

ΤΡΙΩΔΙΟΝ

ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΙΔΙΟΜΕΛΑ

Τῆ Κυριακῆ τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα.

Ἦχος α' Πα γ. Τροχαῖος.

Μ η προ σευ ξω ω με ε θα Φα ρι σα ι κω ω
ω ως α δε ελ φοι οι π ο γαρ υ ψω ω ων ε ε α αυ
το ον η η τα πει ει νω θη η η η σε ε ε
ε ε ται αι q τα πει νω θω ω ω ω ω ω μεν
ε νχν τι ον του Θε ου ου τε ε λω νι ι κω ως
δι α νη στει ει ας κρα α α α ζο ο ο ον
τες π ι λκ σθη η τι η η μι ι ν ο Θε ε ο ος η η
τοις α μα α αρ τω ω ω ω ω ω λοι οις

Φ α ρι σαι ος κε νο δο ξι α νι χω ω με ε νος ^π ρ

και Τε λω ω ω ω νης τη με τα νοι οι οι οι α ^δ

κλι νο ο ο με ε ε ε ε νο ος ^ρ Δ προ σηλ θον σοι

οι τω ω μο ο ο ο νω ω Δε σπο ο ο ο

τη ^π ρ αλ λο μεν και χη σα α α με ε ε ε νο ος ^ρ η η

ε στε ρη η θη των α γα α θω ων ο δε μη φθε εγ

ξα α με νος η ξι ω ω θη τω ω ω ων δω ω

ρε ε ε ω ων ^π ρ εν του ου ου ου ου τοις τοις στε

να α αγ μοις ^ρ π στη ρι ξον με χρι στε ε ε ε ε ο θε ε

ο ος ^ρ η η ως φι λα α α αν θρω ω ω ωπος

Δόξα. Ἦχος πλ. ^ρ ^ρ Νη. ^ρ χ.

Π αν το κρα α το ορ Κυ υ υ υ ρι ε ε ε

Κυ υ ρι ι ι ε ε ^β λ οι οι δα α πο ο ο ο σα α

α α α γη δυ υ να αν ται αι ρ τα δα α α α κρυ υ

υ υ υ α σ Ε ζε κι ι ι ι ι α αν γαρ ρ

εκ των πυ λω ω ων του ου ου θα α να α

α α α α τσ ο ο ρ α νη η η η γα α α α α

νη η γα α γον την α μαρ τω ω ω λο ο ο ο

ον ρ εκ των χρο νι ι ι ων πται αι σμα α α α α των ερ

ρυ υ υ υ υ υ υ σα αν το το ον δε Τε λω ω

ω ω ω ω ω νη η η η η η η η ην υ

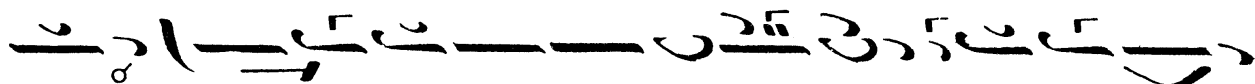
πε ερ το ον Φλ α α ρι σαι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι ον κ ε δι κχι αι αι αι ω ω ω ω ω

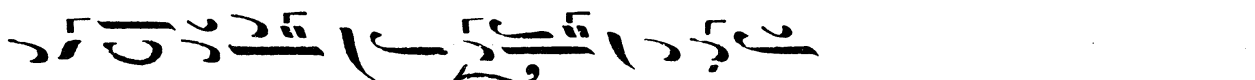
σα α α α α γα α α α αν και δε ε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε ε ε και δε ε ε ε ε ε ε ε

ε ο ο ο κχι δε ε ο ο ο μαι συ υν α αυ




 τοι οι οι οι οισ α ρι θμη η η η η σας ε λε ε




 η σο ο ο ο ο ο ο ο ο ον με

Εἰς τὸν Στίχον.

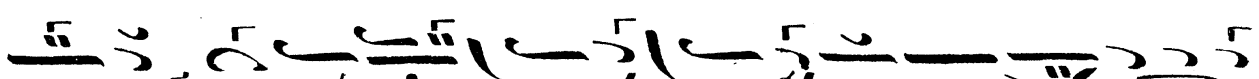
Δόξα. Ἦχος πλ. α' Πα. χ.

B


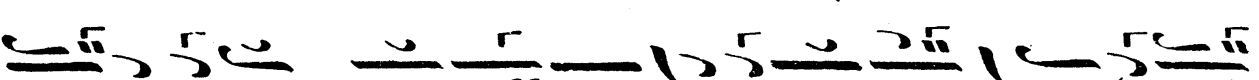
 ε βα α ρη η η η με ε ε νων τω ω ω ν




 ο φθαλ μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν μου




 υ υ εκ τω ω ν α α νο ο μι ω ω ω ω ω



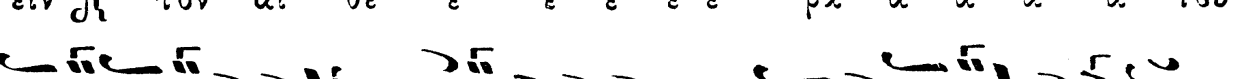
 ω ω ω ν μου ρ ου ου ου δυ υ υ υ υ υ υ



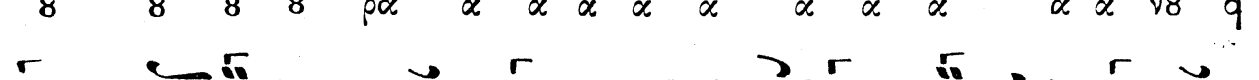
 να α μαι αι α τε νι ι ι σαι και ι ι ι δει ει



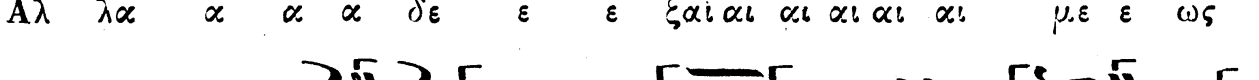
 ειν ^Δ τον αι θε ε ε ε ε ε ρχ α α α α του



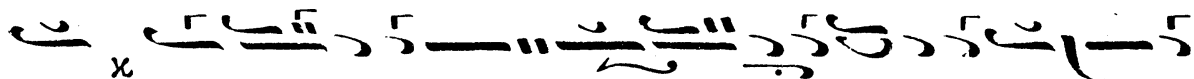
 υ υ υ υ ρα α α α α α α α α α α ν ρ



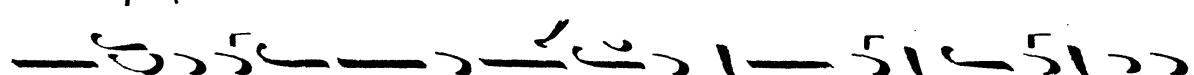
 Αλ λα α α α δε ε ε ξαι αι αι αι αι με ε ως



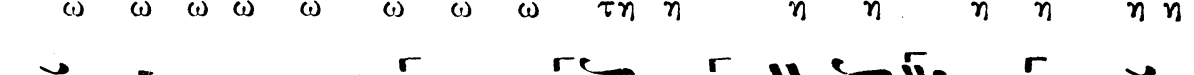
 τον τε λω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 νην ^κ με τα α α νο ο ου ς ς ς ς εν τα σω ω




 ω ω ω ω ω ω ω τη η η η η η η



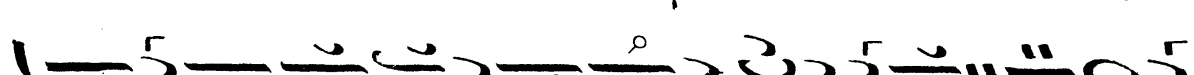
 ηρ ^κ και ε λε ε ε ε η η η η σο ο ο ο ον με

Εἰς τοὺς Αἴνους, σὺν τοῖς τοῦ Ἑσπερινοῦ καὶ τὰ ἐξῆς Ἰδιόμελα.

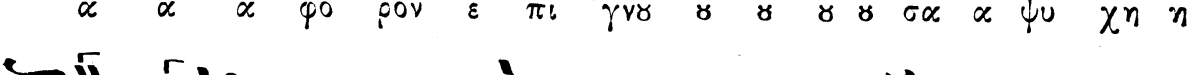
Ἦχος γ' Γα. ς



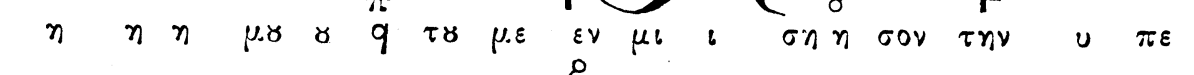
 ς Τε λω νς και τς Φα ρι σαι ς ς το ο δι



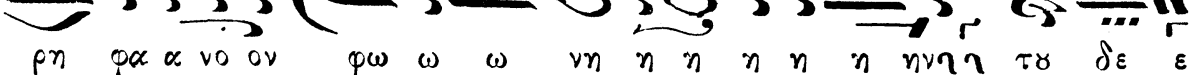
 α α α φο ρον ε πι γνς ς ς ς ς σα α ψυ χη η



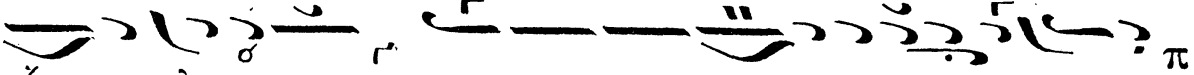
 η η η μς ς ^π τς με εν μι ι ση η σον την υ πε



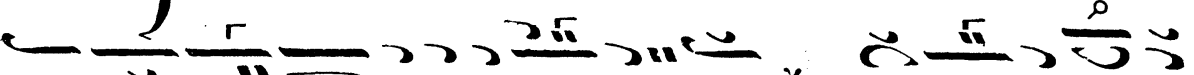
 ρη φα α νο ον φω ω ω νη η η η η η η η η τς δε ε



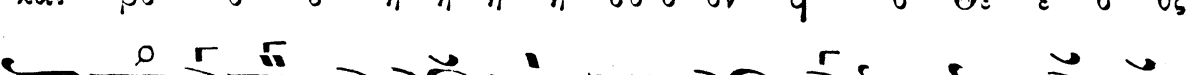
 ζη η λω ω σον η η την ευ κα τα νυ κτον ε ευ χη η η ^π



 και βο ο ο η η η η σο ο ον ^κ ο Θε ε ο ος



 ι λα α α α σθη τι ι μοι οι τω α μαρ τω



 λω ω ^κ και ε λε ε ε ε ε η σο ο ο ον με ε ε

T ου Φα ρι σαι αι αι ου την με γα λα αυ χο ον
 φω ω ω νη ην πι στοι οι μι ι ι ση η η σω ω ω
 ω ω με εν π τθ δε Τε λω ω ω νου την ευ κα τα
 νυ υκτο ον ε ε ευ χη ην ζη λω ω ω σω ω ω ω
 με εν π μη η τα αυ ψη λα α α α α φρο ο ο
 νθ θ θ εν τε ες χ αλ λε αυ τους τα α α α πει νθ
 θ θ θ εν τες θ εν με τα νοι α κρα α ζο ον τες η η
 ο θε ος ι λα α α α σθη η η η τι ι ταις α
 μαρ τι ι ι ι ι αι αι αις η η η μω ω ω ν

Δόξα. Ἦχος πλ. ᾠ. Ἡ. χ.

T αις εξ ε ε ε ε ρ γων κα α αυ χη η σε ε ε
 ε σι λ Φα ρι σαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 αι ο ο ο ο ον Δ δι και ου ουν τα α ε ε

α αυ το ο ο ο ον ηη κα τε ε ε ε ε κρι

ι ι ι ι ι ι νας ρ Κυ υ ρι ε Κυ υ ρι ι

ι ι ε ε ε λε ε ε ε ε ρ και τε λω ω ω ω

νη η η η ην με τρι ι ο πα θη η η η η η

σα α α α α ηα α α αν τα ρ και αι στε ε ε

ε ε ε ε νκ α α αχ και στενα αγ μοι οι οι οι οι

οι οισ ρ ι ι ι ι ι λα α α α α α α α α α α α α α α

ηα α α α α ι λα α σμο ον αι του ρ ρ ρ

ρ ρ ρ ρ ηρ ρ ρ ρ ρ ρ αι τρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

ρ ρ ρ ρ με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νον ε

δι και αι αι αι αι αι αι αι ω ω ω ε δι και αι ω ω

σχς ου ρ ρ ρ γαρ προ σι ι ι ι ε ε ε

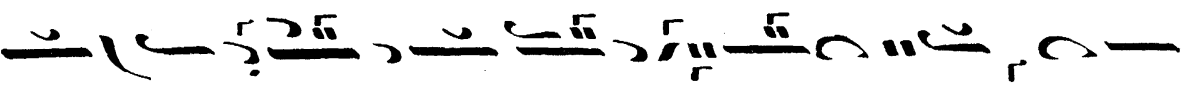
ε ε σαι αι αι τρς υ υ ψη η λο ο ο ο φρο ο νας

Τῆ Κυριακῆ τοῦ Ἀσώτου.

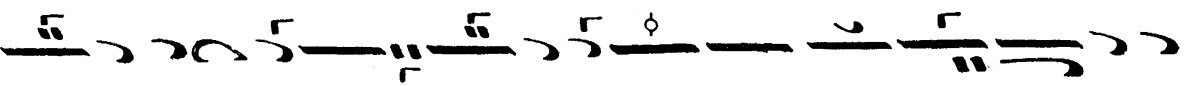
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα.

ᾠχος α' Πα. γ.

Εἰς ἀναμαρτητόν Χωωωωωραν καὶ ζωὴν
 ἔπειστε εὐθην γέω
 σπορήνηηήσας τήν ἀααμαρτίει
 ἰαντήδρεπάνηεθεερίισατῆς
 στααχυύυας τῆς ααααα μεεεε
 λειεἰεἰεἰεἰεἰ ααῶ και δραγματωνεστι
 ἔασαπραξεωνμουτῆςθηήμωνι αςηη αα
 καικατεεστρωωσαασυχααλωωνι
 ι τῆς μεεετανοιοιοιοιας ^πΑλλαιτω
 σετονπροαιωωνιιοονγεωωργονη
 ηημωνθεεοοοντωανεεεεμωτῆς



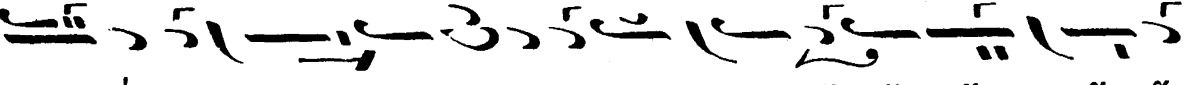
σης φι ι λε ευσπλαγ χνι ι ι ι α α-ας η η α πο



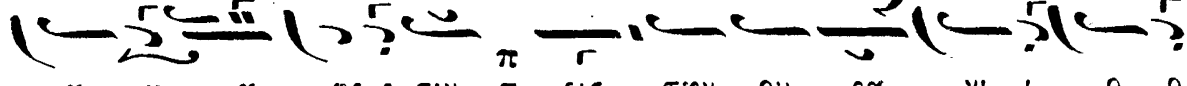
λι κμι σο ον το ο α χυ υ ρον των ε ε ερ γω ω



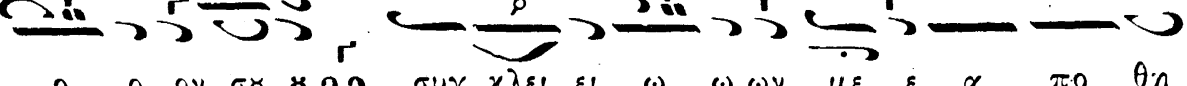
ω ων μσ σ η η κχι σι τα α α αρ χι ι σον η η



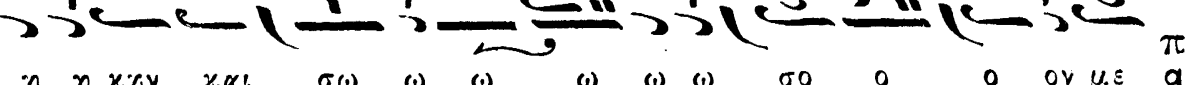
τη ψυ υ χη η μσ σ σ την α α α α α α



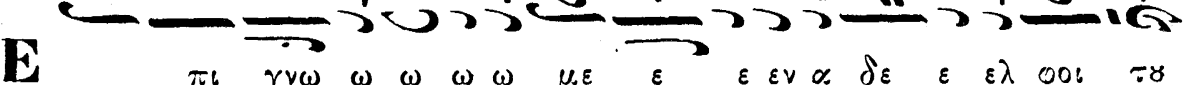
α α α φε ε σιν η εις την ου ρα νι ι ο ο



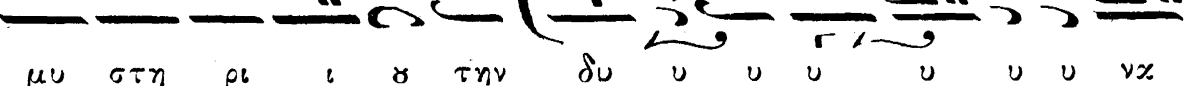
ο ο ον σσ σ η η συγ κλει ει ω ω ων με ε α πο θη



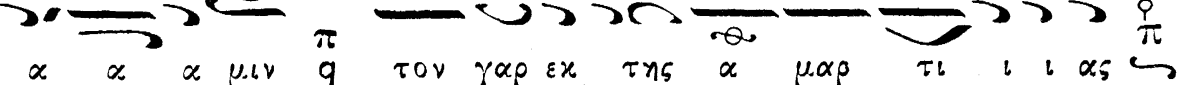
η η κην και σω ω ω ω ω ω σο ο ο ον με η



E πι γνω ω ω ω ω με ε ε εν α δε ε ελ φοι τσ



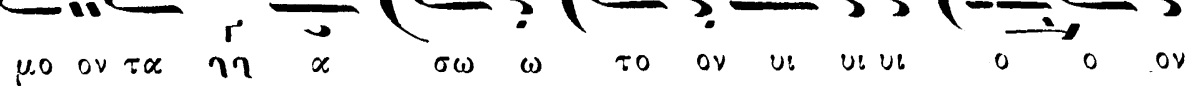
μυ στη ρι ι σ την δυ υ υ υ υ υ υ υ νσ



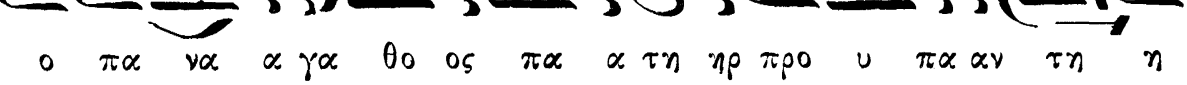
α α α μιν η τον γαρ εκ της α μαρ τι ι ι σσ π



προς τη ην πα τρι κην ε στι ι αν α να α δρα α



μο ον τα η η α σω ω το ον υι υι υι ο ο ον



ο πα να α γα θο ος πα α τη ηρ προ υ πα αν τη η

σκα.ας α σπα α α α α α α ζε ται π και

πα λι ιν της οι κει α ας δο ο ο ο ξης χα ρι ι

ζε ε ται αι αι αι τα α γνω ρι ι ι σμα α α τα α

και αι μυ στι κη ην τη ης α α α α γω ω ω ε πι

τε λει ει ει ει ευ φρο συ υ υ υ υ νην π θυ ων τον

μο ο ο ο σχον τον σι τε ευ τον ρ ι ι να α

η η μεις ηη α ξι ως πολι τευ σω ω ω με ε ε

ε θα α τω τε θυ σχν τι φι λαν θρω ω ω πω

πα α τρι ι ηη και τω εν δο ξω ω θυ υ μα.α τι τω

σω τη η η ρι τω ων ψυ χω ω ω ω ων η

η η ημων

Δόξα. Ἦχος β' Δι. χ.

ω ω ω ω χω ω πο ο σω ων α α

γ α α θ ω ω ω ν β ο α α θ λ ι ι ι ι ο ο ς ε

μ α υ τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν ε ε ε σ τ ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ρ η η η ε σ τ ε ε ε ρ η η

σ α ω π ο ι ο ι α α α ς β α σ ι ι λ ι ε ι ε ι ε ι α ς ε ξ

ε ε ε π ε ε ε ε σ α ο τ α λ α ι α ι π ω ω ρ ο ο ς

ο ο ο ε ε γ ω τ ο ν π λ α ρ ρ ρ τ ο ο ν

η η ν α α α α α α λ ω ω ω ω ω η ω

ω ω ω σ χ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν

π ε ε ε ρ ε ε ε ε ε λ α α β ο ν τ η ν ε ε ν

τ ο ο λ η η η η ν π α α ρ ε ε ε ε ε ε

θ η ν ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι μ ο ι ο ι ο ι τ α α λ α ι α ι α ι ν α

ψ υ υ υ χ η η η η η τ ω π υ ρ ι ι τ ω ω α ι α ι

ω ν ι ι ι ι ι ι ω λ ο ι π ο ν κ α α τ α α

δι ι κα α α α α α ζη ν δι ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο προ τε ε ε λου κς βο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο βο η η η σον Χρι ι ι

ι στω ω ω ω ω τω ω ω ω λε ε ε

τω ω ω Θε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ως του ον Α

α ως του Α α σω ω το ο ο ο ο ον δε ε ε ε ε

ε ε ε ε ξαι αι αι αι δε ε ξαι αι με ε ε ε υι

υι υι υι υι υι υι υι υι ηυι υι υι υι ο ο


ον ο Θε ε ε ο ος και ε λε ε ε ε ε ε

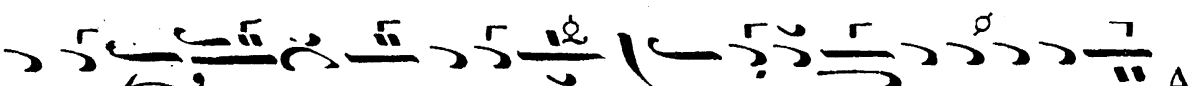
ε ε λε ε ε ε η η η σο ο ο ο ο ο ον με

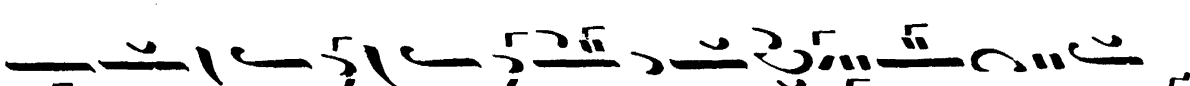
Εἰς τὸν Στίχον.

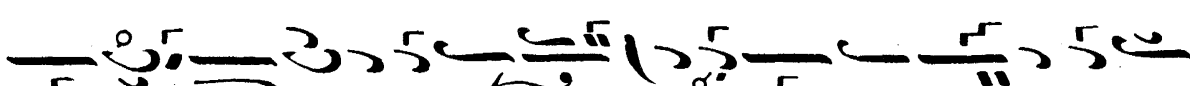
Δόξα. ᾠχος πλ. β' Πα. χ.


Τ ης πα α τρι ι κη η η η ης δω ω

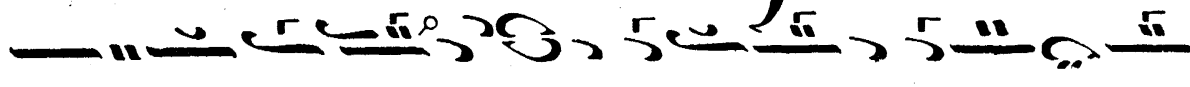

 ρε ε α α α α ας ^Δ δι α σχορ πι ι ι ι ι

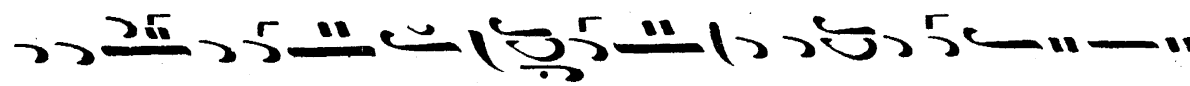

 ι ι σχ ας τον πλθ θ θ θ το ο ο ο ο ο ο ο ον ^Δ



 α λο γου οισ συ υν ε ε βο σχο ο ο ο μη η ην

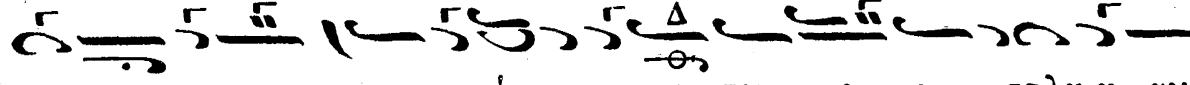

 ο τχ α α α α α λχ ας κτη η η η η η η η νε

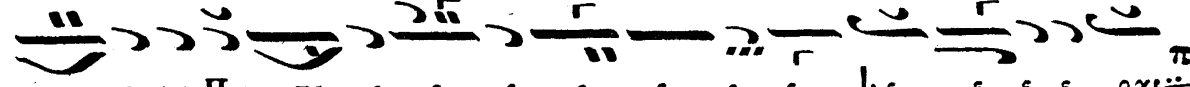

^πσι και της α αυ των ο ρε γο ο με ε νο ο ος

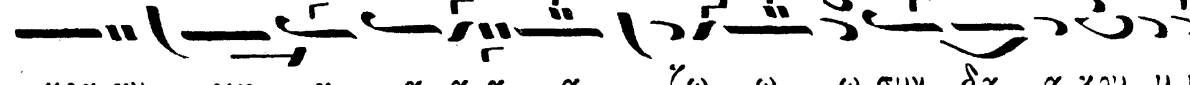

 τρο ο φης ε λι ι μω ω ωτ τον μη η η η η χο ο

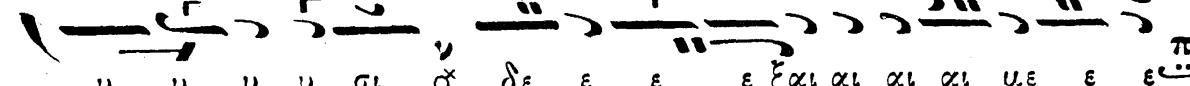

 ο ορ τα α α ζο ο ο ο ο με ε μη η η χο ορ τα α

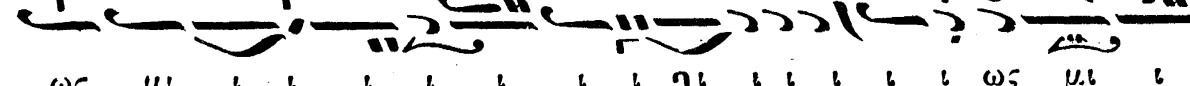

 ζο ο ο ο ο ο ο με ε ενος ^π αλ λε πι στρε

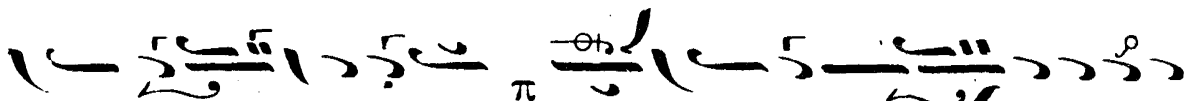

 ε ε ε ε ε ε ψχ α ας προς τον ε ευ σπλα α αγ

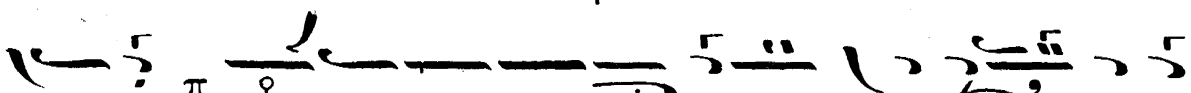

 χνο ο ον Πχ τε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ρχε ^π

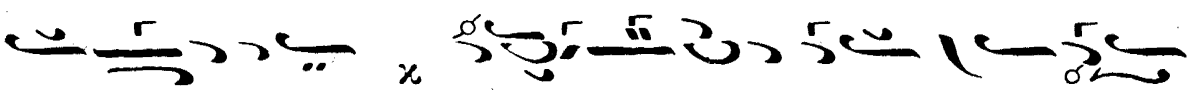

 κρχ αυ γα α α α α α ζω ω ω συν δα ακρυ υ υ

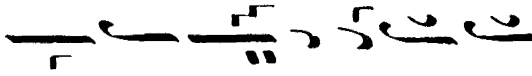

 υ υ υ υ σι ^υ δε ε ε ε ξαι αι αι αι με ε ε ^π


 ως μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ως μι ι



 ι ι ι σθιι ον π̣ προσ πι ι ι πτο ο ο ον


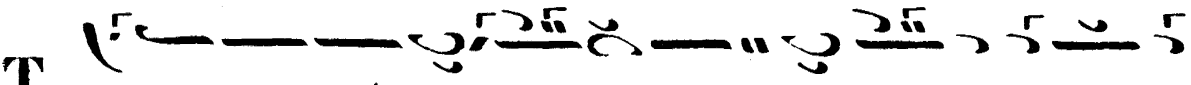
 τα α ρ̣ τη φι λαν θρω πι ι ι α α α α α


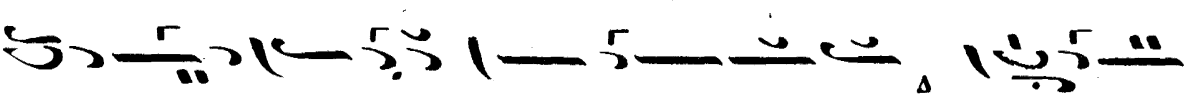
 γα α α α σου χ̣ και σω ω ω ω ω ω και σω ω ω


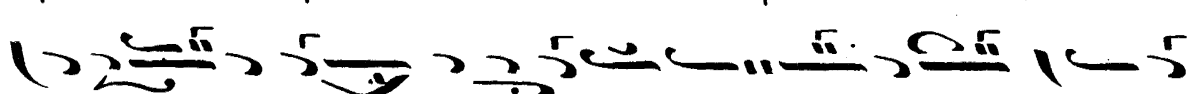
 ω ω ω ω ω σον με

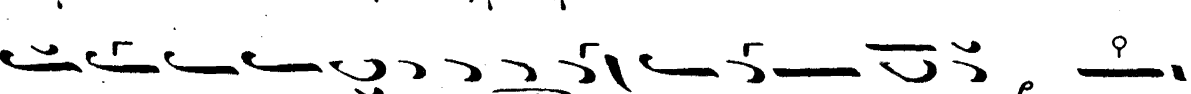
Εἰς τοὺς Αἰῶνας.

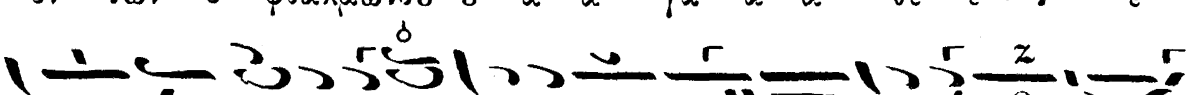
Ἰδιόμελα Ἦχος β' Δι. χ.

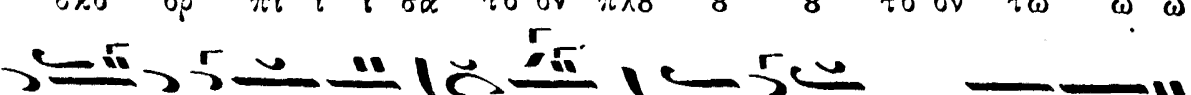


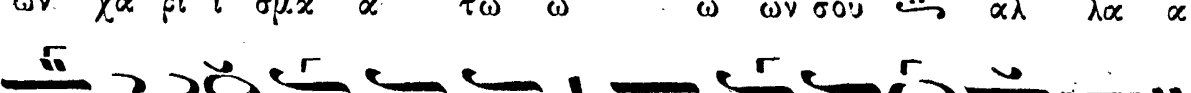
T ην τσ Α σω ω ω τσ φω ω νη η η η ην προ


 σφε ε ε ε ρω ω σοι Κυ υ υ ρι ε Δ η η η


 μα α α α α η η μ.χ αρ τον ε ε νω ω πι ι ι


 ον των ο φθαλμων σ ς α α γα α α θε ε ε ε


 σκο ορ πι ι ι σα το ον πλ ς ς το ον τω ω ω


 ων χα ρι ι σμ.χ α τω ω ω ων σου αλ λα α


 δε ξι με με τχ νο ς ς ς ς ς ν τχ Σω ω

τη η η ηρ και σω ω ω ω ω ω ω σου με

Ἦχος Ϛ Πα. χ:

Ω ς ο Α α α σω ω το ος υι υι ος η η η

η ηλ θο ον κα γω οι κτη η η ηρ μον π ο τον βι

ι ο ον ο ο ο λον δα πα νη η η σας εν τη α

πο δη μι ι ι ι α α λ ε σκορ πι ι ι σα το ον

πλθ ς ς ς τον ον μοι οι δε ε ε ε ε δω κα ας

πα α α α α τερ π δε ξαι με ε ε με τα α νο ο

εν τα α ο Θε ε ο ο ο ος και αι ε ε λε η σο

ο ο ον με ε

Ἦχος πλ. Ϛ Νη. χ:

Δ α πα νη η η σας α σω ω ω τωστης πα τρι κης

ου σι ι ι ι ας το ον πλθ ς ς ς ς τον λ και κα τα να

λω ω ω σας ε ε ρη μο ο ος γε ε ε γο ο ο ο να β λ

εν τη χω ω ω ω ρα οι οι κη η η σα ας ^Δτων

πο νη ρω ω ω ω ων πο λι τω ω ω ων ^ν

κχι μη κε τι ι φε ε ε ε ρων το με τα του

ε τω ων συν οι οι κε σι ον ^β λ ε πι στρε ε ε ε ψας

βο ω ω ω ω σοι τω οι κτιρμο ο νι Πα α α

τρι ^β λ η η μα αρ τον εις τον ε ε ρα α α νο ον ^ν

κχι ε νω ω πι ι ο ο ο ον σου ε και ε χει μι

α α ξι ος κλη θη η η ναι υι υι υι ο ο ο ος

σου ^ν ποι οι η η σο ο ο ο ον με ως ε ε να

των μι σθι ι ι ω ων σα ε ο ο ο θε ε ο

ο ο ος κχι ε ε ε λε η η η σο ο ο ο ον με

Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

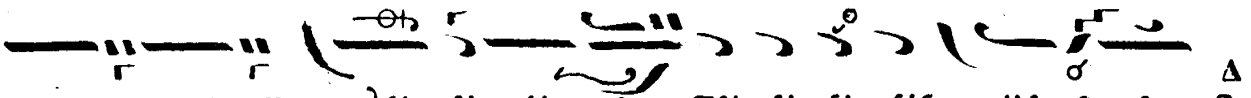
Π α α α α α α τε ε ε ε ερ α α



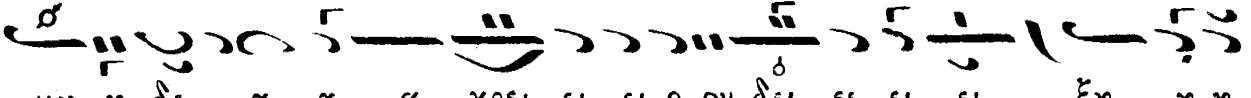
γα α α θε ε ε ε ε ε ε ε μα κρου υ υ υ υν θη ην



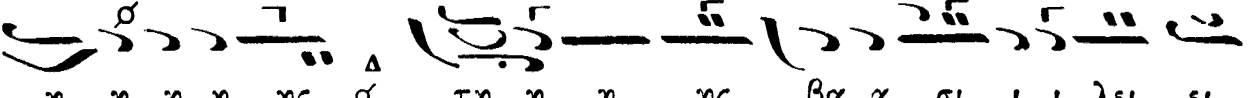
α α α πο ο ο σιου ου ου ου ου ου Δ μη ε εγ κκ α



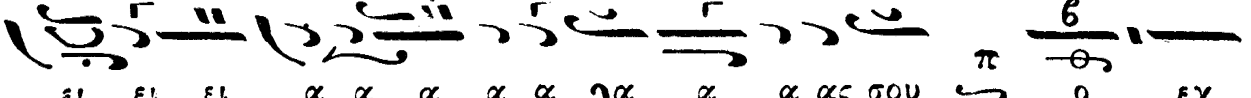
τα α α α λει ει ει ει πει ει ει εις με ε ε Δ



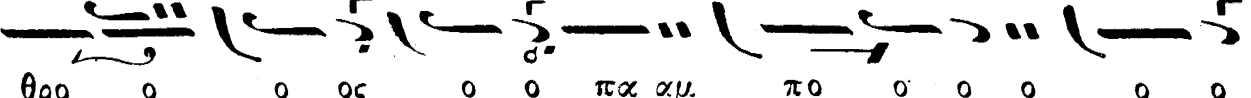
μη η δε α α α χρει ει ει ο ον δε ει ει ει ει ξη η η



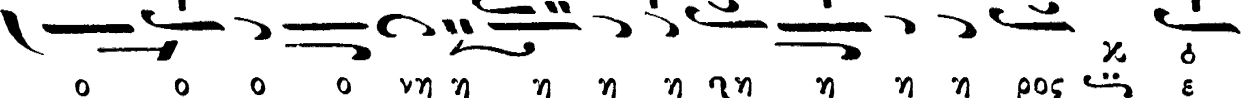
η η η η ης σ τη η η ης βα α σι ι ι λει ει



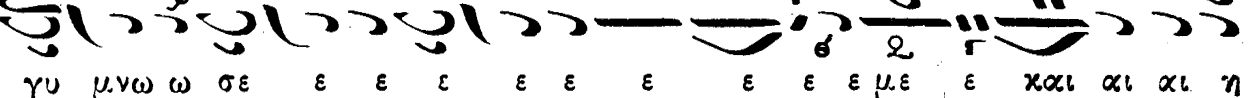
ει ει ει α α α α α ρα α α ας σου π ο εχ



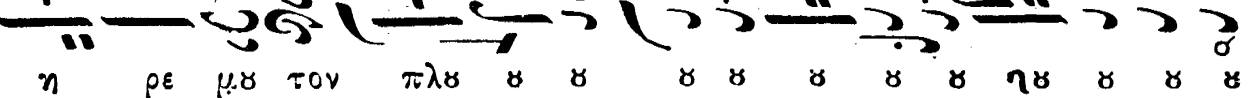
θρο ο ο ος ο ο πα αμ. πο ο ο ο ο ο



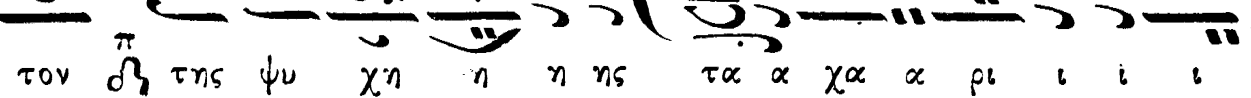
ο ο ο ο νη η η η η η η η η η η ρος ε



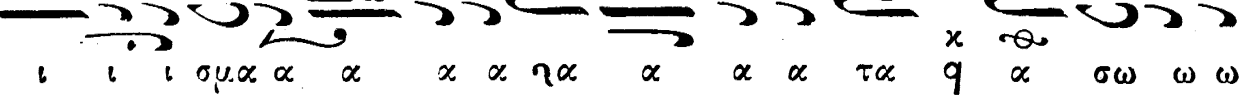
γυ μνω ω σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε και αι αι η



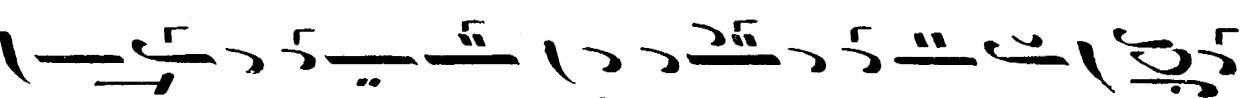
η ρε με τον πλε ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ




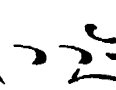
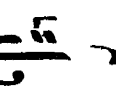
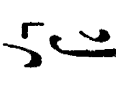
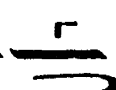
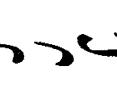
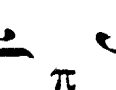
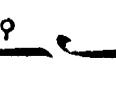
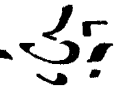

τον π της ψυ χη η η ης τα α χα α ρι ι ι ι



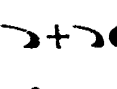
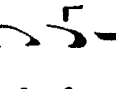
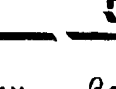
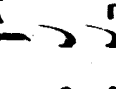
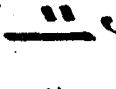
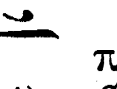
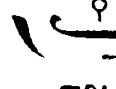
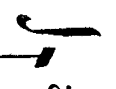
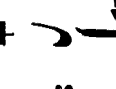

ι ι ι σμα α α α α ρα α α α τα ρ α σω ω ω

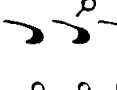
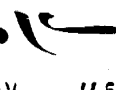
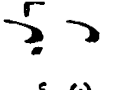
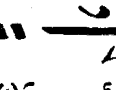
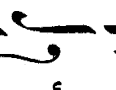


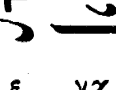
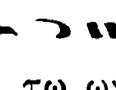




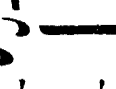
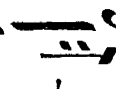
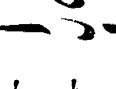
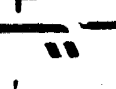
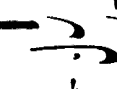
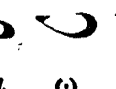
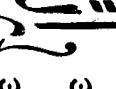
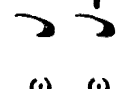

ω ω ω ω τω ως δι ι ε ε ε ε σκ ο ο ο ο

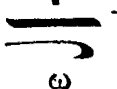
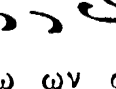
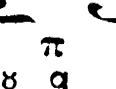
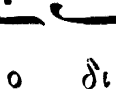
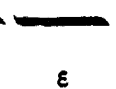
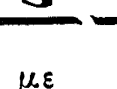
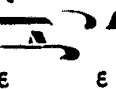
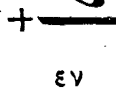
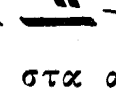

|||          
ορ πι ι ι ι ι η ι ι ι σα π Α να στα α α

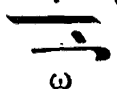

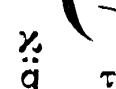
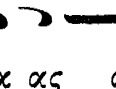
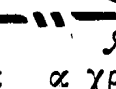
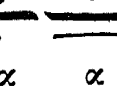
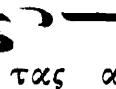
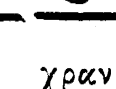


         
α ας ον ε πι στρε ε ε ε ψας προ ος σε ε ε ε

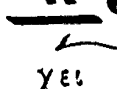
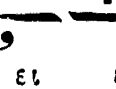

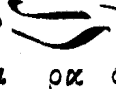
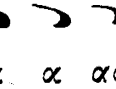

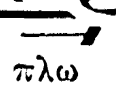
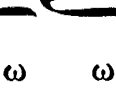


         
ε ε ε εκ βο ο ο ω ω ρ ποι οι η η σο

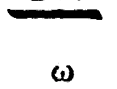

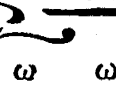
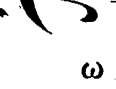
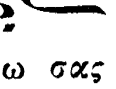
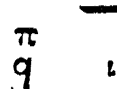
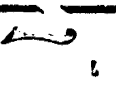
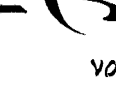
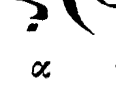

         
ο ο ον με ε ω ως ε ε ε ε ε να τω ων μι


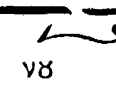
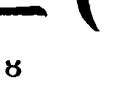
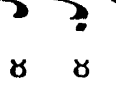
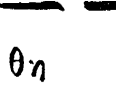
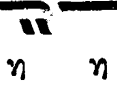
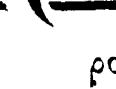
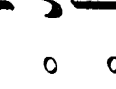
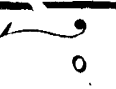

         
σθι ι ι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ηω


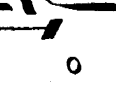

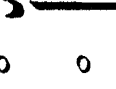
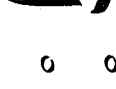
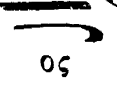
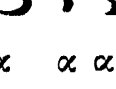

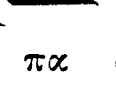

         
ω ω ων σα π ο δι ε με ε ε εν στα αυ ρω


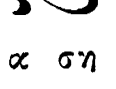
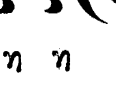
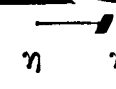
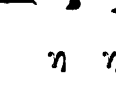
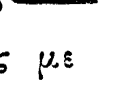
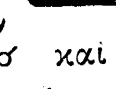
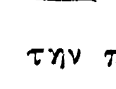
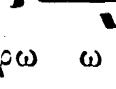

         
ω ω ω ρ τα ας α α χρα α τας α χραν τας σα ς

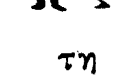
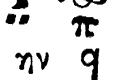

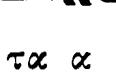
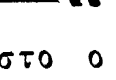
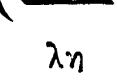
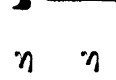
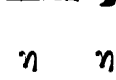
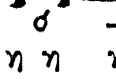

         
χει ει ει ει ει ρα α α ας α πλω ω ω ω ω ω φ


         
ω ω ω ω ω ω σας π ι ι να α τ ς ς


         
δει ν ς ς ς θη η η ρο ο ο ο ο ο

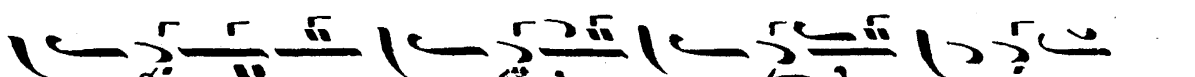
         
ρο ο ο ο ο ο ο ος α α α φαρ πα α α

         
α α ση η η η η η ης με ρ και την πρω ω ω

         
τη ην ρ κα τα α στο ο λη η η η η η η η η



 ην ^δ ε πεν δυ υ υ σει ε πεν δυ υ υ ση



 ης με ως μο νο ος πο ο ο ο ο ο ο λυ



 ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ος

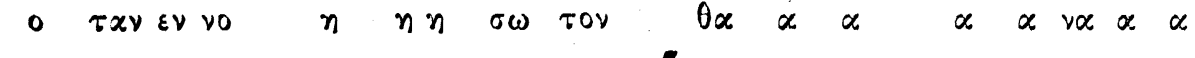
Τῷ Σαββάτῳ τῶν Κεκοιμημένων.

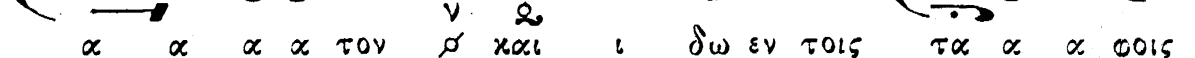
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.


Δόξα. Ἦχος πλ. ^λ ς̣ ^ρ Νη. ^γ χ.

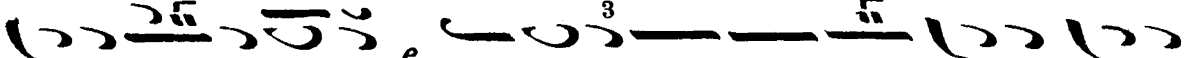



Η ρη νω ω ω ω και ο δυ υρο ο ο μαι


 ο ταν εν νο η η η σω τον θα α α α α να α α


 α α α α τον ς̣ και ι δω εν τοις τα α α φοις


 χει ει με ε ε νη ην ^δ την κα τελ χο ο ο ο


 να α θε ε ου ου ^β λ πλα σθειςαν η μι ιν ω ω ραι αι


 ο ο ο ο ο ο ο ο τη τα ^Δ α α μορ φο ον


 α α δο ο ο ο ζον μη η η ε ε ε ε χσ σην ει ει ει

ει ει ει ει ει δος ω του ς θα α α μα α

ω τϲ ς θα α αυ μα α τος τι ι το πε ρι

η η η μα ας τϲ το γε ε γο νε ε μυ στη η η η

η η ρι ι ι ι ον πω ως πα α ρε ε δο

ο θη μεν τη η η φθο ο ο ρα α ρ πω σουν ε ζε ε

ε ε ευ χθη η μεν τω ω θα να α α α τω

ο ο ο ον τως θε ε ε ς προ στα α ξει ει ω ως

γε ε ε ε ε ε ε ε γρα α πται τϲ πα ρε

ε ε χο ο ο ον το ος τοι οις με τα στα α σι ι

τη ην α να α α α α α πα α α αυ σιν

Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

Α ρ χη μοι και υ πο ο ο ο στα α α α σι ς

το πλαστηρον σε γε εγο ο ο νε επρο ο ο ο

στα α α αγμα π βου λη θει ει ει εις γαρ εξ α ο

ρα α α τσ ς ς ς ς ς τε και ο ρα α της

με ζω ω ω ω ω ω ον συμπη η ξαι φυ υ υ υ υ

υ υ υ σε ε ως γη η θεν με το σω ω ω

μα δι ε ε ε ε πλα α α α σας ς δε ε δω ω

κα ας δε ε ε ε μοι οι οι ψυ υ χην τη θει ει α α

σθ και ζω ο ποι ω ω εμ πνε ε ευ σει π

δι ο ο σω ω τερ της δσ ς ς ς ς ς ς ς

λσ ς σ εν χω ω ρα α α ζω ω ων τω ω ων η

εν σκη νκις δι και αι ω ων ανα α α α α παυ σου

ΕΙς τούς Αἰνους.

Δόξα. Ἦχος β' Δ. χ.

α α α αν θος μα αραι αι νε ε ται αι

κχι ως ο ο ο ο ναρ πα ρε ε ε ε ε ε ε ρ

χε ε ται και δι α λυ ε ε ε ε ται αι πας α α

α α αν θρω ω ω ω προς πα α λιν δε

ε η χ ρ ρ ρ ση ης τη ης σα αλ πι ιγ

γο ος νε κροι οι ως εν συσ σει ει σμω πα αν

τε ες α α να α στη η σο ο ο ον ται προς

την σην υ πα αν τη η σιν Χρι ι στε ε ο θε

ε ε ος το τε δε ε σπο ο τα ους με ε τε

στη η σα α α ας ε εξ η η μων εν ταις των Α γι

ων σα κα τα α α α τχ ξο ο σκη η ναι αις τα

πνε ευ μα α τα των σω ω ω ων δα ρ ρ λω ων Χρι ι ι στε

Εἰς τὸν Στίχον τῶν Αἰῶνων.

Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. χ

Α λ γοος τω Α δαμ ε χρη μα α τι ι σεν ρ η τρ

ξυ υ υ υ λβ α πο ο ο γευ σις πα α λαιχι

ε εν Ε ε δεμ. ο τε ο ο ο φισ ι ο ο ο ον

ε ε ξη η ρε ε ε ε ε ευ ξα α α α το π

δι αυ τβ ς ς γαρ ει ση η η ηλ θεν ο θα α

να α α τος ς παγ γε νη κα α τε σθι ι ι ι ω ων

το ον α α α α αν θρω ω ω ω πον αλ

λελ θω ων ο Δε ε σπο ο ο ο της κα θει ει ει ει

λε ε το ον δρα α κο ο ον τα α α και Α νχ

στα α σι ιν η η μι ι ι ιν ε ε ε δω ρη η η

σα α α α το προς αυ το ο ον ς ς ν βο ο

η η η σω ω ω ω ηω ω ω ω μεν φει ει ει


σαι η η μω ω ων και ου ους προ σε ε λα α α β

με τα α τω ω ων ε εκ λε εκ τω ω ω ων ς ς

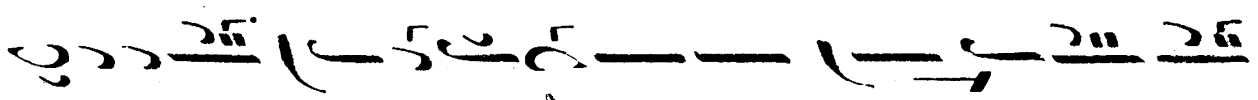


 υ γη α να α α πα α α α α γα α α αυ σου

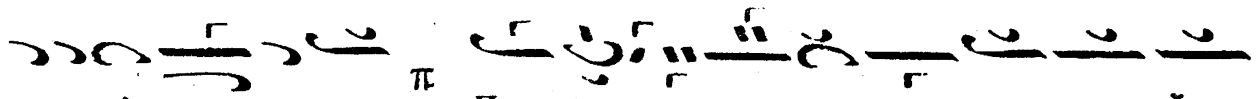
Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. β' Πα. γ.



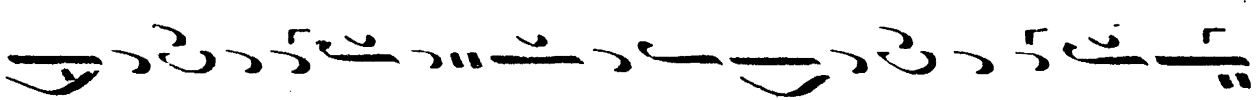
 Σ υ ει ει ο θε ο ος η η μων ο εν σο



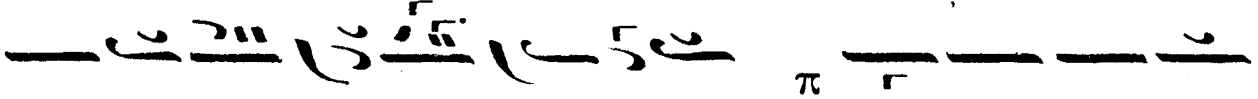
 φια α τα πα α αν τα δη μι ρρ γω ω ων και



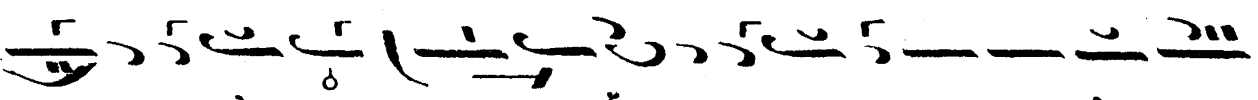
 αι πλη η η ρων π Προ φη η η η τα α ας ε ξα



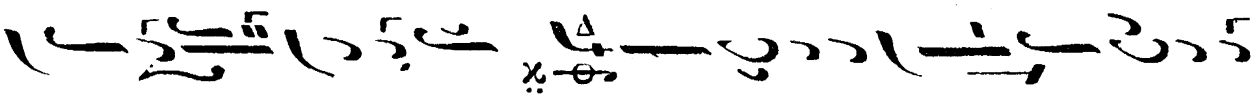
 πε ε στει ει ει λας Χρι ι στε προ φη τε ευσαι αι αι σθ υ



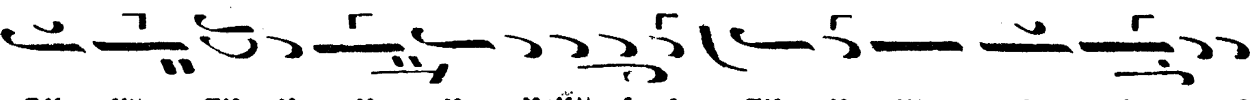
 την πκ ρθ σι ι ι ι αν π κχι Α πο στο




 ο ο ο λης κη ρυ υ ξαι αι αι σθ τα με γα λει ει



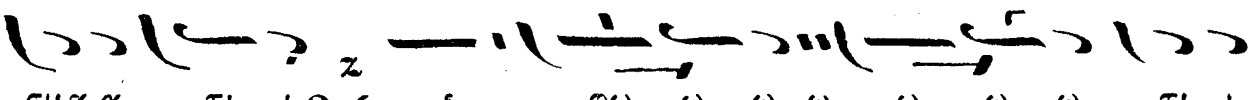
 ει ει ει ει ει α χ κχι οι μεν προ ε φη η τε ε ευ




 σκ αν τη η η η η η ην ε ε τη η ην ε ε ε ε



 λε ευ σι ιν σθ ρ οι δε ε ε ε ε τω βα πτι ι



 σμα α τι ι ε φω ω ω ω ω ω ω τι ι



 σα αν τα α ε ε ε ε ε ε ε θνη π Μα α α

α αρ τυ ρε ες δε ε πχα θο ο ον τες ρ ε ε τυ υ χον

ων πε ερ ε ε πο ο ο ο ο ο ο ο θουν και

πρε σβε ευ ει ει σοι ο χο ρο ος των Α α

α πο ο ο στο ο ο ο λω ων συν τη τε χε

ε ε ση η η η η η η σε Α α να α α α

πα αυ σον ο θε ε ος ψυ υ χας ας προ σε ε λα α

α θε και η μα ας κα τα ξι ι ω ω σον της

βα σι λει ει ει α α α ας σε ο

σταυ ρο ον υ πο ο μει ει ει ει νχ ας δι ε

με το ον κα τα α α α α α κρι τον ο

λυ τρω τη η ης μ ε ε ε και αι αι θε ο ο ο ο

ο ο ος

Τῆ Κυριακῆ τῆς Ἀπόκρεω.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα. Ἦχος πλ. $\overset{\text{L}}{\text{H}}$ $\overset{\text{2}}{\text{N}}$ $\overset{\text{r}}{\text{h}}$.

Ο ο ο τα αν τι θω ων ται θρο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο νοι οι οι οι $\overset{\Delta}{\text{H}}$ και α νοι

οι οι γων ται αι αι βι ι ι ι ι ι ι βλοι οι λ και

θε ο ο ο ος εις χρι ι ι ι σι ι ιν κα α θε ε ε

ε ε ε ε ζη η η η κα θε ε ζη η ται $\overset{\nu}{\text{H}}$ ω ω

ω ω ω ποι οι α ω ω ω ω ρα α α το

ο ο ο τε ε $\overset{\Delta}{\text{H}}$ $\overset{\text{2}}{\text{H}}$ Αγ γε ε ε λω ων πα ρι στα α

με ε ε ε ε νω ων εν φο ο ο ο βω ω και

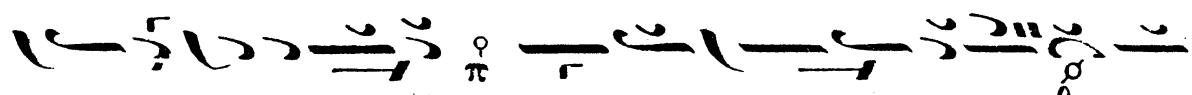
πο τα μ ρ ρ ρ πυ υ ρο ο ο ο ος $\overset{\Delta}{\text{H}}$ ε ε

ελ κο ο ο ε ε ελ κο ον το ρ τι ποι οι η

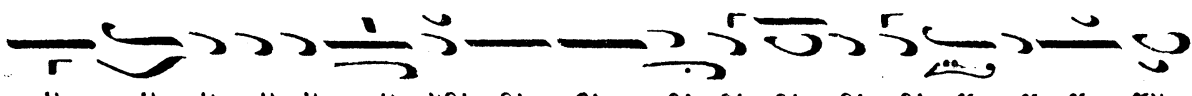
η η η σω με εν το ο ο ο ο ο ο ο τε $\overset{\Delta}{\text{H}}$ οι



εν πο ολ λκι αι αι αι αις α μαρ τι ι ι ι ι ι



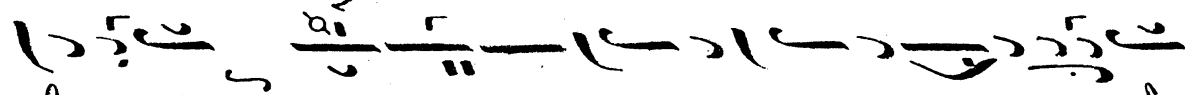
ι ι ι ι αι αις ι υ πε ε ε ε ευ θυ υ



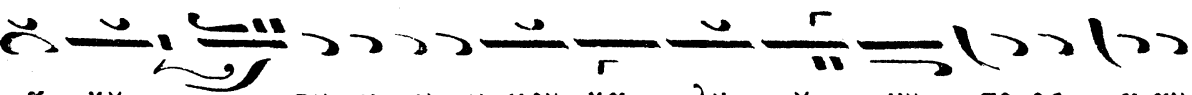
υ υ υ υ υ υ υοι οι οι οι οι οι οι οι α α α αν



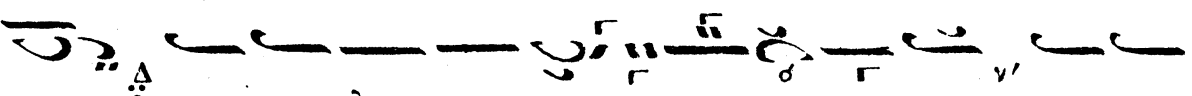
θρω ω ω ω ω ω ω α α α α α α αν



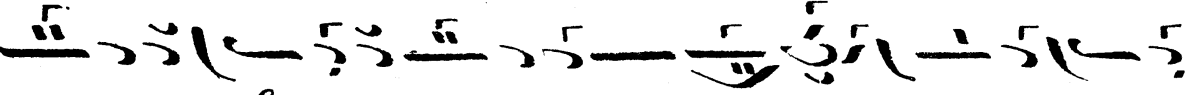
θρω ω ποι Δ ο ο ο τα α α α ο ο τα αν δε



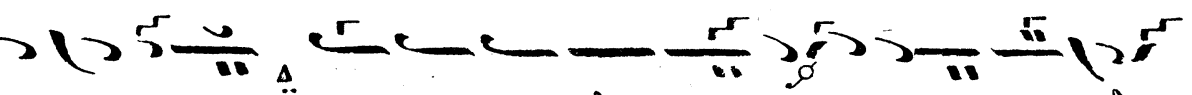
α κρ σω ω ω ω μεν κα λθ ρ ρν το ος α αυ



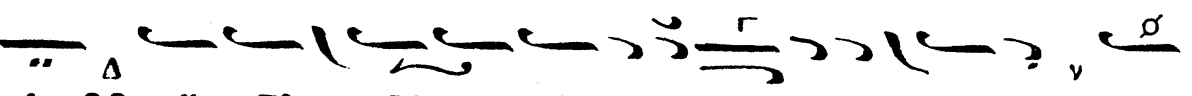
τρ ρ τρς ευ λο γη με ε ε ε νρ ρ ρς η η τρ πα



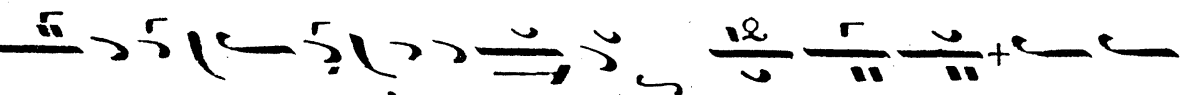
τρο ος εις βα ασι λει ει ει ει ει ει ει ει ει α α



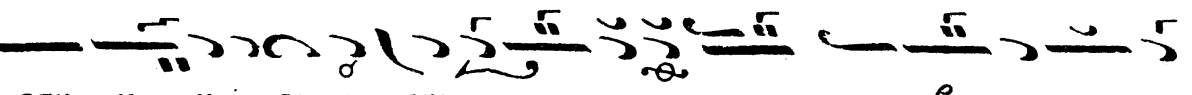
α α α αν α μαρ τω λθ ρ ρ ρ ρ ρ ρς δε



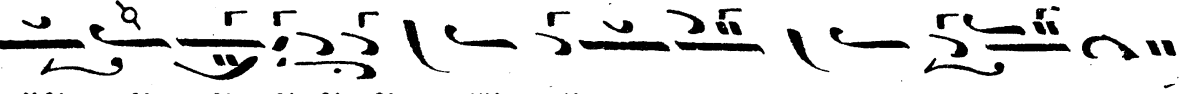
ε η η α πο πε ε ε εμπο ο ο ον το ος η η εις




κο ο ο ο ο λα α σι ιν τι ι ις υ πο



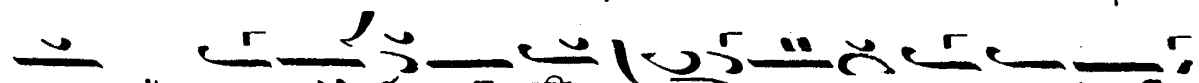
στη η η σε ε ται αι αι αι την φο ο θε ε ραν ε




χει ει ει ει ει νη η η η η η η η αν α



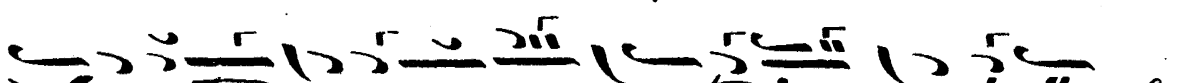
 πο ο ο ο ο ο ο φα α α α α πο ο φα α



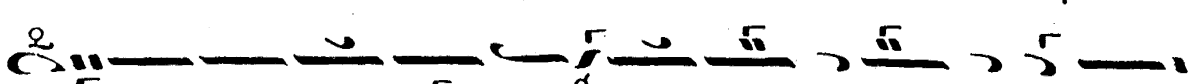
 σιν ν αλ λα α α α μο ο ο νε φι λα α α




 α α α α α ηα α α αν θρω ω ω ηε ε ε ω ω ω



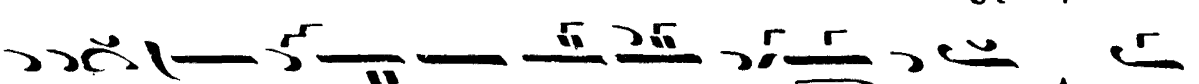
 ω ω ω ω πε ε ε ε ε ε ε Σω ω τηρ 6



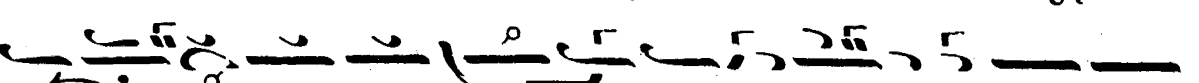
 ο ο βα σι λε ε ε ευσ των αι ω ω ω ω ω



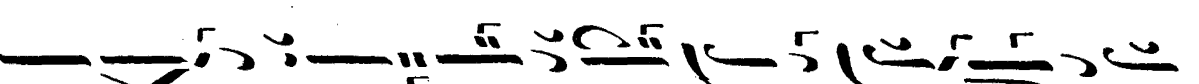
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω ων 7 πρι ι



 ιν το τε ε ε λο ος φθα α α α ση 8 δι




 α α της με τα νοι οι οι οι α α ας ε πι



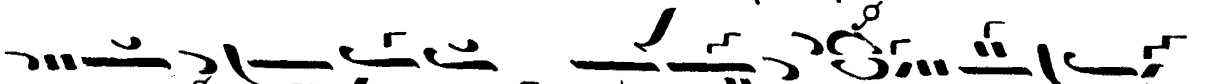
 στρε ε ε ε ψας ε ε ε λε η η η σο ο ο ον με

Εἰς τὸν Στίχον.

Δίξια. Ἦχος πλ. 7 Νη. 8 χ.



 ι οι οι οι οι οι οι οι οι μοι με ε λχι κι αι νοι



 ψυ υ χη η η η η π ο ε ε ως πο ο ο ο τε ε

ε εργάααταε εργάασπα ρι ισταανται αι αι
 αι προς ε λεγχοοοοοονσβααι
 πρααααξειειςε λεεεεγχσσσιικα
 τηγορσσσσσσσαιλοιποο
 οονωωψυυχηηηηηηηηηο
 χροονοοςεεφεεεεστηηηηηηη
 κεδραμεεπροοφθαασοονπιιστειει
 βοοοοοοοοοοησοοοοονσ
 ηηημααααηημααρτοονΚυριει
 εεεημααρτοοοοοοοοοο
 οογοοοοοονσοιοισαλλοιοιδαφι
 λανθρωωπεετοεευσπλαγχνοοοοοον
 σσσοποιμηηηηνκααλοοοο

^Δ ος ^α μη χω ρι ^β μη χω ρι ι σεις με λ της εκ δε ξι
 ω ω ων σου πα ρα στα α α α σε ε ε ε ε ε ε
 ως δι α το με ε ε ε γα σου ε ε ε
 ε ε ε λε ε ος

Εἰς τοὺς Αἴνους. Ἰδιόμελα.

Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

Ε ν νο ω την η με ραν ε κει νη η ην και αι αι
 τη ην ω ω ω ω ραν οταν με ελ λω με εν πα α
 αν τε ες γυ μνοι οι και αι ω ως κα α τα α κρι
 ι ι τοι τω α δε κα α στω Κρι τη η πα ρι ι ι
 ι ι ι στα θαι το τε ε σα α α αλ πι γξ η
 χη η η σει ει ει με ε ε γα ακαι τα θε με ε λι
 ι ι α της γη η η η η σει σθη η η η η

η η σονται π και αι οι νε κροι εκ των μνη μα α α

α των εξ α να στη η η σο ο ονται χ και

η λι κι α α μι ι ι ι α παν τε εσγε νη η η

η η η η σο ο ο ονται π και παν των

τα α κρυ πτα α φα νε ρα πα ρι ι στα α ανται

ε νω ω πι ο ο ο ο ονσθ π και κο ο ψο ο

ο ονται αι και κλα αυ σο ο ο ονται αι π και εις το

ο πυρ το ε ξω τε ε ρον α πε λε ευ σο ο ονται οι

μη δε πο ο τε με τα νο η η η η η η σα α

α αντες π και ε εν χα α α ρα α και α γα

α λ λι ι α α α α σει χ ο των δι και αι ω

ων κλη η η ρο ο ος η η ει σε λε ε ε ευ σε ε ε ε

ται αι εις πα στα α δα α ρα α α α α α α νι ον

Ω ποι α α ω ω ρχ το ο ο ο τε ε και

η με ε ρα α φο ο βε ε ρα ο ο ταν και θι

ση η ο ο χρι ι της ε πι θρο ο νσ ς φο ο

βε ε ρσ π' ςι βι ι ι βλοι οι α νοι οι γο ον ται αι

και πρα α α ξεις ε λε ε ε ε ε ε ε γ χον

ται αι και αι τα α α χρυ υ πτα τσ βι ι ι ι ι

ι ι ς δη μο σι ε ε ευ ο ο ο ον ται χ

Α αγ γε λοι πε ρι τρε ε χσ ς σι πε ρι συ υ να

γον τες πα α α αν τα α τα ε ε ε ε θνη π

δε ε ε ευ τε ε α α κσ σα α α τε βα σι

λει εις και α α α αρ χο ο ο ον τες δσ λοι οι και

ε λε ευ θε ε ε ροι α μαρ τω λοι οι και αι δι

ι και αι οι οι πλσ σι οι και πε ε νη η η τες σ ο

τι ε ερ χε ται Χρι ι στο ος ο μελ λω ων κρι ι ι ναι

πα α α α σα αν την οι οι κσ με ε ε ε

νην π και τις υ πο στη η σε ε ται α πο προ σω ω ω

ω ω πα ρ α αυ τσ ο τα αν Αγ γε ε λοι πα ρι ι στα

αν ται ε λεγ χο ο ον τε ε ες τας πρα α α ξεις τας

δι α νοι οι οι α αστας εν θυ μη η η η σεις τα

ε εν νυ υ κτι και ε ε εν η με ε ε ε ρα ρ

ω ποι οι α ω ω ρα α α το ο ο τε ε αλ λα προ

τσ φθα α σαι το τε ε ε ε λος σπυδσ σον κρα α ζσ

σ σα α ψυ υ χη η ο Θε ος ε πι ι ι ι στρε ψον

σω ω ω ω σο ο ο ον με σ ως μο ο νος ε ε ευ σπλα γχνος

Ἦχος πλ. Νη. χ.

Δ α νι η η η λ ο Προ φη της α νη ρ ε πι θυ υ

μι ω ων γε ε νο με νος ^β λ το ε ξυ σι ι α στι

κον θε ε ε ς θε ω ρη η η η η σας ου ς ς

τως ε ε ε βο ο ο ο α ^ν ρι κρι τη η ρι ι

ον ε ε κα α θι ι σε ε ^Δ ρ και βι ι βλοι οι

α α ν ε ω ω ω ω ω ω ω χ θη σαν ^Δ ρ βλε

ε πε ψυ χη η η μ ε ν η η στε ε ευ εις ^β λ τον πλη σι ι

ι ι ι ον σ ς ς ς μ η α α α θε ε ε ε

τει ^ν ρι βρω μα α α α τω ω ω ν α πε ε ε ε ε χεις

τον α δε ε λ φο ο ο ν σ ς ς μ η η κα τα α α

κρι ι ι ι ν ης ^ν ρι μ η η η η τω ω πυ υ ρι πα ρα

πεμ πο με ε ε ε ν η ς κα τα κα η ης ω ω σει ει

κη η ρο ο ο ο ος η η α λ λα νεμ πο δι

ι ι στως ει σα α ξει ει σε ε Χρι ι στος εις

την βα σι λει ει ει ει ει ει α αν α α αυ τβ

Εἰς τοὺς Αἰνους.

Δόξα Ἦχος α΄ Πα. γ.

Π ρο ο κα α θα α α α α α α α α ρω ω

ω με ε εν ε αυ τβ ς ς ς α δε ελ φοι οι οι οι π ρ

τη βα σι λι ι ι δι τω ω ω ω α α α

ρε ε ε τω ω ω ω ω ω ω ω τω ω ω α α α

ρε ε των π ρ ι δ ς ς γα αρ πα ρα α γε ε ε

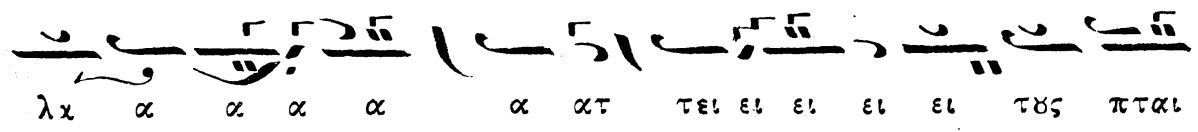
γο ο πα ρα α γε ε γο ο νε ε Δ πλ ς ς

ς ς το ον η η μι ιν α γα θω ων κο ο μι ι

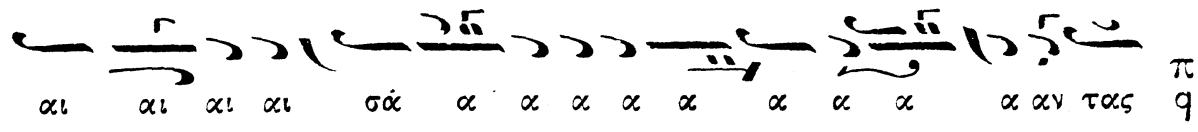
ι ι ι ζ ς ς σ ρ π των πα α α θων και τε ευ να

α α α ζει τα οι δη η μ κ α τα α Δ και τω

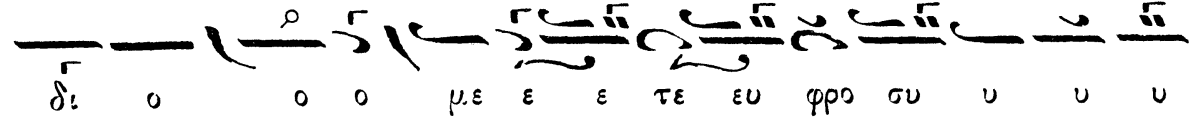
Δε ε σπο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τη π και τα λ



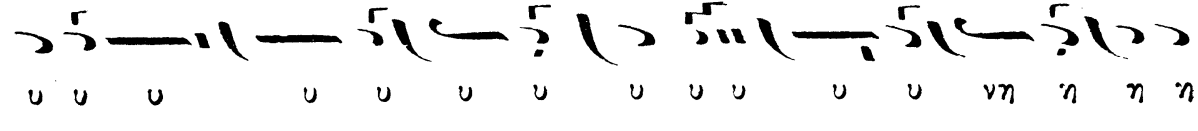
λχ α α α α α ατ τει ει ει ει ει τας πται



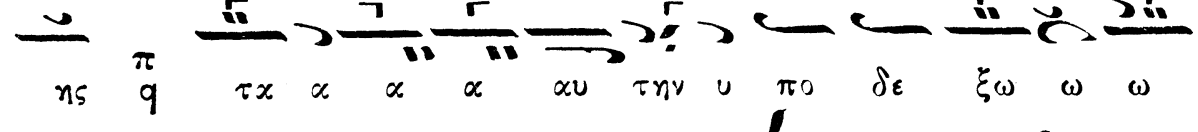
αι αι αι αι σά α α α α α α α αν τας π



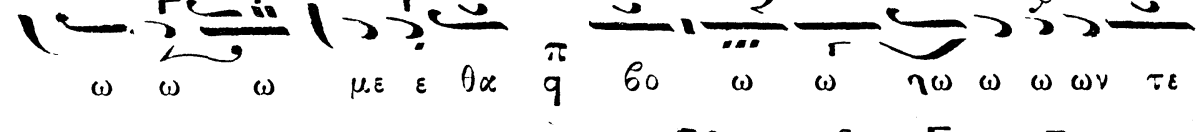
δι ο ο ο με ε ε τε ευ φρο συ υ υ υ



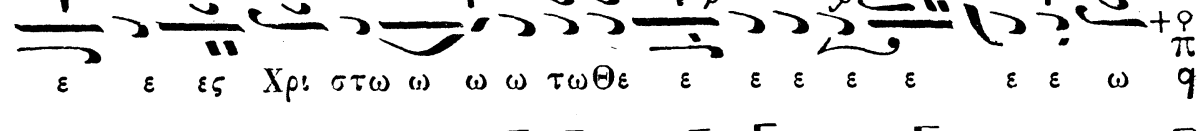
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ νη η η η



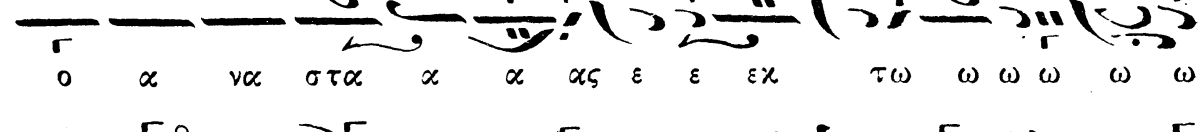
ης π τχ α α α αυ την υ πο δε ξω ω ω



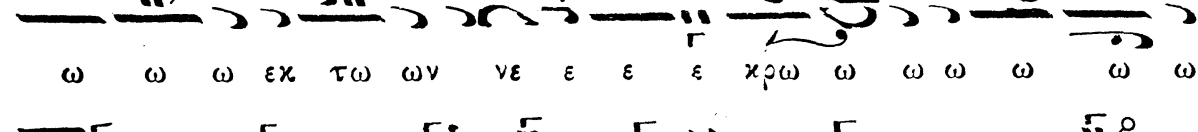
ω ω ω με ε θα π βο ω ω ηω ω ωων τε



ε ε ες Χρι στω ω ω ω τωθε ε ε ε ε ε ε ε ω π



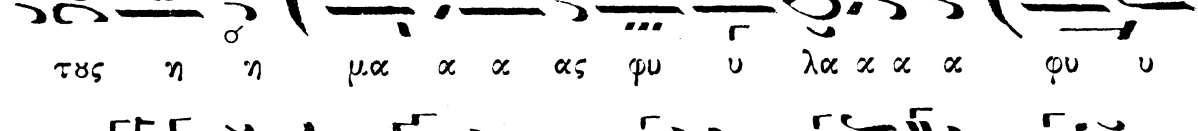
ο α να στα α α ας ε ε εκ τω ω ω ω ω ω



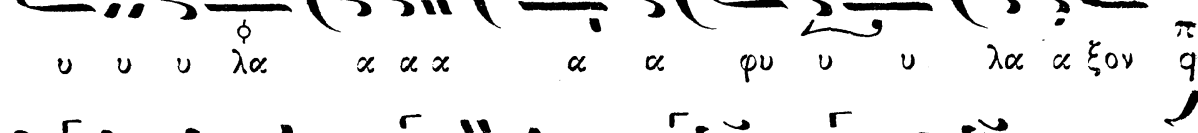
ω ω ω εκ τω ων νε ε ε ε κρω ω ω ω ω ω



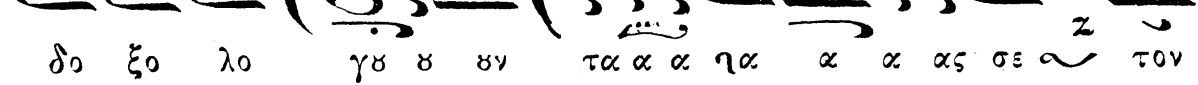
ηω ω ε εκ τω ω ων νε ε κρων π α κα τα χρι ι



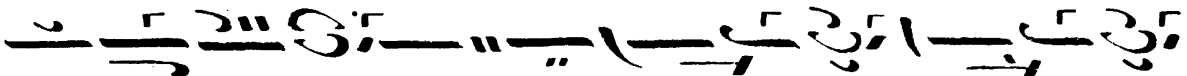
τας η η μα α α ας φυ υ λα α α α φυ υ



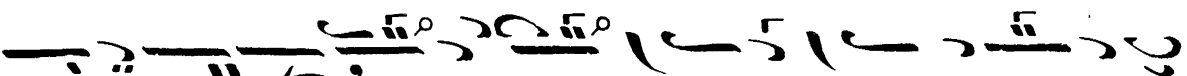
υ υ υ λα α α α α α φυ υ υ λα αξον π



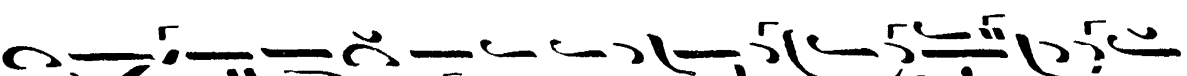
δο ξο λο γυ ο ον τα α α ηα α α ας σε τον



 μ ο ο ο νο ο ο ο ο ο ον α α α α να α



 α μα α α α α γα α ά α α α α αρ

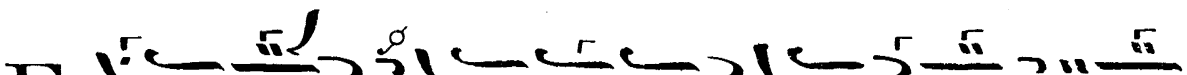


 τη η η η η η η η τον α να α μα α αρ τη η τον


Τῆ Κυριακῆ τῆς Τυροφάγου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

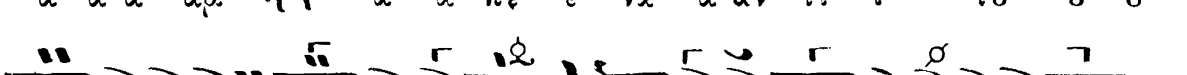
Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. χ.

Ε



 κα α θη η η η η σε εν Α α α δα



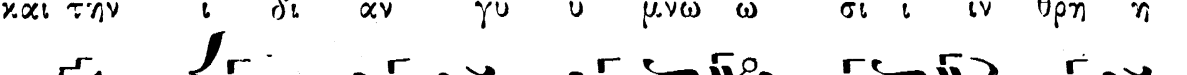
 α α α αμ. γη α α πε ε νχ α αν τι ι τσ ς ς



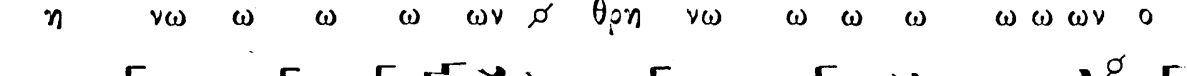
 Πχ α αρχα δει ει ει ει σσ ς ς ς ς ς ς ς ς



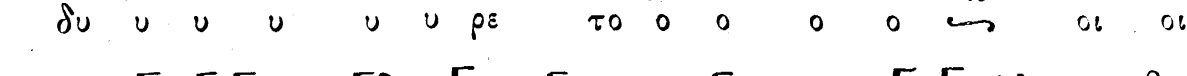
 και την ι δι αν γυ υ μνω ω σι ι εν θρη η



 η νω ω ω ω ων ς θρη νω ω ω ω ωων ο



 δυ υ υ υ υ υ ρε το ο ο ο ο ο π οι οι



 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

α α πα τη η πο ο νη η ρχ α α α α α ηα α

α α α α ρπει σθε ε ε εν τα α α α και κλα

πε ε ε εν τα α α και δο ο ο ο ο ο

ξη η ης π' σπε ρη η θε ε ε ε ε ε ε εν

τα οι οι οι οι οι οι οι οι μαι το ον

α α πλο τη η τι γυ υ υ μνο ο ο ο ον νυ υ υ δε

ε η πο ρη με ε ε ε ε ε ε ε νον π αλ λω

Πχ α ρα α α α α δει ει σε χ κε ε τι ι

σθ της τρυ φη η η ης α α α α α πο ο

ο ο λχ α α α α α α α α ηα α α αυ σω ρ ου

κε τι ι ι ο ο ψο ο μαι αι αι αι αι ηη τον

Kυ υ ρι ι ον και θε ο ο ο ον μθ ε και αι Πλα

α α α α α α α στην εις γη ην γαρ α α

πε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε υ σο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο μαι π εζ η η η η ης και αι προ σε

 λη η η η η η η η η η φθην π ε λε η η

 η η η η η η η η η η η μον χ οι κτι ι ι

 ι ι ι ι ι η ι ι ι ι ρ μο ον βο ο ω ω ω

 ω ω ω ω ω ω σοι οι οι οι π' ρ ε λε η η

 η σο ο ο ο ον με ε τόν πα ρα πε σο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ον τα

Εἰς τὸν Στίχον.

