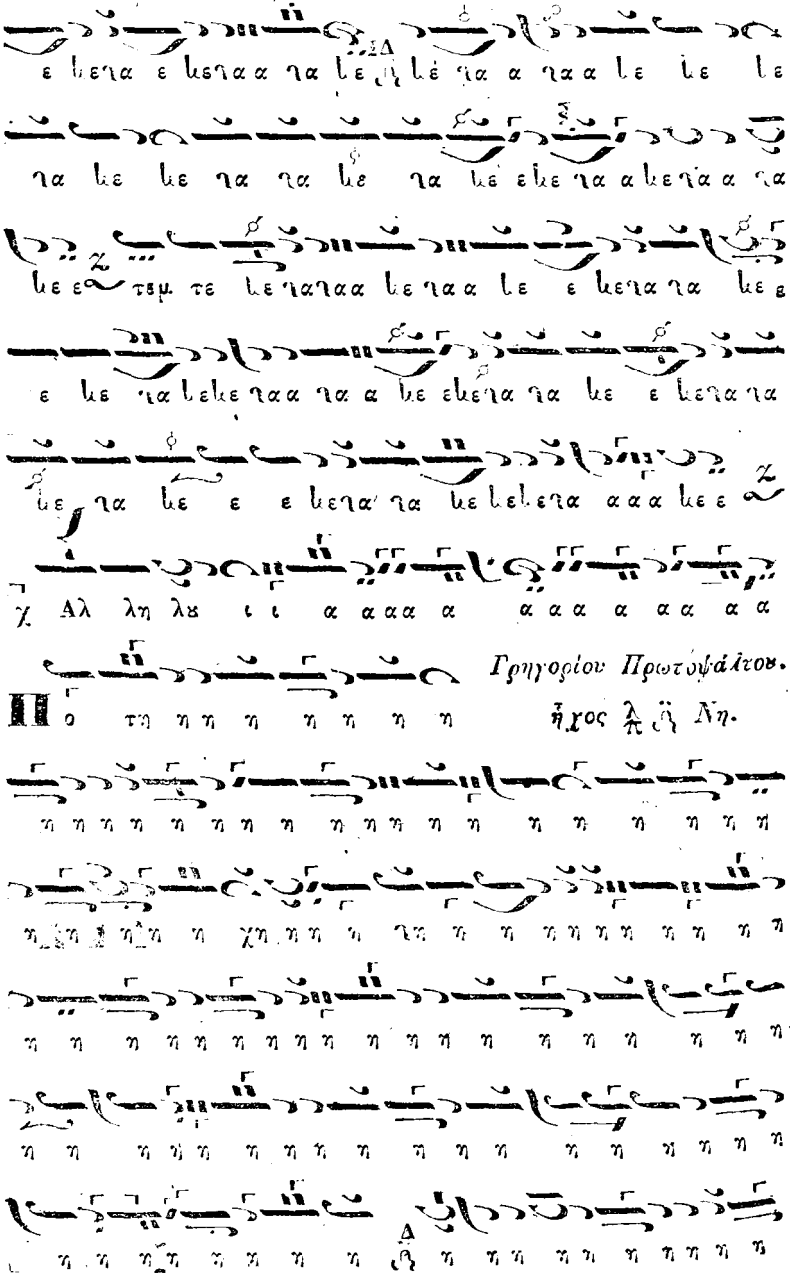
η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

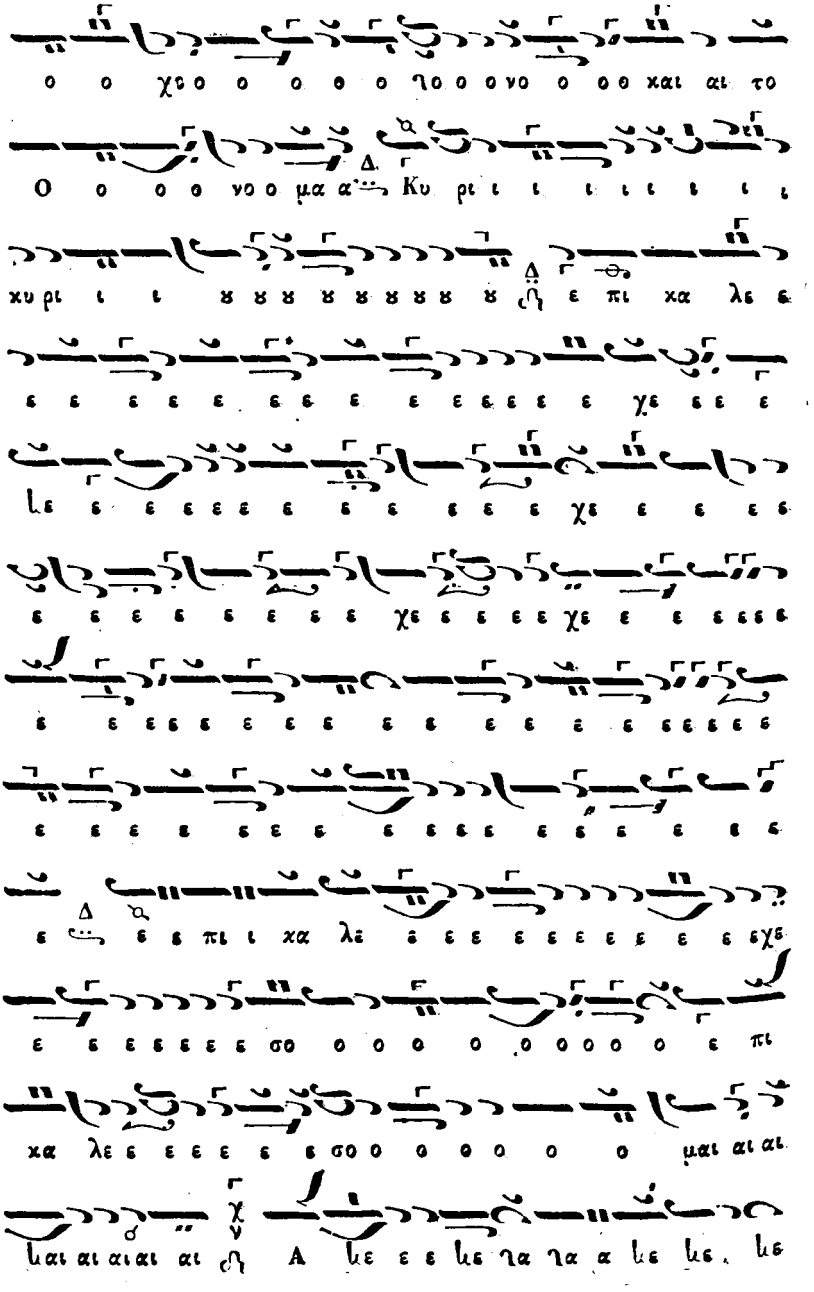
η η η η η χη η η η γη η η η η η η η η η η

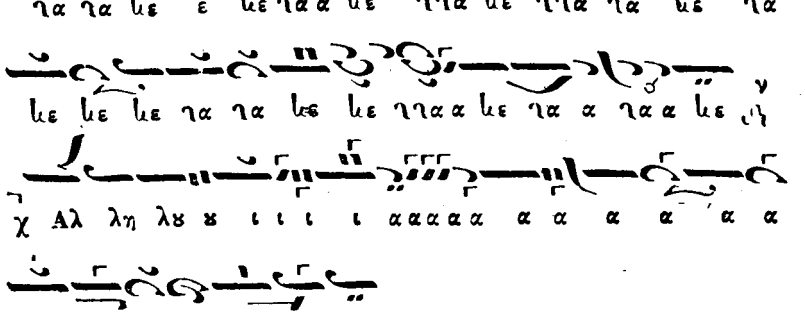
η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

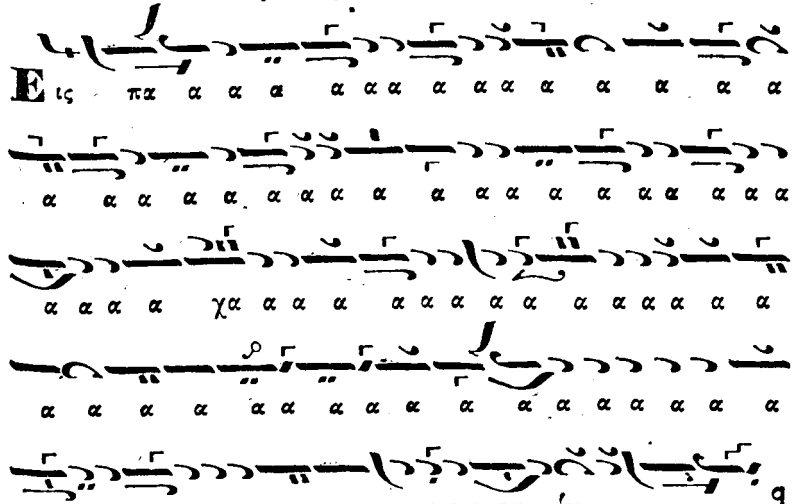
η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