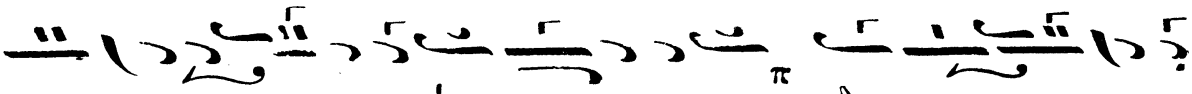
Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. χ.

Ε


 ε ξε βλη η η η η η θη η Α α α δα

 αμ. η του Πα ρα δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

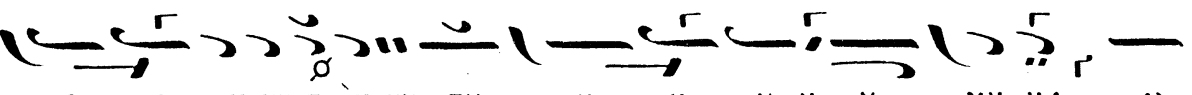
 σα σ σ λ δι α α α α τη η ης βρω ω ω ω



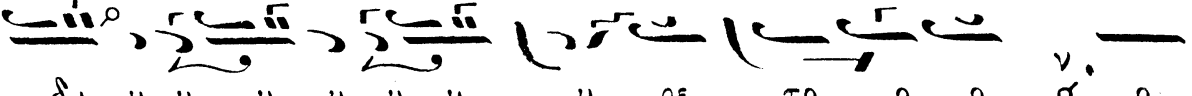
ω σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ως π δι ο ο και αι



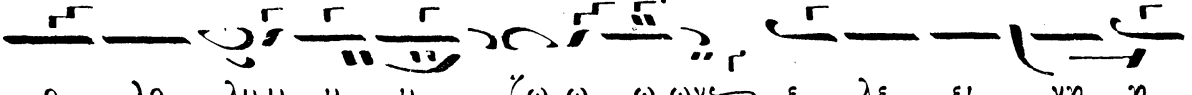
κα θε ζο ο ο ο με ε ε ε ε νο ο ος α πε



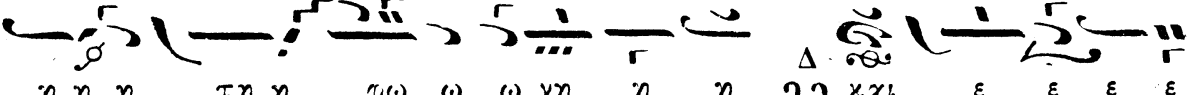
ε ε να αν τι α αυ τθ ρ ρ ρ ρ ρ χ ρ ρ ω




δ υ υ υ υ υ υ υ ρε το ο ο ρ ο



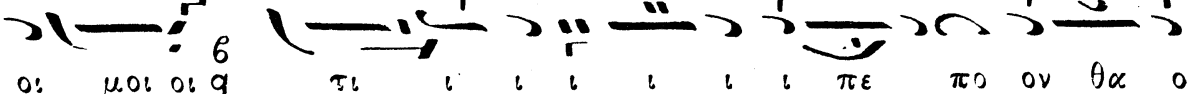
ο λο λυ υ υ ζω ω ωων ε λε ει νη η



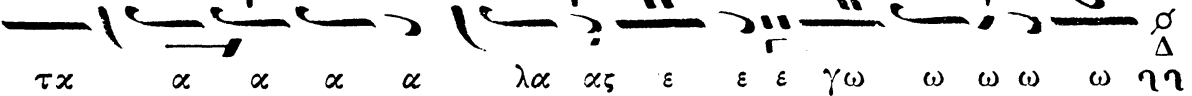
η η η τη η φω ω ω νη η η η κ και ε ε ε ε



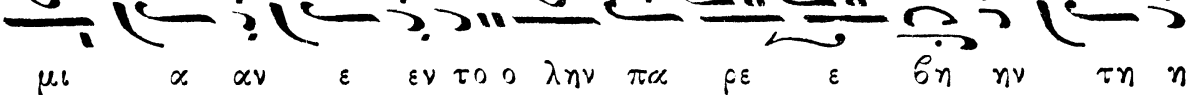
ε ε ε ε ε ε λε ε γε εν οι οι οι οι οι οι οι



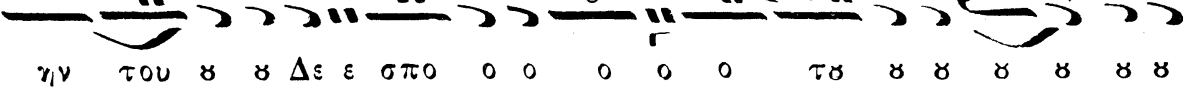
οι μοι οι τι ι ι ι ι ι ι ι ι πε πο ον θα ο



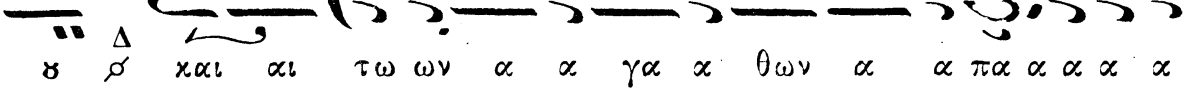
τα α α α α λα ας ε ε ε γω ω ω ω ω η η



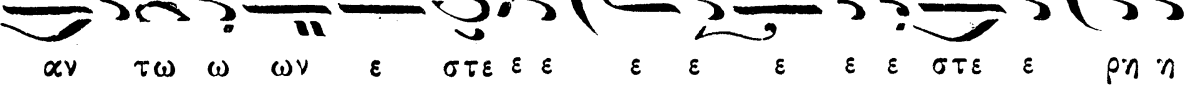
μι α αν ε εν το ο λην πα ρε ε βη ην τη η



ην του ρ ρ Δε ε σπο ο ο ο ο ο ο ο τθ ρ ρ ρ ρ ρ ρ



ρ και αι τω ων α α γα α θων α α πα α α α α



αν τω ω ων ε στε ε ε ε ε ε ε ε ε στε ε ρη η

μαι αι αι ρ Πα ρα α δει ει σε ε Α γι ω ω

Α γι ι ω ω ω τα α τε ρ ο δι ε με ε

πε ε φυ τει με ε ε νο ος και δι α την Ε ε ε

ε ε ε ε ε λε ευ α αν κε ε κλει σμε ε ε

ε ε ε ε ε νο ος ι κε ε τε ευ ε τω ω σε ε

ποι η σα αν τι κα α με ε ε ε πλα α α σα α α

α πλα α σα αν τι ο ο πω ως τω ω ω ω ν σω ω ν α αν

θε ε ε ε ω ν πλη η η η σθη η σω ω ω ω ω η ω

ω ω ω μαι ρ δι ο ο ο ο ο και προς αυ

το ο ο ο ο ο ν ο ο σω ω τη η η η η η η

η η η η ρ το ε μον πλα α σμα ε θε ε λω ω α α

πο ο λε ε ε ε ε σθι α λ λα α α α β ε ε ε λο

ο ο ο ο ο μαι αι αι αι αι αι τ ε ε ε το ο ο

ο σω ω ω ω ζε ε σθαι και εις ε πι ι
 ι ι ι ι γνω ω εις ε πι ι γνω ω σιν α λη
 θει ει ει ει α α α α ας ε ελ θειν ο ο ο
 τι ι τον ερ χο ο με νο ον προ ο ο ος με ε
 σ μη η ε ε εκβα α λω ω ε ε ε ε ε ε ε ε ε ξω

Εἰς τοὺς Αἵ ους. Ἰδιόμελα.

Ἦχος πλ. α' Πα. χ.

ο ι οι μοι οι ο ο Α α δαμ εν θρη η νω
 ε ε κε ε ε κρα α α α γεν ο ο
 τι ι ο ο φι ις και αι γυ υ υ νη η θε ι κη ης
 πα ρβ σι ας με ε ε ε ξω ω ω ω ω σαν και Πα ρα
 δει ει ει ει ει σα σ τρυ υ φης ξυ υ λη σ βρω
 ω ω ω σις ηλ λο ο τρι ι ω ω ω ω σε

οι οι οι οι οι οι μοι οι ρ φε ε ε ρω ω λοι οι

πο ον το ο ο ο νει ει ει δος ο πο τε ε ε

ε ε βα α σι ι λε ευσ των ε πι γει ει ει ει ει ω ων

κτι ι σμα α α α των θε ε ρ ρ ρ νυ υν αι αι χ μα

α α α λω το ος ω ω ω ω φ θην υ πο μι ας

α θε σμ ρ ρ συ υμ λη η η ης και αι

ο ο πο ο τε ε δο ξαν α θα να σι ι ι ι ας ημ

φι ε ε σμε ε ε ε νος της νε κρω ω ω ω σε ε

ως την δο ο ραν ω ως θνη η η η το ος ε λε ει

νω ω ω ως πε ε ρι φε ε ε ε ρω οι οι

οι οι μοι οι τι ι ι να των θρη η η νων συ νερ γα

α α τη ην ποι η η σο ο μαι αι αλ λα συ υ

φι λαν θρω ω πε ο εκ γη ης δη η μι ι ρ γη σα

α ας με ^q ^φ ευ σπλαγ χνι ι ι ι αν φο ρε ε ε

ε ε σας ^π της δε λει α ας τσ ς ε ε εχ θρσ ς ς

ς ^{π'} α να κα α α λε σαι και σω ω ω ωσον με

^φ ^Γ
 Ἦχος πλ. α' Πα. χ.

Τ ο ο στα δι ι ον των α ρε των η η νε ε ε

ε ε ω ω ω κ ται ^χ ^φ οι βσ λο με ε νοι οι α α α

θλη η σαι ει σε ε ελ θε ε ε ε τε ε ε α να ζω

σα α α α με ε ε ε νοι οι τον κα λο ο ο ον

της νη η η στει ει ει ει α α ας α γω ω ω ω

νχ ^π ^φ οι γαρ νο μι μως α α θλσ ς ς ς ν τες ^χ ^φ

δι ι και αι ω ω στε φα α α νσ ς ς ς ν ται ^π ^φ

και α να α λα α βο ον τες την πα νο πλι ι αν

αν τσ Στα α αυ ρσ ς ς τω εχ θρω αν τι μα χη

σο ο με ε ε θα ρ ως τει ει ει ει χο ος αρ ρη ηκτον και

τε χο ον τες τη η ην πι ι ι ι στιν χ κκι ως θω ω

ρα α και την προ ο σε ε ευ χη ην και πε ρι κε φα

λαι αι αι αν τη ην ε ε ε λε η η μο συ

υ υ υ νην αν τι μα και ρα ας τη η ην νη στει

ει ει αν η η τι ις εκ τε ε μνει α πο

καρ δι ι ι ας πα α σαν και ι ι ι αν

ο ποι ω ων τα α αυ τα τον α λη θι νον κο μι ι ζε

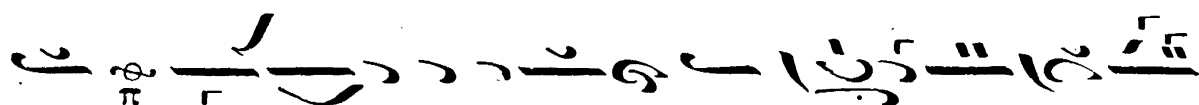
ται στε ε φα α νον πα ρα τπαμβα σι λε ε ε ω ως

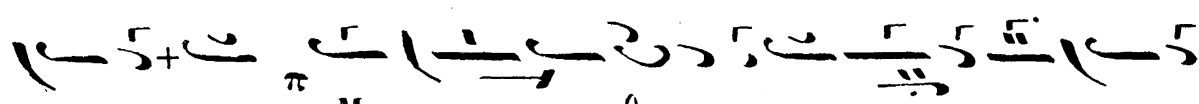
Χρι ι στες εν τη η με ε ρα α της χρι ι

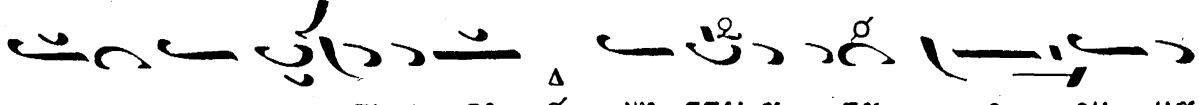
ι ι σε ως

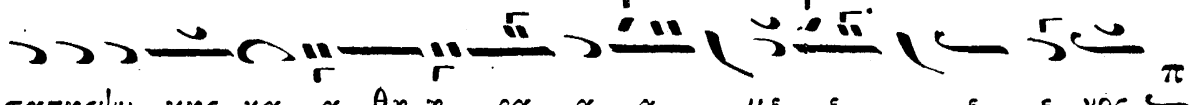
Ἦχος πλ. β' Πα. χ.

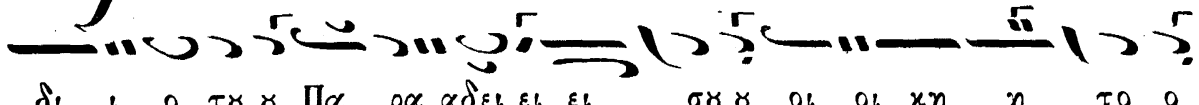
Α δαμ τς Πα ρα α δει ει σα δι ι ω ω κε ε ε


 ται ^π τρυ φης με τα λα βων ως πα ρη η η κο ο

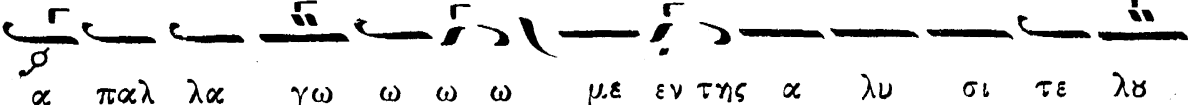

 ο ο ος ^π Μω ση ης θε ε ε ο ο ο ο ο ο

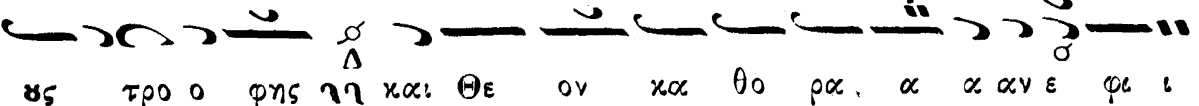

 πτης ε χρη μα τι ι σε ρ νη στει α τα ο ομ μα

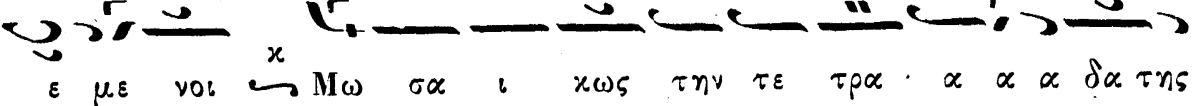

 τατης ψυ χης κα α θη η ρα α α με ε ε ε νος ^π

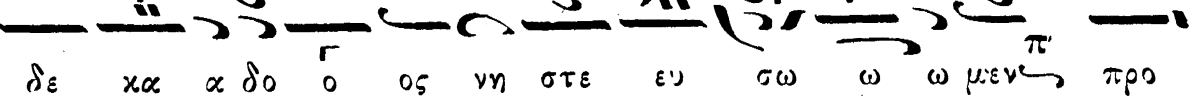

 δι ι ο τ ς Πα ρα αδει ει ει σ ς οι οι κη η το ο

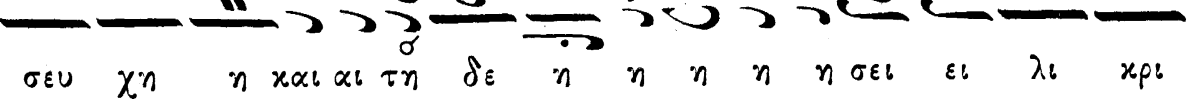

 ρες γε νε ε σθαι αι ε ε ε πι ι ι πο ο θ ς εν τες

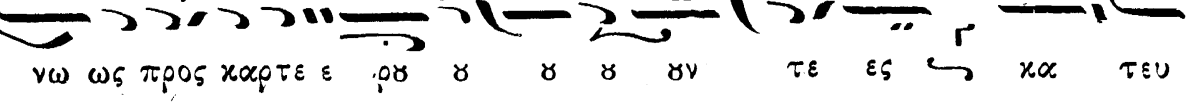

 α παλ λα γω ω ω ω με εν της α λυ σι τε λ ς

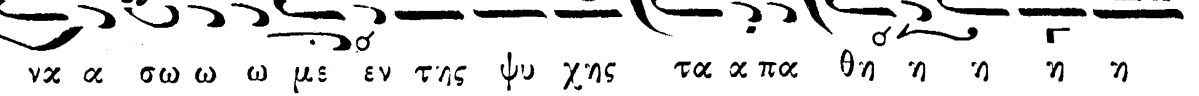

 ς τρο ο φης ^ρ και θε ον κα θο ρα α α αν ε φι ι


 ε με νοι ^κ Μω σα ι κως την τε τρα α α α δα της


 δε κα α δο ο ος νη στε ευ σω ω ω μεν ^π προ


 σευ χη η και αι τη δε η η η η η σει ει λι κρι


 νω ως προς καρτε ε ς ς ς ς εν τε ες ^ρ κα τευ


 να α σω ω ω με εν της ψυ χης τα α πα θη η η η η η

η η μα τα α πο σο βη η η η σω ω ω

με εν της σαρ κο ο ο ος τα α α οι οι δη η

η η μα α α α τα κσ φοι οι προς την α

α α νω πο ο ρει ει ει αν με τι ι ι ι ι :

ι ι ω μεν ο ο ο ο πα αι των Αγ γε λω ω ω ν

χο ο ο ρει ει ει ει αι αι α σι γη η η η η

τοι οις φω ω ω νκι αις την α δι ι αι ρε τον α νυ

μνα σι Τρι ι α α α α δα α κα θο ρα αν το

α μη χα α νο ον κα α αλ λος και αι δε ε ε σπο ο τι

ι ι κο ο ον ε κει α α ξι ω ω σο ο ο ν

η η μας Υι ε ε Θε ε σ σ σ σ σ Ζω

ω ο ο ο δ ο ο τα τας ε πι σοι οι οι οι πε ε

ποι θο ο ο ο τας συ υγ χο ρε ε ε ευσαι αι

αι ^{ν'} η η ταις ου ρα νι αιαιστρα α τι ι ι αι αιρι ^χ ταις
 της τε κθ ση ης σε Μη η τρος Χρι στε ε πρε ε ε
 σθει ει ει ει ει ει αις και Α πο στο ο ο λων και
 των Μαρ τυ υ υ υ υ ρων και τω ων Ο σι ι ι ων

Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. χ

Ε ε ε ε ε φθα α α σε ε και αι ρο ο ο ο
 ο ο η ο ο ο ο ος ρ η τω ων πνε ευ μα α
 τι ι κων α γω ω ω νω ω ω ω ω ων α αρ
 χη ^π η κα τα των δαι μο νω ων νι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ηι ι ι ι ι ι ι ι ι ι κη η η πα α
 νο ο ο πλο ος ε εγ κρα α α α α α α τει ει ει ει ει
 ηει ει ει ει ^δ ^χ α η των Αγ γε λω ων ε ε ευ πρε

επει εια ρη η προς Θε ο ο ον παρ ρη η η η

σι ι ι ι ι ι ι ι α ρ δι αυ τη ης

γα αρ Μω ω υ υ υ ση ης ρ γε ε γο ο ο

νε ε τω ω ω Κτι ι ι στη η συ υν ο ο

μι ι λο ος και φω νη η η η η η η α α α

ο ο ρα α ρα α α α α α ο ο ρα α α

α α α α α α τω ω ω ως εν ταις α κο

αι αι αι αι αι αις υ υ υ υ υ πε δε ε ε

ε ε ξα α α α α α α α α το Κυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε ε ε ε ε

δι α αυ τη η η ης α ξι ι ι ι ω ω ω ω

σο ο ον κκιαι αι αι αι αιαι η η η η καιαι η η

μα άς προ σκυ νη η η η η η η η η η σαι σα

τα πα α α α α α θ η ρ και την α γι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι α α α α αν Α α να α
 α α α α α στα α α α α ρα α α α σιν ρ ω ω
 ω ω ω ω ω ως φι λα α α αν θρω ω ω
 ω ω ω ω ω πος

Τῆ αὐτῆ Κυριακῆ ἐσπέρας.

Εἰς τὸν Στίχον, τὸ Ἰδιόμελον συντετμημένον.

Ἦχος Δ Πα. χ.

Ε ε ε ε ε λα α αμ. φεν η η χα α α α
 ρι ις σσ σ Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι
 ι ι ηι ι ι ι ε ρ ε ε ε ε ε λα α α α
 α ε ε λα αμ. φεν ο φω τι ι σμο ο ο ος τω ω ων ψυ
 χω ω ω ω ω ω ων η η η η η η η η η η μων π ρ

η η με ε ε ε ρον Α να α α α α α α

α στα σι ι ι ι ι ι ι ι ν κα ταν τη η η

η η η η η σω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε εν π ρ

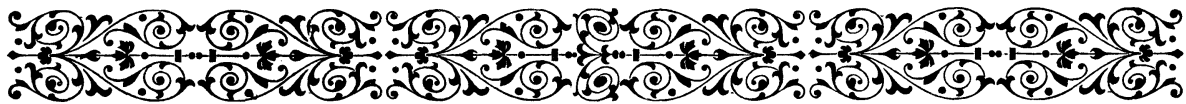
τα Κυ ρι ι υ υ και Σω ω τη η η ρος η η η

μω ω ω ων Ι η η η σα υ υ υ Χρι ι ι ι ι

στα υ λ τα υ σω ζ ο ο ν το ο ο ος τα ας ψυ υ χα α

τας ψυ χα ας η η η μων ων





ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

Τῆ Τετάρτη τῆς α' ἑβδομάδος.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελον, δευτεροῦντες αὐτό.

Ἦχος πλ $\overset{\text{L}}{\text{B}}$ $\overset{\text{L}}{\text{N}}$ η. $\overset{\text{L}}{\text{X}}$

N ἦ στε εὐ οντες α δελ φοι σω ω μα τι ι κω ως $\overset{\beta}{\chi}$
 νη στε ε εὐ σω ω ω με ε εν και πνε ευ μα τι ι ι
 κω ως $\overset{\gamma}{\delta}$ λυ σω μεν παν τα συ υν δε εσμον α δι κι ι
 ι ι ι ας $\overset{\beta}{\lambda}$ δι α λυ υ σω ω μεν στραγ γα λι ι ι
 ας $\overset{\Delta}{\text{B}}$ βι αι αι αι αι ων συ υ υν αλ λα α α
 μα α α α των $\overset{\gamma}{\delta}$ πα α σα αν συ υ γ γρα α φη ην
 α δι ι κο ον δι ι α α σπα α α α α α α
 σω μεν $\overset{\Delta}{\text{B}}$ δω σω ω μεν πει ει νω ω σι ιν α α αρ

τ ο ο ν ^Δ και π τ ω χ ρ σ α α σ τ ε ε ε γ ρ σ ε ι σ α γ α α γ ω
 ω ω μ ε ε ν ε ι ε ι ε ι σ ο ι ο ι ο ι ο ι κ ρ σ ^ρ ι ν α λ α
 β ω μ ε ν π α ρ α Χ ρ ι σ τ ο υ υ υ υ υ υ τ ο Θ ε ε υ υ
 τ ο ο μ ε ε γ α ε ε ε ε ε λ ε ε ε ο ς

Τὸ Μαρτυρικὸν καὶ τὰ λοιπὰ Προσόμοια, καὶ καθ' ἑξῆς.

Τῆ Παρασκευῆ τῆς α' ἑβδομάδος.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Ἰδιόμελον, δευτεροῦντες αὐτό.

Ἦχος πλ. α' Πα. χ

^Δ ε υ τ ε π ι σ τ ο ι α π ε ρ γ α σ ω μ ε ε θ α ε ν φ ω τ ι τ α
 ε ρ γ α α τ ο υ Θ ε ε υ υ ^χ ὡ ς ε ν η μ ε ρ α ε υ
 σ χ η η μ ο ο ο ν ω ς π ε ρ ι π α α τ η η σ ω ω ω ω
 μ ε ν ^π π α α α σ α ν α δ ι ι κ ο ν σ υ γ γ ρ α φ η ν α α φ ε
 α α υ τ ω ω ν τ ω π λ η η σ ι ι ο ν α φ ε ε λ ω ω ω ω
 ω μ ε ε ε ε θ α ^π μ η τ ι ι θ ε ν τ ε ς π ρ ο ο ο σ κ ο ο

ο ο ομ μα τϑ ϑ ϑ ϑ τω ω ω εις σκα α αν δα α

α α λον π α α φη σω ω ω μεν της σαρ κο ος την

ε ευ πα α α α α θει. ει ει αν χ α αυ ξη σω

ω μεν τη ης ψυ χης τα α χα ρι ι ι ι ι σμα α

α α τα ρ δω ω σω ω ω μεν εν δε ε ε

σι εν α α α α ρ τον και προ σε ελ θω ω με εν

Χρι ι στω η εν με τα νοι οι οι οι α βο ω ω

ω ω ω ν τες ο θε ος η η μων ε λε ε η σο ον

η η η μας

Είτα, τὰ δ' Μαρτυρικά τοῦ ἡγου καὶ τὰ παρόντα Ἰδιόμελα τοῦ Ἁγίου Θεοδώρου.

Ἦχος β' Δι. γ.

ευ τε ε φι λο μαρ τυ ρε ες πα α αν τες πνευ μα τι

κως ευ φρα αν θω ω μεν η και αι πα α α α νη γυ υ ρι

ι σω ω ω ω μεν⁶ ση με ρον γαρ προ τι ι θε

ται τρα α πε ε ζα α α αν μυ υ υ στι ι κην ο ο

μα α α αρ τυς Θε ο ο ο ο δω ω ω ω

ρος ε ευ φρξι αι νυ υ υ σαν τος φι λε ο ο

ο ορ τος η η μχ κς τυ βο η η η η σαι αι προ ος

α α αυ τον⁶ χαι αι ροις Α θλο φο ο ο ο

ρε α η ητ τη η η τε ο τας α πει λας των τυ

ρα αν νω ων ε ε πι ι γης κα τα στρε ψα α α α

α α με ε ε ε νος⁶ χαι αι ροις ο το πη λι νον

σ υ σω ω ω μχ δι α Χρι ι στον τον Θε ο ο ον εκ δε

δω κω ω ω ως ται αις βα σα α α α νοις^Δ χαι ροις

ο εν ποι κι λοις κιν δυ υ υ νοις δο ο κι ι μοις στρα

τι ω ω ω ω της α να α δει ειχ θει εις της ου ρα

νι ι ι ι ι ς στρα α τι α α ας β δι ο ο ο

δυ υ σω ω πα με ε εν σε μα αρ τυ ρω ω ω ω ν εγ

κα αλ λω ω πι ι ι ι σμα β πρε σβεευ ε υ

περ τω ω ν ψυ υ χω ω ω ω ν η μων Δ

T ην θε ο δω ρη το ον χα α α ριν των θκυ μχ τω ω ν

σα μα α α αρ τυς θε ο ο ο ο ο δω ω ω

ρε q πα σι ιν ε ε φα α πλοις τοι οισ πι στει ει ει ει σοι

προ ος τρε ε χσ ς ς ς σι β δι ης ευ φη μα

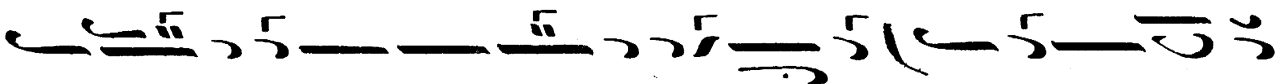
ς ς μεν σε ε λε ε γο ον τες αιχ μα λω τος λυ υ τρ ς ς

σαι θε ρχ πε ευ εις νο ο σα ς ς ς ς ν τα ας γ πε

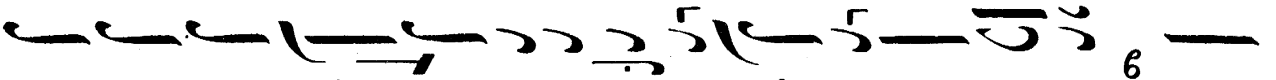
νο με ε νσ ς ς ς πλσ τι ζει εις q και δι α

σω ω ζεις πλε ε ο ο ο ο ν τος β μα α ται

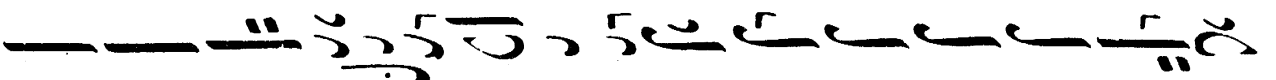
αι ο ο ν δρ α σμον ζ' ε πε ε χεις οι κε ε ε των ς και



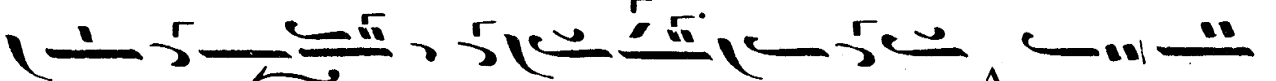
ζη μι ι ι ας φα νε ε ρω σι ιν ποι οι οι ει εις



τοις συλ λη θει ει σιν α α θλη η η τα α κκι



στρα τι ω τας παιαι δε ε ευ εις της αρ πα γη ης α



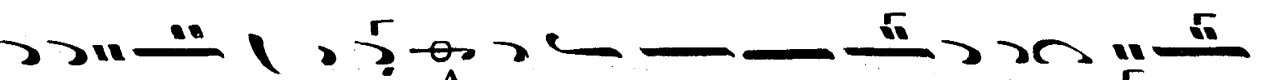
πε ε ε ε ε ε χε ε ε ε σθαι νη η πι



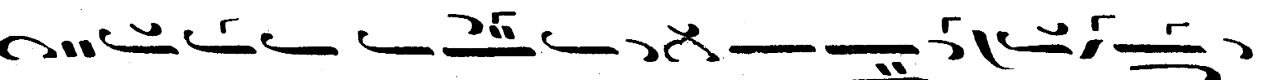
οις χα α ρι ι ι ζεις συμ πα θω ω ω ως τα ι ι α



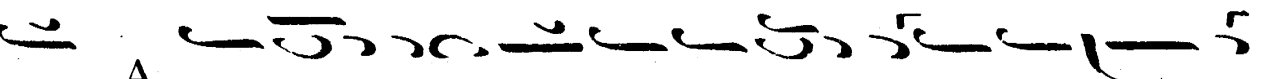
α μα α α α τα θερ μος ευ ρι ι σκη η η



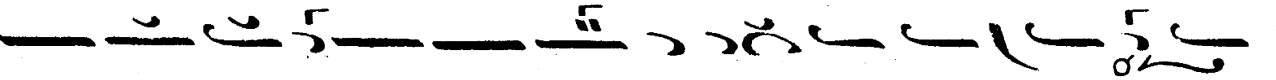
η προ ο στα τη ης ε πι τε λη ρ σι ι ι



σου ου ου το ι ε ρο ον μνη μο ο ο συ υ υ υ



νον μεθ ων και η μιν α θλη τα α α ι ε ρω ω



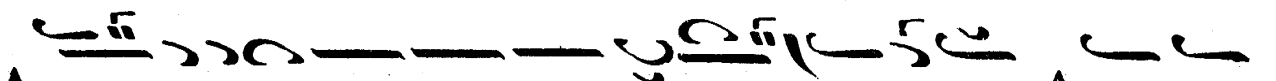
ω τα τε τοις α νυ μνα σι σθ το μαρ τυ υ υ



υ υ υ υ ρι ον αι τη η σαι πα α ρχ Χρι ι



στου ου το με γα α ε ε ε ε ε λε ος



ω ω ρον θε ρ υ περ τα α α τον α νε

δει ει ει ει χθη ης Μα α α αρ τυς Θε ε ο ο ο

ο ο δω ω ω ρε ρ ο ο τι και με τα τε

λος ω ως ζω ων τοις προ στρε χθ σι πχ ρε ε ε χει ει

εις τα α ασαι τη η σεις υ θεν υι ον αρ πα γεντα

γυ ναι ου πο ο ο τε ε ρ δο ρυ α λω ω τον εν αλ λο

πι ι ι στω στρα α τω ω ε πι στα σα η η χη η η ρα

τοις δα α κρυ υ σι τον να ο ο ο ον σου ου ου κα

τε ε ε βρε ε χε Αυ τος δε ως συ υ υμ πα α θης εφ

ιπ πω λευ κω ω ω ε πι ι βα ας ταυτης το ον παι αι αι

δχ α ο ρα α αα τως παα ρε ε στη η

η η σας και με τα τδ ς ς το συν του ου

τω ω ε ε νε ε ερ γω ων τοι οις θαυ μα α α α σιν

ς ηκ ε ε ε ε λι ι ι ι ι πες αλ λα

τη σαι Χρι στο ο ο ο ο ο ον τον Θε ε ο ον σω ω

θη ναιτας ψυ υ χα α α α α α ας η μων

Η ει ων δω ρε ων ε ε πω ω νυ υ μο ον Σε γε

ραι αι αι ρω ω ^{ν'}τρι ι ι σμα α α α καρ Θε ε

ο ο ο ο ο δω ω ω ω ρε π του φω

τος γαρ τσ ρ θει ει ει ρ ρ α α δυ υ το ος

φω ω στηρ α α να αδει ειχ θει ει εις ⁶κα τε

λα αμ ψα ας α α θλοις σου την συ υ υ υμ πα α σαν

κτι ι ι ι σιν ^Δκαι πυ ρο ο ος ακ μι ο τε ε

ρο ος φα α νει εις ^{z'}την φλο ο ο γα κα τε ε ε ε ε

ε ε ε σβε ε ε ε σας ^υκαι τσ δο λι ρ δρα

α α α κο ο ο ο ον το ος ^{z'}την κα α α ραν συ υν

ε ε τρι ι ψα ας ⁶δι ι ο ο ο ο ε εν τοι οις

α α α α θλοι οι οισ ΣϷ Χρι στο ος ε ε ε πι κα α αμ

φθει εις ε στε φα α νω ω ω σε την θει ει ει α αν

κα α ρα α α αν ΣϷ q Με γα λο μαρ τυ υς α α

θλη η η τα α α β ως ε ε χω ων πα αρ

ρη σι ι ι α α α α αν προς Θε ε ο ον εκ τε

νωσ ι κε ε ε ε τευ ε Ϸ υ υ περ τω ων ψυ υ

χω ω ω ων η μων

Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

ο ορ γα α α α νω χρη σα με ε νος Ϸ ο ο ο ο

δυ υ υ σμε ε νης τω συν α πο στα α α τη

τυ υ ρα α α α νω ω ω λ δι ε πι νοι οι α

α ας χα λε ε πη η η ης τον νη στει ει ει ει

α κα θα γνι ζο ο με ε νον λα ο ον ε ευ σε ε

ε βη η ^χ τοις εκ μι α ρω ω ω ω ν θυ υ σι ι ω ν

κε χρα με νοις βρω ω ω μα α α α α α α σι ι ν ε

πει ρα α α α το κα τα μι αι αι αι αι αι αι

αι αι νειν ^π αλ λαυ τος το ε χει ει ει ει νσ μη

χα α α ^χ νη η η μα ^σ σο φω τα α τη η η

δι ε ε λυ υ σα α ας ε ε ε πι ι νοι οι οι

α ^Δ ο να αρ ε ε πι ι στας τω το ο ο ο τε ε

αρ χι ε ε ρει και το βα α α θυ υ ^π τη ης γνω

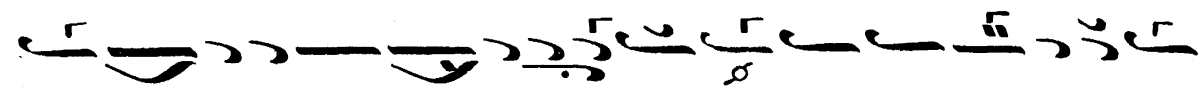

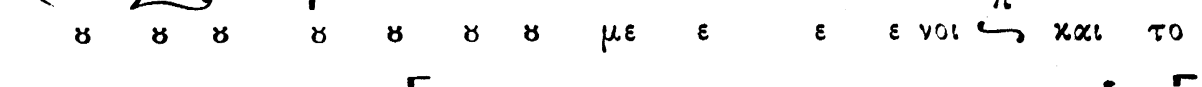

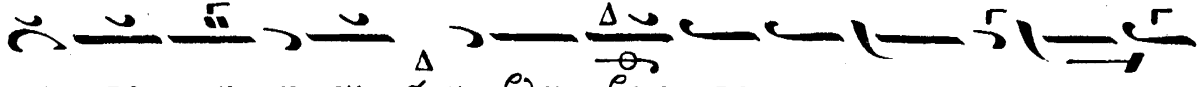

ω ω μη ης α α α να α α κα α λυ υ υ πτων

κκι το α α το ο πον τσ εγ χει ρη η μα α τος

υ πο ο ο ^π δη η λω ω ω ω ω ω ν και δη σοι χαρι

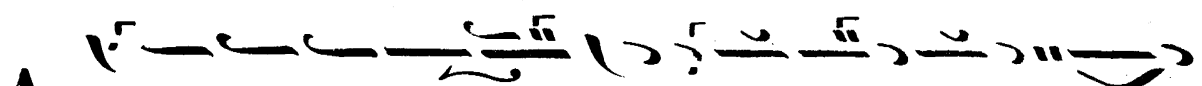
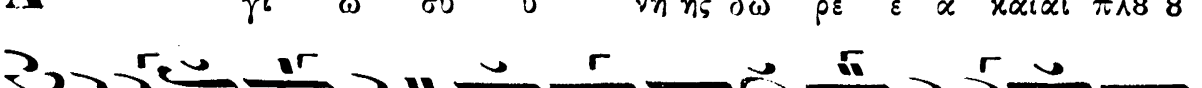
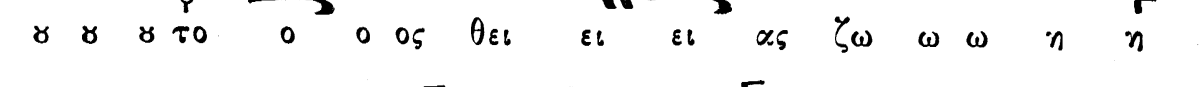
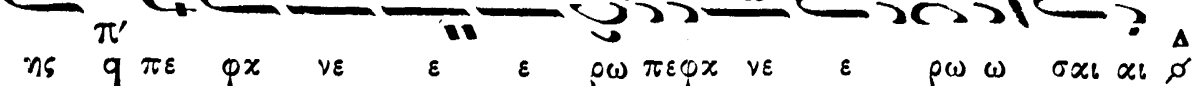
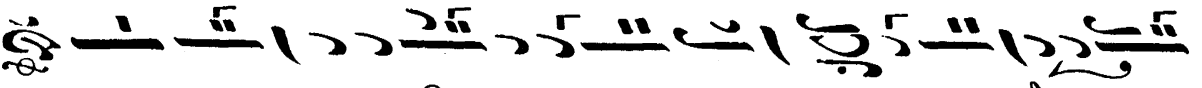
στη ρι ι α θυ υ υ ο ο ο ο ν τε ες ^Δ σω ω τη

η η ρα ε πι γρα φο ο ο ο ο ο ο ο με ε θ ^χ


 ε τ η σ ι ο ν α ν α α μ ν η η σ ι ν τ ς γ ε ν ο μ ε ε ν ς π ο ι

 ς ς ς ς ς ς ς ς μ ε ε ε ε ν ο ι και το

 λ ο ι π ο ν ε ξ α ι τ ς ς μ ε ε ν ο ι ς τ ω ν ε π ι ν ο ι ω ω ν

 τ ς π ο ν η η ς ς α β λ α β ς ι ς π ε ρ ι σ ω ω ω

 ζ ε σ θ α ι τ ς τ ς ι ς π ρ ο ς θ ε ο ν σ ο υ ο υ π ρ ε σ β ς ε ι ε ι ε ι

 α ι ς μ χ ρ τ υ ς θ ε ο ο ο ο ο ο δ ω ρ ε

Εἰς τοὺς Αἰνοὺς.

Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

A

 γ ι ω σ υ υ ν η η ς δ ω ρ ε ε α καιαι π λ ς ς

 ς ς ς τ ο ο ο ο ς θ ς ι ε ι ε ι α ς ζ ω ω ω η η

 η ς π' ς π ε φ ς ν ε ε ε ρ ω π ε φ ς ν ε ε ρ ω ω σ α ι α ι ς

 τ ω κ ο ο σ γ ω ω θ ε ε ε ο ο ο ο ο ο δ ω ω ω

 ω ω η ω ω ω ρ ε π Χ ρ ι ι σ τ ο ο ο ο ς γ α α αρ

πρό τυ πρ ρ ρ ρ με ε ε ε ε να πα α α α

α λαι αι αι σχι ι ι ω ω ω ω σκι ι ι ω ω

δεις νυ υ υ υν α να φων δο ο ο ον ε εκ

τε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

ε ε σται ι δρ ρ ρ γα αρ η η εκ κλη σι ι ι

ι α α α την ε εν σω ω ω μον ει χο ο

ο ο ο ο να α α α α α Χρι ι ι στα ρ

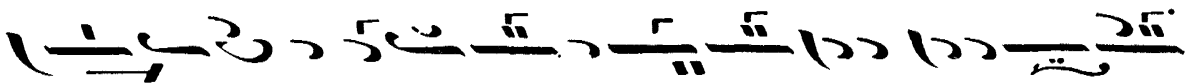
ρ ρ ρ ρ ηρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ εις υ περ χο

σμι ι ο ον χο ο ο σμον ε παμ φι ε ε ε εν

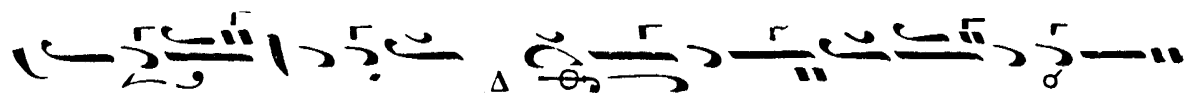
νυ υ υ υ υ ηυ υ υ υ τχι της σκη νης του ου

μαρ τυ ρι ι ι ι ι ι ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

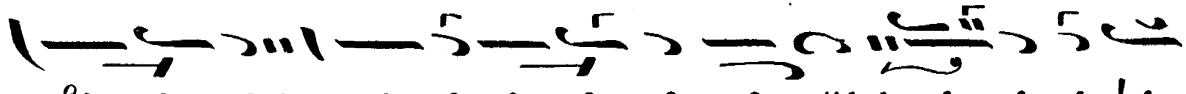
τον τυ πο ον προ ο ο ο υ υ πο ο ο γρα α α
φου ου ου ου ου ου ου ου ου σχ και την Ορ



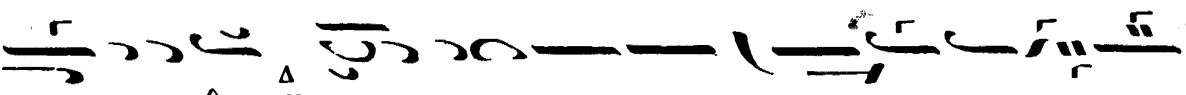
θο ο δο ο ο ξον πι ι ι ι στιν καα τε ε



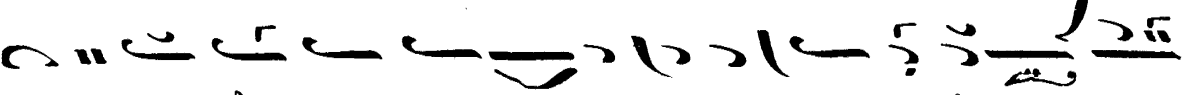
ε ε ε χυυ σχ ρ ι ι ι ι να ο ο ον σε ε



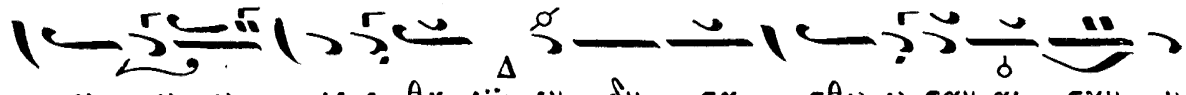
βο ο οο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε



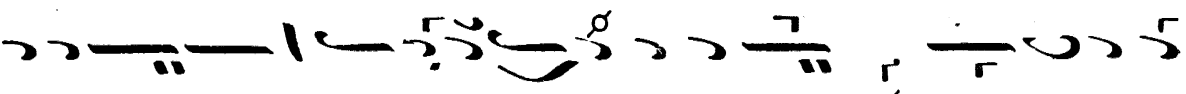
ε ε ε θα του του και την ει κο ο ο ο ο ο



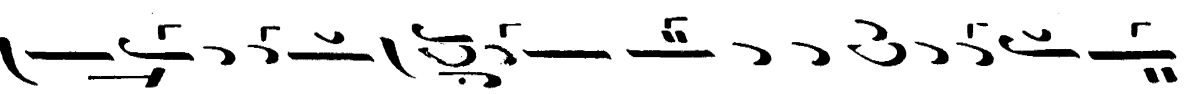
νχ α α δι α κρα τρ εν τε ες μη η πλα νω ω



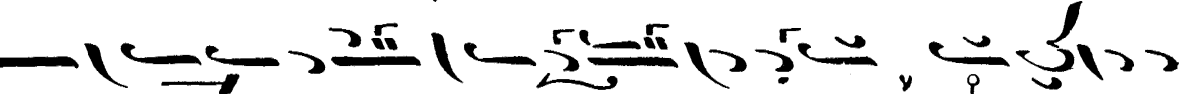
ω ω ω με ε θχ εν δυ σα σθω ω σαν αι σχυ υ



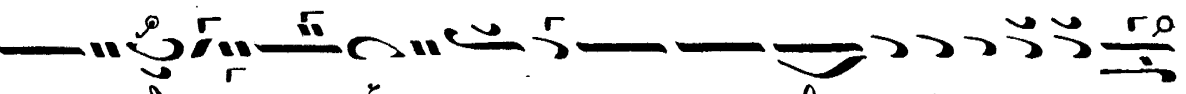
υ υ υ υ νη η η η η η η ην ρ οι ου ου ου



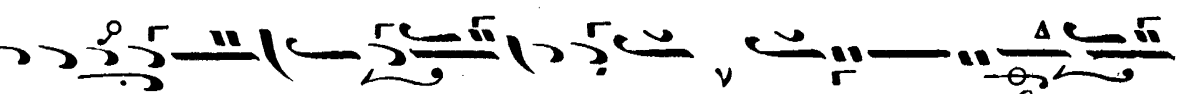
ου ου ου ου τω μη η η η η η η πι ι ι στε ε



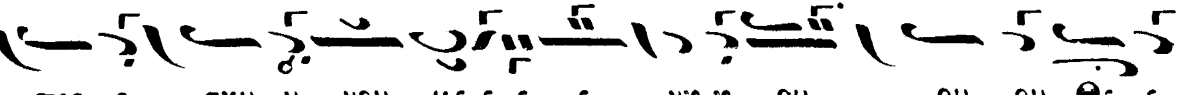
ευ ο ο μη πι στε ε ευ ο ον τες η μιν γαα



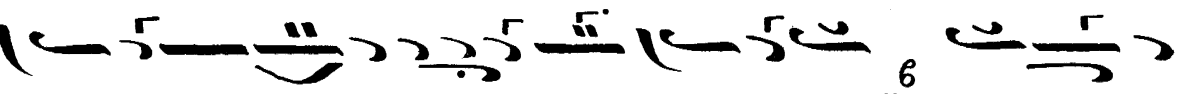
α αρ δο ο ο ο ξαα α του σαρ κω θε εν το ος ημο ο



ο ο ο ο ο η η η μο ορ φη ρ ε ευ σε ε βω ως



προ ο σχυ υ νου με ε ε ε νη η ου ου ου θε ε



ο ο ο ποι οι οι ου ου με ε ε νη τα α α

σου τη ην κα α τα σπα ζο ο ο ο ο ο ο

με ε ε ε ε ε λε ε ε ε νοι πι ι στοι βο η η

η η η η η σωω με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν ο Θε ος σω ω σο ον το ον

λα ο ο ο ο ο ο ο ο ο ηο ο ο ον σα και

ευ λο ο ο γη η η η η η η η η η σον την κλη

ρο ο νο ο μι ι ι ι ι α αν Σα

Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα. Ἦχος β' Δι. χ.

ο ι εξ α σε βει ει ει ει ας εις ευ σε βει ει

α αν προ βα α α α α α α α α α προ

βα α α α αν τες και τω φω τι ι της γνω ω ω

σε ε ω ω ως ε ε ε ελ λα αμ φθε εν τε ες

ψαλ μι κως τας χει ει ει ει ρα ασχρο τη η η η η

σω ω μεν ευ χα ρι στη ρι ι ο ον αι αι αι νον Θε ω

προ ο σα α α α α α γο ον τες και τας εν τοι

οι οι οι χοι οισ και αι πι να α α α ξι και ι ε

ροι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οισ σκε ε ε

ε ε ευ ε ε λε ε ε ε σι εγ χα ρα χθει ει ει

ει σας ι ε ρα ας Χρι ι ι στρ ρ ρ ει κο ο

νας της Πα να α α α γνρ ρ ρ και πα αν τω ων τω ων

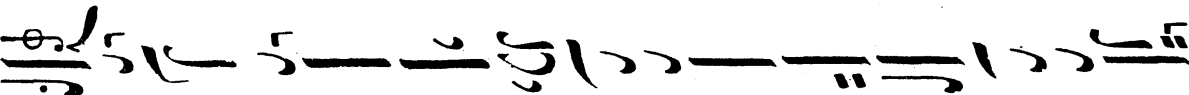
α α γι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ων τι μη τι κω ω ω ως προ σκυ υ νρ ρ ρ ρ


με εν α πο βαλ λο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε

ε ε λε ε ε ε νοι την δυσ σε ε βη των κχ κο δο

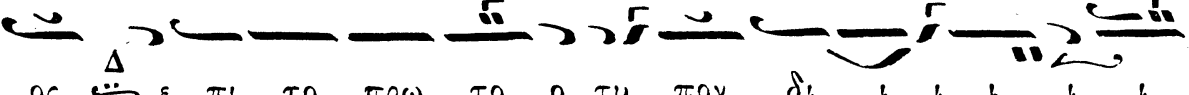
ο ο ο ο ο ξων θρη η σκει ει ει ει ει αν η



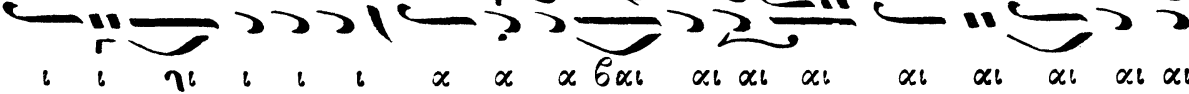
 γα αρ τι ι ι μη της ει ει κο ο ο νο ος ως



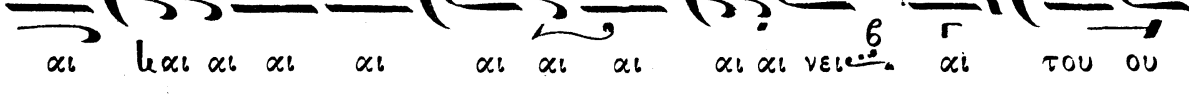
 φη η σι ι ι ι ι Βα σι ι ι ι ι ι λει ει



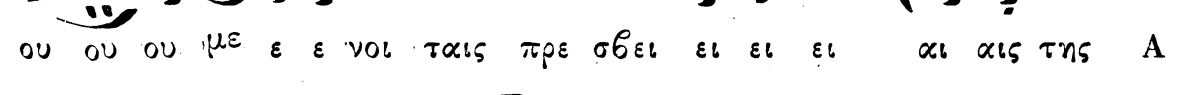
 ος ^Δ ε πι το πρω το ο τυ πον δι ι ι ι ι ι



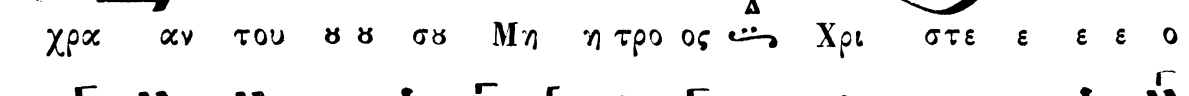
 ι ι ηι ι ι ι α α α θαι αι αι αι αι αι αι αι



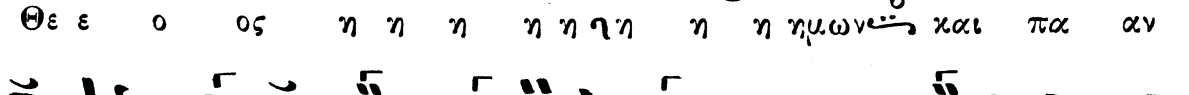
 αι και αι αι αι αι αι αι αι αι νει ^β αι του ου



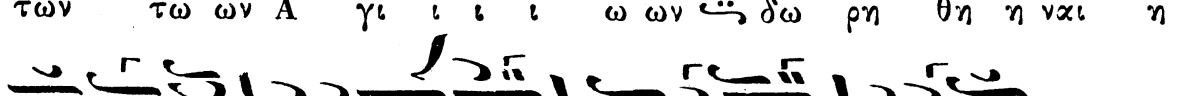
 ου ου ου με ε ε νοι ταις πρε σβει ει ει ει αι αις της Α




 χρα αν του ς ς σα Μη η τρο ος ^Δ Χρι στε ε ε ε ο



 Θε ε ο ος η η η η η η η η η η μων ^β και πα αν



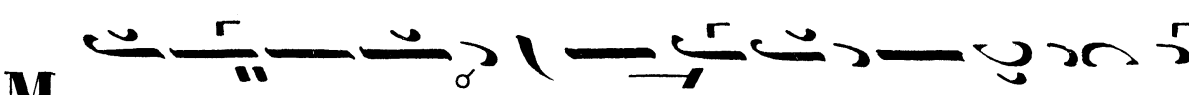
 των τω ων Α γι ι ι ι ω ων ^Δ δω ρη θη η ναι η



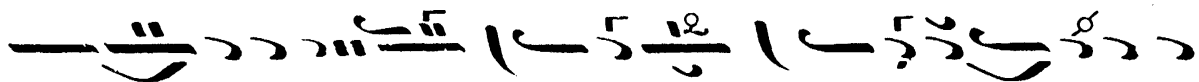
 μιν το με γα α ε ε ε ε ε λε ε ος ^Δ

Εἰς τοὺς Αἰνους.

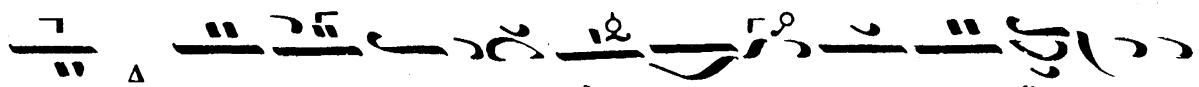
Δόξα Ἁχος πλ. β' Πα. χ.

M


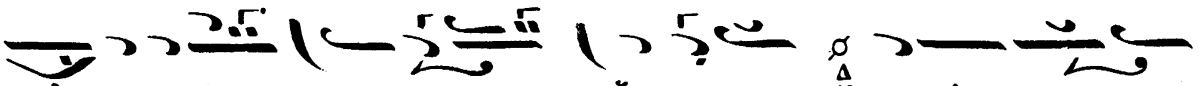
 ω ω ω ση η η η ης τω και ρω τη η



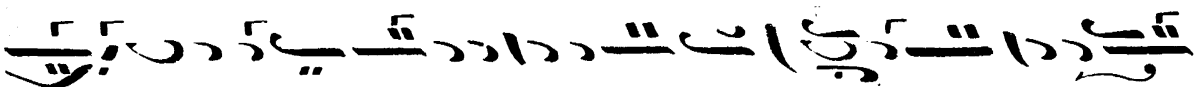
ης ε ε ε γ κρα α τει ει ει ει α α α α α α α



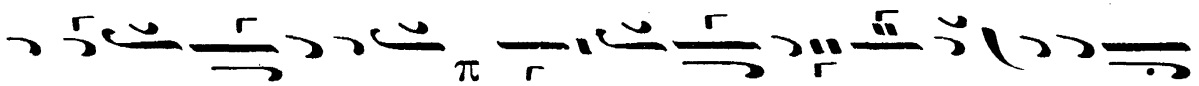
ας ρ νο μο ον ε δε ε ε ε ε ε ε ξα ε ε



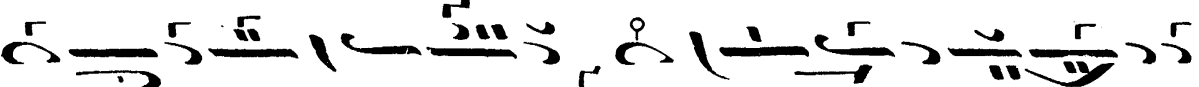
δε ε ε ε ε ε ε ε ε ξα α το και λα ο ο



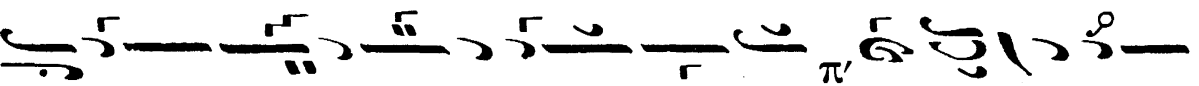
ο ο ο ο ον ε ε ε ε πε ε σπχ α α α α σα α α



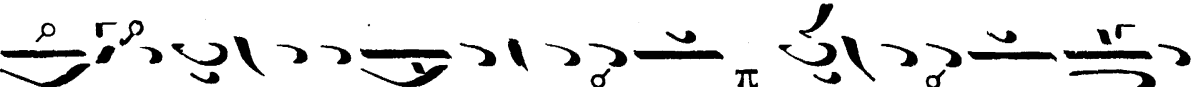
α α ηχ α α α το Η λι ι ι ι ας νη η στε



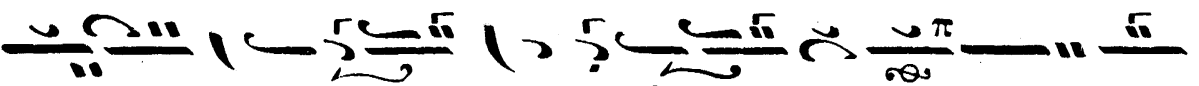
ε ε ε ε ε ε ευ σας ου ου υ υ υ υ υ υ υ



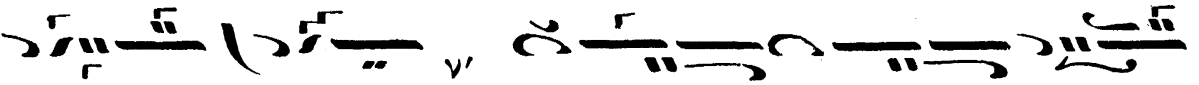
ρα α υ υ υ ρα α α νυ υ υς ρ α πε ε ε ε



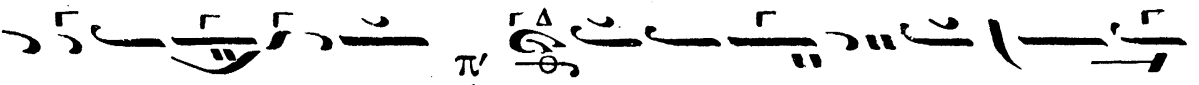
ε ε ε κλει α α πε ε κλει ει σε τρεις δε ε παι αι αι



αι αι αι αι αι αι αι δε ες α βρα μι ι αι



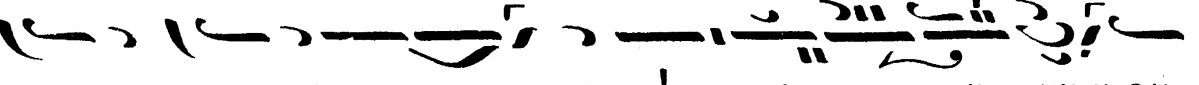
αι αι αι οι οι γ' τυ υ υ ρα α αν νο ο ο




ο ο ηο ο ο ο ον ρ πκ ρα νο ο μου υ υ υ




υ υ υ υ υ υ ηυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



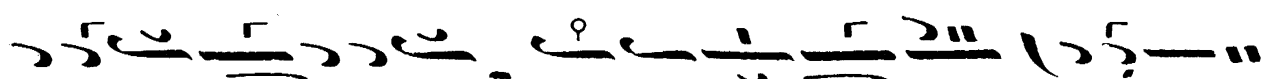
υ υ υ υ υ υ υ υ λε ε υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ




 ρ ρ ρ ρ ν τ α α α ρ ο δ ι α ν η σ τ ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι



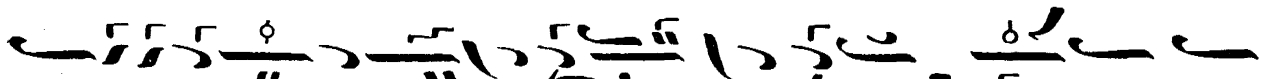
 ε ι ε ι α α α α ς ε ε ε ν ι ι ι ι ι κ η η η




 η η η η η η σ χ ν π ρ ι α υ τ η η η ς κ χ ι α ι η η



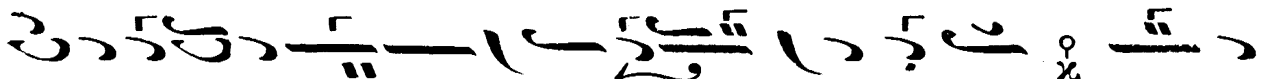
 μ α α ς Σ ω ω τ η ρ α ξ ι ι ι ι ι ι ι ι ι




 ι ι ι ι α α ξ ι ι ι ω ω σ ο ν ρ τ η ς Α ν α




 σ τ α α α α ς ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω




 ω ω ω ς τ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χ ι ε ν ρ ρ ρ



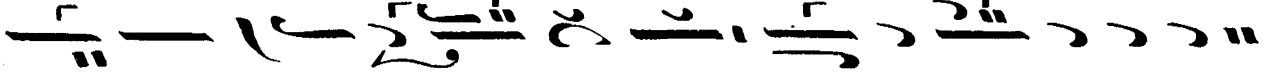
 ρ ρ τ ω ω ω ω β ο ο ο ο ω ω ω



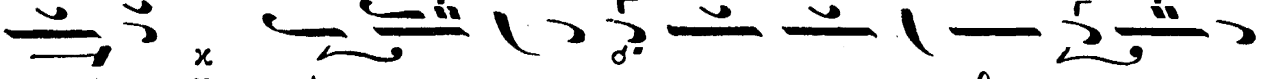
 ω ω ω ω ω ω ρ ω ω ω ν τ α ς ρ Α α γ ι ο



 ο ο ς ο θ ε ε ε ο ο ς π Α α γ ι ι ι ο ς ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι σ χ υ υ υ ι ι σ χ υ υ



 ρ ο ο ς Α α γ ι ι ο ς α θ α α α α



 α α α ν α α λ ε α α θ α α ν α α α α τ ο ς ε

λε ε ε η η η σο ο ο ο ο ον η η μας

Τῆ αὐτῆ Κυριακῆ ἐσπέρας.

Εἰς τὸν Στίχον. Τὸ Ἰδιόμελον συντετμημένον.

Ἦχος πλ. ᾠ. Νη. χ.

Δ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε εκ κα α θα α α ρω ω με ε εν ε

ε αυ του ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ εν ε ε

λε ε η μο ο συ υ υ υ ναι αις λ και οι κτιρ μοις πε

νη η η η η η η η η η των μη σαλ

πι ι ι ι ζο ο ο μησαλ πι ι ζο ον τες μη δη η

μο ο σι ι ε ε ευ ο ο ο ο ο ηο ο ο ον τες

η μων τη ην ε ευ ποι ι ι ι ι ι ι ι α α α

α α ρα α α α αν μη ε ε πι ι γνω ω ω ω τω

η α ρι στε ρα α α α π της δε ε ξι ι α α ας

το ο ο ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ γον

μη σχο ορ πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σ η η κε

νο δο ξι ι ι ι ι ι ι ι α α λ τον καρ πο

ον τη η ης ε ε ε λε ε η η μο ο ου ου ου ου

ου ου η ου ου ου νης αλ λεν κυ ου πτω ωω ωω ωω

τω ω τα κυ ου πτα α α α α ηα α α α α ει

δο ο ο ο ο ο τι ι κρα α α α α α α α α α

α α ξωω κρα α α ξω με ε ε ε ε ε ε ε ε εν Πα α

α α α α α α α α α τε ε ερ α α α α α α

α α φε ε ε ε ες τα πα ρα ρα α πτω ω

ω ω μα α α α τα η μω ω ων ω ως φι λα α

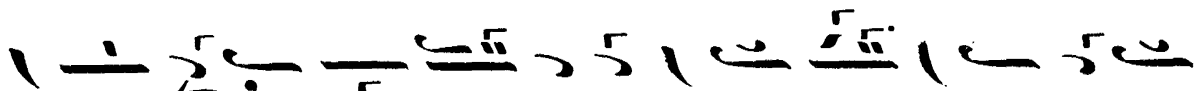
α α α αν θρω ω ω ω προς

Τῆ Τετάρτῃ τῆς β' ἑβδομάδος.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τῆς Προηγιασμένης. Ἰδιόμελον.

Ἦχος α' Πα. γ. (δίς).

Τὴν πνευ μα τι κὴν α δελ φοι α να λα βο ον τε
 ε ε ες νη η στει ει ει αν π γ τη γλωσση μη λα α λει
 τε ε ε τα δο ο ο ο ο ο ο λι α μ η δε
 τι θε σθε προ ο σκο ομ μα τω α δελ φω ω εις σκα α
 α α αν δα α α α λον α λ λα τη με
 τα νοι οι οι α φαι δρυ υ να α α αν τε ες την της
 ψυ χη ης λα αμ πα α δα τοις δα α κρυ υ σι ι ρ
 βο η η η σω ω ω με ε ε εν τω Χρι ι ι
 στω ω α α φες η μιν τα α πα ρα πτω
 μα α τα α η η η μω ω ων η η ως φι



 λχ α α α α αν θρω ω ω ω προς

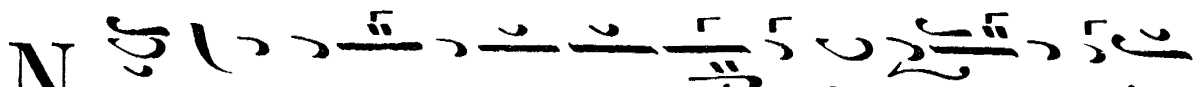
Εἶτα τὸ Μαρτυρικὸν καὶ τὰ λοιπὰ Προσόμοια, ὡς καὶ τὰ τοῦ Μηναίου.

Δόξα καὶ νῦν. Θεοτοκίον, καὶ καθεξῆς ἡ θεία λειτουργία τῶν Προηγιασμένων.

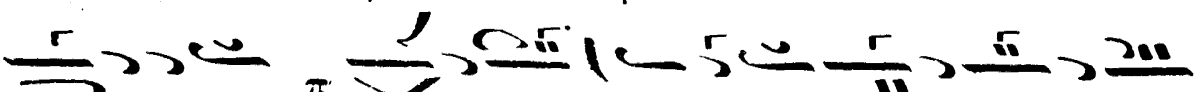
Τῆ Παρασκευῆ τῆς β' ἑβδομάδος.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τῆς Προηγιασμένης. Ἰδιόμελον.


Ἦχος ᾠ̣ Πα. χ. (δίς).



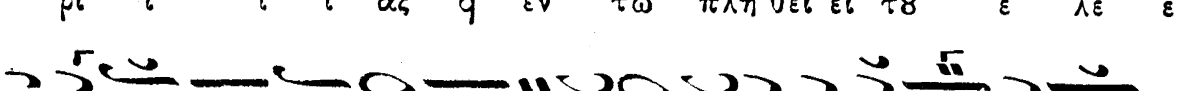
 N υν και αι ρο ος ευ προ ο οσ δε ε ε ε ε λε



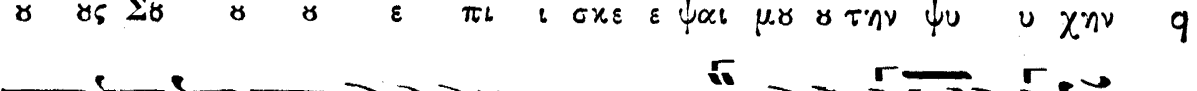
 ε ε εκτος π νυ υν η η η με ε ρα σω ω τη



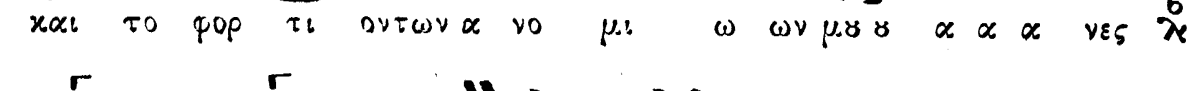
 ρι ι ι ι ας π εν τω πληθει ει τα ε λε ε



 ρ ρς Σθ ρ ρ ε πι ι σκε ε ψαι μθ ρ την ψυ υ χην π ρ



 και το φορ τι οντων α νο μι ω ων μθ ρ α α α νες β λ



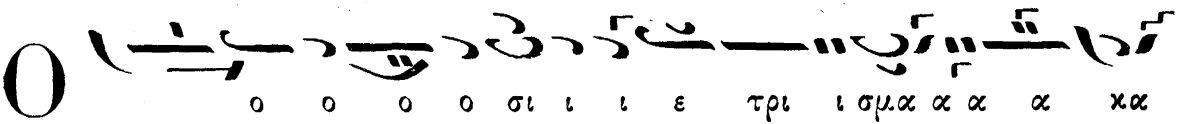
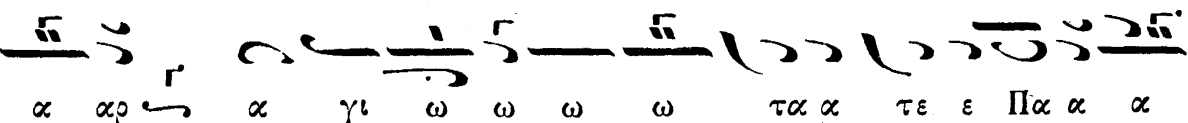
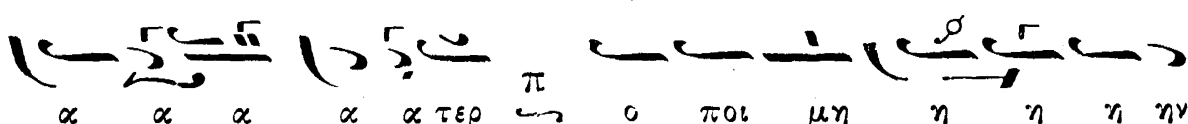
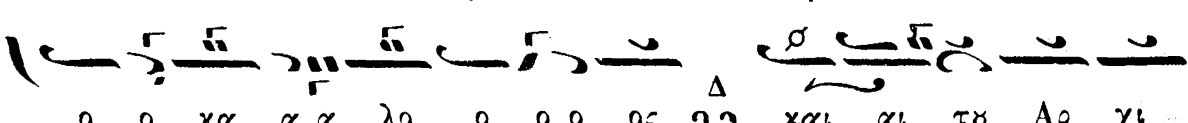
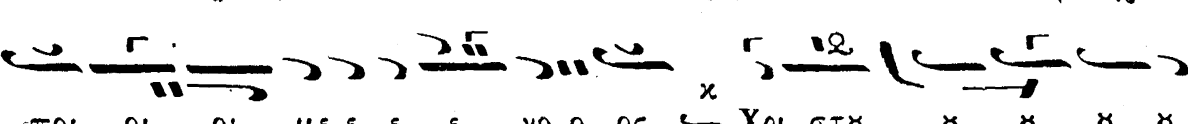
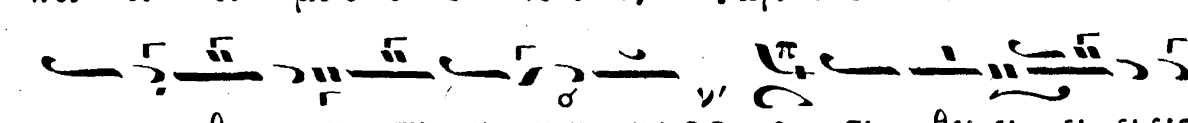
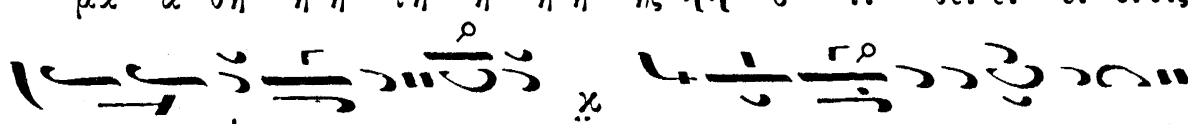
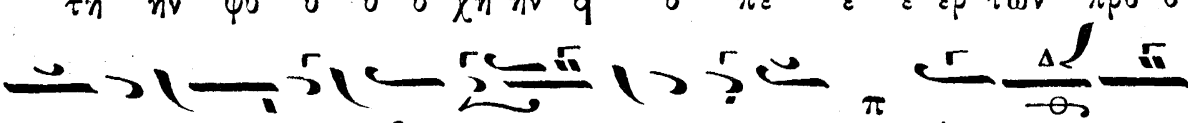
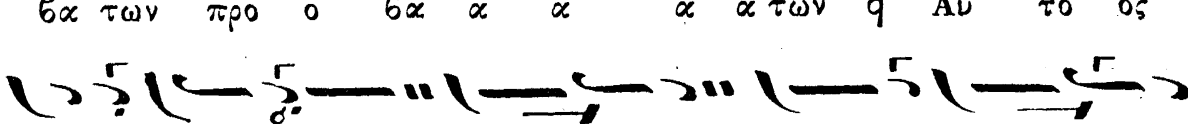
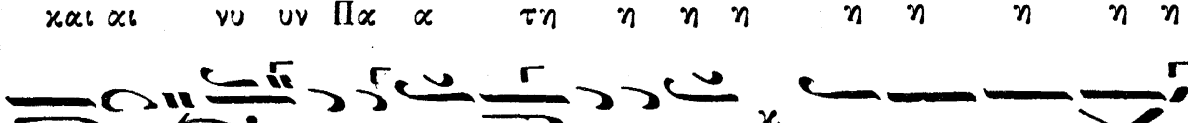
 μ ο ο νε ε φι ι λαν θρω ω πε ε


Εἶτα, τὰ δ' Μαρτυρικὰ τοῦ ἤχου καὶ δ' τοῦ Μηναίου. Δόξα, τὸ νεκρώσιμον, καὶ νῦν τὸ Δογματικὸν Θεοτοκίον τοῦ ἤχου.

Τῆ β' Κυριακῆ τῶν Νηστειῶν.

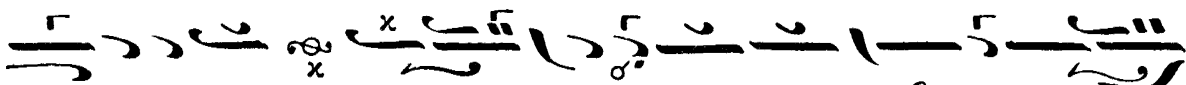
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. χ.

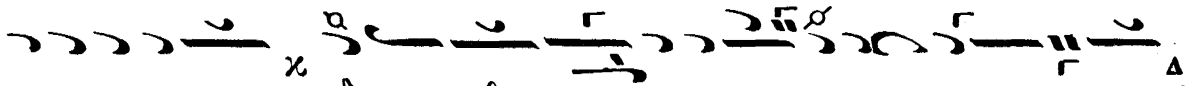

 Ο ο ο ο σι ι ι ε τρι ι σμ α α α α κα

 α αρ α γι ω ω ω ω τα α τε ε Πα α α

 α α α α α τερ π ο ποι μη η η η η η

 ο ο κα α α λο ο ο ο ος ρη και αι τσ Αρχι

 ποι οι οι με ε ε ε νο ο ος χ Χρι στα ς ς ς ς

 μα α θη η η τη η η η ης ρη ο τι θει ει ει ει εις

 τη ην ψυ υ υ υ χη ην ρ υ πε ε ε ερ των προ ο

 βα των προ ο βα α α α α των ρ Αυ το ος

 και αι νυ υν Πα α τη η η η η η η η η η

 ηρ η η η η η η η η η η των χ Θε ο φο ο ο




 ο ρε Γρη γο ο ο ο ο ο ο ρι ι ι ι ι ηι



 ι ι ι ε ρ αι αι τη η σαι πρε σβει ει ει ει



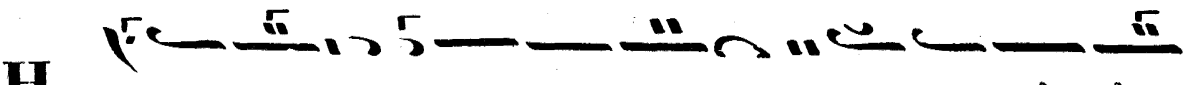
 αι αι αι αις σα χ δω ρη θει ει ει ει ναι αι η η η η μιν ρ



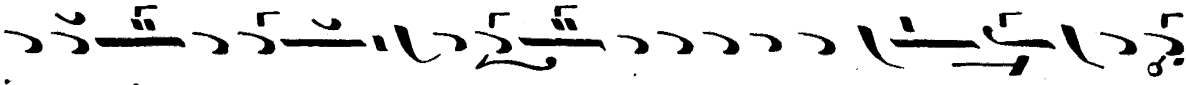
 το με ε ε ε ε ε γα ε ε ε ε ε ε ε λε ος

Εἰς τὸν Στίχον.

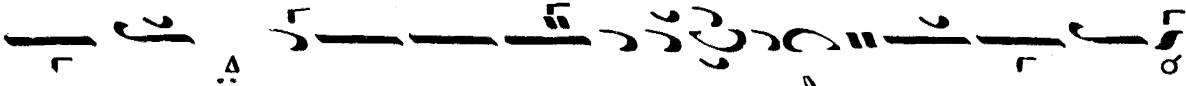
Δόξα. Ἦχος πλ. δὲ Νη. γ.



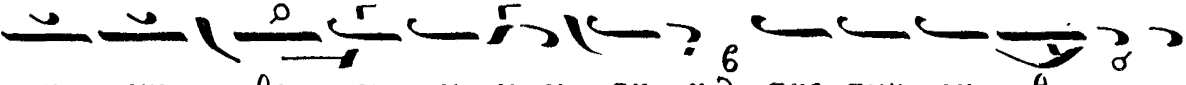
Η γρη η η γο ρος γλωσ σα α σα προς δι δα



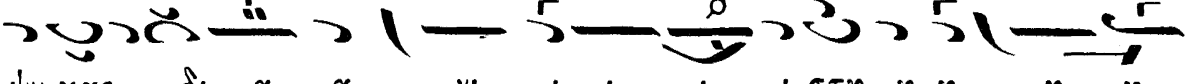
 α σκα λι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α



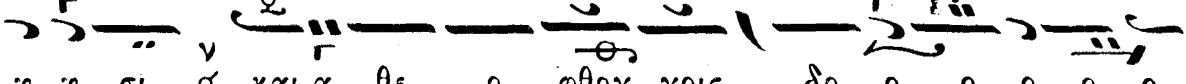
 α αν εν τοις ω σι ι των καρ δι ι ω ω ω ω ν



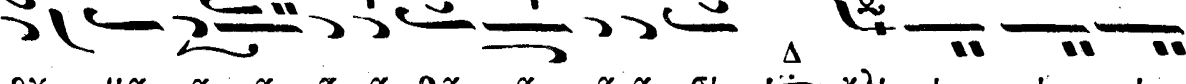
 η χη θει ει ει ει ει σχ α λ τας των ρα θυ υ μων



 ψυχας δι α α νι ι ι ι ι ι στη η η η η



 η η σι ρ και α θε ο φθογ γοις δο ο ο ο ο ο



 ογ μα α α α α α α α α α α σι κλι ι ι ι

ι μα α αξ ηη κλι ι ι ι μα αξ ε ευ ρι ι σκε ε ε

ε ται τσ ρ ρ ρ ρ ρ ρς ε ε εκ γη ης

προ ο ο ο ο ο ος θε ε ε ο ον ηη α νκ

φε ε ε ε ρσ α να α φε ε ε ρσ ρ σκ ρ δι

ο ο ο ο Γρη η η γο ο ο ο ο ρι ι ι

Γρη γο ο ρι ι ε ε λ θετ τα λι α ας το ο θκ α α αυ μα

μη η η πα α α αυση η πρε ε σ ε ε ε ευ ων Χρι ι στω ω

ω φω τι σθη η η η η η η ναι αι τω θει ει

ει ω ω φω ω τι ι ι ι τσ ρς τι μω ω ω ω

ων τα α α α α ας Σε

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

οι οἰς ε εν σκω ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

α μαρ τη ημα α α α των πο ρευ ο με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νοι οι οι οισ ρ φω

ω ως α α νε ε τελ ει ει λα ας Χρι ι στε ε ε

ε ε ε ε ε ρ τω κχι ρω ω ω ω ω ω ω ω τη η

η η ης ε ε ε τη ης ε εγ κρα α τελ ει ει ει ει ει ει

ει ει ας π και την ε ε ευ ση μο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο η η η με ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ρχν τρ ρ ρ ρ ρ πα α ρα α α α α

τρ ρ ρ ρ πα α α α α α α θε ρ ρ ρς σρ ρ

ρ ρ π' ρ δει ει ει ει ει ει ει ξον η η η μι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι να α α α ι ι ι να βο ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν σοι ρ Α να α

ω ω ω τω ω ηω ω ω ω ω ω ω ω ω ο τχ α α α

λα α α α α ας ε ε γω ω ω τρο φη η

ης δε λει ει ει πο ο ο ο ο με ε ε νο ος λ βε

θχι ς ση ης κα αρ δι ι ι ι ι ι ι αν π ρ

προς και ρο ον λι παι αι αι αι νθ ς ς ς ς σα αν

η δο νη η ην ε ε ε σι του ου ου ου ου ου ου ου

γου ου ου ου μην δι αλ λα Πα α α α τερ α α γα

α θε ε ε ε ε μη η κλει ει σει εις μοι ηη τα φι

λαν θρω ω πα σπλα α α α α α α α α ηα α α αγ

χνα δι αλ λα νοι οι ξα α ας δε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ξαι αι αι με ε

ε ε ε ε Δ ως τον Ασω ωτον υ υ ο ον και σω ω ω

ω ω σο ο ο ον με

Τῆ Τετάρτῃ τῆς γ' ἑβδομάδος.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τῆς Προηγιασμένης. Ἰδιόμελον.

Ἦχος ᾠ. Πα. χ. (δίς).

Α σω ὦ τω ως δι α α σπει ει ει ρας του

πα τρι κο ον μϠ Ϡ πλϠ Ϡ Ϡ Ϡ το ον ε ε ε ε ρη

μο ος γε ε ε ε ε γο ο ο ο να π εν

τη χω ω ω ρα οι κη η η η η σας των πο νη

ρω ω ων πο ο λι ι τω ων q και τη α λο γι


α α ω ω μοιοι ω ω ω ω θην α νο η η

τοις κτη νε ε ε σι q και πα σης γε γυ υ μνω ωμαι

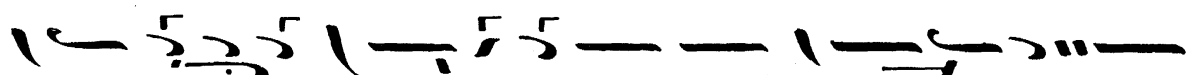
αι αι θει ει ας χχ α α α ρι ι ι ι τοσ q δι ι

ο ο ο ε πι στρε φας βο ο ω ω ω σοι οι τω ευ


σπλα α α α α γ χνω ω ω ω και αι οι οι κτιρμο ο νι Πχ



 α τρι π η μχρ το ον δε ξαι αι με με τα νο ουν τα α



 ο ο θε ε ο ο ος κχι ε λε ε η η σο




 ο ο ον με ε

Εἶτα τὸ Μαρτυρικόν, τὰ λοιπὰ Προσόμοια, καὶ τοῦ Μηναίου κτλ.


Τῆ Παρασκευῆ τῆς γ' ἑβδομάδος.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τῆς Προηγιασμένης. Ἰδιόμελον.