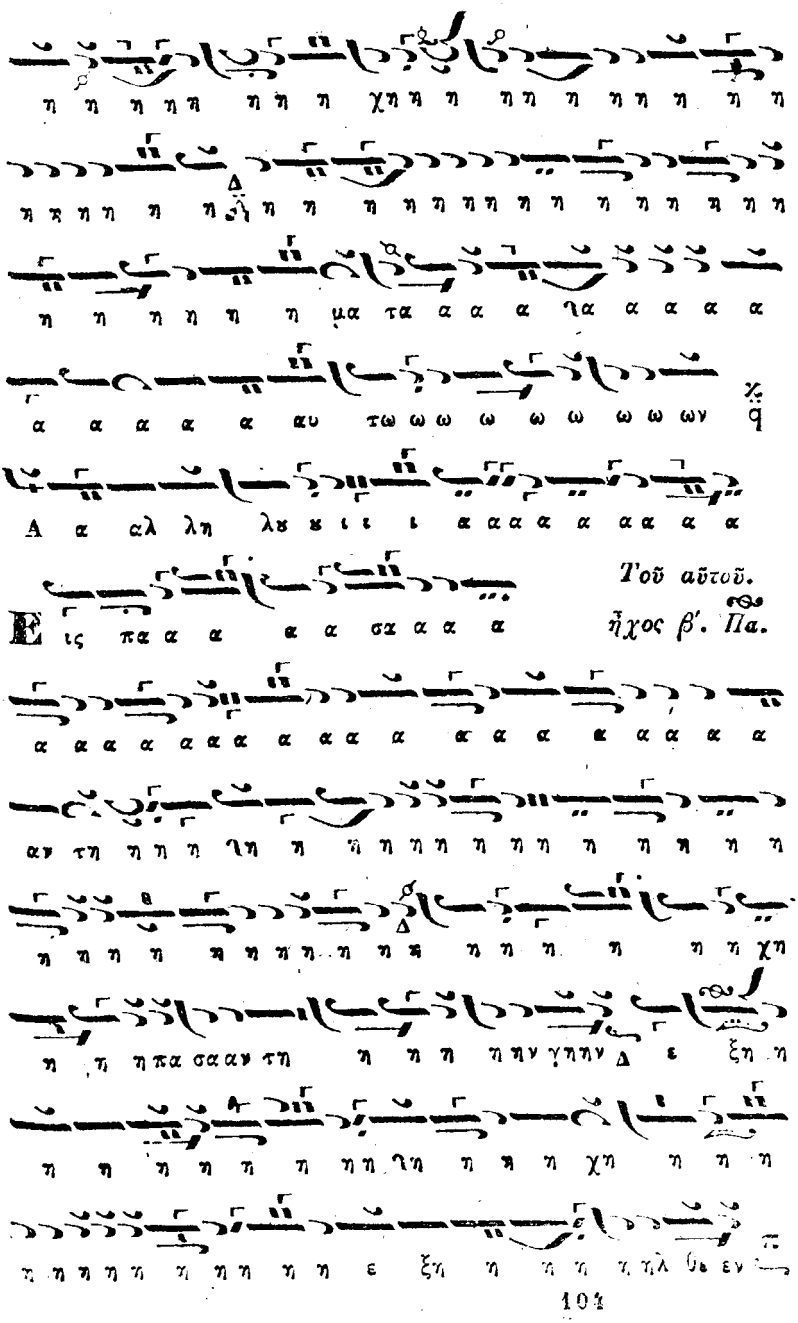


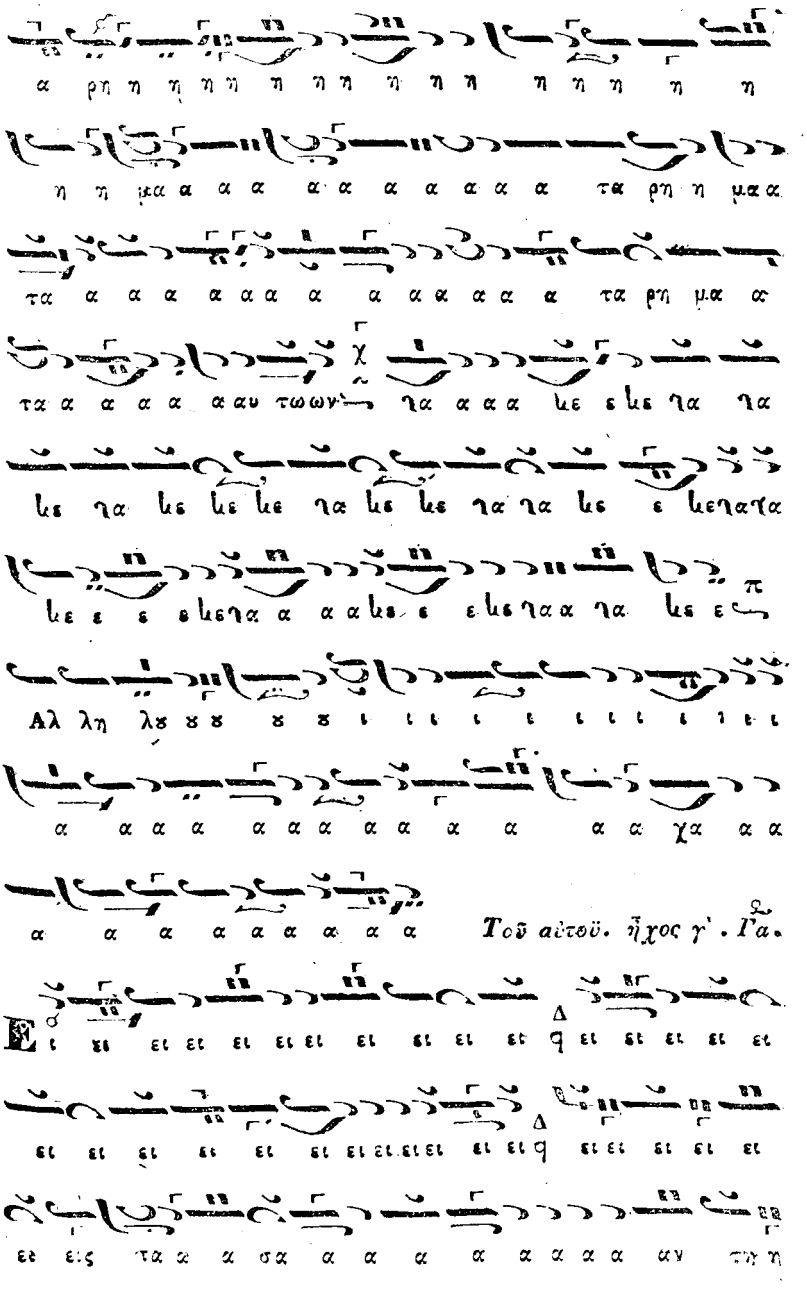

ο ο χο ο ο ο ο ο νο ο ο ο και αι το
Ο ο ο ο νο ο μα α Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι
χυ ρι ι ι ε πι χα λε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε
λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε χε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε πι ι χα λε ε ε ε ε ε ε ε ε χε
ε ε ε ε ε ε ε σο ο ο ο ο ο ο ο ο ε πι
κα λε ε ε ε ε ε σο ο ο ο ο ο ο μαι αι αι
λαι αι αι αι αι A λε ε ε λε γα γα α λε λε. λε

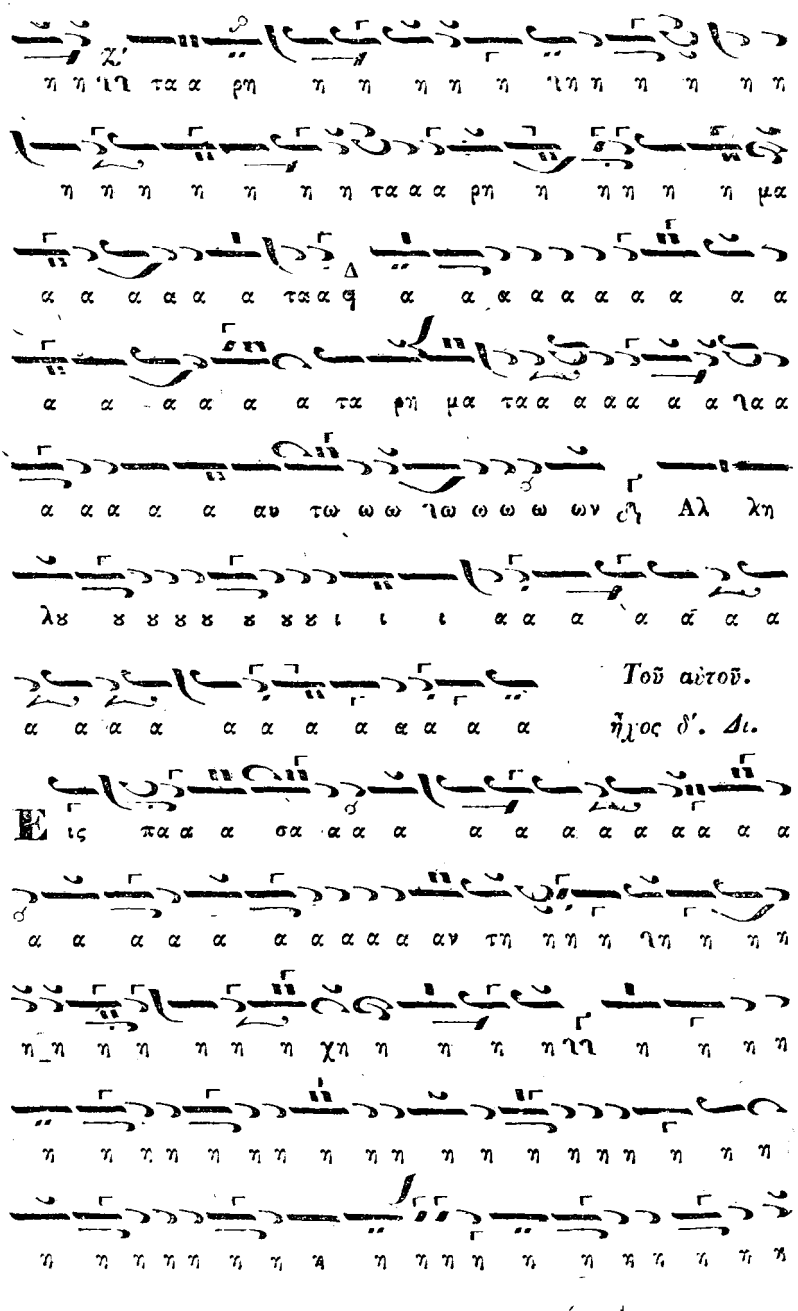


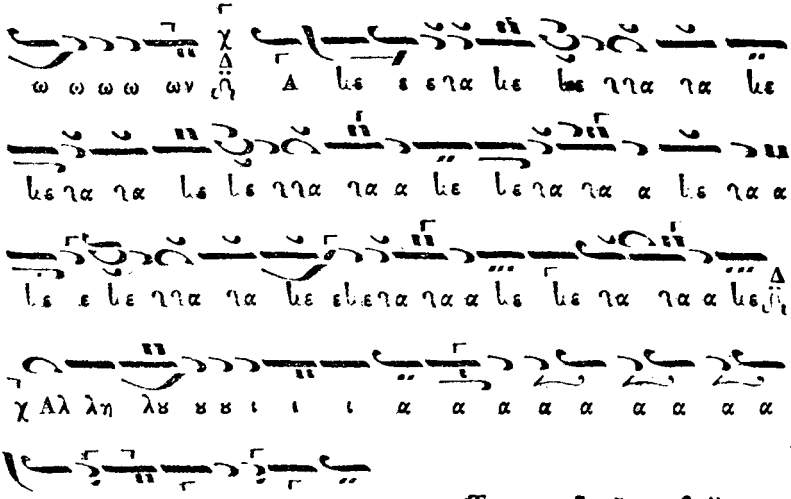
Κοινωνικὰ, εἰς τὰς Ἑορτὰς τῶν ἁγίων Ἀποστόλων, μελοποιηθέντα κατ' ἦχον παρὰ διαφόρων ποιητῶν, τὸ παρὸν Πέτρου Λαμπαδαρίου. ἦχος ά. Πα.



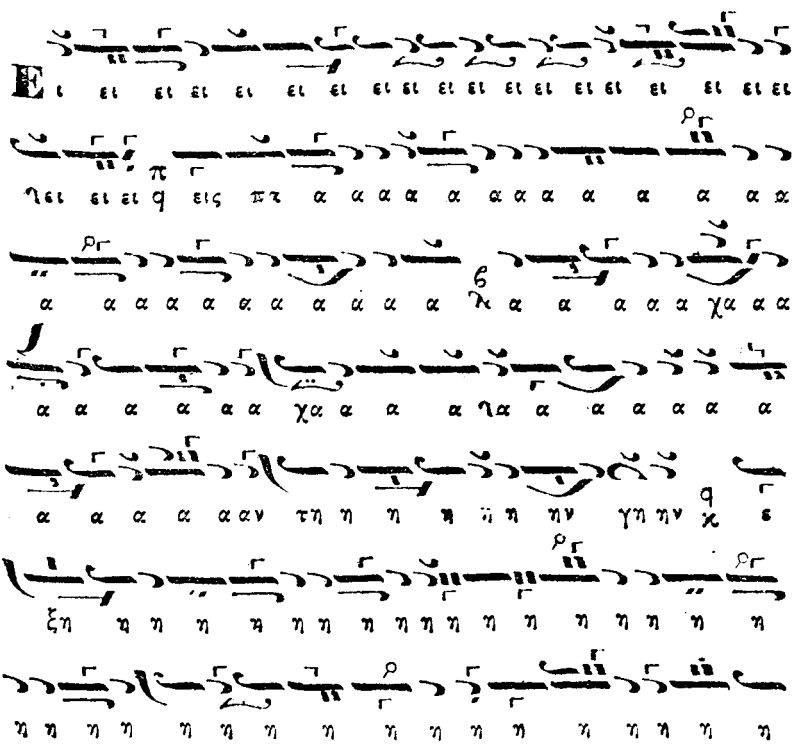

Τοῦ αὐτοῦ.
ἦχος β'. Πα.

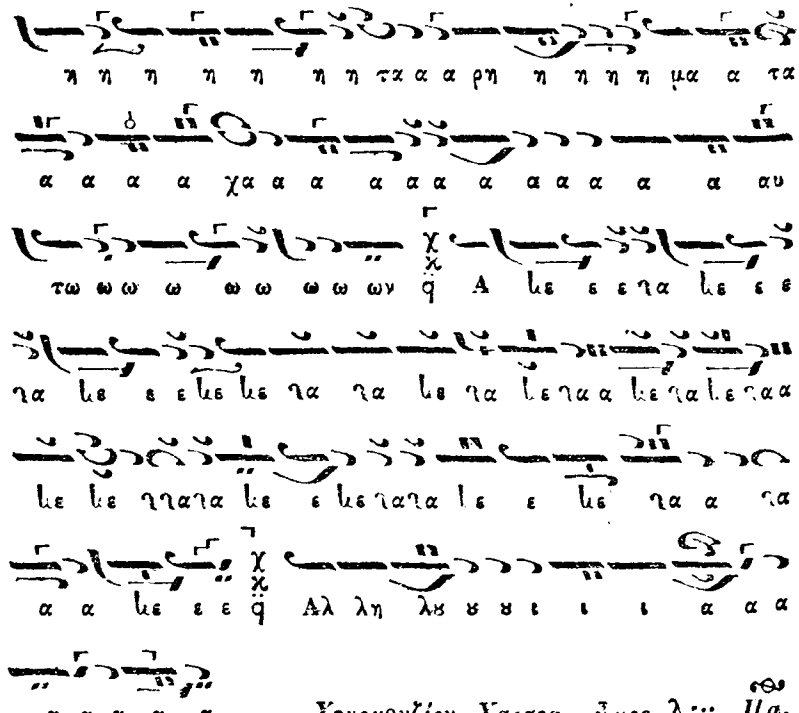

α ρη η η η η η η η η η η η η η η
η η μα α α α α α α α α α τα ρη η μα α
τα α α α α α α α α α α α α τα ρη μα α
τα α α α α αυ τωων ηα α α α λε ε λε ηα ηα
λε ηα λε λε λε ηα λε λε ηα ηα λε ε λε ηα ηα
λε ε ε ε λε ηα α α α λε ε ε λε ηα α ηα λε ε
Αλ λη λχ χ χ χ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
α α α α α α α α α α α α α χα α α
α α α α α α α α α Τοῦ αὐτοῦ. ἦχος γ'. Γα.
Ε ι ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει εις τα α α σα α α α α α α α α αν τη

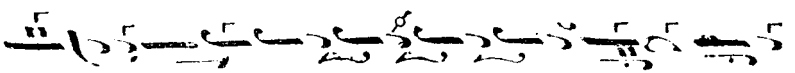

Τοῦ αὐτοῦ.
Ἦχος δ'. Δι.



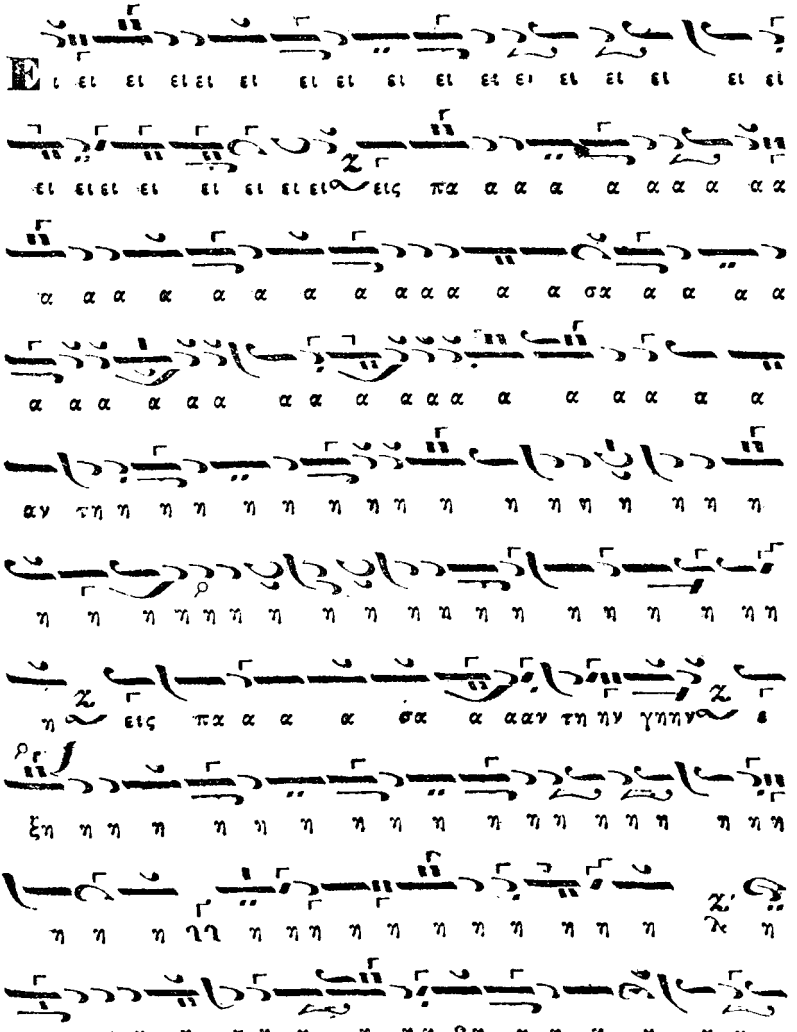
Τοῦ αὐτοῦ. ἦχος πλ. Πα.

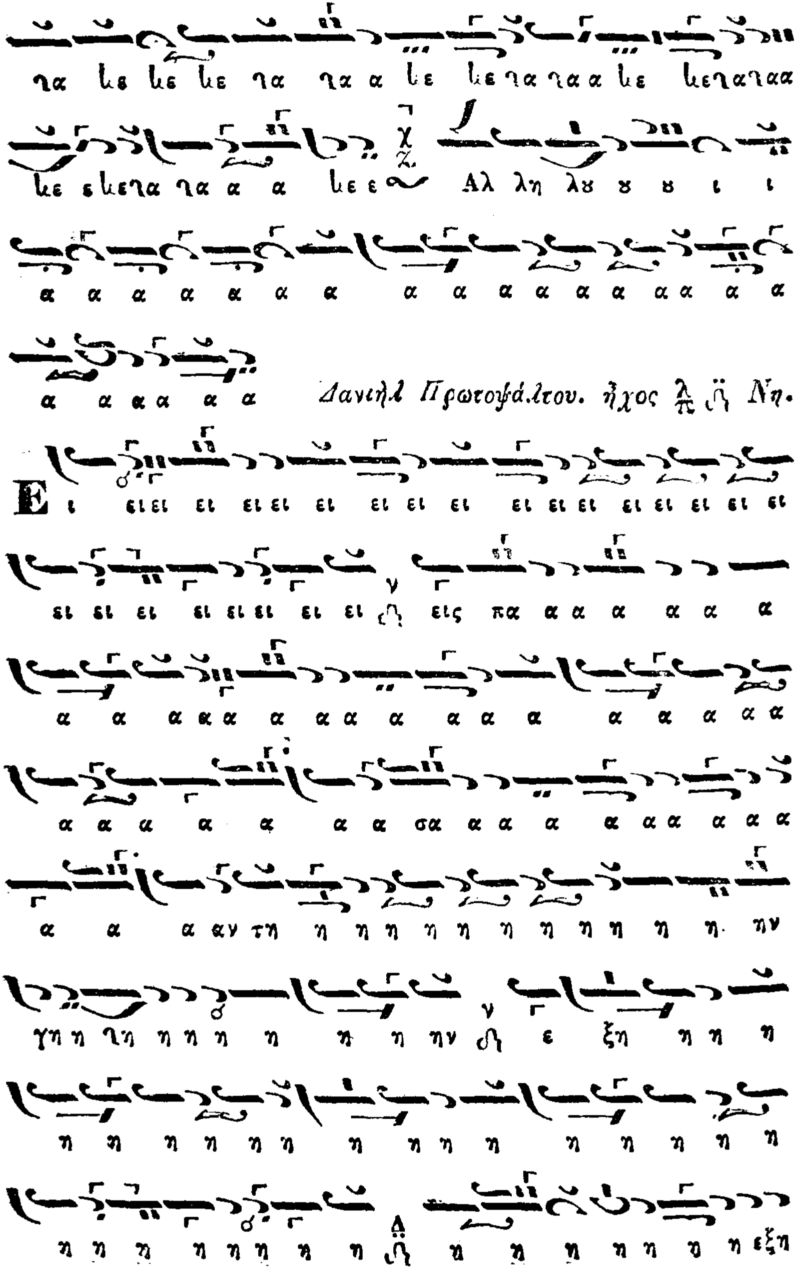


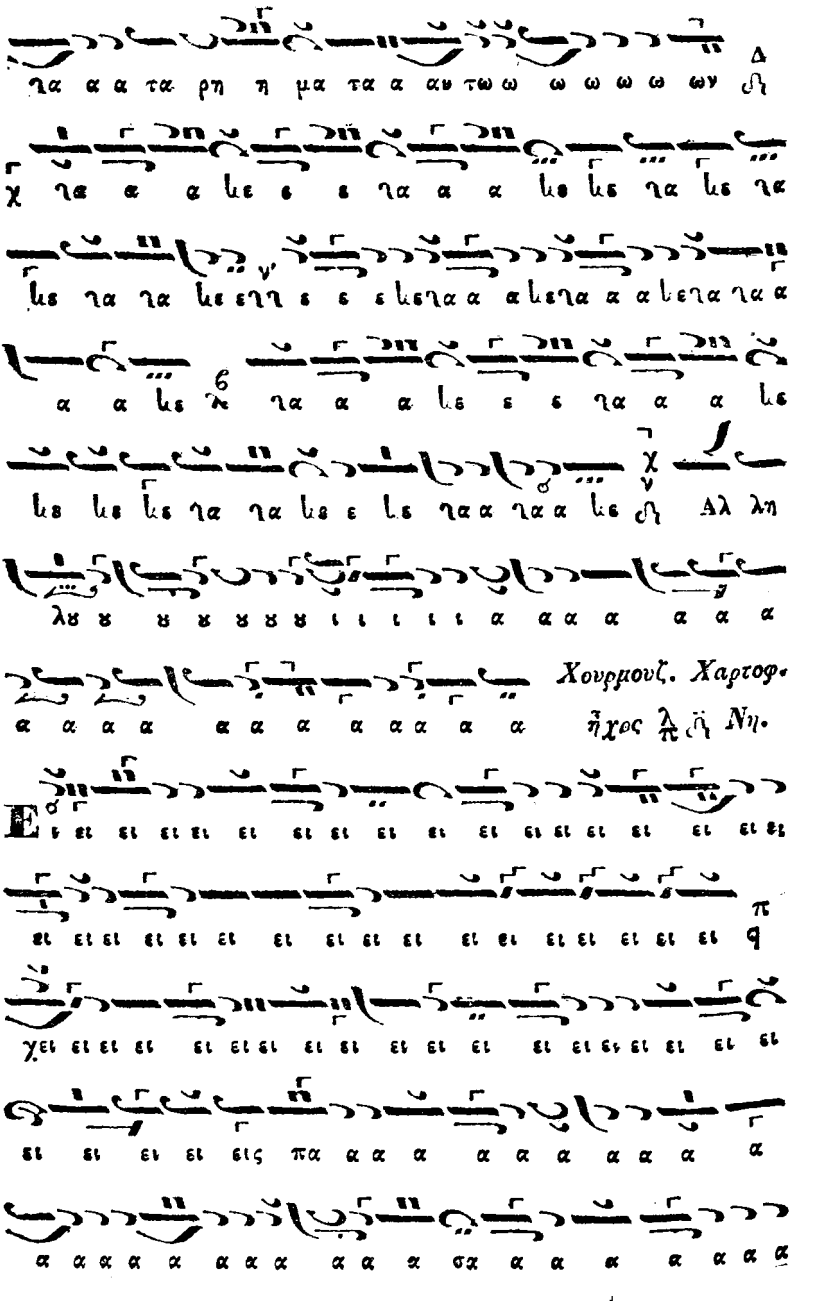

η η η η η η τα α α ρη η η η η μα α τα
α α α α χα α α α α α α α α α α α αυ
τω ω ω ω ω ω ω ω ωv q A λε ε ε ηα λε ε ε
ηα λε ε ε λε λε ηα ηα λε ηα λε ηα α λε ηα λε ηα α
λε λε ηηαηα λε ε λε ηαηα λε ε λε ηα α ηα
α α λε ε ε q Αλ λη λδ υ υ ε ι ι α α α
α α α α α Χουρμουζίου Χαρτοφ. ἦχος λ Πα.
Εις πα α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α σα α α α ηα α α α α α α α α α α
α α αν τη η η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η η χη η
η η η η η χη η q η η η η η η η η η η η η