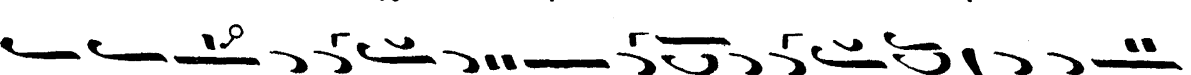
Ἦχος Βαρυὸς Γα. ς.




 Α σω ω τσ υ δι ι ι ι κην αα πε ε ε ε




 ε ε στην της χα α ρι το ος ΣϷ Κυ υ ρι ε ε η η



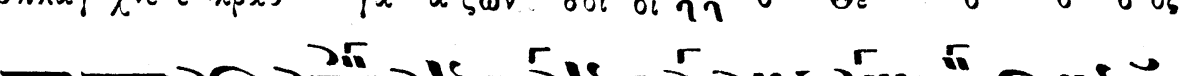
 κχι τον πλσ το ον δα πα α νη η η η η σας της χρη η στο



 τη η το ος π ε πι σε ε ε δρα α α μον ε ευ



 σπλαγ χνε ε κρχυ γα α ζων σοι οι η η ο θε ο ο ο ος



 η η μχ αρ το ον ε ε λε ε η η σο ο ο ον με ε ε

Εἶτα, τὰ δ' Μαρτυρικὰ τοῦ ἤχου καὶ δ' τοῦ Μηναίου. Δόξα τὸ Νεκρώσιμον, καὶ νῦν, τὸ Δογματικὸν τοῦ ἤχου.

Τῆ γ' Κυριακῇ τῶν νηστειῶν τῆς Σταυροπροσκυνήσεως.

Εἰς τὸν Ἑσπεριγόν.

Δόξα. Ἦχος γ' Γα. ϛ

Χ ρι στε ε ε ε ο θε ε ε ο ο ο ο ος η

μω^πν ϟ ο την ε κβ ϑ σι ο ο ο ον σβ ϑ στα α

αυ ρω ω ω ω σι ι ιν ϟ εἰς κοι νη η η ην ε

ε ε ξα νχ α α α α α α στα α σιν ϟ τβ γε

ε νβ ϑς τω ων αν θρω ω ω πω ων κα τα α α

δε ε ξα α α α με ε ε ε ε νο ος ϟ και τω κα

λα μω ω τβ ϑ Στα αυ ρβ βα φαι αι αι αις ε ε ρυ υ υ

θραι αι αι αι αι αι αι αι αις ηη τβ ϑς σα αυ του ου

δα κτυ υ λβ ϑς αι μα α α τω ω ω ω σα α ας ηη ταις α

φε σι ι ι μοι οἰς η η μι ι ιν βα σι λι κω

ω ω ως υ υ πυ ο γρα α α α ψαι αι φι λην θρω ω πευ

σα α α α α α α α με ε ε ε ε νο ος ρ

μη η πα α ρι ι ι ι δης η η η μα α ας κιν

δυ νε ε ε ε ε ε ε ε ευ ον τα α α α α

α α ας ηη και πα α α α λιν την α πο Σα ς δι ι ι

α α α στα α α α σι ιν ρ αλ λοι κτοι οι οι

ρη η η οικ τει ει ει ρη η η σο ον ρ μο ο ο

ο ο ο ο ο ηο ο ο ο νε ε μα κρο ο ο ο ο ο

ο ο ο θυ υ υ μα κρο ο ο θυ υ με τον

εν πε ρι στα α α α α α α α α α α α

σει λα α α α α ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ον σου ρ και α να α α α α α α α στη η η

η η α να α α α α α στη η η η η η η η

η η η η θι ^χ πο ο λε μη σον τας πο λε ε μη ε
 εν τα ας η η μα ας ως παν το δυ υ υ υ υ
 υ υ υ να α α μο ο ος

Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα Καὶ νῦν. Ἦχος $\delta\dot{\eta}$ Πα. χ .

ο συμ μά χη η σα ας Κυ υ υ υ ρι ι Κυ
 υ ρι ι ι ε ε ^β κ τω πρα ο τα α α α α τω
 Δα αυ ι ι ιδ ^γ χ υ πο τα α α α ξαι τον αλ
 λο ο ο ο ο ο φυ υ υ υ υ ηυ υ υ υ λον $\delta\Delta$
 τω πι στω η η μω ωων βα σι λει ει ει ει συμ
 πο λε ε ε ε μη η συ υμ πο λε ε μη η η
 σον $\delta\dot{\eta}$ κχι τω ο πλω ω του ε Σταυ ρε ε ε. ε. κα
 τα α βα α α λε τας ε εχ θρε ε ες η η η η η

γη η η η μων ^π δει ει ζο ον ε ευ σπλα α α αγ

χνε ε ε ε ε φη η μ α α α α α α ας ^β λ τα

α αρ χαι αι αι αι α α ε λε ε ε ε ε ε ε η

η η η η η η η η σ ^π κ και αι γνω ω ω τω

σα α α αν α λη η η θω ως ^Δ ο ο ο ο τι συ

υ ει θε ε ε ο ος ^{π'} κ και αι ε εν σοι οι οι οι

οι ^{ζ'} λ πε ποι θο ο ο ο τε ες νι κω ω

ω ω ω με ε ε εν ^ζ πρε σβευ ς ς ς ς ς σης

συ υ νη η η η η η η θω ω ω ως τη ης Α α

χραν τσ ς σα Μη η τρος ^π δω ρη θη η η η ναι η

η η μιν το ο ο ο με ε γα ε ε ε ε ε λε ε ε

ο ο ο ο ο ο ος

Εἰς τοὺς Αἴνους.

Δόξα. Ἦχος πλ. ᾠ. Ἠ. γ.

T ην υ υ ψη η η λο ο φρο ο ο ο ο να α

γνω ω ω ω μ η η η η των κα κι ιστων

Φχ α ρι σαι αι αι αι αι αι αι ω ω ω ω

ων ο παντων Κυ υ ρι ι ι ι ος ο παρα βο

ο λι ι ι κως εκ φε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ευ γει ει ει ει εν τα α α αυ τη η η η ν

ε ε ε δι ι ι ι ι ι δα α α α α ρα α

α α ξε και μη υ υ ψη λο ο φρο ο ο νει ει ν η η

πκ ρο ο ο ο ο δει φρο ο νει ει ει ει ει ει εν πα

α α α αν τας ε παι αι αι αι αι αι δε ευ

σεν υ υ πο γαρμ μος και τυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ πο ο οος ο α α αυ τος γε νο ο ο ο

ο ο ο με ε γε ε νο ο με ε νος με ε ε ε χρι ι

στα αυ ρυ ρ ρ ρ ρ και θα α να α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α τρ ε αυ το ον ε κε ε ε ε νω ω

ε ε κε ε νω ω σεν ε ευ χα ρι στρ ρ εν τε

ε ε ε ες ρ ρ εν συν τω τε λω ω ω ω ω

ω ω ω ω νη η ει ει πω ω ω ει ει πω ω μεν η η

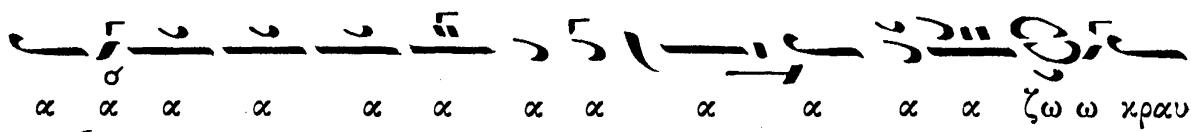
ο πα θω ω ωων υ υ υ πε ε ε ε ε ε ε

ε ε ερ η η μων και α πα θη η η ης δι ι

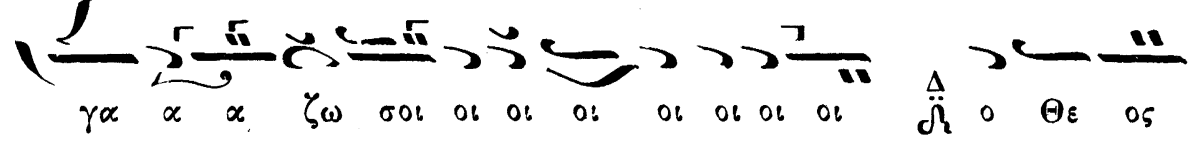
α α μει ει ει νας θε ε ε ο ο οος των πα

θω ω ω ων η μα ας ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

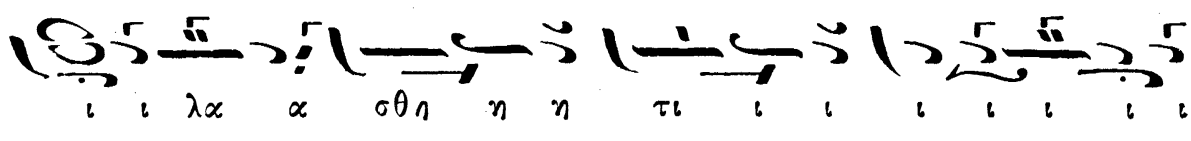
υ σαι και σω ω ω ω ω ω σο ο ον σω ω



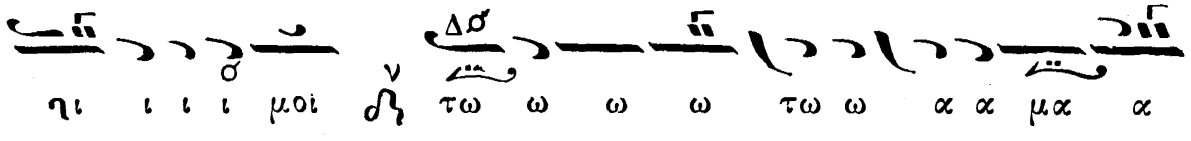
 α α α α α α α α α α α α ζωω κραυ



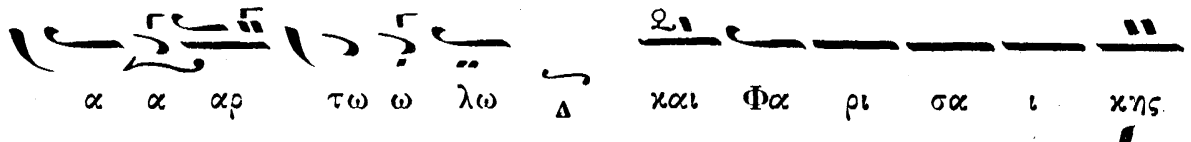
 γα α α ζω σοι οι οι οι οι οι οι οι ο Θε ος



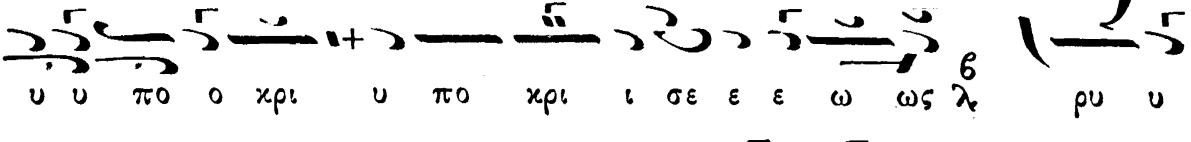
 ι ι λα α σθη η η τι ι ι ι ι ι ι ι



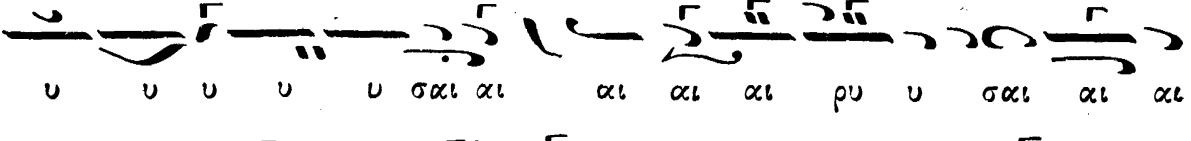
 ηι ι ι ι μοι ν τω ω ω ω τω ω α α μα α



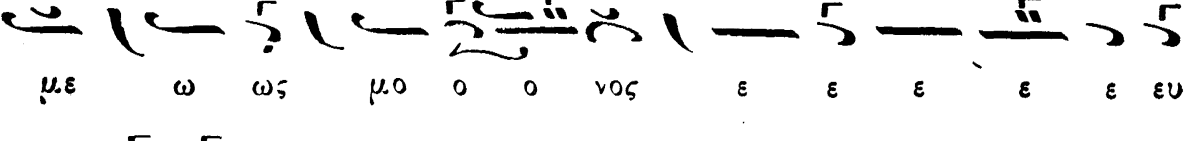
 α α αρ τω ω λω Δ και Φα ρι σα ι κης.




 υ υ πο ο κρι υ πο κρι ι σε ε ε ω ως λ ρυ υ



 υ υ υ υ υ σαι αι αι αι αι ρυ υ σαι αι αι



 με ω ως μο ο ο νος ε ε ε ε ε ευ

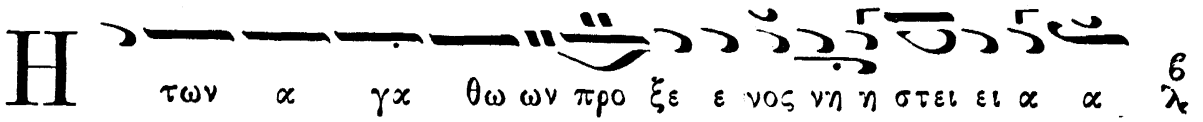


 σπλα α α αγ χνος

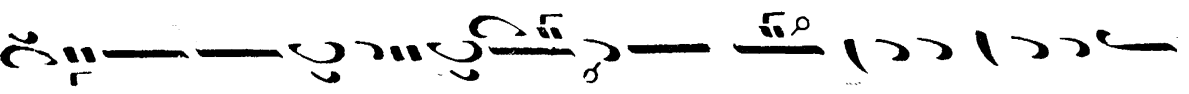
Τῆ Τετάρτῃ τῆς δ' ἐβδομάδος.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελον.

Ἦχος ᾠ Πα. γ.



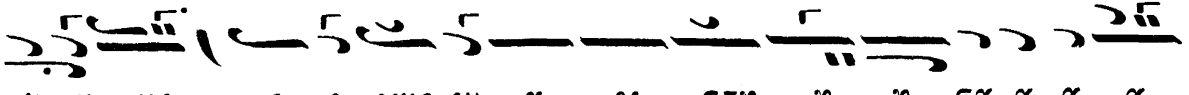
 Η των α γκ θω ων προ ξε ε νος νη η στει ει α α



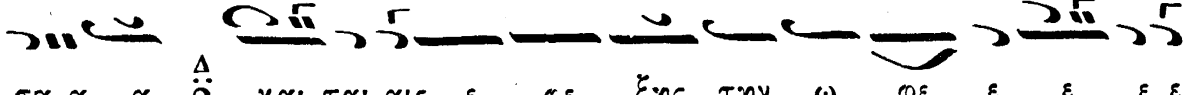
την ε αυ της με ε σο τη η τα α νυ υν ε ε πη



η η η γχ α α α γεν ταις προ λα βα ρσαις



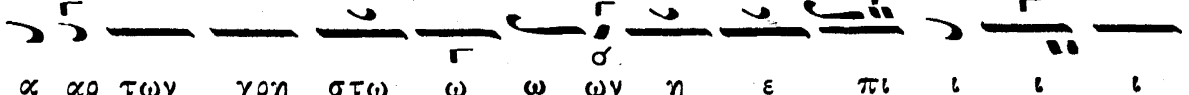
η η με ε ε ραις ευ α ρε στη η η σα α α α



σα α α και ται αις ε φε ξης την ω φε ε ε ε ε



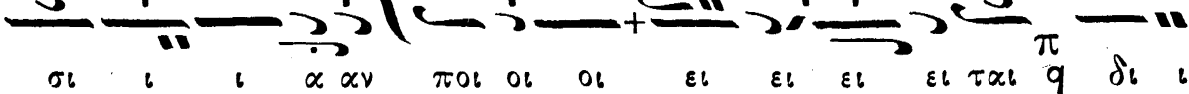
λει ει αν προ ο τι θει ει ει ει σα και αι γα



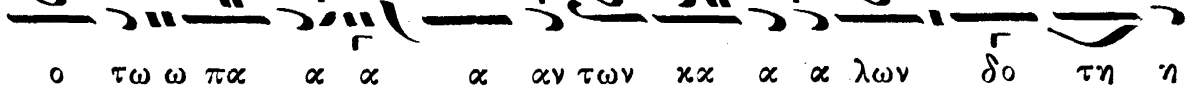
α αρ των χρη στω ω ω ων η ε πι ι ι ι



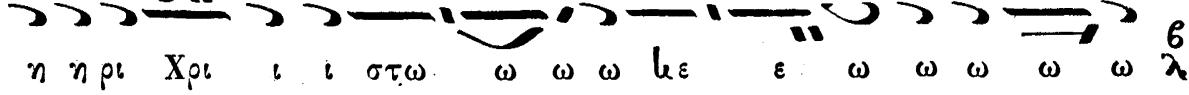
τα α α α α σι ις πλει ει ει ω την ευ ερ γε



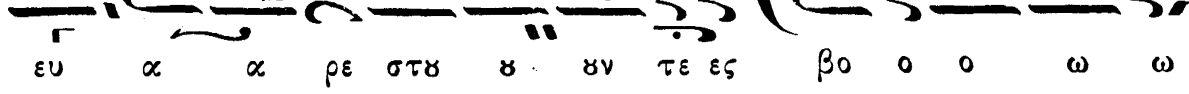
σι ι ι α αν ποι οι οι ει ει ει ει ται δι ι



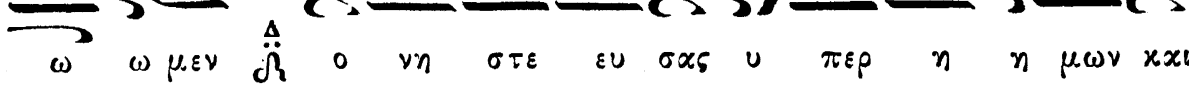
ο τω ω πα α α α αν των κα α α λων δο τη η



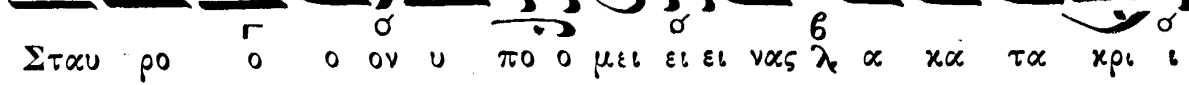
η η ρι Χρι ι ι στω ω ω ω λε ε ω ω ω ω ω λ



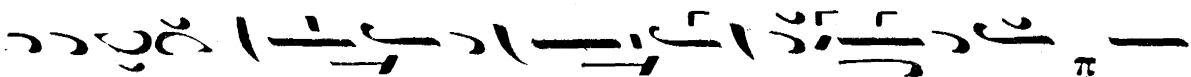
ευ α α ρε στρ ρ αν τε ες βο ο ο ω ω

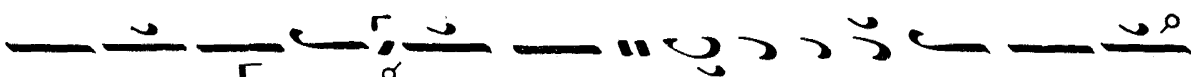



ω ω μεν ο νη στε ευ σας υ περ η η μων και





σταυ ρο ο ο ον υ πο ο μει ει ει νας λα κα τα κρι ι



 τας η μας α ξι ι ι ι ι ω ω ω σον q με π



 τα σχει ειν τρ ς θει ου ς Πα σχα α σρ εν ει ρη ρ



 νη η βι ι ω ω τε ευ ο ο ον τας ε κ και α ξι ι


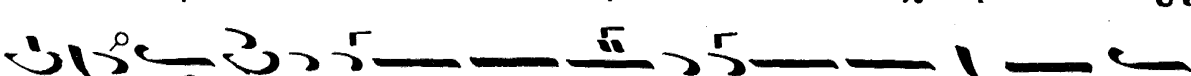
 ως συν Πα τρι ι ι σε ε Δ και Πνε ευ μα α τι δο ο



 ξα ζο ο ον τα ας


°Ετερον. °Ηχος πλ. α' Πα. χ.




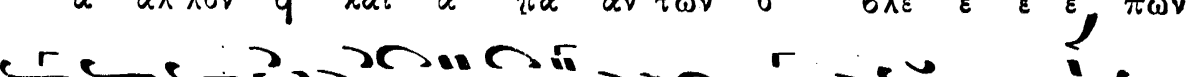
 0 ι εν κρυ πτω α ρε τα ας ερ γα ζο ο με ε


 νοι πνευ μα τι κα ας α μοι θας εκ δε χο με ε νοι Δ


 ς με ε σω τω ών πλα τει ω ω ων θρι αμ θε ευ


 ς ς ς σι τα α αυ τας αλ λεν δον τω νκα αρ δι ι ι


 ων Δ α πο φε ε ε ε ρ ς ς σι ι ι μα α α


 α αλ λον π και α πα αν των ο θε ε ε ε πων


 τα εν κρυ πτω ω γε νο ο με ε ε να q χ τον μι

σθον τη ης εγ κρα τει ει ει ας πα α ρε ε ε χει
 ει η η η μιν ^χη̇ Νη στει αν τε λε ε σω ω μεν μη
 η η σκυ θρω πα ζο ο ον τες τα προ ο σω ω πα α η η
 αλ λεν τοις τα μι οις των ψυ χων προ σευ χο με ε
 νοι η η α α παυ στω ω ως βο η η η σω ω ω ω
 μεν ^χη̇ Πα τερ η μων ο εν τοις υ υ ρα α α νοι
 οις π' ^ηη̇ μη η ει σε νεγκης η μας εις πει ρα σμον δε ε
 ο ο ο με ε ε ε θα ^χη̇ αλ λα ρυσαι η
 μας α πο ο τβ υ πο νη η η ρβ

Τὸ Μαρτυρικόν, τὰ Προσόμοια, δ' τοῦ Μηναίου.

Δόξα. Καὶ νῦν τοῦ Σταυροῦ.

Ἦχος πλ. ^λη̇ ^ρη̇. ^γχ.

Σ η η με ρον ο α προ σι τος τη υ υ σι
 ι ι α λ προ σι τος μοιοι γι νε ε ται ^Δη̇ και πα

σχει ει πα α α α θο ο ος ε λευ θε ρω ων με ε

των πα θω ω ω ωε ο φω ω ως πα α ρε ε

ε ε χων τυ υ υ φλοις υ πο α νο ο ο ο μων χει λε ε

ε ε ε ων εμ πτυ υ υ ε ε ε ε ε ε ται

κχι δι ι δω ω σι ι το ον νω ω ω τον υ πε

ε ερ αιχ μα λω ω ω ω τω ω ω ων ει ει εις μα

α α α α α στι ι ι ι γας τυ το ον η Α

γνη η η Πα αρ θε ε ε νος και αι Μη η η τηρ

πι Σταυ ρυ ρυ ρυ θε ω ω ρυ ρυ σα α ε ε

φθε ε ε ε ε ε ε ε γ γε το οι οι οι οι μοι οι

τε ε ε ε ε ε κνο ον ε μ ο ο ο ον τι τρ ρ

ρ ρ ρ ρ το πε ε ποι οι οι η πε ε ποι οι

η η κας ω ραι αι ο ο ος κα α αλ λει ει

ει πα ρα πα α αντα ας βρο ο ο τε ςς α α

α α α πνης α μο ορ φος φαι αι αι αι νη Δ

ουκ ε χων ει δος ς ς ς ς δε κα α αλ λο ος Δ

οι μοι οι το ε ε μον φως ς ς ς ς δυ υ να α

μαι αι υ πνην τα α κα θο ο ο ρα α α αν σε Δ

τα σπλα α α αγ χνα τι ι τρω ω ω ω ω σχο ο ο ο

μαι αι αι αι και δει νη η η με ε ρομφαι αι αι α αλ

την καρ δι ι ι ι αν δι ε ε ε ε ερ χε

ε ε ται α νυ μνω ω ω ω σς ς τα πα α

α θη η προ σκυ νω ω σς ς το ο ε ε ε ε ευς

πλα αγ χνον ς μα κρο ο ο θυ υ υ με ε ε η η

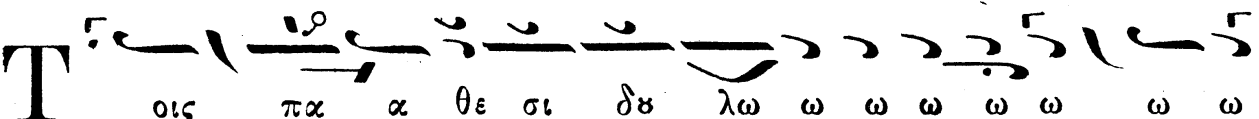
Κυ υ υ υ ρι ι ε ε δ ο ο ο ο ο ο

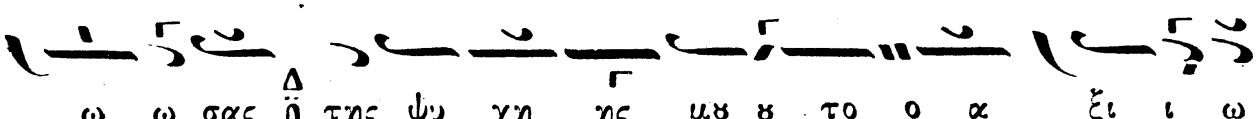
ξα α σοι οι οι οι οι οι οι οι

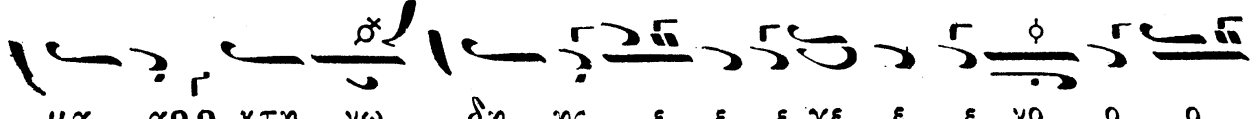
Τῆ Παρασκευῆ τῆς δ' ἑβδομάδος.

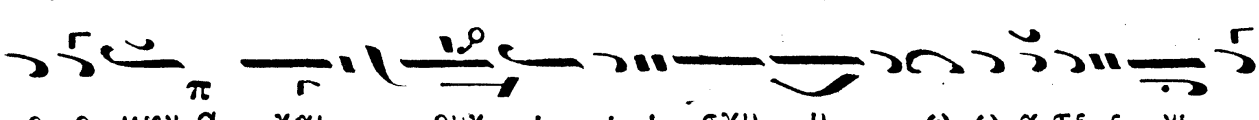
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Ἰδιόμελον.

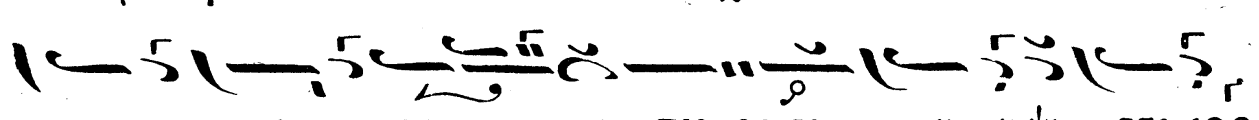
Ἦχος βαρύς. Γα. χ.

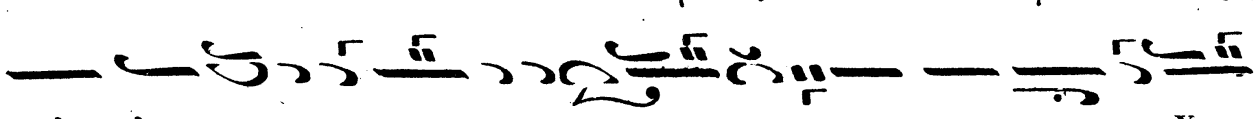

 οἰς πα α θε σι δα λω ω ω ω ω ω ω ω ω

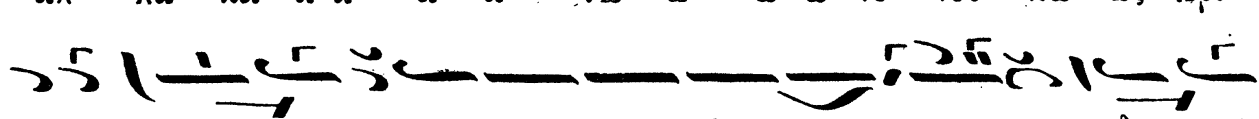

 ω ω σας Δ της ψυ χη ης μμ ε το ο α ξι ι ω

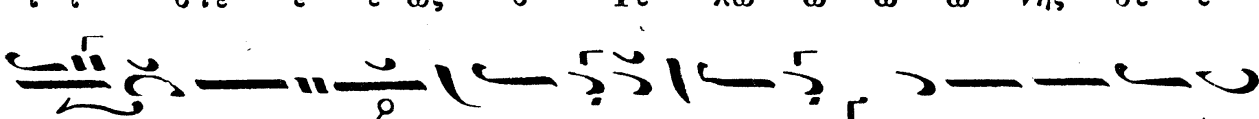

 μα αηη κτη νω δη ης ε ε ε γε ε ε νο ο ο

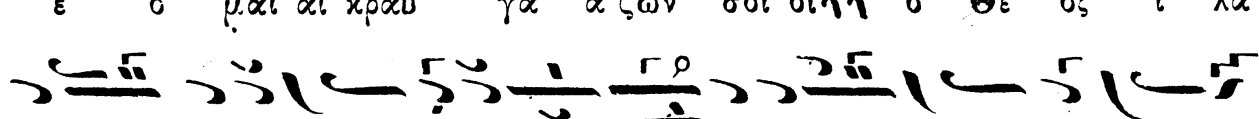

 ο ο μην π και ουκ ι ι ι σχυ υ ω ω α τε ε νι

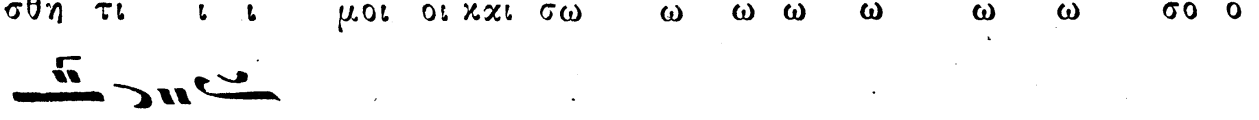

 ι ι ι ι σκι αι αι προ ος σε υ υ ψι στε εηη


 αλ λα κα α α α α τω ω ω ω νε νευ κω ως Χρι


 ι ι στε ε ε ως ο τε λω ω ω ω νης δε ε


 ε ο μαι αι κραυ γα α ζων σοι οιηη ο θε ος ι λα


 σθη τι ι ι μοι οι και σω ω ω ω ω ω ω σο ο

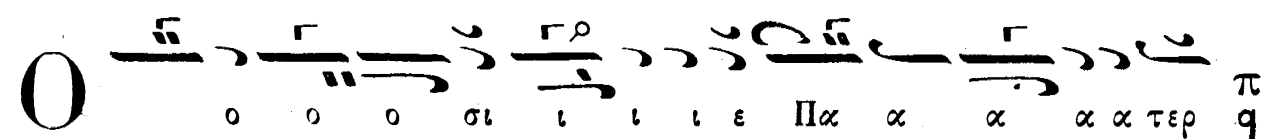

 ον με ε ε

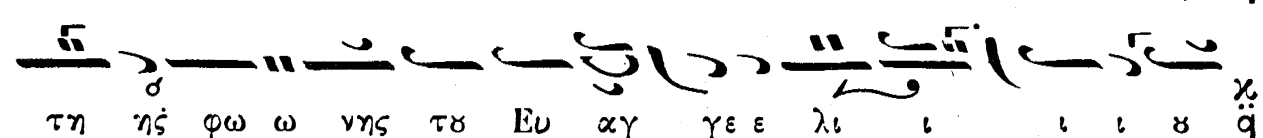
Εἶτα, τὰ δ' Μαρτυρικὰ τοῦ ἡχου, δ' τοῦ Μηναιου. Δόξα τὸ νεκρώσιμον, καὶ νῦν τὸ Δογματικὸν Θεοτοκίον τοῦ ἡχου κτλ.

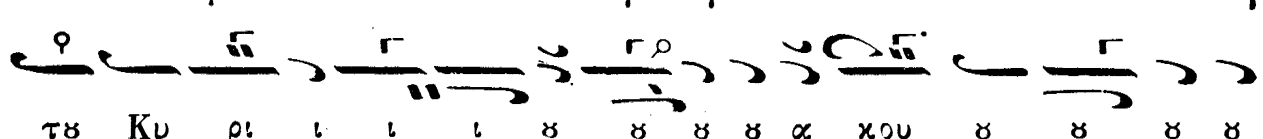
Τῆ δ' Κυριακῆ τῶν Νηστειῶν.

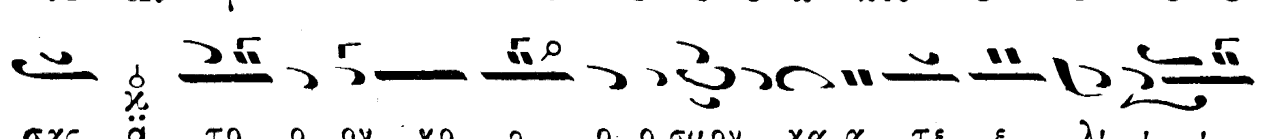
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

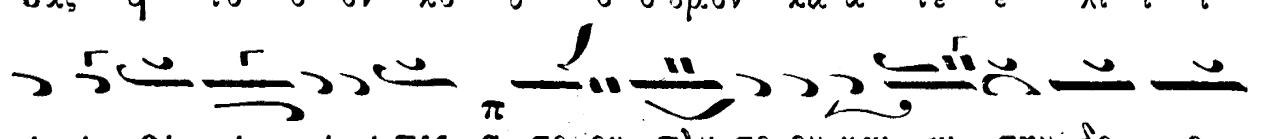
Δόξα. Ἦχος πλ. α' Πα. χ.

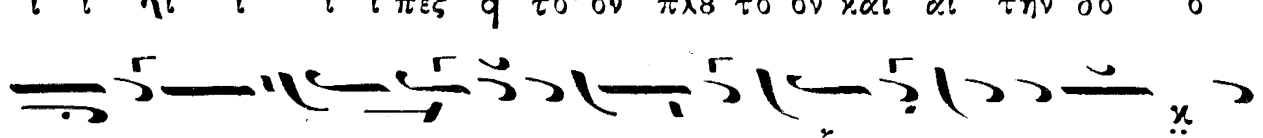

 Ο ο ο σι ι ι ι ε Πα α α α α τερ π

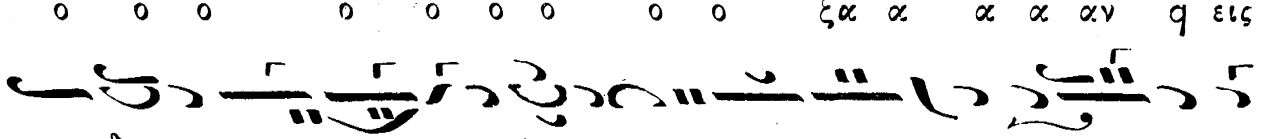

 τη ἡς φω ω νης τσ Ευ αγ γε ε λι ι ι ι υ χ

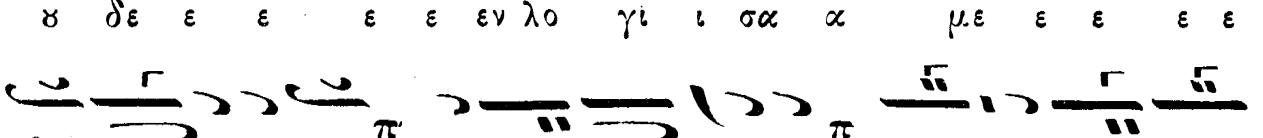

 τσ Κυ ρι ι ι ι υ υ υ υ α κου υ υ υ υ

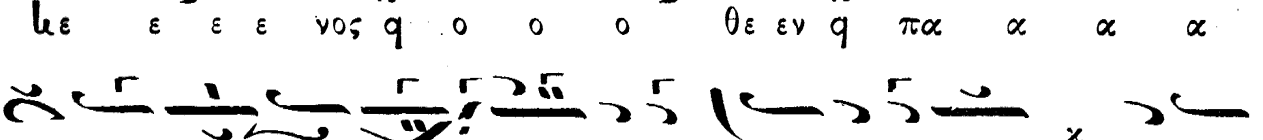

 σης το ο ον κο ο ο ο σμον κα α τε ε λι ι ι

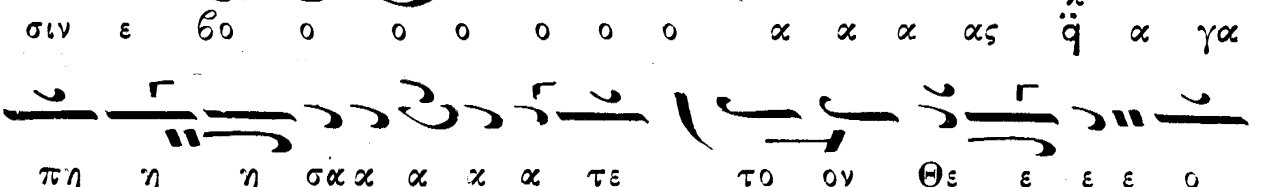

 ι ι ηι ι ι ι πες το ον πλε το ον και αι την δο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α αν εις


 υ δε ε ε ε ε εν λο γι ι σα α με ε ε ε ε


 κε ε ε ε νος θε εν πα α α α


 σιν ε βο ο ο ο ο ο ο α α α ας α γα


 πη η η σα α α χ α τε το ον Θε ε ε ε ο

ο ο ον ^χ και αι ε ευ ρη η και ευ ρη η σε ε

τε ε ε χα α α α ριν αι αι ω ω αι αι ω ω ω

νι ι ον ^π Μη η δεντρο ο τι μη ση η τε της α γα

α α α πη η η η η ης α αυ τρ ^ρ ι ι

να α ο ο ο ο ο ταν ε ε ε ε ελ θη εν τη

δο ο ο ξη η α αυ τρ ς ς ς ς α ς η ς ς

ς ς ς ς ς ς ς ^χ ευ ρη σε ε τε α να α

πα αυ σιν με τα πα αν τω ων τω ω ω ω ω ων Α

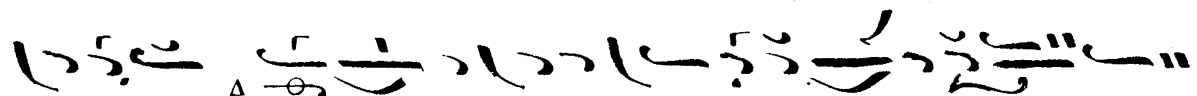
α γι των Α α γι ι ι ι ι ων ^π ω ω ω


ω ων ταις ι κε σι ι ι ι ι αι αι αις

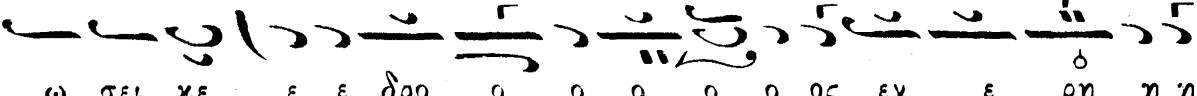
Χρι ι στε ^χ φυ υ υ λα α α φυ υ υ λα α

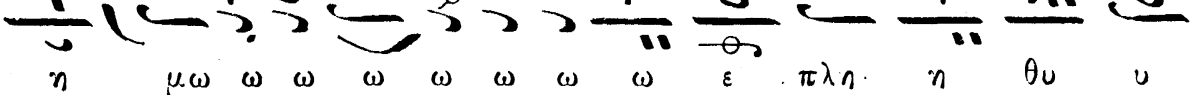
ξον ^Δ και σω ω ω σο ον τας ψυ υ χα α α α ας


η η μων



 Θε ε ρ q ε ξη ην θη η σε ε δι και αι αι αι αι αι



 αι αι αι η αι αι δι και αι αι αι αι ως β και

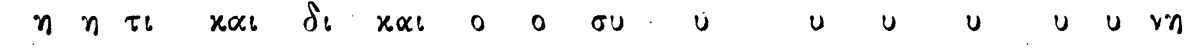

 ω σει κε ε ε δρο ο ο ο ο ο ρς εν ε ρη η η


 η μω ω ω ω ω ω ε πλη η θυ υ


 υ υ υ υ υ υ ηυ υ υ υ υ νε ε τα α ποι οι

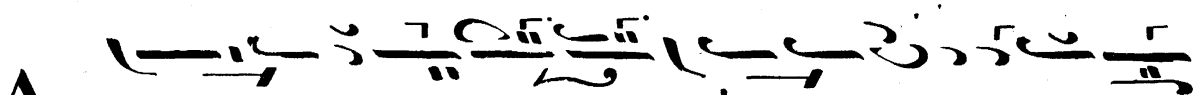

 μνι ι ι α Χρι ι στα ρ ρ ρ τ των λο γι κω ων προ ο

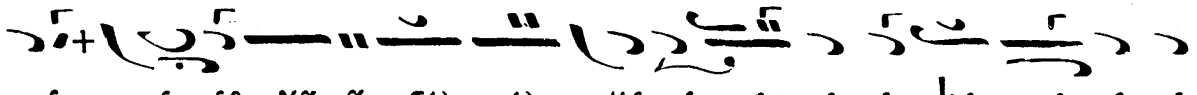

 βα α α α τω ων β εν ο σι ο ο ο ο ο τη η



 η η τι και δι και ο ο συ υ υ υ υ υ υ υ υ η

Εἰς τοὺς Αἰῶνας.

Δόξα. Ἦχος α΄ Πλ. ρ. χ.


 ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ευ τε ε


 ε ε ερ γα α σω ω με ε ε ε ε κε ε ε ε


 θχ π εν τω μυ υ υ υ υ υ υ υ στι εν τω μυ υ υ

στι ι κω ^q _Δ αμ πε λω ω ω ω ω ω α

α αμ πε λω ω ω ω νι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι ι ι

ι ^π _q καρ πα ρ ρ ρς με ε τα α νοι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι ας ε ε εν τρ τω ω ποι οι

ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ με ε ε ε ε λε ε ε ε νοι ^π _q

ου ρκ ε εν βρω ω ω ω ω ω μα α α σι ι ι

και αι πο ο μα α α σι κο ο πι ω ω ω

ω ω ηω κο πι ι ω ω ω ω ων τες ^π _q αλ λεν προ

σευ χη η η η και νη η στελει ει ει α α ρ α η ^{z'}

τας α ρε ε τα α α ας κα α α α α τω ωρ θρ ρ

ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρν τες _q

τρ τριους α ρε σχο ο με ε νο ος ο Κυ υ ηυ ο ο

Κυ υ ρι ι ος τρ ρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ερ

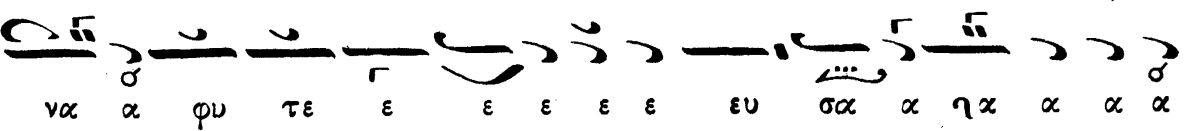
γ ρ ρ ρ ρ ρ δ η να α ρ ι ι ι ο ο ο ν πα α ρ ε ε
 ε ε ε ε ε κ ε ε πα ρ ε ε ε ε ε χ ε ι π δ ι ο υ
 ρ ρ ψ υ υ υ χ α ς λ υ υ υ τ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ
 ρ ρ ρ τ α ι χ ρ ε ε ε ε ρ ρ ρ ρ ρ ρ α μ α α ρ
 τ ι ι ι ι ι ι ι α ς ω ς μ ο ο ο
 ν ο ο ο ο ο ο ο ο χ ο ο ο ο χ ο ο ο ο
 ο ο η ο ο ο ο ω ω ς π ο ο λ υ υ υ ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε η ε ε ε ε ε ε ε
 λ ε ε ε ε ε ε ε κ ε ω ς π ο λ υ υ ε ε ε λ ε ε ο ς

Τῆ αὐτῆ Κυριακῆ ἐσπέρας.

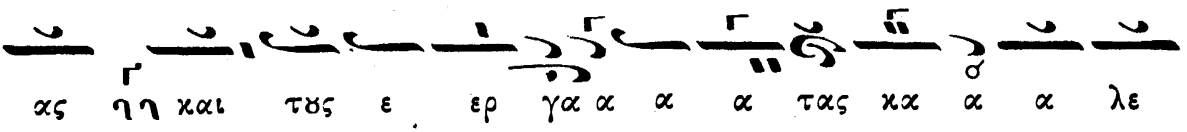
Τὸ Ἰδιόμελον.

Ἦχος βαρὺς. Γα. χ.

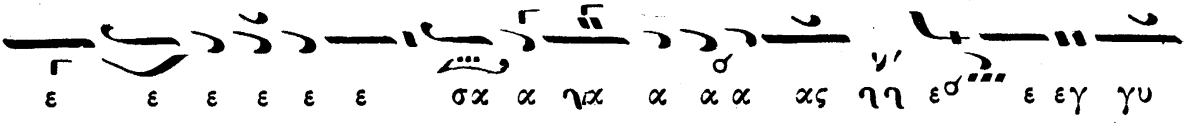
Ο το ο ο ο ν α μ πε ε ε ε λ ω ω ω ω



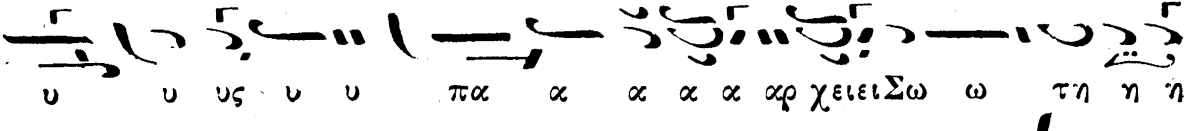
να α φυ τε ε ε ε ε ε ευ σα α η α α α



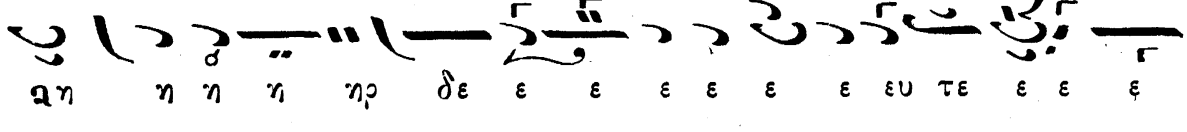
ας ηη και τας ε ερ γα α α α τας κα α α λε



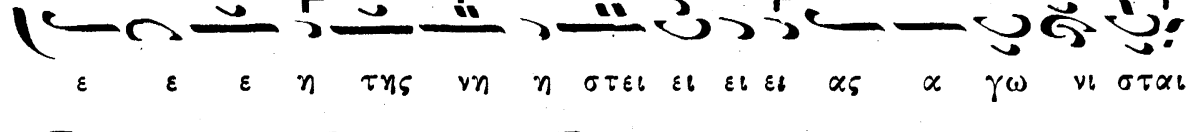
ε ε ε ε ε ε σα α η α α α ας ηη ε ε ε γ γυ



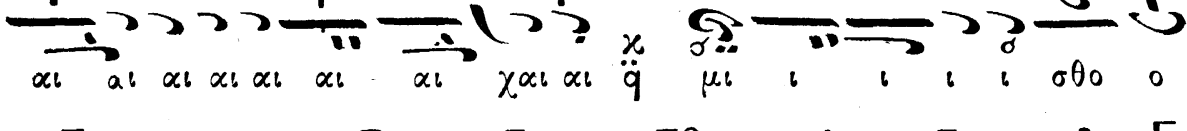
υ υ υς υ υ πα α α α α αρχειεισω ω τη η η



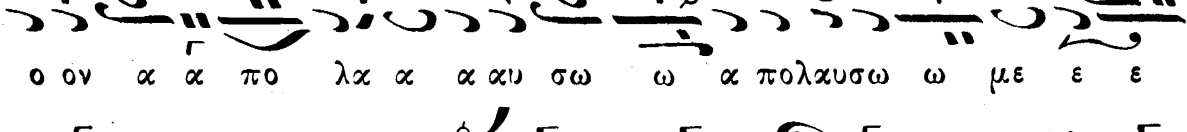
αη η η η ηρ δε ε ε ε ε ε ε ε ευ τε ε ε ε



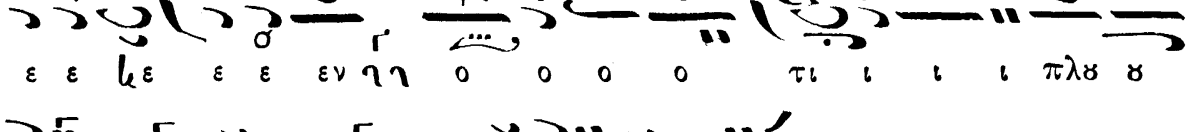
ε ε ε η της νη η σται ει ει ει ας α γω νι σται



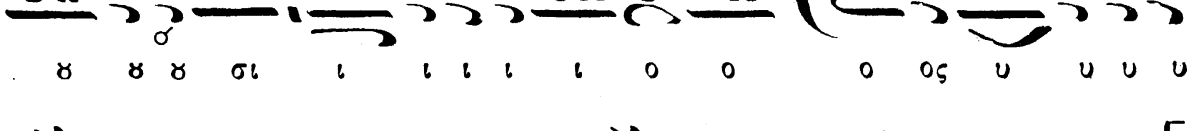
αι αι αι αι αι αι αι χαι αι η μι ι ι ι ι σθο ο



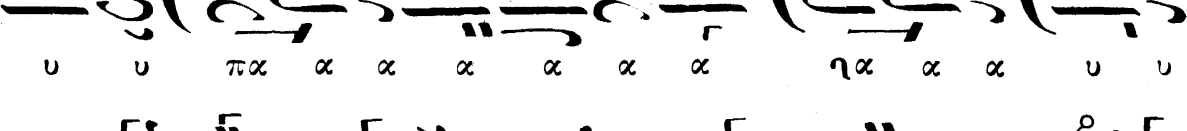
ο ον α α πο λα α α αυ σω ω α πολαυσω ω με ε ε



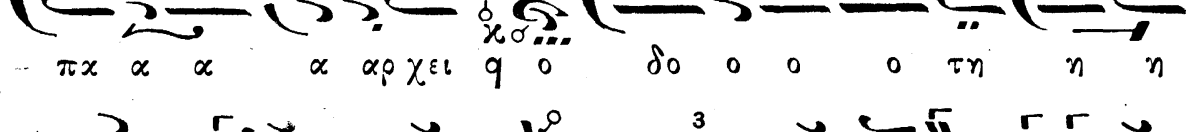
ε ε ηε ε ε εν ηη ο ο ο ο τι ι ι ι ι πλα ρ



ρ ρ ρ σι ι ι ι ι ι ο ο ο ος υ υ υ υ



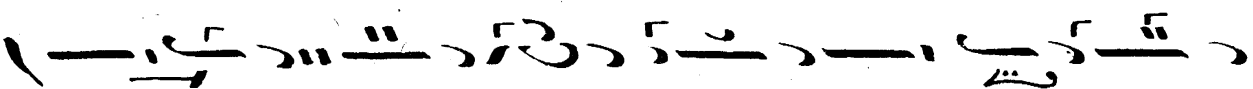
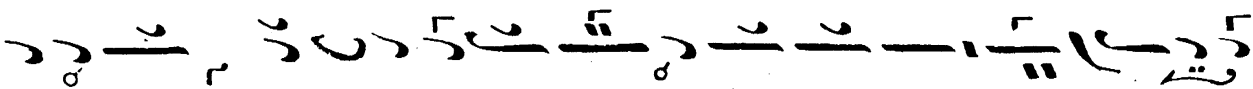
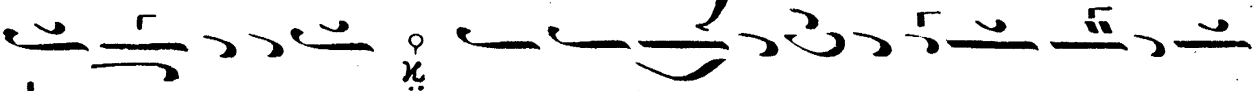
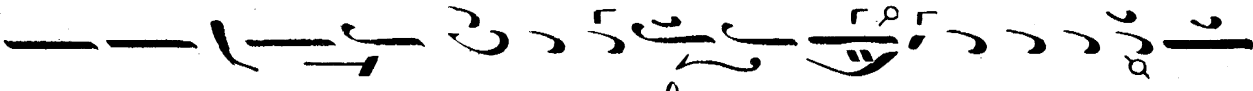
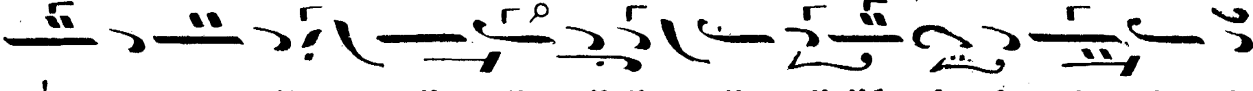
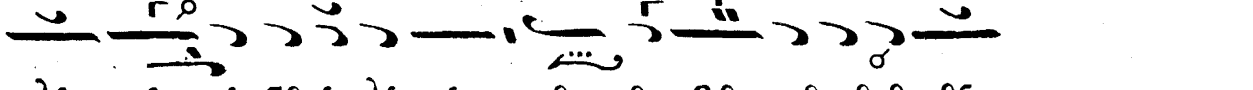
υ υ πα α α α α α α η α α α υ υ



πα α α α αρχει η ο δο ο ο ο τη η η

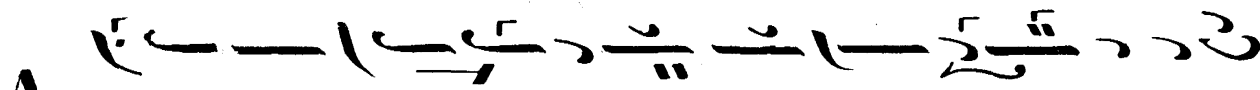
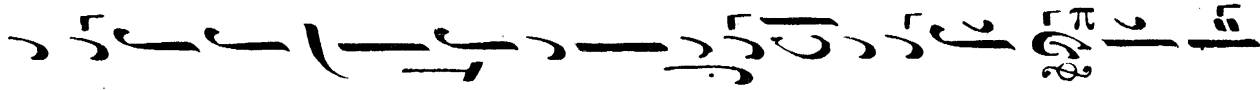

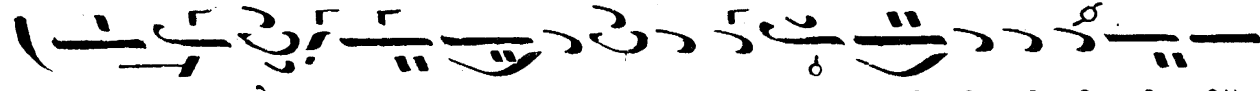
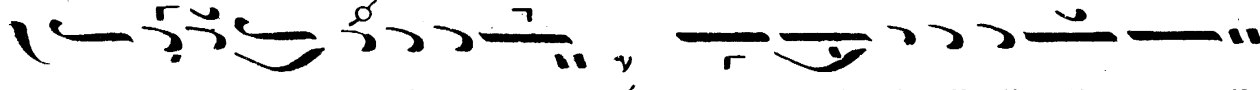


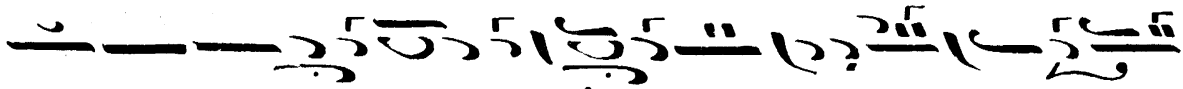
η η η η ηρ και αι ε λε ε ε ε η η η η η


 και αι ε ε λε η ε λε ε η η η μω ω ηω ω

 ω ωων ηη μι κρο ο ον ε ε ερ γα σα α α με ε ε

 λε ε ε ε νοι ^χκο μι σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 κο μι οο ο με ε ε θα α α α α α α το της

 ψυ υ υ χη η η η η η η ης ε ε ε ε ε

 λε ε ε το ε λε ε ο ο ηο ο ο ο ος

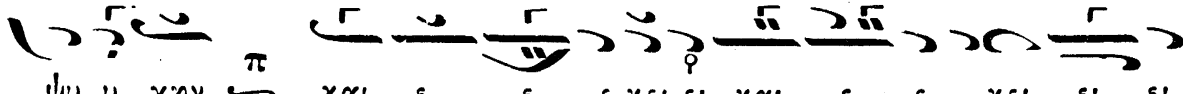
Ἔτερον Ἰδιόμελον.

Ἦχος πλ. β' Πα. χ.

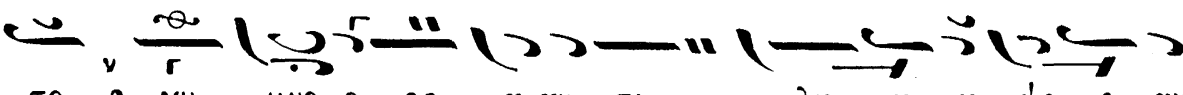

 Λ η σται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

 αι αις λο γι σμοι οι οι οι οι οι οι οι οι ος πε ρι πε

 ε σω ω ων ο ο ο ο ο ο Α α δχμ Δ ε

 ε εκ λα α α α α α πη το ο ο ο ο ο ον

 νου ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρν ρ τρυ μχ α α α α α α



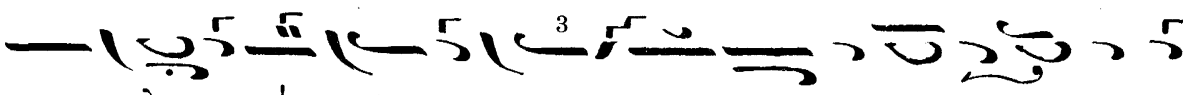
τι ι ι ι ι ι ι ι σθει ει εις τη η η η η η η ν



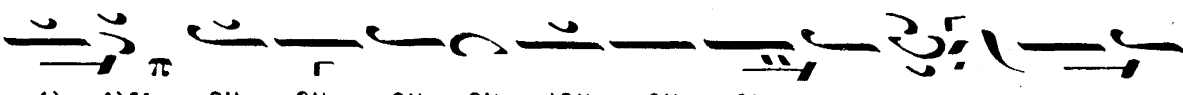
ψ υ χην π και ε ε ε χει ει και ε ε χει ει ει



το γυ μνο ο ος α αν τι ι λη η η ψε ε αν



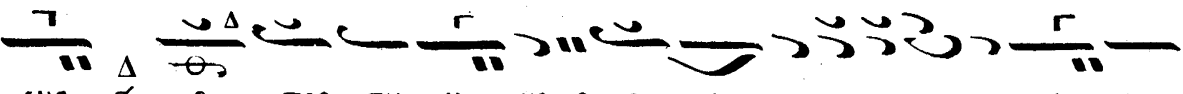
τι λη η ψε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



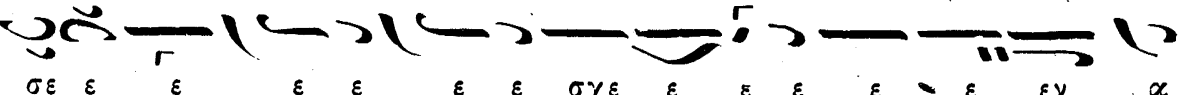
ω ως ου ου ου ου ου ου ου ου η ρ τε ε



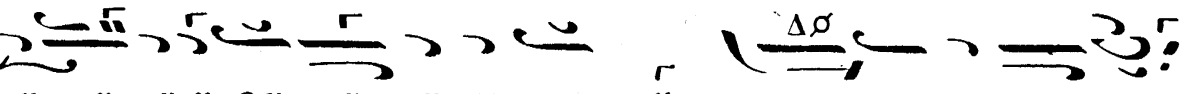
ε ε ε ε ε ε ε ι ι ε ε ρε ε ε ε ε ε



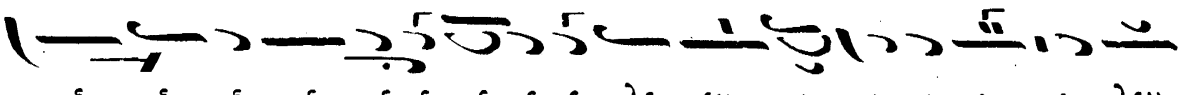
ε υς ο προ τ ρ ρ νο ο ο ο ο ο μ ρ ρ προ ο ο ο



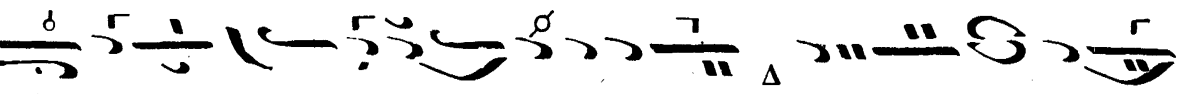
σε ε ε ε ε ε ε ε ε σχε ε ε ε ε ε εν α



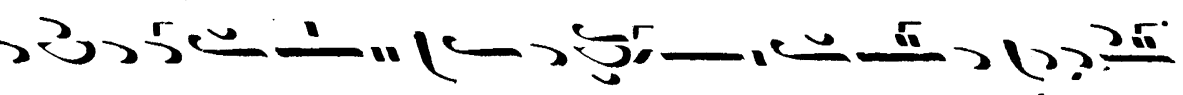
α α α α η α α αυ τω ου ου ου ου τε ε



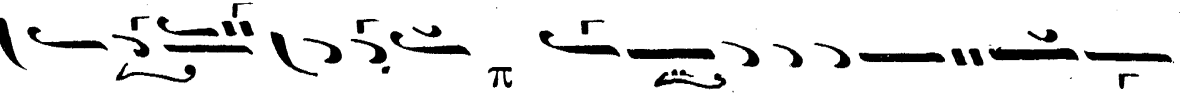
ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ευ ι ι ι ι ι λευ



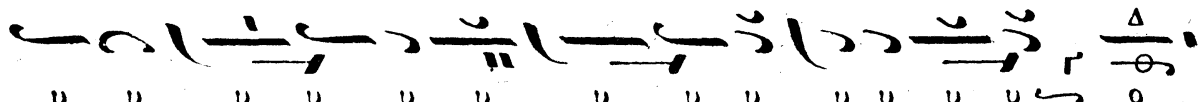
ι ι ι τη η η η η η η ης ρ μεε τα νο ο ο



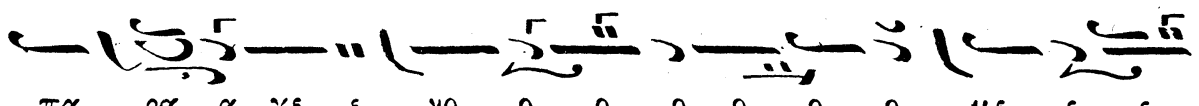
ο ο ο ο μο ο ο ο ον ε ε ε πει ει ει θε ε ε




ε ε εν α αυ τω ει μη η η η η η η συ υ




 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ο



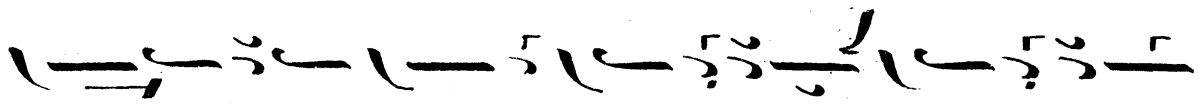
 πα ρα α γε ε νο ο ο ο ο ο ο με ε ε



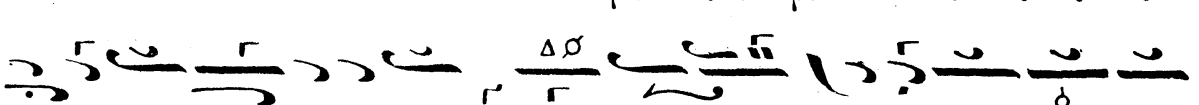
 ε ε κε ε ε ε νο ο ο ο ος Θε ε ε ο ο ο ο ο



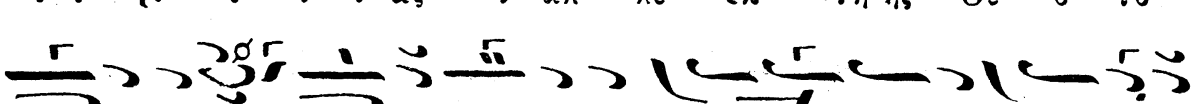
 ο κε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ος



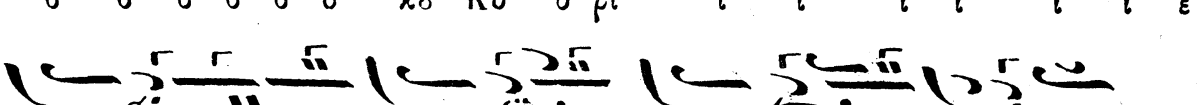
 ου ουκ εκ Σα α α μα α α ρι ι ι ι ι



 ι ι ηι ι ι ι ας αλ λε εκ τη ης Θε ο το



 ο ο ο ο ο ο ο ο κυ Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ε

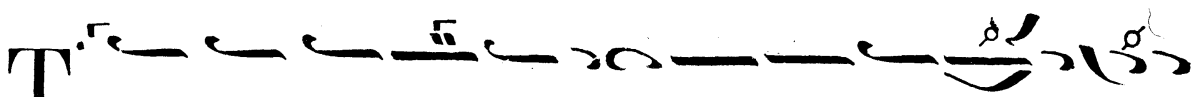


 δο ο ο ο ζα α α δο ο ο ζα α σοι

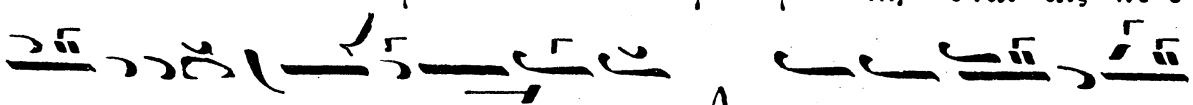
Τῆ Τετάρτῃ τῆς ε΄ ἑβδομάδος.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελον.

Ἦχος πλ. δ΄. Νη. χ.



 Τ οἰς των ε μω ων λο γι σμων' λη σται αις πε ε



 ρι ι πε σω ω ω ω ων ε συλ λη η η

η θην ο τα α α α λα ασ το ο ο ον νην

και δει νω ω ω ως πλη γω ω θεις ο ο λη ην μου ου

την ψυ χη ην τε ε τρα αυ μα α α α α α α

τι σμαι κχι εν θε εν κει ει ει μαι γυ μνο ο ο ο ος

α ρε ε ε ε των λ εν τη τσ βι ι ι ι

υ υ ο ο δω ι ε ρε ε ε υς δε ι δω ω ω ν με

τω μω ω λω ω ω πι κ ο δυ νω ω ω ω

ω ω ω με νον λ δι α το α νι α α τον πα

ρο ρω ω ν υ υ κ ε ε πι ι ι βλε ε ε ε πει

λευ ι ι της δε ε πα α α α α λιν μη φε ε ε ε ρων τη ην

ψυ χο φθο ρο ον α α λγη η δο ο ο ο ο να κ

και αι α αυ τος κα τι δω ω ω ν α αν τι ι πα α

ρη η η η η η η λ θε ε ε ε μοι συ δε ο

ευ δο κη σας ουκ εκ Σα μα α ρι ι ι ας αλ λεκ Μα ρι
 α ας σα αρ κω ω θη η η η η η ναι αι αι
 αι Χρι στο ο ος ο ο Θε ε ο ος ^Δ τη φι λαν θρω
 πι α α Συ υ πα α ρα α σχυ υ μοι την ι ι
 ι α α α α α σιν ^Δ ε πι χε ε ω ων ε ε πε
 με ε ε ε ε το με ε ε ε γα α συ ε ε
 ε ε ε λε ε ε ε ος

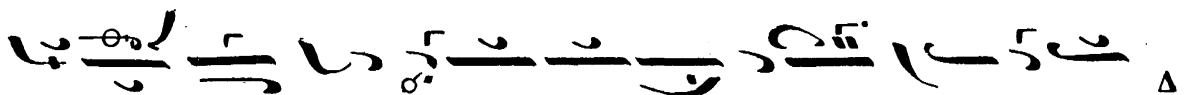
Εἶτα, τὸ Μαρτυρικόν, τὰ Προσόμοια, τὰ κατ' Ἀλφάβητον καὶ καθεξῆς ἡ θεία λειτουργία τῶν Προηγιασμένων.

Τῆ Πέμπτη τοῦ Μεγάλου Κανόνος.

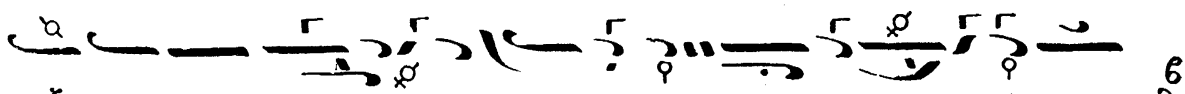
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα τῶν Αἰῶνων. Ἰδιόμελον.

Ἦχος πλ. ^Λ ^Ϟ ^Γ
^Δ Ἡ. ^Ϟ Νη. ^χ.

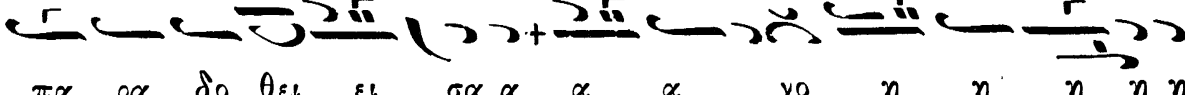
T αι αις λη στρι καις ε ε φο ο ο ο δοι οι οι οις ^β ^κ
 πε ρι πε συ υ σα ψυ υ χη η η με υ ^Δ



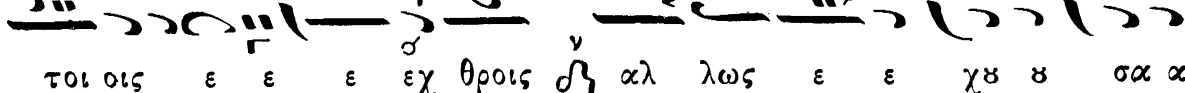
 Δει νω ω ω ως τε τραυ μα α τι ι ι σαι



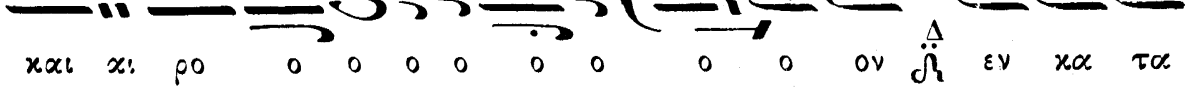
 εξ οι χει ει ει ει ω ω ν πται σμα α α α α των



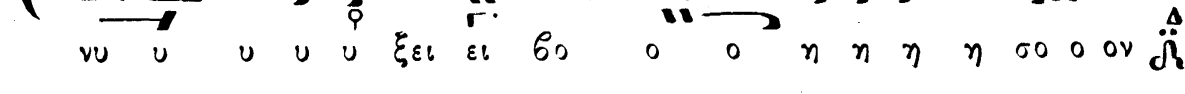
 πα ρα δο θει ει σα α α α νο η η η η η



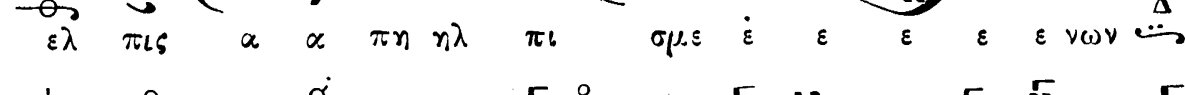
 τοι οις ε ε ε εχ θροις αλ λως ε ε χ ε σα α



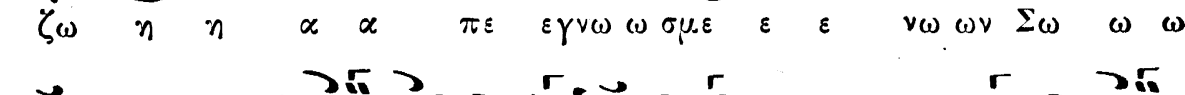
 και αι ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ον εν κα τα



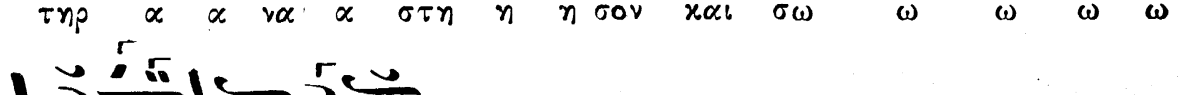
 νυ υ υ υ υ ξει ει βο ο ο η η η η σο ο ον



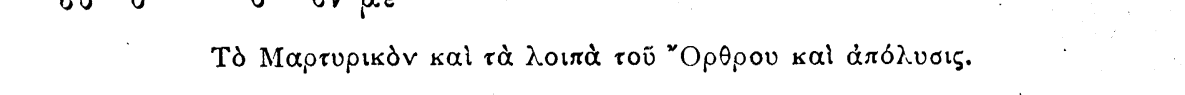
 ελ πις α α πη ηλ πι σμε ε ε ε ε ε νων



 ζω η η α α πε εγνω ω σμε ε ε νω ω ν Σω ω ω



 τηρ α α να α στη η η σον και σω ω ω ω ω

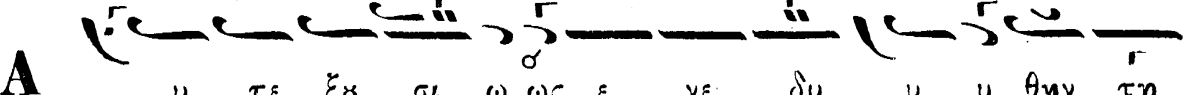


 σο ο ο ον με

Τὸ Μαρτυρικὸν καὶ τὰ λοιπὰ τοῦ Ὁρθρου καὶ ἀπόλυσις.

Ἐν δὲ τῇ Προηγιασμένῃ εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελον.

Ἦχος πλ. Νη. χ.



 Α υ τε ξ ε σι ω ως ε νε δυ υ υ θην τη

πρωτη ημερα αβαασειει των α

ρετω ωωντηην ευπρεεεεεεεε

πειειειειειαν ηημφιασαμητηην

δεεεταυτην αααυθιις τη προς εμε

εσυυγκαατααβαααασιι σου λοοο

οογεεθεεεεου ου πααρειειει

ειειειειδεςγαααρμεετονδεινοιςπαα

θηηηηημαααασικατασχεθεεε

εεεντααααλ και ληστρικωωωως

οδοοοπατηηηθεεεεντααλ

λατηηπαναλκειεισεδυνκααστειειει

ααπεριποιησαμενοοοςμεε

αντιληψεεωςηηξιωωσαααας

πο ο λυ ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε(δίζ).

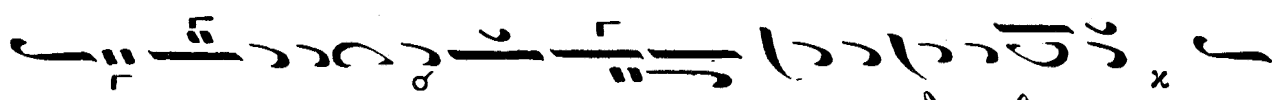
Εἶτα τὸ Μαρτυρικόν, τὰ Προσόμοια, δ' τοῦ Μηναίου καὶ καθεξῆς.

Τῆ Παρασκευῆ τῆς ε' ἑβδομάδος.

Ἐν τῇ Προηγιασμένῃ. Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελον.

Ἦχος πλ. β' Πα. χ.

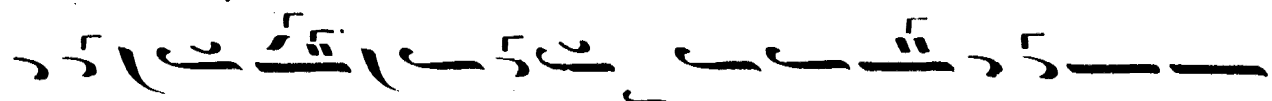
Ω ς ἐξ Ι ε ρυ σα α λημ. ^Δ Σου των θει ων εν
 το λω ων ἐξ ερ χο ο ο ο με ε ε ε νος και προς
 τα πα θη της Ι ε ρι χω κα α τα αν τη η η
 σας τη δο ο ξη της α τι μι ι ι ι ι
 α ας των βι ω τι κω ων με λη μα α α α τω
 ων κα α τα α συ ρει ει ει εις λη σται αις
 πε ρι ε ε πε ε σα τω ω ω ων λο ο γι ι σμω ω ω
 ω ων ^π της υι ο θε σιας το χα ρι ι σμα ^χ ^Δ τον



χι ι τω νχ υ παυ τω ω ων ε εκ δυ υ θει εις και



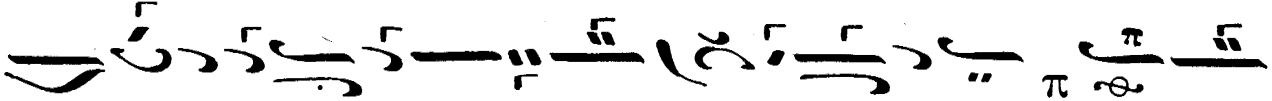
ταις πλη γαις ως α α α α πνυς κα τα α α α



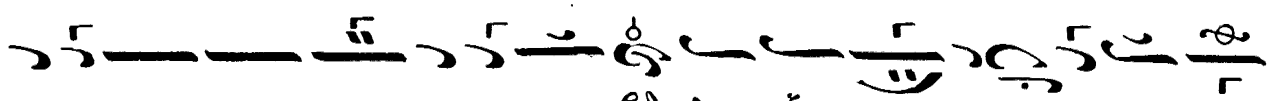
α α κει ει ει ει μαι ι ε ρε ε ευς δε πα



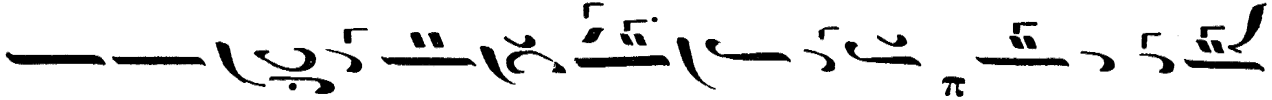
ρων σ κχι το πτω ω ω μα α κα α τι ι ι δω



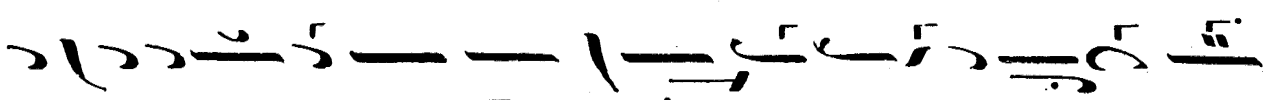
ω ω ω ων υ υ προ ο ο σε ε ε ε ε σχεν λευ ι



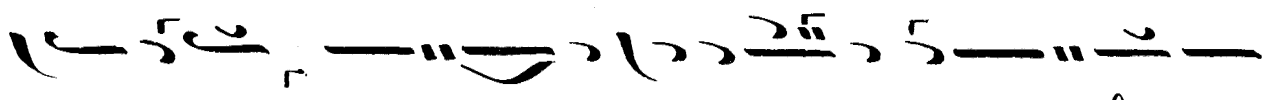
τη ης και αυ το ο ο ος βδε λυ ξα α με ε νος αν



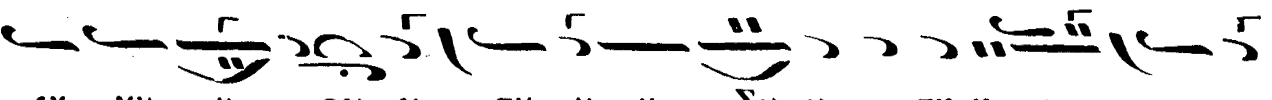
τι πα ρη η ηλ θε ε ε ε μοι συ δε ε Κυ



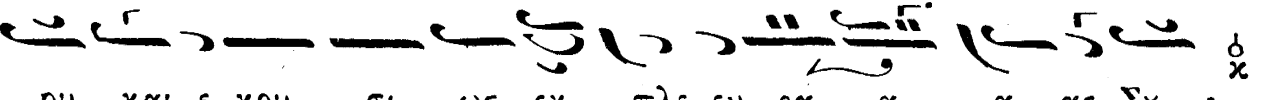
υ ρι ι ε ο εκ Παρ θε ε ε ε ε ε ε ε



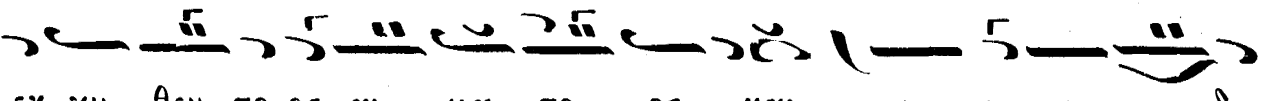
ε ε νυ α α φρα α στω ως σα α αρ κω ω θεις τη



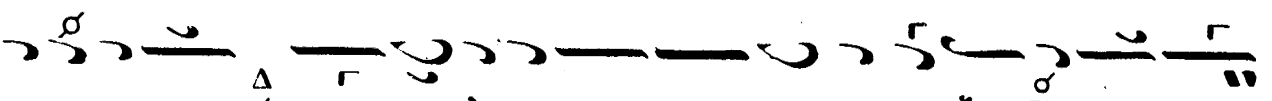
εκ χυ υ σει ει τρ υ υ Σω ω ω τη η ρι ι ι




ου και ε κου σι ως εκ πλε ευ ρα α α ας Σδ



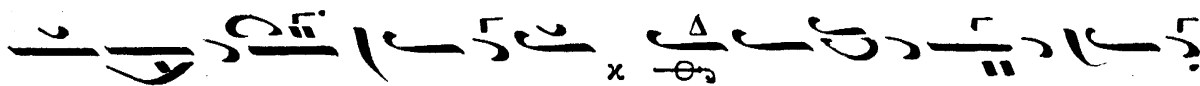
εκ χυ θεν το ος αι μα το ος και υ υ υ υ δα



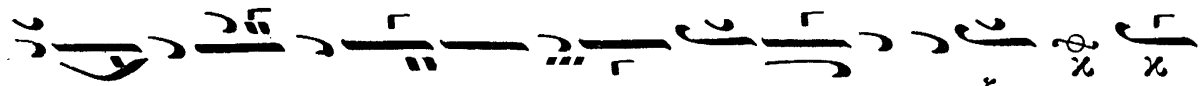
α α α τος ως ε λαι ον ε πι στα α α ξας Χρι στε ε



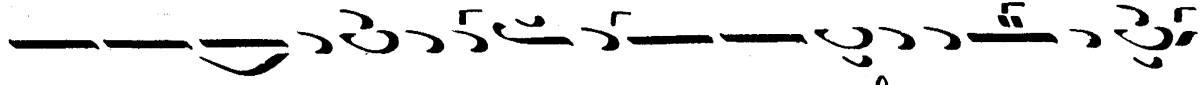
 ε ο ο Θε ε ο ος τας ου λα α α ας των




 τραυ μα α τω ω ων μσ τη μω τω ω ω ω σει ει



 πε ρι ι ι ι ι σφι ι ηι ι ι ι γξον και



 προς ου ρα νι ι ι ον συγκ τα ρι θμησον χω ω ρο ον

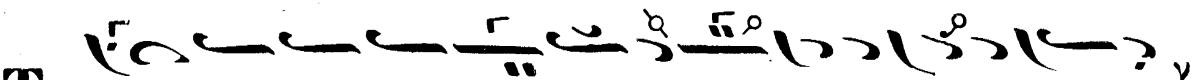


 και σω ω ω σο ον με


Τὸ Μαρτυρικὸν τὰ Προσόμοια τῆς Θεοτόκου.

Εἶτα Δόξα καὶ νῦν.


Ἦχος β' Δι. γ.

T


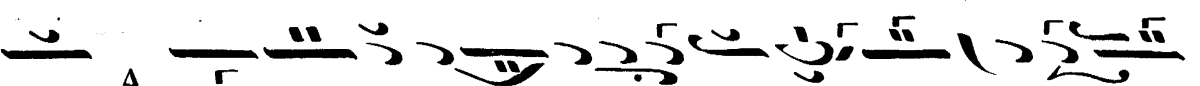
 ο α πακι ω ω νος μυ υ στη η ρι ι ο ον



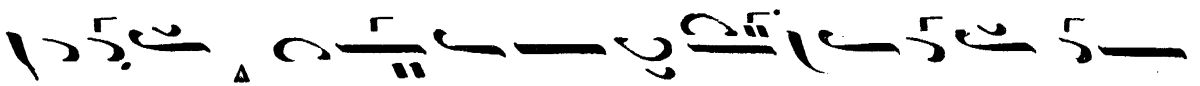
 α να κα λυ υ υ υ πτε ε ται ση η με ε



 ε ε ρον και ο Υι ο ο ο ο ο ο ος τσ Θε ε



 ος αν θρω ω ανθρω ω πα γι ι ι ι ι ι



 νε ε ται ι ι να τσ χει ρο ο ο νος με τα

λα βω ω ω ω ω ω ν ^Δ με τα δω μοι οι οι οι τα

βελ τι ι ι ι ο ο ο ο νος ^β ε ψε

ευ σθη η πα α α λαι Α α δαμ. ^{γ'} και Θε ε ο ος ^{π'} ε

πι θυ μη η η η η η σα ας ου γε ε ε ε ε ε ε

γο ο νεν ^β Ανθρωποςγι νε ε ταιαι Θε ε ε ο ος ^Δ ι

ι ι νχ Θε ον τον Α δα α α αμ α πε ερ γα α

ση η η η η ται ^β ευ φρακι νε ε σθω ω ω ω η η

κτι ι ι ι ι σις χο ρευ ε ε ε ε τω ω ω ω η

φυ υ υ υ υ σις ^θ ο ο τι Αρ χα αγ γε ε

λος Πα α αρ θε ε ε νω ω ^Δ με τα δε ε ε ε ρς

πα ρι ι ι στα α α α ται ^β και το χαι αι αι

αι ρε κο ο ο μι ι ι ζει ει ει η η τη η ης λυ

υ υ υ πης α αν τι ι ι ι ι ι θε ε ε τον ^θ

ο δι α σπλα αγ χνα ε ε λε ε ε ρ ρς ε ε

εν α α ανθρωπη η σας Θε ος η μω ων δο ο

ο ο ο ξα α σοι οι οι οι οι

Εἰς τοὺς Αἶνους τοῦ Ἄκαθίστου ὕμνου.

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος Πά. γ.

λω ωσ σαν η η ην ουκ ε ε ε γνω η η κβ ς

σε εν η Θε ε ο το ο ο οκος ρ ε λα

λει γαρ προς αυ την ο Αρ χα αγ γε ε λος τβ ευ αγ γε

λι σμ ς ς ς ς ς ς τα α α α ρη η η

μα α α α τχ ρ ο ο ο ο θεν πι ι στως δε

ξα με ε ε νη το ον α α σπα α σμον συ νε λα α βε

ε ε ε ε ε ε Σε τον προ αι ω ω νι ον

Θ: ε ε ον ρ δι ι ο ο ο κκι η μεις α γα αλ

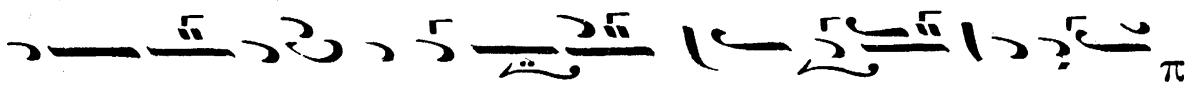
λο υ με ε ε ε νοι βο ω ω ω με ε εν
 σοι οι οι ηη ο εξ αυ της σαρκωθεις α τρε ε ε επτως
 Θε ε ε ος Δ ει ρη η η η η η η νη η ην λ
 τω κο σμω ω δω ωρη ησαι αιλα και ταις ψυ χαις η μω ων
 το με γα α ε λε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ος

Τῆ ε' Κυριακῆ τῶν νηστειῶν.


Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα. Ἦχος Πα. γ.

Ε ε θα αυ μα α τερ γη η σε Χρι ι στε π τθ
 Σταυ ρα ρ ρ Σα η δυ υ υ να α α α α ρα
 α α α μισ q ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τι
 και η πρω ω ω ω ω ω ω η ην πο ο ο ο
 ο ορ νη η β λα α σκη τι κεν α α γω ω ω ω να



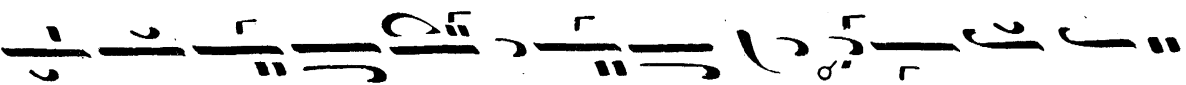
 η γω νι ι ι ι ι σα α α α α α το ρ



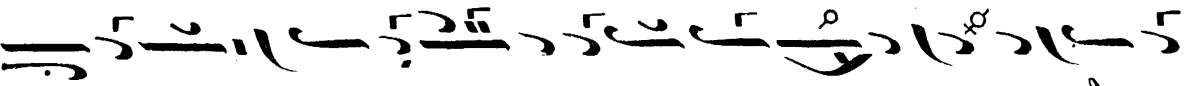
 ο ο ο θεν και το ο α α σθε ε νε ε ε ες λ α πορ



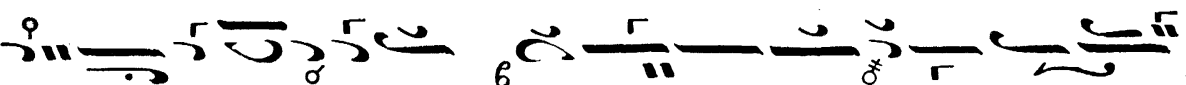
 ρι ψα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νη



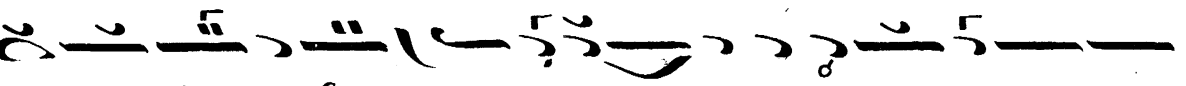
 γεν ναι αι αι αι αι αι αι ω ω ω ως α αν




 τε ε ε ε ε ε ε ε στη κα τα α τρ ρ δι ι



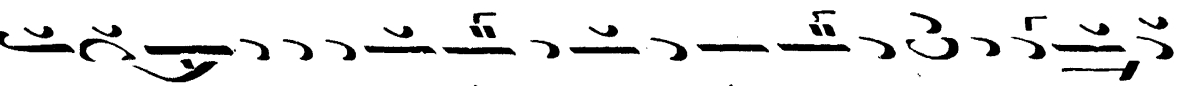
 α α βο ο ο ο ο λου κ δι ι ι ο ο ο ο ο



 και το βρα α βει ο ον της νι ι ι ι κης κο μι σα



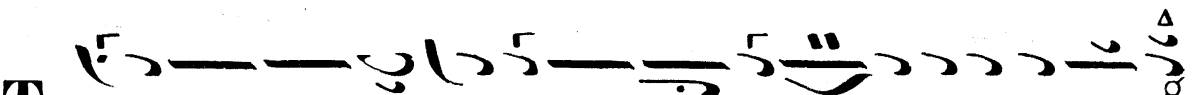
 με ε ε νη η η η λ πρε σβε ε ε ε ε ε ευ



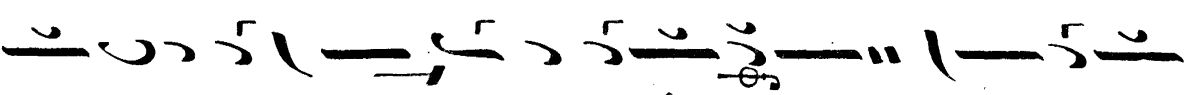
 ει υ πε ε ε ερ των ψυ υ χω των ψυ χω ων η η η μω ων

Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα. Ἦχος β' Δι. χ.



T α της ψυ χης θη η η ρε ε ευ μα α α α τα και



 τα πα α α α α α α θη της σα αρ κο ο ο

ο ο ο ο ος τω ω ξι ι ι φει ει τη ης εγ κρα

τει ει ει ει α α ας ε ε ε ε τε ε ε ε ε ε

ε ε ε μες τα α της εν νοι οι οι οι α ας

ε εγ κλη η η η η η η η η μα α α

α α η α α α τα τη η σι ι γη η της α σκη σε ε

ω ω ω ω ω α α α πε ε ε πνι ι ι α

πε ε ε πνι ι ξας και ρει ει ει ει θροι οι

οι οισ τω ων θα α κρυ υ ωων Σα ε τη ην ε

ε ρη η μον πα α α α σα αν κα τη η η η η η η η ρ

δε ευ σας και ε βλα α στη η η σα ας η η

η μι ιν της με τα νοι οι οι α α α α α ας κα αρ

πον δι ι ο ο ο Σα τη ην μνη η η η μην ο ο

σι α ε ο ορ τα α α α α ζο ο μεν

Εἰς τοὺς Αἴνους.

Δόξα. Ἦχος ἀ΄ Πα. γ.

0 υ ρ κε ε ε ε σ τ ι ν η βα σ ι λ η ι ε ι ε ι

α α τ ρ θε ε ε ρ π' β ρ ω ω ω ω σ ι ι ι ι ς και πο ο

ο ο ο σ ι ς ρ α λ λα α δ ι ι και ο ο σ υ υ υ υ

ν η η η και α α α σ κ η η η α α α σ κ η η

σ ι ς Δ σ υ υ ν α α γ ι α α σ μ ω ω ω ω ω ω ω ω

η ω ω ω ω ω ω ω ω ρ ο ο ο θ εν ρ δε π λ ρ ρ

σ ι ι ο ι ε ι σ ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε υ σο ο ρ ο ν τ αι αι αι αι αι αι ε ε ε

ε ε ε ε λ ε ε εν αυ τη ρ α λ λο ο σοι τ ρ ρ ς

θη σου ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ α α α α αυ τ ω ω ω ν

εν χερ σ ι πε ν η η η τ ω ω ω ν α πο τι ι ι ι

ι ι ι θε εν ται π τχ αυ τχ και Δχ βι ιδ

ο ο Προ φη η η η η η η της δι δα α σκει

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

γω ω ω ω ω ν π δι ι και αι ο ος α α νη η

η ηρ η ο ε λε ω ω ω ω ο ο ο λην τη ην

η με ε ε ε ε ε ε ραν π ο κα τα τρυ φω ω

ω ω ν τω Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ω ω

ω η η και τω φω τι ι πε ε ρι ι πα α τω ω

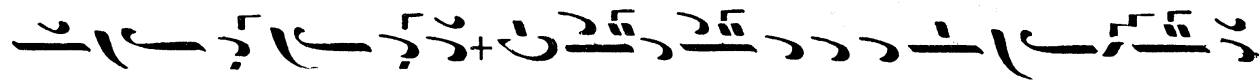
ω ω ω ν ως ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς μη η προ ο σκο

ο ο ο ο ο ο ψη π ταυ τα δε πα α α α α α

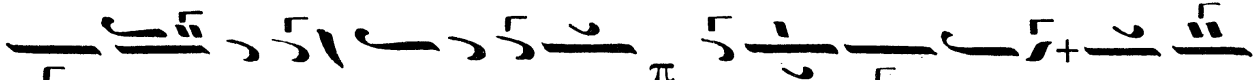
α αν τα α α α προς νθ θε σι ι ι α αν η η

η η μων γε ε ε γρα α α α α ρα α α α πταια


ο πως νη στε ε ευ ο ο ο ο ο ο ο ο ον τε ε ες η η χρη




 στο τη η τα αποι η η η η η η σω ω με ε ε ε




 ε λε ε ε ε ε ε εν π κκι δω ω η η η μι




 εν Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ο ο ος η η αν τι ι




 τω ω ων ε πι ι γει ει ει ει ω ων ρ τα ε πσ ρα



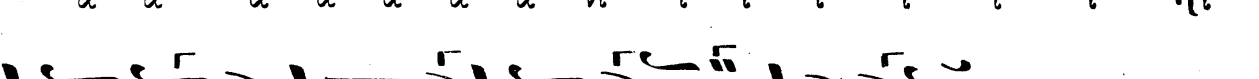
 α α χα α α α α α α α α α α α α α



 η α α τα ε πσ ρ ρα α α α α α α α η α



 α α α α α α α νι ι ι ι ι ι ι ηι

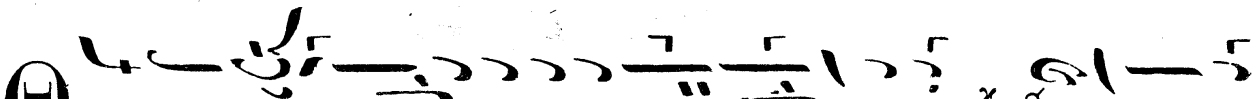


 τα α ε πσ ρ ρα α α νι ι α

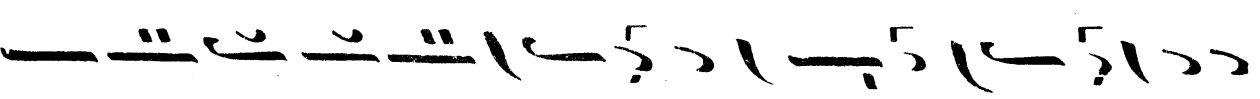
Τῆ αὐτῆ Κυριακῆ ἐσπέρας.

Εἰς τὰ Ἀπόστιχα τὸ Ἰδιόμελον. Μέλος τροχαϊκόν.

Ἦχος ἀ' πεντάχορδος. Πα. $\frac{\delta}{\text{Κε}}$ $\frac{\gamma}{\chi}$.



 (H) αυ μα στη η η η η η η η η η η η η η η τσ Σω ω



 ω ω τη η η ρο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος η δι ι η η η η μα α ας φι ι ι λα

α α α α α αν θρω ω ω ω πο ο ο ο ο ος

γνω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω γνω ω ω

ω ω μη π τω ων με ε ε ε ε ελ λο ο ον των γα α

αρ τη η η ην γνω ω ω ω ω σι ι ι ι ι ι ι

ι ι ιν ως πα α ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τω ως πα

ρον των κε ε ε ε ε εκτη η με ε ε κε ως κε κτη

με ε ε νο ο ηο ο ο ος ηη τσ ς ς ς ς λα α

α α α α ζα α α α α α ρσ και

τσ ς πλσ σι ς ς ς ς ς το ο ον βι ι ι

ι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι ον ε στη η η

η λι ι ι ι ι ι τε ε ε ε ε ε ευ σε ε

ε ε ε τω ω ω ω ων ε κα τε ε ε ε ε

ρωων λ^ε εν το ο τε ε ε ε ε ε λο ο ο ο ο ο

ο ο χο ο ο ος Δ εν ο ο πτρι ι ζο ο ο ο

ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε νοι ρ τσ με εν

φυ υ γωω με ε ε ε ε ε εν το α πη η νε ε

ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι μι σα αν θρω

ωω ηω ω ωω πον ρ τσ δε ζη λω ω σωω με ε ε

ε ε ε εν το καρτε ε ρε ε ε ε ε ε ε ες και αι

αι αι αι αι μα κρο ο ο ηο ο ο ο ο ο ο ο ο

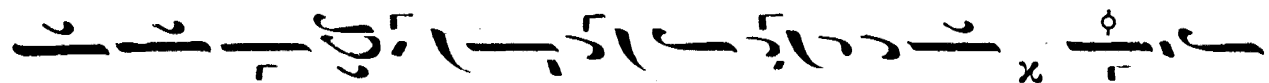
θυ υ υ υ υ υ υ ηυ υ και μα α κρο ο ο

θυ υ μον ρ προ ος το ο ο συυν α α α αυ τωω


ω ω ω ωω ρ τσ Α α βρα α α ααμ κο ο ο

ο ο ο ο ολ ποι οι οι οι ρ εν θαλ πο ο


ο ο ο ο εν θαλ πο ο με ε νοι ηη βο α α α α



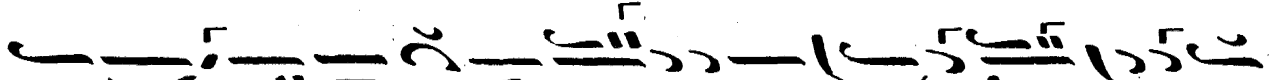
 α α α ηα α α α α α αν χ δι και



 ο κρι ι ι ταα α α Κυ υ υ υ ρι ι ε δο ο



 ο ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ο ο ο ο




 ξα α α α α α ηα Κυρι ε δο ο ο ξα α Σοι


Τῆ Τετάρτῃ πρὸ τῶν Βαΐων.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελον.

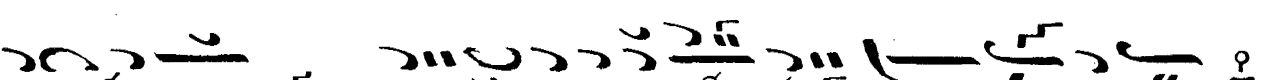
Ἦχος πλ. α' Πα. χ.



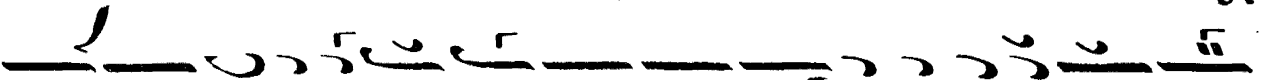
 Π λθ ς σι ι ι ος εν πα α θε σιν υ υ πα



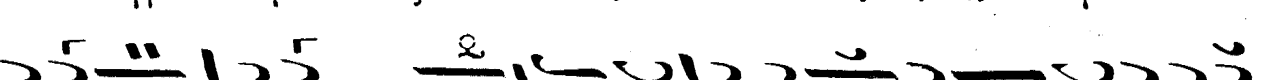
 α α α αρχων Δ τηνα πα τη λην της υ πο κρι ι




 σε ε ως η η πε ε ρι κει ειμαιοτο ο ο λη η η ην π



 ευ φραι νο με ε νος εν τοις κα κοι οις τη ης α κρα σι



 ι ι ι α ας χ και την α με ε τρον α σπλαγχνια αν ε



 πι ι δει ει ει ει ει κνυ μαι χ πα ρο ρω ων μου τον

νουν προ του πυ λω νο ος βε βλη με ε νον της με τα α

νοι οι οι οι οι ας $\overset{x}{\underset{\cdot}{q}}$ λι ι μω ωτ το ον τα παν το ο ο

ο ος α α α γα α θα ηη και νο ος ο εν τα την α

προ ο ο σε ξι ι ι ι ι αν $\overset{\delta}{\underset{\cdot}{q}}$ αλ λα α Συ

Κυ ρι ι ε Λαΐζα α ρον με ποι οι οι η η η η η

σον πτω ω χο ον α α μαρ τη η μα α α α α τω ω

ων $\overset{\alpha}{\underset{\cdot}{r}}$ μη η πο ο ο τε ε ε δε η η θει εις ηη α

πο τυ χω ω δα ακ τυ υ υ λα δρο ο σι ι ζο ο ο ον

τος $\overset{\alpha}{\underset{\cdot}{r}}$ κ ο δυ νω με ε ε νη ης μα τη η ης

γλω ω ω τ της $\overset{\sigma}{\underset{\cdot}{\pi}}$ εν α σβε ε ε στω φλο ο γι ι χ ε εν

(α). Ἐπιστάται ἡ προσοχή τῶν ἐρασιτεχνῶν ἐπὶ τὴν ἀλλεπάλληλον ἐναλλαγὴν τοῦ φθόγγου Γα ἐνταῦθα. Τοιαῦται δ' ἐναλλαγαὶ ἐκασταχοῦ ἀπαντῶσι καθ' ἀπαντας σχεδὸν τοὺς φθόγγους χωρὶς τὸ παράπαν νὰ γίνῃ τὸ μέλος παράχορδον, ἀλλὰ μᾶλλον πλούσιον καὶ ποικίλον.

Παραπλήσιόν τι συμβαίνει καὶ ἐν τῇ ἀμέσως κατόπιν καταλήξει τοῦ Πα ἀπεικαζομένου ὡς Νη, ὡς καὶ ἀλλαχοῦ ἄλλως. Ταῦτα δὲ καὶ πολλὰ ἄλλα, ἐξαίρουσι τὸν ἀκένωτον πλοῦτον τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν Μουσικῆς.

δε ε της τε Πα τρι α αρχε με κολ ποι οισ Α α

βρα α αμ κκ τχ σκη νω ω σο ον ω ως φι λα ανθρω ω πο ος

Τὸ Μαρτυρικόν, τὰ Προσόμοια τοῦ Τριωδίου, εἶτα τὸ παρὸν Ἰδιόμελον.

Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

Δ ι ι ση με ρευ ει Λα ζα α ρο ο ος ε ε

εν τω ω τα α α φω ρ της α πακι ω νος βλε ε ε

πω ων θχ νε ε ε ε εν τχς ε ε κει τε θε ε

α α ται ρ δει ει ει ει μα τα α ξε ε ε ε ε

ε ε νκ πλη θυ υν α α νκ α ρι ιθ μη η τον



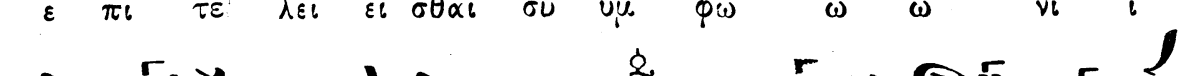
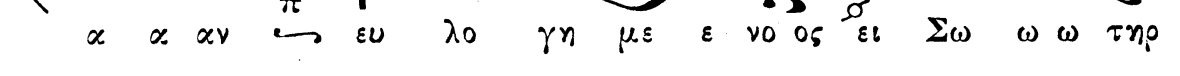
Α α α α α α α δσ ρ κρα τε με νη ην

τοι οισ δε εσμοίοις Δ δι ο αι συγ γο νοι θρη νου σι πι

ι κρωσ προ σβλε ε πσ υ σκι τον τα α α φο ον α

α αυ του π ρ Χρι στο ος δε ε η η η η κη ζω ω ω ω

ω ω σκι τον φι ι ι ι λο ον τον ε ε α αυ

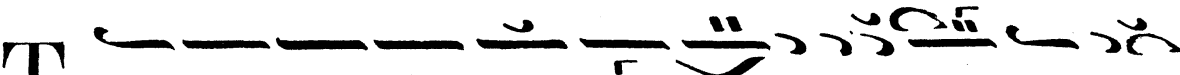

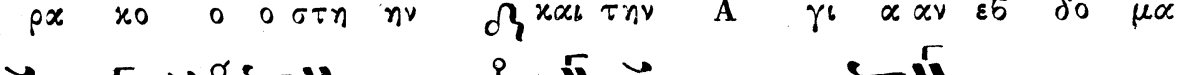
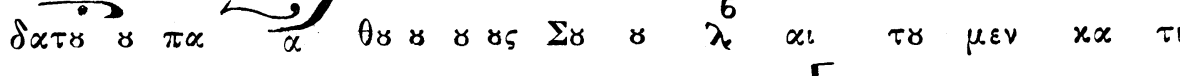


 τῶ ^Δ ρ τῶ μι α α αν πα α αρα α πα α αν των

 ε πι τε λει ει σθαι συ υμ φω ω ω νι ι

 α α αν π ευ λο γη με ε νο ος ρ ει Σω ω ω τηρ

 ε λε η σο ον η η η μας

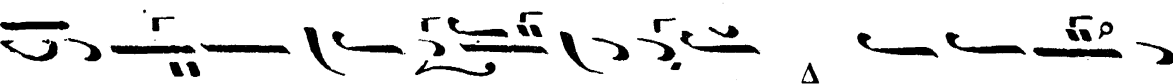
Δίς. Εἶτα, τοῦ Μηναίου Προσόμοια δ΄. Δόξα, Καὶ νῦν Θεοδοκίον Προσόμοιον καὶ καθεξῆς ἡ θεία λειτουργία τῶν Προηγιασμένων.

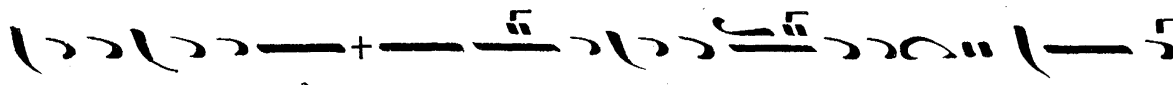
Τῆ Παρασκευῆ πρὸ τῶν βαΐων.

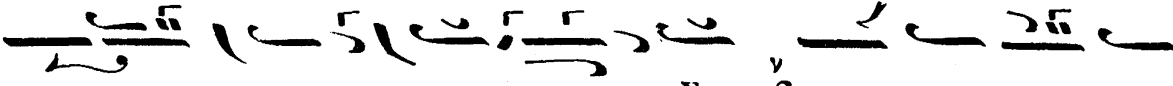
Εἰς τὸν Ἐσπερινὸν τῆς Προηγιασμένης. Ἰδιόμελον.

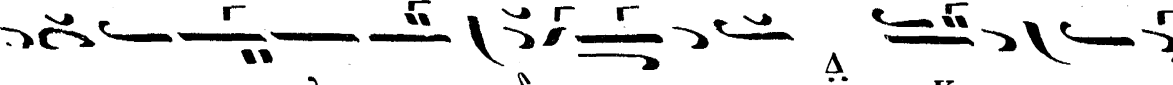
Ἦχος πλ. ᾠ. Ἰ. Νη. χ.

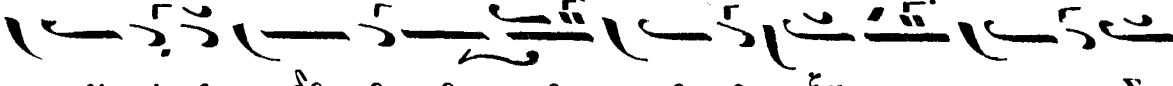

T ην ψυ χω φε λη πλη ρω σα αντες τε εσ σα

 ρα κο ο ο στη ην ^Δ και την Α γι α αν εβ δο μα

 δατῶ ο πα α θῶ ο ο ος Σῶ ο β αι τῶ μεν κα τι

 δει ει ει ν φι λα α α αν θρω ω ω ω πε ρ

 τῶ δο ξα α σαι αι ε εν α αυ τη τα α με ε γα α



 λει ει ει ει ει ει ει α α Σϩ Δ και την α α


 φα α του ον δι η μα ας φι ι λα αν θρω ω πι ι


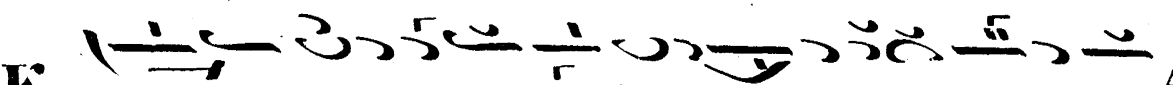
 ι ι ι ι α α α αν Σϩ Δ ο μο φρο ο


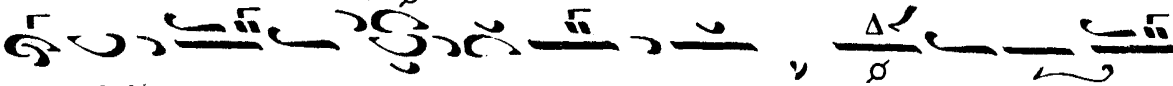
 νως με ε λω ω δε ς εν τες Δ Κυ υ υ υ



 ρι ι ε δο ο ο ο ο ο ο ξα α α α Σοι

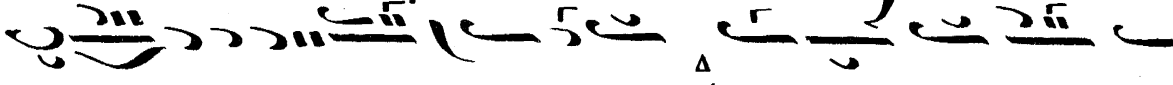
(Δίς). Είτα τὸ Μαρτυρικὸν καὶ ἀμέσως τὰ Ἰδιόμελα τοῦ Λαζάρου.

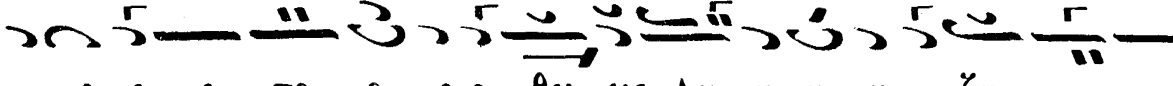
Ἦχος πλ. β' Πα. χ.

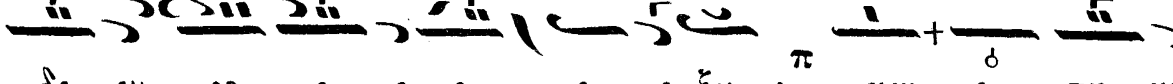
Κ


 υ υ ρι ι ι ε Λα ζα ρθ θε λων τα φον ι ι δειν ρ Δ


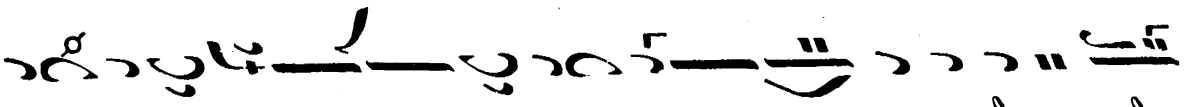
 ο μελ λων γνω μη τα φω οι οι κειν ρ ε πη ρω ω


 τας πα τε θη κα τε ε α α αυ τον π μα θων δε


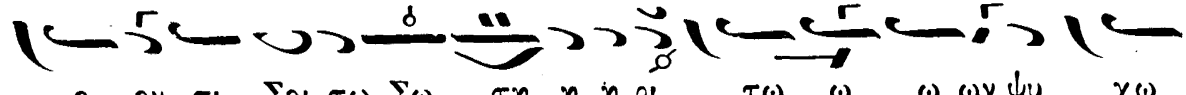
 ο ου ουκ η η γνο ο ο εις ρ ε φω νεις ο ον Δ


 ε ε ε πο ο ο ο θει εις Λα α α α α ζα α ρε


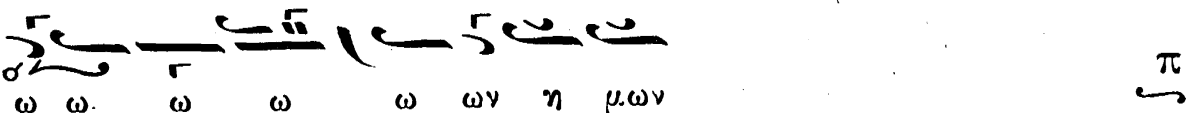
 δε ευ ρο ε ε ε ε ε ε ξω π και ε πη κθ



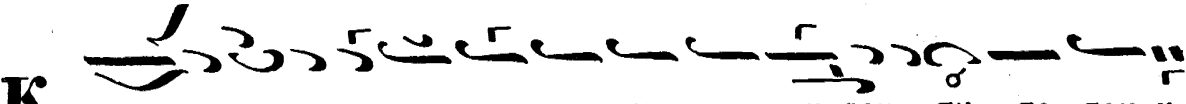
σεν ο α πνης τω πνο ην α α αυ τω ω ω δι ι δο



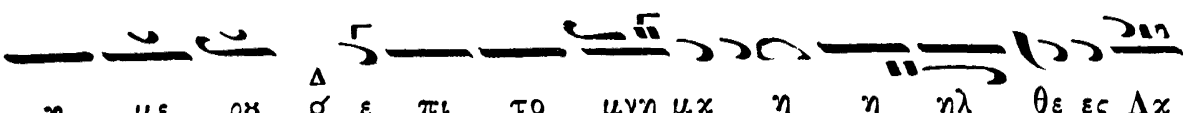
ο ον τι Σοι τω Σω τη η η ρι τω ω ω ων ψυ χω



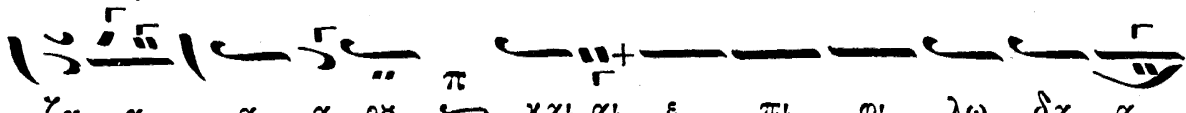
ω ω ω ω ω ων η μων π



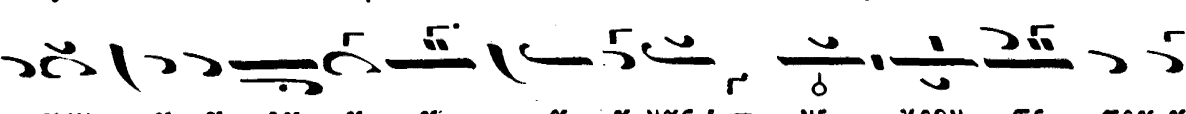
K υ υ ρι ι ι ε ε πι τον τα α φον τσ τε τρ α



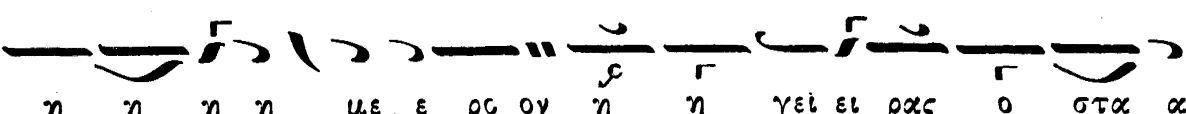
η με ρσ ε πι το μνη μχ η η ηλ θε ες Δα



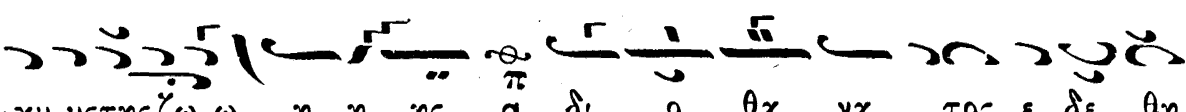
ζα α α α ρσ κχι αι ε πι φι λω δα α



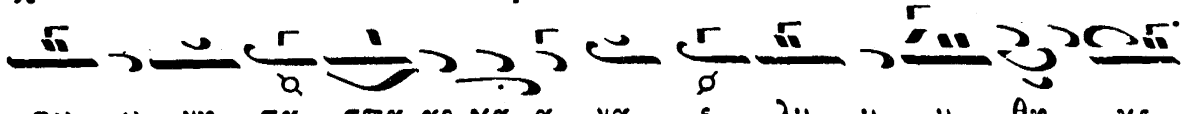
κρυ α α ρα α α α ανς νε κρον τε τρα α



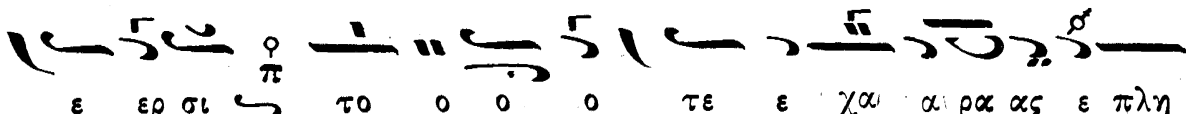
η η η η με ε ρσ ον η η γει ει ρας ο στα α



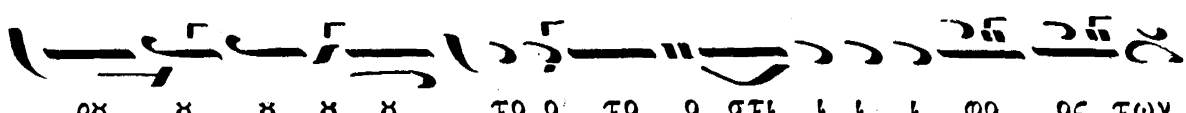
χυ υστης ζω ω η η ης δι ο θα να τος ε δε θη



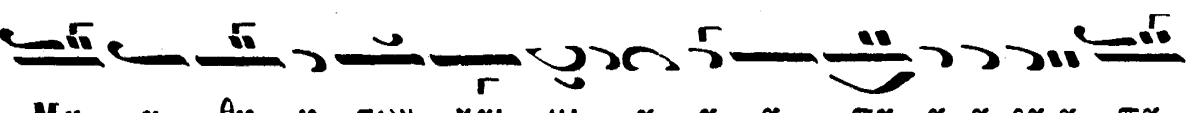
φω ω νη τα σπα αρ γα α να ε λυ υ υ θη χε



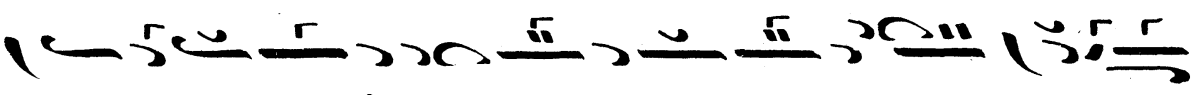
ε ερ σι το ο ο ο τε ε χα αι ρας ε πλη



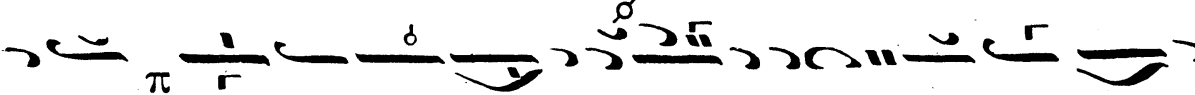
ρσ ς ς ς ς το ο το ο στι ι ι ι φο ος των



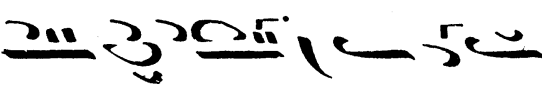
Μα α θη η των κχι μι α α α πα α α ρα α πα



α αντων ε λει τουρ γει ει το συ υμ φω νι ι

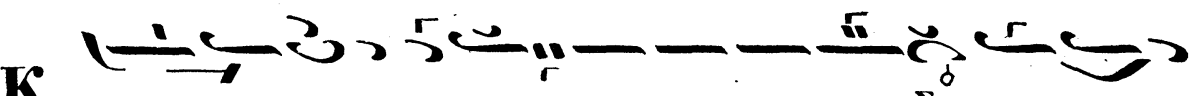


ι α π ευ λο γη με ε νος ει ει Σω ω τηρ ε λε ε

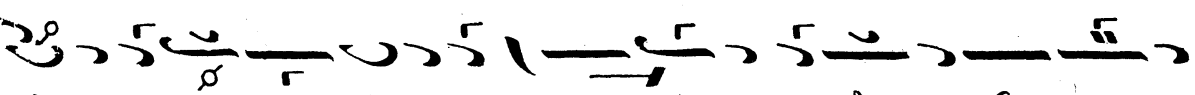


η σον η η η μας

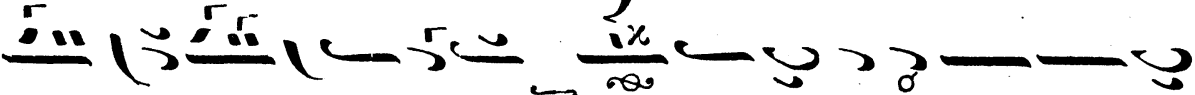
π



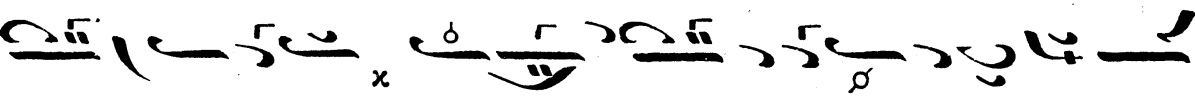
Κ υ υ ρι ι ι ε ε η φω νη η ΣϷ κα τε ε



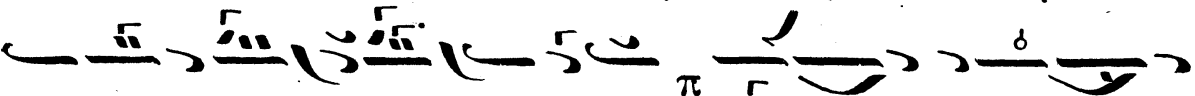
λυ υ υ σε του Α α α α α α δα τα βα σι ι



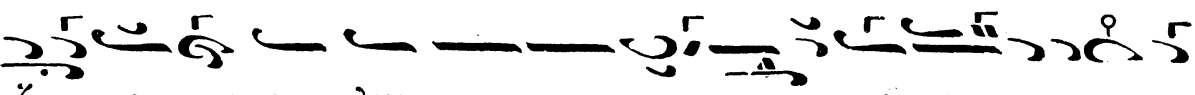
ι λει ει ει ει α χ και ο λο γος της ε ξϷ σι



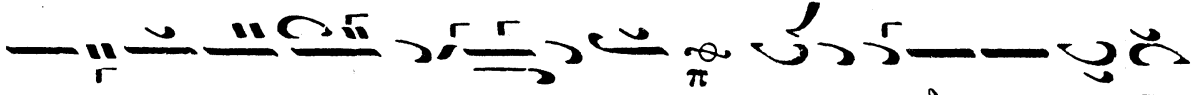
α α ας ΣϷ η η γει ει ει ρεν εκ τα φου τε



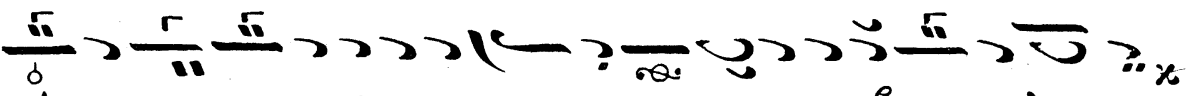
τρα η η η με ε ε ε ρον και γε γο νεν ο Λα α



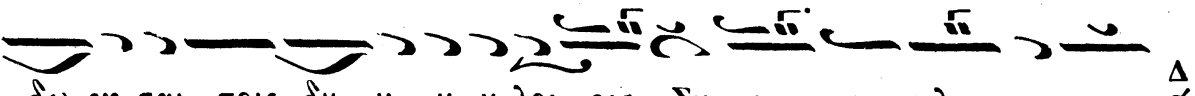
ζα α ρος της πχ λιγ γε νε σι ι ι ας προ οι μοι ο ον



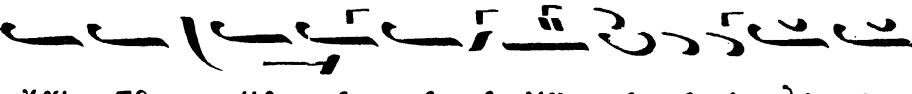
σω ω τη η ρι ι ι ι ον Ϸ παν τα α δυ να τα Σοι



Δε ε ε ε σπο ο ο ο τα α τω παντω ων βχ σι ι λει ει




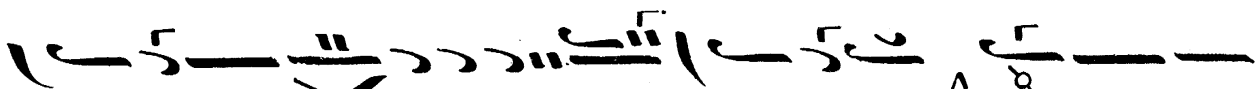
δω ρη σαι τοις δϷ Ϸ Ϸ Ϸ λοι οις ΣϷ ι ι λα α σμον Ϸ

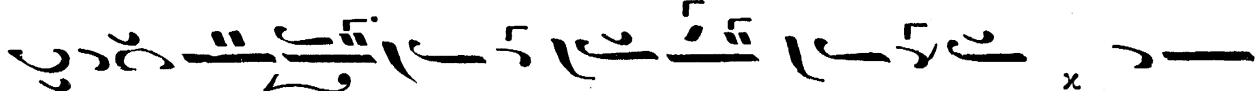


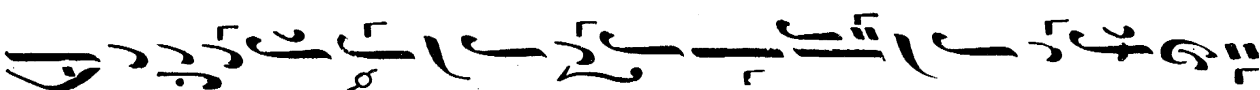
και το με ε ε ε γα ε ε ε λε ρς


π

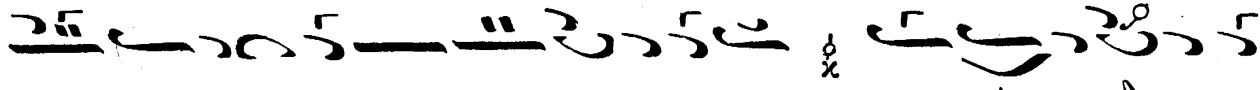
Κ 
 υ ρι ι ι ε ε πι ι στωσαι θε ε ε λω ων


 τϑ ϑ ϑς μα α α θη η τα α ας Σϑ ρ την εκ νε

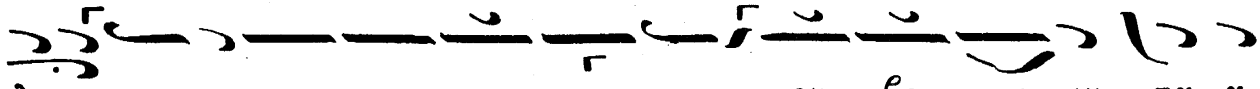

 κρων Α να α α α στα α α α σιν εν τω


 μνη η μα α τι Λα ζα α α α α α α ρϑ πα α



 ρα α γε ε ε γο ο ο ο νας και φω νη σαν

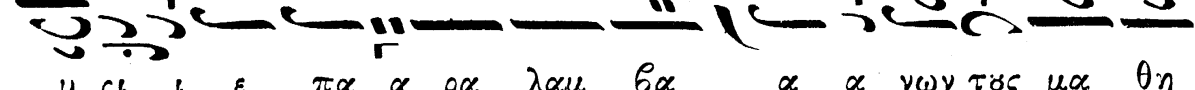

 το ος σου ϑ ϑ τϑ ϑ ϑ ϑ τον ο Α α δη η ης

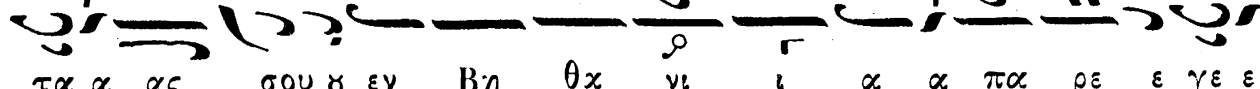

 ε ε σκυ υ λε ε ε ε ε ε ευ θη και α πε



 λυ υ σε τον τε τρα η η με ε ρον βο ω ων τα α


 σοι οι ευ λο γη με νε ε Κυ ρι ι ε δο ο ο


 ο ο ο ο ξα σοι

Κ 
 υ ρι ι ε πα α ρα λαμ βα α α νων τϑς μα θη


 τα α ας σου ϑ εν Βη θξ νι ι α α πα ρε ε γε ε


 ε ε ε ε ε νϑ ϑ ϑ ι να ε ε γει ει ρη ης το ον

Λα α α α α α α ζα α α α ρον π και
 δα κρυ σα ας ε ε πα αυ τον β νο ο μω ω φυ
 υ σε ε ω ως αν θρω πι ι νη ης ω ως θε ε ος
 τδ τον τε τρα η η η η με ε ρο ο ον η η γει
 ει ει ρα α ας και ε βο ο α α α σοι οι
 Σω ω ω τη ηρ ευ λο γη με νε ε Κυ ρι ι ε δα
 ο ο ξα α σοι

Δοξα του Λαζάρου.

Ἦχος πλ. Ἰ. Ἡ. χ.

Ε πι στα ας τω ω μνη μα α α τι Λα α ζα
 α α α α ρβ ο Σω ω τη ηρ η η η η μωνλ
 και φω νη η σα ας τον νε ε ε κρο ον η η ως εξ υ υ
 πνυ ς ε ξα α νε ε ε ε ε ε ε στη η σας α

πε πει ει ει ει σα α α το ο την φθο ο ο ραν ρ της
 α φθαρ σι ας τω ω ω πνευ μα α α τι λ και συν
 ε ξη η η ηλ θε τω λο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο γω ω ω δε δε με ε ε ε ε
 νο ος κη η η ρει ει ει ει αις παν τα α δυ
 υ υ να α α α α σαι λ παν τα σοι δε λε ευ ει
 φι λα α α α α αν θρω ω ω πε παν
 τα α σοι υ πο τε τα α κται αι Σω τη η η ηρ
 η η η μων δο ο ο ο ο ο ξα α α α σοι

Και νυν.

Ἦχος πλ. Νη χ

την ψυ υ χω φε λη πλη ρω ω σα αν τε ε ες
 τεσ σα α ρα κο ο ο στη ην βο η η η σω ω

ω με ε ε ε ε ε ε ε εν η η και αι ροι οισ πο

ο λι ις βα θα νι ι ι α πα τρι ις η η η τδ θ

Αα α α ζα α α α ρθ ϩ και ρε τε Μαρθα α και

Μα ρι ι ι α αι τδ θ τδ θ α δε ελ φαι αι χ

αυ ρι ον Χρι στο ος πα α ρα α γι ι ι ι ι ι ι ι

νε ε ται ζω ω σαι αι ρη η η μα α α α α τι ι

τον τε θνε ω ω ω ω τα α α α δε ελ φο ο ο

ο ο ο εν ου ου φω ω νης α α κδ θ θ σα ας

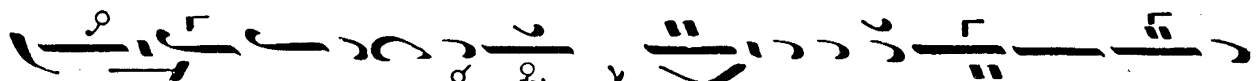
ο ο ο πι ι ι κρο ο ο ος και α κο ο ο ο ρε

στος Α α α α δης Δ φο ο ο ο ο ο βω

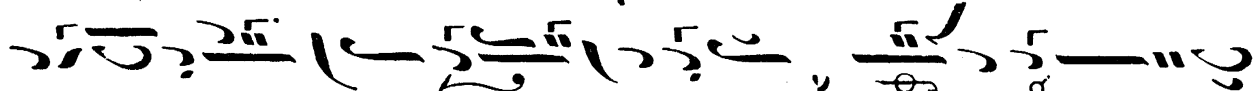
τρο ο μα α α α ξα α ας και αι με ε ε ε ε

γα α στε ε να α α α α α α α α ξα α


ας ρ α πο λυ υ ση η η Λα α α ζα α α




 Λα α α ζα α ρον κει ει ει ρι ι αις ε ε



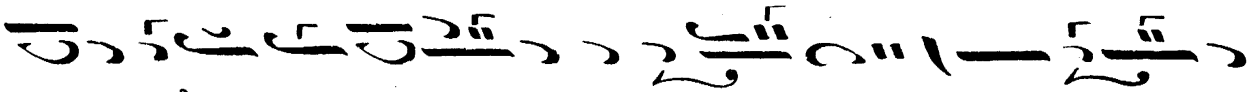
 σφιγ με ε ε ε ε ε ε ε ε νον ου ρ ρ τω ω θαυ



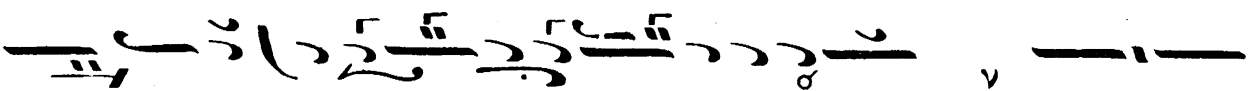
 μα α α τι δη η μος Ε βραι αι αι ω ω ν εκ




 πλα γει ει ει εις με ε τα βα ι ι ω ν και αι



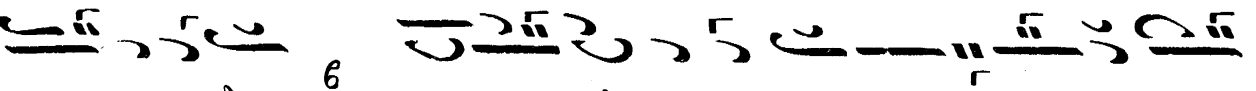
 κλα α α δων αυ τω ω προ ος υ υ πα αν τη η η η



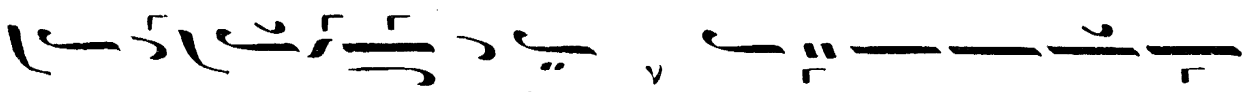
 η η η σ ρ ρ ρ ρ ρ η ρ ρ ρ ρ ρ σι και ο



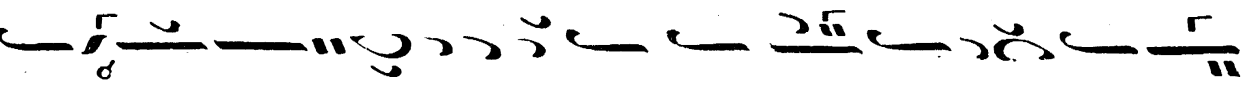
 φθη η η σο ο ο ο ο νται αι ευ φη μ ρ ρ ν τε ες



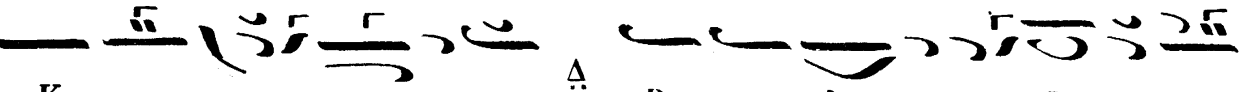
 παι αι αι δεσ ο ο ν φθο ο ο νου ρ ρ ρ ρ ρ σι πα



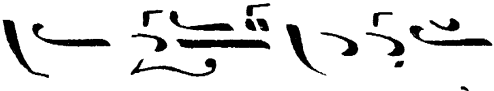
 α α τε ε ε ε δεσ ε ευ λο γη με ε



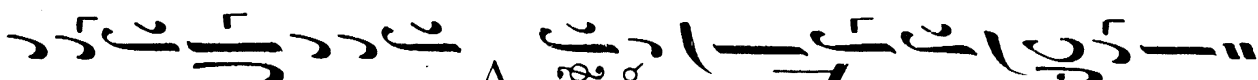
 νο ος ο ε ερ χο με ε νος εν ο νο ο μα τι ι



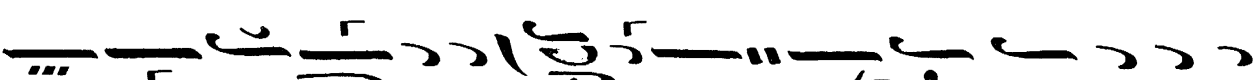
 Κυ υ ρι ι ι ρ Βα σι λε ε υς του Ι ι ι



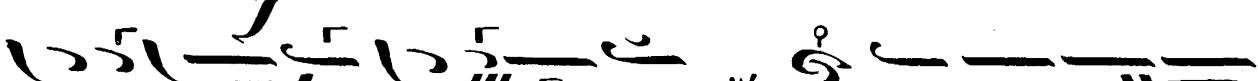
 ι ι ι σρα α ηλ




 α α ρα α α μον ρ ω ω ω ω ως ται αις πρε ε



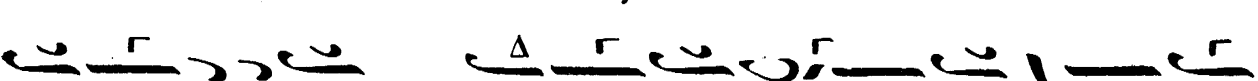
 σβει ει λει ει ει ει ται αις πρε ε σβει ει ει ει ει ει




 ει ει ει ει αι αι αι αις ρ του δι και αι α




 υ υ υ υ υ λκ α α ζα α α α α α α α α



 ρα α α α ρβ ρ σω ω σαι αι αι αι ραι αι αι



 αι αι αι τα α α α α α α ας ψυ χα α α




 α ας η η μων

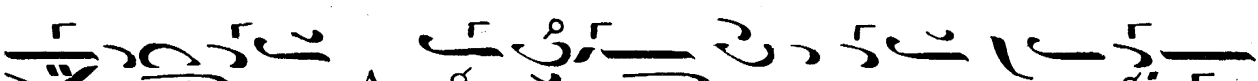
Τῆ Κυριακῆ τῶν Βαΐων.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Τα Ἰδιόμελα.


Ἦχος πλ. β' Πα. χ



 Σ η με ε ρον η χα α α ρις τρ Α γι ι κ Πνε



 ευ μα α τος η μα α α α α ας συν η η η



 η η η γα γε και πα αν τες αι αι αι ρο ο

ο ον τε ε ες χ το ον Στα α α αυ ρον σα λε ε ε

ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη με ε ε νος ο ο ερ

χο ο ο ο με ε ε ε ε νο ος εν ο νο μα α

α τι ι ι Κυ ρι ι ι ς ω σα να α εν

τοι ο ις υ ψι ι ι ι ι ι στοις

ε χων θρο ο νον ου ρα α α νο ον π' και ρ

υ πο πο δι ι ον τη η η η ην γην ο του Θε

ς Πα τρος Λο ο ο ο γος και Υι ος συ νκ ι ι

ι δι ι ι ι ο ος ε πι πω λθα λο ο ο γα

ε με τρια σε ση με ε ρον εν Βη θα νι ι ι

α α ε ε ελ θων ο ο θεν παι αι αι δες Ε ε

θραι αι αι αι ων κλα δης χερ σι κα τε ε χο ον

τες ευ φη η η η η μα εν φω ω ω νη η η

ω σαν να ε ε εν τοι οι οϊς υ υ ψι ι ι στοϊς ευ

λο γη με ε ε νος ο ο ερ χο ο ο με ε

ε ε νο ος βα σι λε ε ε ε ε ευσ τσ Ι ι

ι ι ι ι σρα ηλ

Δ ευ τε ε και η μεις ση με ε ρον πας ο ο νε ο ος

Ι ι ι σρα α ηλ η εξ ε θνων Εκ κλη η σι ι

ι ι α με τα α α τσ Προ φη του Ζα χα ρι ι

σ σ εκ βο η η η η σω ω ω ω μεν και ε ρε

ε ε σφο ο ο δρα χ θυ υ γα α α τερ Σι ι ι

ω ω ω ω ων σ κηρυσ σε θυ υ γα α α τερ Ι

ε ρσ σα λη ημ ο τι ι δσ ο βα σι λε ε ε ε

ε ευ σου ερ χε ται αι αι αι αι σοι πρα υς και αι σω ω ω ω

ζων και ε πι θε θε η κως ε πι πω λον ο ο

ο ο νβ ηη υι ο ο ν υ υ πο ζυ υ υ γι ι ι ου ου

ε ο ορ τα α α ζε τα των παι αι αι δων κλα α δος

χερ σι κα τε ε χ ρ ς σα ευ φη η η η η η η η η

μη η η η η σον ω σαν να ε ε εν τοι οι οις

υ υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με ε ε νος ο ο

ερ χο ο ο ο με ε ε ε νο ος βα σι λε ε ε

ε ε ευς τϷ Ι ι ι ι ι ι ι σρα ηλ

T ην κοι νην Α να στα α σι εν τη ση ην προ

τυ π ς ς με ε ε νος η η μιν η η γει ει ρα ας

ε εκ τα α α α α φ ς ς τετρα η η με ε ρον ηη

τον α πν ς ςν Λα α ζα α ρο ον τον φι λο ον α γα

θε εκ του μνη μα α τος τε ταρ ται αι αι αι ο ον ο

δω δο ο ο ο τα ο θε εν και τω πω ω ω

λω ε πε ε ε ε ε βη ης συ υμ βο ο λι κω ως π

ως πβ ερ επ ο χη μα α α α τος φε ρο ο ο ο

με ε ε ε ε νος τα ε ε ε ε θνη τεκ μαι ρο ο με νο ος

Σω ω ω τηρ ο θεν και τον αι νο ο ον σοι οι οι

προ ος φε ε ε ρει ο η γα πη με ε νος Ι στρα α

ηλ εκ στο μα α των θη λα ζο ο ον τω ων και νη

πι ι ι ι ω ων α κα α α α κων κα θο

ρων των σε Χρι ι στε ε ει σερ χο με νον εις την Α α

α γι ι ι α αν Πο ο ο λιν προ ε ε ε εξ η η

με ρω ων τσ Πα α α σχα

Π ρο ε ε εξ η η με ε ε ρω ω ων τσ Πα

α α σχα ηλ θεν Ι η σσ ςς ει εις Βη η θα νι ι

ι ι αν και προ σηλθον αυ τω οι μα θη ται α αυ

του λε ε γον τε ες α α αυτω π Κυ ρι ε

που ου θε ε ε λεις ε τοι μα σω με ε ε ε εν σοι οι

φα α γειν το ο Πα α α α α α α α σα π ο δε

α πε ε στει λε εν α αυ τους α α πελ θε τε

εις την α πε να α αν τι ι κω ω ω μην και ευ

ρη σε τε α ανθρω ω πον κε ρα μι ον υ δα α τος βα

στα α ζο ον τα α α κο λου θη η σα τε α

αυ τω και τω οι κο δε σπο ο τη ει ει πα

α α τε ο Δι δα α α σκα λο ος λε ε ε ε

γει ει προς σε ε ποι ω το Πα α α σα με ε τα α

των μα α θη τω ω ω ω ν μου

Δόξα. Καὶ νῦν.

Ἦχος πλ. β' Πα. χ.

η η η η η η η με ε ε ε ε λε ε ε

ε ρον ^π η χα α α α α α ρι ι ις τθ

Α γι ρ Πνε ε ε ευ μα α α Πνε ε ευ μα α

τος ^{Δ ρ} η μα α α ας συ υ υ νη η η η η γα

α α α α ρα α α α γε ^π και πα α α αν τε ε

ε ες αι αι αι αι αι αι αι ρο ο ο ο ο ηο

ο ο ον ^χτες το ον Στα α α α αυ ρο ον ρ ρ λε ε

ε ε ε ε ε γο ο με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν ^{χ φ} ευ λο γη με ε νο ο ος

ο ο ε ερ χο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε

ε ε ε νος ^χ εν ο νο μα α τι Κυ ρι ι ι ι ι

ι ου ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ^{Δ ρ} ω σαν να

ε εν τοι οι οι οι οι οι ος υ ψι ι ι ι ι ι ι ι ι

στοι οι οι οι

Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα.

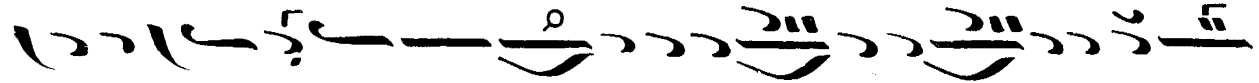
Ἦχος πλ. Δ̣ Νη. ρ̣ χ.

X αἰ ρε ε και ευ φραι νσ ρ πο ο ο λι ις Σι ι
 ων λ̣ τερ πσ και α α γα α αλ λσ η Εκ κλη η σι α τσ ρ
 ρ ρ Θε ε ε ε ρ ρ̣ ι δε γαρ ο βα σι
 λευς σσ πα ρα γε γο νεν εν δι και ο ο συ υ υ νη λ̣
 ε πι πω ω λου ρ κα θε ε ζο με ε ε νος υ
 πο παι αι δω ων α α νυ υ μνσ ρ ρ ρ ρ με ε
 ε ε νος ρ̣ ω σαν να α εν τοι οισ υ υ ψι
 ι ι ι στοις Δ̣ ε ευ λο γη με ε νο ο ο ος
 ει ρ ε χων πλη η η θο ο ος οι οι κτι ι ιρ
 μων ε ε λε ε η σο ο ο ο ο ο ο ον
 η η μας

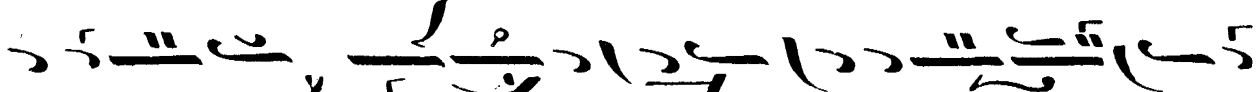
ν ρ̣

Η λθεν ο Σωτηρ σημερον επι την ποολιν
 Ιι εε ρσ αα λημ ^Δ πληρωωω
 σσι αι την γρα α α αφην ^β κκι παντε ες ε λχ
 βον ενται αις χερ σι ι βα αα ι ι ι ι α ρ
 τσ ρσ δε χι τω ω νκς υ πε στρω ω ων νυ υ υ ον
 αυ τω ω ω ρ γι νω ω ω σκο ο ο ο ον τε
 ες ο τι αυτος εστιν ο θε ε ο ος η η η η μων ^β
 ω τα α χε ρσ βιμ βο ο α α α α πα αυ στω ως
 ω σαν νχ α εν τοι οισ υ υ ψι ι ι στοις ^Δ
 ε ευ λο γη με νο ος ει ο ε χων πλη η θος οι οι
 κτι ιρ μω ων ε λε η σο ο ο ο ον η η
 η η μκς

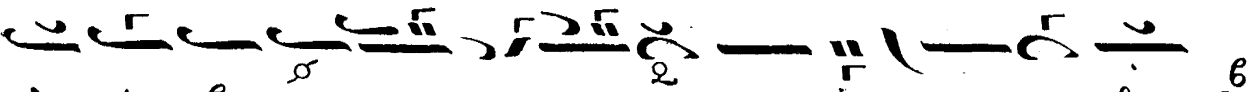
Ο τοι οισ Χε ρσ βι ι ι μ. ε πο ο χε



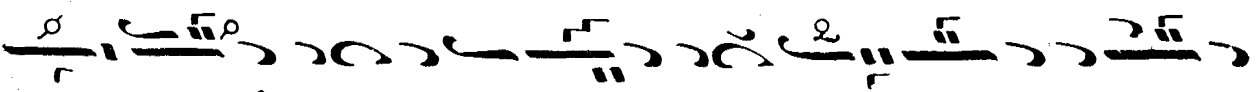
με ε νο ος και υ μνη ς με ε νος υ υ πο των Σε ρα



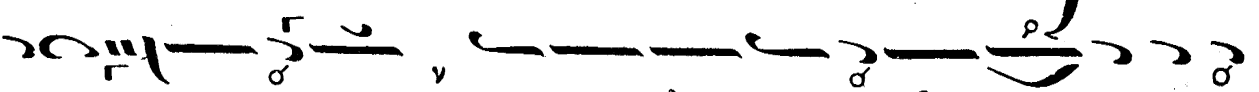
α α φι ιμ ε πε βης ε ε πι ι πω ω ω



λβ Δκ βι τι κω ω ως α γα α α α θε λ



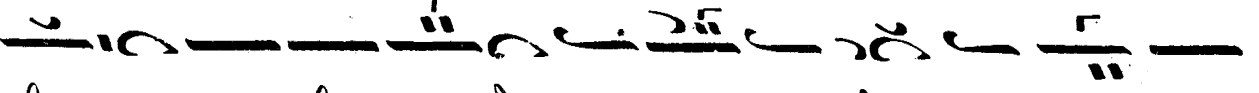
και παι δες Σε α νυ υ υ μνην θε ε ε ε ε ο ο



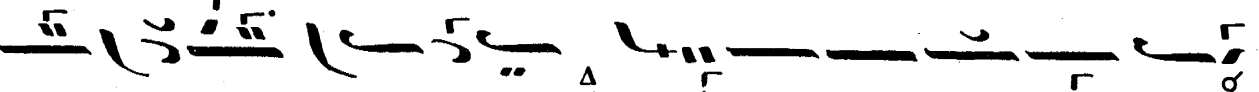
πρε ε ε ε πως Ι ου δαι οι ε βλα σφη η μ ε εν



παρα α νο ο ο μως το α κα α θε κτον των ε ε ε



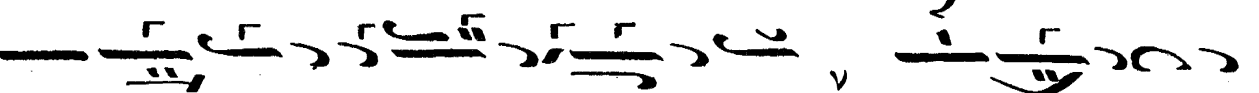
θων η κα θε ε δρα τβ πω ω λου προ ο ε



ε τυ υ υ υπ ε εξ α πι στι ι ι ι



ας ει εις πι ι ι στι ιν με ε τα α ποι οι ς ς



ς ς ς ς ς με ε ε ε νον Δο ο ξα α



Σοι οι Χρι ι στε ε ε ε ε η η ο μο νος ε λε η η



μω ων και αι φι λα α α α αν θρω ω ω πος

Εἰς τοὺς Αἶνους. Στιχηρά.

Ἦχος ᾠ^Δ Βου. γ.

Ο πλει στο ος ο χλος Κυ ρι ε ε στρων γυ ον εν

τη ο δω τα ι μα τι α αυ των ^β λ Αλ λοι δε ε

ε ε κο πτον κλα δος α πο των δεν δρων και ε βα στα

^β ζον λ οι προ α α α γον τες δε και οι α κο λη

οι ο εν τες ε ε ε κρα ζον λε γον τες ^β λ ω σαν

να α τω υι ω Δα βιδ ευ λο γη με νος ει ει ο ελ

θων και πα λιν ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ο ^β λ

Μ ελ λοντος σου ει σι ε ναι εις την Α γι αν

πο λιν Κυ ρι ε λ τα κλα δη η των φυ των οι λα

οι ε βα στα ζον ^β λ Σε υ υ μνθ εν τες τον των ο ο λων

Δε σπο την ^β λ ο ρωντες Σε ε πι πω ω ω λου και

θημενον ^Δ ως επι των Χερβιμεθεω

ρην ^β και δια του το ουτως εβων ^π ωσαν να εν

τοις υψιστοις ευλογημενος ειειοελθων

και πααλινερχομενοςεν ονοματι Κυριου ^β λ

Ε ξελθετε εεθνηεξεελθετεκαιλαοι

και θεαασαθησηημερον ^Δ τον βασιλεα

των ουρανων ^π q ως επι θρονουψηηλας

υ υ υ ^{ζ'} λ ε πι πω λυ ευτε ε λυ υ υ υ υς ^ζ

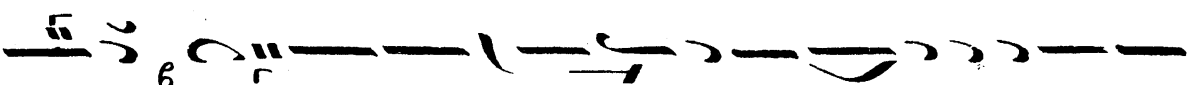
την Ιερουσαλημ προς επιβαινοντα γενεα

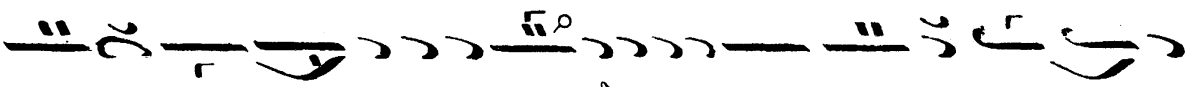
Ισδαιων ^π q απιστεκαιμοιχαλις ^β λ δευροθεαασαιον

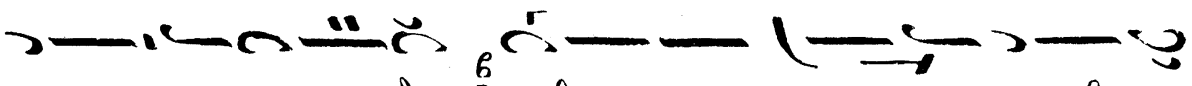
ειδεν Ησαιας ενσαρκι διημας παραγε

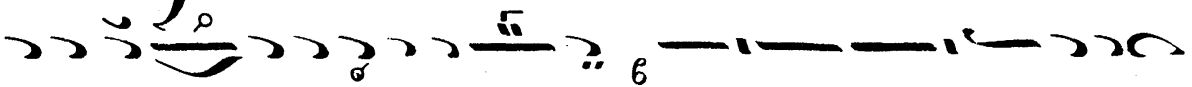
νομενον ^β λ πωσνυ υμ φευεται ως σωφρονατην νεεαν

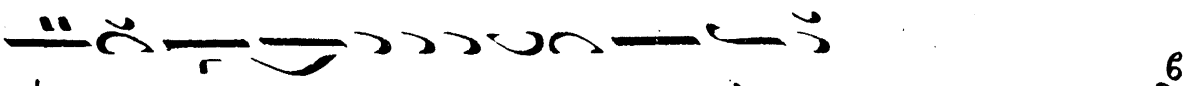
σιων και αποβαλλεταιτηνκατακριτον ^δ Συναγω

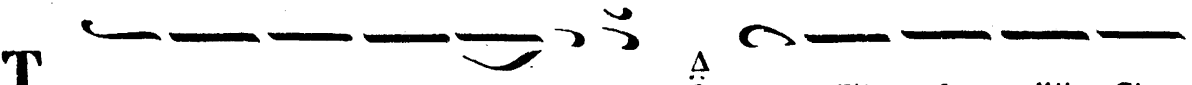

 γη ην λ ω ως εν α φθα αρ τω δε γα α μω και α μι

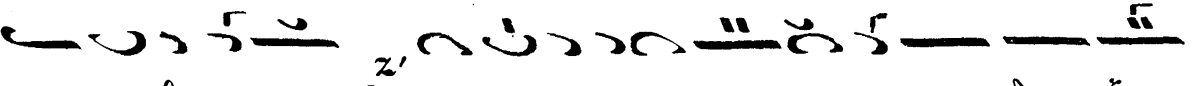

 αν τω α μι αν τοι συν ε εδρα μ ο νευ φη μ αν τες οι α πει

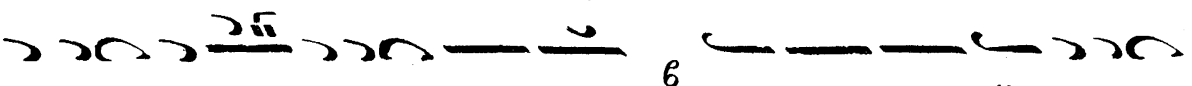

 ρο ο και κοι παι δεσ λ μεθ ων υ μ νθ εν τες βο ω



 με εν σοι υ μ νον τον αγ γελι κο ον λ ω σαν να εν τοις υ

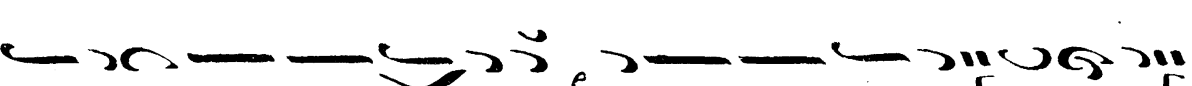

 ψι στοις τω ε χον τι το με γα ε λε ος

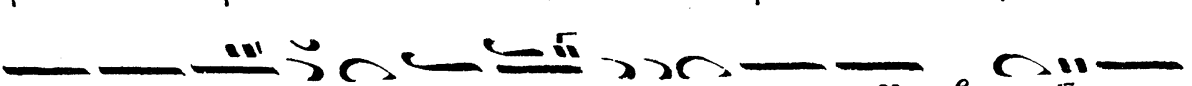
T

 ην και νην α να στα σιν ^Δ προ τθ ε κθ σι

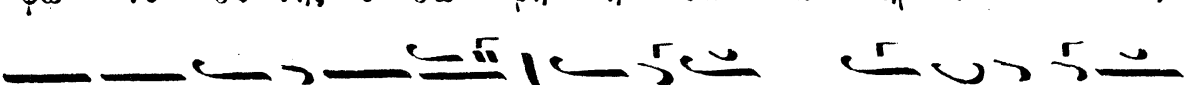

 ου πα θθ ρς σθ λ εις πι στω σιν παν των προ εν δει ξα



 με νος Χρι στε ε ο Θε ος λ τον μεν λα ζα ρον εν


 Βη θα νι α τη κρα ται α δυ υ να μει Σθ τε τρα η με


 ρον νε κρον α νε στησας λ και τυ φλοις δε το ο βλεπειν ως


 φω το δο της ε δω ρη η σω σω τηρ λ και αι εις


 την πο λιν την Α γι ι ι αν ^Δ με τα τω ων σω


 μα θη των ει σηλ θες λ και θη με νος ε πι πω λου

ο ο ο νου ^Δ τα των Προ φη τω ω ων εκ πλη ρων κη ρυ γ μα

α τα ως ε πι τω ων Χε ρου βι ι ιμ ε πο χυ με νον ^β λ

και παι αι αι δεσ Ε βραι ων με τα κλα δων και βα ι ων

προ υ πην τη νοι ^β λ δι ο ο και η μεις κλα δα ρε ε

λαι ων βα στα α ζον τεσ και βα ι ι ι α ^Δ ευ

χα ρισ τω σοι ^β θω μεν λω σαν να ε εν τοις υ

ψι ι ι στοις ^{ζ'} λ ευ λο γη μενοσ ο ε ερ χο με νοσ εν ο

νο μα τι Κυ ρι ου

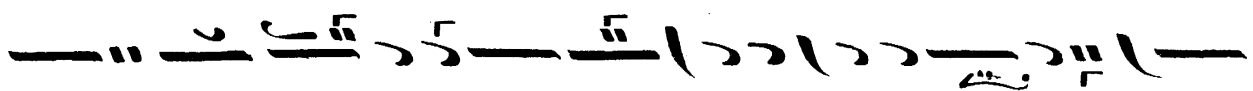
Δοξα. Και νυν.

Ἦχος πλ. β' Πα. χ.

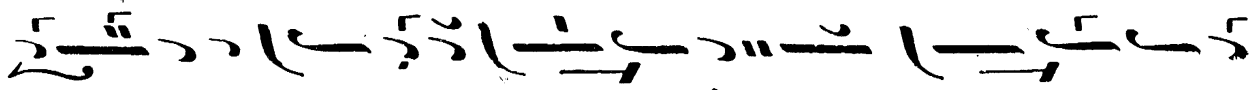
Π ρο ο ο ε ε εξ η με ρω ω ων του θ ^δ Π χ

α α α σχα α α α α α α ρ η η η η ^Δ

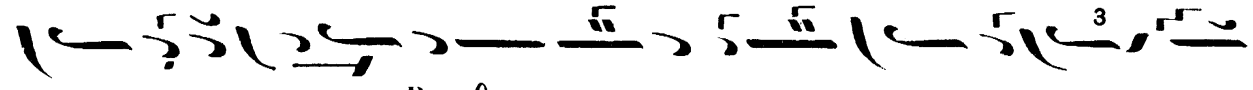
η η η η η η η η η λ θε ε ε ε εν Ι



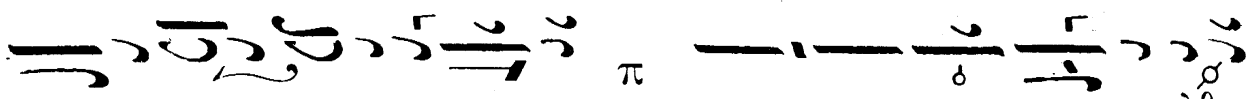
η η σους ει ει ει ει εις Βη η θα α νι ι ι ι



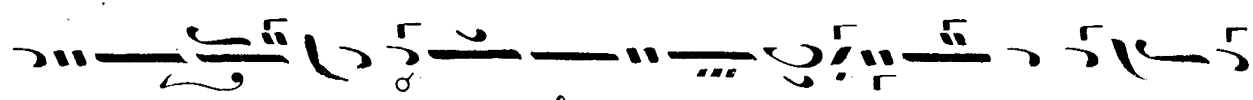
ι ι ι ι ι ι εις Βη η θα α νι ι ι ι ι ι



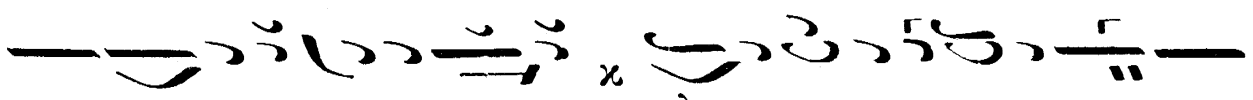
ι ι ι ι Βη θα νι ι ι ι ι ι α α α



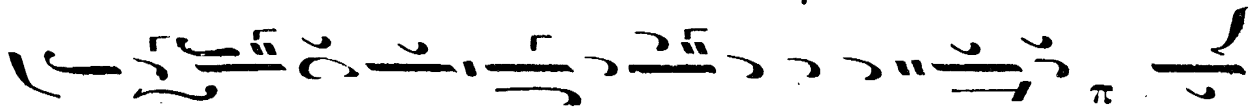
α α α α α α α αν π και προ ση η η ηλθον



α αυ τω ω οι οι μα θη η ται αι αι αι αι αι αι η αι αι



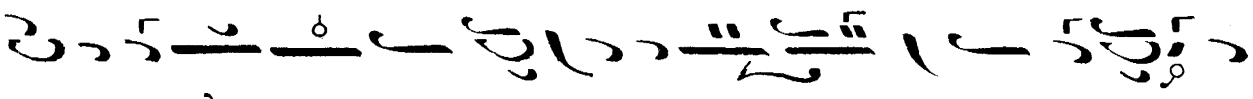
αι αι αι αι α αυ του ου χ λε ε γο ο ον τε ε ε ε



ε ε ε ες α α λε γον τε ες α αυ τω ω π Κυ



υ υ ρι ι ε ε ε Κυ υ ρι ι ε που ου θε ε



ε ε ε λεις ε τοι μα σω ω με ε ε εν σοι οι οι



φα α α α γει ειν το ο Πχ α α α α σχα α α α α



α π ο δε ε α α πε ε ε στει ει ει λε εν α αυ του ου



ϝ ϝ ϝ ϝ ρϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ α πε ε ε ε



ε ελ θε ε τε εις την α πε ε να α α α α

α αν τι κω ω ω ω ω ω ω ω μην και

ευ ρη η η η σε τε ε α α α αν θρω ω πον η η

κε ρα α α α μι ον υ υ δα α το ος βα α στα α

α α α α α ζο ον τα η α κο λου θη η

η η η σα α α τε ε α αυ τω ω ω ω ω ω η ω ω

ω ω ω ω ρ και τω οι κο δε σπο ο τη η η ει

ει ει πα α α α ει ει ει πα α τε ο

δι δα α α α σκα α α α α λο ο ο ος

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γει η

προς σε ε ποι ω ω ω το ο Πα α α α α

α α α α α α α α α σχα α α α με

τα α τω ω ω ν μα α θη η τω ω ω ω ω ω ω


ω ω ν μου

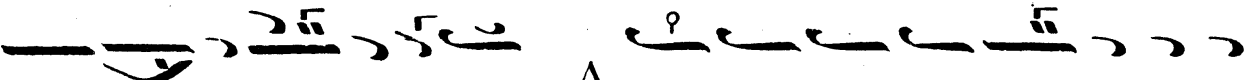
Τῆ αὐτῆ Κυριακῆ ἐσπέρας.

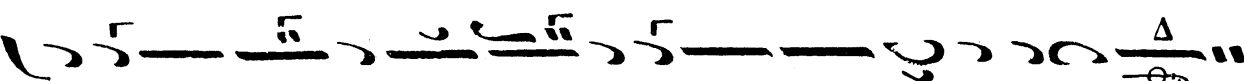
Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα.


Ἦχος β' Δι. γ.