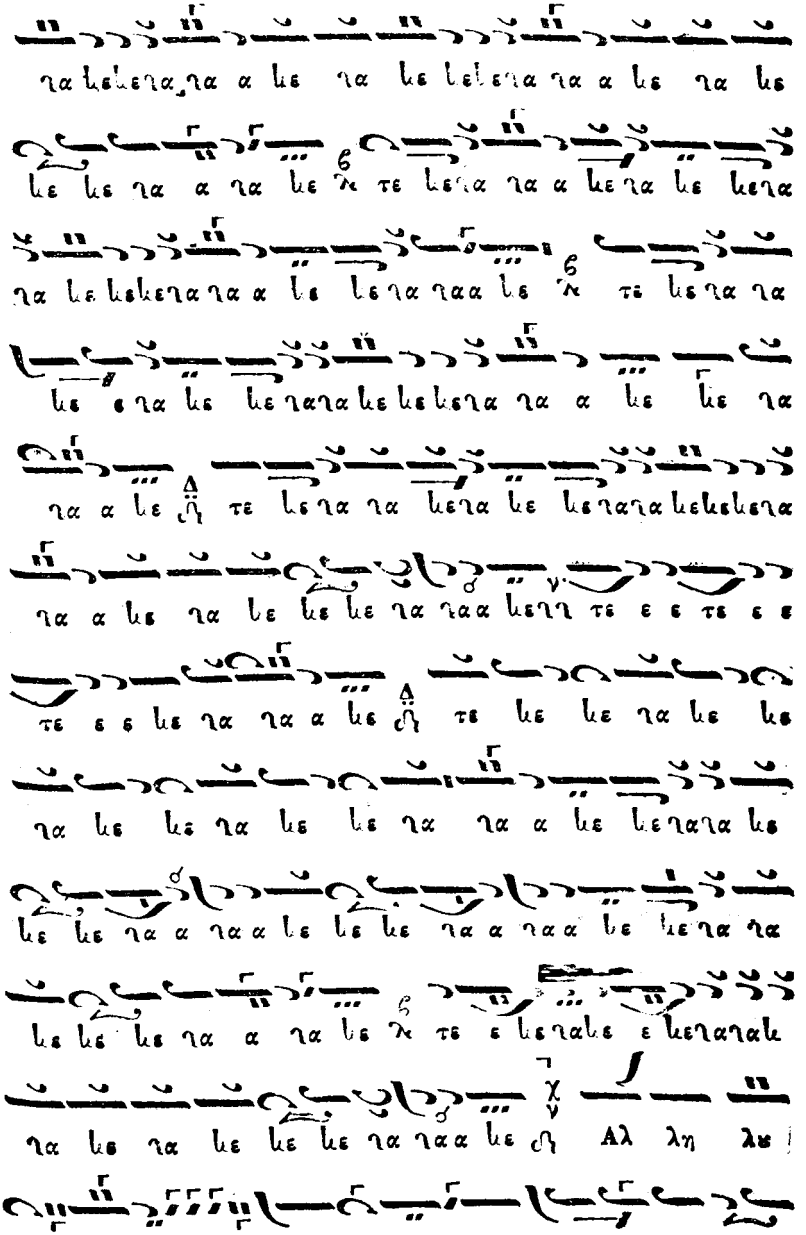


Γεωργίου τοῦ Κρητός. ἦχος βαρύς. Ζω.

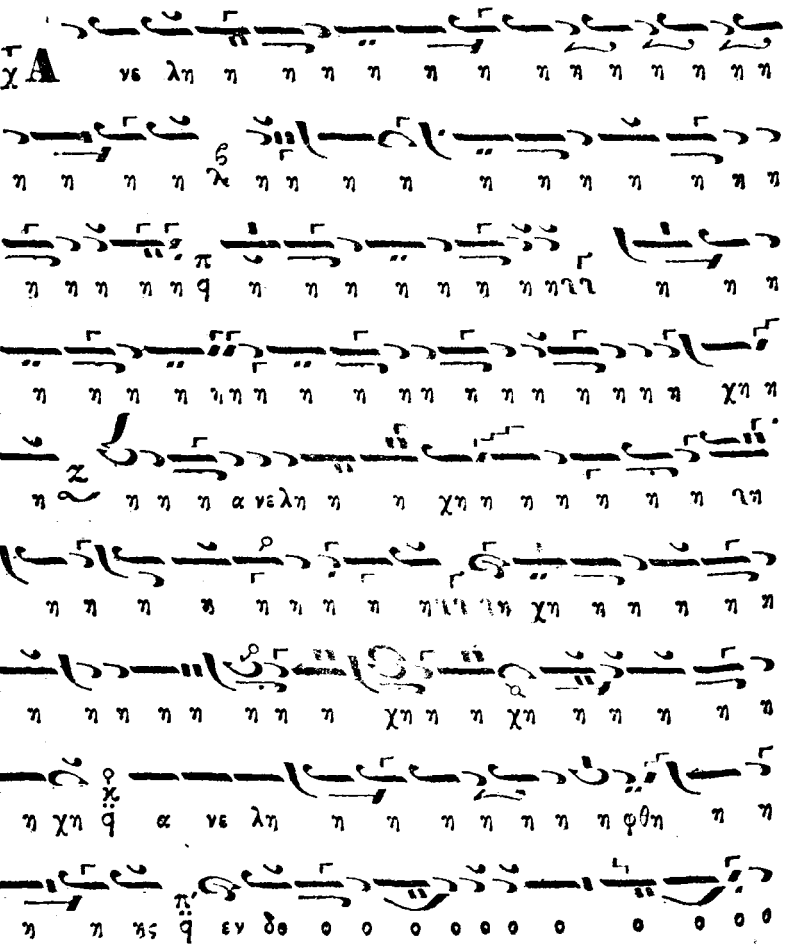



γα κε κε κε γα γα α κε κεγαγαα κε κεγαγαα
κε εκεγα γα α α κε ε Αλ λη λυ υ υ ι ι
α α α α α α α α α α α α α αα α α
α α αα α α Δανιὴλ Πρωτοψάλτου. ἦχος … Νη.
Ε ι ειει ει ειει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει εις πα α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α σα α α α α α α α α α
α α α αυ τη η η η η η η η η η η η. ην
γη η γη η η η η η η ην ε ξη η η η
η η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η η η εξη


Χουρμουζ. Χαρτοφ.
ἦχος Νη.

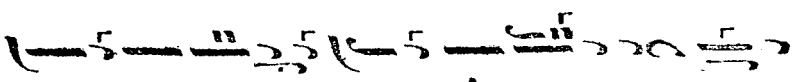

να κε κε να να κε να κε κε κε να να κε να κε
κε κε να α να κε λ τε κε να να κε να κε κε να
να κε κε κε να να κε κε να ναα κε λ τε κε να να
κε ε να κε κε να να κε κε κε να να α κε κε να
να α κε δή τε κε να να κε να κε κε να να κε κε κε να
να α κε κε να κε να ναα κε νη τε ε ε τε ε ε
τε ε ε κε να να α κε δή τε κε κε να κε κε
να κε κε να κε κε να να α κε κε να να κε
κε κε να α να α κε κε κε να α ναα κε κε να να
κε κε κε να α να κε λ τε ε κε να κε ε κε να να κ
να κε να κε κε κε να ναα κε δή Αλ λη λε
ι ι ι α α α α α α α α α α α α α α

Μάθημα ὀκτάηχον, ψαλλόμενον εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τῆς Ἀναλήψεως, ἀντὶ τοῦ Θεοτόκε Παρθένε, μελοποιηθὲν παρὰ Ἰωάννου Λαμπαδαρίου τῆς τοῦ Χριστοῦ μεγάλης Ἐκκλησίας, κατ' αἴτησιν τοῦ Παναγιολογιωτάτου ἁγίου Ἀρχιμανδρίτου Κ. Μακαρίου Ἐσφιγμενίτου. Ἦχος ά. Πα.

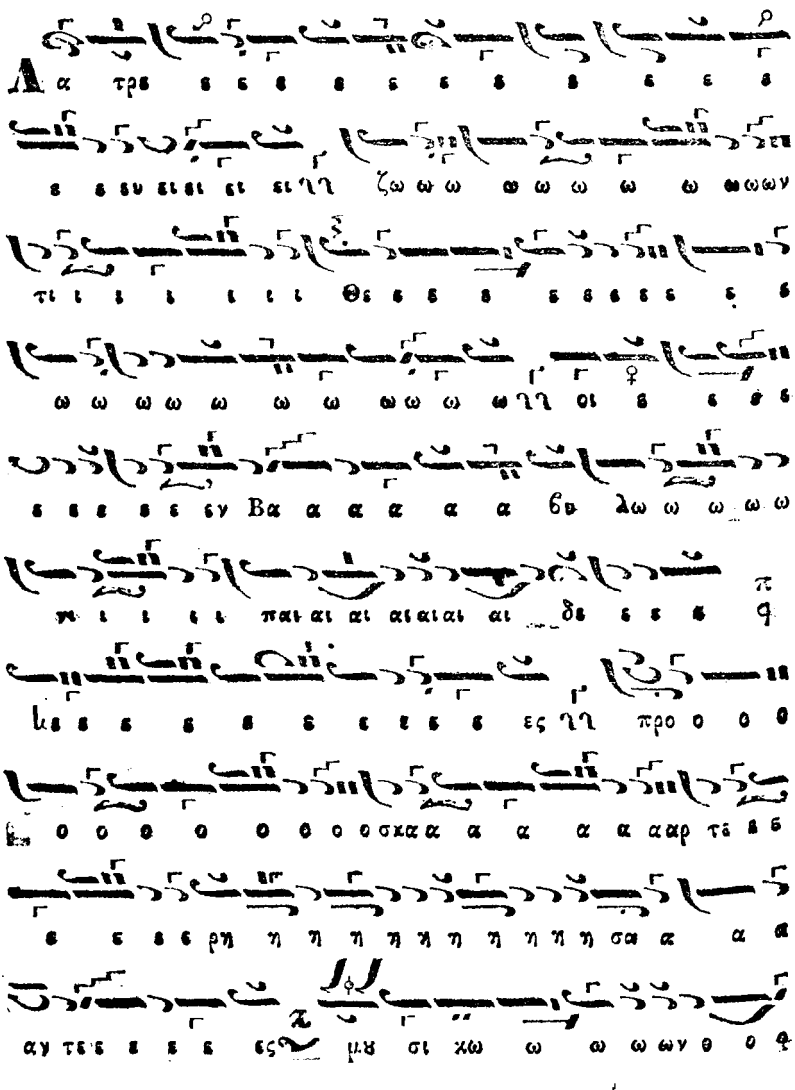


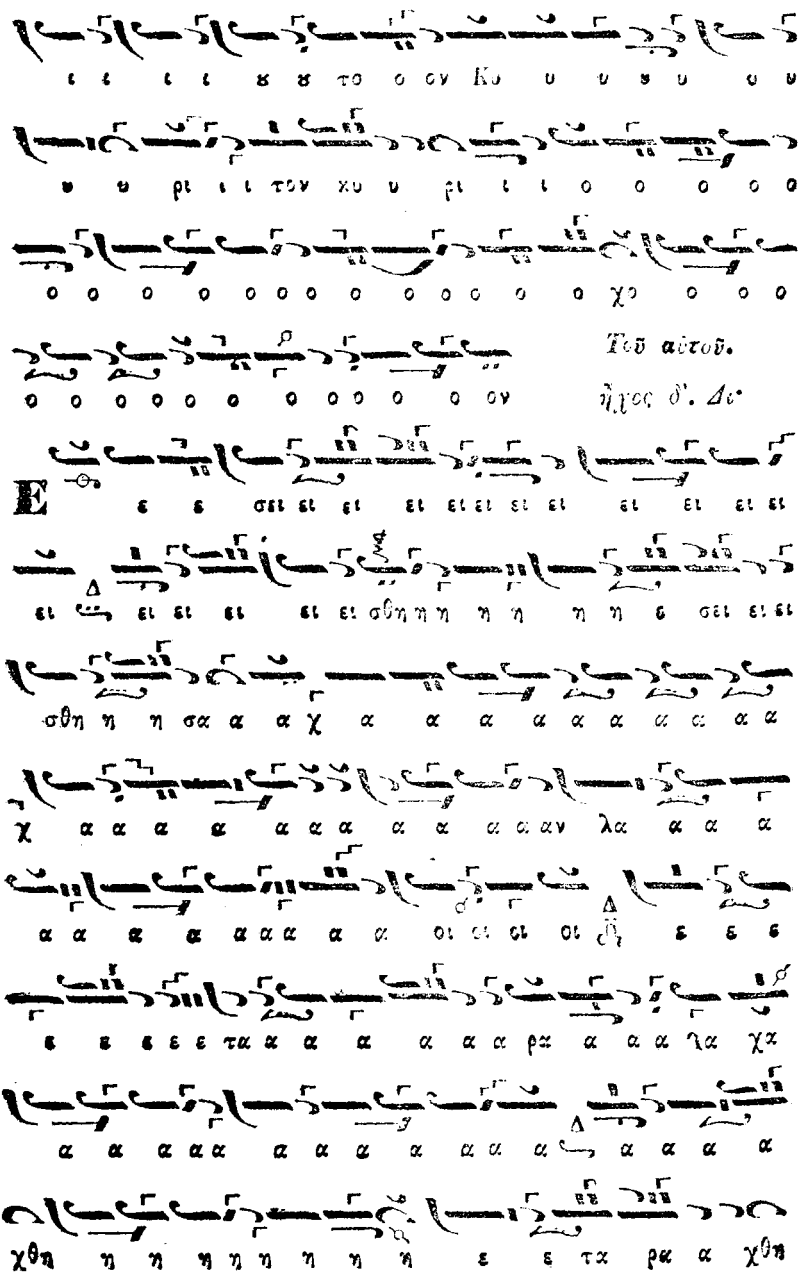
ΚΑΛΟΦΩΝΙΚΟΙ ΕΙΓΜΟΙ.