Ε κ βα ι ωνκχιαι κλχ α α δων ως εκ θει ας ε ορ
της προς θει αν με τα βα αν τε ε ες ε ο ορ τη ην
των σε βα σμι ων τσ Χρι ι στσ πα α θη μα α α
α α α α των πι στοι οι συ υν δρα α α α
α α α μω ω μεν τε λε τη η ην σω ω τη η
η η η η η ρι ι ι ι ι ρι ι ι ι ον κχι τσ
τον υ περ η μων πα α θο ος υ φι ι στα α με ε
ε ε νον κα το πτευ σω ω ω ω μεν ε ε κσ ς
σι ι ι ι ι ρι ι ι ι ον αυ τω ω ω ω
δε τον υ υ υ υ υ μνον ευ χα ρι στων τες α να



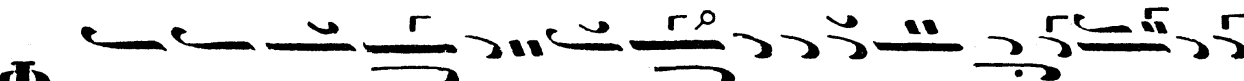
 με ε ε ε ε ε ε ελ ψω ω μεν αρ μο δι ον α



 να κρα α ζο ο ον τες η της ευ σπλαγ χνι ι ι ι


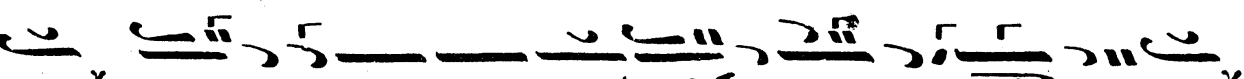
 α α ας πη η γη και τη ης σω τη ρι ας λι μη ην



 Κυ υ ρι ε ε δο ο ο ο ο ο ο ξα Σοι

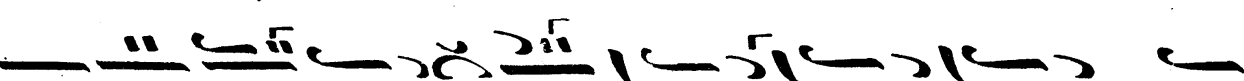
Ἦχος γ' Γα γ




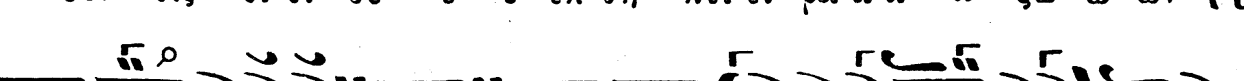
Φ ο θε ρο ο ο ον το ο ο ο ε εμ. πε ε ε ε ε



 σει ειν π εις χει ει ρα ας θε ε ρ ζω ω ω ων


 τος ου ου ου τος Κρι τη ης ε ε ε' ε στι ι ιν



 εν θυ μη η η η σε ε ε ε ω ων και αι ε ε


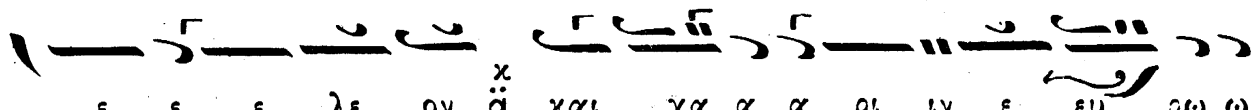
 εν νοι ω ων καρ δι ι ι ι ι α ας Μη


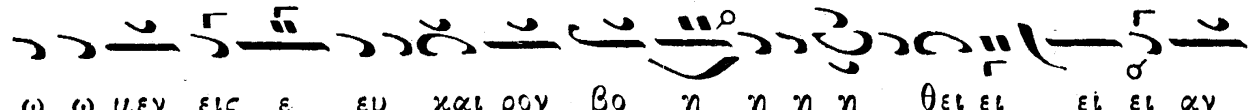
 δει εις ει ει σε ε ε ελ θη πει ει ρα α α α ζω ω ων η η


 την πι ιστιντη ην α α μω ω ω ω μη η η η η το ον


 αλ λεν πρα ο ο τη τι και αι φο βω ω Χρι ι στω ω

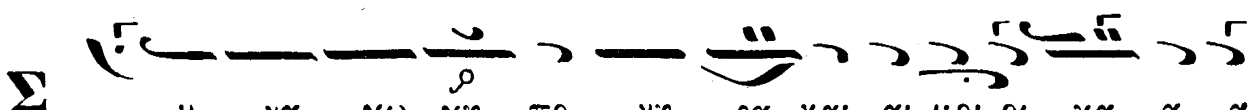


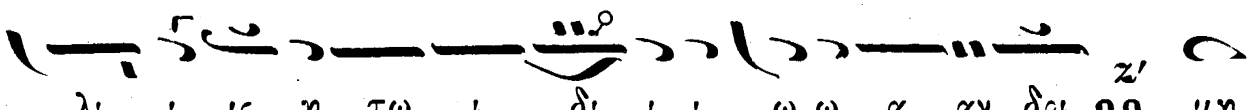
 προ σε ελθω με ενθι να α λα α α α βω ω μεν


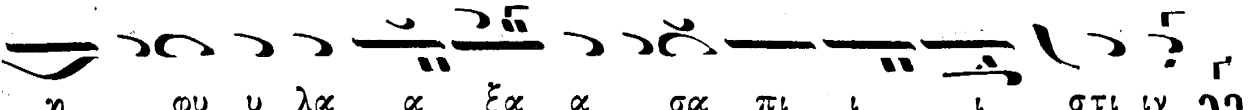
 ε ε ε λε ον ^χ και χα α α ρι εν ε ευ ρω


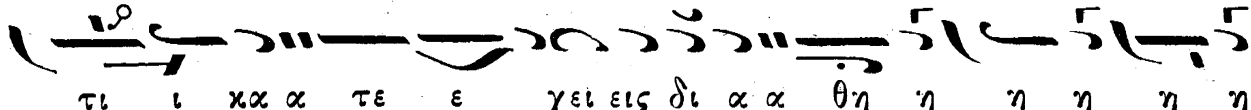
 ω ω μεν εις ε ευ και ρον βο η η η η θει ει ει ει αν


Ἦχος βαρύς. Γα. χ

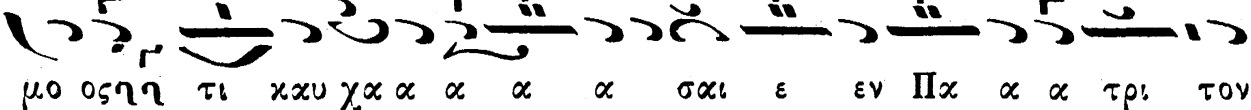


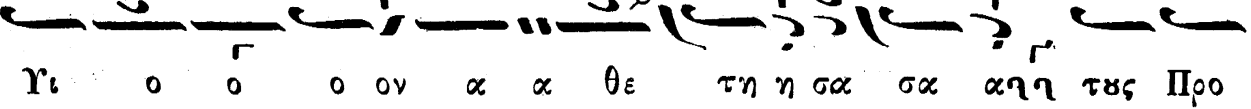
 Σ υ να γω γη πο νη ρα και αι μοι οι χα α α


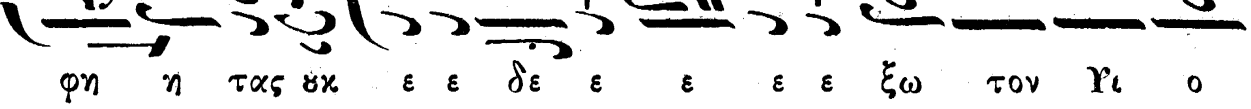
 λι ι ις η τω ι δι ι ι ω ω α αν θρι η η μη


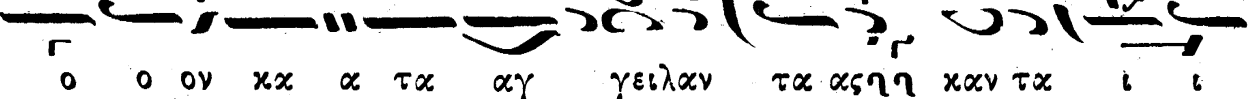
 η φυ υ λα α ξα α σα πι ι ι στι εν η η


 τι ι κα α τε ε χει εις δι α α θη η η η η η η


 κην ^Δ ης ου ουουκ ει ει ει κλη η ρο νο ο ο


 μο οση η τι κκυ χα α α α α σαι ε εν Πα α α τρι τον


 Υι ο ο ο ον α α θε τη η σα σα α η η τας Προ


 φη η τας εκ ε ε δε ε ε ε ε ξω τον Υι ο


 ο ο ον κκ α τα αγ γειλαν τα αση η καν τα ι ι

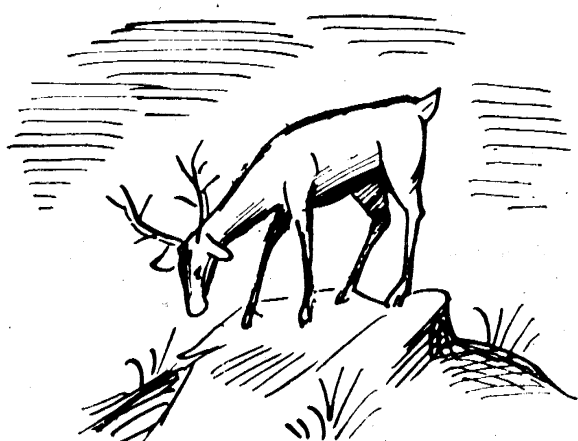
δι α α τε ε ε ε κνχ α αι σχυ υν θη η η τι ου

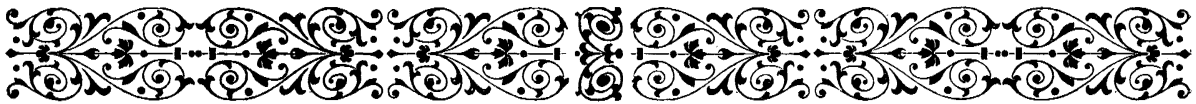
υ υ τωβο ο ο ω ω ω ων τα η ω σαν

να τω ω Υι ω ω Δα α βι ιδ π ευ λο γη με ε

νο ος ο ε ερ χο με ε νος εν ο ο νο ο μα τι Κυ ρι

ι ι ου ου





ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Τῆ Ἁγία καὶ Μεγάλη Δευτέρα.

Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἰδιόμελα.

Ἦχος α' Πα. γ.

Ε ρ χο με ε νος ο Κυ υ ρι ι ι ος προς το
ε κς ς σι ο ον πα α α θος π τοις α πο στο λοι οις
ε λε γε ε εν εν τη η η ο ο ο ο δω π
ι δε α να வை νο μεν εις ι ι ε ρο σο ο λυ μα η η
και πα α ρα δο θη η σε ται ο Υι ος του ου ου
α α αν θρω ω πη η κα θως γε ε ε γρα πται αι πε
ρι ι ι ι α α α αυ τς π δευ τε εν και
η μεις κε κα θαρ με ναι αι αις δι ι ι α νοι ος

αἰς ^πσυμ. πο ρεῡ θω ω με ε εν α αυ τω ω ω ω
 και αι αι συ στα αυ ρω θω ω ω ω μεν ^π και νε
 κρω θω ω με εν δι ι ι α α αυ τον ^π ταις του
 β: ι ου ου η δο ο ναι αι αι αις ι νχ α και συ ζη
 σω μεν αυ τω και α κου σω μεν βο ω ω ω ω
 το ος α αυ τσ η γ ου κε τι εις την ε πι γει ον
 Ι ε ρου σα λημ. δι α το ο ο πα α α θει
 ει ει ν η η α λ λα α να βαινω προς τον πα α τε ε ρα
 μου και πα τε ε ε ρα υ υ μων και Θε ο ο ο ον
 μσ και αι αι Θε ο ο ο ο ον υ υ υ υ μων ^π και
 συν α νυ ψω ω υ μας η η εις την α νω ω
 Ι ι ε ρσ σ σα α λημ η η εν τη βα σι λει ει ει
 ει α α τω ω ω ω ου ου ρα α α νων

Ἦχος πλ. α' Πα. γ.

Φ θα α σα α αν τε ες πι ι ι στοι q το σω
 τη ρι ον πα α θος Χρι στς υ υ υ υ τς υ Θε ε
 υ υ q τη ην α φα τον αυ του μα κρο θυ υ μι α αν
 δο ξα α α α α σω ω ω ω μεν q ο πως
 τη αυ του υ ευ σπλα αγ χνι ι ι ι α q συν
 ε γει ρη η και αι η η μας νε κρω θε ε εν τας τη
 α α μαρ τι ι ι ι α ως α γα θος και
 αι αι φι λα α α ανθρω ω πος

Δόξα. Και νυν.

Ἦχος πλ. α' Πα. γ.

Κ υ υ ρι ι ι ε ερ χο ο με νο ος προς το ο πα α
 α θο ος q τς ι δι ι κςστη ρι ζων μαθη τα ας ε
 λε ε γες ηη κα τι δι ι ι αν πα ρα α λα α βω ω

ω ω ων α α α αυ τους π πως των ρη μα

των μαμνη μο νει τε ων πα λαι ει ει ει πο ον υ υ

μι ιν χ ο ο τι Προ ο φη την παντα ου γε ε γρα α α

πται ει μη εν Ι ε ρα σα λη ημ α πο ο κτα α αν

θη η η η ναι π νυ υν αν και αι ρος ε φε στη

η η κεν ον ει ει ει ει ει πο ον υ υ μι ιν χ ι

δα γαρ πκ ρα δι ι δο ο μαι α μαρ τω λω ω ων χερ

σι ι ι ιν ε εμ παι χθη η η η ναι π οι και

Σταυ ρω ω ω ω με προ σπη η ξα αν τεσ η τα φη η

η η πα α ρα δο ο ο ο ον τε ες η η ε εδε

λυγ με ε ε ε ε νο ο ον λο γι ου αν ται ω

ως νε ε ε κρον π ρ ο ο μω ως θα α αρ σει ει

ει ει ει τε χ τρι η με ρος γαρ ε ε γει η ει ει

ει. ει ρο ο ο ο μαι ^χ εις α γαλ λι ι α α
 [σιν πι ι ι στων και ζω ην τη η ην αι ω ω ω ω
 νε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα.

Ἦχος πλ. α' Πα. ^ρ ^Γ χ.

Κ υ ρι ι ε προς το μυ στη ρι ον το α πο ορ
 ρη η τον της σης οι οι κο νο ο μι ι ι α ας ^χ εκ εξ αρ
 κς ο σα η των εκ Ζε θε δαι αι ου ου μη η
 η η η τηρ η τει ει το σοι προσκκι ρηβασι λει ει ει ει
 ει ας τι ι μην ^Δ τοις ε αυ τη ης δωω ρη η η
 η η σα α σχι τε ε ε εκ νοις ^π αλ λα αν
 τι ι τα αυ της πο τη ρι ον θα α να α α α
 τα ^χ ε πηγ γει ει ει ει ει λω πι ει ει ν τοι οι οις

φίλοι οἰοῖσθε ὁποῦτηριον προτρα

χων πλεινός ἐλεε

γαμαρτηματων καταρατηνηνη

ριον δὲ ὁσοῖ βοωωωω

μενησωτηριατων ψυχων ημων δο

οξαα σοι

Κυριε ελεεταααφρο

ονειν τους οικειους στηριζων μαθη

τας μη ομοιουσθι τοις εθνεσιν ελεε

γα εντω κατααα αρχειν των ελαχι στο

τεεερων ουχ ετω γαρ εσται ημιν τοις

εεμοι οιοις μακαθηηταις οοοοτι πτω

ωχοοοθη θεεεεελων υπαα

α αρχω π ο πρω ω το ο ος ου εν υ υ μων ε

στω ω πα αν τω ω ων δι α α α κο ο ο ο νος χ

ο δε α αρχων ω ως ο αρ χο ο με ε νος ο

προ κρι ι θει εις δε ω ως ο ο ε ε ε ε ε

σχα α α τος π και γαρ ε λη λυ θα αυ τος τω

πτω χευ σαν τι Α δα αμ. δι α κο ο νη η η η

σαι χ και λυ υ τρο ον δε ς ναι αν τι ι πο ο ολ

λων Δ την ψυ χην των βο ων τω ων μοι δο ο

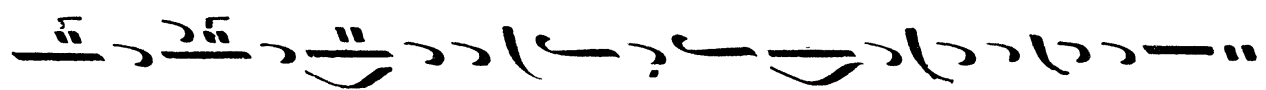
ο ο ξα α Σοι

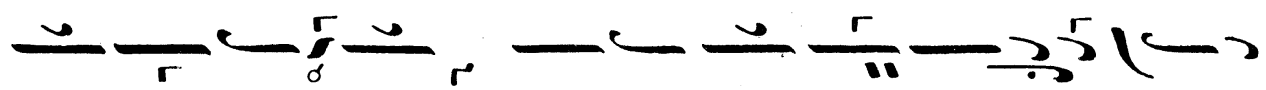
Ἦχος πλ. ᾠδῆ Νη. χ.

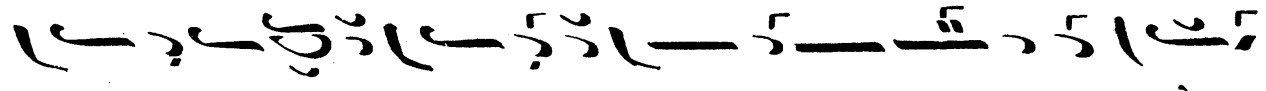
της ξη ραν θει ει σης συ κης δι α την α κα αρ

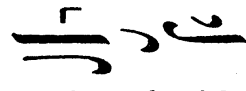
πι ι ι αν λ το ο ε πι τι μι ι ο ον φο βη θεν τε

ες α δε ελ φοι καρ πος α α ξι ι ι ι ς τη ης



 με ε τα α νοι οι οι α ας προ σα α ξω ω με εν Χρι ι


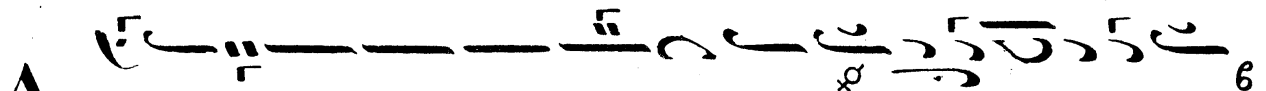
 στω ω ω ω ω η η τω πκ ρε ε ε χο ο ο ον



 τι ι η μιν το με ε γα ε ε ε ε ε ε ε λε ε


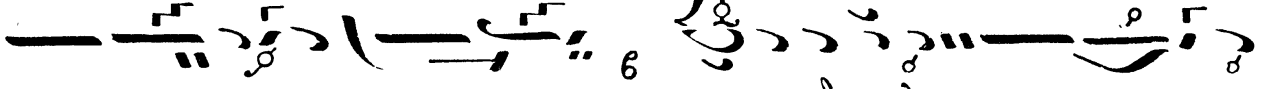
 ε ε ος

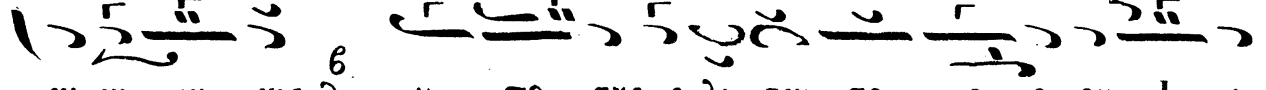
Δόξα. Καὶ νῦν.

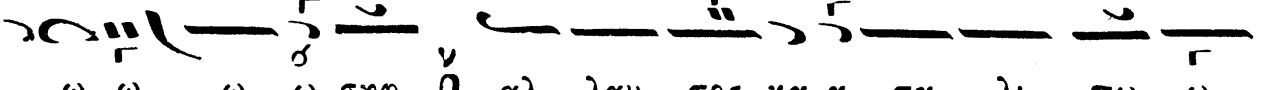
Ἦχος πλ. ᾠ. Ἡ. γ.

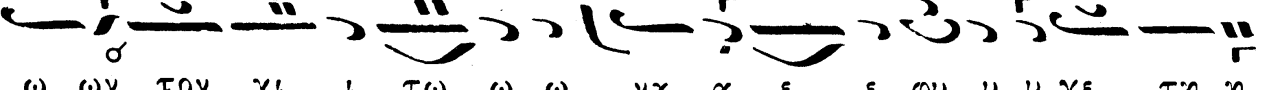


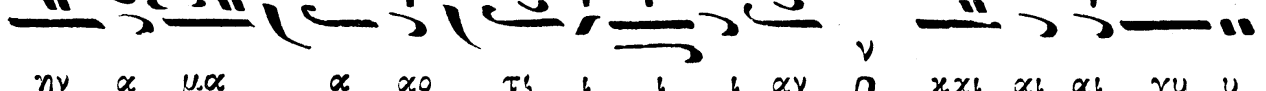
 ε ευ τε ραν ε ευ αν την αι γυ υ πτι ι ι αν


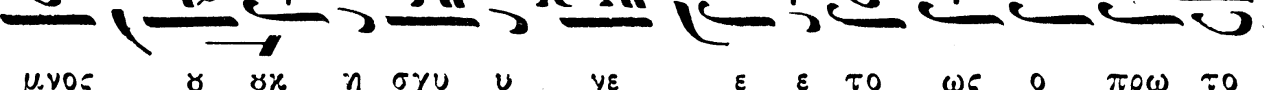
 ευ ρω ων ο ο δρα α α α α α α κων δι α ρη


 μα α α α τω ω ων εσ πευ δεχο λα α κει ει ει ει


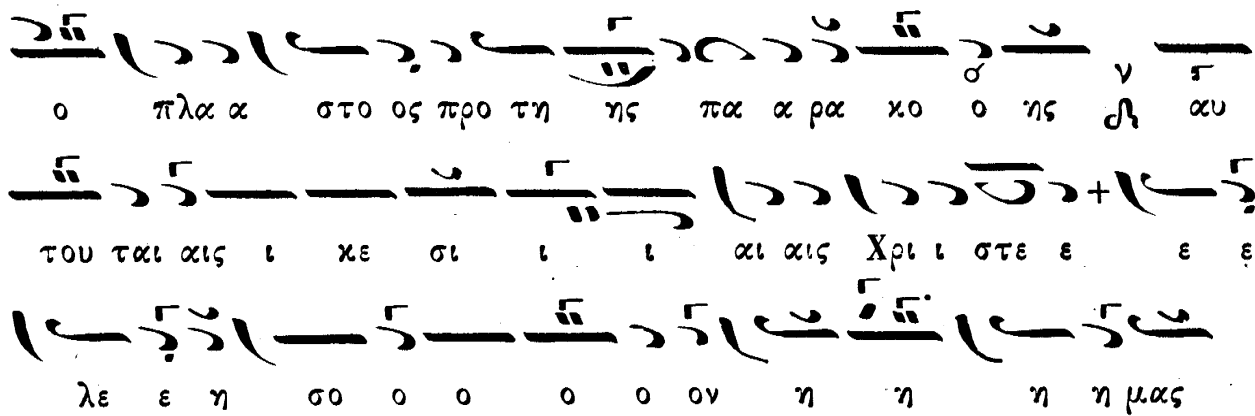
 αι αι αι αις λ υ πο σχε ε λι σαι το ο ο ον ι ι


 ω ω ω ω σηφ αλ λαυ τος κα α τα λι πω ω


 ω ων τον χι ι τω ω ω νχ α ε ε φυ υ υ γε τη η


 ην α μα α αρ τι ι ι ι αν κχι αι αι γυ υ


 μνος ρ ρκ η σχυ υ νε ε ε το ως ο πρω το



Τῆ Ἁγία καὶ Μεγάλη Τρίτη.

Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἰδιόμελα.

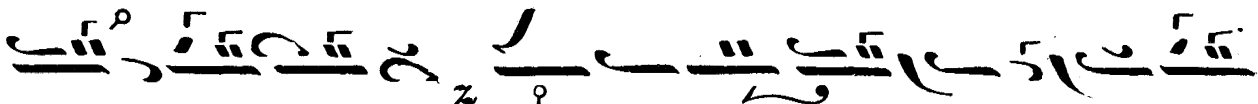
Ἦχος ἀ΄ Πα. ρ. χ. (Ἦχος πρωτοδεύτερος).

Ε ν ταις λαμ προ ο τη σι των Α γι ι ω ω ν σθ πως
ει σε λε ευ σο μαι ο α α να α α ξι ι ι ι
ος π ε α α αν γαρ τολ μη η σω συν ει σελ θειν
ει ει εις το ο ο ον νυμ φω ω να ο χι των
με ε ε λε ε ε γ χει ο τι οκ ε ε στι ι ι τσ ο γα α α
μου και δε ε σμι ι ι ος εκ θα λθ ο ο
μαι ο υ υ πο ο τω ω ν Α γ γε ε ε ε λων

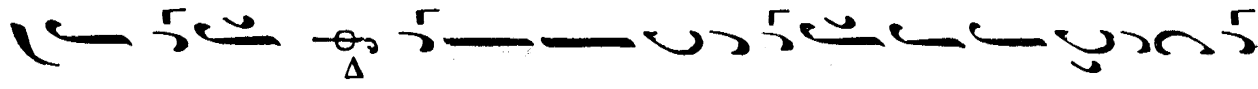
κα θαρι στον Κυ υ ρι ε. ηη τον ρυ πο ο ον τη η
 ης ψυχη ης μου και σω ω ω στον με ω ως φι
 λα α α α α α αν θρω ω ω ω πος

Ἦχος β' Δι. χ.

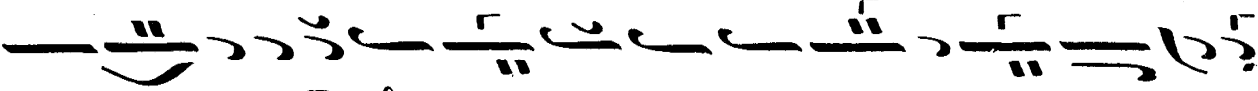
0 της ψυ χη η η ης ρα θυ μι α α νυ υ
 στα α α ξας ο κεκτημαι. Νυμ. φι ι ι ι ι ι ε Χρι ι
 στε ε και ο με νη ην λα αμπα α α δα την ε εξ
 α ρε τω ω ω ω ω ω ω ν και νε α νι ι σιν ω
 μοι ω ω ω θην μω ω ραι αις ε ε εν και αι ρω της ερ
 γα σι ι ι ι ας ρε εμ. θο ο με ε ε ε νο ος
 τα α σπλα α αγ χνα α τω ων οι οι κτιρ μω ω ω ω ω
 σθ ο μη κλει ει ει ει σει εις μοι Δε ε ε ε ε
 σπο ο τα α α λ λεκ τι να α ξα ας μω τον ζο φε ε ρον




 υ υ υ υ πνον ρ ε ξα να α α στη η



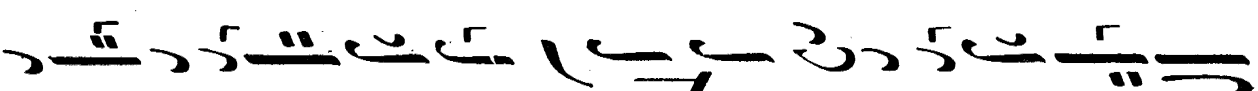
 η η σον ρ και ταις φρο νι ι ι μοις συ νει σα γα α



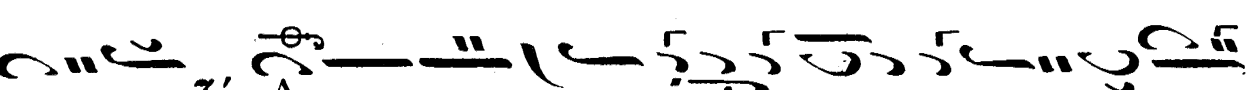
 α γε ε ε Παρ θε ε νοις εις νυμ φω ω ω ω να α



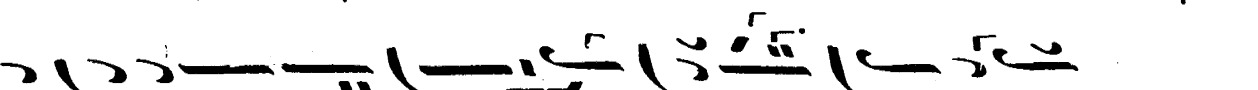
 α α α α τουν σον ο πα ρ η η χο ος κα



 α θα α α ρο ος ε ο ορ τα α α ζο ο ον




 τω ω ων ρ και βο ων τω ων α α πα α αυ στω ως Κυ ρι



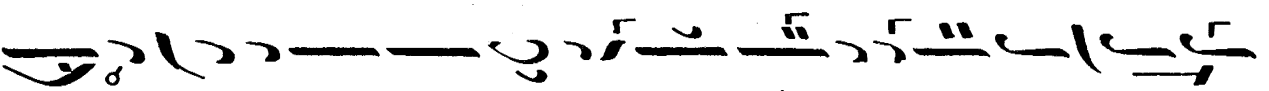
 ι ε ε δο ο ο ο ξα α α α Σοι

Δόξα. Καὶ νῦν.

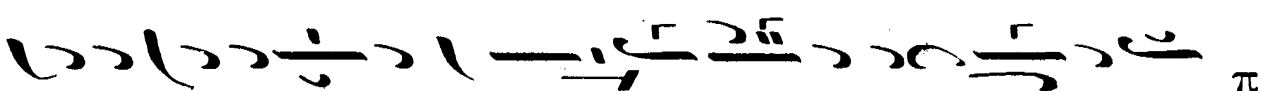
Ἦχος ᾠ Πα. γ.

T


 ου κρυ ψα αντο ος το τα α λαν το ον την κα



 τα α κρι ι σιν α κς σα σα ψυ υ υ χη η μη η



 κρυ υ πτε ε λο ο ο ο γο ον θε ε ε ου ρ



 κα α ταγ γε ε λε ε ε ε τα α θα αυ μα σι ι α

α αυ τϑ π ι να α πλε ο να σα α σα το ο χα
 ρι ι σμα α Δ ει σε ε ελ θης εις την χα ρα α αν τϑ
 Κυ ρι ου ου ου σου ου ουου ου ου

Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα.

Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

Δ ευ τε πι στοι α περ γα σω με θα προ θυ μω ω
 ως τω ω ω Δε ε σπο ο ο τη ρ νε μει γαρ τοις δϑ ς
 λους το ον πλϑ ς ς ς τον χ και α να λο γως ε ε
 κα α στος πο λυ πλα σι α α α α α α α σω ω
 μεν το της χα α ρι ι ι το ος τα α λα α α αν
 τον π' ο μεν σο φι ι ι α α ανκο ο σμει ει ει
 το Δ δι ε ερ γων α γα α θων ρ ο δε λει τϑρ γι
 ι ι αν χρη στο ο τη τος ε πι ι τε ε ε λει ει ει

ει ει ει θω και νω νει τω δε τω λο ο ο ο ο ο

γω πι στο ος τω α μυ η η η τω ω και σκορ

πι ζε τω τον πλκ ς τον ρ πε ε ε ε νη ι σιν

α α α αλ λος ς ς τω ω γα αρ το ο

τα α λκ α αν τον ς πο λυ πλα σι α α α

α σω ω ω ω μεν ρ και ως οι κο νο μοι οι πι ι στοι

οι της χα α ρι ι τος δε σπο τι κη ης χα α α

ρα α ας α ξι ι ι ω θω ω ω ω μεν ρ αυ

της η η μα α α ας κκ α α τα α ξι ι ω κα

τα α ξι ι ω ω σον ρ Χρι στε ε ε ε ε

ο ο ο Θε ε ος ω ως φι λα α α α

α αν θρω πος π

ο ταν ε ελ θης ε εν δο ο ο ο ξη μεταγ γε

λι κω ων δυ να α α α με ε ε ε ω ων κχι

κα θι ι ση η ης ε εν θρο ο ο να ρ Ι η

σου ου ου ου δι α κρι ι ι ι σε ε ε ε ε ως κ

μη μεποι μη η η ην α α γα α θε ε ε ε ε δι

α α χω ρι ι ι ι σης ο δε ρς δε ξι

ας γα αρ οι οι οι οι δας ρ δι ε στρα με ναι δε

ει σιν αι ευ ω ω ω νυ υ υ υ υ υ υ μοι ρ

μη η ουν ε ρι ι φοι οισ με ε τον τρα χυν τη α

μαρ τι ι ι α συν α α πο λε ε ε σης αλ

λα τοις εκ δε ξι ων Σσ συ να ρι ι θ μη η η η

σας προ ο βα α α α τοι οισ σω ω σο ο ον με ω ω

ω ως φι λχ α α α α αν θρω πος π

0 νυμ φι ος ο κχ α α αλ λει ω ρχ αι αι ος κ

πα ρα πα αν τας α αν θρω ω ω πρ ος ο συγ κα

λε ε ε ε σκ ας η η μακ προς ε στι α σιν πνε ευ

μα α α τι ι κην του νυμ φω ω ω ω ω ω

νο ο ο ος Σπ την δει ει σι ι δαι αι μο ο να

α α α μα μο ο ορ φη η ην των πταισμα των α παμ

φι ι ι ι α α α α σον τη με θε ε ε ε ε

ε ε ξει των πα θη μα α α α α α α τω ω

ω ων Σπ και στο λη ην δο ο ο ξης κο ο σμη η

η η σας της Ση η η ης ω ω ω ραι αι αι

ο ο τη η η τος δαι τη μο ο να φαι αι δρο

ον α νκ α δει ει ξον της βα σι λει ας Σπ ως

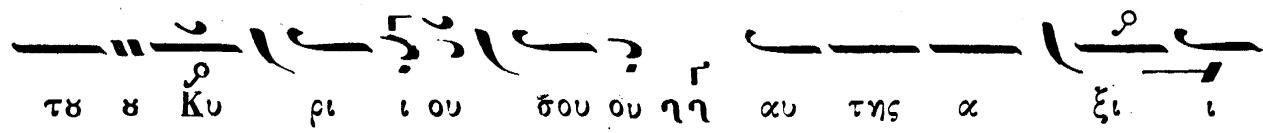
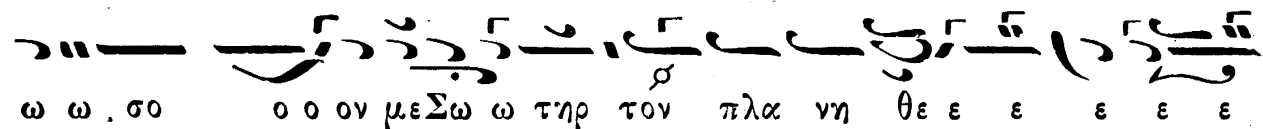
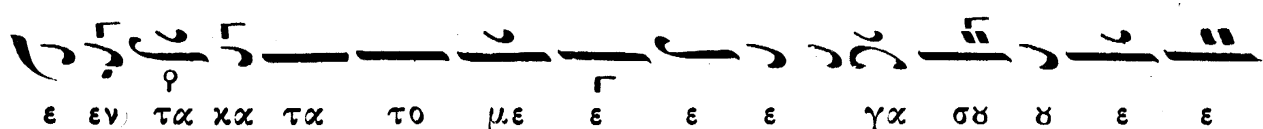
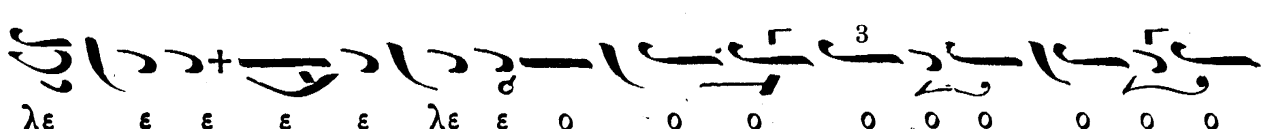
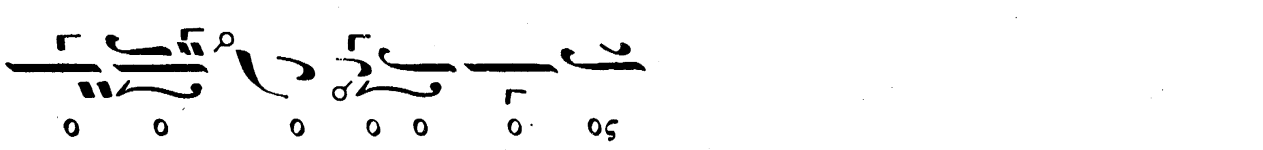
ε ε ευ σπλα αγ χνος

Δόξα. Καὶ νῦν.

Ἦχος Βαρυὺς Γα. γ.

I

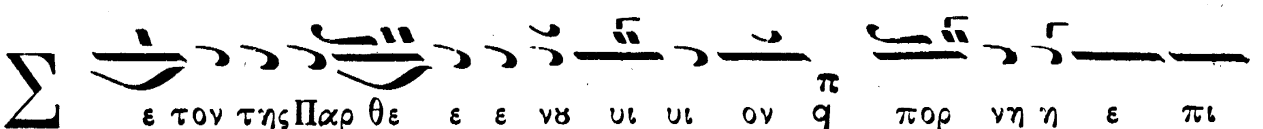
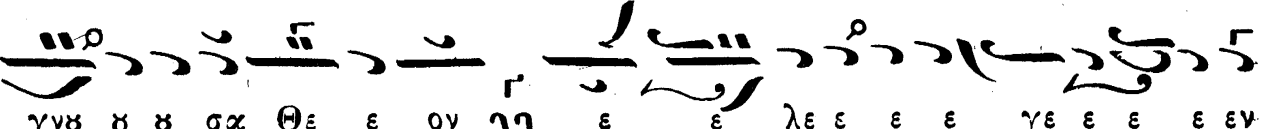
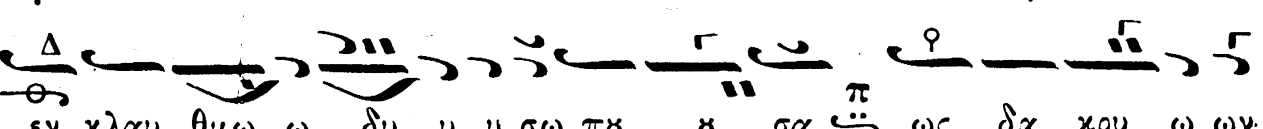
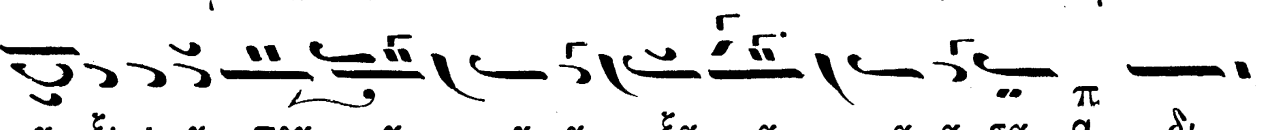
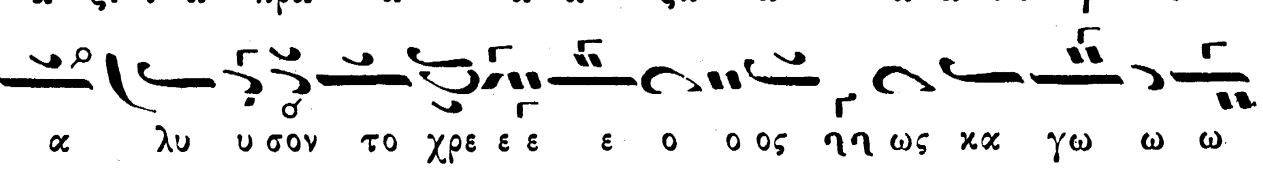
δε υ σοι το ο τα α λα αν το ον ο Δε
 σπο ο ο ο ο ο ο της εμ. πι στε ε ε ε ευ
 ει ει ψυ χη η η μου υ η η φο ο ο βω δε ε
 ε ε ξαι αι το χα α ρι σμα α η η δα α νει εισαι
 τω δε δω χο ο ο ο ο ο ο τι ι η η δι α α α α
 δος πτω ω χοις και αι κτη η η η η σαι αι φι ι ι ι λον
 τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον η η ι ι να α
 στη ης ε εκ δε ξι ω ων α αυ του ο τα αν ε ε
 ε ελ θη η εν δο ο ο ο ξη η η και α κς υ
 υ σης μα κα ρι ι ι ι α ας φω ω νης η η ει ει
 σελθε δε υ υ υ υ υ υ λε ε εις την χα ρα α α αν


 τ ς ς Κυ ρι ι ου σου ου η η αυ της α ξι ι

 ω ω . σο ο ο ον με Σω ω τηρ τον πλα νη θε ε ε ε ε ε

 ε εν τ α κα τ α το με ε ε ε γ α σ ς ς ε ε

 λε ε ε ε ε λε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο

Τῆ Ἁγία καὶ Μεγάλῃ Τετάρτῃ.

Εἰς τοὺς Αἰνοὺς. Ἰδιόμελα.

Ἦχος ἀ Πα. γ.


 ε τον της Παρ θε ε ε ν ς υι υι ον π πορ νη η ε πι

 γ ν ς ς σα θε ε ον η η ε ε λε ε ε ε γε ε ε ε εν

 εν κλαυ θμω ω δυ υ υ σω π ς ς σα π ως δα κρυ ω ων

 α ξι ε α πρα α α α ξα α α α σα π δι

 α λυ υ σον το χρε ε ε ε ο ο ος η η ως κα γω ω ω

ω τρεπλο κα α α α α μ.ε.ς q α γα πησον φι λθ ς κ

ς ς ς σαν την δι και ως μι σα ς με ε ε ε νη ην q Δ

και πλη σι ο ον τε λω νω ω ων σε κη ρυ υ υ

υ ξω ω η η ευ ε ερ γε ε τα α α φι λα α α

α αν θρω ω ω ω πε π q

T ο πο λυ τι μη τον μυ υ υ υ υ ρον q η

πορ νη ε μι ξε με τα α α α δα α κρυ υ ω ων π

και ε ξε χε ε εν η η εις τας α χραντας πο ο δα

ας Σς ς ς κα τα α φι λθ ς ς ς σα q ε κει

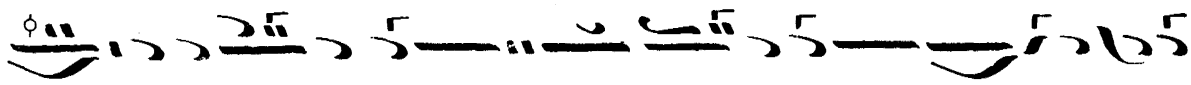
νην ευ θυς ε δι και αι ω σας η η η μιν δεσυ γχω ω

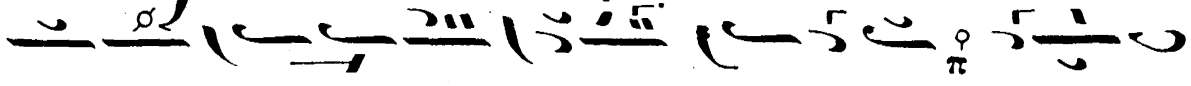
ρη η η σιν δω ω ω ω ω ρη η η η σκι π q


ο πα θω ων υ περ η η μω ω ων κκι σω ω ω ω

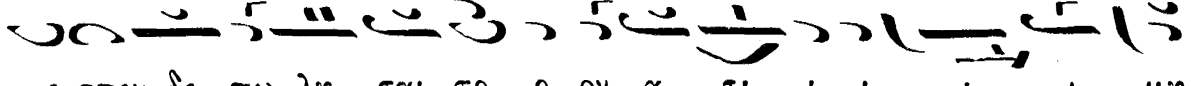
σον η η η μας π q

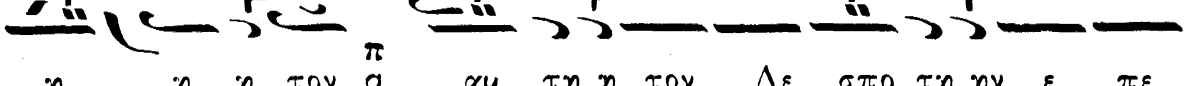
0  τε η α μαρ τω λοςτρο σε φε ρε το ο μυ υ υ ρον π

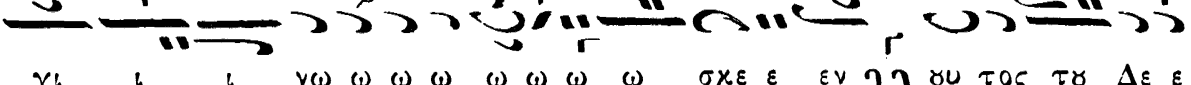
 το τε ο μα α α θη η της συ νε ε φω ω ω ω νει ει


 ει τοις πα α ρα νο ο ο ο μοις η μεν ε

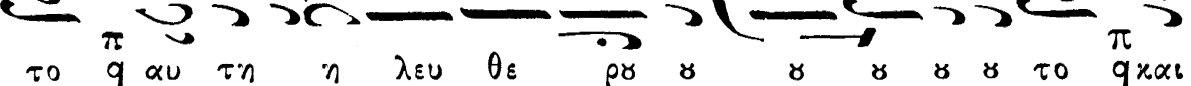
 και ρε κε νου σα α το πο· λυ υ τι μον η η ο δε


 ε σπευ δε πω λη σαι το ο ον α τι ι ι ι ι ι μη

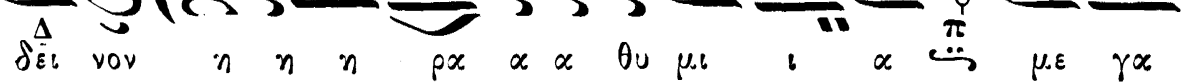
 η η η τον η αυ τη η τον Δε σπο τη ην ε πε

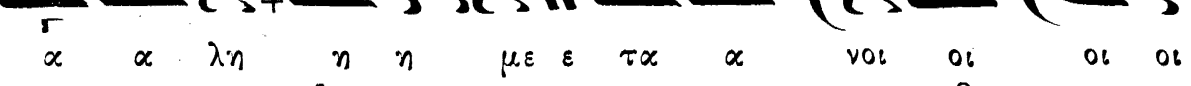
 γι ι ι νω ω ω ω ω ω ω σκε ε εν η η ρυ τος τω Δε ε

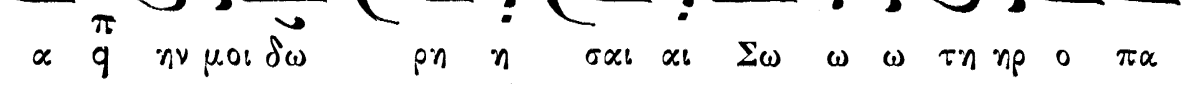
 σπο τω ε ε χω ρι ι ι ι ι ι ζε ε ε ε

 το η αυ τη η λευ θε ρα ρ ρ ρ ρ το η και

 ο Ι ρ δας δα λος ε γε γο ο νει ει τω ε ε εχ θρου

 δει νον η η η ρα α α θυ μι ι α με γα

 α α λη η η με ε τα α νοι οι οι οι

 α ην μοι δω ρη η σαι αι Σω ω ω τη ηρ ο πα

θω ων υ περ η η μω ωων και σω ω ω ω σας η

η η μας

π
q

ω ω ω ω ω ω ω της Ι ς δα α θλι

ο ο τη η τος ε θε ω ρει την πορ νην η η φι λη ς

σαν τα α ι ι χνη η η και ε σκε πτετο δο ο ο λω της

προ δο σι ι ι ας το φι ι ι ι ι ι ι λη

η η η μα π q ε κει νη της πλο κα α α μας δι

ε ε λυ σε η η και ου ς ς τος τω θυ μω ω ω ω

ε ε δε σμει ει ει ει το π φε ρων αν τι μυ

υ υ ρη η η την δυ σω ω δη κα α κι ι ι ι α αν φθο

ο νος γαρ ου κοι οι δε ε ε προ τι μα α α αν

το ο συμ φε ε ε ε ρον q ω ω ω ω ω

ω ω ω της Ι ου δα α θλι ο ο τη η τος α

φης ρυ υ σαι ο Θε ε ο ο ος τας ψυ χα α α ας

η η η η μων

Δόξα. Ἦχος β' Δι. χ.

Η η α α μαρ τω ω λο ο ο ο ος ε ε δρα α α

με προς το μυ υ υ υ ρον χ πρι ι α σα σθχι πο λυ

τι ι μο ον μυ υ υ ρον του μυ ρι ι ι σαι αι το ο

ον ε ε ευ ε ερ γε ε ε την β και τω μυ ρε

ε ψω ω ω ε ε ε βο ο ο ο ο ο ο ο α Δ

δος μοι το ο μυ υ υ ρον ι να α λει ει ει

ψω ω κα α α γω ω τον ε ξα α λει ψην τα α

α α α μου ζι πα α α σα ας τας α α νο μι ι

ι ι ας

Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. β' Πα. χ.

Η βε θυ θι σμε ε ε ε ε ε ε νη τη α
μα αρ τι ι α ευ ρε σε λι με ε ε ε ε να α της
σω ω τη ρι ι ι ι ας π και μυ υ υ υ υ υ
υ υ ρχ συν δχ α α α χρυ υ υ υ σι κε νθ υ σα
α α σοι οι ε βο ο ο ο α ι ι δε
ο τω ων α μαρ τα νο ο ον τω ων την με τα α
α α νοι οι αν φε ε ε ε ρων π αλ λα α Δε
σπο τα δι α α σω ω σο ο ο ον με ε εκ του
κλυ υ δω ω ω νος της α μαρ τι ι ι ι ι ας
δι α το με ε ε γα Σε ε λε ο ο ο ο ο ος

Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα.

Ἦχος πλ. β' Πα. χ.

Σ η με ρον ο Χρι στος πα ρα γι νε ται εν τη

οι κι ι α α τϑ ϑ ϑ Φα α α ρι ι σαι αι αι

ου ρ και γυ νη α μαρ τω λο ος προ σε ελ θου ου

ου ου ου σα τοις πο σιν ε κυ λιν δου ου ου ου

το ο βο ω ω ω ω σα ς ι ι ι ι ι ι δε

την βε βυ θι σμε ε ε ε ε ε ε ε νην τη α

μα αρ τι ι α ρ την α πηλ πι σμε νην δι α α

τα ας πρα α α ξει εις την μη εδε λυ χθει ει ει ει ει σαν

πα ρα τη ης Σης α α γα θο ο ο ο ο τη η

η η τος ρ και δο ο ος μοι οι Κυ υ ρι ι ι ε

την α α φε σιν των κα κω ω ω ω ω ων και σω ω ω

ω ω ω σον με

Η πλω σεν η πορ νη τας τρι ι χα ας σοι οι οι

τω ω ω Δε ε σπο ο ο τη ρ η πλω σεν Ι ϑ δας

τας χει ει ει ει ει ρα ας τοις πα α ρα νο ο ο ο

μοις η μεν λα βει ει ει ν την α α α α φε ε ε ε

σι ιν ο δε λα α βει ει ν αρ γυ υ υ ρι ι α

δι ο σοι οι οι βο ο ο ω ω ω με εν τω

πρα θεν τι και ε λευ θε ρω ω σα αν τι η η μας Κυ υ

ρι ι ε δο ο ο ο ο ο ο ξα Σοι

Π ρο σηλ θε γυ νη δυ σω ω ω ω δης και βε βορ

βω ω ρω ω με ε νη δα α κρυ υ α α προ ο

χε ου ου ου σα πο σι ι ι ι σα Σω ω τηρ

το πα α α α α α α α θος κα α τα αγ γε

ε ελ λθ ς ς ς σα πω ως α τε νι ι ι

σω σοι τω ω ω Δε ε ε σπο ο ο ο τη η αυ

το ο ο ος γαρ ε λη η η η η λυ υ θας σω ω

σαι πο ο ο ορ νη η η ην εκ βυ υ υ θα ς ς

θχ νου ου ου ου σα α α αν με α να α

α στη η η η η σο ον ο τον Λα ζα ρον ε

γει ει ει ρας εκ τα φθ τε ε τρα α η η η με ε ε ε

ρον δε ε ξαι αι με την τα αλαι αι νχν Κυ ρι ε ε

και σω ω ω ω ω ω ω σον με

Η α πε γνω σμε ε ε ε νη δι α το ον βι


ι ον και ε πε γνω σμε ε ε ε ε νη η δι α

α τον τρο ο ο ο πον το μυ υ ρον βα στα α

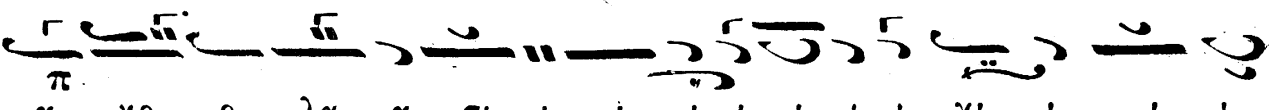
α α ζα ς ς ς σα προ σηλ θε ε σοι οι βο ω

ω ω ω σχ μη η με την πο ο ορ νην α ά


πο ορ ρι ι ι ι ψει εις ο τεχ θεις ε εκ Παρ θε ε ε
ε ε ε ε νου μη η μου τα δα α κρυ υ α



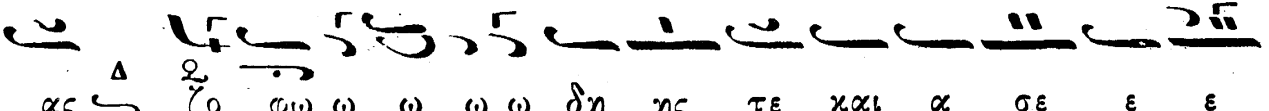
 λει ει ει ει ει οι οι οι οι οι οι οιστρος



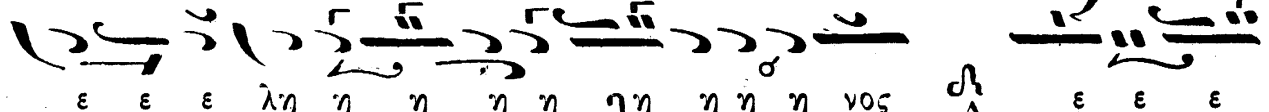
 α κο ο λα α σι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι



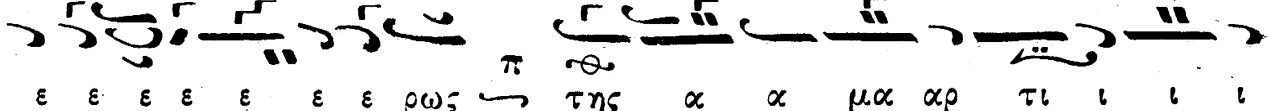
 χι ι ι α α κο ο λα α σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



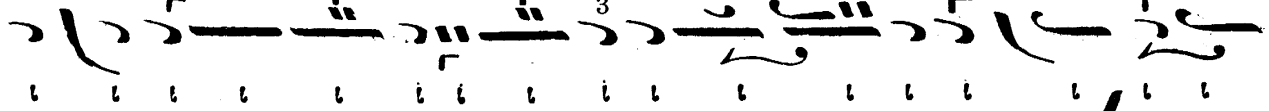
 ας ζο φω ω ω ω δη ης τε και α σε ε ε



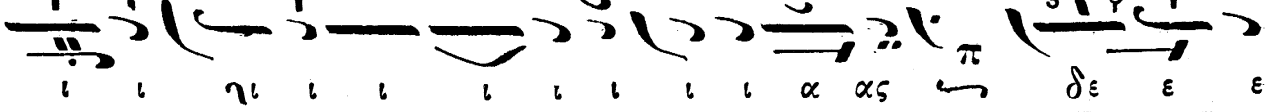
 ε ε ε λη η η η η η η η νος ε ε ε



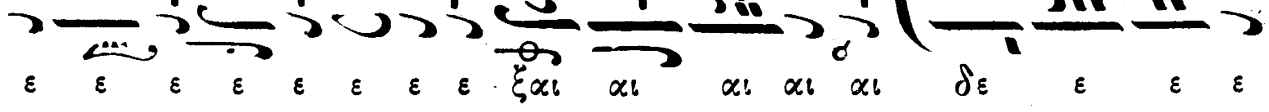
 ε ε ε ε ε ε ε ρως της α α μα αρ τι ι ι ι ι



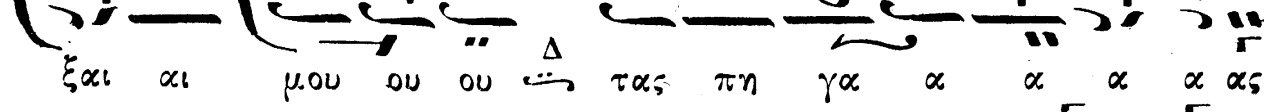
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



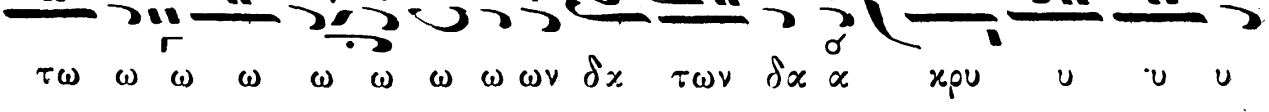
 ι ι ηι ι ι ι ι ι ι ι ι α ας δε ε ε



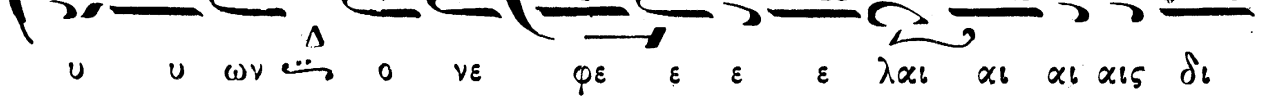
 ε ε ε ε ε ε ε ξαι αι αι αι αι δε ε ε ε



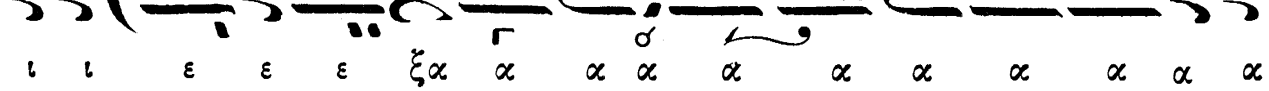
 ξαι αι μου ου ου τας πη γα α α α α ας



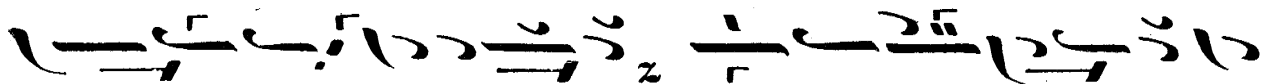
 τω ω ω ω ω ω ω ω ων δχ των δα α κρυ υ υ υ




 υ υ ων ο νε φε ε ε ε λαι αι αι αις δι




 ι ι ε ε ε ξα α α α α α α α α α α




 δου ς ς ς ς λη ηνα πα ρι ι ι ι ι ι




 ι ι ι ι ι ι ι ι δης Δ ο α με ε ε ε ε




 ε τρη η το ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χω



 ων το ο ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε Δ



 ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

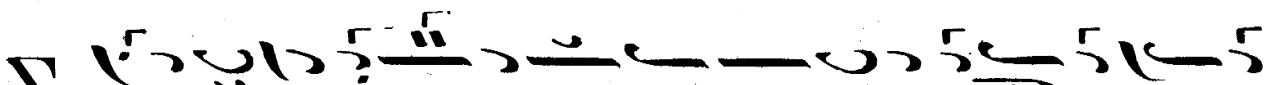


 ο ο ο ο ος

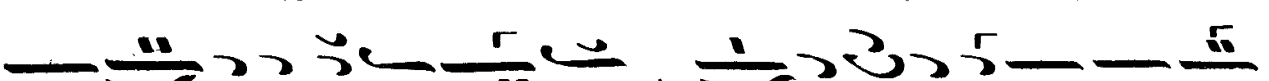
Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Πέμπτῃ.

Εἰς τοὺς Αἶνους καὶ εἰς τὸ Κύριε ἐκέκραξα. Ἰδιόμελα.


Ἦχος β' Δι. χ.




 Σ υν τρε χει ει λοι οι πον το συ νε δρι ι ο ον τω ων



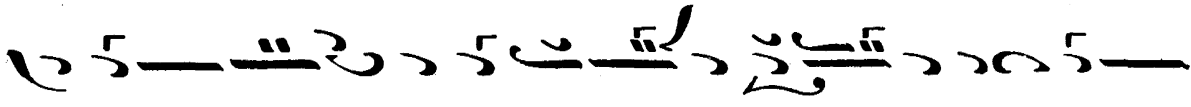
 ων Ι ι ι ου δαι αι ων Δ ι να τον Δη η μι ουρ γον



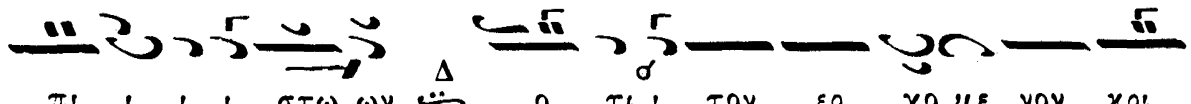
 και αι κτιστην των α α πα α αν των Δ Πι λα τω ω πα α



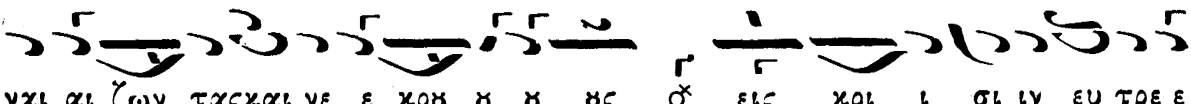
 ρα δω ω ω ω ση ν ω ω τω ω ω ω ω ων



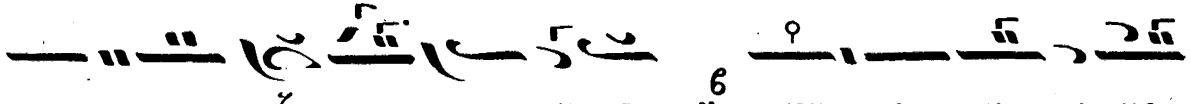
α α α νο ο ο ο μων ω ω τω ω ων α α α



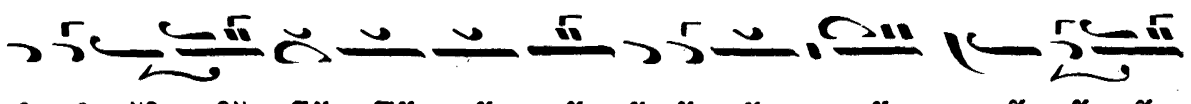
πι ι ι ι στω ων ^Δ ο τι ι τον ερ χο με νον κρι



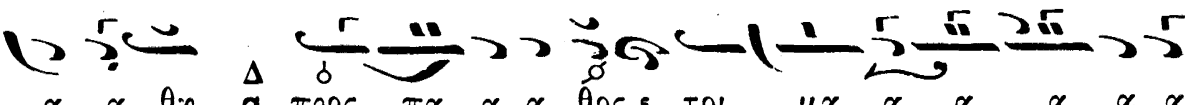
νχι αι ζων τα ς και νε ε κρσ ς ς ς ς ς εις κρι ι σι ιν ευ τρε ε



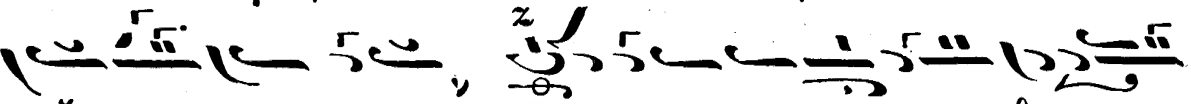
πι ι ι ζ ς ς ς ς σι ^β τον ι ω ω με



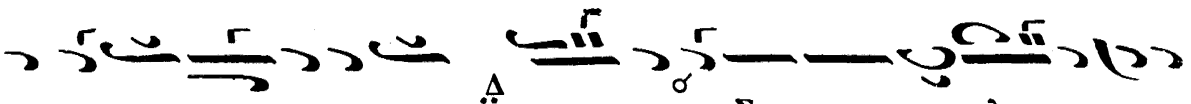
ε ε νο ον τα πα α α α α α α α α α α



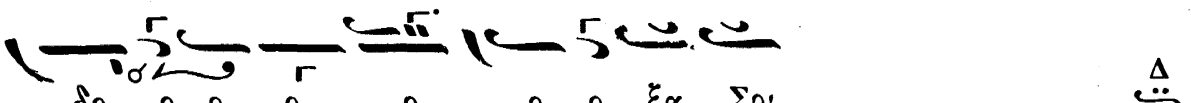
α α θη ^Δ q προς πα α α θος ε τοι μα α α α α α α



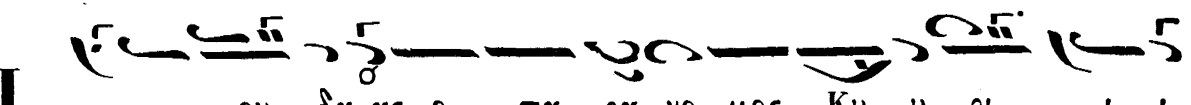
ζ ς ς ς ς σι ^z Κυρι ι ε μα κρο ο ο θυ υ υ



υ υ ηυ υ υ υ με ^Δ με γα α Σα το ε λε ε ο ος



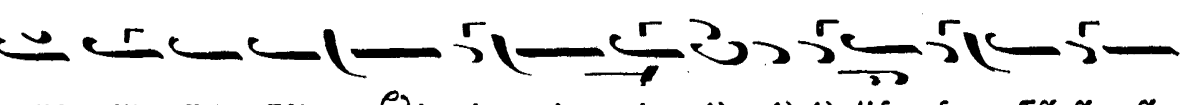
δο ο ο ο ο ο ο ο ξα Σοι ^Δ



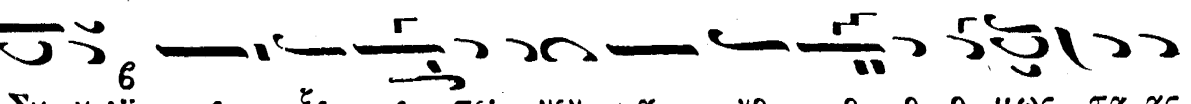
I ου δα ας ο πα ρα νο μος Κυ υ ρι ι ι



ε ο βα ψα ας εν τω δει ει ει πνω τα ας χει ει ει ει ει



ρας εν τω τρι θλι ι ι ι ω ω ω με ε τα α α



Σα ς ^β ε ξε ε τει νεν α νο ο ο ο μως τα ας

χει ει ει ει ρας του λα βει ει ει ει ει ει εν

αρ γυ υ υ υ υ ρι ι α και ο του μυ υ υ ρου

λο γι σα α με ε ε νος τι ι μη ην Σε τον α τι ι

μη η η τον ουκ ε ε φρι ξε ε ε ε πω ω ω λη η η η

σαι ο τας πο ο ο δας υφ α πλω ω ω σα α ας

ε πι το νι ι ι ι ι ι ι ι ψαι τον δε

σπο ο ο ο ο τη ην κα τε φι ι λη η σε

δο λι ι ι ι ι ι ι ι ως εις το προ δα

σ ναιτοις α νο ο ο ο ο ο ο μοις χο ρα σ

δε Α πο στο ο ο ο ο ο λων ρι ι φει εις και τα τρι

α κο ον τα ρι ι ι φας αρ γυ υ υ ρι α

σου τη ντρι η η με ρο ον α α να α α στα

σι ιν ρ ρ ρα ει ει ει ει δε δι ι

ης ε λε η η σο ο ον η η η η μας Δ

I ου δα ας ο προ δο ο ο της δο ο ο λι ο ος

ω ων δο λι ι ι ω φι λη η μα α τι πα ρε

ε δω ω κε τον Σω τη η η ρα Κυ υ υ υ υ

ρι ι ον Δ τον Δε σπο την των α α πα α αν των ως δου

υ υ λο ον πε ε πρα κε ε τοι οι οισ πα α α α ρα α

νο ο ο ο μοις β ως προ βα τον ε πι σφα α γη

η η ην ου ου τος η η κο λου ου ου ου θει Δ

ο α μνος ο του Θε υ ο υι ο ος ο ο ου του

Πα α τρο ος Δ ο μο ο ο νος πο λυ υ ε ε ε ε

ε ε ε λε ος Δ

I α υ δας ο δα λος και δο ο λι ι ος

ο μα θη τη η ης και ε πι ι β α υ λος Δ ο

φι ι λο ο ρς και δι α α α α α α βο ο

ο ο λος εκ των ε ερ γω ω ω ν α πε φα

α α α α αν θη η κο λου θει γαρ τω δι δα α

σκα α α λω και κα θε αυ τον ε με λε τη η σε ε

τη η ην προ ο ο δο ο σι ι ι αν ε λε γεν εν

ε αυ τω πα ρα δω σω ω τ ε ε τον και κερ δη η σω

τα συ να χθε εν τα χρη η μα α α τα ε πε

ζη τει δε κχι το μυ ρον πα α θη η η ναι και τον Ι ι

η η σα εν δο ο λω κρα τη θη η η η η η η

ναι α πε δω κεν α σπα α σμο ον πα ρε ε δω

ω ω κε ε ε ε τον Χρι ι ι στον και αι ω ως προ


βα τον ε πι ι ι σφα α γη η η η η ν ου ε
τος η η κο λ ε ε ε θη ο μο ο ο

νο ος ε ευσπλα α αγ χνος και φι λα α α α α α
 α α α ανθρωπος

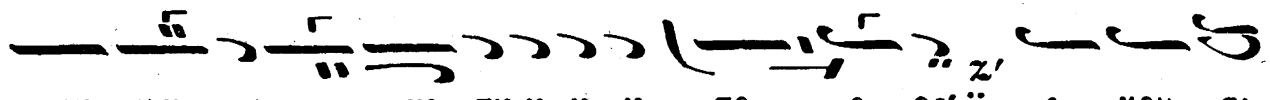
Τὸ Δόξη και νῦν τῶν Αἰῶνων, και τὸ τελευταῖον Στιχηρὸν Ἰδιόμελον
 τοῦ Ἑσπερινοῦ.

Ἦχος β' Δι. χ.

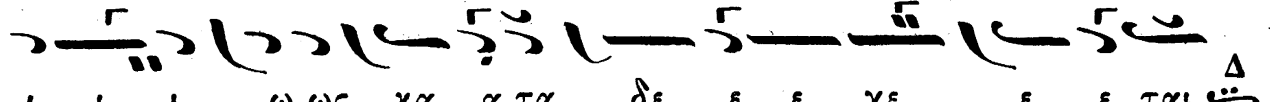
Ο υ ε κη η η η ρυ υ υ υ υ ξε ε εν α α μνο ο ο
 ον Η σχ ι ι ι ι ι ι ι ας ερ χε ε
 τχι ε πι σφχ γη ην ε κρου ου ου ου ου ου σι
 ι ι ι ον και τον νω ω ω ω τον δι ι δω
 ω σιν ει εις μα α στι ι ι ι γας τας σι α
 γο νκ ας εις ρα πι ι ι σμα τα το δε προ σω
 πον ου κχ πε ε ε στρα α α φη η α πο αι σχυ
 νη ης ε εμπτυ σμα α α α των θα νκ α
 τω ω δε ε α α σχη μο ο ο νι κα τα δι



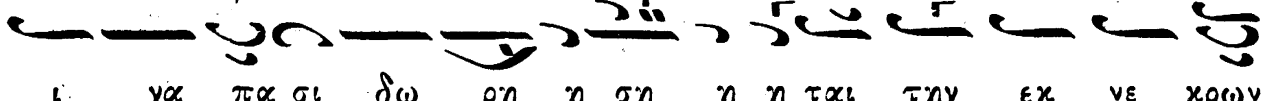
 κκ α α α α α ζε ε ε ε ται β παντα ο α



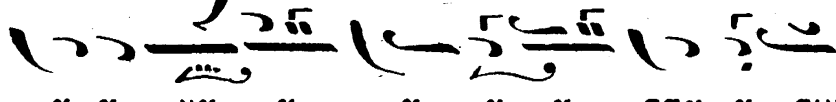
 γχ μα α α αρ τη η η η το ο ος ε κου σι



 ι ι ι ω ως κα α τα δε ε ε χε ε ε ται Δ



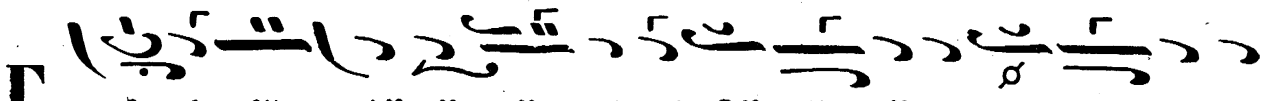
 ι να πα σι δω ρη η ση η η ται την εκ νε κρων



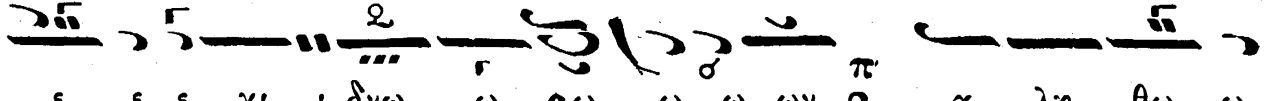
 α α να α α α α στα α σιν

Εἰς δὲ τὸν ἑτπερινόν.

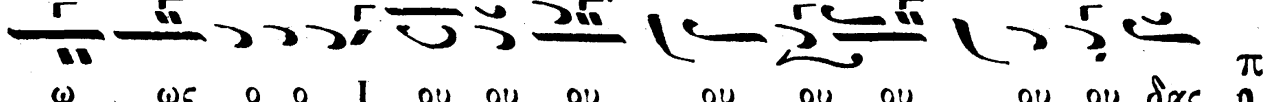
Δόξα. Καὶ νῦν Ἦχος πλ. β' Πα. γ.



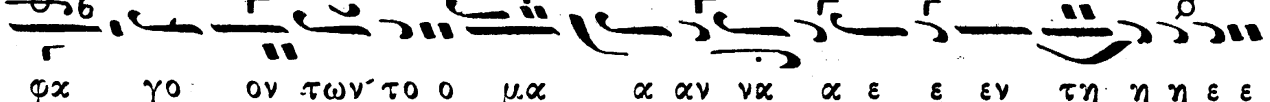
 ε ε εν νη η η η η η η η η η μα α α α



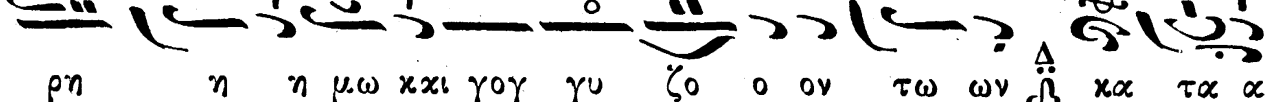
 ε ε ε χι ι δνω ω γω ω ω ων π α λη θω ω



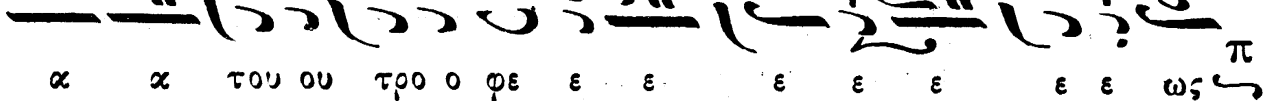
 ω ως ο ο Ι ου ου ου ου ου ου ου ου δας π



 φα γο ον των το ο μα α αν να α ε ε εν τη η η ε ε



 ρη η η μω και γογ γυ ζο ο ον τω ων Δ κα τα α



 α α του ου τρο ο φε ε ε ε ε ε ε ε ε ως π

ε τι ι γαρ της βρω σε ως ου ου ση ης εν τω στο

ο μα τι α αυ των κα τε λα α α λου εν του θε ς ς

οι οι οι οι α α α χα α α α ρι ι ι ι ι

ηι ι ι ι ιστοι και ου ς ς ς το ος ο δυ υσ

σε ε βης τον ου ρα α α νι ο ον α α α αρ τον

εν τω στο μα α α τι ι ι βα α στα α ζων ς κα

τα α α α του τρο ο φε ε ε ω ως την προ δο σι

ι ι ι ι ι ι α αν ε ε με ε ε λε ε ε

τη η ε με λε ε ε τη η σε ω ω ω γνω ω

μη ης α α χο ρε ε ε ε στου ου και το ολ μη

η ης α α πα αν θρω ω ω ω ω ω ω ω ω πα τον

τρε ε φο ον τα ε ε πω ω ω ω λει ει και ον ε φι

λει ει δε εσπο ο ο την πα ρε δι ι ι δε εις θα

α α νχ α α α α α τον π ο ον τω ως ε

ε χει ει ει ει νων υι ο ος ο πα ρα α

α α νο ο ο ο μος και συν αυ τοις την α πω ω

λει ει αν ε κλη ρω ω σα α α το αλ

λα ρυ υ σχι Κυ ρι ι ε τοι α αυ τη ης α α

α πα α ανθρω ω πι ι ι ας τας ψυ χα α α ας

η η η η μω ων ο μο νο ος εν μα κρο θυ μι

ι ι ι α α α νει ει ει ει κχ α α νει ει ει

κα α στο ο ο ο ο ο ος

Τῆ Ἁγία καὶ Μεγάλη Παρασκευῆ.

Ἀκολουθία τῶν Ἀχράντων καὶ Σωτηριωδῶν Παθῶν τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Μετὰ τὸ «Ὅτε οἱ ἔνδοξοι Μαθηταὶ» καὶ τὸ πρῶτον Εὐαγγέλιον ἀρχόμεθα ψάλλειν τὰ Ἀντίφωνα.

Ἀντίφωνον α΄. Ἦχος πλ. Νη. χ.

Α ρχον τες λα ων συ νη χθη σην κχ τα α του

Κυ ρι ι ι ου και κα α τα του Χρι στου ου ου α α

α αυ του

Λ ο γον πα ρα νο μονκα τε θεν το κατ ε ε με Κυ ρι

ε Κυ ρι ι ε μη η εγκατα λι ι ι πη η η ης με

Τ ας αι σθη σεις η μων κα θα ρας τω Χρι στω πα α ρα

α στη η η η σω μεν και ως φι ι ι λοι α αυ του

τας ψυ χα ας η η μων θυ υ σω με ε εν δι α αυ

τον και μη ταις με ρι μνις του βι ι ι ου συμ πνι

γω ω ω με εν ως ο ο Ι ου ου ου δας αλ


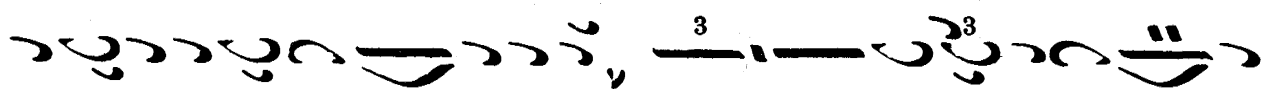


λεν τοις τα μει οις η η μων κρα ξω ω μεν Πα τερ η

μων ο εν τοις ου ρα α νοις α πο του πο νη ρα


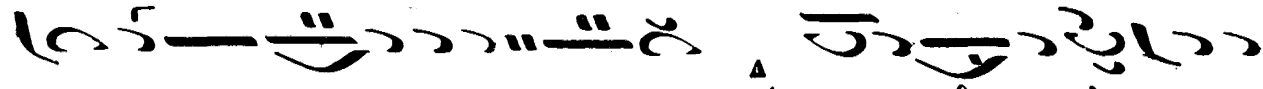
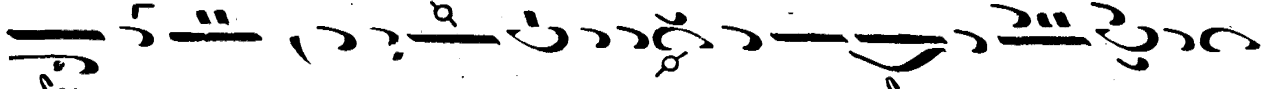
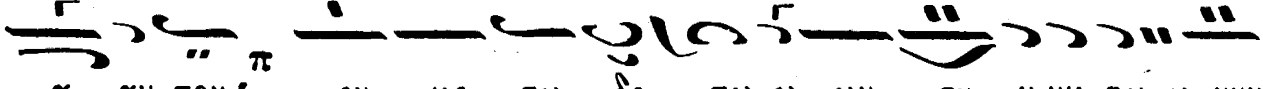
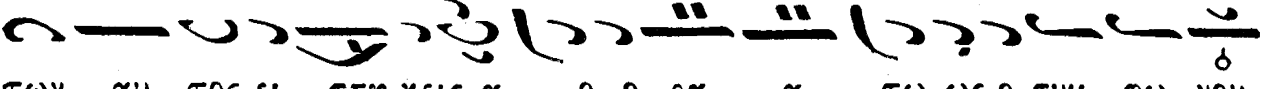
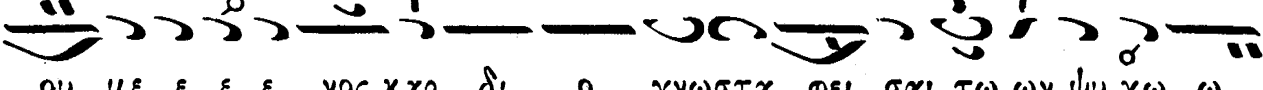

ου ρυ υ υ σκι η η η ης

Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

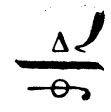
Ἦχος πλ. $\frac{\Gamma}{\Delta}$ $\frac{\Sigma}{\text{Νη}}$ $\frac{\Gamma}{\chi}$.

Π 
 αρ θε νος ε τε κες α πει ρο γαμ.ε $\frac{\Delta}{\text{η}}$ και παρ θε

 νος ε μεινας μη τερ α νυμφευτε $\frac{\Delta}{\text{η}}$ θε ο το κε Μα ρι ι

 ι α $\frac{\nu}{\text{η}}$ Χρι στο ον τον θε ον ημων ι κε τευ ε σω

 θη ναι η μα ας

Ἀντίφωνον β'. Ἦχος πλ. β' $\frac{\text{Πα.}}{\text{η}}$ $\frac{\Gamma}{\chi}$.

Ε 
 δρα με λε γων ο Ι ου δας τοις πα ρα νο

 μοι οι οις γρα α αμ μα α τευ σι $\frac{\Delta}{\text{ρ}}$ τι μοι θε ε λε τε ε

 δου ου ου ναι αι κα γω υ μιν πα ρα δω ω ω σω α

 α αυ τον $\frac{\pi}{\text{η}}$ εν με σω δε τω ω ων συ υμ φω ω νην

 των αυ τος ει στη κεις α ο ο ρα α τω ως ο συμ φω νου

 ου με ε ε ε νος κρη δι ο γνωστκ φει σαι των ψυ χω ω

 ων η η η ημων

Ε ν ε λε ε ε ει τον θε ο ο ο ον θε ρα
 πε ε ε ευ σω ω ω ω μεν ω σπερ Μα ρι ι ι ι α α
 ε πί ι τσ δει ει ει πνσ π και μη η κτη η σω
 με θα φι λαρ γυ ρι ι αν ω ω ως ο ο ο Ι ι
 ς δας ι να πα αν το ο τε με τα Χρι στς ς τς θε ς ς
 ε σω ω ω ω ω με θα

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. β' Πα. 

Ο ν ε τε κες Παρ θε νε α νερ μη νευ τως δι α παν
 το ο ος ως φι λανθρωπον μη δι α λι πης δυ υ σωπς
 σα χ ι να κιν δυ υ νων ρυ ση τους εις σε ε κα τα
 φε ευ γο ον τά ας

Ἀντίφωνον Γ'. Ἦχος β' Δι. χ.

Δ ι α Λα ζα ρς την ε γερ σι ι ιν Κυ ρι ε το

ω σαν να σοι ε κρα α αυ γα α α α ζον

παι δεστων ε βραι αι αι αι ωφι λα αν θρω ω ω ω

πε ο δε πα ρα νο ο ο μο ο ος Ι ου ου δας

ουκ η β ε λη η θη συ υν ι ε ε ε ε ναι

Ε ν τω δειπνω σε Χριστε ο Θε ε ος τοις μα θη ταις

σου προ ε ε λε γες εις εξ η μω ω ωων πα ρα δω ω

ση η η η με ο ο δε πα ρα νο ο μο ος

Ι ου ου ου δας ε κη βου ου λη η θη συ υ

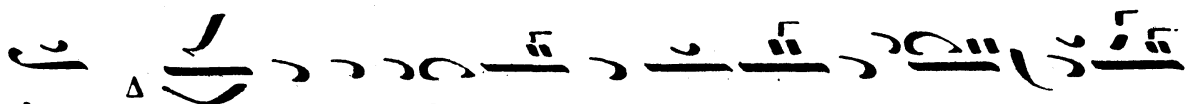
νι ε ε ε ναι

Ι ω αν νη η ε ρω τη σαν τι Κυ υ ρι ε

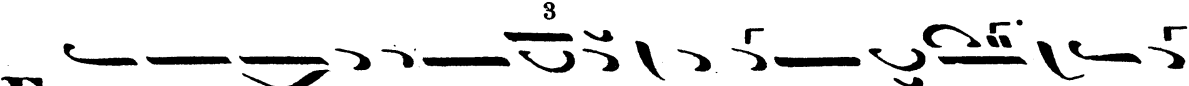
ο πα ρα δι δας σε τις ε στιν τ ο τον δι α τ ο

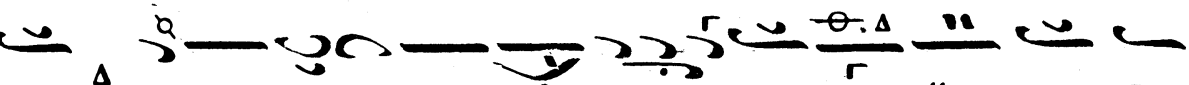
α α αρ τ ο υ πε ε ε δει ει ει ξας

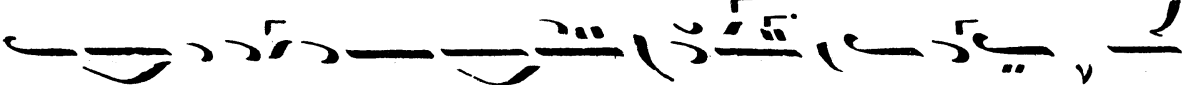
ο δε πα ρα πα ρα α νο ο ο μο ο ος Ι ου ου

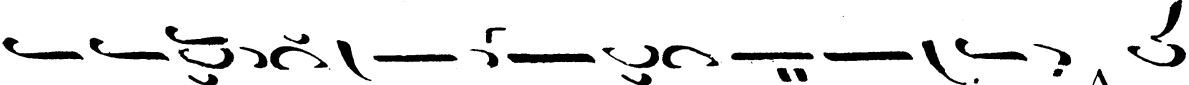

 Δ δας ου ου κη βου λη η θη συ υ νι ε ε

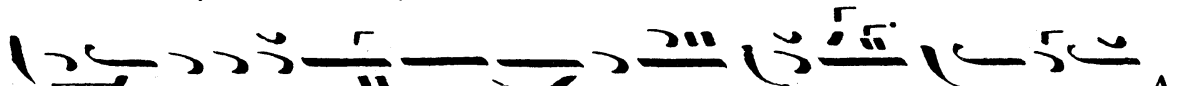

 ε ε ναι


E ις τρι ακον τα αρ γυ ρι α α α Κυ ρι ι ι



 ε και εις φι λη μα δο ο λι ι ον ε ζη τουν Ι

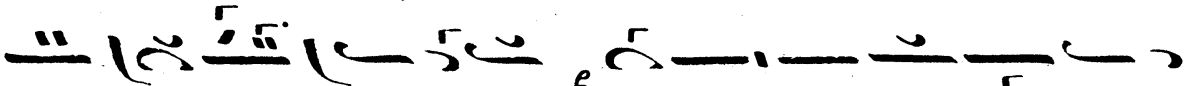

 ου δαι αι οι α πο κτει ει ναι αι αι αι σε ο


 δε πα ρα νο μο ο ος Ι ου ου ου δα ας εκ

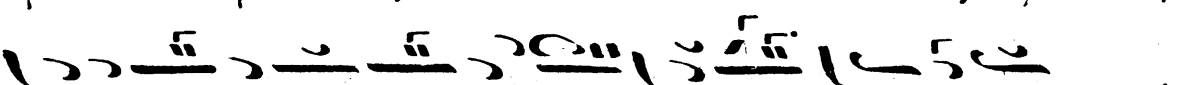

 η η βυ β λη η θη συ υ νι ε ε ε ε ναι

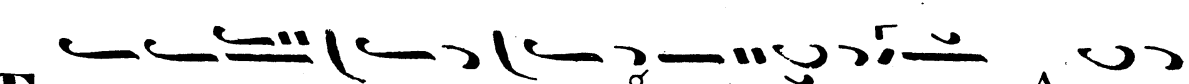

E ν τω νη πτη ρι συ Χρι στε ο Θε ε ος τοις μα θη


 ταις σου προ ε ε τρε πες ου τω ποι ει ει τε ε ως περ ει


 ει δε ε ε ε τε ο δε πα ρα α α πα


 ρα νο μο ο ος Ι υ υ υ υ υ υ δας εκ η


 βου β λη η θη συ υν ι ε ε ε ε ναι


Γ ρη γο ρει τε ε και αι προ ο σευ χε σθε ι να

μη η πει ρα α σθη η η τε ε⁶ τοις μα θη ταις σα

ο θε ο ο ο ος η μων ε ε λε ε ε ε

γες⁶ ο δε πα ρα νο ο μο ο ος Ι ι ου ου ου

δας^π ουκ η η βα ρ λη η θη συ υν ι ε

ε ε ε ναι

Δοξα. Καί νυν. Θεοτοκίον.

Ἦχος β' Δι. γ.

Δ ι α σω σον α πο κιν δυ νων τας δε λους σου

θε ο το κε^Δ ο τι παντες με τα θε ον ζ' εις σε ε

κα τα φευ γο μεν^ρ ως αρ ρηκτοντει χος και προ στασι αν

Κάθισμα.

Ἦχος Βαρύς. Γα. γ.

Ε γ τω δει ει πνω τας μα θη τας δι α τρε φων^Δ και

την σκεψιν της προ δο σι ας γι νω ω σκων η η εν αυ τω

τον Ι ου δαν δι η λεγξας η α δι ορ θω τον μεν του
 τον ε πι στα μενος η γνω ρι ι σαι δε πα σιβλο με νος
 ο τι θε λων πα ρε δο θης ι να κο οσμοναρ πα σης
 του αλ λο τρι ι ου η μα κρο θυ με δο ξα σοι οι οι

Εὐαγγέλιον Β' εἶτα Ἀντίφωνον Δ'.

Ἦχος πλ. α' Πα. γ.

Σ η με ρον ο Ι ου δας κα τα λιμ πα νειτον δι
 δε σκα α λον και πα ρα λαμ βα νειτον δι ι α α
 βο ο ο ο λον η τυ φλε ι ται τω πα θει της φι
 λαρ γυ υ ρι ι ι ι ας εκ πι ι πτει ει τρ φω ω
 τος ο ε σκο ο τι σμε ε ε ε νος πως γαρ
 η δυ να το ο βλε ε ε πειν ο τον Φω στη ρα
 πω λη η η σας τρι α α κον τα α αρ γυ υ υ

ρι ι ι ι ο ις π αλ λη μιν α νε τειει λεν ο πα

θων υ περ τουσ κο ο ο ο σμου χ προς ον βο η

η σω ω ω μεν χ ο πα θων και συμ πα θων αν

θρω ποις δο οξα σοι π q

Σ η η με ρον ο Ι ου δας χ πα ρα ποι

ει ται θε ο σε ε βει ει αν Δ κχι αλ λο τρι ου ται του

χα α ρι ι σμα α α α τος π u πα αρ χω

ων μα α θη η τη η η ης γι ι ι νε ται αι προ δο

ο ο ο της χ εν η θει ει φι λι ι κω δο λον υ πο κρυ

υ υ υ πτει q κχι προ τι μα ται α φο ο ο

ο νωσ της τδ Δε σπο τδ α α γα α α α πης χ q

τρι ι α κο ον τα α αρ γυ υ ρι ι α ο δη γος γε νο

με ε νος συν ε δρι ου ου πα ρα νο ο ο ο μου π

η μεις δε ε χο οντες σω τη ρι α αν τον Χρι
 ι στον αυ τον δο ξα α σω μεν

Ἦχος ἀ΄ Πα. γ.

Τ ην φι λη δελ φι αν κτη σω με ε θα ως εν Χρι στω
 ω ω α δε ελ φοι π και μη το α συ υμ πα α θες η η προς
 τας πλη σι ι ι ον η η μω ων ι να μη ως ο
 δε υ υ υ λος κα τα κρι θω ω ω ω με εν ο α
 νε λε η η η η μων η η δι α τα δη να α α
 α α α ρι α π και ως ο Ι ου δας με τα με
 λη θε ε ε εν τες η η μη ηδεν ω ω φε λη η η η σω ω
 ω ω μεν

Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Ἦχος ἀ΄ Πα. γ.

Δ ε δο ξα σμε να πε ρι σε υ ε λα λη θη παν τα

χοῦ ὅτι ἐκυήσασα ῥακιῖ τον των ὀλων ποιητήν π

θε ὁ τό κε Παρθε νε Πα νυ μνη τε και α πει ρο γα α με

Ἄντιφωνον Ε΄.

Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

ο μα θη της του δι δα σκα λου ρ συ νε φω ω

νει την τι ι ι μην και τρι ακον τα α α

α α αργυ ρι οis πε πρακε ε ε τον Κυ υ ρι ι

ι ι ον φι λη μα α τι δο λι ι ι ω ω πα


ρχ δας α αυ τον τοis α νομοιοιοισεις θα α α α να τον

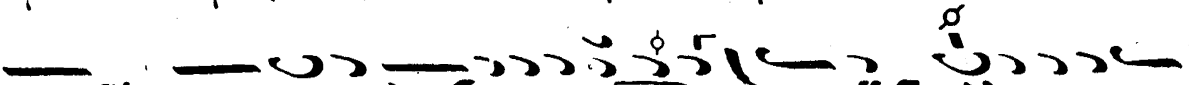
σ η μερον ε λε ε γεν ο κτιστης ου ρα υ ρ υ ρ

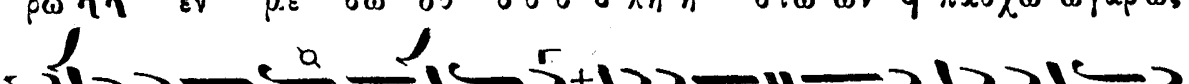
και αι γη η ης τοis αυ του ου ου μα θη η η ταις

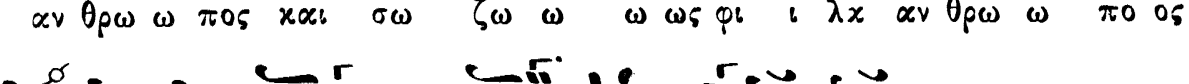
η γ γικεν η ω ω ω ρα και ε ε φθα α σεν Ι ου ου ου ου

δας ο πα ρα α δι δα υ υ υς με μη τι is




 με α αρ νη ση η ται αι βλε πων με εν τω ω Στα αυ


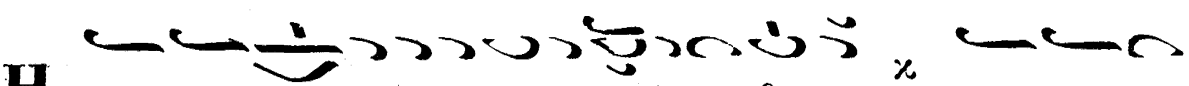
 ρω ηη εν με σω δυ υ υ υ ο λη η στω ων η πασχω ωγαρωσ


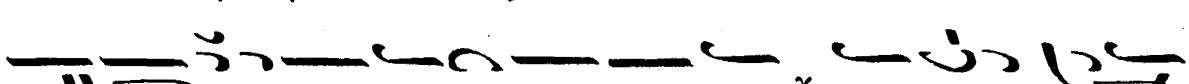
 αν θρω ω ποσ και σω ζω ω ω ως φι ι λχ αν θρω ω πο οσ



 τας εις ε μεε πιστε ε ε ε ευ ον τας

Δοξα. Καὶ νῦν.

Ἦχος λ β' Πα.  γ




H αρ ρη τωσ επ ε σχα των συλ λα βου σα και τε κσ


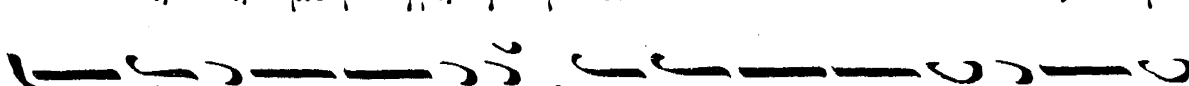
 σ σα τον. Κτι στην τον ι δι ον Παρ θε νε σω ω


 ζε τας Σε ε με γα λυ νο ον τα ας

Ἀντίφωνον Β'.

Ἦχος Βαρυς Γα.  γ.



Σ η η με ρον γρη γο ρει ει ει ο Ι ου ου δας πα ρα


 δου σ ναι τον Κυ ρι ονη τον προ των αι ω νων Σω τη

ρα τσ κο ο σμ^Δ τον εκ πεν τε α αρτων χορ τα α σαντα

πλη η θη^Γ η^Γ ση με ρον ο α νο μος αρ νει ται τον δι

δσκαλον η^Γ μα θη της γε νο με νος Δε σπο ο τηνπα ρε δω

κε^π q αρ γυ ρι ω πεπρα α κε τον μαν να χορ τα σαν τα τον

α αν θρω ω πον

Σ η η με ρον τω Σταυρωπρο ση λωσαν^Δ Ι ου δαι αι

οι τον Κυ ρι ον η^Γ τον δι α τε μο αν τα την θα α α

λας σαν ρα^Δ βδω^Δ και δι α γα γο οντα αυ τσ ρε εν ε

ρη η μω η^Γ ση με ρον τη λο ογ χη την πλευραν αυ

του ε κεντη σκνη^Γ του πλη γαις μα στι ι ξα αντος υ περ

αυ των την Αι γυ πτον^π q και χο λην ε πο τι σαν τον

μα αν να τρο φην αυ τοις ομ. βρη η σα αν τα

Κ υ ρι ε ε πι το πα θος το ε κσ σι ον πα ρα γε

νο με νος ε βο ας τοις μα θη ται αις σου ηη καν μι

α αν ω ραν ουκ ε σχυ σα τε α γρυ πνη σαι με τε με Δ

πως ε πηγ γει λασθε Δ α πο θνησκειν δι ε με ηη κα αν

τον Ι ου δαν θε α σα σθε ος ου κα θευ δει αλ λα σπου

δα ζειπρο δε ναι με τοις πα ρα νο ο μοις ηη ε γει ρε

σθεπρο σευ ξα σθε Δ μη τις με αρ νη ση τε βλεπων με εν τω

Σταυ ρω ηη μα κρο ο θυ με δο ο ξα α σοι

Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοδοκίον.

Ἦχος βαρύς. Γα. γ.

X αι ρε θε ο το ο κε η τον α χω ρητον εν υ ρα

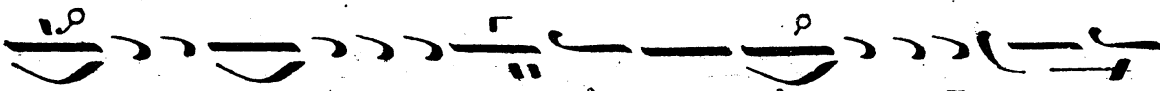
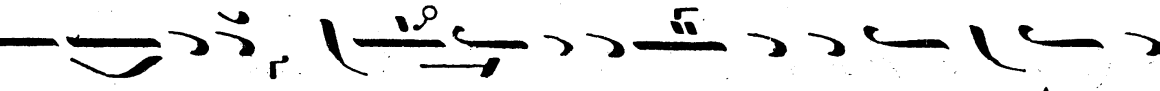
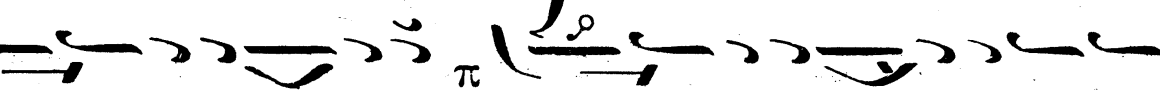
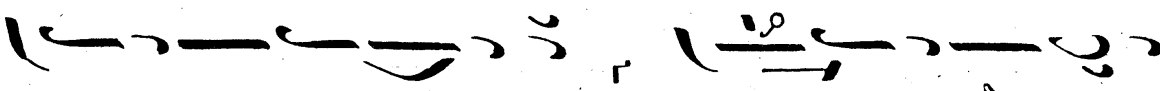
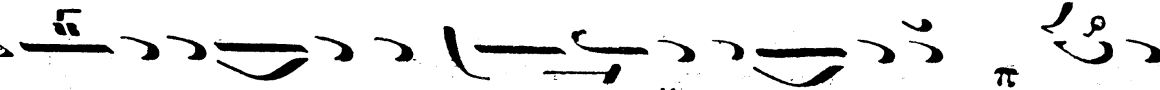
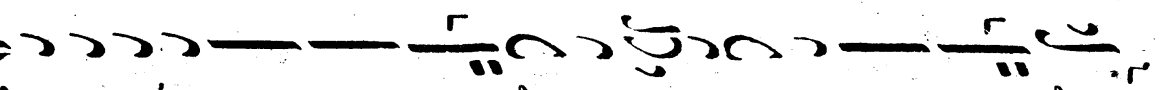
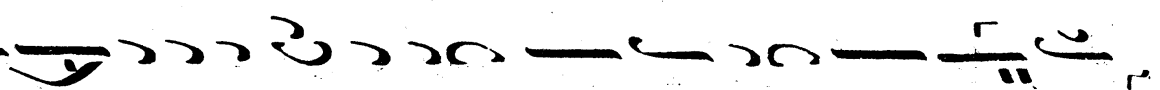
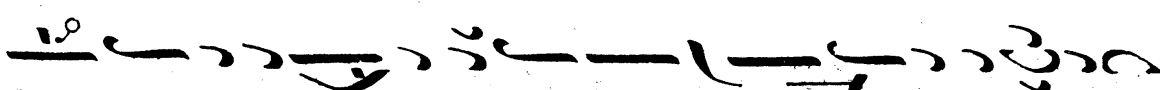
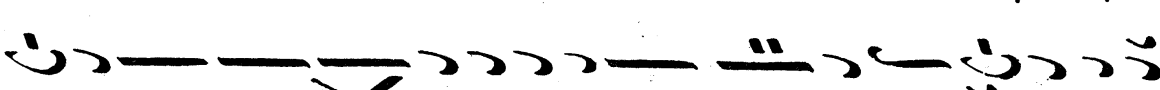
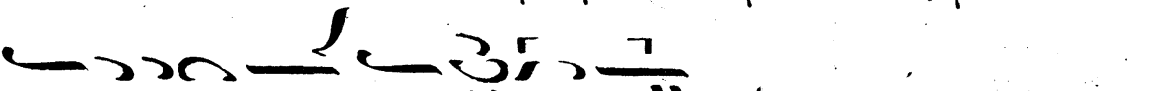
νοις Δ χω ρη σα σα εν μη τρασ ηη και αι ρε Παρθε ε νετων

Προ φη των το κη ρυγ μα δι ης η μιν ε ε λαμψεν

ο Εμ. μα νου ηλ Δ και ρε μητηρ Χρι στου υ τω θε ο

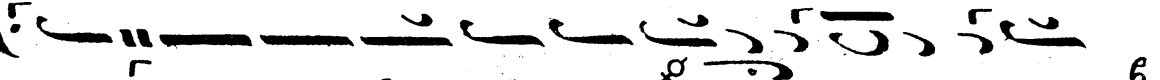
Κάθισμα.

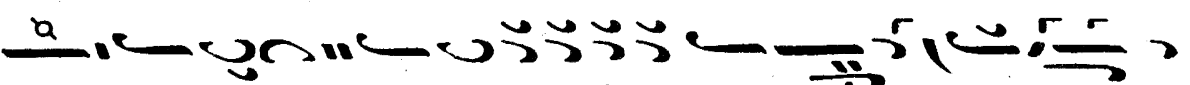
Ἦχος βαρύς Γα. Ϟ χ

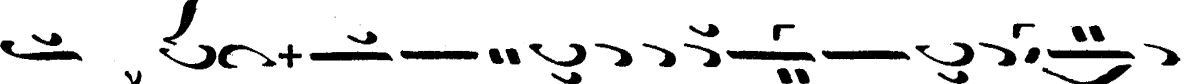

 Π οι ος σε τροπος Ι Ϟ Ϟ δα προ δο την τε Σω τη η

 ρος ειρ γα σα του η μη η τε χο ρη Ϟ σε των Α πο

 στο ο λων ε χω ρι σε Ϟ μη η τε χα ρι σματος των ι

 α μ χ α των ε στε ρη σε η η μη η συν δει πνη σας

 ε κει ει νοις σε της τρα πε ε ζης α πω σατο Ϟ μη των

 α λ λων νι ι ψα σ της πο ο δα σ της σης υ περ ει ει δεν η η

 ω πο σων α γα θω ων α μνη μων ε γε ε νη η η

 και σου μεν η α χα ρι στος στη λι τε ευ εται γνω μη

 αυ του δε η α νει κα στος μα κρο θυ μι α κη ρυτ τε ε ται

 και το με γα ε λε ο ο ο ο Ϟ

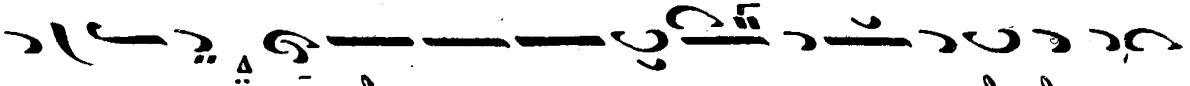
Εὐαγγέλιον Γ' εἶτα Ἀντίφωνον Ζ'.


Ἦχος πλ. Ϟ Νη χ.

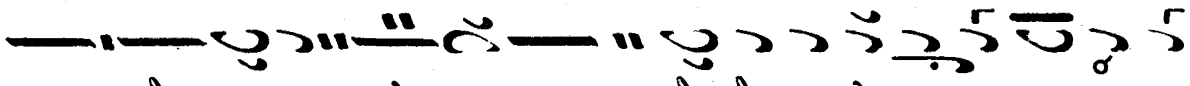

 Τ οι οις συλ λα βου σι σε πα ρα α νο ο ο μοις Ϟ

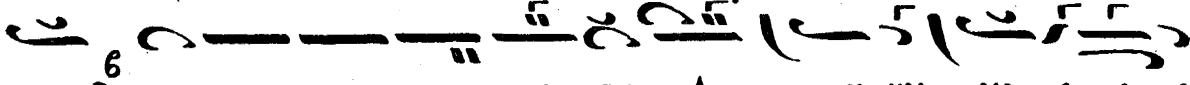

 α νε χο με ε νος ου τως ε βο ας Κυ υ υ ρι ι ι ι

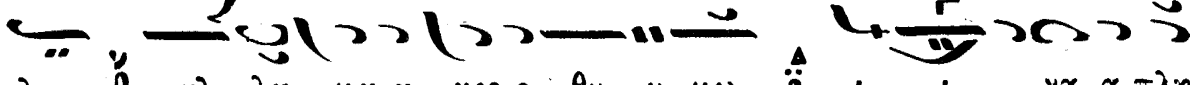

 ε λει και ε πα α τα ξα α τε ε ε τον ποι με ε

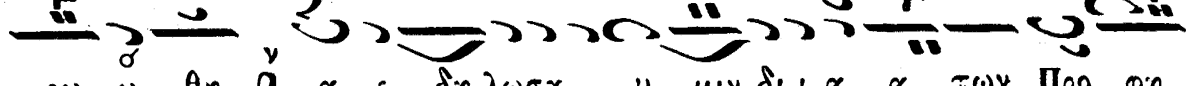

 ε νχ α κχι δι ε σχορ πι σα α τε τα δω δε κα

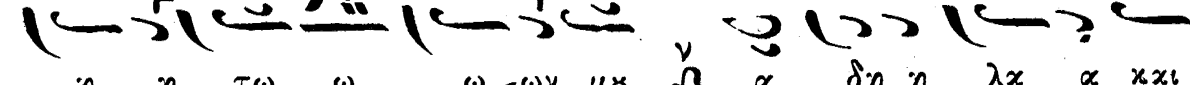

 προ βα α τα α τας μα θη η η τα α α ας μσ



 η δυ να μη ην πλει ους η η δω δε κα λε γε ε ω ω ω


 νας κ πα ρα στη η η σαι Α α αγ γε ε ε ε



 λων λ αλ λα μα α κρο ο θυ υ μω λ ι ι νχ α πλη



 ρω ω θη α ε δη λωσχ υ μιν δι ι α α των Προ φη

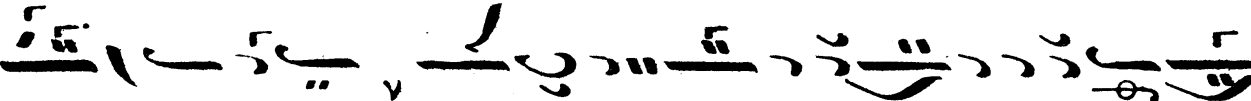

 η η τω ω ωων μσ α δη η λχ α και

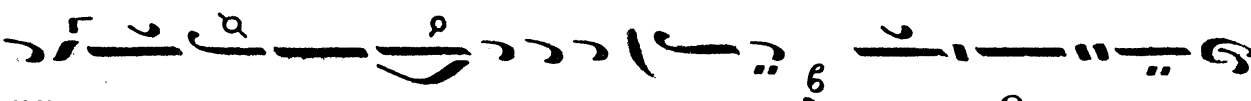

 κρυ φι ι α α Κυ υ υ ρι ε δε ο ο ξα

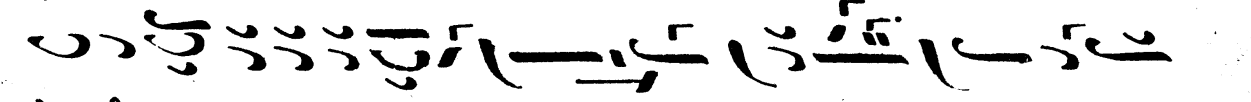

 α α α Σοι

T 
 ρι τον αρ νη σχ με ε νος ο Πε ε ε ε τρο ος λ


 ευ θε ω ως το ρη η θε εν αυ τω συ υ υ νη



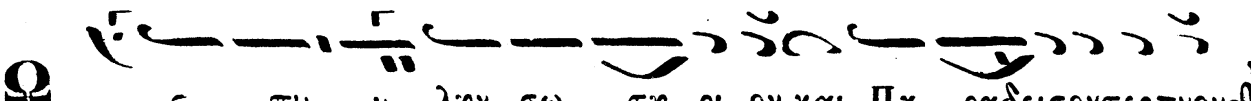
 η η η κε ς αλ λαπρο ο ση η γα γε ε ε σοι δα α


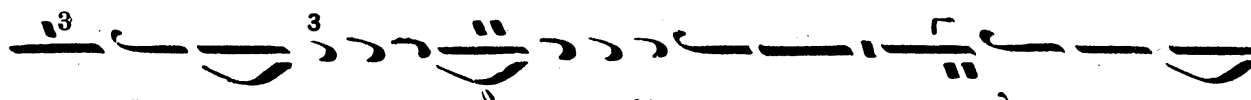
 κρυ α με τα νοι οι οι οι α σς λ ο θε ε ος ι


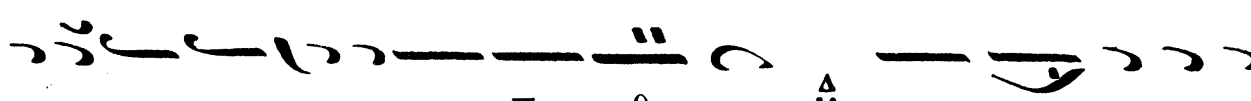
 λα σθη τι ι μοικαι σω ω ω ω σο ο ο ον με

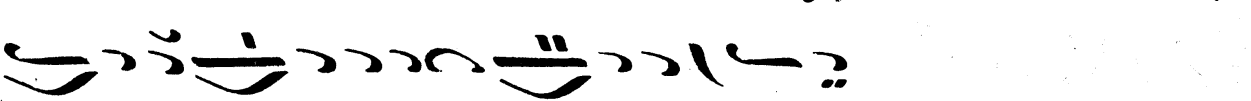
Δόξα. Καί νυν. Θεοτοκίον.

Ἦχος πλ ^Γ ς ^Β Νη. γ.



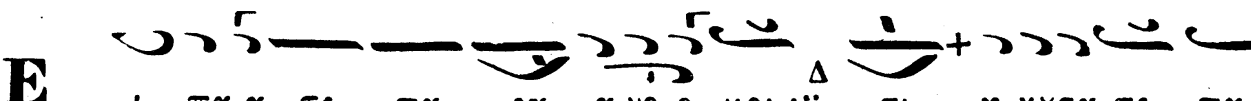
 Ω ς πυ υ λην σω τη ρι ον και Πκ. ραδεισοντερπνονδ



 και φω τος α α ι δι ι ι ου νε φε ε λην υ παρ


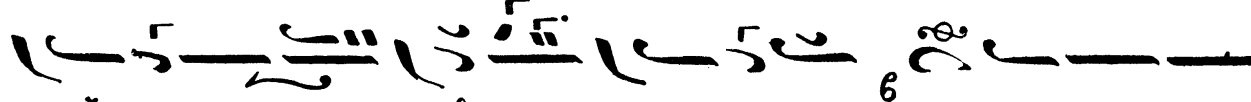
 χρασαντην α γι ι αν Πκρ θε νον ς υ μνη η σωμεν


 α παντες λε γοντες το χαι ρε αυ τη η

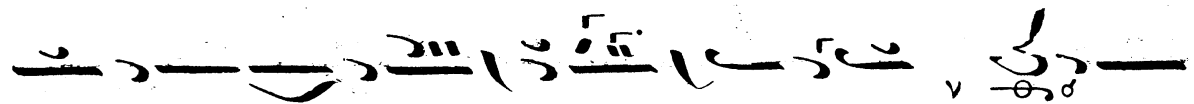
Ἀντίφωνον Η' Ἦχος β' Δι. γ.



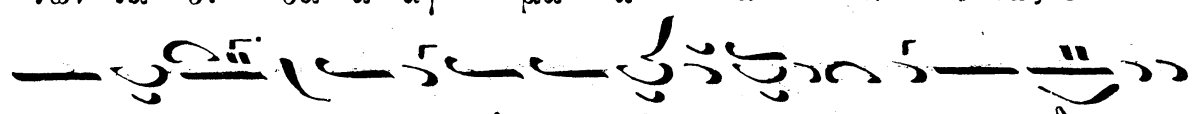
 Ε ι παα τε πα ρα α νο ο μοι Δ τι η κσα τε πα


 ρκ τσω τη ρος η η μων ου νο ο ο μον ε


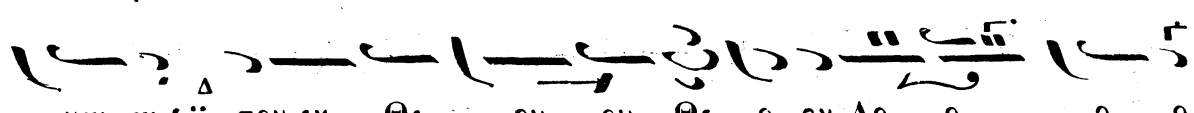
 ξε ε ε θε ε ε ε το και των Προ φη



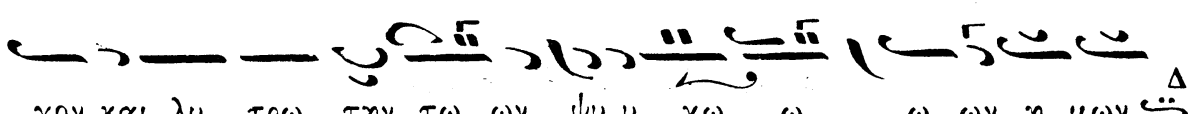
των τα δι δα α αγ μα α α α τα πως εν ε



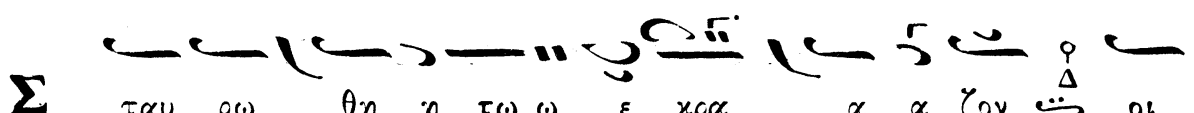
λο γι σα α α σθε Πι λα τω πα ρα α α δου ρ ρ



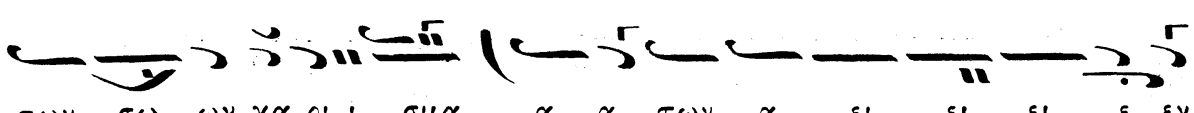
ναι αι τον εκ Θε ου ου Θε ο ον Λο ο ο ο



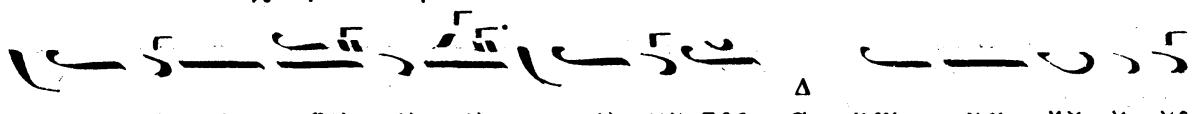
γον και λυ τρω την τω ων ψυ υ χω ω ω ων η μων



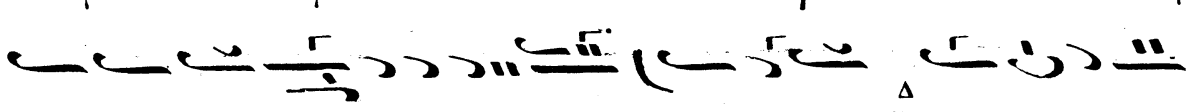
Σ ταυ ρω θη η τω ω ε κρα α α ζον οι



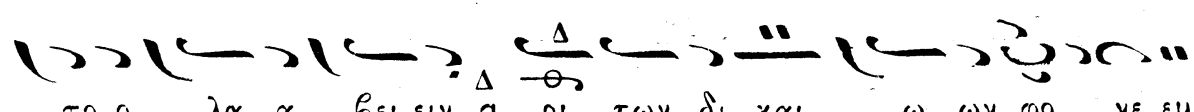
των σω ων χα ρι ι σμα α α των α ει ει ει ε εν



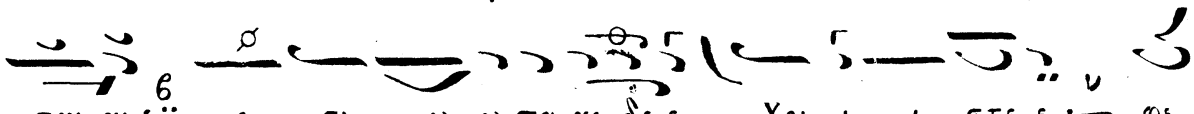
τρυ υ υ φω ω ω ω ων τες και κα κς ρ ρ



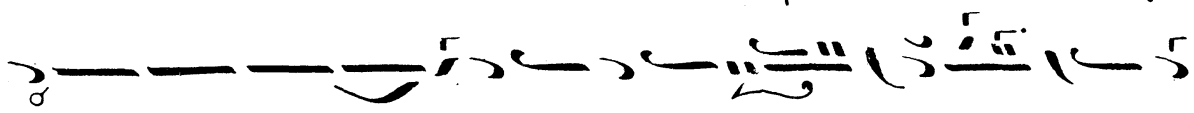
γον αν τε ε ε ευ ε ερ γε ε ε του η του ρ εν



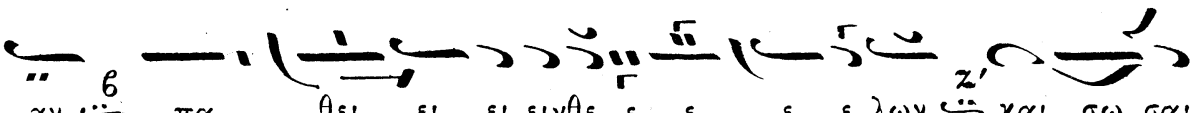
το ο λα α βει ει ν οι των δι και ω ων φο νε ευ



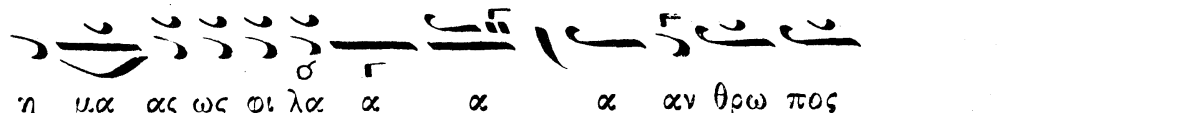
ται αι ε σι ω ω πα ας δε ε Χρι ι ι στε ε φε



ε ρων αυ τω ω ω ων την προ πε ε ε τει ει ει ει



αν πα θει ει ει ει νθε ε ε ε ε λων και σωσαι



η μα ας ως φι λα α α ανθρωπος

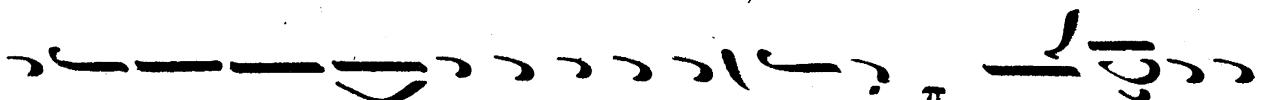
Δοξα. Καὶ νῦν. Θεοδοκίον.

Ἦχος β' Δι. χ.

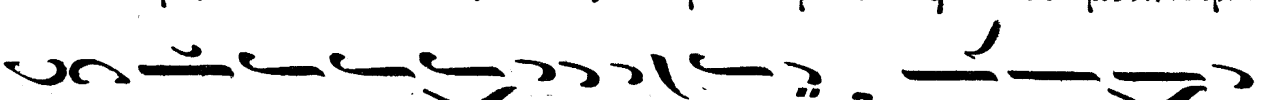
Ο τι οὐκ ἐεχομεν παρρησιαν διὰ πολ
 λα ἡμῶν ἀμαρτηματα. ^ΔΣυτον εκ ^{ζ'}Σε γεννηθεντα
³δυσωπησοον Πα ³να γι ³αα Παρθενε ^Δπολ ³λα α
 γαρ ^{ζ'}ι σχυει δε ησισ μη ^{ζ'}τρος ^{ζ'}προς ευ ^{ζ'}μενει ααν Δεσπο
^Δτε ^Δμη παρι ^Διδης αμαρ ^Δτω λων ^Δι ^Δκε ^Δσι ^Δας ^Δη παν
^Δσεμνος ^Δο ^Δτι ^Δε ^Δλε ^Δη ^Δμων ^Δε ^Δστι ^Δκαι ^Δσωζειν ^Δδου ^Δνα ^Δμε
 νος ο και παθειν υπερ ημων κα τα δε εξαμενος

Ἀντίφωνον Θ'. Ἦχος γ' Γα. χ


Ε στησαν τα τρια κοντα αργυρια την τιμην του
^πτε ^πτι ^πμη ^πμε ^πνου ^πο ^πον ^πε ^πτι ^πμη ^πσαντο ^πα ^ππο ^πυ
^Γων ^ΓΙ ^Γσρα ^Γηλ ^Γηλ ^Γγη ^Γγο ^Γρει ^Γτε ^Γκαι ^Γπρο ^Γσευ ^Γχε ^Γσθε ^χ
^χ_q



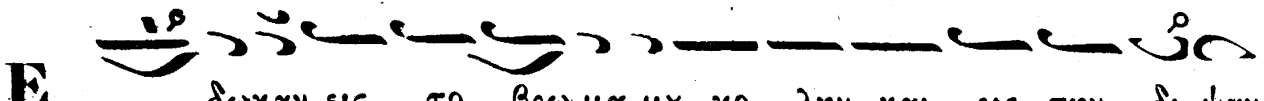
 ι να μη ει σελ θη τε εις χει ρα σμο ον π q το μενπνευμα



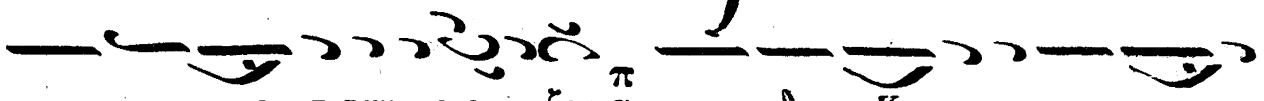
 προ θυ μον η δε σαρξ α α σθε νη ης q δι α του το




 γρη γο ρει τε

Ε


 δωκν εις το βρω μα μω χο λην και εις την δι ψκν




 μω ε πο τισαν με ο ξος q συ δε Κυ ρι ε α ναστη




 σο ον με και αν τα πο δω σω αυ ταις

Δοξα. Καί νυν. Θεοτοκίον.

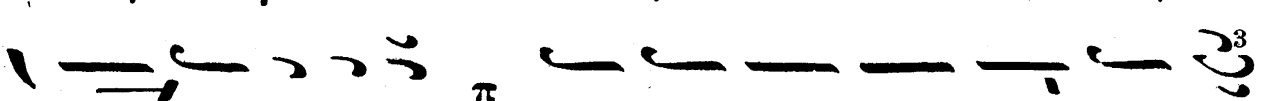
Ἦχος γ' Γα' χ.

Ο



 ι εξ ε θνων υ μνω μεν Σε q Θε ο το ο κε




 Α γνη q ο ο τι Χρι στον τον Θε ο ον η μω ων



 ε ε τε ε κες q τον εκ της κα τα ρας της



 αν θρω ω ω πης q δι α Σε ε λευ θε ρω ω



 σκ αν τα

Κάθισμα.

Ἦχος πλ. Δ̣ Νη. 2 χ̣.

Ω πως ἰ σ δας ο πο τε Σου ου μα θη ἡ της δ̣ την προ
 δο σι αν ε με λε τα α κα τα α Συ δ̣ κα τε φι λι
 σε δο λι ως ο ε πι βλος και αι α α δι ι κος δ̣ πο
 ρευ θεις ει πετοις ι ε ρε ευ σι q τι μοι πα ρε χε τε και
 πα ρα δωσω η μιν ε ε κει ει ει νον δ̣ τον τον νο μον
 λυ σαν τα και βε βη λυ εν τα το Σαβ βα τον q μα κρο ο
 θυ με ε Κυ ρι ε δο ξα σοι οι οι οι

Εὐαγγέλιον Δ' εἶτα Ἀντίφωνον Γ'.

Ἦχος πλ. β' Πα. χ̣.

Ο α να θα λ λο με νος φως ως ι μα α τι ι
 ον γυ μνος εις κρι ι ι σιν ι ι στα α α το π
 και εν σι α γο ο ο ο νι ρα πι ι σμα ε δε ε

ε ε ξ α α α α τ ο υ π ο χ ε ι ρ ω ν ω ν ε π λ α α

α σ ε ο δ ε π α ρ α α ν ο ο μ ο ο ς λ α α ο ο ς

τ ω σ τ α υ ρ ω π ρ ο σ η η λ ω ω σ α ν τ ο ν Κ υ υ ρ ι ι ο ν τ η ς

δ ο ο ο ξ η ς τ ο ο τ ε τ ο κ α τ α π ε ε τ α α

σ μ α τ ε Ν α ο υ ο υ ο υ ε ε ε σ χ ι ι ι σ θ η η

ο η η λ ι ι ο ς ε σ κ ο ο τ α α α σ ε μ η φ ε ρ ω ν θ ε

α α σ α α σ θ ε θ ε ο ο ν υ θ ρ ι ζ ο ο ο μ ε ε ε ε

ν ο ν τ ρ ε ε ε ε μ ε ι τ α σ υ υ υ υ μ π α α

α α ν τ α α υ τ ο ν π ρ ο ο ο σ κ υ ν η η η η η σ ω μ ε ν

μ α θ η τ η ς η ρ ν η σ α α τ ο ο λ η σ τ η ς ε

θ ο ο η η η η σ ε μ η σ θ η τ ι μ α Κ υ

υ ρ ι ι ε ε ν τ η β α α σ ι λ ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι

Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Ἦχος πλ. β' Πα. $\frac{\Delta}{\ominus}$ Γ
χ.

Ε ἰ ρη νευ στον τον κοσμον χ ο εκ Πχο θε ε νε κα
 τα δε ξα α α με νος Κυ ρι ε χ σαρχα φο ρεσαι υ υ
 περ δσλων χ ι νατυμ φω νως σε δο ξο λο γω ω μεν φι λαν
 θρω ω πε ε

Ἀντίφωνον ΙΑ'. Ἦχος πλ β' Πα. $\frac{\Delta}{\ominus}$ Γ
χ.

Α ν τι α γα θων ων ε ποι η σας Χρι ι στε ε τω
 γε νει ειτων Ε βραιαι αι ων χ σταυ ρω θη ναι Σε κα τε
 δι ι ι ι κα α α α σην Δ ο ξος και χο λη
 η η ην Σοι πο τι ι ι σα α αν τες π αλ λα
 δο ος αυ τοις Κυ υ ρι ε ε κα τα τα ε ε ε ε ργα
 α αυ των Δ ο τι ι ι ου ου ς συ υν η καν την σην συ
 υ υ γκα τα α α α α α βα σιν π

E πι τη προ δο σι ι ι α εκ ηρ κε σθη η σα αν

Χρι ι στε τα α γε ε νη τω ων Ε θραι αι αι ων π

αλ λε κι ι ι νεν τας κε φα λα ος α αυ των μυ κτη

ρι σμον και χλε ευ ην προ σα α α γο ο ο ον

τες π αλ λα δος αυτοις Κυ ρι ι ε κα τα τα ε ε ε

ερ γα α αυ των ρ ο ο τι κε νκατχ Σϋ ε εμελε ε ε

ε ε τη σαν π


O υ τε γη η ως ε ε σει ει ει σθη ς τε πε τραι ως ερ

ρα α α α γη η η η σαν Ε θραι αι ς ε ε ε ε ε

πει σχν π ου τε τϋ Να ε το ο κα α τα α πε

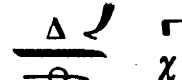
τα α α σμα ρ ου τε των νε κρων η η α νχ α α


στα α α α σις ρ αλ λχ δος αυτοις Κυ ρι ι ε
κα τα τα ε ε ερ γα α αυ των ρ ο τι κε




 νχ κα τχ ΣϷ ε ε με λε ε ε ε ε τη σαν

Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

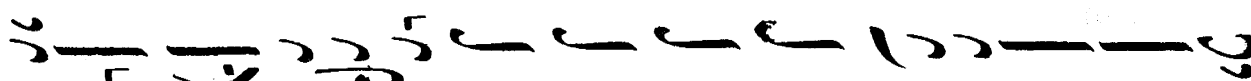
Ἦχος πλ. β' Πα.  χ.




 ε ον εκ ΣϷ σαρκω θεν τα εγνωμεν θε ο το ο




 κε Παρ θε νε μονη α γνη μονη ευ λο γη με

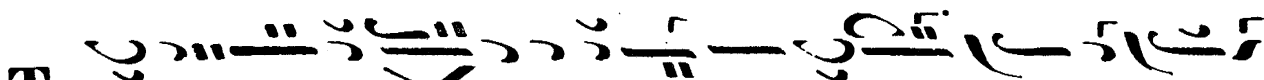


 νη δι ο α πα αυ στως σε α νυ μνα εν τες δο ξα

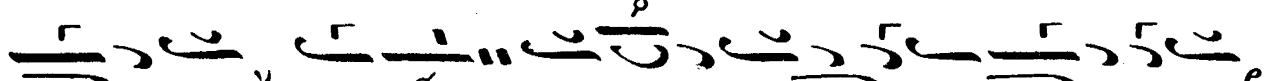


 ζο ο με εν


Ἀντίφωνον Β' Ἦχος πλ.  χ.




 Τα δε ε λε γει Κυ ρι ι ος ος τοις Ι ου ου ου δαι αι




 αι αι οις λχ ο ος μου τι ε ποι η η σα α α σοι λ



 η τι ι σοι πκ αρη νω ω ω ω χλη η η σα



 τας τυ φλς σα ε φω ω ω τι ι ι ι σα α τας



 λε προ ς σα ς ε ε κχ α θα χ α α α

α α ρι σα α αν δρα α ο ο οντα ε πι κλι ι

ι νη ης η νωρ θω ω ω σα α α α μην λα

ο ος μου τι ι ε ε ποι οι η σα α α σοι οι και τι ι

μοι οι α αντα πε ε ε ε δω ω ω ω κας

αν τι τμη α αν να χο ο λην αν τι τβ υ δα α α α

τος ο ο ο ξο ος αν τι τβ α γα α πα α αν

με ε Σταυρω ω με επροση η λω ω ω ω σα α α α

τε ου κε τι στε γω λοι οι οι πον κα λε ε σω ω μ β β

τα α α ε ε ε ε θνη κ κει να με δο ο

ξα σου ου σι ι συν τω Πα τρι ι και αι Πνε ε ε ε

ε ε ευ μα α τι κ κα γω ω α αυ τοις δω ω

ρη σο ο μαι αι ζω η η ην τη ην αι ω ω ω

ω ω ω νι ι ι ι ρν

Σ η μερον του Να υ το κα τα πε τα α α σμα

εις ε λεγ χον ρη γνυ υ ται αι των πα ρα νο ο ο ο

μων π κ αι αι τας ι δι ας α α κτι ι ι να ας ο

η η λι ο ος κρυ υ υ πτει ει Δε σπο ο ο την ο

ρω ων στχυρ υ υ με ε ε ε νον

ο ι νο μο θε ε ται τσ Ι στρα α ηλ ι

ου δαι αι οι και Φα ρι ι σαι αι αι οι ο χο ρος των Α

πο στο λων βο ο α α α α α α προ ος η

η η μας ι ι ι ι δε να α ος ον υ μει εις

ε λυ σα α τε ε ι ι ι δε ε α μνος

ον υ υ μεις ε σταυ ρω ω ω ω σα α α α α

α α τε τα φω ω πα α ρε δω κα τε ε αλ λε ξου

σι α α ε ε αυ τσ α α α νε ε ε ε στη

μη πλα να σθε Ι ι ου δαι οι οι οι οι δι αυ το ο ο
 ο ος γαρ ε ε στιν Δ ο εν θα λασ ση η σω ω ω σης και
 αι ε εν ε ρη μω ω ω θρε ε ε ε ψς ς αυ
 το ος ε ε ε στιν η ζω η η η και αι το
 ο ο φω ως η η και η η ει ει ει ρη η η η νη του
 ου ου κο ο ο ο σμs

Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

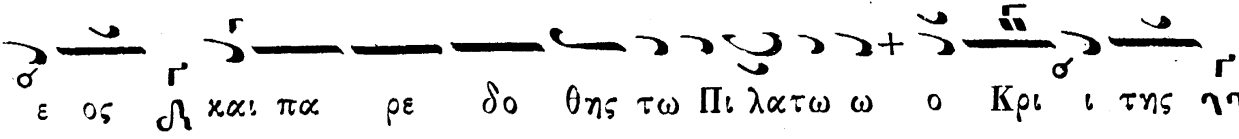
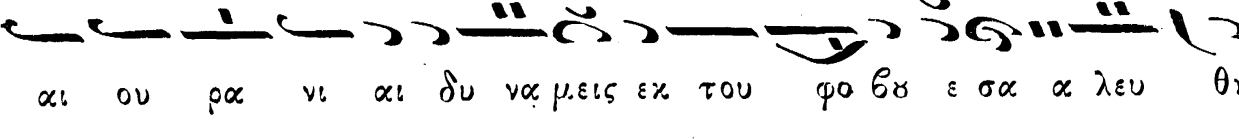
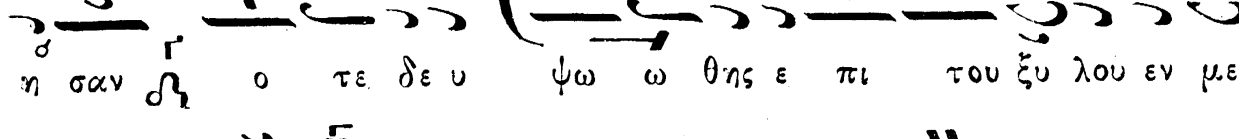
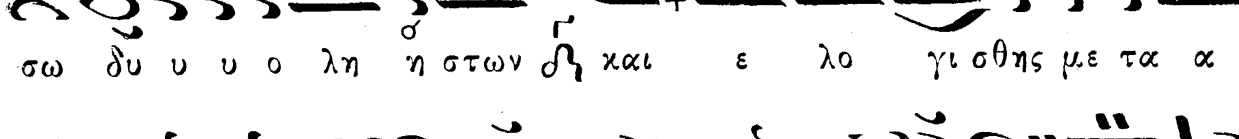
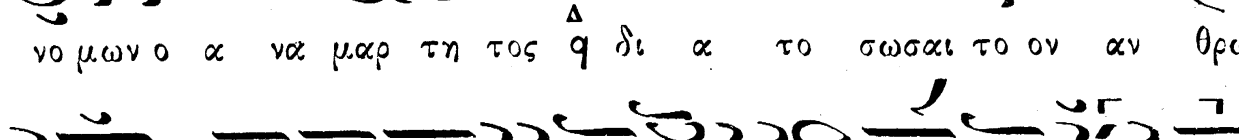
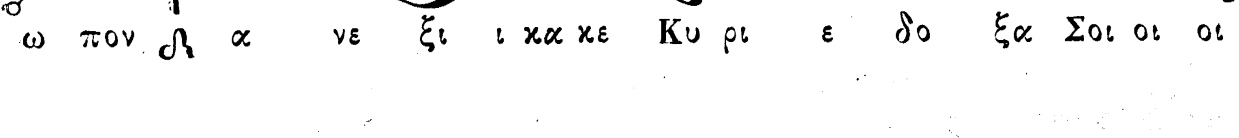
Ἦχος πλ. ς Νη. γ.

Χ αι αι ρε η πυ υ λη του βα σι λε ε ως
 της δο ξης Δ ην ο Υ ψιστος μο νος δι ωδευ σε ς και
 πα α λιν ε σφραγι σμε ε ε νην κα τε λι πε ς εις σω
 τη ρι αν των ψυ χω ων η η μων

Κάθισμα.

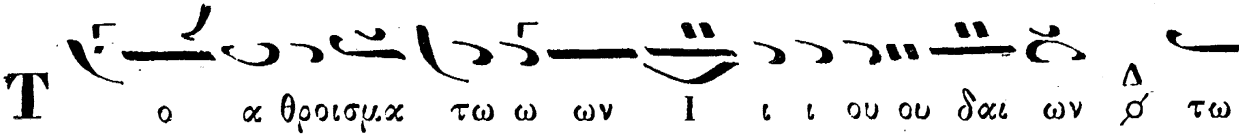
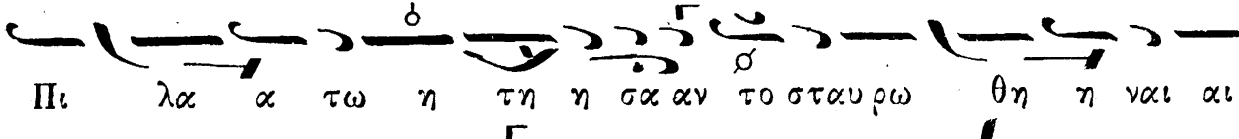
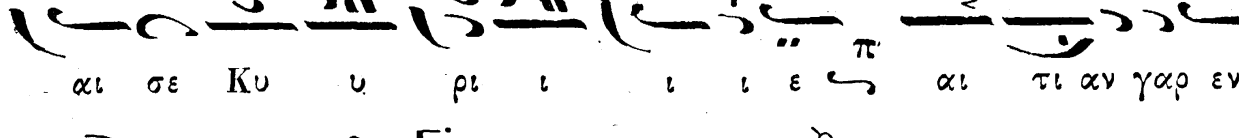
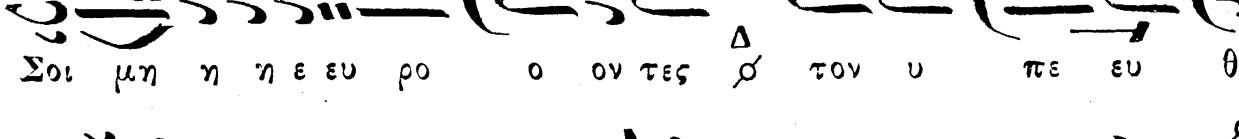
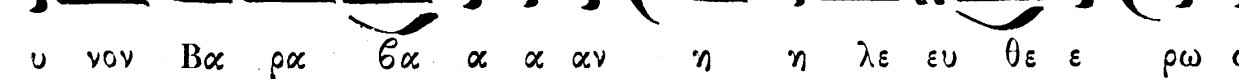
Ἦχος πλ. ς Νη. ς γ.

Ο τε πα ρε ε στης τω Κα ι α α φα α ο Θε


 ε ος και πα ρε δο θης τω Πι λατω ω ο Κρι ι της η

 αι ου ρα νι αι δυ να μεις εκ του φο βε ε σα α λευ θη

 η σαν ο τε δε υ ψω ω θης ε πι του ξυ λου εν με

 σω δυ υ ο λη η στων και ε λο γι σθης με τα α

 νο μων ο α να μαρ τη τος δι α το σωσαι τον αν θρω

 ω πον α νε ξι ι κα κε Κυ ρι ε δο ξα Σοι οι οι

Εὐαγγέλιον Ε' εἶτα Ἀντίφωνον ΙΓ'.

Ἦχος πλ. β' Πα. γ.


T ο α θροισμα τω ω ων Ι ι ι ου ου δαι ων τω

 Πι λα α τω η τη η σα αν το σταυρω θη η ναι αι

 αι σε Κυ υ ρι ι ι ι ε ς αι τι αν γαρ εν

 Σοι μη η η ε ευ ρο ο ον τες τον υ πε ευ θυ

 υ νον Βα ρα βα α α αν η η λε ευ θε ε ρω ω

σα αν και σε τον δι καιαι ον ηη κα τε δι κα α σαν ηη

μι αι φο νι ας εγ κλη η μα κλη ρω σα α α με

ε ε ε νοι αλ λα δοσαυτοις Κυ ρι ι ε ρ το αν

τα πο ο δο ο μα α αυ των ρ ο ο τι κε να α

κατα Σϑ ε ε με λε ε ε τη σαν

ον παν τα φριτ τει ει και αι αι τρε ε ε μει ει

καιπα σα γλω ω ω σσα υ υ μνει ρ Χρι στον Θε ου δυ υ

να α μι ι ιν και αι Θε ϑ ϑ σο φι ι ι ι αν

οι ι ε ρει εις ε ε ρα α πι ι σαν και ε δω


καναυ τω χο ο λην και παν τα πα θειν κα τε δε ε

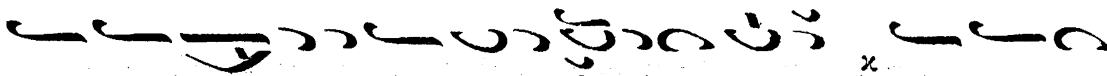
ε ξα α α το ο σωσαι θε ε ε λω ων η η


μκς εκ των α νο μι ω ων η η η η μων τω ι


δι ω αι αιμα α τι ω σφιλα α α α αν θρω πος



Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

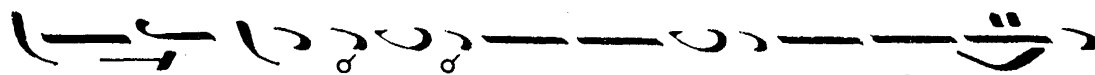
Ἦχος πλ. β' Πα.  χ.



Θ 
ε ο το κε η τε κου σα δι α λο γου^κ υ. περ λο.

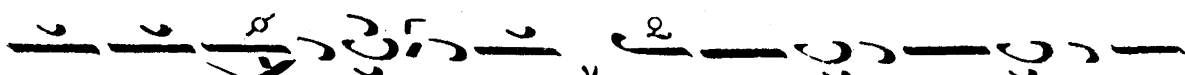

ο ο γοντον Κτι στην τον ι δι ον αυ τον δυ σω ω



πεισωσαι τας ψυ χα ας η η μω ων

Ἀντίφωνον ιδ'. Ἦχος πλ.  Νη  χ.


Κ 
υ υ ρι ι ε ο τον λη στηνσυν ο δοι πο ο




ο ρον λα α βων  τον εν αι αι μα α τι χει ει ρκς


μο λυ υ υ να α αν τα ρ και η μαςσυν αυ τω κα τα


ρι ι ιθ μη η η η σο ο ον ως α γα θε ος και φι λα


α αν θρω ω ω πος 

Μ 
ι κρην φω ω νη ην α α φη η κε εν ο λη


στη ης ε εν τω Στα αυ ρω  με γα λη ην πι ι

στιν ε ε ε ευ ρε ^Δ μι α α ρο ο πη ε σω ω ω
 θη ^γ και πρωτο ος Πα ρα δει σε πυλας α νοι οι οι
 ξας ει ει ση η ηλ θεν ^β λ ο αυ του ου ου ου την με ε
 τα νοι οια αν προ ος δε ε ξα α α α α α με νος
 Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ξα α α α σοι

Δοξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.


^Δ ^ρ ^Γ
 Ἦχος πλ. Ἰη. χ.

Χ αι αι ρε η δι Αγ γε ε λου την χα ραν τω κο
 σμω δε ξα με νη ^Δ χαι ρε η τε κου ρ σα τον ποι η την
 σου και Κυ ρι ον ^γ χαι ρε η α ξι ω θει σα γε νεσθαι
 μη τηρ Χρι στου ου τσ Θε ρ ρ ρ ρ

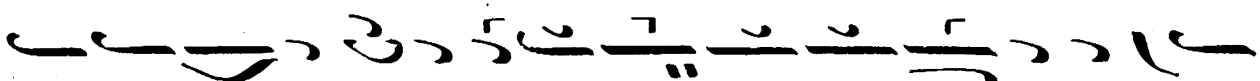
Τὸ παρὸν ψάλλεται δίχορον, ἅμα τοῦ Ἐσταυρωμένου τεθέντος.

^Θ ^Γ
 Ἀντίφωνον ιε Ἦχος πλ. β' Πα. χ.


Σ η η η η η με ε ε ρον κρε μα α ται ε



 Δ
 πι ξυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ λου ου ου ου ρ



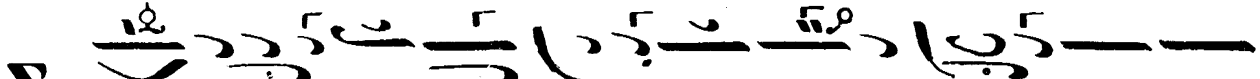
 ο εν υ υ δα α α σι ι την γη η η ην κρε



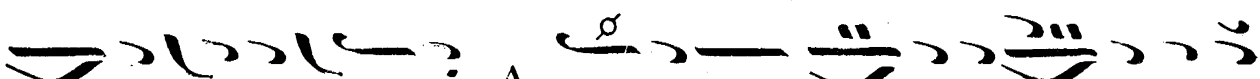
 ε ε ε ε μα α α α α α α α




 σα α α ας Δ ρ

Σ 

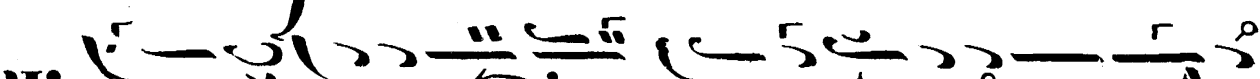
 τε ε φα α νο ον ε εξ α κα αν θων πε ρι




 τι ι θε ε ται αι Δ ο των Αγ γε ε ε λω ω ων Βα



 α α σι ι ι ι Βα α α σι ι λους π

Ψ 

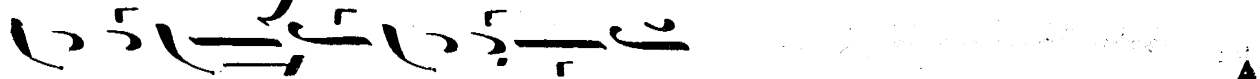
 ευ δη πο ορ φυ υ υ υ ραν πε ρι βα α αλ



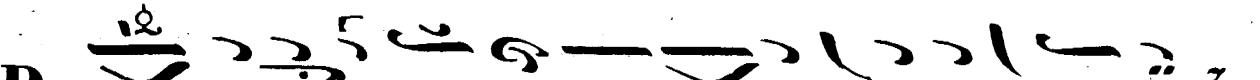
 λε ε ται αι π ο πε ρι βα α α α λλων τον



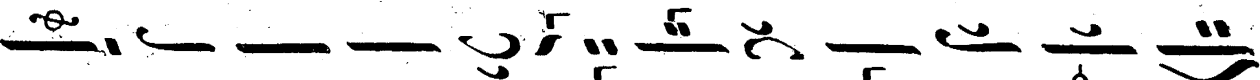
 ου ρα α α νο ον ρ εν νε φε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε λαι αι αι αις Δ ρ

Ρ 

 α α πι ι σμα κα τε δε ε ξα α το ο ζ



 ο εν Ι ορ δα α α α νη ε λευ θε ρω

ξο ον η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ν ρ Δ και την εν δο

ξο ο ον Σβ ς Α νχ αστα σιν π

Μ η ως Ι ου δαι οι ε ορ τα α σω ω ω ω μεν ρ Δ

και γαρ το Πχ α α σχα α α η η μων υ περ η μων

ε τυ υ θη Χρι στο ος ο Θε ε ε ος π ρ αλ λεκ

κχ θα ρω μεν ε ε α αυ τους α πο παν τος μο λυ υ

σου ρ Δ και ει λι κρι νως δε η θω ω ω ω μεν α αυ

του ρ Δ Α νχ α στα α Κυ υ ρι ι ε ε σω σον η


μας ω ως φι λα α α α αν θρω πος π

Θ Σταυ ρος Σβ Κυ ρι ι ε ζω η και αι Α νχ

α α στα α α α σις υ υ πα αρ χει τω ω λα ω

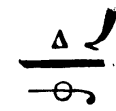
ω ω Σβ π ρ και ε πκυ τω ω ω πε ποι

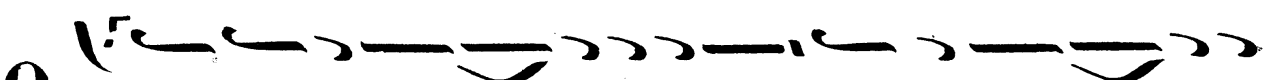
θο ο ο ο τες ρ Σε τον σταυ ρω θεν τα Θε ον



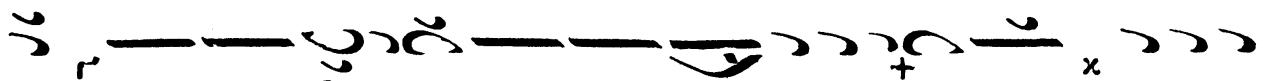
 η μων υ υ μου μεν .ε λε ε η σον η η η μας

Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.


Ἦχος πλ. β' Πα.  χ.

Ο



 ρω σα Σε κρε μα μενον Χρι στε η Σε κυ η σα



 σα α νε βο α τι το ξε νο νο ω ρω μυστη

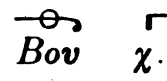


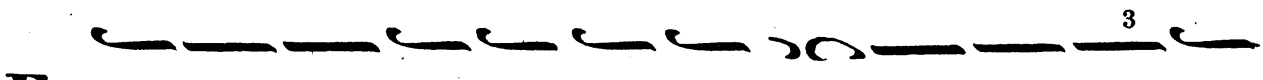
 ρι ον Γι ε Μθ πως επι ξυ λθθησκεις σα ρ κι πη γνυ



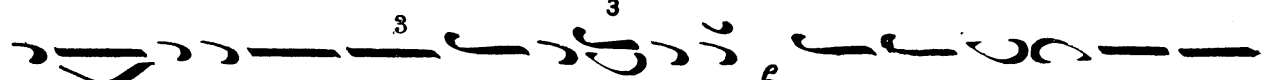
 με νος ζω η ης χο ρη γε ε

Κάθισμα.

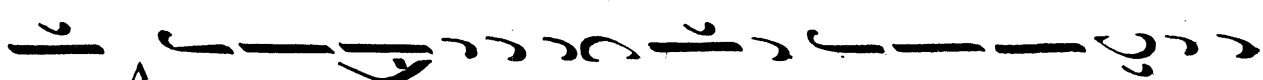
Ἦχος Βου  χ.

Ε


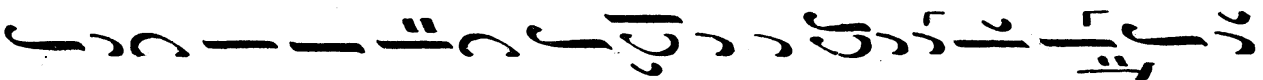
 ξη γο ρα σας η μας εκ της κα τα ρας



 τθ νο μθ τω τι μι ω σου αι ματι τω Σταυρω προ ση λω



 θεις και τη λο γχη κεν τη θειστην α θα να σι αν ε



 πη γα σας αν θρω ποις Σω τηρ η μων δο ξα σοι οι οι οι

Εὐαγγέλιον ζ' καὶ ψάλλονται οἱ Μακαρισμοί. Τὸ Προκείμενον. Διεμερίσαντο τὰ ἱμάτιά μου. Εὐαγγέλιον ζ'—'Ο Ν'. Εὐαγγέλιον Η' καὶ εὐθὺς τὸ Τριψόδιον.

Ὁδὴ Ε'. Ὁ Εἰρμός.

Ἦχος πλ β' Πα. $\frac{\Delta}{\ominus}$ κ.

Π ρος σε ορ θρι ι ζω τον δι ευ σπλαγχνι αν σε
 αυ τον τω πε σον τι κε νω σαν τα α τρεπτως και με χρε
 πα θων α πα θως υ πο κυ ψαν τα λο γε θε την ει
 ρη η η νην πα ρκ σχο μοι φι λα αν θρω ω πε ε

Τοῦ κανόνος τα τροπάρια.

Ρ ι φθεν τες πο ο δας και προ κκ θαο θεν τες μου
 στη ρι ου με θε ξει του θει κυ νυν Χρι στε σε οι υ πη
 ρε ται εκ Σι ων Ε λαι ω νος με γαπρος ο ρος συν α νηλ
 θες υ μνην τες σε φι λα αν θρω ω πε ε

Θ ρα τε ε ε φης φι λοι μη θρο ει σθε νυ γαρ
 ηγ γι κεν ω ρκ λη φθη ναι με κταν θη ναι χερ σιν α νομοις

παντες δε εσκορπισθησεσθε εμελιποντες ους

συνααξαωκηρυξαι μεφιλανθρωωποον

Ὡδὴ Η΄. Ὁ Εἰρμός. Γα.

στηληκακιασαντιθεσπαιδεςθειοιπαρε

δειγματισανκαταΧριστουδεφρουατομενονα νο

μονσυνεδριονβουλευεταιικενααακτειναιμελε

τατονζωησκρατηνταπαλαμηονπασακτισιςευ

λογειδοξαζουσαισταιωνας

ποβλεφρωμαθηταςνυνυπνονεε

εφηςΧριστετιναξατεενπροσευχηδεγρηγορει

τεπειρασμωνηπωςολυσθεκαιμαλιστασιμων

τωκραταιωωγαρμηζωνπειραγνωθιμε

Πε ε ε τρε^π ο ον πασακτισις ευ λο γει^{ν'} δο ξα

ζου σα εις τας αι ω νας

B ε βη λον ε ποστω ων χει λε ων^χ ου ποτεπρο η η

η σο μαι Δεσποτα³ συν σοι θα νου μαι ως ευ γνωμων³ καν^χ

σεπαντες αρ νη σωνται ε βο η σε Πητρος³ σαρ ξα δε αι

αι μα ο πα τηρ σα πε κα λυ ψε μεσοι³ ον πα σα κτε

σις ευ λο γει^{ν'} δο ξα ζου σα εις τας αι ω νας

B α α θη σο φι ας θε ι κης και γνω σε ως ε

πα α αν εξ η ρευνησας³ α βυσ σον δε με των κρι μα

των^χ ου κα τε λα βες αν θρωπε ο Κυ ρι ος ε φη³ σαρ ξαν

υ πα αρ χων μη κα αυ χω αρ νη ση τρι τον γαρ με³

ον πα σα κτι σις ευ λο γει^{ν'} δο ξα ζου σα εις τας

αι ω νας

A πα γο ρευ εις Σι μων Πε τρε^π ο περ³ πει ση
 τα α α χος ως ει ρηται και σοι παι δι σκη οι α θατ³
 τον^χ προ σελ θου σαπτο η σει σε ο Κυ ρι ος ε φη
 πι κρωσθα κρυ υ σας ε ξεις ο ο μως ευ ι λα τον με³
 ο ον πασακτισις ευ λο γει^{ν'} δο ξα ζε σα εις τας
 αι ω νας Ωδὴ Θ'. Γα.

T ην τι μι ω τε ραντων Χε ρου βιμ^χ και εν
 δο ξο τε ραν α συγ κρι ι ι τως των Σε ραφιμ³ την
 α δι α φθο ρως Θε ον λο γον τε κουσαν³ την ο ον τως
 Θε ο το κον σε με γα λυ υ νο ο με εν

O λε θρι ος σπειρα θε ο στυ γων^χ πο νη ρευ
 ο με νων Θε ο κτη νων συν α γω γη ε πε³
 στη Χρι στε σοι και ως α δι κον ει λκε τον Κτι ι

στην των απαντων ον με γα λυ υ νο ο με εν

N ο μον α γνο εν τες οι α σε βεις φω νας Προ φη
των τε με λε τωντες δι α κε νης ως προ βα τον

ειλ κον σε τον παντων Δε σποτην α δι ι κως σφα γι

α σχι ον με γα λυ υ νο ο με εν

T οις ε θνε σιν εκ δοτον την ζω ην συν τοις Γραμμα

τευ σιν α ναι ρει σθαι οι Ι ε ρεις πα ρε σχον πληγεν τες

αυ το φθονω κα κι α τον φυ υ σει Ζω ο δοτην ον

με γα λυ υ νο ο με εν

E κυ κλω σκν κυ νες ω ισει πολ λοι ε κρο τη

σκν Α ναξ σι α γο να σην ρα πι σμω η ρω των σε σα

δε ψευ δη κα τε μαρ τυ ρην και πα αν τα υ πο μεινκς

α παν τας ε σω ω σα ας

Ἐξαποστειλάριον.

Ἦχος γ' Γα. χ.

Τ ον λη στην αυθημερο ον q τσ Πα ρα δει σου η ξι
 ω σας Κυ υ ρι ι ε ρ κα με τω ξυ λω του
 ςστα αυ ρου q φω τι σον και σω ω σο ον με Ἐκ τρίτου.

Εὐαγγέλιον Θ'. Εἰς τοὺς Αἴνους.

Ἦχος γ' Γα. χ.

Δ υ υ ο και πο νη ρα ε ποι η σεν q ο πρω το το
 κος υι ος μσ Ισρα ηλ q ε με ε εγ κα τελι πε πη γην υ
 δατος ζω ης και ω ρυ ξεν ε αυ τω φρε αρ συν τε τριμ
 με νον q ε με ε πι ξυ λσ ε σταυ ρω σε q τον δε
 Βα ρχθ θαν η τη σατο και α α πε λυ υ σε q ε ξε ε στη ο
 ς ρα νος ε πι τσ ς ς τω q και ο η λι ος τας
 α κτι ι νας α α πε ε κρυ υ υ ψε q συ δε Ισρα

ηλ εκ ε νε τρα πης αλ λα θα να τω με πα α ρεδω ωκας π
 ηλ εκ ε νε τρα πης αλ λα θα να τω με πα α ρεδω ωκας ρ

α φες αυ τοις Πα τερ Α γι ε ου γαρ οι δα σι τι ε
 α φες αυ τοις Πα τερ Α γι ε ου γαρ οι δα σι τι ε

ποι οι η η σαν
 ποι οι η η σαν

Ε κα στον με λωσθησ α γι ας σα σαρ κο σος α τι
 κα στον με λωσθησ α γι ας σα σαρ κο σος α τι

μι αν δι η μας υ υ πεμει ει νε τας α καν θασ η κε φα λη
 μι αν δι η μας υ υ πεμει ει νε τας α καν θασ η κε φα λη

η ο ψις τα εμ πτυσμα α τα αι σι α γο νεσταρα α πι
 η ο ψις τα εμ πτυσμα α τα αι σι α γο νεσταρα α πι

σμα α τα το στο μα την εν ο ξει κε ρα σθει ει σαν
 σμα α τα το στο μα την εν ο ξει κε ρα σθει ει σαν

χο λην τη γε ε ευσει τα ω ω τα τας δυσ σε βεις
 χο λην τη γε ε ευσει τα ω ω τα τας δυσ σε βεις

βλα σφη μι ι ι ας ο νω τος την φραγ γε λω σιν
 βλα σφη μι ι ι ας ο νω τος την φραγ γε λω σιν

και η χειρτον κα λα α μον αι του ο λθ σω ματος εκ τα
 και η χειρτον κα λα α μον αι του ο λθ σω ματος εκ τα

σεισεν τω Σταυ ρω αρ θρα τος η η η λους
 σεισεν τω Σταυ ρω αρ θρα τος η η η λους

και η πλευ ρα την λε ογ χην ο πα θων υ περ η μω ων
 και η πλευ ρα την λε ογ χην ο πα θων υ περ η μω ων

και πα θων ε λευ θε ρω ω σας η μας ο συγ κα τα βας
 και πα θων ε λευ θε ρω ω σας η μας ο συγ κα τα βας

η μιν φι λαν θρω πι ι ι α ^π και α νυ ψωσας η

μας ^χ ^q παν το δυ να με Σω τηρε λε η σον η μας ^π

Σ ται ρω θεν τος ος Χρι στε ε πα σα η κτι ι ι

σις ^χ ^q βλε ε πσα α ε ε τρε ε ε με ^π ^q τα θε με λι

α της γης δι ε δο νη θη σαν φο ο βω τε κρατη ος ος ^π ^q

ος γαρ υ ψω θεν τος ση με ρον ^χ ^q γε νος Ε βραι ων α πω

λε ε το ^π ^q του Να ου το κα τα πε τα σμα δι ερ ρα

α γη δι χως ^χ ^q και νε κροι εκ των τα α φωνα α νε

στη ησαν ^π ^q Ε κα τονταρχος ι δων το θα αυ μα ε φρι ξε δ

πα ρε στω σα δε η μη τηρ ος ε βο ο ο α θρη νω

δου σα μητρι κως η η πως μη θρη νη η η σω και τα σπλαγγχνα

μα τυ υ υ υ ψω ^π ^q ω ρω σα σε γυ μνο ον ως

και τα κριτον τω ξυ λω κρε ε μα με ε νον ^π ^q ο σταυ ρω θεις

και τα φεισ και α να στας εκ των νε κρων Κυ υ υ ρι ε

δο ο ξα α σοι

Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. χ

E ξε δυ σα α αν με τα α ι ι ι μχ α

α τι ι α α μου ρ και ε νε δυ σα α αν με χλα μυ υ

υ υ δα α κοκ κι ι ι ι νην π ε θη καν ε

πι τη ην κε φα α λη η η ην μρ ρ Δ ρ στε φα α

νο ον εξ α α κα αν θων ρη και ε πι την δε ξι

αν μου ρ χει ει ει ει ρα π' ρ ε ε δω κα αν κα α

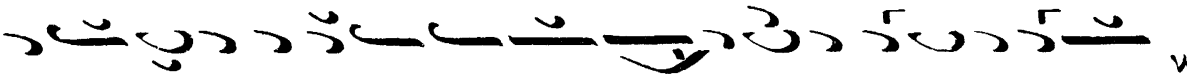

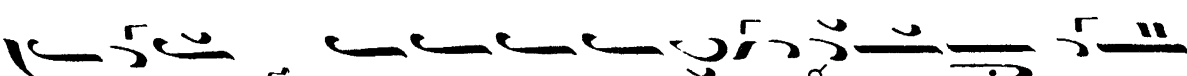
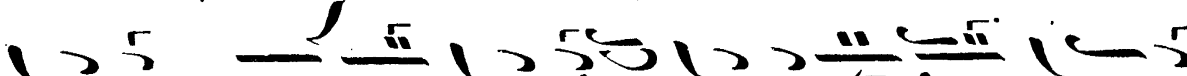

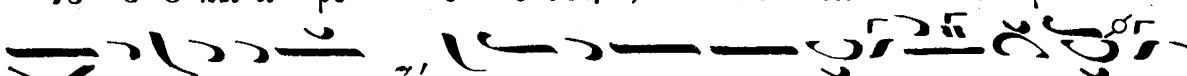

λα α μο ον ρ ι ι να συ υν τρι ι ι ι ι

ψω α αυ τας ω ως σκε ευ η κε ε ρα με ε

ε ε ως

Και εν. Ἦχος πλ. β' Πα. χ.

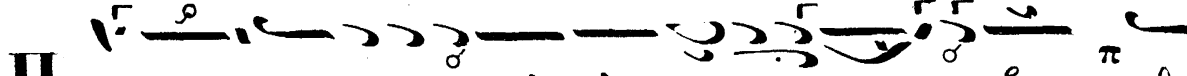
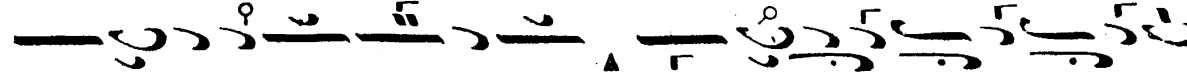


T ον νω ω ω ω ω ω το ο ο ο ο ρο ο ο


 ον μ^υ ε δω ω κ^α εις μα στι ι ι γω ω ω ω ω σιν ρ

 το δε προ σω ω πον η η ουκ α πε ε ε στρα α α α

 α α φη α πο εμ πτυ σμα α α εμ πτυ σμα α α

 τω ων βη η μα α τι Πι ι λα α α α

 τ^υ ς ς πα α ρε ε ε στην ρ και αι στα αυ ρον υ

 πε ε μ^{ει} ει να η η δι α την τ^υ κο ο ο σμ^υ σω ω τη

 ρι ι ι ι ι ι α α α α α α αν

Εὐαγγέλιον Ι'. Σοὶ δόξα πρέπει. Δοξολογία. Συναπτὴ καὶ ἡ ἐκφώνησις.
 Ὅτι Θεὸς ἐλέους.

Εὐαγγέλιον ΙΑ'. Εἶτα Ἀπόστιχα, Ἰδιόμελα.

Ἦχος α' Πα. χ.


 II α σα η κτισις ηλ λοι ου το ο φο ο ο βω π θε

 ω ρ σα σε εν Στα αυ ρω κρε μα με ε νο ον Χρι ι στε

 ε ο η λι ι ος ε σκο τι ι ζε ε το ο και γη ης

 τα θε με ε λι ι α συν ε τα ρα α α

α α α α ατ τε το π τα παν τα συν ε ε πα α

σχον π τω τα πα αν τα α κτι ι ι σα α α αν

τι π ο ε κου σι ως δι η μας υ υ πο ο μει ει να ας

Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι

Ἦχος β' Δι. χ.

Α α ος δυσ σε βης και πα ρα α α νο μος ι

να α τι ι με λε τα κε ε να α ι να α τι ι την ζω η

η ην των α πα α α αν των χ θα να α τω και

τε δι ι ι κα α α α σε ν με ε ε γα α

α θα α αυ μα α ο τι ο κτιστης ε κο ο ο σμ

εις χει ρας α νο μων πα α ρα δι ι ι δο ο

ο ο ται και ε πι ξυ λου α νυ ψ ε σ ται αι

ο ρι ι λα αν θρω ω ω ω πος ι νκ τες εν Α

α α δη δε σμω ω ω τας ε λευ θε ρω ω ση

κρα α α α α α ζο ο ο ον τας μα κρο ο

θυ με Κυρι ε ε δο ο ο ο ο ο ο ξα σοι

η με ρον σε θε ω ρα σα η α με εμπτος Παρ θε ε

ε νο ος εν Σταυ ρω λο ο γε ε α να αρ τω ω

με ε ε ε ε νον ο δυ ρο με ε ε νη μη η

τρω α σπλα αγ χνα ε ε τε τρω το την καρ δι ι ι

α αν πι ικρω ως και στε να α α ζα ς σα ο δυ

νη η ρως εκ βα α α θης ψυ υ χη ης πα ρει ας συν θρι

ξι κα τα ξαι αι νου ς σα α κα τε τρυ υ υ

χε ε ε ε το δι ο και το στη η θο ος τυ υ

πτου ς ς σα α νε κρα ζε γο ο ο ε ρω ω ω ως

οι οι μοι θει ει ο ο ον τε ε ε κνο ον οι μοι

το φω ω ω ως τσ ς ς χο ο ο σμ ς ς τι ε ε

δυ υς ε ε εξ ο ο οφθαλ μω ων μσ ο α μνο ο

ος τσ Θε ε ς ς ο θεν αι στρα τι αι των α σω ω μα α α

των τρο ο ο μω συν ει χο ον το λε ε ε ε

γσ ς ς ς ς σαι α κα τα α α λη πτε Κυ ρι

ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ξα σοι

E πι ξυ λσ ς βλε πσ σα κρε ε ε μα α με νον

Χρι ι στε ε σε το ον πα α αν τω ων Κτι στη ην και αι

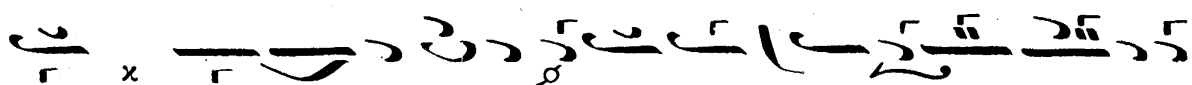
Θε ε ε ο ον η σε α σπο ο ρω ω ως τε κσ ς

σα ε βο ο ο α α πι ι κρω ω ω ως Υι ε ε

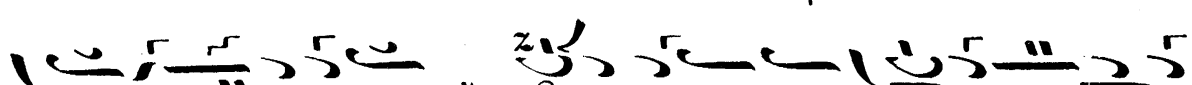
ε ε ε ε Μου ς ς που ου το ο κα α α α αλ

λο ο ος ε ε ε δυ υ τη ης μορ φη η

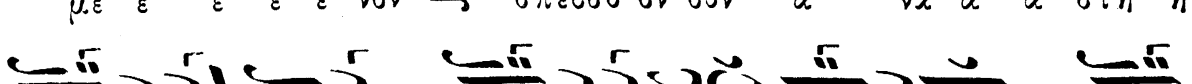
η ης ου φε ρω κσ θο ρκ α α α αν



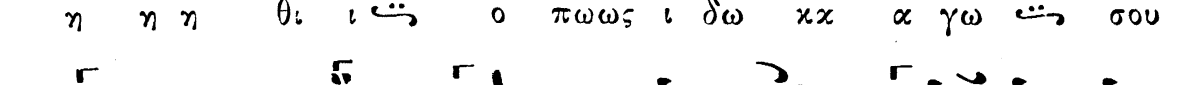
 σε ^χ α δ ι ι ι ι κως σταυ ρα ρ ρ ρ ρ ρ



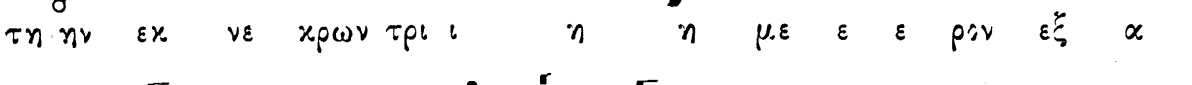
 με ε ε ε ε ε νον σπευσο ον ουν α νχ α α στη η



 η η η θι ι ^Δ ο πωως ι δω κχ α γω ^Δ σου



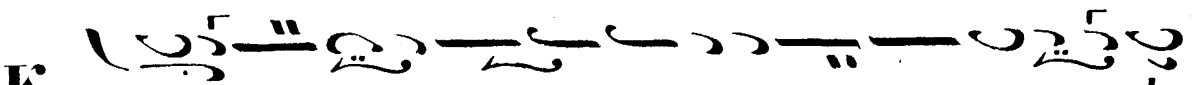
 τη ην εκ νε κρων τρι ι η η με ε ε ρον εξ α



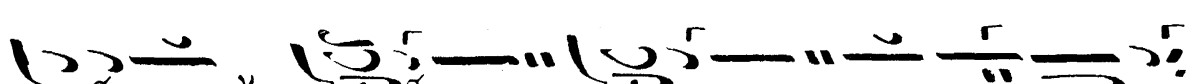
 να α α α α α α α στα οιν

Δόξα.