Πέτρου Μπερεκέτου. Ἦχος ά. Κε.



Τοῦ αὐτοῦ. ἦχος γ'. Γα.

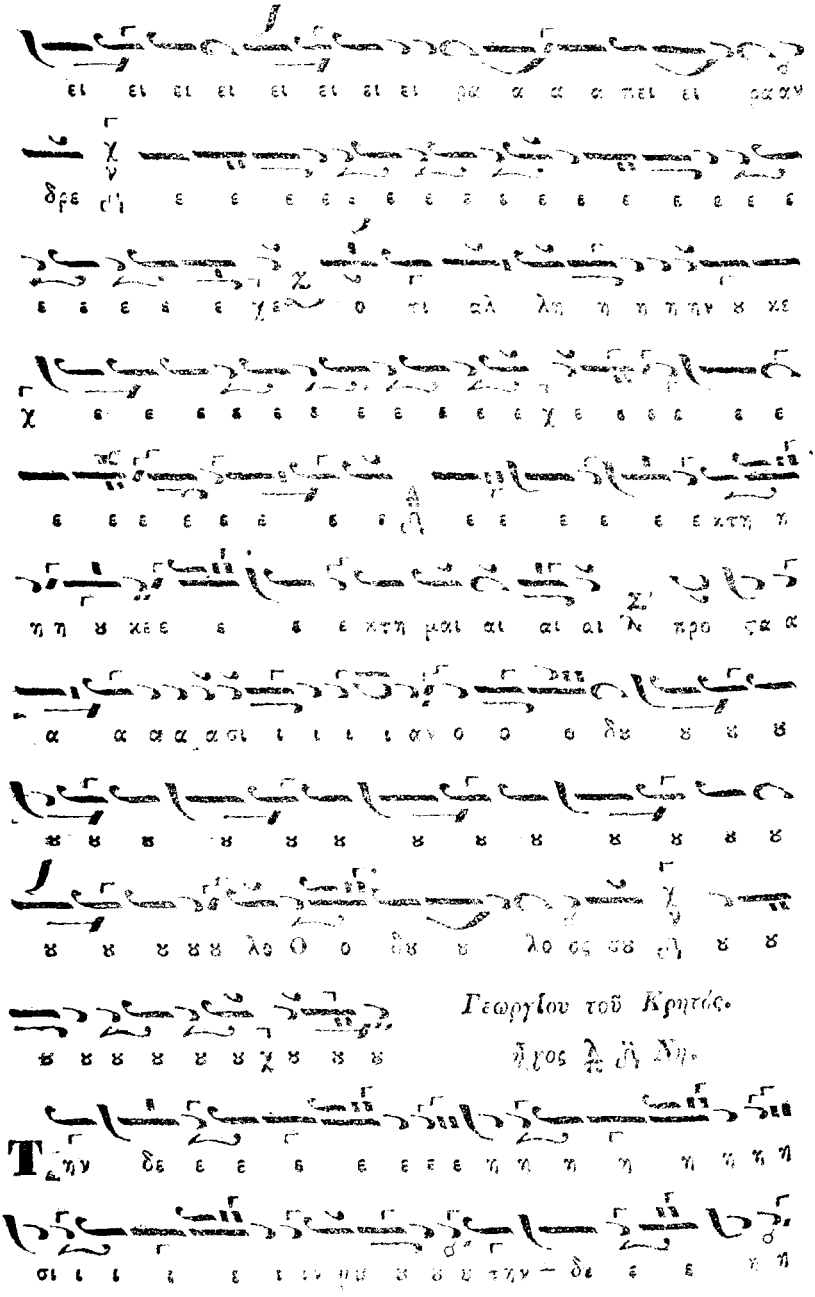



Τοῦ αὐτοῦ.
ἦχος δ'. Δι·

Παναγιώτου Χαλδέζογλου.

Ε ἦχος πλ. δ Πα.

Τοῦ αὐτοῦ ἦχος βαρύς. Ζω.


Γεωργίου τοῦ Κρητός.

α α α α α α α α α α χ α α α α α α α

γα α α α α ως α α γα α α θη η η ϰ και τας

αι αι τη η η η η η η σει ει ει ει ει ει ει εις πλη η η

η η η η ρω ω τας αι τη η η σει εις πλη

η η η η ρω ω σο ο ο ον ϰ δυ υ υ υ υ

να α α α σαι αι q δυ να σαι αι αι γα α α α α αρ πα

α α α α α α α α αν τα ω ω ω ως πα α α

α α α α α α ανσθε ε ε ε ως πα αν σθε

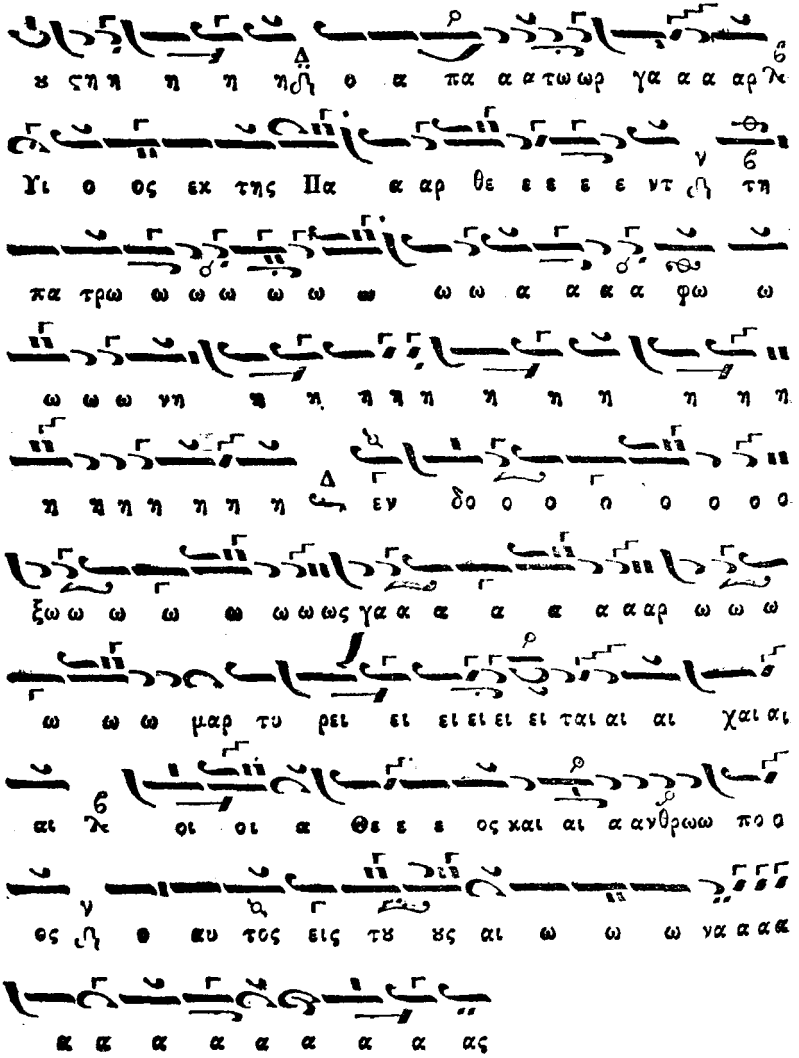
ε ε νȣ ȣ ȣς Δε σπο ο ο ο ο τȣ Θε ε ε ȣ ȣ ȣ

χ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ υ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ χ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ

ȣ ȣ ȣ Δ μη η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η χη η η ϰ μη η η η η η η

Ἰωάννου Λαμπαδαρίου. ἦχος δ΄ Νη-



ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΤΕΤΑΡΤΟΥ ΤΟΜΟΥ

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ ΤΟΥ Α'. ΤΟΜΟΥ.

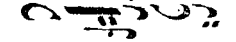
Σφαλμάτων	*Διορθώσεις*
Σελίδες.	*Αράδες.*
104. εν κρι ε ι ι σει Δ	7. εν χρι ε ε ε ι σει Δ
210. νη η δι ε ε ρη η ξα ας	3. νη η η δι ε ε ρη η ξα ας
220. ποι οι ει ει χει ει	12. ποι οι ει ει χει ει
367. η μων ποι με	1. η μων ποι με
391. θε ε ρω ω ω σο ο	6. θε ε ρω ω ω σο ο

Τοῦ β'. Τόμου.

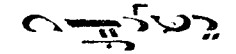
99. α α α α α α α α ας Δ	1. α α α α α α α α ας Δ
277. κα αρ πος	1. κα αρ πος
549. σι ιν οι	1. σι ιν οι
570. η η κει ει	12. η η κει ει

409. κα α α τω

13. κα α α τω



423. τε ε ρι ρε εμ



3. τε ε ρι ρε εμ

511. φω τι ι σε

6. φω τι ι σε

752. ο ο ος Ο

3. ο ο ος Ο

788. κοοο ο ξμε ε

3. κοοφ ο σλε ε

801. μο ο ο νες

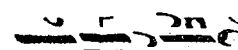
2. μο ο ο νος

808. κατ ε λε ε η η

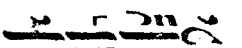
5. κατ ε λε ε η η

811. ο ψω με ε θα α

2. ο ψω με ε θα α



815. ω ω ω ων τε



4. ω ω ων τε

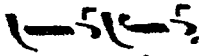
Τοῦ χ'. Τόμου,

23. α α α α α

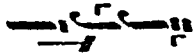
6. α α α α α

81. ρε ε ε

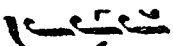
4. ρε ε ε



148. ι ι δα α

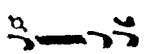


154. αι αι αι αι



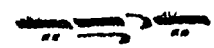
229. ε ε ε

239. ο ο

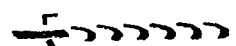


257. ει α α α

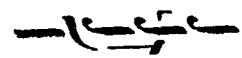
268. ηα α α α α



298. ε ε ε ε

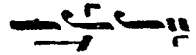


406. ο ο ο ο ο ο ο



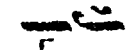
459. υ υ υ υ

9. ι ι δα α



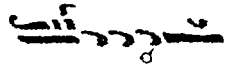
8. αι αι αι αι

11. ε ε ε

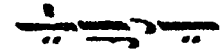


10. ο ο

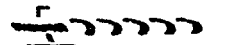
7. ει α α α



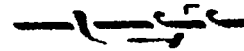
1. ηα α α α α



12. ε ε ε ε

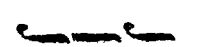


11. ο ο ο ο ο ο



6. ο υ υ υ

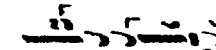
Τοῦ δ'. Τόμου.



18. ςαυ ρω θεις

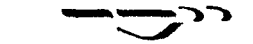
67. θα α ε με ε

6. ςαυ ρω θεις



7. θα α ε με ε

87. η η χη η


131. υ υ υ υ

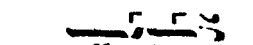
190. οι οι οι οι

233. ε ε ε ε ε

240. ο ο ποι

281. ε ε ε

283. υ υ υ υ υ


288. υ υ υ υ

297. ι ι ι ι ι ι

303. ϗ ϗ ϗ

329, τον τρι σα

330. ει κο νι ι ι ι

1. η η χη η

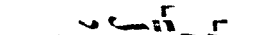
11. υ υ υ υ

2. οι οι οι οι

10. ε ε ε ε ε

12. ο ο ποι

3. ε ε ε


3. υ υ υ υ υ

11. υ υ υ υ

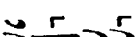
1. ι ι ι ι ι ι

11. ϗ ϗ ϗ

9. τον τρι σα

1. ει κο νι ε ι ι ι

336. υ ο υ υ υυ



340. ϐ ϐ ϐ ϐ

394. ε ε ε

400. τωv ο ο

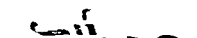
426. ε ε ρε ε ε ε

429. αι αι αι αι

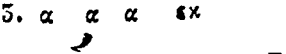
431. ε ε ε ε

556. ε ε ε ε ε

563. ε ε ε ε ε



593. α α α εx



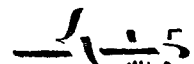
595. ε ε ε ε ε ε

398. ιε ε

9. υ ϐ υ υ υϐ

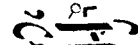
7. ϐ ϐ ϐ ϐ

1. ε ε ε

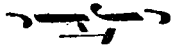


2. τωv ο ο

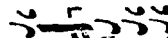
11. ε ε ρε ε ε ε



7. αι αι αι αι

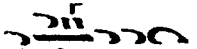


12. ε ε ϐ ε



8. ε ε ε ε ε

8. ε ε ε ε ε ε



7. α α ε εx

7. ε ε ε ε ε

5. ιε ε

655. α α α

5, α α α

659. α αυ τη

6. α αυ τη

671. ε ε ε Θε

4. ε ε ε Θε

682, υ υ υ

11. υ υ υ

709. α α α

8. α α α

723. την σα α

19. την σα α α

771. ο ο ο

7 ε ε ε

ΕΡΜΗΝΕΙΑ.

Εἰς τοὺς χιλίους ἑξακοσίους τεσσαράκοντα ἐννέα χρόνους ἀπὸ Χριστοῦ, ἔγινεν αὕτη ἡ ἐρωταπόκρισις διὰ τὸ τερερὲ, διατὶ ψάλλεται εἰς τὴν Ἐκκλησίαν; καὶ ἀποκρίνεται· τερερὲ εἰς τὴν ἁγίαν Ἐκκλησίαν ψάλλομεν, ὅσον ἐγὼ ἠμπορῶ νὰ φέρω λογαριασμὸν κατὰ τὴν ἀσθένειαν τῆς ἡλικίας μου καὶ τῆς πράξεως, ἀφίνοντας εἰς ἄλλους μείζονα, τελειοτέραν, πλουσιωτέράν τε τὴν ἀπόκρισιν.

Ἡ αἰτία τῆς ἀποδείξεως αὕτη.

Γέγονε δὲ αὕτη ἡ ἀπόδειξις ἐξ αἰτίας τοιᾶσδε. Ἥρως τις ἐκ τῶν Ἐνετῶν, Ἰάκωβος τοὔνομα, τοὐπίκλην βάρβαρος, ἐξητήσατο τὸν ἐκ Κρίτης Πρωτοψάλτην Δημήτριον ταμίαν, δι' ἣν αἰτίαν τὸ τερερὲ ἐν τῇ Ἀνατολικῇ Ἐκκλησίᾳ ψάλλουσι, δέδωκε δὲ την ἀπόκρισιν, Γεράσιμος Ἱερομόναχος ὁ βλάχος καὶ Κρὴς, παρακληθεὶς ἐκ τοῦ ἄνω εἰρημένου Δημητρίου ταμία.

Ἑρμηνεία θαυμάσιος τοῦ τερερὲ, καὶ ἀπόδειξις παρὰ διαφόρων διδασκάλων, ὅτι καλῶς καὶ εὐλόγως παρὰ τοῖς Γραικοῖς ᾄδεται ἐν τῇ ἁγίᾳ τοῦ Θεοῦ Καθολικῇ καὶ Ἀποστολικῇ Ἐκκλησίᾳ, καὶ πρόσεχε καλῶς.

Πρέπει νὰ ἠξεύρωμεν, πῶς ὁ τερερισμὸς ὁποῦ εἰς τὰς ἱερὰς ψαλμῳδίας ψάλλεται, δὲν εἶναι ἁπλῶς καὶ ὡς ἔτυχε, καθὼς τινες ἀφρονέστεροι ληροῦσιν, ἀλλὰ εἶναι μὲ τέλος καὶ λογαριασμὸν, καθὼς τὸ θέλομεν ἀποδείξει, καὶ ἄκουσον.

Ἔστωντας καὶ ὁ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ νὰ καταβῇ ἐδῶ κάτω εἰς τὸν κόσμον, μὴ χωρισθεὶς τῶν οὐρανῶν, καὶ νὰ ἑνώσῃ τὰ οὐράνια μὲ τὰ ἐπίγεια, καὶ νὰ γίνῃ μία ποίμνη Ἀγγέλων καὶ ἀνθρώπων, πρέπει βέβαια νὰ γίνεται καὶ μία ὑμνῳδία ἀπὸ τοὺς Ἀγγέλους καὶ ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους, ἤγουν καθὼς γίνεται εἰς τὸν οὐρα-

νὸν, τέτοιας λογῆς καὶ εἰς τὴν γῆν, μὲ μίαν ἁρμονίαν νὰ φέρηται τὸ ψάλμα εἰς αὐτὸν τὸν Θεὸν· διότι αὐτοὶ οἱ ἄγγελοι εἰς τὸν οὐρανὸν μὲ ἀσχόλαστα στόματα, καὶ μὲ παντοτιναῖς δοξολογίαις, τὸν ἐν Τριάδι δοξολογοῦσιν ἕνα Θεόν. ἡμεῖς δὲ οἱ ἄνθρωποι ἔστωντας καὶ νὰ ἔχωμεν πόθον ψυχῆς, καὶ νὰ συρνώμεσθεν ἀπὸ τὴν θείαν ἀγάπην, σπουδάζομεν νὰ ἑνωθοῦμεν μὲ τοὺς ἀγγέλους, σιμὰ εἰς τὴν ἀσχόλαστον ψαλμῳδίαν ὁποῦ κάμνουσι· μὰ μὴν ἠμπορῶντες, μὲ τὸ νὰ μᾶς ἐμποδίζῃ τὸ βάρος τῆς γηίνου καὶ ὑλώδους σαρκὸς, καὶ τὸ ἄλλο, ὁποῦ δὲν ἐδόθη τοῦ ἀνθρώπου νὰ ψάλλῃ ἐκεῖνα τὰ θεϊκὰ καὶ ἀσχόλαστα ψάλματα, ὁποῦ ἡ ἄϋλος φύσις τῶν μακαρίων ἀγγέλων καθημερινὰ ψάλλει εἰς τὸν Θεὸν τῶν ἁπάντων· διότι ἡμεῖς ἔχομεν ὑλικὴν γλῶτταν, καὶ ὑλικὰ χείλη, καὶ δὲν ἠμποροῦμεν νὰ τὰ εἰποῦμεν ὡσὰν ἐκείνους, μόνον ὅσον ἠθέλησεν ὁ Θεὸς νὰ μᾶς χαρίσῃ νὰ χωρέσωμεν, ἔτζι πρὸ τῆς ἐνσάρκου οἰκονομίας, ὡσὰν καὶ μετὰ τὴν ἔνσαρκον οἰκονομίαν, καὶ πρὸ τῆς σαρκώσεως μέλη εἶναι ὡτὰν ἐκεῖνα ὁποῦ ἤκουσεν ὁ μεγαλοφωνότατος Ἡσαΐας, καὶ ἔψαλλον τὰ Χερουβὶμ, καὶ μὲ ἑβραϊκὴν φωνὴν ἔλεγον· καδὼς, καδὼς, καδὼς! ἤγουν, ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος. καὶ πάλιν εἰς τὴν ἔνσαρκον οἰκονομίαν ἠκούσαμεν ἀπὸ τοὺς μακαρίους ἀγγέλους τὸ, «Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ» αἱ ὁποῖαι φωναὶ λέγονται ἔναρθροι, ἤγουν ὁμιλοῦσι καὶ ξεκαθαρίζουσιν ὀνόματα, τὸ, ἅγιο·, καὶ τὸ, «Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ.» διὰ τοῦτο καὶ ἡμεῖς καθημερινὸν ψάλλομεν μὲ τὴν ἔναρθρον ταύτην φωνὴν τὸν Θεὸν, μὲ τούτην τὴν ἄναρθρον φωνὴν τὸ τερερὲ. ἀπὸ ποῦ τὴν εὐγάνομεν; ἀπὸ τοὺς θείους Προφήτας, οἱ ὁποῖοι λέγουσι, πῶς ἤκουσαν φωνὰς εἰς τὸν οὐρανὸν, ὡς φωνὴν ὑδάτων πολλῶν, καὶ τοῦτο εἶναι βέβαιον, διότι καθὼς ἡ φωνὴ καὶ ὁ κτύπος τοῦ νεροῦ εἶναι κτύπος, μὰ δὲν εἶναι λόγος, καὶ οἱ ἄγγελοι οὕτως ἔψαλλον μὲ ἄῤῥητον φωνὴν, καθὼς τὸ λέγει καὶ ὁ ἕως τρίτου οὐρανοῦ ἀναβὰς Ἀπόστολος Παῦλος, ἄῤῥητα ῥήματα, ἤγουν μέλος καὶ ἁρμονία δίχως λόγια, καὶ τοῦτο κατὰ τὴν συμβολικὴν θεολογίαν τὸ, τερερὲ, δὲν θέλει νὰ ση-

μαδεύσῃ ἄλλο, παρὰ τὸ ἀκατανόητον τῆς Θεότητος. διατί, καθὼς δὲν ἠμπορεῖς νὰ κατανοήσῃς ἀπὸ τὸ τερερὲ λόγον, μήτε εἰς τὴν θεότητα δὲν ἠμπορεῖς νὰ κατανοήσῃς· μὰ τί κατανοεῖς; μέλος, καθὼς καὶ ἀπὸ τὴν Θεότητα, πρόνοιαν καὶ παντοδυναμίαν, καὶ τὰ λοιπὰ ἀποτελέσματα τῆς ἀκατανοήτου καὶ μακαρίας Θεότητος. ἀκόμη λέγει καὶ μία φωνὴ ἀγαλλιάσεως κατὰ τὸν Δαβὶδ, ἤγουν, καθὼς ὁ ἄνθρωπος ἀκούοντας τὴν φωνὴν χαίρεται, οὕτω κατανοῶντας καὶ τὸν Θεὸν μὲ ἄῤῥητον τρόπον χαίρεται· καὶ ὅσον δὲν ἠμπορεῖς νὰ τὸν καταλάβῃς, τόσον τὸν διψᾷς· καὶ ὅσον δὲν ἠμπορεῖς νὰ τὸν ἰδῇς, τόσον τὸν ἐπιθυμᾷς περισσότερον, οὕτω καὶ αὐτὸ τὸ, τερερὲ, ὅσον δὲν σὲ φαίνεται, πῶς δὲν σημαδεύει τίποτες, τόσον ποθεῖται νὰ ψάλλεται· ὅσον περισσότερον σημαίνει τὴν ἀγγελομίμητον καὶ παναρμόνιον μουσικὴν, τόσον περισσότερον χαρίνει τὰς καρδίας· ταύτην τὴν φωνὴν τὴν ἄναρθρον ὁ θεσπέσιος ἐσημάδευε Δαβὶδ, ὅταν ἔλεγεν, ἦχον ἑορταζόντων, δὲν εἶπε φωνὴν, ἢ λόγον, ἢ ῥῆμα, ἤγουν κτύπον, ἤγουν φωνὴν μοναχὴν, καὶ μέλος· διότι ἀπὸ ὅσα καὶ ἂν ἤκουσαν οἱ Προφῆται, δὲν ξεχωρίζουσι παρὰ τὸ ἀλληλούϊα. διὰ τοῦτο καὶ ἡ ἐκκλησία θέλωντας νὰ μὴ στερηθῇ καὶ τῶν ῥητῶν καὶ τῶν ἀῤῥήτων, ψάλλει διπλῶς καὶ λόγια ῥητὰ, καὶ φωνὰς ἀῤῥήτους, μὲ λόγια ὀνόματα καὶ ῥήματα, διὰ μέσου τῶν ὁποίων σημαδεύει τὴν ἀνθρωπότητα· μὲ τὰ ἄῤῥητα, ἤγουν τὸν τερερισμὸν, σημαδεύει τὴν ἄῤῥητον θεότητα.