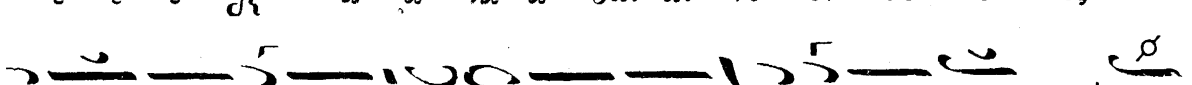
Ἦχος πλ. ^Γ Νη ^ϛ χ.

Κ


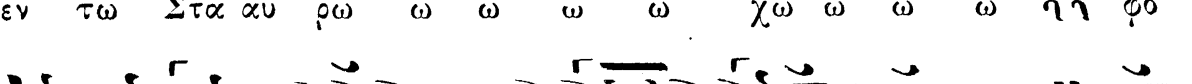
 υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε κ ε



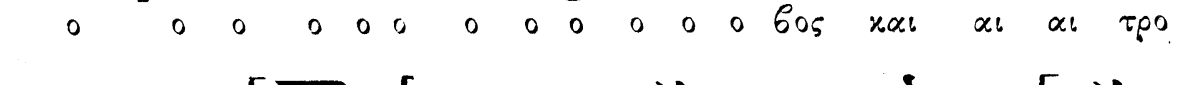
 ε ε ε ^γ α α να α βαι αι νο ον το ο ος σου



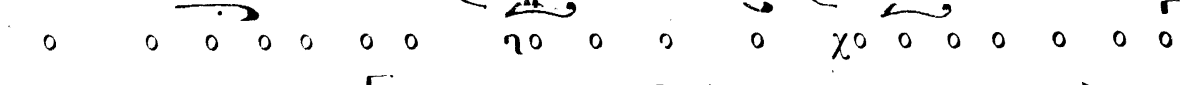
 εν τω Στα αυ ρω ω ω ω ω χω ω ω ω η η φο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο βος και αι αι τρο



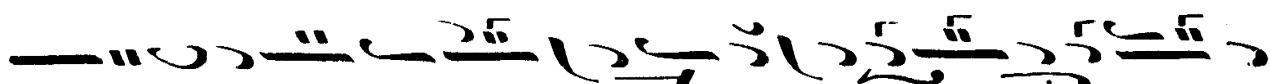
 ο




 και αι τρο ο




 πε ε ε ε πε ε ε σε ε ε ε ε ε ε ε



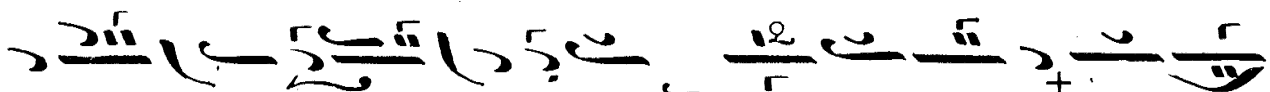
 τη η η η κτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι




 ι ι σει και την γη η ην με ε ε ε ε εν ε



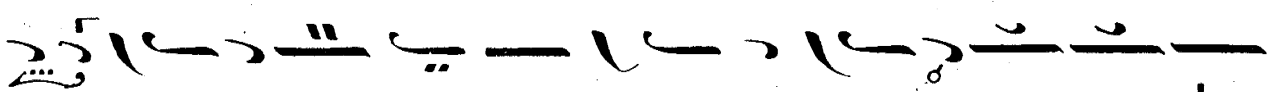
 ε ε κω ω ω ω ω λυ υ υ τη ην γη ην ε ε κω ω



 ω ω ω ω ω λυ υ ες Δ κα τα πι ι ει ει



 ει ει ει ν τρ ρ ρς Στα α α α α υ ρ ρ ρ ρ



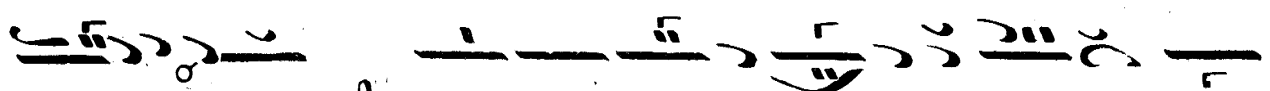
 χρ ρ ν τα α ας σε ε ε ε ε ε ε ε κε




 ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε τω δε



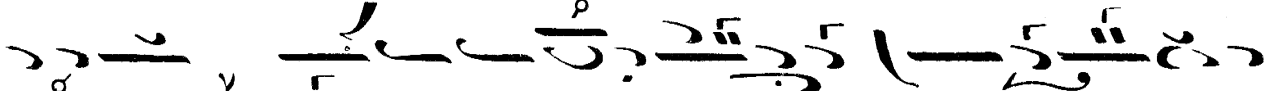
 Α α α δη ε πε ε ε ε ε ε ε ε τρε ε ε ε ε




 κε ε ε ε πες Δ α να πε ε ε ε ε εμ. πει ει



 ει ει ν τρς δε ε σμι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ρς εις α να γε ε ε ε ε ε ε εν νη α



 να γε εν νη η σι ι ν βρο ο τω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω βρο ο ο ο ο τω ω ρω ω ω

ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω λε ε ε

ω ω ω χω ω ρω ω ω ω ω ω ν Δ Κρι ι τα α ζω

ω ω ω ν τω ω ω ω ω ω ω ζω ω ω ν τω ω ω ω ν

και αι αι νε ε ε ε κρω ω ω ω λε ε ω ω ω

χω ω ρω ω ω ω ω ω ω ν ζω η η η η η ν η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

ηλ θες Δ πα α α α α α α α α α α α

α πα ρα α α σχει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ειν Δ και αι αι ου ου θα α ρα α α α α και αι

ου ου θα α α α α α να α α α το ο ο ο ν ρ

φι ι ι ι ι ι ι λα α ανθρωω ω ω ω ω

ω ω πε ε ε ε ε ε ε ε ε δο ο ο ο ο ο ο

ο ο χ ο ο ο ο δ ο ο ο ο ο ο ξ α α α
 α α α α α α α α δ ο ο ξ α α Σ ο ι

Και νυν.

Ἦχος πλ. Νη. γ.

Η η η η η η η η η η η η δ η β α α

α α α α α α α π τ ε ε τ α ι α ι κ α α α α α

λ α α α κ α λ α α μ ο ο γ ο ο ο ο σ γ η α π ο ο

φ α α σ ε ε ε ε ε ε ε α π ο ο ο φ α α α α α

α σ ε ε α π ο φ α σ ε ε ω ω ω η ω ω ω ω

ω ω ω ω ω π α α α α ρ α κ ρ ι ι ι τ ω

ω ω ω ω ω ω ω ω η ω ω ω κ ρ ι τ ω ω ν α

δ ι ι ι ι ι ι ι ι ι η ι ι ι α δ ι ι ι

ι ι κ ω ν κ χ ι α ι α ι α ι Ι η η η η η η

ο ο ο ο ο ξα α α α δο ο ξα α σοι
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Τῆ Ἁγία καὶ Μεγάλη Παρασκευῆ.

Ἀκολουθία τῶν Μεγάλων Ὁρῶν.

Ὁρα Α'. Ἰδιόμελα.

Ἦχος πλ. $\frac{1}{\beta}$ $\frac{2}{\eta}$ γ.

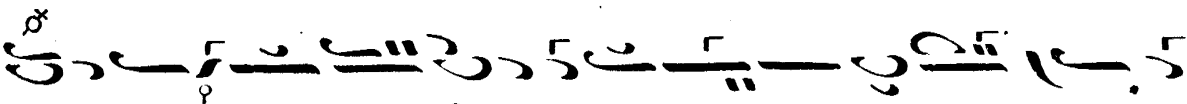
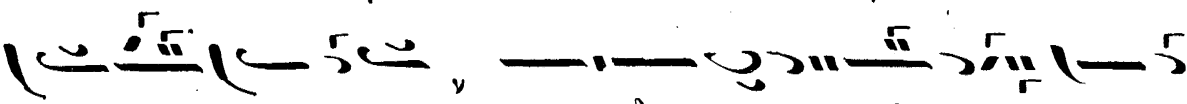
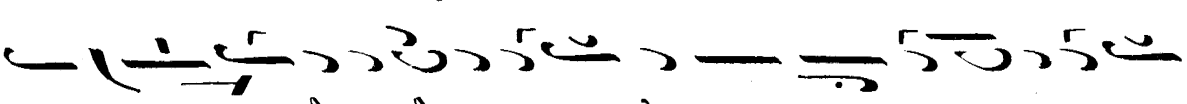
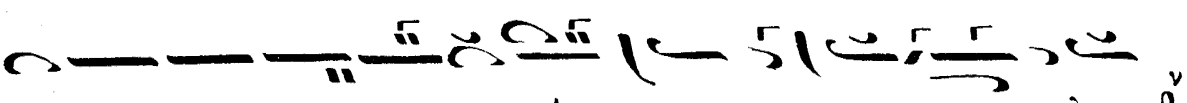
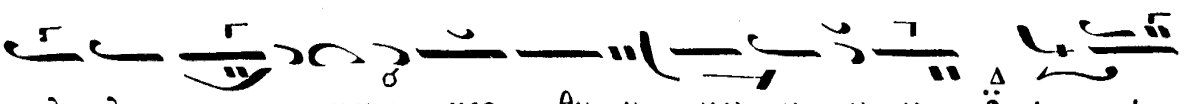
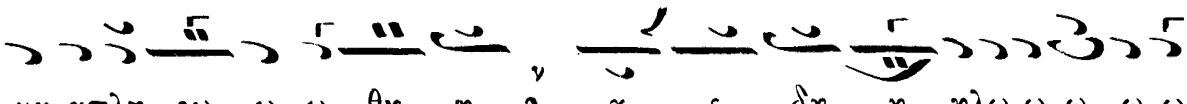
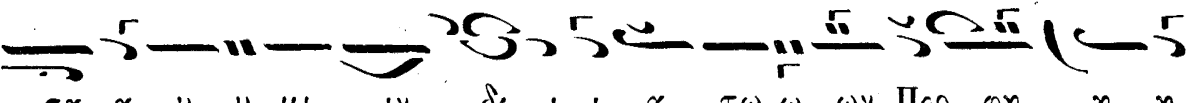
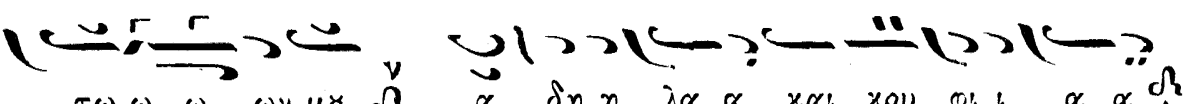
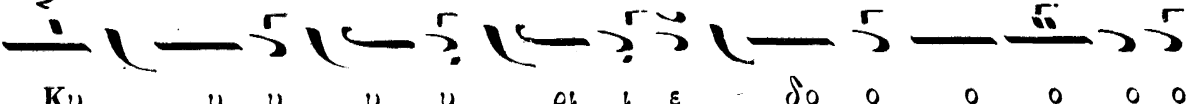
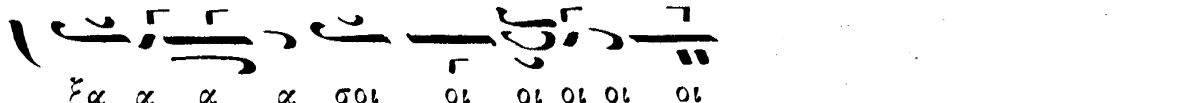
Σ η η η με ε ε ε ε ση η με ε ρον λ τθ
 Νζ ς ς ς ς το κα τα α πε ε ε τα α α α α
 σμα κ εις ε ε λε εγ χον ρη γνυ υ υ ται αι των
 πα α ρχ νο ο ο ο μων κ και αι τας ι δι
 ι ας α α κτι ι ι νκ ας λ ο η η λι ι ος
 κρυ υ υ πτει ει Δ Δε σπο ο ο την ο ρω ων Σταυ ρθ ς
 ου ου ου ου με ε ε ε νον
 Ω ς προ βα α τον ε πι ι σφα α α γη ην η η η

η ηλ θε ε ες Χρι στε ε βα σι ι ι λευ
 και αι ως α α α μνος α α α κα α α α κο ο
 ος προ ση λω ω ω θη ης τω Στα αυ ρω ω ω ω
 υ πο των πα ρα νο ο ο ο ο ο μων αν δρω
 ω ω ων δι α τας α μαρ τι ι ι α ας η η
 μω ω ων φι λα α α α α αν θρω ω
 ω ω πε

Δόξα. Καὶ νῦν.


Ἦχος πλ. Νη. χ.

Τ οι οἷς συλ λα βα σι ι σε πα ρα νο ο ο ο
 μοι οι οι οἷς λ α νε χο με ε νος ου ου τως ε ε
 βο ο ο ας Κυ υ υ ρι ι ι ι ε
 και αι ε πα α τα ξα α τε ε ε τον ποι με ε ε να α
 και δι ε σκορ πι ι ι σα α α α τε ε τα


 δω ω δε ε κα προ βα α α τα α τος μα θη η η

 τα α α ας μη η η δυ να μη ην πλει ει ει ει ει

 ους η η δω ω δε ε ε κα λε γε ω ω ω ω ω νας

 πα ρα στη η η σαι Α α αγ γε ε ε ε λων η

 αλ λα α μα α κρο θυ υ μω ω ω ω η ι ι

 να απλη ρω ω ω θη η η α ε δη η ηλω ω ω ω

 σα α υ υ μι ιν δε ι ι α τω ω ων Προ φη η η

 τω ω ω ων μη η α δη η λα α και κρυ φι ι α α η

 Κυ υ υ υ υ ρι ι ε δο ο ο ο ο ο ο

 ξα α α α σοι οι οι οι οι οι

Ωρα Γ'. Ἰδιόμελα.

Ἦχος πλ. Δ. Νη. χ.


 ι ι α τον φο ο βον των Ι ου ου ου δαι αι αι

ων λ ο φι ι ι λο ο ο ο ος σου ς και ο

πλη σι ο ο ον Πε ε ε τρο ος ηρ νη η σα α το ο

σε ε Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ς και αι

ο δυ ρο με ε νο ος ς τω ως ε βο ο ο α α ς

των δα κρυ υ υ ω ω ων μου μη η η πα α ρα σι

ω ω ω πη η η η σης ς ει πα α γαρ φυ υ λα α

α ξαι τη ην πι στι ιν οι οι κτι ι ρ μο ον και αι

ς ς κε ε φυ υ υ υ υ υ υ λα ξα ς και

η μωντην με ε τα α νοι οι οι οι α αν ου ου τω ω

δε ε ε ε ε ξαι ς και ε λε ε η σο ο ο

ο ο ον η η η η μας ς

Π ρο τς τι μι ι ς ς σς Στα α αυ ρς ς ς

στρα α τι ω των εμ παι ζον των σε ε Κυ υ ρι ι ι ι

ε ⁺λ αι νο ε ραι αι στρα τι αι ε ξε πλη η

η η ητ το ο ο ο ο ο ον το α νε δυ

υ υ σω ω ω ω γα αρ στε ε ε φα νο ον υ υ

υ βρε ε ε ε ε ως ο την γη η ην ζω γρη φη η η

η η η σα α ας τοι οι οισ α α α α αν θε

ε ε ε τοις α αν θε ε σι και την χλαι αι ναν

χλευ α ζο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε νος

ε φο ο ο ο ο ο ο ο ρε ε σας ο νε φε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λαι αι αι αις

πε ρι βα αλ λω ων το ο στε ρε ε ε ε ε ε

ω ω ω μα τοι α αυ τη η η γα αρ οι οι

κο νο ο μι ι ι α α ε γνωσθη η σα η ευ σπλαγ

χνι ι ι ι ι α Χρι ι στε ε ε ε ε το με ε ε γα

ε ε ε λε ε ος δο ο ο ο ο ο ο ξα α

α α Σοι

Δόξα. Καὶ νῦν.

Ἦχος πλ. α' Πα. γ.

Ε ελ κο ο ο ο ο με ε ε νος π ε πι ι

στα α α αυ ρυ υ υ υ υ ρυ υ υ ου υ

τως ε βο α ας Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε

δι α ποι οι ο ον ε ε ε ε ερ γον θε λε ε τε ε ε

ε με ε σταυ ρω σαι αι Ι ι ου δαι αι αι αι

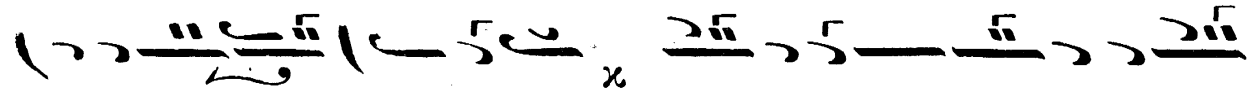
οι ο ο ο τι ι ι τρις πα α ρα α λυ υ τους η

μω ων συ υ νε ε σφι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

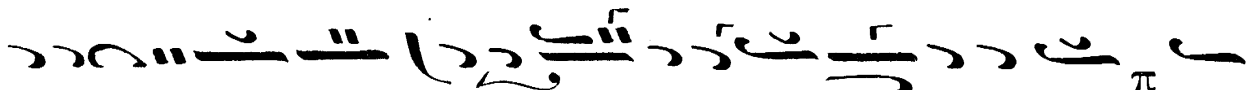
ι ι ι ι ι η ι ι ι συ υν ε ε ε σφι γ ξα

ο τι ι τρις νε ε ε κρις ως εξ υ υ πνυ ρ

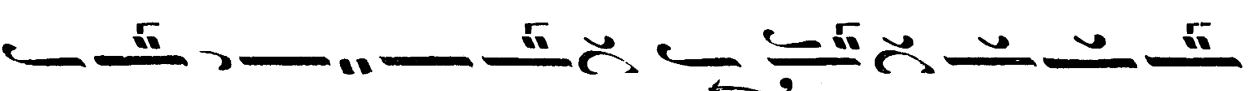
α νε ε ε ε ε στη η η σα αι μο ρην ι




 α α σα α α μην ^χ _q Χα να α ναι αι αι αι α




 αν η η λε ε η η η η η η η η σα ^π _q δι



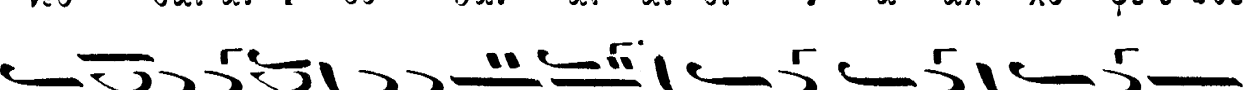
 α ποι οι ο ον ε ερ γον θε ε λε τε ε ε



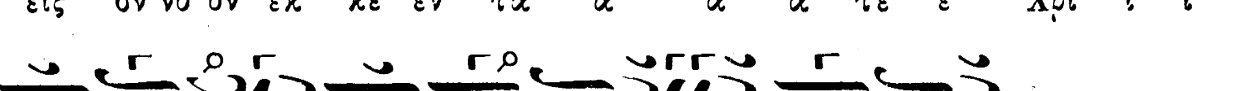
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ^χ _q φο



 νευ ^ρ _π σαι αι Ι ου δαι αι αι οι α αλ λο ψε ε σθε



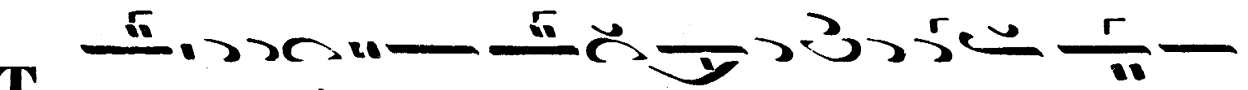
 εις ον νυ υν εκ κε εν τα α α α τε ε Χρι ι ι




 στον πχ ρα νο μοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Ωρα 5'. Ἰδιόμελα.


Ἦχος πλ. Δ ρ Γ. Νη. χ.

T


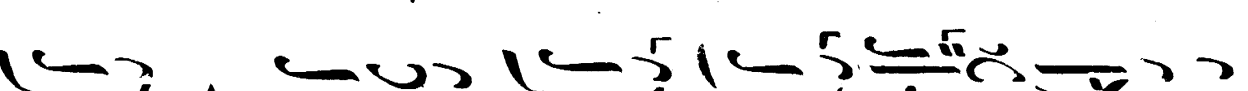
 α α δε ε λε ε γει Κυ υ ρι ι ι ο ος τοις



 Ι ι ι ου ου ου δαι αι αι αι οις ^ν _ρ λχ ο ς ο



 ο ο ο ος μϠ τι ι ε ε ποι οι η η σα α α



 σοι οι ^Δ η τι ι σοι οι πχ α α ρη ω ω ω

ω ω χλη η η σα ρ τας τυ φλο ρ ρ ρς σρ

ε ε φω ω τι ι ι ι σα λ τας λε προς σρ ρ ε ε

κx α θα α α α α α ρι σα ρ α α α

αν δρx α α α ρ ο οντα α ε πι ι κλι ι ι ι

νη ης η η νω ωρ θω ω ω σα α α α μην ρ λα

ο ο ο ο ο ο ος μου ρ τι ε ποι η η σx

α α σοι λ και τι ι μοι οι α αν τα πε ε ε ε ε

δω ω ω κας ρ αν τι ι τρ μα αν να χο ο ο λην ρ

αν τι τρ υ υ δα α α α τος ο ο ο ο ο

ο ο ηο ο ο ο ο ξος ρ αν τι του ου α α γα

πα α α αν με ε ε ε ε ε χε ε ε ε ηη

σταυ ρω με ε προ ο ση λω ω ω ω σα α α

α α α α τε ρ ου κε τι φε ε ε ε ε ρω ω

λοι οι οι πον ^Δ και λε σω μ υ υ υ τα ε ε ε

θνη η ^Δ και χει να α με δο ξα α α σα υ υ υ

σι ι ι ^Δ συν τω Πα τρι ι και αι Πνε ε ε ε

ε ευ μα τι ^Δ και γω α αυ τοις δω ρη η η σο ο

ο ο ο μαι αι ζω η η η η ην τη ην αι ω ω ω

ω ω ω νι ι ι ι ον ^ν

Ο ι οι νο μο θε ε ται του Ι σρα α α ηλ ^Δ

Ι συ δαι αι οι και Φαρι ι σαι αι αι αι αι οι ^β λ ο

χο ρος των Α πο στο ο λων βο ο α α α α

α α προς υ υ υ μας ^ν ι ι ι ι ι δε να α α ο

ος ον υ μει εις ε ε λυ υ υ υ υ υ υ

σα τε ^Δ ι ι ι δε ε α μνος ον υ υ μεις ε σταυ


ρω ω ω ω ω σα α α α α α α τε ^ν τα φω ω

πα α ρε δω ω κα τε ε αλ λε ξυ σι ι α α ε
 α αυ τϑ α α α νε ε ε ε στη μη πλα να
 σθε Ι ι ι ι ου δαι αι αι οι οι αυ το ο ο
 ο ος γαρ ε ε ε στιν ο εν θα λα ασ ση σω ω
 ω ω σας και αι ε εν ε ρη μω ω ω θρε ε ε ε
 ψας αυ το ος ε ε ε στιν η ζω η η και αι
 το ο ο φω ως γη και η ει ρη η η νη τϑ κο ο ο σμϑ

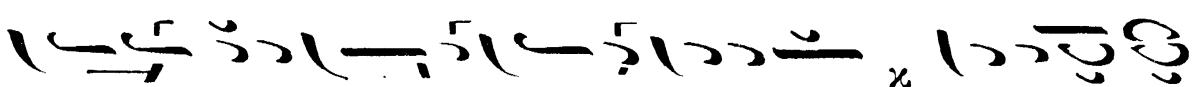
Δόξα. Καὶ νῦν.

Ἦχος πλ. α' Πα. γ.

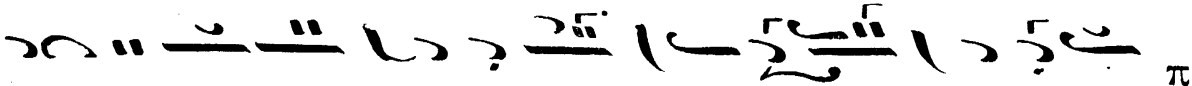
ε ε ευ τε ε Χρι στο φο ο ο ο ο ροι οι λα
 α οι κα α τι ι ι δω ω ω μεν τι ι
 συ υν ε βϑ λε ευ σα α α το Ι ου ου ου δας
 ο ο πρ ο ο ο ο ο ο ο ο της π συν ι ι



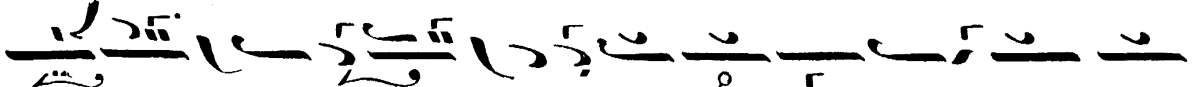
ε ε ρε ευ σι ιν α νο ο ο ο ο ρ ο



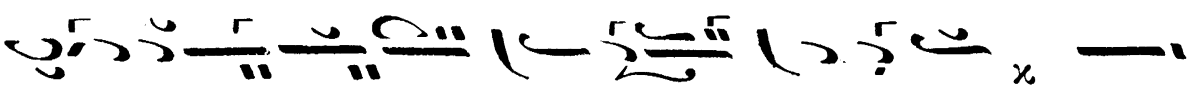
ο ο ο ο ο ο μοι οι οι οι οισ q κα α τα τρ



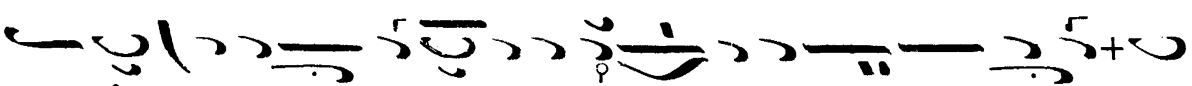
Σω ω τη η ρο ο ο ο ο ος η η μων q π



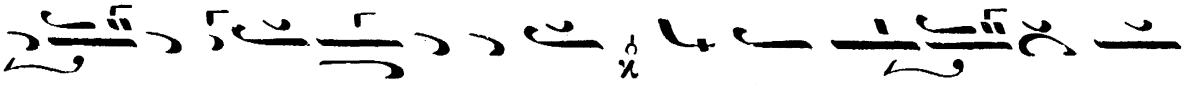
ση η η η η με ε ρον ε ε νο ο χον θα



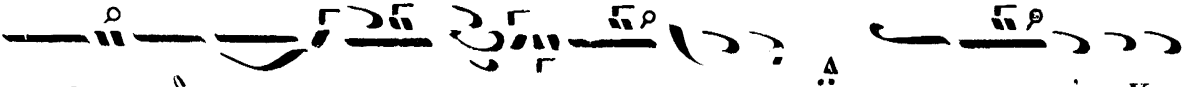
να α α α α α α α α α α του q χ τον



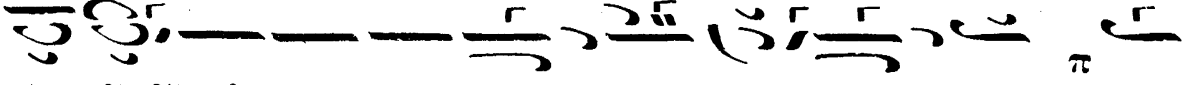
α θα να α το ον λο γο ον πε ποι οι οι οι οι οι η



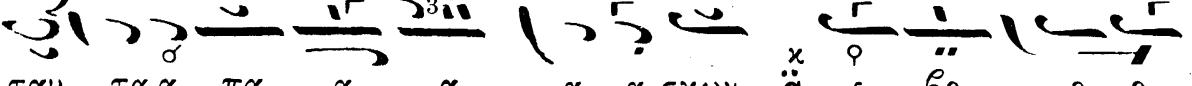
η η η η η η η η καν q και Πι λα α α τω



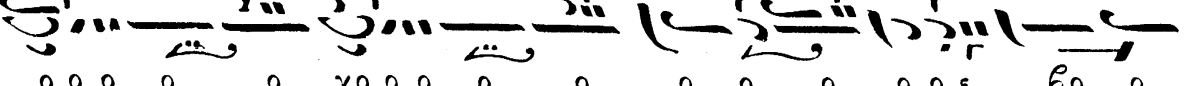
προ ο δο ο ο ο σα α α αν τε ες q εν το οπω Κρη



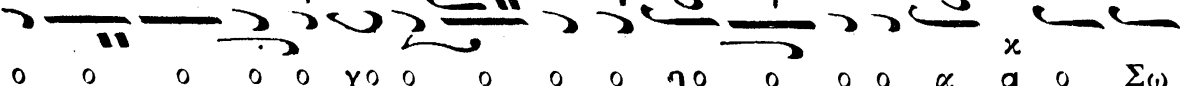
νι ου ου ε στα α α α αυ ρω ω ω σαν q και π



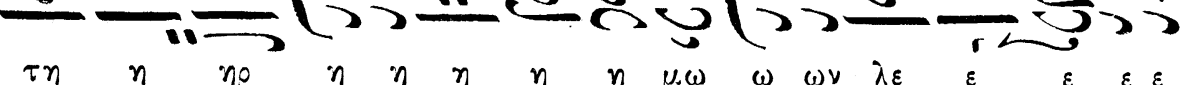
ταυ τα α πα α α α α σχων q ε βο ο ο



ο ο ο ο ο χ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε βο ο



ο ο ο ο ο χ ο ο ο ο ο η ο ο ο α q ο Σω



τη η ηρ η η η η η η μω ω ω ν λε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε γων q α α φες α α αυ

τοι οις Πα α α α α α τε ερ q την α α μα

αρ τι ι ι ι ι α α α αν τα α α α α

α αυ την π ο ο πω ως γνω ω σι ι τα ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε θνη η

η η η q την εκ νε κρων μ ς ς α να α α α

στα σι ι ι ι ι ι ι ι ι ν

Ωρα Θ'. Ἰδιόμελα.

Ἦχος Βαρύς ἑναρμόνιος. Ζω.

α αμ βο ος η η η ην κα α τι ι ι δει

ει ειν ηη σον ου ου ρα α ν ς ς και ια γη η η ης ποι

η η η η η η η η η η η η τη ην q ε

πι ι Στα αυ ρ κρε μα α με ε νον η η η η λι

ι ο ον σκο ο τι σθε ε εν τα ηη την η με ε

ε ε ραν δε ε πα α α α α α λιν ει εις

υ υ υ υ κτα α α α α με ε τε ελ θα ρ ρ ρ

ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ και τη ην γη η

η η ην ηη ε εκ τα α α φω ω ω ων α

α α να πε ε ε εμ πα ρ ρ ρ ρ αν ηη σω ω ω

ω ω ω ω ω ω μα α α σω ω ω μα α τα νε ε ε

κρω ω ω ων με θω ω ω ων προ σκυ υ υ υ

υ ρ ρ με ε εν σε ε ε π' σω ω ω ω σο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο σω ω σον η η η μας

Ἦχος β' Δι. γ.

ο τε ε ε τω Στα αυ ρω ω προ ση η λω ω

σα αν πα ρα α α α α νο ο μοι τον Κυ υ

ρι ι ι ο ον τη ης δο ο ο ο ο ο ο ο ο

ξης q ε βο ο ο ο α α α προ ο ο ο ος α αυ

τας π q τι ι υ υ μας ε λυ πη η η σα η

η εν τι ι ι ι νι ι πα ρω ω ω ω ω ρ

γι ι σα β προ ο ο ε ε μα ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ τις ερ

ρυ υ σα α το υ μα α α ας ε ε εκθλι ι ι ι

ι ψε ε ε ε ε λε ε ε ε ως και νυ υ υ υ

υν τι μοι αν τα πο δι ι δο ο τε ε ε ε πο ο ο


νη η η ρα α ρ αν τι ι ι α α α α α

γα α θων q α αν τι στυ υ υ υ υ λου πυ υ ρο ο ο


ος Στα αυ ρω με ε ε ε προ ση η λω ω ω σα

α α α α γα α α α τε αν τι ι νε ε φε ε ε

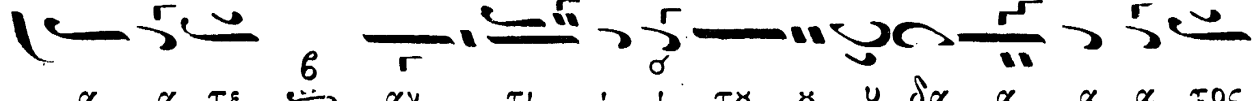
ε λη η ης τα α φο ο ον μοι ω ρυ υ υ υ υ



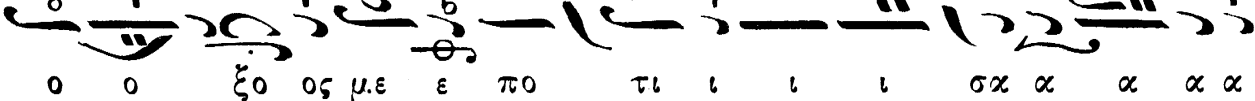
 υ υ ξα α α α τε α αν τι ι τσ μα α α



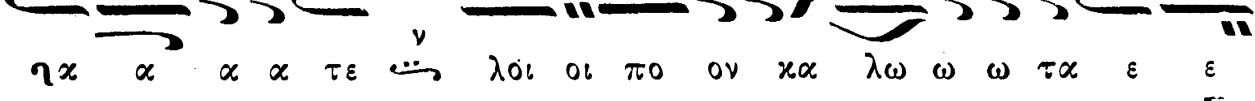
 αν να χο λη ην μοι προ ση νε ε ε εγ κα α



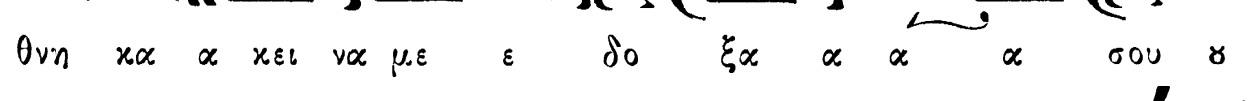
 α α τε αν τι ι ι τσ ς υ δα α α α τος



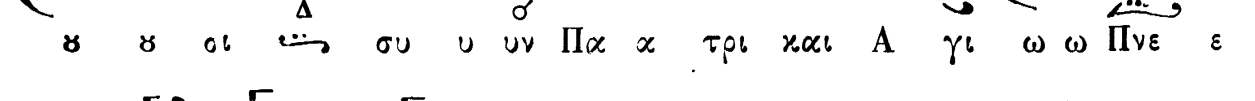
 ο ο ξο ος με ε πο τι ι ι ι σα α α α α




 ηα α α α τε λοι οι πο ον κα λω ω ω τα ε ε



 θνη κα α κει να με ε δο ξα α α α σου ς




 ς ς οι συ υ υν Πα α τρι και Α γι ω ω Πνε ε




 ε ε ευ μα α τι

Δόξα. Καί νυν, δίχορον.


Ἦχος πλ. β' Πα. χ.



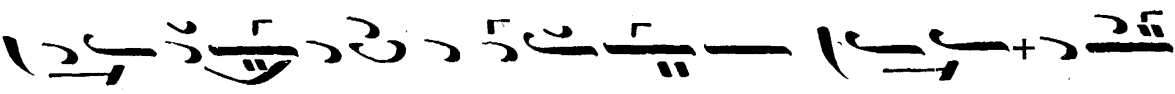
 Σ η η η η η η με ε ε ε ε ε ε ε



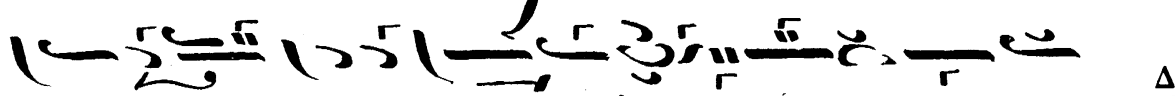
 ρον κρε μα α α α α α ται αι ε πι



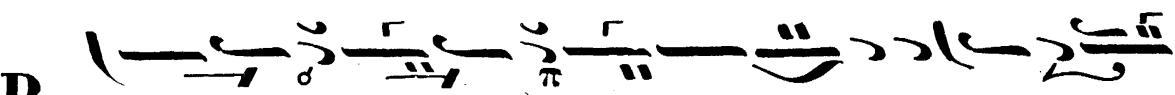
 ξυ υ υ υ υ υ υ υ υ λου ς ς ς ς




 φε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν νε



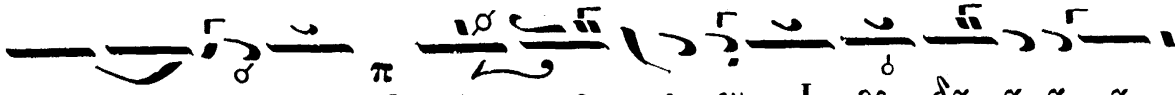
 φε ε ε ε ε ε ε λαι αι αι αι αι αι αις

P


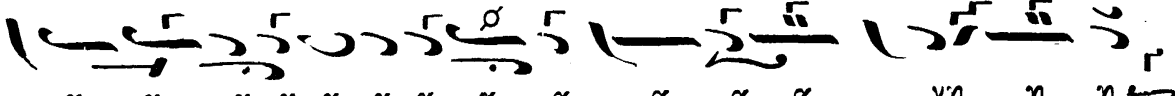
 α α α α α α α α α α α α πι ι ι




 ι ι ρχ α πι ι σμα κα τε δε ε ε ξα α α α α α



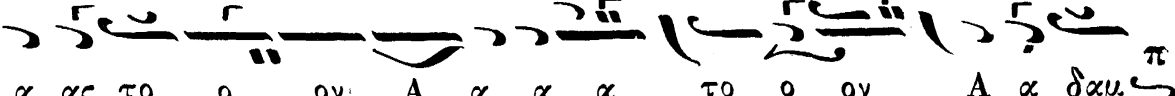
 α α α α το ο ο ε εν Ι ορ θα α α α



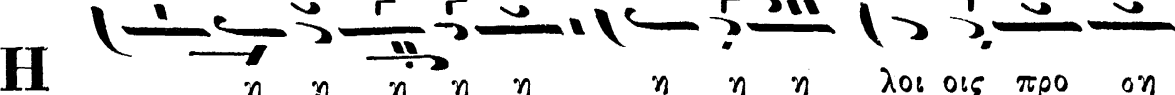
 α α α α α α α α α α α νη η η



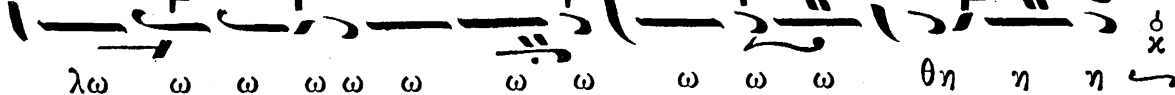
 ε ε ε ε ε λε ε ε ευ θε ε ρω ω σα



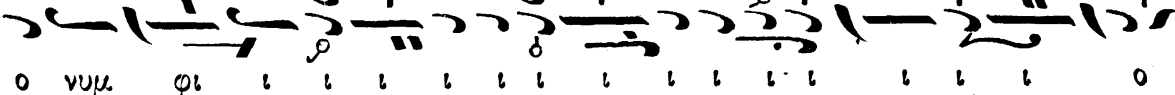
 α ας το ο ον Α α α α το ο ον Α α θαμ

H



 η η η η η η η η η η λου οισ προ ση



 λω ω ω ω ω ω ω ω ω ω θη η η




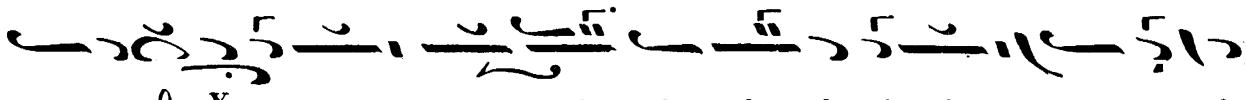



 ο νυμ φι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ο



 ο ο ος τη ης Ε εκ κλη η σι ι ι ι ι ι ι ι

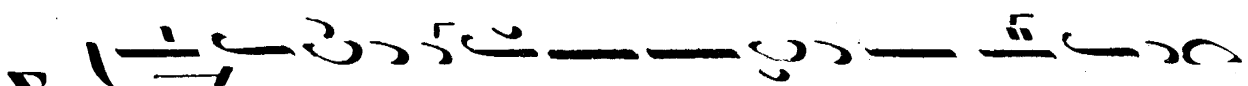

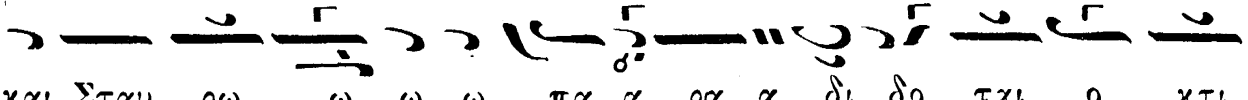
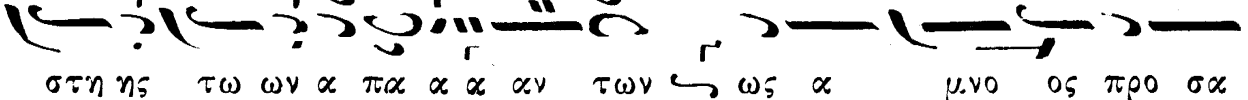
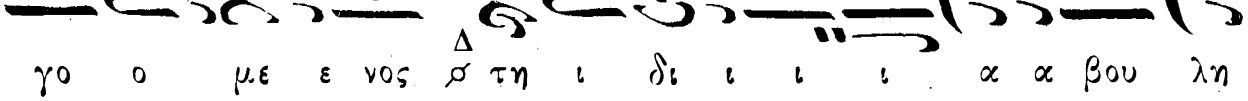


 ι ι α α α ας


 ε ε ε ε κε ε ε εν σου τα πα α α α α

 α θη Χρι στε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε χ δει ει ει ει ει ει ξο ον η μι ι ι ι ι

 ι ι ιν Δ και την ε εν δο ο ξο ο ο ον σα ς ς

 ς ς ς Α νχ α α α στα α α νχ α α στα α σιν

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Εἰς τὸ «Κύριε ἐκέκραξα», ἰσθῶμεν στίχους στ' καὶ ψάλλομεν πρῶτον τὰ δ' στιχηρὰ Ἰδιόμελα τὰ ἐν τοῖς Ἀποστίχοις τῶν Αἰνῶν «Πᾶσα ἡ κτίσις» καὶ τὰ λοιπὰ γ' δευτεροῦντες τὸ α' εἶτα συνάπτομεν καὶ τὸ ἐπόμενον.

Ἦχος πλ. β' Πα. γ.


 Σ η η με ε ε ρον ο Δε σποτης της κτι ι σε

 ε ως πα ρι στα α α ται αι αι Πι ι λχ α α τω ς

 και Σταυ ρω ω ω ω πα α ρα α δι δο τχι ο κτι

 στη ης τω ων α πα α α αν των ς ως α μνο ος προ σα

 γο ο με ε νος ς τη ι δι ι ι ι α α βου λη

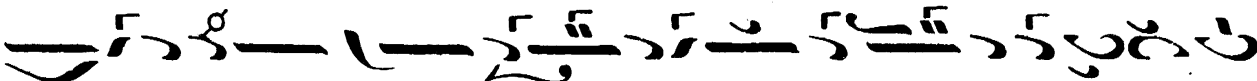
η η η σει π τοις η η η λοις προς πη η η γνυ
 υ υ υ ται αι αι αι αι και αι αι αι την πλε ευ ραν κεν
 τα α α α α ται αι και τω σπο ο ο ο ογ
 γω προς ψα αυ ε ε ται αι ο μαν να α ε ε
 πομ βρη η η η σας τας σι α γο ο ο ο
 νχς ρχ α πι ι ζε ε ται αι ο λυ τρω της τσ δ κο ο ο
 ο ο σμ κκι υ πο των ι δι ων δσ ε ε ε λων
 εμ πκι αι αι αι ζε ε ε ε ται ο Πλα α στη η ης
 των α πα α α αν των ω ω Δε ε σπο ο ο
 τσ ε φι ι ι λα α ανθρω ω πι ι ι ας ρ υ πε
 ε ερ των σταν ρν των πα ρε κκα α α α λει ει
 τον ι ι δι ι ι ον Πα τε ε ρα λε ε ε ε
 γων α α α α φες α αυ τοι οις την α μα αρ

τι ι ι α α αν τα α α αυ τη ην ου γα αρ οι
 δα σι ιν οι α α α α νο ο ο ο μοι οι Δ τι α
 δι ικως πρα α α α α ατ του σι

Δόξα.

Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

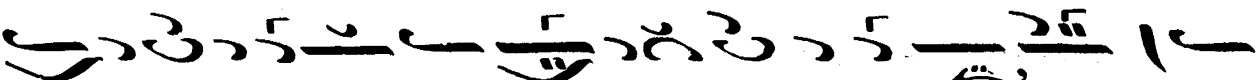
Ω ω ω πω ω ως η πα ρα α νο ο μο ος συν α
 α γω ω γη τον Βχ σι λε α της κτι ι σε ε ως κα
 τε δι ι κκα α α σε ε θα α να α α α α α α
 α α τω π μη η αι δε σθει ει ει σα τας ευ ε ερ
 γε ε σι ι ι α ας α ας α να μι μνη η
 η η η σκω ων προ η σφα λι ι ζε ε το λε ε
 γων προ ος α α αυ τας π λα ο ο ο ο
 ος με τι ε ποι η σα υ μι ιν ς ς θα αυ μα



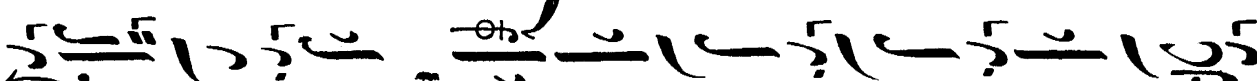
α α α των ε νε ε ε πλη σα την Ι ι ι ι ρ δαι



αι αι αι αι α α αν ου ου ου νε ε κρη ρς εξ α



νε ε στη η η σα μο ο νω τω ω ω λο ο ο



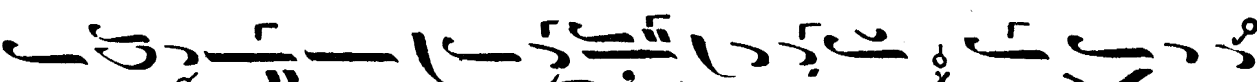
ο ο ο ο γω ου πα σα αν μα α λα κη ι



ι α αν ε θε ρα α πε ε ευ σα α και αι νο ο ο



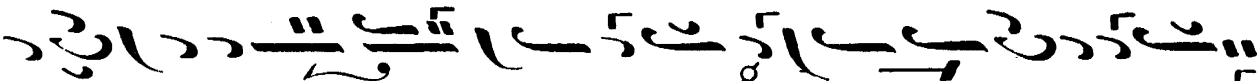
ο ο ο ο ο σον τι ι ι ρ αν μοι αν τα



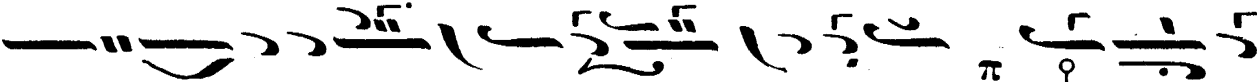
πο δι ι ι ι ι ι ι δοο τε εις τι ι α



αμνη η μο ο νει ει τε ε ε ε ε μ ρ ρ αν τι τω



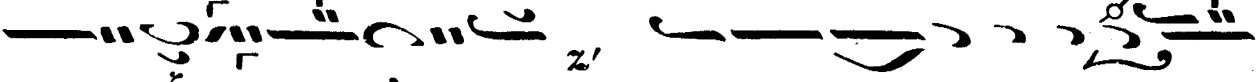
ων ι α α μα α α α των πλη γα ρς μοι οι οι ε ε



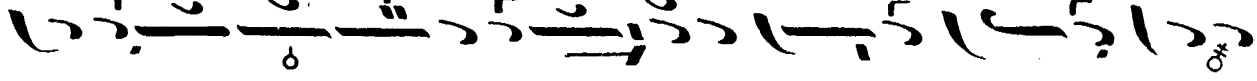
πι ι θε ε ε ε ε ε ε ε εν τες αν τι ι



ζω ω η ης νε κρη ρ αν τε ε ρ κρε μω ων τε ε ε ε



πι ι ξυ υ υ υ λ ρ ρ ρ ω ρ κ ρ ρ ρ ρ ρ ον



το ον ευ ερ γε ε ε ε ε ε ε ε ε τη η η η

ην ^Δ ως πα ρα α νο ο ο μο ον τον νο ο μο
 δο ο ο ο την ^π ως κα τα α κρι ι ι τον τον πα
 τω ω ων Βα α σι ι λε ε ε α μα κρο ο ο
 ο θυ υ υ υ με ε ^Δ Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ο
 ο ο ξα Σοι

Και νυν. Πα. χ.

Φ ο βε ε ρον και πα ρα δο ο ξον μυ υ στη η ρι ι
 ο ον ^π ση η η με ε ε ε ρο ο ον εν ερ γο ο
 με ε νο ον κα α θο ρα α α α ται ^π ο α νη
 φης κρα α τει ει ει ει ται δε εσμει ει ει ει ει ει ται
 ο λυ υ υ υ ω ων ^β τον Α δα α αμ. τη ης κα
 τα α α α α α ρας ^π ο ε τα α α ζων
 καρ δι ι α ας και νε ε φρως ^Δ α δι ι ι κως ε τα

α α α α α ζε ε ε ε ται π ειρ κτη η

η η κα τα κλει ει ε ε ε ε ε ε ε ται ρ ο την

α α α α α βυ υ σο ον κλει ει ει ει ει ει

σας π Πι λα α α α τω πα α ρι ι στα α ται ω ω

ω ω ω τρο ο ο ο ο ο μω ω πα α ρι ι στα

α αν ται ρ ου ρα α νω ω ω ω ων αι αι δυ υ να α

α α α α α α μεις ρα α πι ζε ται χει ρι

τς πλα α σμα α α τος ο Πλα α α στη ης ξυ λω ω

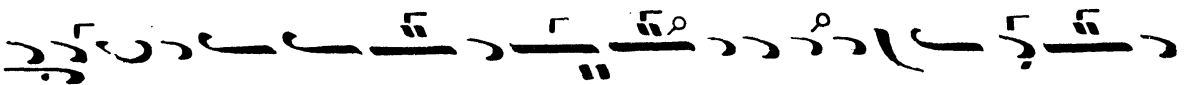
κα α τα χρι ι ι νε ε ε ε ται ο χρι ι νων

ζω ων τας και αι νε ε ε κρης τα α φω ω ω κκ

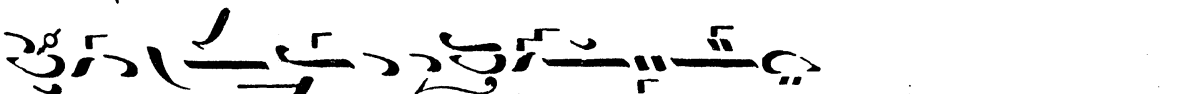
τα κλι ι νε ε ται ο κκ θαι ρε ε ε ε τη

ης τς Α α α α δου ο παν τα φε ε ρω ω ων

συμ πα α θω ω ω ως και παντας σω σα ας τη ης




 α α ρα ας α νε ξι ι ι ι κα α α α κε ε Κυ υ



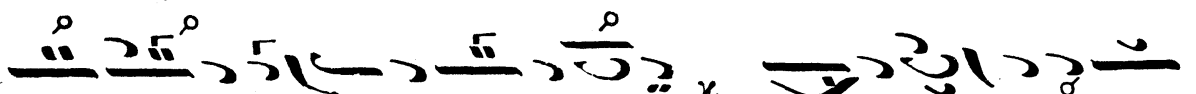
 ρι ι ε δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι

Εἰς τὸν Στίχον.

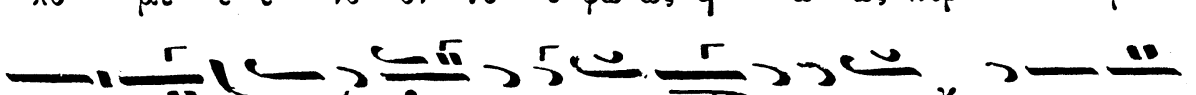
Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. α' Πα. χ.



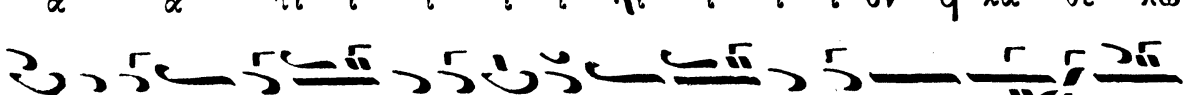
 Σ ε ε ε ε ε το ον α α α να α βα αλ



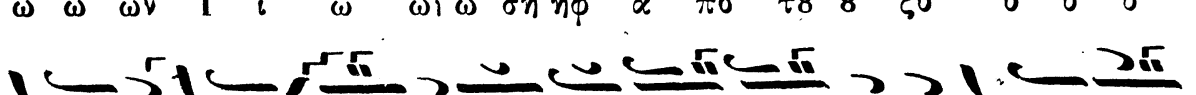
 λο με ε ε νο ον το ο φω ως χ ω ως περ ι ι μα




 α α τι ι ι ι ι ι η ι ι ι ον χ κα θε λω



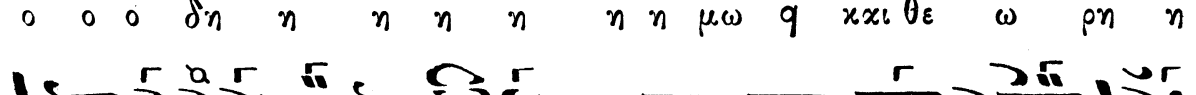
 ω ω ων Ι ι ω ωιω ση ηφ α πο τρ ε ξυ υ υ υ



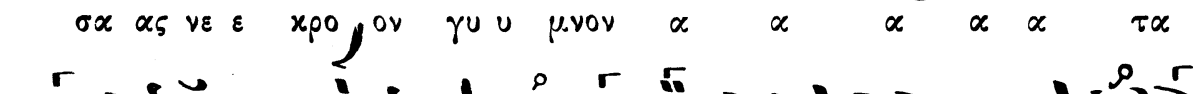
 υ υ λου ε ε ε ε συν Νι ι ι ι κο ο



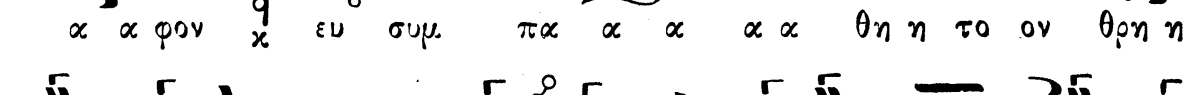
 ο ο ο δη η η η η η η η μω ρ και θε ω ρη η



 σα ας νε ε κρο ον γυ υ μνον α α α α α τα



 α α φον χ ευ συμ. πα α α α α θη η το ον θρη η



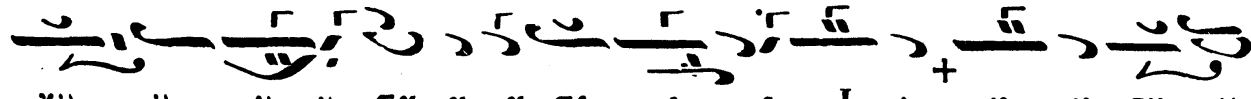
 η η η η νο ον α α α να α λα α βω ων ο δου



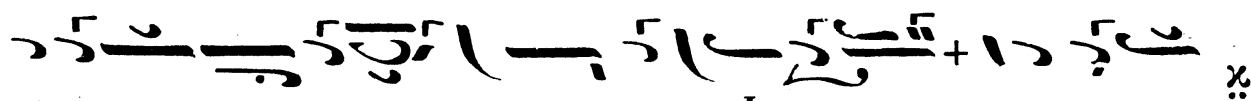
ρο ο ο ο με νο ος ε ε λε ε ε ε ε ε ε



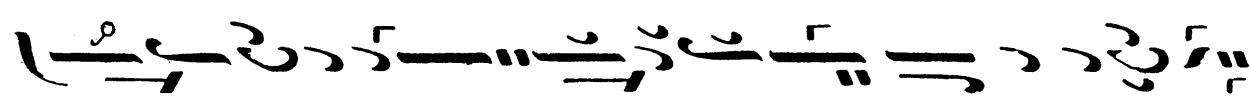
ε γεν π οι οι οι οι οι οι οι μοι οι οι οι χ γλυ υ



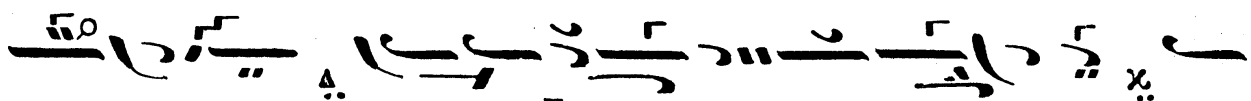
κυ υ υ υ τα α α τε ε ε Ι ι η η σθ ς



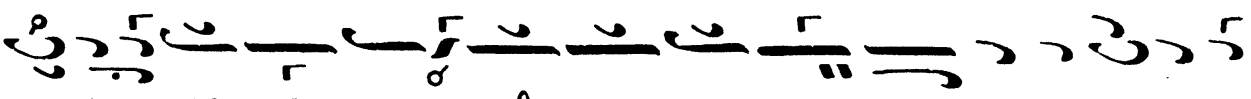
ς ς ς ς ς ς ς Ι ι ι η η σου ς



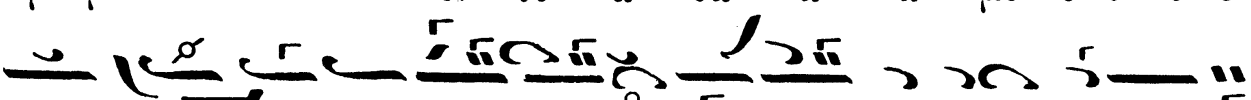
ο ον προ ο ο μι ι κρ ο η η η λι ι ι ι ι



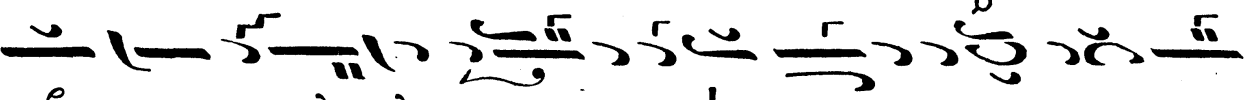
ι ο ος ε εν Στ α α αυ ρω ω ω κρε



μα με ε νο ο ο ον θε α σα α α με ε ε ε ε



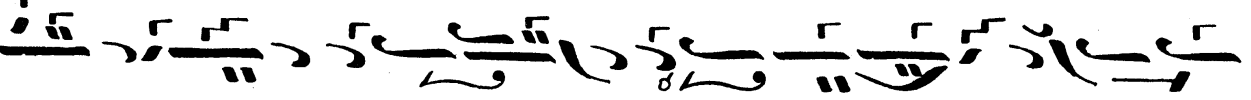
νος ζο ο ο ο σ φον πε ρι ι ε ε ε ε



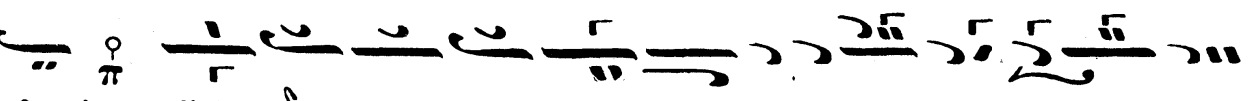
βα α α αλ λε ε ε ε ε ε ε ε ε το κκι η



η η γη τω φο ο ο βω ω ω ε ε ε



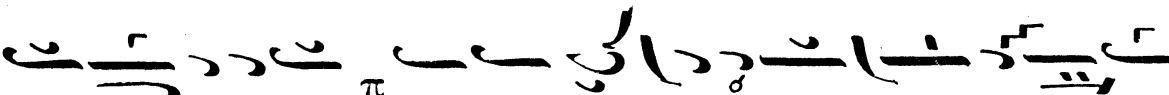
ε ε ε ε ε κυ υ μαι αι αι αι αι αι νε το ο



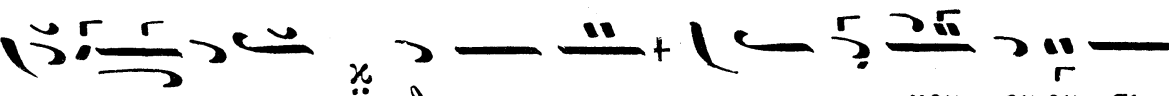
ο και δι ερ ρη η η γνυ υ υ υ υ υ το ο




ο Να ς ς το κκ α τα α πε ε τα α α α α




 η α α α σμα q αλ λι δυ νυ υν βλε ε ε ε ε



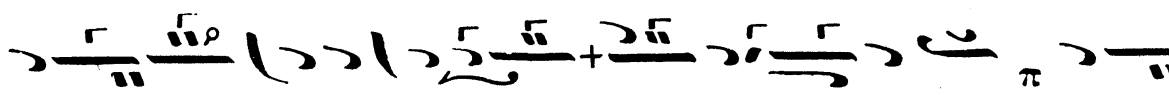
 πω ω ω σε q δι ε με ε ε κου ου ου σι



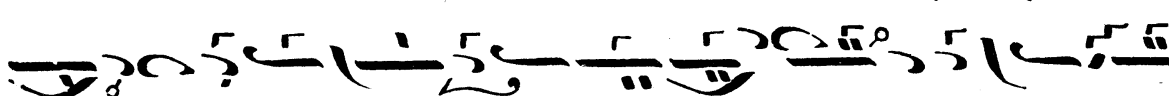
 ι ι ι ως υ πελ θο οε τα α α α θα α α



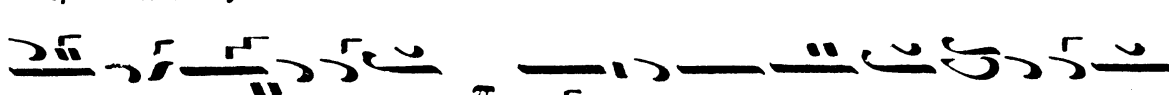
 α α να α τον πω ω ω ω ω ως σε ε κη δε



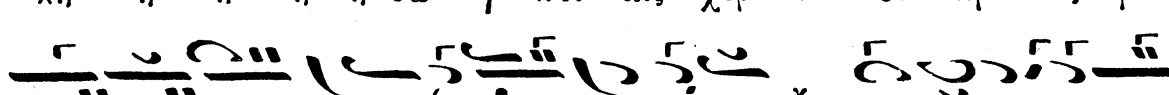
 ε ε ευ σω ω Θε ε ε ε ε ε ε μ. q η η



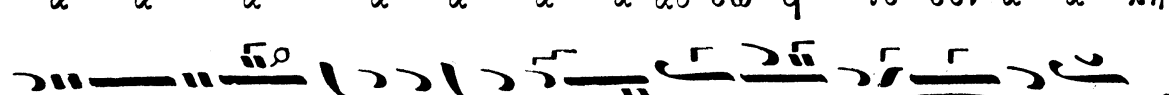
 η πω ως σιν δο ο ο ο ο σι ι ιν ει ει ει



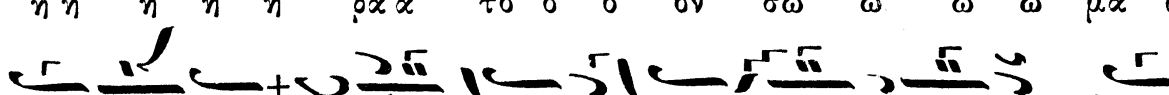
 λη η η η η σω q ποι αις χερ σι δε προ ο ος ψα



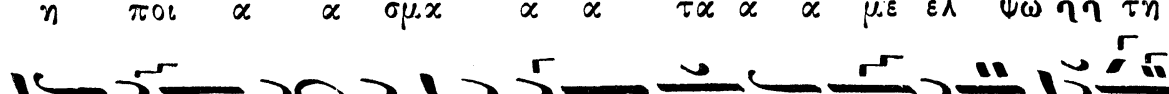
 α α α α α α α αυ σω q το σον α α κη



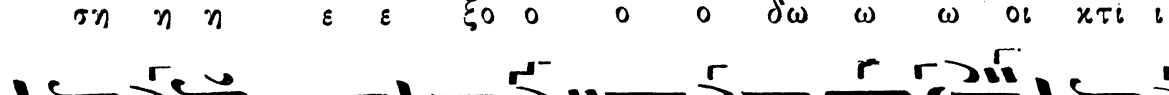
 η η η η η ραα το ο ο ον σω ω ω ω μα q



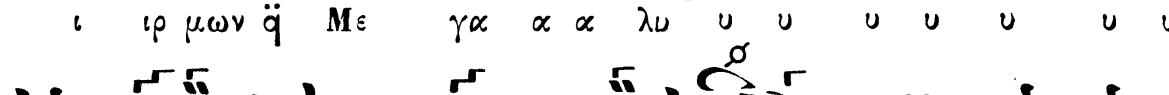
 η ποι α α σμα α α τα α α με ελ ψω η η τη



 ση η η ε ε ξο ο ο ο δω ω ω οι κτι ι



 ι ιρ μων q Με γα α α λυ υ υ υ υ υ υ



 νω ω ω ω ω ω ω τα α α α πα α α

α α α θη η η σσ σ σ σ π' ο υ μνο λο γω ω

ω και αι τη ην τχ α α φη η η η η η ην σου χ

συν τη Α να στα α α α α σει ει ει ει ει ει

κρχ α α χα α α α χα α α α α α α

α α γα α α α α α χα α αυ γα α α α

α α α α γα α α α α α α α χα α α

α α α α γα α α κρχ αυ γα α α α α

ζων q Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε ε δο ο ο

ο ο ο ξα α α α α Κυ υ ρι ε δο ξα α α σοι

οι οι οι οι οι οι οι οι

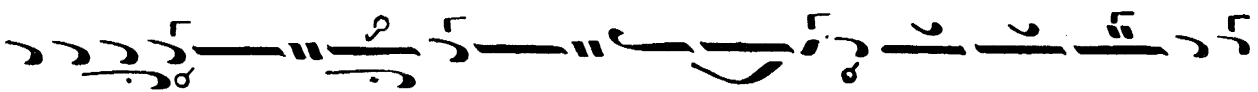
Τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ.

Τὰ ἐγκώμια τοῦ Ἐπιταφίου, ἐν τέλει ἐκάστης Στάσεως οὕτω ψάλλονται.

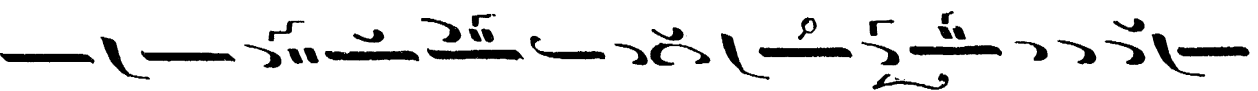
Στάσις Α΄.

Ἦχος πλ. α΄ Πα. χ.

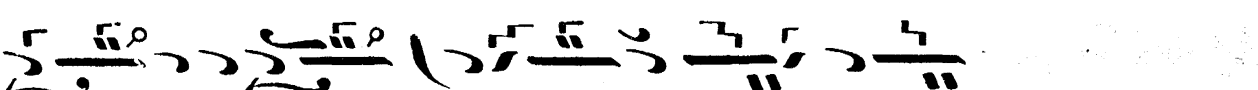
Η ζω η η η η ε εν τα α α α ρω χ κχ



 α α σαι αι αι υ υ υ υ μνο ο ο ον τη τα φη η η



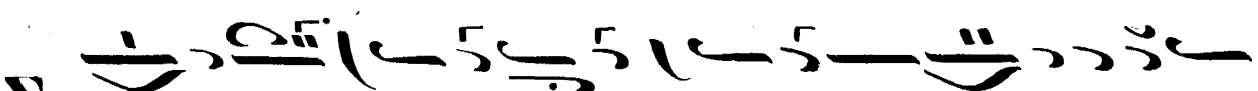
 η η η η Σα ρ ρ προ σφε ε ε ε ε ρα σι



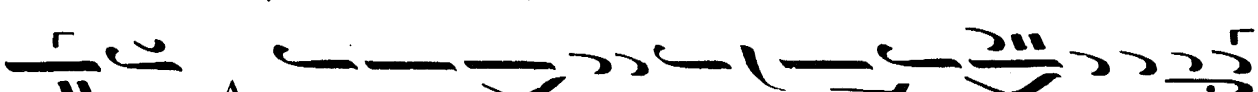
 ι ι ι ι Χρι ι στε ε μα ρ ρ ρ ρ

Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἰδιόμελα.

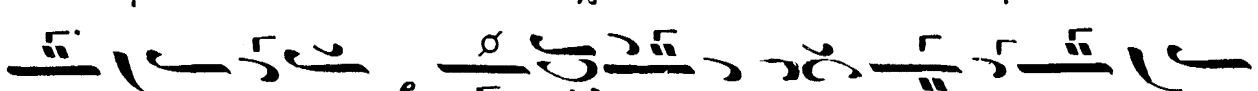
Ἦχος β' Δι. χ.



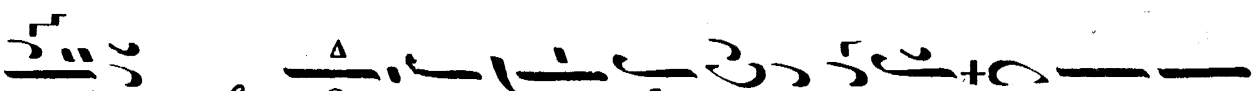
 η η με ε ε ρο ον συ υ υ νε ε ε χει τα



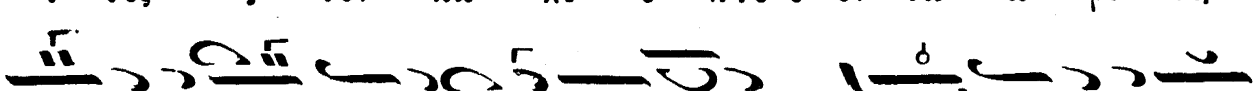
 α φος τον συν ε χοντκ πκ λκ α μη η η τη ην



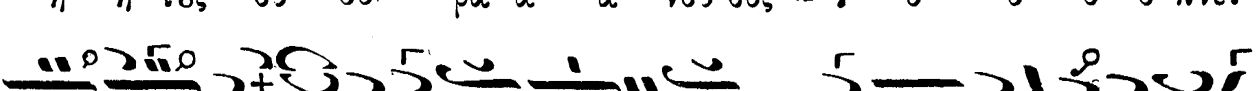
 κτι ι ι σιν κα λυ πτει ει λι ι ι ι ι



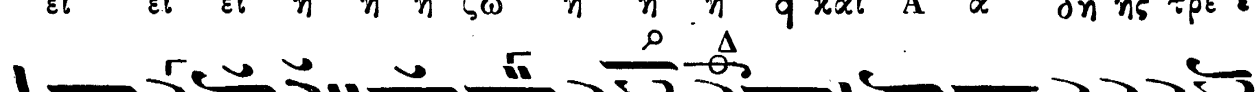
 ι θος τον κα λυ υ πτο ο ον τα α ρε τη



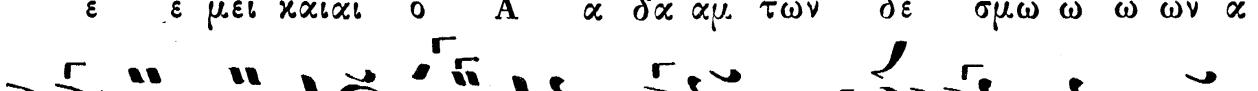
 η η τας ου ουι ρα α α νου ους υ υ υ υ πνει



 ει ει ει η η η ζω η η η και Α α δη ης τρε ε



 ε ε μει και αι ο Α α δα αμ των δε σμω ω ω ω α



 πο ο λε ε λυ υ υ υ ται δο ο ο ξα τη ση

οι οι κο ο νο ο ο μι ι ι ι ι α δι

η ης τε ε λε ε ε σα ας πα α αν τα Σχβ βα τι

σμο ο ον αι ω ω ω νι ι ι ον ε δω

ρη η σω η μιν την πα νχ γι α αν εκ νε κρων Σβ

Α α να α α α α α α στα σιν

T ι το ο ρω με νο ο ον θε ε α μα τις η

πα ρου ς ς ς σα κα τα α πα α α αυ σις ο

Βα σι λε ε ευς τωναι ω ω ω ω ω νων η την

δι α πα α α α α θης τε λε ε ε σα ας

οι οι οι κο ο ο νο ο μι ι ι αν εν τα φω ω

σα αβ βα τι ι ι ι ζει και αι αι νον η η

μι ιν πα α ρε ε ε ε ε χων σα αβ βα τι ι σμο
ον αυ τω ω βο η η η η η σω ω ω ω ω

ω ω μεν ρ α να α στα α α ο θε ε ε ος η η κρι

ι ι νων τη ην γη η η η ην ο τι συ βα σι λε

ευ ει εις ει ει εις τρ ρ ρς αι ω ω νας ο α

με ε ε τρη του ε χω ων το ο ε ε ε ε ε

ε ε λε ος

ευ τε ιδω μεν την ζω η η η η μων εν τα α α φω ω

κει ει με ε ε ε νη ην ι ι νω τρς εν τα

φοι οισ υ υ πνω ρ ρν τας ζω ο ο ο ποι οι η

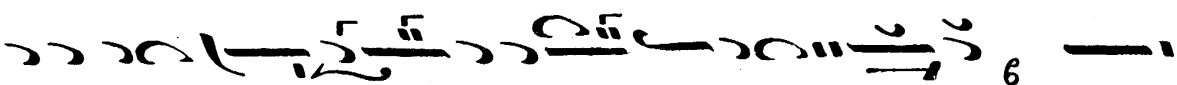
η η η η η ση δευ τε ε ση η η με ε ε ε

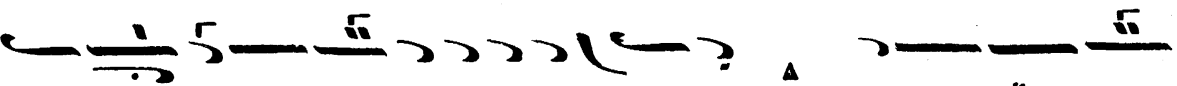
ρο ο ον τον εξ ι ρ ρ δα υ υ πνω ρ ρ ρν τα α

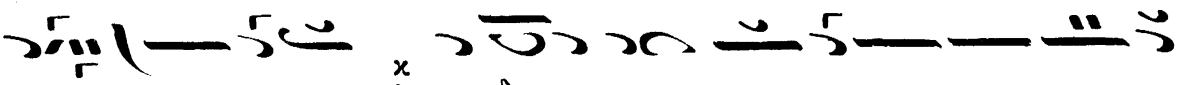
θε ω ω με ε νοι προ φη τι κως αυ τω εκ βο η

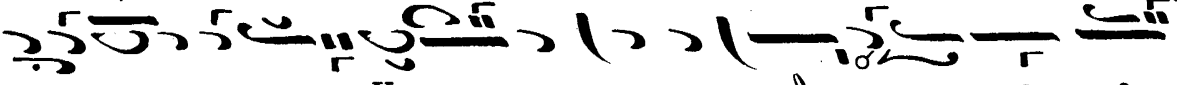
η η σω ω ω μεν α να α α πε ε σων κε


ε κοι οι μη η σαι αι ως λε ε ε ε ων τι



 ις ε γε ρει ει ει ει σε βα α σι ι λε ευ ^β αλ


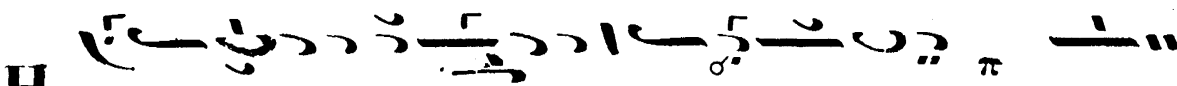
 λχ να α α α στη η η η θι ι ^Δ αυ τε ξα σι


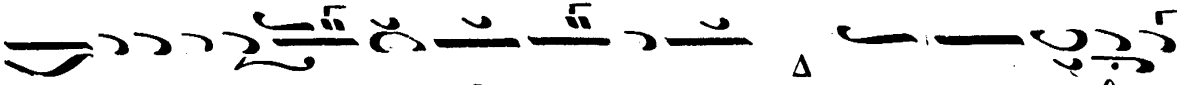
 ι ι ι ι ως ^χ ο δας ε αυ τον υ περ η μων ε



 κσσι ι ι ι ω ως Κυ ρι ι ε ε δο ο ο ο ο ο


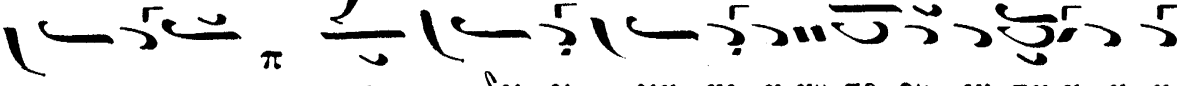
 ο ο ξα σοι

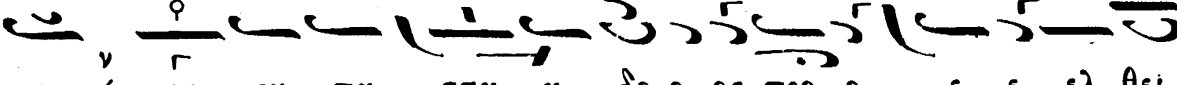
Ἦχος πλ. β' Πα. γ.




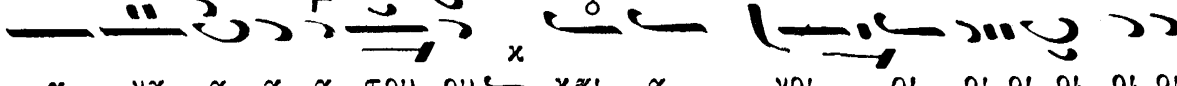
Η τη σα α το ο ο ο Ι ι ω ση ηφ ^π το ο


 σω ω ω ω μχ α τσ Ι η η σα ^Δ κχι α πε θε ε


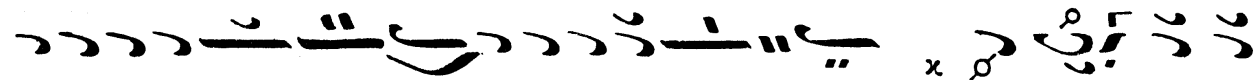
 το εν τω και νω ω ω α αυ τσ ς μνη μει ει



 ει ει ω ^π ε δει ει γα αρ α αυ το ον εκ τα α α α


 φου ^φ ως εκ πα στα α δο ο ος προ ο ε ε ελ θει


 ειν ^π ο συ υν τρι ι ι ψκς κρα α το ο ος θα α


 α νχ α α α του ου ^χ και α νοι οι οι οι οι οι οι

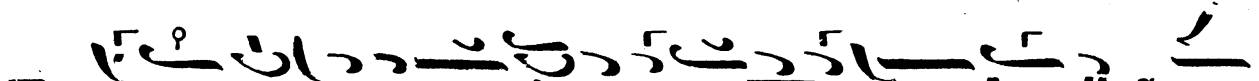


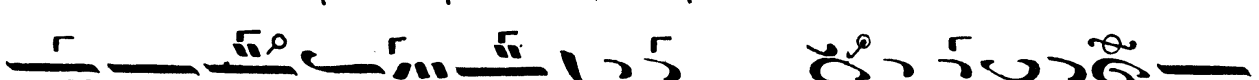
 ξα α α ας πυ λας Πα α ρα α δει ει ει σου ^x q αν θρω ω ωποις



 ο ο ο ο ο ξα σοι

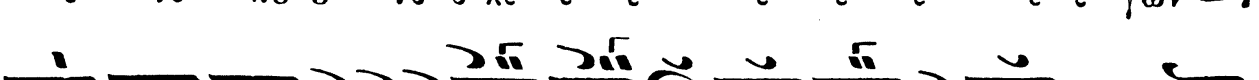
Δόξα. Καὶ νῦν.