Ἑτέρα Ἑρμηνεία, καὶ πρόσεχε.

Οὐδὲν πρᾶγμα ἡ τοῦ Χριστοῦ Καθολικὴ καὶ Ἀποστολικὴ Ἐκκλησία ἐξ ἀρχῆς εἰς μάτην πεποίηκεν, ἀλλὰ πάντα μὲ τέλος καὶ μὲ ἔννοιαν, καὶ μὲ παράδοσιν τῶν πρόπαλαι Πατέρων καὶ Διδασκάλων, καὶ οὐδένα σχῆμα καὶ λόγος εἶναι, ὁποῦ νὰ μὴ σημαδεύῃ τίποτες ἔργον, νόημα, ἱστορίαν, θαῦμα, καὶ μυστήριον τοῦ Θεοῦ τῶν ἁπάντων· μὰ οἱ περισσότεροι σήμερον, μὲ τὸ νὰ μισήσωσι τὴν σπουδὴν, καὶ νὰ τιμᾶται ἡ ἀ-

γνωσία ὡς γνῶσις, καὶ ἡ κακία ὑπὲρ τὴν ἀρετὴν, καὶ νὰ προκόπτουσιν οἱ πονηροὶ καὶ ἄφρονες κατὰ τὸν μέγαν Ἀπόστολον, «πονηροὶ δὲ καὶ γόητες προκόψουσιν ἐπὶ τὸ χεῖρον, πλανῶντες καὶ πλανώμενοι« διὰ νὰ σκεπάσωσι τὴν γύμνωσιν τῆς ἐδικῆς των ἀφροσύνης, τολμῶσι νὰ εἰπῶσι πῶς ὁ τερερισμὸς καὶ ἡ χειρονομία τῆς οὐρανομιμήτου μουσικῆς εἶναι ἄπρεπον πρᾶγμα, μὴν ἠξεύροντες μήτε τὴν αἰτίαν, μήτε τὴν ἀπόδειξιν, μόνον ὁμοιάζουσι τοῖς ἀλόγοις, οἵ τινες μὴν ἔχοντες χεῖρας φωνοῦσι χωρὶς σχήματα, ὥστε διὰ νὰ γνωρίσῃς πῶς τοῦτο τὸ τερερὲ εἶναι μία συμβολικὴ μελουργία, καὶ σημαδεύει πολλὰ καὶ διάφορα πράγματα, ἠμπορεῖς κατὰ τὴν ἐξήγησιν, καὶ τὴν ἀπόδειξιν, νὰ γνωρίσῃς πῶς δὲν εἶναι ἁπλῶς καὶ ὡς ἔτυχεν, ἀλλὰ μὲ τέλος καὶ μὲ ἔννοιαν. Καὶ πρῶτον, τούτη ἡ ἀσήμαντος φωνὴ σημαδεύει τὴν ἁγίαν καὶ ὑπερούσιον Τριάδα. β'. τὴν ἔνσαρκον οἰκονομίαν, γ'. τὴν ζῶσαν κιθάραν τὸν ἄνθρωπον, καὶ τὴν ἁγίαν τοῦ Χριστοῦ Ἀνάστασιν, καὶ ἡμῶν τῶν ἀνθρώπων. δ'. τὴν ἀνατροπὴν, ἤγουν τὸν χαλασμὸν τῶν μουσικῶν ὀργάνων, ὅπου ἔψαλλον οἱ ἄφρονες καὶ ἄπιστοι ἕλληνες. ε'. τὸ χρέος τὸ φυσικὸν σημαδεύει, ὅπου πρέπει νὰ χάμνωμεν εἰς τὸν Θεόν.

Τὸ πρῶτον πῶς σημαδεύει τὴν ἁγίαν Τριάδα, ἄκουσον. τὸ, τ, κατὰ τοὺς ἀριθμητικοὺς δηλοῖ τρεῖς ἑκατοντάδας, καὶ σημαδεύει κατὰ πῶς εἰς τὸ στοιχεῖον τὸ μοναχὸν, εἶναι τρεῖς ἀριθμοὶ, ἡ ἑκατοντὰς, ὁ δὶς ἑκατὸν, καὶ ὁ τρὶς ἑκατὸν, οὕτω καὶ εἰς τὴν ἁγίαν Τριάδα εἶναι τρία πρόσωπα, Πατὴρ, Υἱὸς, καὶ ἅγιον Πνεῦμα, μία φύσις, καὶ τρία πρόσωπα, μία Θεότης, μὰ τρεῖς ὑποστάσεις, καθὼς καὶ τὸ, τ, εἶναι ἓν γράμμα, μὰ περιέχει τρεῖς ἑκατοντάδας, καὶ οἱ τρεῖς αὐτοὶ ἀριθμοὶ εἶναι κατὰ πάντα τέλειοι· διότι καὶ οἱ τρεῖς ἔχουσιν ἕκαστος δέκα δεκάδας, ὁποῦ δηλοῖ πῶς καὶ τὰ τρία πρόσωπα τῆς Θεότητος εἶναι τέλεια· τέλειος Θεὸς ὁ Πατὴρ, τέλειος Θεὸς ὁ Υἱὸς, τέλειος Θεὸς τὸ Πανάγιον Πνεῦμα. Πάλιν τὸ ἄλλο στοιχεῖον τὸ, ρ, τὸν Θεὸν καὶ Πατέρα ὡς ῥίζαν καὶ πηγὴν τῆς Θεό-

τητος, καὶ τὰ δύο, ες ψιλὰ σημαδεύουσι τὴν ἕνωσιν, ὁποῦ ἑνοῦται ἡ μακαρία Τριὰς, ὁ Υἱὸς καὶ τὸ Πνεῦμα, μὲ τὸν Θεὸν καὶ Πατέρα. διότι καθὼς τὸ ρ ἑνούμενον μὲ τὰ δύο εε, κάμνει τὸ μέλος, οὕτω καὶ τὰ θεῖα πρόσωπα ἑνούμενα τὴν ἅπασαν κτίσιν διακυβερνοῦσιν, ἤγουν ὁ Πατὴρ ἐννοεῖ, ὁ Υἱὸς ποιεῖ, τὸ Πανάγιον Πνεῦμα τελειοῖ.

Τὸ β', σημαίνει τὴν ἐνσαρκον οἰκονομίαν, καθὼς εἴπομεν, καὶ στοχάσου, τὸ τ, καὶ τὸ ρ, δὲν εἶναι μόδος νὰ ἑνωθῶσι, νὰ κάμωσι μέλος· διότι τὸ ἕνα εἶναι ἄφωνον, ἤγουν τὸ τ, καὶ τὸ ἄλλο ἀμετάβολον, ἤγουν τὸ ρ, σύμφωνον, καὶ δὲν καταγυρίζει, καὶ εἶναι δύο ἐναντία, τὸ ά. ἀκίνητον, τὸ β'· ἀμετάβολον καὶ ἀμετάλλακτον, ὥστε ὁποῦ νὰ στέκωσι μοναχάτους, ἀκολουθᾷ οὐδένα μέλος νὰ γίνῃ· μὰ ὁποίαν φορὰν μεσιτεύσῃ τὸ, ε ψιλὸν, ἤγουν τὸ φωνῆεν, τότε γίνεται μέλος, καὶ γίνεται καὶ ἕνωσις, καὶ θέλει νὰ εἰπῇ πῶς τὸ, τ ἤγουν ἡ ἀνθρωπότης ἦτον ἄφωνος καὶ ἀκίνητος, μήτε ἐκινεῖτο εἰς τὸ καλὸν, μήτε ἐδόξαζε τὸν Θεὸν, μήτε ἐσήμανεν αὐτοῦ τοῦ Θεοῦ. Ὁ Θεὸς πάλιν ἀμετάβλητος, ἤγουν ἐκεῖνα ὁποῦ εἶχεν φυσικὰ δὲν ἤθελε νὰ μεταλλάξῃ, ἤγουν νὰ τραπῇ ὁ Θεὸς, νὰ γενῇ ἄνθρωπος δὲν ἦτον μόδος· καὶ πάλιν ὁ ἄνθρωπος νὰ γίνῃ Θεὸς ἦτον ἄτοπον· διότι τότε ἤθελον εἶσθαι δύω θεοὶ, καὶ τοῦτο πάλιν εἶναι τοιούτως ἄτοπον. Μὰ τί γέγονε; ἦλθε τὸ, ε ψιλὸ, ἤγουν ὁ Μεσίας Χριστὸς, καὶ ἐμεσίτευσε τῶν δύο ἄκρων, (διότι τὸ, ε ψιλὸν εἶναι μέσος ἀριθμὸς τῶν δέκα.) καὶ ἑνώθη τὸ, τ μὲ τὸ, ρ ἡ ἀνθρωπότης μὲ τὴν Θεότητα, καὶ ἐγίνη ἕνα μέλος πολλὰ γλυκύτατον, ὁ Θεὸς πάλιν Θεὸς, καὶ ὁ ἄνθρωπος πάλιν ἄνθρωπος, μὰ ἡνωμένα καὶ τὰ δύο, Θεὸς καὶ ἄνθρωπος, εἰς τὴν μίαν ὑπόστασιν τοῦ Υἱοῦ καὶ λόγου, καθὼς καὶ τὰ δύο σύμφωνα, εἰς τὸ ἓν φωνῆεν· διὰ τοῦτο ἡ Ἐκκλησία ψάλλει τοῦτο τὸ τερερὲ, διὰ μέσου τοῦ ὁποίου σημαδεύει τὴν ὑπὲρ φύσιν καθ' ὑπόστασιν ἕνωσιν τῆς Θεότητος καὶ τῆς ἀνθρωπότητος.

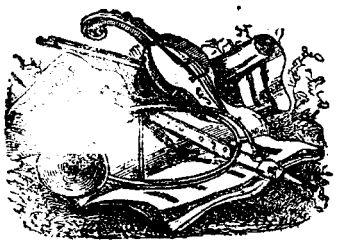
Τρίτον ἀποδείχνει πῶς ὁ τερερισμὸς εἶναι μία ζῶσα κιθάρα, καὶ σημαδεύει τὴν θείαν Ἀνάστασιν, ἤγουν πῶς ὁ Υἱὸς τοῦ

Θεοῦ ἐνίκησε τὸν θάνατον, καὶ δὲν μᾶς κυριεύει ὡς πρότερον, «οὐκ ἔτι τὸ κράτος τοῦ θανάτου ἰσχύει» κατὰ τὴν ἀσματικὴν Θεολογίαν. Διὰ τοῦτο πρὸ τῆς ἐνσάρκου οἰκονομίας ἔψαλλεν ἡ συναγωγὴ τῶν Ἰουδαίων μὲ ἄψυχα ὄργανα, ἤγουν μὲ σάλπιγγας, τύμπανα, φόρμιγγας, καὶ μὲ κιθάρας, καθὼς λέγει ὁ ψαλμογράφος Δαβὶδ καὶ βασιλεὺς καὶ προφήτης· «αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ» φανερόνωντας πῶς τότε ἡ ἀνθρωπίνη φύσις ἦτον ὡς ἄψυχος κιθάρα, καὶ ἐχρειάζετο ἄλλον νὰ τὴν κινᾷ· μὰ τώρα ἔχουσα τὸν Χριστὸν ἀναστάντα, τὴν ὄντως ζωὴν, καθὼς λέγει μονάχος του, «ἐγώ εἰμὶ ἡ ζωὴ» δὲν χρειάζεται ἀψύχων, μὰ ὡς ζῶσα μὲ ζῶσαν φωνὴν τερερίζει ἐκεῖνο τὸ μέλος, ὁποῦ οἱ παλαιοὶ ἐτερερίζασι μὲ τὰς κιθάρας καὶ τύμπανα. τὸ ὁποῖον τοῦτο τερέρισμα εἶναι ἀξιώτερον τῶν ἀψύχων, καθὼς καὶ ἡ ζωὴ εἶναι καλλήτερη ἀπὸ τὸν θάνατον.

Τέταρτον, ψάλλομεν τὸν τερερισμὸν εἰς ἀνατροπὴν τῶν παλαιῶν Ἑλλήνων, οἱ ὁποῖοι μὲ ἄψυχα ὄργανα τοὺς ἀψύχους αὐτῶν Θεοὺς ἐδόξαζον· διότι ἡ μουσικὴ, καθὼς λέγει ὁ θεῖος Πλάτων, εἶναι τριῶν λογιῶν. ἀ. ἡ διὰ στόματος, β'. ἡ διὰ στόματος καὶ χειρῶν, γ'. ἡ διὰ τῶν χειρῶν· ἡ διὰ τῶν χειρῶν ἐκείνη εἶναι ὁποῦ ἔψαλλον οἱ ἀναίσθητοι Ἕλληνες τοὺς αὐτῶν ἀναισθητοτέρους θεοὺς· διὰ στόματος καὶ χειρῶν ἦτον τῶν Ἑβραίων, ὁποῦ ἔψαλλον τὸν ζῶντα Θεὸν, μὰ εἶχον τὴν διάνοιαν σαρκωδεστέραν, καὶ πολλὰ ἐνωμένην μὲ τὰς αἰσθήσεις· Ἡ διὰ στόματος εἶναι ἡμῶν τῶν χριστιανῶν, ὁποῦ ψάλλομεν τὸν ἅγιον Θεὸν μὲ τὸ πνεῦμα, ἤγουν μὲ τὴν ψυχὴν καὶ διάνοιαν, καὶ τοῦτο μὲ λογαριασμὸν ἀληθινὸν, μὲ τὴν φωνὴν καὶ ὄχι μὲ ἄψυχα ψάλλομεν, διότι ἡ μοναχὴ φωνὴ σημαδεύει τὴν Θεότητα, ἐπειδὴ καὶ ἡ φωνὴ εἶναι ἄϋλον πρᾶγμα· μὰ ὡσὰν τὴν γράψῃς εἰς χαρτὶ, λαμβάνει ὕλην, ἔτζι καὶ ἡ ἄϋλος Θεότης, καθὸ Θεότης εἶναι χωρὶς ὕλην, μὰ ὡσὰν ἐγράφη εἰς τὸν καθαρὸν χάρτην, τὴν Παναγίαν κόρην, ἔλαβεν ὕλην. Διὰ τοῦτο ὁ μέγας Ἰουστῖνος ὁ φιλόσοφος καὶ μάρτυς εἰς ρζ'.

ἐρωταπόκρισιν, ἀποδείχνει πῶς τὰ ἄψυχα τῶν Ἑλλήνων ὄργανα ἦτον πρὸς ἀπάτην, καὶ μὲ κρόταλα καὶ χοροὺς ἐκαμνασι τὰς μισαράς των ἑορτὰς· διὰ τοῦτο ἡ καθολικὴ Ἐκκλησία τῶν ὀρθοδόξων σηκώνει αὐτὰ κατὰ τὸν σοφὸν Αὐγουστῖνον, καὶ μᾶς προστάζει μὲ τὴν μοναχὴν φωνὴν μόνον, ἡ ὁποία χαρίνει τὴν ψυχὴν περισσότερον σημὰ εἰς τὸν Θεϊκὸν ἔρωτα. Τὸ λοιπὸν ἡμεῖς ὁποῦ τὸν ζῶντα Θεὸν προσκυνοῦμεν καὶ λατρεύομεν μὲ ζῶσαν φωνὴν, τὰ ἐδικά του τερερίζομεν - τερερίσματα:

Τὸ πέμπτον ποῦ ἀποδείχνω πῶς καὶ ἡ φύσις μᾶς ἑρμηνεύει καλλήτερα τὴν ἀλήθειαν· καὶ στοχάσου, πῶς ὅλα τὰ πετεινὰ τοῦ οὐρανοῦ, ἤτοι τοῦ ἀέρος, καὶ μάλιστα οἱ τέττιγες πῶς τὸ πρωὶ θεωροῦντες τὴν εἰκόνα τοῦ Θεοῦ, τὸν ἥλιον ὁποῦ εἶναι ἄψυχος καὶ αὐτὸς εἰκόνα, ὅλα κελαδοῦσι θεωροῦντές τον, καὶ καθ' ἕνα, κατὰ τὴν ἰδιότητα ὁποῦ ἔχει, ψάλλει αὐτὸν τὸν ἥλιον καὶ χαίρεται πῶς μισεύει τὸ σκότος, καὶ ἔρχεται τὸ φῶς. Τοῦτα μοῦ φαίνονται νὰ σὲ φθάνωσι νὰ λογιάσῃς, πῶς ἡ ἁγία μας Ἐκκλησία τὸν τερερισμὸν δὲν τὸν ἄρχισεν ἁπλῶς καὶ ὡς ἔτυχεν, ἀλλὰ μὲ λογαριασμὸν, καὶ εὔλογον τέλος, καὶ τὸ περισσότερον ὁποῦ ἡ Ἐκκλησία δὲν ἠμπορεῖ νὰ σφάλλῃ, ὡς λέγει ἡ κοινὴ συντροφία τῶν Θεολόγων· ὅσον ὁ ἄνθρωπος ἠμπορεῖ νὰ σφάλλῃ, μὰ ἡ Ἐκκλησία οὐδαμῶς· ὥστε συμπέραινε ἀπὸ τοῦτο, πῶς μὲ τὸ νὰ στέργῃ ἡ Ἐκκλησία αὐτὸ, δὲν εἶναι σφαλερὸν, μόνον εἶναι εἰς δόξαν Θεοῦ τοῦ φωτίζοντος ἡμᾶς· ἀμήν.



ΠΙΝΑΞ

ΤΩΝ ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ.

Χριστὸς ἀνέστη, Πέτρου Λαμπαδαρίου.	1
Τυπικὰ τοῦ αὐτοῦ.	4
Ἕτερα Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. ἦχος λ ς	11
Ἕτερα Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος. ἦχος λ	18
Ἀντίφωνα ψαλλόμενα εἰς τὰς Δεσποτικὰς Ἑορτάς.	26
Δεῦτε προσκυνήσωμεν εἰσοδικὸν σύντομον καὶ ἀργόν. μὲ ἕτερα ἀργὰ εἰσοδικά.	27
Τρισάγιον σύντομον καὶ ἀργὸν, Πέτρου Λαμπαδαρίου.	29
Ὅσοι εἰς Χριστὸν τοῦ αὐτοῦ.	31
Τὸν Σταυρόν σου προσκυνοῦμεν, τοῦ αὐτοῦ.	32
Δύναμις τοῦ βήματος.	33
Δύναμις τὸ συνειθισμένον.	34
Ἕτερον Γεωργίου τοῦ Κρητός.	35
Ἕτερον τὸ Ἁγιορήτικον.	36
Ἕτερον μὲ κράτημα Ξένου τοῦ Κορώνη.	38
Ἕτερον τοῦ βήματος.	43
Δύναμις ὅσοι εἰς Χριστὸν, μέλος ἀρχαῖον.	44
Ἕτερον Βαλασίου Ἱερέως.	45
Ἕτερον Γεωργίου τοῦ Κρητός.	47
Δύναμις τὸν Σταυρόν σου προσκυνοῦμεν.	49
Ἕτερον Βαλασίου Ἱερέως.	50
Ἀλληλουάριον τὸ πρὸ τοῦ Εὐαγγελίου.	52
Κύριε σῶσον τοὺς εὐσεβεῖς.	55
Κύριε ἐλέησον, κατ' ἦχον Χουρμουζίου.	58
Χερουβικὰ τῆς Ἑβδομάδος, Πέτρου Λαμπαδαρίου.	69
Ἕτερα Χερουβικὰ, Πέτρου Λαμπαδαρίου.	77
Ἕτερα κατ' ἦχον τοῦ αὐτοῦ, τὰ λεγόμενα ἀνέκλοτα.	90

	863
Ἑτέρα Δανιὴλ Πρωτοψάλτου. † 1789	153
Ἑτέρα Πέτρου Βυζαντίου. † 1808	189
Ἑτέρα Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. 1777 – 1822	222
Ἑτέρα τοῦ αὐτοῦ τὰ μέγιστα	265
Ἑτέρα Χουρμουζίου † 1848	320
Ἑτέρα Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου 1777 – 1853	371
Ἑτέρα Πέτρου Ἐφεσίου † 1840	400
Πατέρα Υἱὸν καὶ Ἅγιον Πνεῦμα, Ἰωάννου Πρωτοψ. † 1861	431
Ἀγαπήσωσε Κύριε, Ἰακώβου Πρωτοψ. † 1780	433
Ετερον τοῦ αὐτοῦ	435
Ἡ Θεία Λειτουργία τοῦ Μεγάλου Βασιλείου	437
Ἄξιον ἐστιν ἀνὰ δύω εἰς κάθε ἦχον Γρηγορίου Πρωτοψ.	342
Κοινωνικὰ Λίνεται τῶν Κυριακῶν κατ' ἦχον Δανιὴλ Πρωτοψ.	456
Ἑτέρα κατ' ἦχον Πέτρου Λαμπαδαρίου	476
Ἑτέρα κατ' ἦχον σύντομα τοῦ αὐτοῦ	462
Ετερα τοῦ αὐτοῦ ἀνέκδοτα δέκα	506
Ετερα κατ' ἦχον Πέτρου Βυζαντίου	534
Ἑτέρα κατ' ἦχον Γρηγορίου Πρωτοψ.	557
Ἑτέρα κατ' ἦχον Ἰωάννου Λαμπαδαρίου	587
Κοινωνικὰ τῆς Ἑβδομάδος Πέτρου Λαμπαδαρίου	605
Κοινωνικὰ τοῦ ἐνιαυτοῦ τῇ ά. Σεπτεμβρίου Γεωργίου τοῦ Κρ. † 1816	616
Εἰς τὴν μνήμην τῶν Ἐγκαινίων, Μανουὴλ Πρωτοψ. † 1843	620

Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ τιμίου Σταυροῦ παρὰ διαφόρων

ποιητῶν κατ' ἦχον	622
Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων	638
Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Θεοφανείων	652
Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ	658
Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου	669
Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων	664
Τῇ μεγάλῃ Πέμπτῃ ἀντὶ Χερουβικοῦ καὶ Κοινωνικοῦ	670
Τῷ μεγάλῳ Σαββάτῳ ἀντὶ Χερουβικοῦ	677
Τῷ αὐτῷ Σαββάτῳ Κοινωνικόν	685
Εἰς τὴν λαμπροφόρον Ἀνάστασιν κατ' ἦχον παρὰ διαφόρων	688
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ	714

Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς 720
Τῆς Αναλήψεως 725
Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς 730
Τῇ Δευτέρᾳ τοῦ ἁγίου Πνεύματος 734
Τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Πάντων 739
Τῆς Μεταμορφώσεως 749
Τῶν Ταξιαρχῶν 766
Εἰς Μνήμην Ἁγίων 766
Εἰς Θεομητορικὰς ἑορτὰς 794
Εἰς τὰς ἑορτὰς τῶν ἁγίων Ἀποστόλων 823
Μάθημα ὀκτάηχον εἰς τὸν ἑσπερινὸν τῆς Ἀναλήψεως Ἰωάννου Λαμπαδαρίου 848
Εἱρμοὶ Καλοφωνικοί 859
Ερμηνεία τοῦ Κρατήματος τοῦ τερερὲ 885
Παραράματα τοῦ ά. Τόμου, τοῦ β', τοῦ γ', τοῦ δ'.