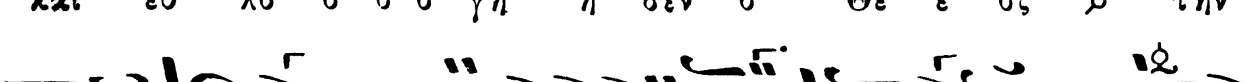
Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

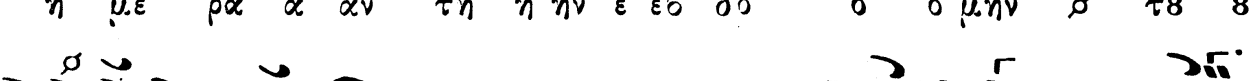


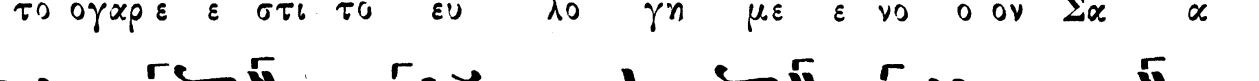
 ην ση με ε ρο ο ο ον μυ στι ι κω ω ως ο


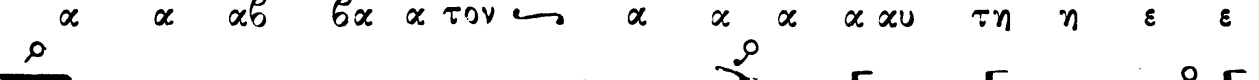
 ο ο με ε ε ε ε γα ας q Μω υ υ ση ης προ δι


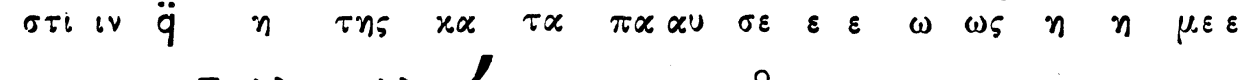
 ε τυ πω ο το ο λε ε ε ε ε ε ε ε ε γων π


 και ευ λο ο ο ο γη η σεν ο Θε ε ος δ την


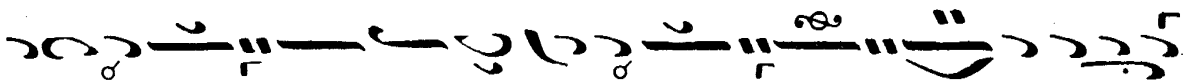
 η με ρα α αν τη η ην ε εβ δο ο ο μην δ τω ο


 το ο γαρ ε ε στι τυ ευ λο γη με ε νο ο ον Σα α



 α α αβ βα α τον α α α α αυ τη η ε ε


 στι ιν ^x q η της κα τα πα αυ σε ε ε ω ως η η με ε



 ε ε ρα q εν η κα α τε ε ε πα κα α τε ε



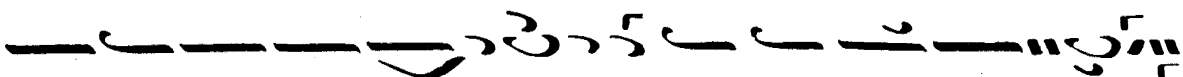
 πχ αυ σε εν α πο πα α αν τω ων τω ων ε ε ερ γωων



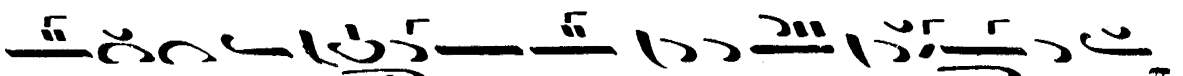
 α α αυ του ου χ ο Mo νο γε νη ης Υι υι υι ο



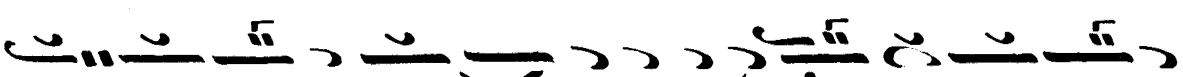
 ο ος του ου ου ου ου ου ου ου Θε ε ου π δι α




 της κα τα τον θχ α να α α τον οι κο νο ο μι ι ι




 ι ας τη σαρ κι ι ι ι σα α β θα τι ι ι σα ς π



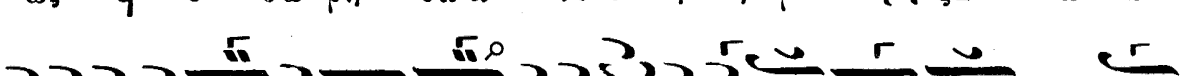
 και αι εις ο ο ην πα α α α λι ιν ε πα νε ελ




 θων Δ ς δι α της Α νχ στα α α σε ε ε ε



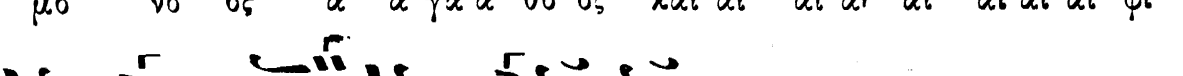
 ως χ ε δω ρη σα α το ο η η μιν η η ζω ω ω



 η η η ην τη ην αι αι ω ω νι ι ι ο ο ον ς ως




 μο νο ος α α γκα α θο ος και αι αι αι αι αι αι φι



 λα α α α α αν θρω πος

Εἰς τὸν Ἐσπερινόν. Εἰς τὸ Κύριε ἐκέκραξα. Ἰδιόμελα.

Ἦχος πλ. ς Νη. χ.



 Σ η με ρον ο Α δης στε ε ε νων βο ο ο ο

α^β λ^γ συν ε ε φε ε ρε ε ε μοι ει τον εκ Μα ρι ας

γεν νη θεν τχα μη η υ πε δε ε ε ξα α α α

μην^γ ελ θων γα αρ ε επ ε ε με το κρ α το

ος μου ου ε ε ε ε ε ε λυ σε πυ λασχαλ κα ας

συ υν ε τρι ψε^β ψυ χας ας κα τει ει ει ει ει χον το ο ο

πριν θε ο ο ο ος ω ων α νε ε ε στη η η σε^γ

δο ο ξα α Κυ υ ρι ι ε ε τω ω Στα αυ ρω ω ω

Συ ρ και αι τη η Α α να στα α α α α α

σει ει ει ει Συ^γ

Σ η με ρον ο Α α α θης^γ στε ε ε ε νων βο α α

α α α^Δ κα τε λυ υ θη η η μα ρ η ε εξ

ου σι ι ι ι α^Δ ε δε ξα α α μην θνη

η η τον ω ως πε ερ ε ε νχ α των θα α α νο ο

ο ον των τριτων του δε καα τε εχειν ο ο λως ου

ουκ ι ι σχυ υ υ ω α αλ λα πο λω ω ω

με ετα α του ου ου του λω ω ω ων ε ε βα

σι ι ι ι ι λε ε ευ ον ε γω ει χον τρις

νε κρους α α α απ αι ω ω ω νο ος αλ λου

τριτων του ιδου παντα ας ε ε γει ει

ει ει ρει δο ο ξα α Κυ ρι ι ε ε ε τω

σταυρωω σκκι αι τη Α ανα στα α α


α α α α σει ει ει ει σκ

η με ρον ο Α α α της στε ε ε ε ε

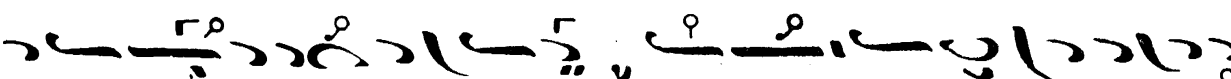
ων βο α α α α κα τε πο θη μκκκ

το κρκα α α το ος ο ποι μη ην ε στα αυρωωωθη

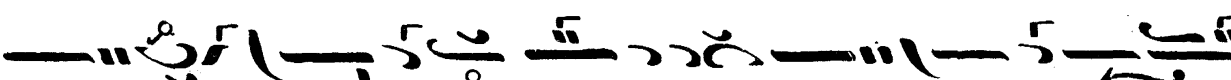
κκι τον Α δαμ α α νε ε ε ε ε ε ε εστη




 σε ^Δων περ ε βασι λ ι ι λ ε ε ε ε ε υ ο ον ^Δ




 ε στε ε ε ρη η μαι αι ^Δ και ους κχ τε πι ι ο ον




 ι ι σχυ υ υ υ ^φσας πα αν τας ε εξ η η η η




 η η με ε ε ε σα ^Δ ε κε νω σε τας τα φης ο στα



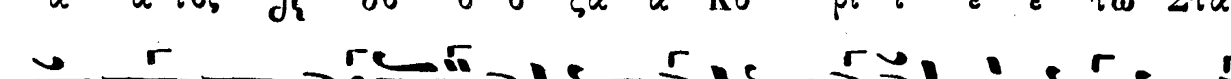
 αυ ρω ω ω θει εις ^{γ'} ρ ρ κ ι ι σχυ υ υ υ ω ω



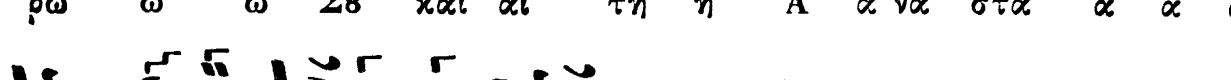
 του ου θα α α να α α α τς το ο ο κρα α



 α α τος ^Δ δο ο ο ξα α Κυ ρι ι ε ε τω Σταυ



 ρω ω ω Σς και αι τη η Α α να στα α α α

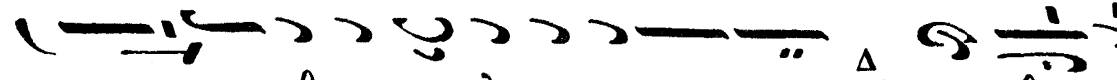


 α α α σει ει ει Σς


Δόξα. «Τὴν σήμερον μυστικῶς». Καὶ νῦν. «Τὴν παγκόσμιον δόξαν».

Τὸ παρὸν ψάλλεται ἀντὶ τοῦ «Εἶδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν».

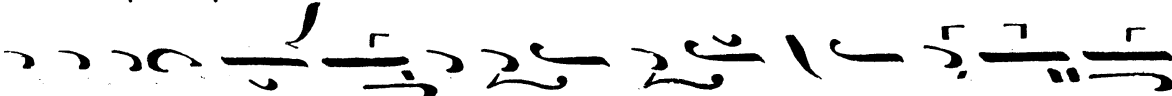
Ἦχος πλ. β' Πα. $\frac{\nu\sigma}{\Delta.}$ ^Γχ.

M


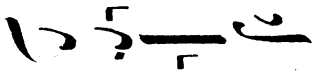
 νη η σθη τι ευσπλαγχνε και η μων ^Δ ρ κα θω ως



 ε μνη μο νευ σαστρ λη στρ ς κ εν τη βα σι λει ει α



 των ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



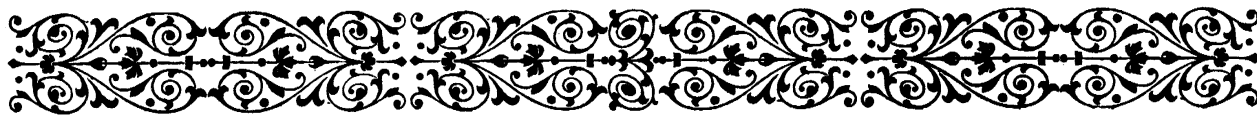
 ω ω ω ων

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ



Δ'

ΤΗΚΟΣΤΑΡ

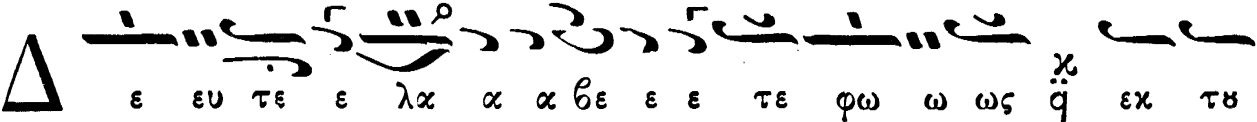
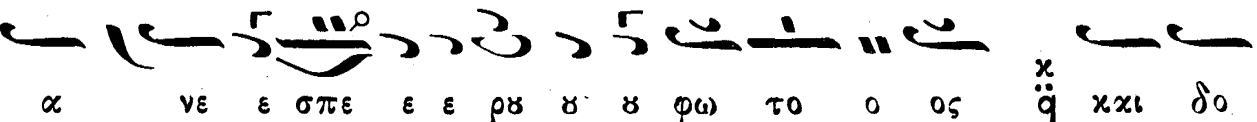
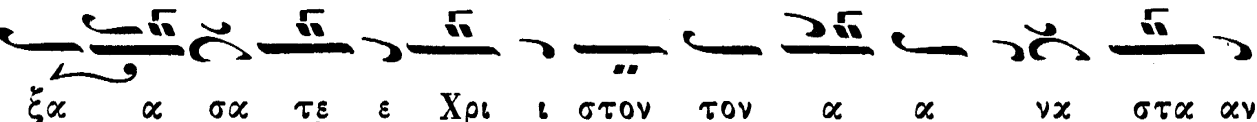
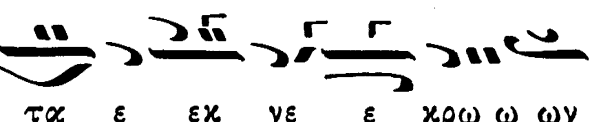


ΤΗΙ ΑΓΙΑΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΙ
ΚΥΡΙΑΚΗΙ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

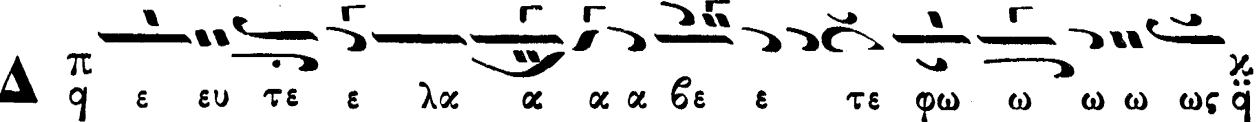
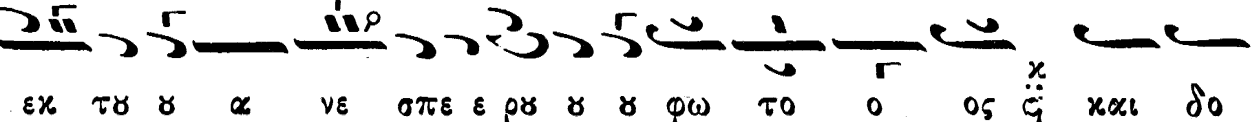
Εἰς τὸν Ὅρθρον.

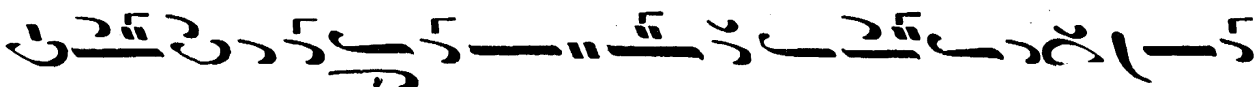
Ἐν τῷ ἀνάπτειν τὰς λαμπάδας.

Ἦχος πλ. α' Πα. γ.



 Δ ε ευ τε ε λα α α βε ε ε τε φω ω ως ^χε̇ εκ τθ

 α νε ε σπε ε ε ρθ ς ς φω το ο ος ^χε̇ και δο

 ξα α σα τε ε Χρι ι στον τον α α νχ στα αν

 τα ε εκ νε ε κρω ω ων

Ἐτερον.


 Δ ^πε̇ ε ευ τε ε λα α α α βε ε τε φω ω ω ω ως ^χε̇

 εκ τθ ς α νε σπε ε ρθ ς ς φω το ο ος ^χε̇ και δο





 ξα α σα α α τε ε Χρι ι στο ον του α α να στα α



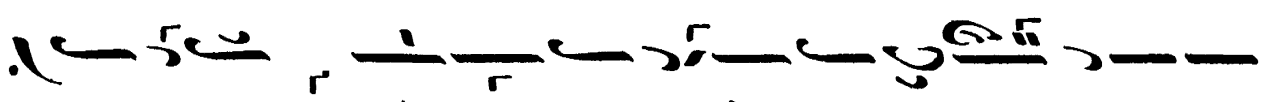
 αν τα ε εκ νε ε κρω ω ων

Ἐν τῷ ἐξέρχεσθαι τοὺς πιστοὺς εἰς τὴν Ἀνάστασιν.

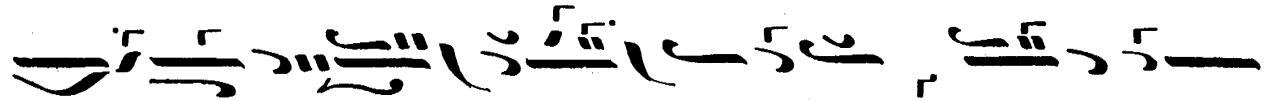
Ἦχος πλ. β' Πα.  γ.

T


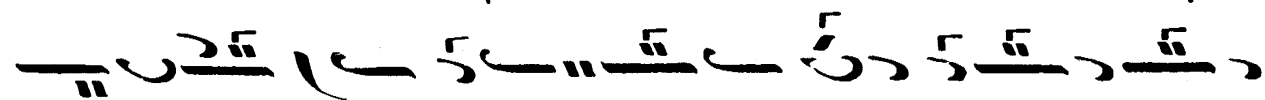
 ην Α να στα σι ιν Σε Χρι ι ι στε ε ε σω ω



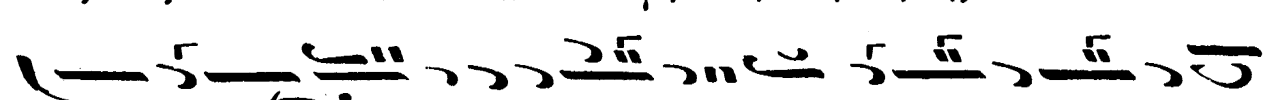
 ω ω τηρ Α α αγ γε λοι υ μνη ρ ρ σιν ε



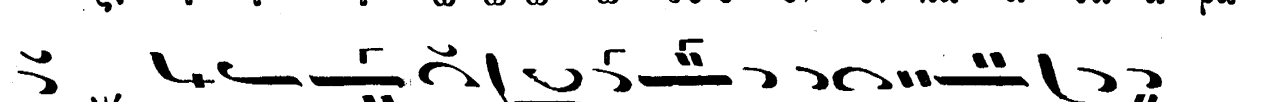
 ε ε εν ρ ρ ρ ρα α α νοις και η η μα



 ας τας ε ε επι ι γη η η η ης κα α τα α




 ξι ι ι ι ω ω ω ω σο ο ον εν κα α θα α ρα




 α κρ δι ι α Σε ε ε ε δο ο ξα ζει ει ν

Εἰς τοὺς Αἰνους.


Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. α' Πα.  γ.

A


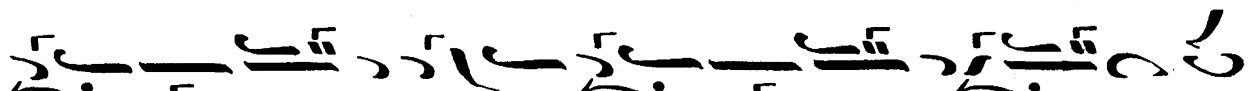
 να οτχ α α α α α α α α α σε ε ε



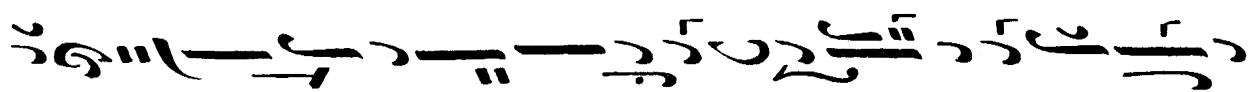
 α α α να α α α στα α α α α α α σει



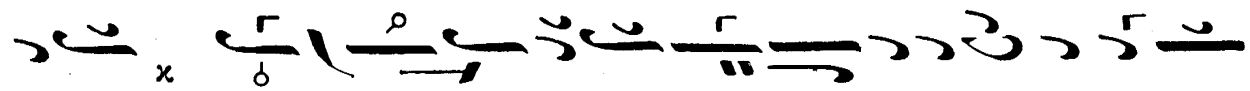
 και ς ς ς ς ς τω βο η η η η η η η



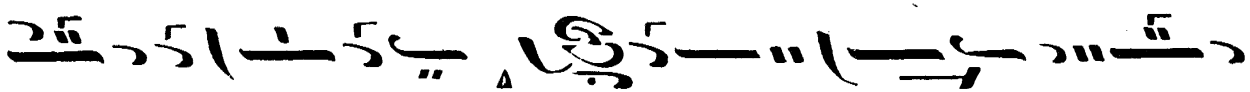
 η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω ου



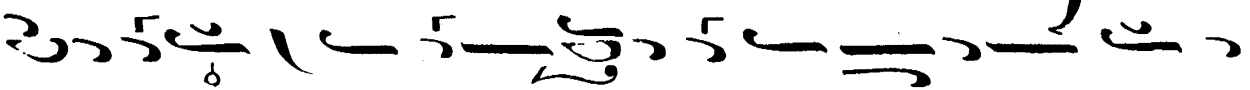
 τω βο ο η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω



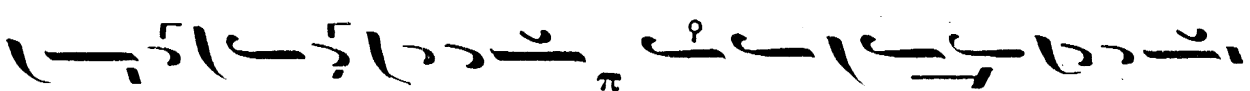
 ω μεν ρ χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η η εκ



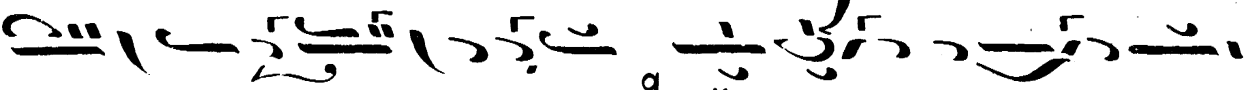
 νε ε ε κρω ω ων θ α α α να α τω ω θα α




 να α α τον πα α α α α α α τη η η η σα α



 α α α α α α ας και τοις ε εν τοις οις μνη




 η η η η μα α σι ζω η η ην χα α α α α



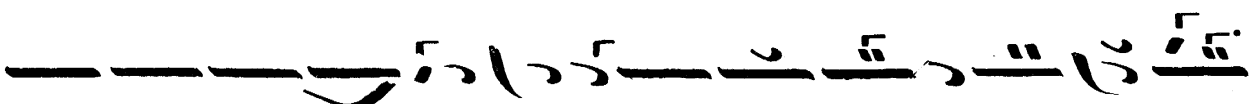
 ρι ι σα α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ο ος

Ἔτερον συντομώτερον.

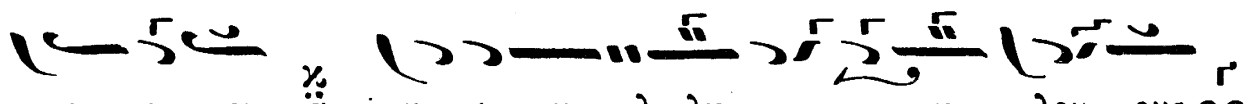
Ἦχος πλ. α' Πα. γ.



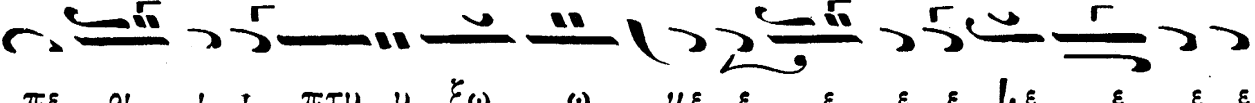
 να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα και



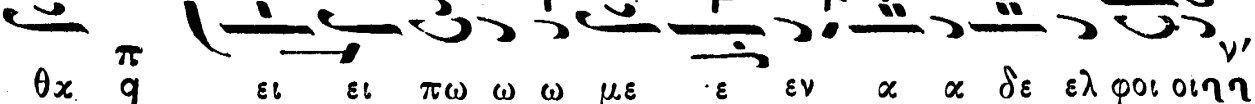
λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ υ



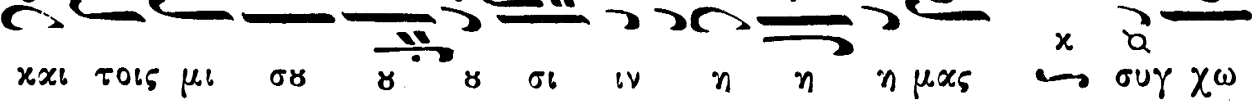
υ υ ρει καιαι α αλ λη η η η λου ους ηη



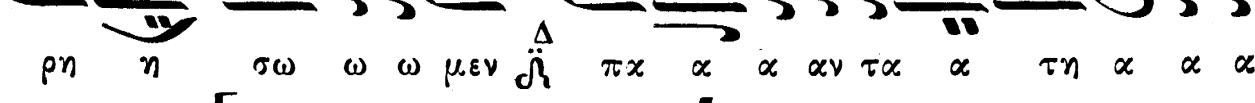
πε ρι ι ι πτυ υ ξω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε



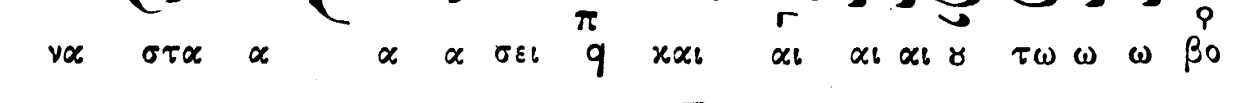
θχ ει ει πω ω ω με ε εν α α δε ελ φοι οιηη



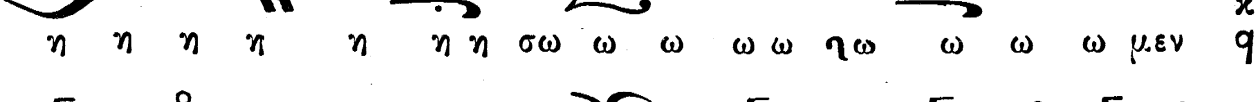
και τοις μι σα ς ς σι ιν η η η μας συχω



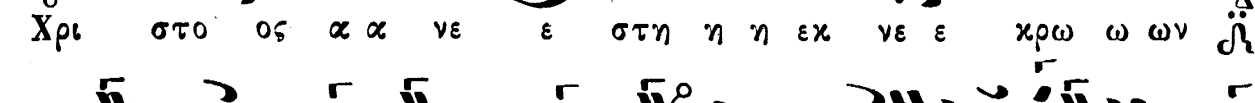
ρη η σω ω ω μεν πχ α α αν τα α τη α α α



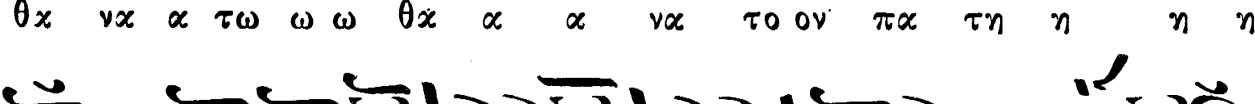
να στα α α α σει και αι αι αι ς τω ω ω βο



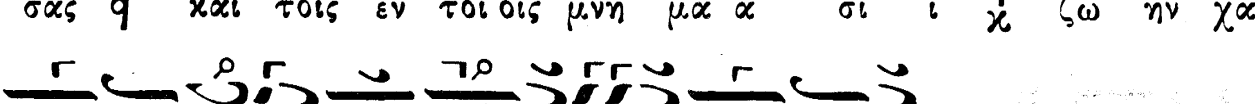
η η η η η η η σω ω ω ω ω ηω ω ω ω μεν



Χρι στο ος α α νε ε στη η η εκ νε ε κρω ω ω ν



θχ να α τω ω ω θχ α α να το ον πα τη η η η



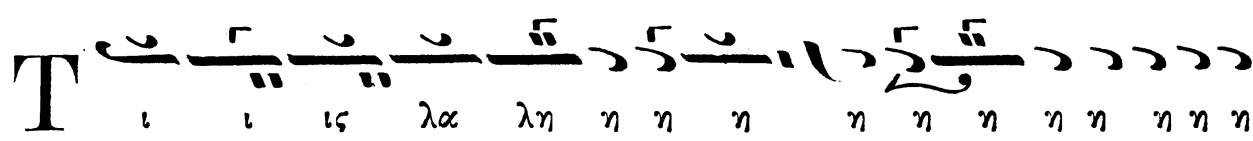
σας και τοις εν τοι οίς μνη μα α σι ι ζω ην χα

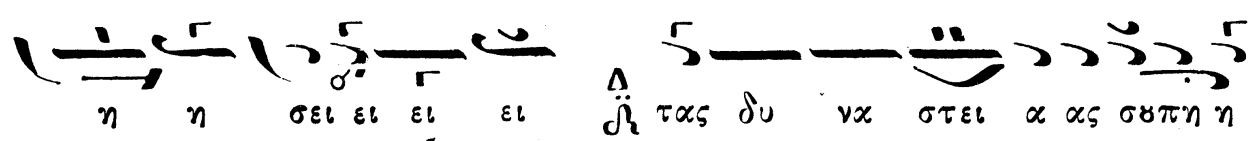
α ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ο ο ος

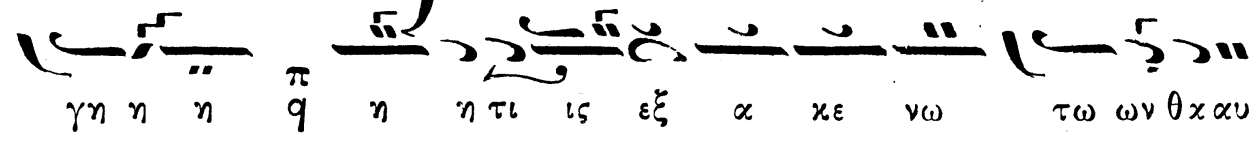
Τῆ Παρασκευῆ τῆς Διακαινησίμου.

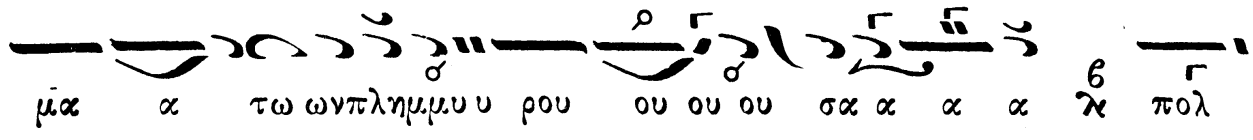
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

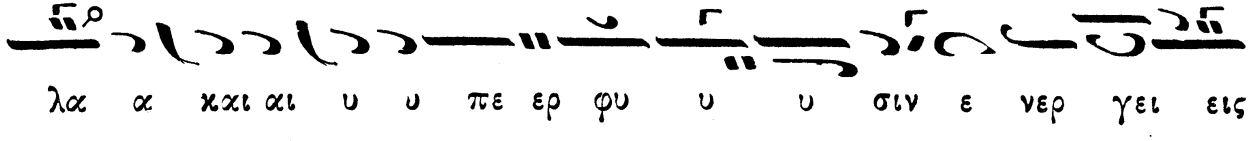
Δόξα. Ἑχος πλ. Δ. Νη. Γ.

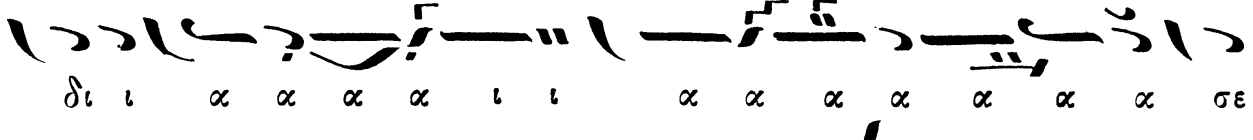

 Τ ἰ ἰ ἰς λα λη η η η η η η η η η η η η η η η η η

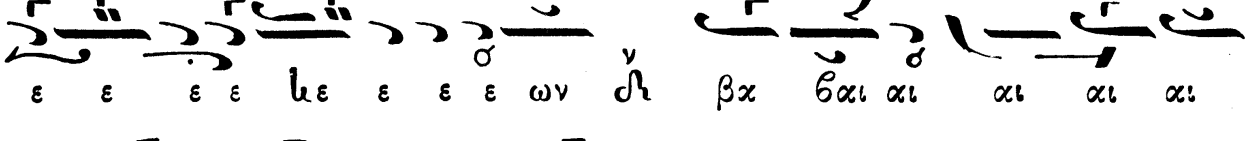

 η η σει εἰ εἰ εἰ εἰ τας δυ να στει α ας σθη η

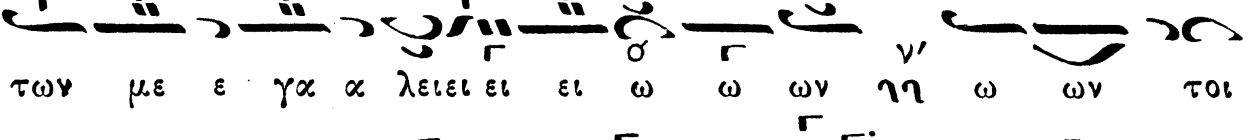

 γη η η π η η τι ἰς ἐξ α κε νω τω ων θαυ

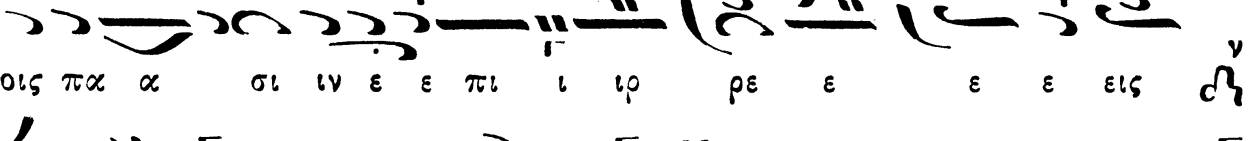

 μα α τω ων πλημυ ου ου ου σα α α α πολ

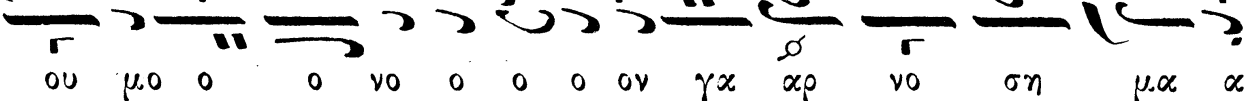

 λα α και αι υ υ πε ερ φυ υ υ σιν ε νερ γει εις


 δι ι α α α α ι ι α α α α α α α α σε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ων βχ θαι αι αι αι αι


 των με ε γα α λειει ει ει ω ω ων ω ων τοι


 οἰς πα α σι ιν ε ε πι ι ι ρε ε ε ε εις


 ου μο ο ο νο ο ο ο ον γα αρ νο ση μα α

τα α χα α λαι αι πα α πη η η λα α σα ας τω ων

προ σι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω ω ω

ω ω ων με τα πο ο ο ο θε ε ε ε ε λ αλ

λα α α και αι τα α της ψυ υ χη ης πα α α

α α α α θη εκ πλυ υ υ υ υ νεις ρ κα θα

ρι ι ζ ε ε σα α α πα να α α α α α α

σπι ι λε ρ συν πα α α σι βρα βε ε ευ ου

ε ε σα α α ηη και με ε ε γα και με ε

γα ε ε ε ε ε ε ε λε ε ος

Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα. Ἦχος πλ. α' Πα. ρ.

Σ α α α αλ πι ι σω ω ω ω ω ηω ω ω ω

μεν π ρ φι λε ε ορ τοι ε ε ε εν υ υ υ μνοιοις χ ρ

ο ο ρον Νε φε ε ε ε λην π' το σω τη η η η ρι

ο ο ον υ υ υ δωρ συ νελ θο ον τε ες α

ρυ υ υ υ σω ω α ρυ υ σω ω ω με ε θα π

οι ε εν νο ο ο ο σοι οισ α πα αλ λα α α γη ην Δ

οι εν κιν δυ υ υ υ νοιστην ρω ω ω ω ω ω

ω ω σιν π την α να α ψυ υ υ χη ην οι οι

οι οι οι ε ε ε εν δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ηι ι ι ι ψει π τα α ομ μα α τα α τε ε οι τυ

υ υ φλοι οι οι οι π οι κω φε ευ ο ον τες την ευ

η κο ι ι ι ι ι ι ι ι ι αν π την ι

ι α α τρει ει αν οι κα α χε ε κτθ ς ς

ς ς ς εν τες χ οι εν θα να α α α τοις την ζω

ω η η η φο ο ο ο ρον π οι πα α α α

αν τε ες ^χτην παν τα χυπι ιστοις προ ορ ρε ε ε

ε ε υ υ υ υ σαν ^χυ υ δαααταα

αα σω τη η ρι ι ι ι αα ας ηη α νχ κρο

τη η σα αν τε ες ου τωω κρα ααα ξωωω

ωω ηω ωωω μεν ^χα ει ει ει ζωωω

ωω ααα ^χπρο χε ε ε ε υ υ υ σα να

ααα ααα μαατα ^χεκπηγη ης Αα

γνη η η η ^χμη δια λι ι ι ι πεις Παρ

θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

νε ^χπρεσβε ε ευ υ υ σαααπαααντο

οοο οοο παααντοοτε ^χυπερτωνων

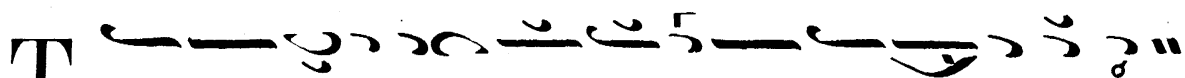
δδ υ υ υ λωων Σδ

Και νυν 'Αναστάσεως ήμέρα, και εις τους Αϊνους, το αυτό.

Τῆ Κυριακῆ τοῦ Θωμᾶ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα.

Ἦχος ἀ΄ Πα. γ.


 Των θυρων κλεισμένων των μαθητων συνηθροισι
 σμε ενων πεισηλθες αφνωπαν τοδυναμενη
 Ιησοοοοθεοοοςηηηηη
 μων καιστας ενμεεεσωααυτωωνει
 ρηνηνηνδσςεεπληηρωωσααςΑγιι
 ου Πνεεεευμαααατος προςμενεειν
 τεπροσεετααξαςκαιμηδαμχωριζεσθαια
 ποΙιερασααλημ εωωςουεν
 δυυσησθετην εξυυψωσδυυυυνα
 αααμιν διοβοωωωμεεεεν

Σοι οι ο φω τι σμος και η Α να α στα α σις η η

και η ει ρη η νη η μων δο ο ο ο ο ο

ξα α α α σοι

Μ ε θη με ρας ο κτω π της ε γερ σε ε ως Σα Κυ

ρι ι ι ε ω φθηστοις μα α α θη η ται αιαις Σα η η

εν το πω ου ρ ρ ρ η η η σαν συ υ νη γ με ε

ε ε νοι και φω νη η η σα ας α αυ τοι οις

ει ρη η η νη υ υ υ μι ιν τω α πι σταν τι

μα θη τη τας χει ει ει ρας υ πε ε ε ε ε

ε ε δει ει ει ει ξας και την α α χρα αντον πλε ευ

ρα αν ο δε πει σθεις ε βο ο ο α α α α

Σοι ο η η ο Κυ ρι ο ο ος μα και ο Θε ε ο ο ος μα

δο ο ο ο ξα α α α σοι

π q

π q

ω μα ας ο ο λε ε γο με νος Δι ι δου μος π
 ρ

ε κη η η ην με τα α αυ των π ο τε ει ση η η η λ
 ρ

θες Χρι ι στε ε κε κλει σμε ε νω ω ν τω ω ν θυ υ υ ρω ω ω ν π
 ρ

ο θε εν και η πι ι ι ι ι στει τοις ρη θει ει
 ρ

ει σιν α αυ τω ω ω εξ α πι στι ι ι ι
 ρ

α ας ει εις πι ι στι ι ν βεβαι ω ω ω ν π ου κα πη
 ρ

ξι ι ω ω σας δε ε ε ε α γα α θε ε π υ πο
 ρ

δει ει ξαι αυ τω την α χρα αν το ον πλευ ρα α
 ρ


α αν σδ δ δ χκι των χει ρων και των πο δων τος μω ω ω
 ρ

ω ω λω ω ω ω πας π ο δε ψη λα φη η
 ρ


η η η σας και αι ι ι δων Δ ο μο λο γη σε ε ε
 ρ

σε ει ναι θε ο ο ον ου γυ υ μνο ον και αι α αν θρω
 ρ


ω ω πον δ δ δ δ ψι ι ι ι ι λο ον π και ε
 ρ



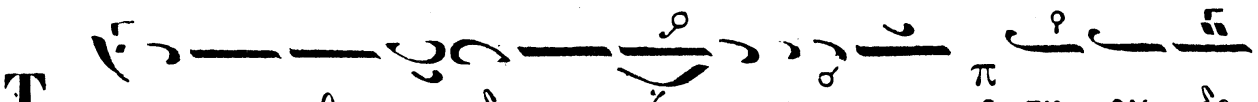
 βο ο ο ο α α α ηη ο Κυ ρι ο ο ος μϑ και




 ο Θε ε ο ο ος μϑ η δο ο ο ο ο ξα α




 α α Σοι

T


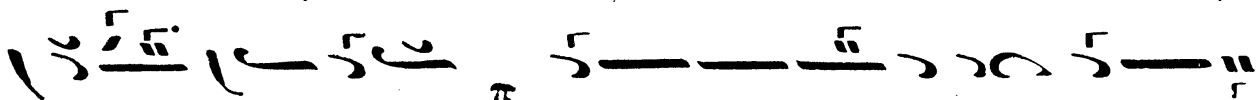
 ων μα θη των δι στα ζο ο ο ον των π τη ογ δο



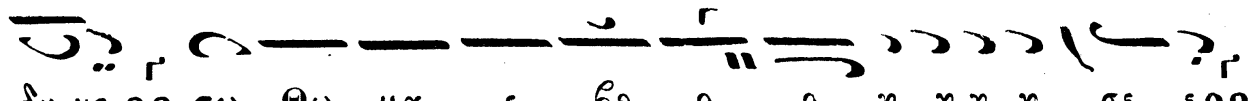
 ο ο ο η η με ε ε ε ε ρα η ε πε στη η



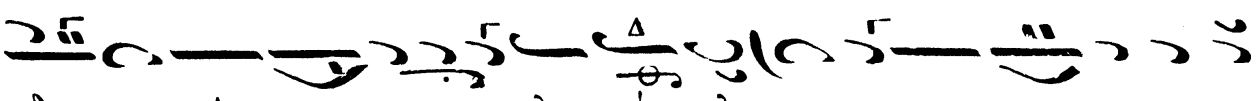
 ο ο Σω ω τηρ ηη ου ς ς ς η η η σαν συ υ νηγ



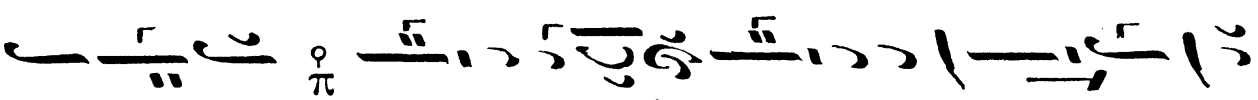
 με ε ε ε νοι η και την ει ρη η νη η η η ην



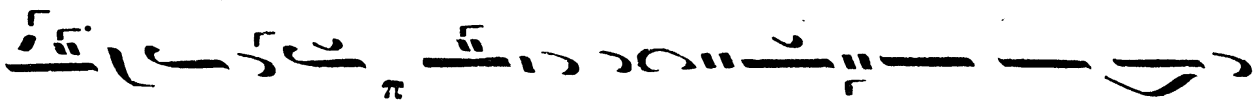
 δε ς ηη τω Θω μα ε βο ο ο η η η η σε ε ηη



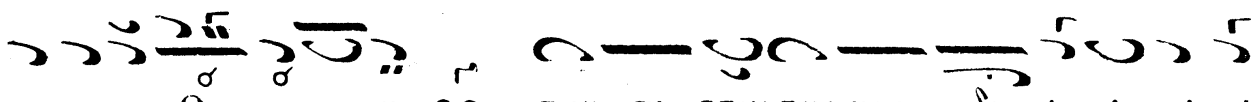
 δευ ρο Α πο ο στο ο λε ψη λα φη η η σο ο ον πα



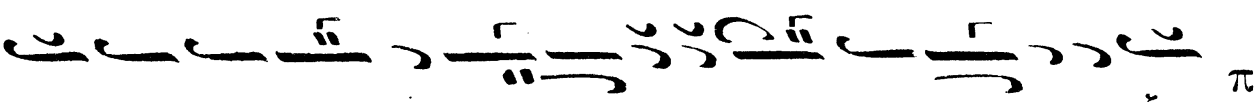
 λα α μας αις τϑ ς η λϑς ε ε ε ε ε πη



 η η η ξαν η ω ω κα α λη η α πι στι ι



 α α τϑ Θω ω μα α η των πι στωντας καρ δι ι ι ι ι



 ας εις ε πι ι ι ι γνω σιν η η η η η ξε

και με τα φο ο ο βα ε βο η η η η σε ε η η

ο Κυ ρι ο ο ος μου και ο Θε ο ο ος μα δο ο

ο ο ο ο ξα α α α Σοι 'Ηχος β' Δι. χ.

M ε τα την ε γε ερ σιν Σα Κυ υ ρι ε συ νη γ

με ε νω ων τω ω ων μα α α θη τω ων Σα και

των θυ ρω ω ω ων κε κλει σμε ε ε νων εν με σω ω

ε ε ε στη ης ει ρη η η η νη η η π α α ρε ε ε

χω ων α α αυ τοι οις πει σθεις δε και ο ο Θω ω μα ας

τη ο ρα α σει των χει ρων και αι τη ης πλευ ρα

α α ας Σα Κυ υ ρι ι ι ον και Θε ον

σε ε ε ε ω μο ο λο ο ο ο γη η η η

σε σω ω ζο ον τα τας ελ πι ζο ον τας εις

Σε φι λα α α α α αν θρω πε

τη η πλε ε ευ ρα α α α αν ηη ο ο θεν ε

ε ε ξη η η ηλ θε το αι αι αι αι μα ρ το υ υ υ

υ υ υ υ υ δωρ π ρ το βα α α α πτι ι ι ι ι

ηι ι ι ι σμα ι ι ι ι ι ι ι δω τη ην

πλη γη η η η ην ρ εξ ης ι ι α α α α α α

α α α θη το με ε ε ε ε ε γα α α

τρα α α αυ μα ο α α α α α α αν θρω ω

πος ι ι ι ι δω ω ω ω πω ως εκ η ην ω ως


πνε ε ε ε ευ μα α α ρ αλ λα σα α αρξ και αι

αι αι ο ο ο ο ο στε ε ε ε ε ε ε α


ο τον θα α να τον πα α τη η η η σα α

α ας και θω μα αν πλη ρο φο ρη η η η η

η η η σα ας Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι



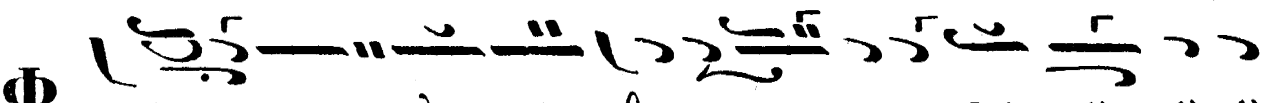
 ι ι ε δο ο ο ο ξα α α δο ο ο ξα α



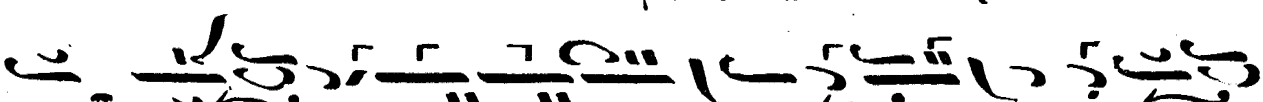
 Σοι οι οι οι οι

Εἰς τὸν Στίχον.

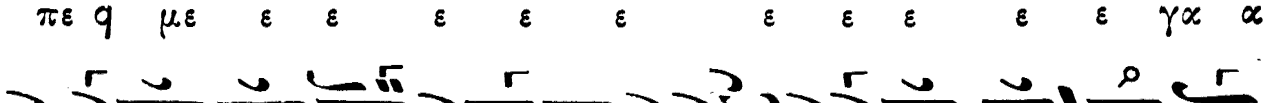
Δόξα. Καὶ νῦν Ἦχος πλ. α' Πα. γ.



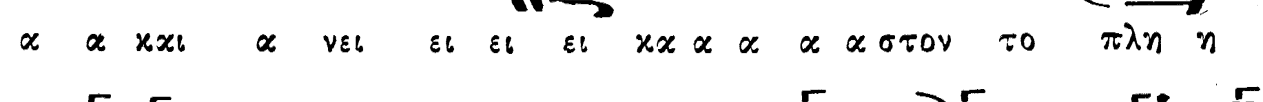
 Φ ι ι ι ι λα αν θρω ω ω ω ω ηω ω ω ω



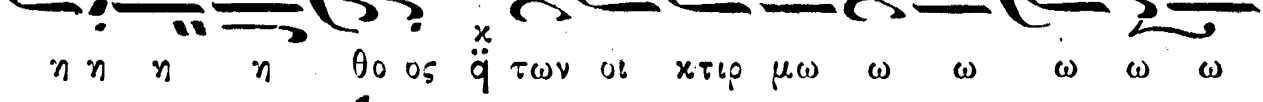
 πε q με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α



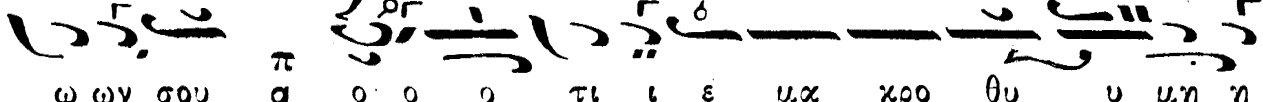
 α α κχι α νει ει ει ει κα α α α α στον το πλη η



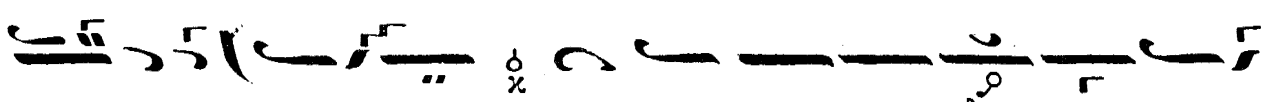
 η η η η θο ος q των οι κτιρ μω ω ω ω ω ω



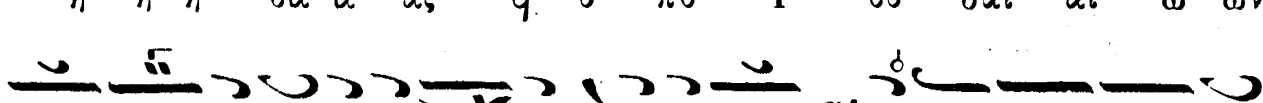
 ω ων σου q ο ο ο τι ι ε μα κρο θυ υ μη η



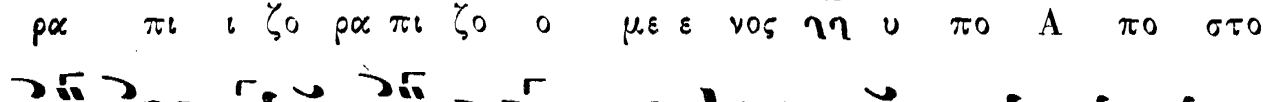
 η η η σα α ας q υ πο Ι ου δαι αι ω ων



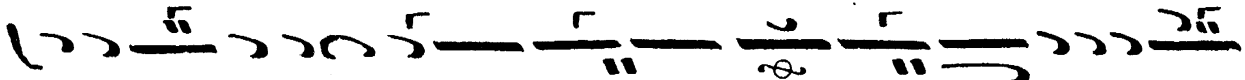
 ρα πι ι ζο ρα πι ζο ο με ε νος η η υ πο Α πο στο



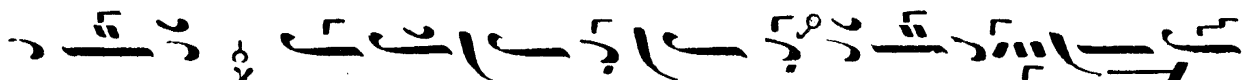
 ο ο ο ο λου ψη λα α φω ω με ε νος η η και υ πο




 των α θε τδ ον των σε ε ε ε η η πο λυ πράγ




 α α α α φη η η η ψη λα α α φη η η η




 σο ο ον ^δχ τας χει ρα ας και αι τες πο ο ο ο ο




 ο δας ^βq και την α α κη ρα το ο ο ον μπλε ευ ρα α




 α αν ^πq ο δε ε πει ει σθεις ε ε ε ε ε ε βο ο



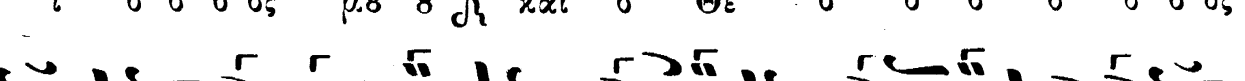
 ο ο ο ο ο ο α α α α χα α α πει ει σθεις ει ε



 βο ο ο ο ο ο ο α α Σοι ^χο Κυ υ ρι



 ι ο ο ο ος μσ σ ^Δ και ο Θε ο ο ο ο ο ο ος




 μσ δο ο ο ο ξα α α δο ο ο ξα α Σοι

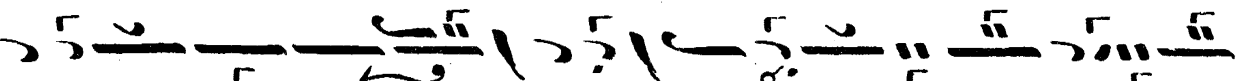
Τῆ Κυριακῆ τῶν Μυροφόρων.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα.

Ἦχος β' Δι. χ.



A ι Μυ ρο φο ο ροι γυ ναι κες ορ θρα βα α θε ε



 ε ε ως α ρω ω μα α τα α λα α βα σ σ σ

Σοχι^{ζ'} τϑ Κυ ρι ϑ τον τα α α α φον κα α τε ε

λα α α α βον^β α πεερ δε ουκ ηλ πι ζον ε ευ

ρϑ ου ου σαι αι^Δ δι ε λο γι ι ζον το ευ λα βϑ

ϑ με ενχι τϑ λι θϑ ϑ τη ην με τα θε ε

ε σιν^γ και προς αλ λη λα ας δι ι ε λε ε ε

γον το^Δ πϑ ϑ ει ει ει σιν αι σφρα γι δεσ του μνη η

μα α α τος^Δ πϑ ϑ ε ε στι ιν η τϑ Πι λα

τϑ ϑ κου ϑ στω δι ι ι ι α^β και α κρι βης α

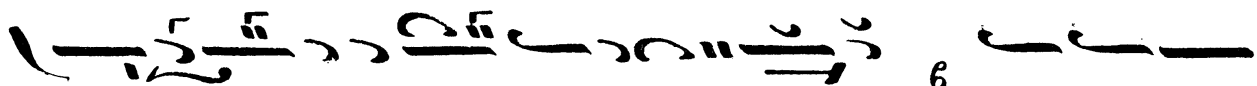
σφα α α α α α λει ει ει ει α^γ γε γο νε

δε μη νυ της^Δ των α γνο ϑ σωων γυ ναι αι κων^Δ ϑ


ε ξαστρα πτω ω ων Α αγ γε λος και φα σκωων προς

α αυ τα ας^β τι ι με τα θρη η η νων ζη τει

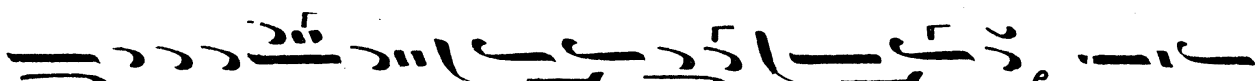
τε ε το ον ζω ω ων τα και ζω ο ποι η η σα αν τα το




 γε ε ε ε νος τω ων βρο ο τω ων ⁶ εξ η γε



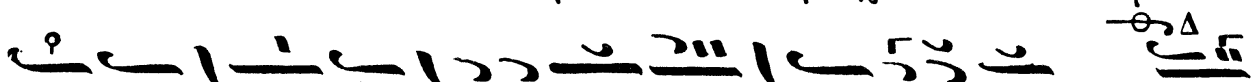
 ε ερ θη Χρι στο ο ο ο ο ος ο Θε ε ο ο




 ος η η η η μω ων ε εκ νε ε κρω ω ων ⁶ ως παν



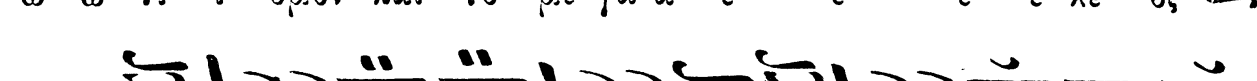
 το δυ υ υ υ υ υ να μος ^Δ πα ρε χων πασιν η μιν ^Δ



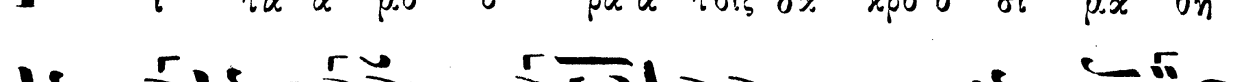
 α φθα ρ σι ι α αν και αι αι αι ζω ην ^Δ φω




 ω ω τι ι σμον και το με γα α ε ε ε ε λε ος ^Δ



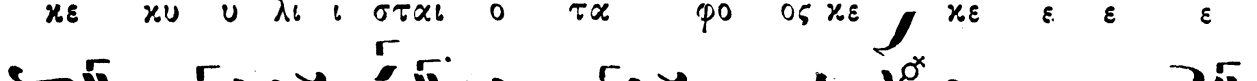
T ι τα α μυ υ ρα α τοις δε κρυ υ σι μα θη



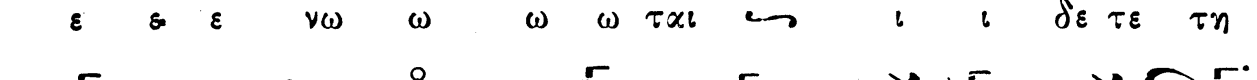
 τρι ι αι αι κη ρ να α α τε ε ⁶ ο λι ι θος



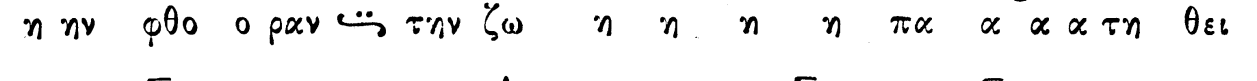
 κε κυ υ λι ι σται ο τα φο ος κε κε ε ε ε



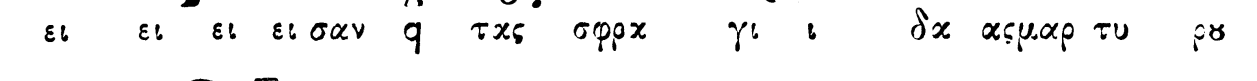
 ε ε ε νω ω ω ω ται ^ν ι ι δε τε τη



 η ην φθο ο ραν ^{ζ'} την ζω η η η η πα α α α τη θει



 ει ει ει ει σαν ^Δ [⊖] τας σφρα γι ι δα ασμα ρ τυ ρα



 σα ας τη η λα αυ γω ως ⁶ υ πνω ο ο ο ο υν τας

δεις ει νως ^z της φυ υ λαα κας των α πει θω ω ω ω ω

ω ων ^σ το θνη η η τον ^φ σε ε σω ω ω σται αι αι

σα αρ κι ι ι ι θε ο ^Δ ο ^{ΓΔ} Α α α α δη ης

θη η η νει ει ^ν δρα μ ο ο ο σαι αι χα α ρα

α α α α ει ει πα α α τε ε τοι οι οισ Α α

α πο στο ο λοις ^Δ ο νε κρω σας Χρι στος τον θχ α νχ

τον ^Δ πρω το το κος ε ε εκ νε ε κρων ^{z'} η ^φ μα ας

προ ο ο α α α γει ει ει η η εις την Γαλ λι ι λαι

αι αι αι αι αι αι αν ^Δ

Α ι μυ ρο φο ροι οι ο ορ θρι αι γε νο ο

ο ο με ε ε ε ναι ^Δ και το μνη η μα α α σα με

τα σπου δης κα α α τα α α λα β ο ο σαι ^Δ ε πε

ζη η τ ο ο ον Σε ε ε Χρι ι στε προς το μυ ρι ι

ι ι ι ι σαι το α α α α χραν το ον σω ω μα α

α α σου ^β κχι τθ Αγ γε λθ τοις ρη η μα α α

σι ιν ε ε εν η η η χη θει ει σαι ^{Δ ρ} χα ρο ποι

α α α α συ υ υ υ μβο-λα ^{Δ ρ} τοις Α πο στο

ο ο ο λοις ε ε κη υ ρυ υ υ υ τ τον ο ο τι

α νε ε ε ε στη η ης ο αρ χη γο ος τη ης

σω ω τη η ρι ι α ας η μων ^{Δ ρ} σκυ λε ε ευ σας τον

θα α α α α α να α α α τον ^{β γ} τω δε

κο ο σμω δω ρθ ς με νος ζω ην αι αι ω ω ω

ω νι ι ον και το με γα α ε ε ε ε ε λε ος

Δόξα: Ἦχος πλ. β' Πα. γ.


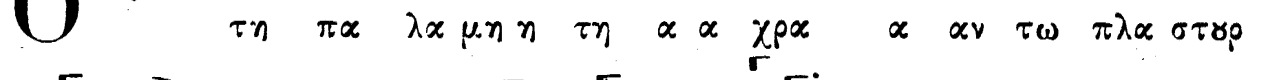
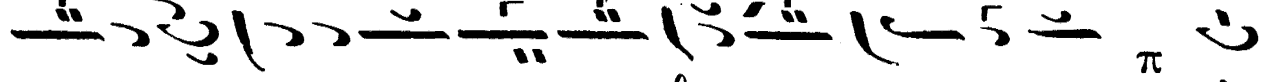
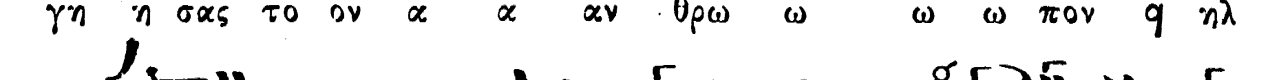
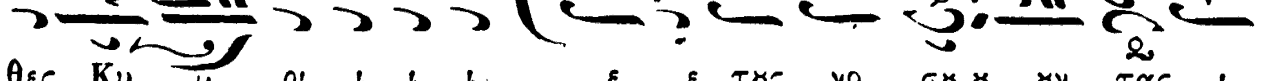
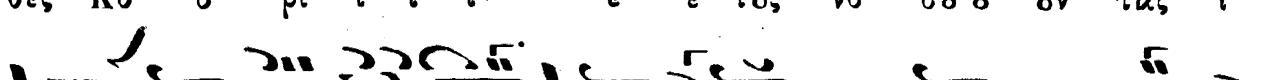


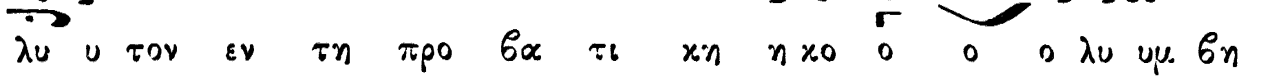
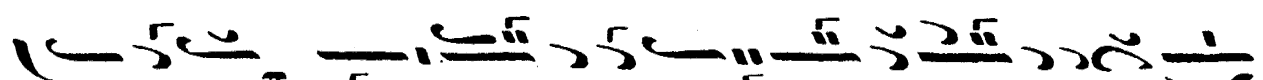
Α ι μυ ρο φο ο ο ροι γυ υ νχι αι κες τον τα α

φο ο ον σου κα' τα λα α ε ς ς η σαι αι αι ρ και τας

Τῆ Κυριακῆ τοῦ Παραλύτου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα.

Ἦχος α΄ Πα. ρ. χ.


 Ο τῆ πα λα μη η τη α α χρα α αν τω πλα στρο

 γη ἡ σας το ον α α αν θρω ω ω ω πον ρ ηλ

 θες Κυ υ ρι ι ι ι ε ε τος νο σθ θ εν τας ι

 α α σα σθαι Χρι ι ι στε ρ τον πα ρα α

 λυ υ τον εν τη προ βα τι κη η κο ο ο ο λυ υμ θη

 η η θρα ρ δι α τθ θ λο ο ο γθ Σθ θ α νε

 ε ε ε ε στη η η η σης ρ αι μο ρθ θ δε το

 α α α α α α λ γος ρ ε θε ρα α α α α α

 α α πευ σας ρ της Χα να ναι ας την παι αι αι αι δα ηη

 ε νο χλη με νην η λε ε η η σας ρ και την αι τη

σιν του ε κα τον τα α α αρχ ο ο ο ο πα

ρι ι ι ι ι δεσ π ρ δια του το κρα α α ζο ο

ο ο με εν ηη παν το δυνα με Κυ ρι ι ε δο ο ο

ξα α α α Σοι π ρ

A α φος νε κρος υ παρ χων ο πα ρα α α α

α α λυ τος ρ ι δων σε ε βο ο ο η η η η

σε ε ηη ε λε η η σον με Κυ υ ρι ι ε ρ ο ο ο

τι η κλι ι νη μα τυ υ υμ. θος μοι οι οι ε ε γε ε

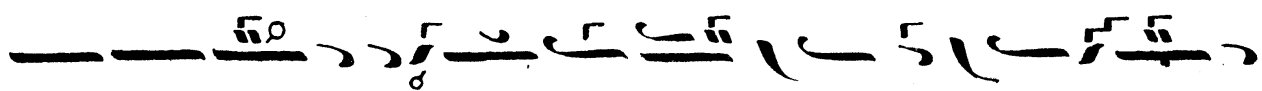
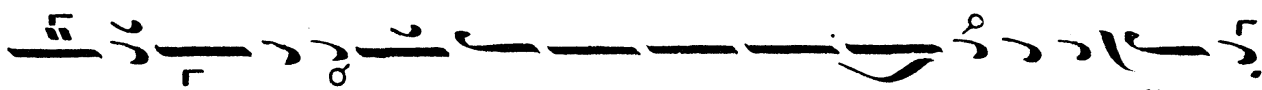

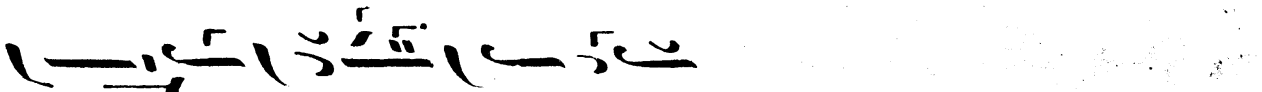
νε ε ε ε το π ρ τι μοι οι κε ε ε ερ δος ζω

ω η ης ηη ου χρη η η η ζω της προ θα τι κη η ης

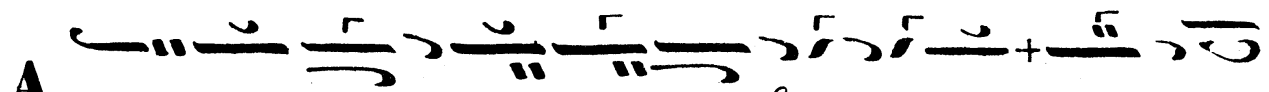
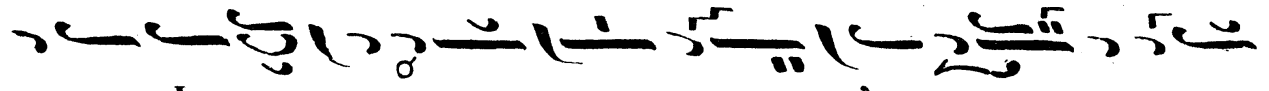
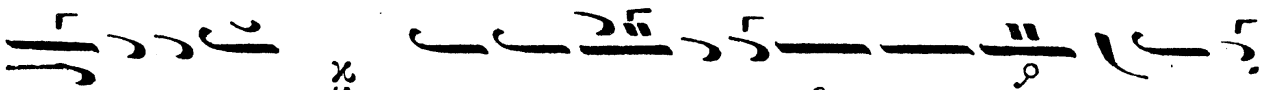
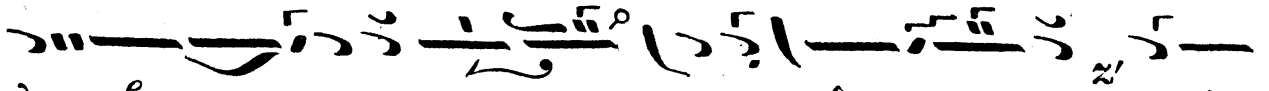


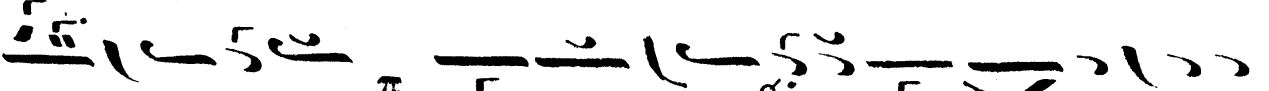
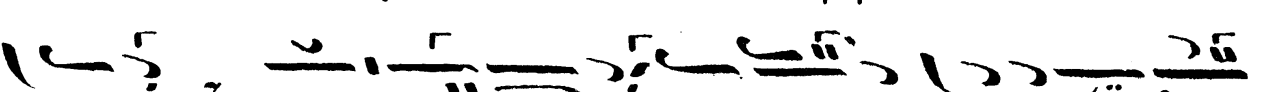
κο ο ο ο λυμ. θη η η η η θρας ρ ου γαρ ε στι μοι


τι ι ις ο εμ. θα αλ λων με π ρ τα ρατ το με

νω ων τω ων υ υ δα α α α των αλ λα σοι τη πη

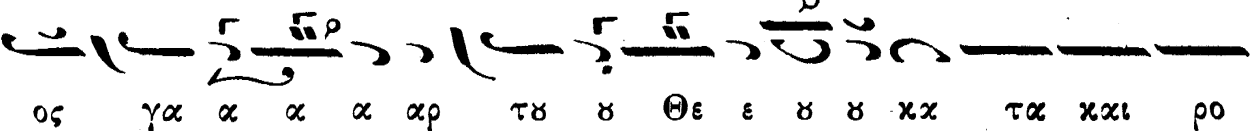

 γη προ σε ερ χο μαι των ι ι ι α α α μα

 α των ι να κα γω με τα παν των κρα α α α ζω ω

 παν το δυ υ να με Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο

 ο ο ξα α α α Σοι

Δόξα. Ἦχος πλ. α' Πα. χ.

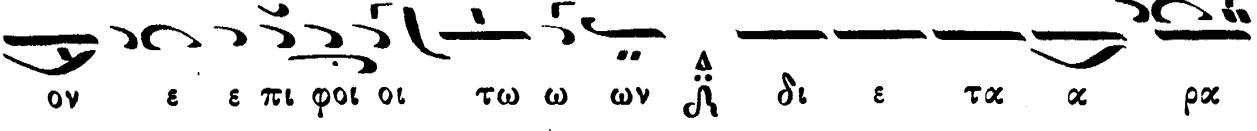
A

 α νε ε ε ε ε ε βη ο ι η η σσ

 ρς εις Ι ε ρο ο σο ο ο ο λυ υ υ υ υ γυ

 υ υ υ μα χ ε πι τη προ ο βα τι κη κο ο

 λυ υμ βη η η η η η η η θρα α α α η η τη λε

 γο με ε ε ε ε ε ε ε νη η κα τα Ι ου δαι αι

 ρς Βη η θε ε ε σδχ πεν τεστο ρς ε ε ε χς

 ρ ρ ρ ση π εν ταυ ται αις γαρ κα τε ε χει ει

 το ο πλη η η θος των α α σθε ε νυ ρ



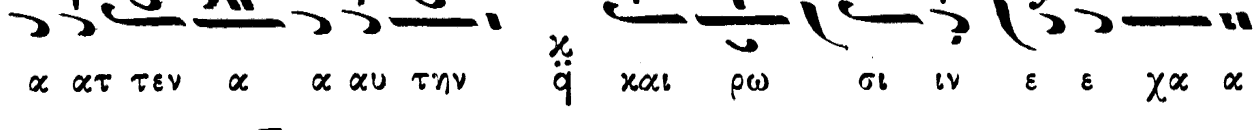
 υ υ υ υ υ ν τ ω ν χ Α α α γ γε ε ε ε λ ο ο



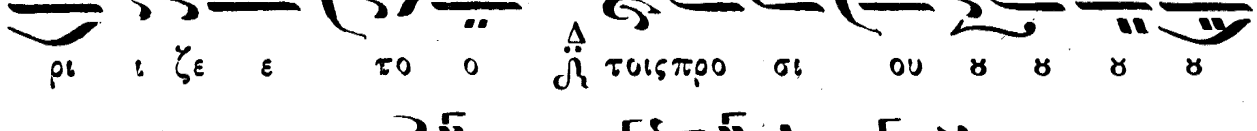
 ο ς γ α α α α ρ τ υ υ Θε ε υ υ κ κ τ α κ αι ρ ο




 ο ν ε ε πι φοι οι τ ω ω ω ν Δ δι ε τ α α ρ α



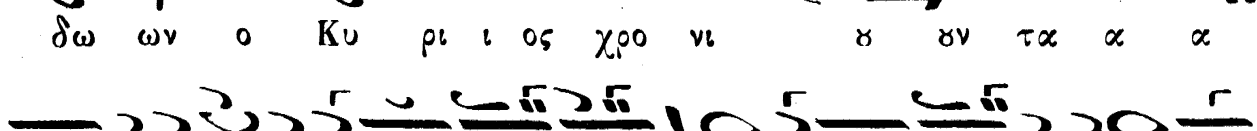
 α α τ τ εν α α αυ τ η ν χ και ρ ω σι ι ν ε ε χ α α




 ρι ι ζ ε ε τ ο ο Δ το ι ς π ρ ο σι ου υ υ υ υ



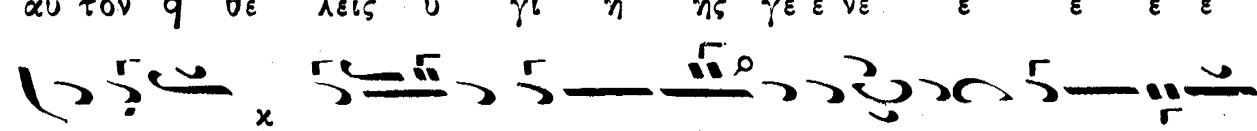
 σι ι ν ε εν πι ι ι ι ι ι σ τ ει q και ι



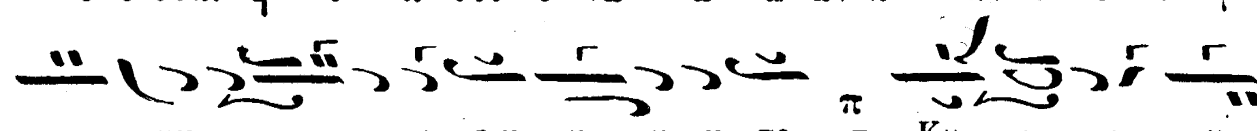
 δ ω ω ν ο Κυ ρι ι ο ς χ ρ ο νι υ υ ν τ α α α



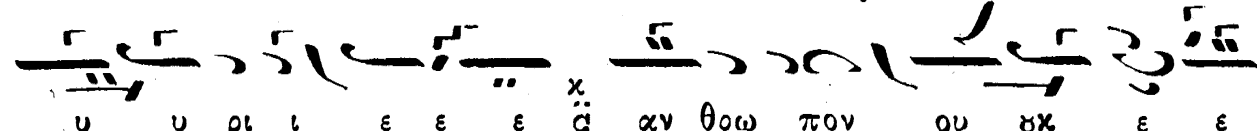
 αν θ ρ ω ω ω ω π ο ν λε ε γ ει ει ει π ρ ο ς α α



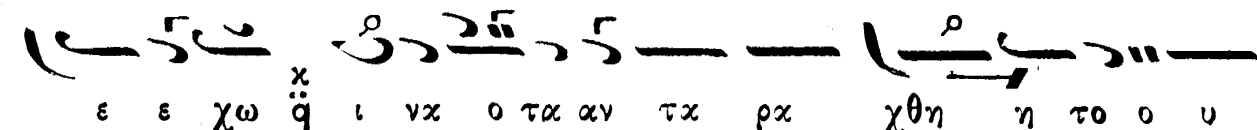
 αυ τον π θε λ ει ς υ γι η η ς γε ε νε ε ε ε ε



 ε ε σ θ χι q ο α σ θ ε ε ν ω ω ω ω ν α π ε ε ε ε χ ρι



 ι ν χ α α α α η χ α α α τ ο π Κυ υ υ υ



 υ υ ρι ι ε ε ε q αν θ ρ ω π ο ν ου ρ κ ε ε

 ε ε χ ω q ι ν χ ο τ α αν τ χ ρ χ θ η η τ ο ο υ

υ υ υ δω ωρ βα α α λη με ε ε ε ει ει

εις την κο ο λυμ βη η η θραν ι α α α τρεις π ρ

κκ τη να α α λω ω ω ω ω ηω ω ωω σα ζ

τον α παν τα μα ς βι ι ι ι ι ο ο. ον η η ζ'

και ε λε ε ε ε ςς τυ υ χειν ου κη η ξι ι

ω ω ω ω ω θην π η αλ λο Ι ι α α προς των ψυ

χων και των σω ω μα α α α α των λε ε γει ει ει

προ ος α α αυ τον π η α α α ρον σου τον κρη α

βα α τον και πε ε ρι ι ι πα α α α α τει η κη χ ρ

ρυ υ υ των μα ς την δυ υ υ υ υ υ υ υ νκ α α

α α ηκ α α α μιν η και το με ε γα α ε ε

λε ε ο ο ο ος εν τοι ος πε ε ε ε ε ρα α α σι

ης γε νε ε ε ε σθαι ηη ο α σθε νω ω ω ων α πε

κρι ι ι ι να α α πε κρι ι να α τό δ Κυ

υ υ ρι ι ε ε Κυ υ ρι ι ε δ α αν θρω

πον ου εκ ε ε ε χω λ ι να ο ταν τα ρα χθη το

υ υ υ υ υ υ υ υ υ δωρ χ β α α α

λη η η η με ε ε ε ει εις την κο ο λυμ βη η η η

η η η η θραυ δ ο ο ο δε ε ε ε λε ε

γει προ ος α αυ το ο ο ο ο ηο ο ο ο ον ηη α α

ρον σου τη ην κλι ι ι ι ι ι ι νην ηη ι δε υ

υ γι ι η η ης γε ε γο ο ο να ας δ μη κε ε

ε ε τι ι ι α μα α α α αρ τα α α α α

α α νε ν τη ης Θ ε ο το ο ο ο κη πρε σβει αι αις

Κυ υ υ ρι ι ι ι ε β κα τα α α πε ε

ε ε μ ψ ο ν η η μιν το ο με ε γ α ε ε ε ε
 ε ε ε λε ε ε ε ος

Καὶ νῦν. Ἀναστάσεως ἡμέρα.

Εἰς τοὺς Αἴνους.

Δόξα. Ἦχος πλ. ᾠ. Ἠ. χ.

Κ υ υ υ υ ρι ι ε ε Κυ υ ρι ι ε ο το ο ν

Πα α ρ χ α λυ υ υ υ υ η υ υ υ τον q ου χ η η

κο λυμ βη η θο ρ α ε ε θε ε ρ α α α πε ε

ε θε ρ α α πε ευ σεν α α λ λο ο σος λο ο

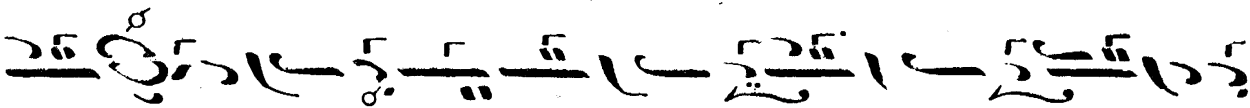
γο ος α α α α νε ε ε και αι αι αι αι αι νι

ι ι α νε και αι νι ι σεν και ου δε ε η

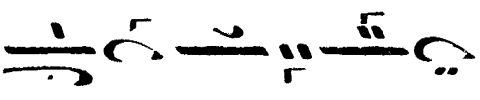
πο λυ υ χρο ο νι ι ος α αυ τω ω ω ε νε πο

ο ο ο δι ι ι σε νο ο ο ο ο ο ο ο ο

σος ο ο ο ο ο ο τι της φω νη η η η ης σου ου ου



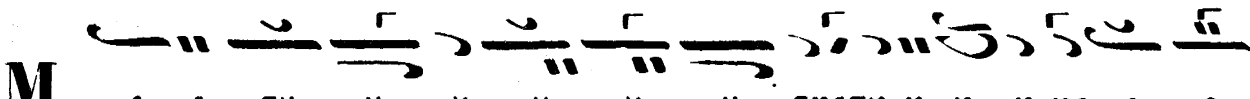
 ε γ α α α ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε



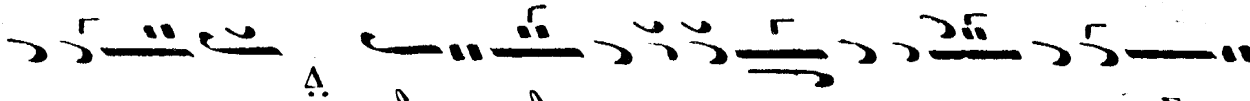
 ο ο ο ο ο ος

Εἰς τὸν Στίχον.

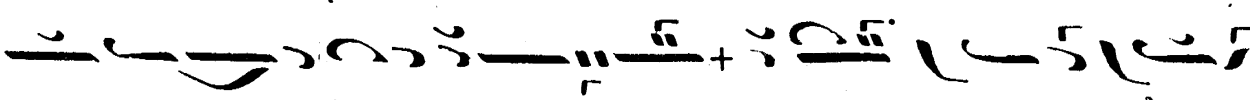
Δόξα Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. ᾠ. Νῆ. χ.

M


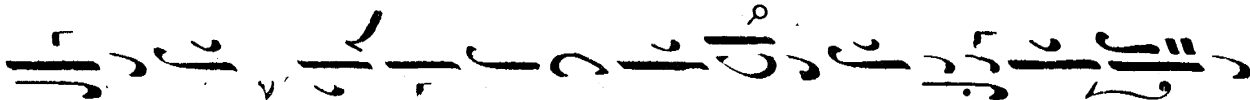
 ε ε σα ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ σ η σ η τ η η η η ε ο




 ο ο ρ τ η η ς Δ δι ι δ α α σ κ ο ν τ ο ο ο ο ς σα ρ ρ Σ ω ω



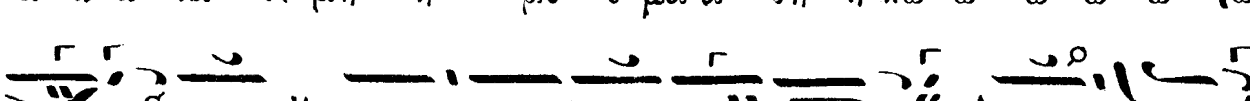
 τ η ρ ε ε λε ε γ ο ν ο ι ο ι ο ι Ι ου ου ου δ α ι α ι



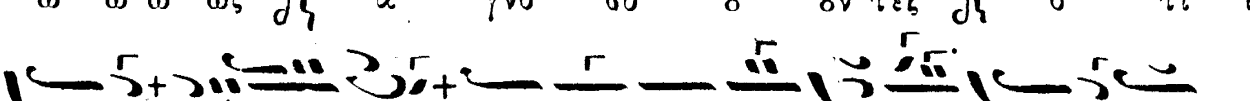
 α ι α ι ο ι ρ π ω ω ω ω ω ς ο υ τ ο ς ο ι δ ε ε γ ρ α α μ μα



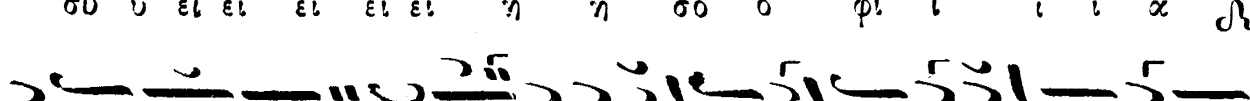
 α α α τ α β κ μ η η με ε μα α θ η η κ ω ω ω ω ω ρ ω



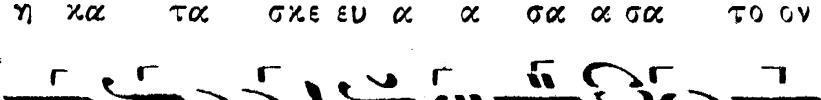
 ω ω ω ω ς ρ α γ ν ο ο υ ρ ρ ν τ ε ς Δ ο τ ι ι



 σ υ υ ε ι ε ι ε ι ε ι η η σ ο ο φ ι ι ι ι α Δ



 η κα τα σ κ ε ε υ α α σα α σα τ ο ο ν κ ο ο σ μ ο ν δ ο ο ο



 ο ο ο ο ξ α α α Σ ο ι ο ι ο ι ε ι

Εἰς τοὺς Αἴνους.

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος Δ̣ Πα. ρ̣ χ̣.

Φ ω τι σθε εν τε ες α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι τη Α να στα α α α α α σει ει ει κ

του Σω τη η η η η η η η η ρο ος Χρι στου υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ χ υ υ υ υ και αι φθα α α

α α α α α α α α σα α α και φθα α σα αν

τε ες κ το ο με ε ε ε ε ε σο ο ον κ τη

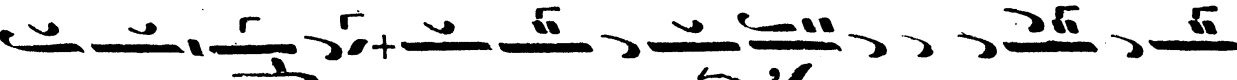
η ης ε ε ο ορ τη η η ης τη η η ης δε ε ε

ε σπο ο ο τι ι κη η η η η η η ης λ α ξι

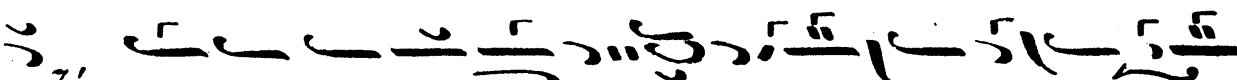
ι ι ι ως φυ λα α α α ξω ω ω ω φυ λα α

α α ξω ω με ε ε εν τας εν το λα α ας του Θε ε

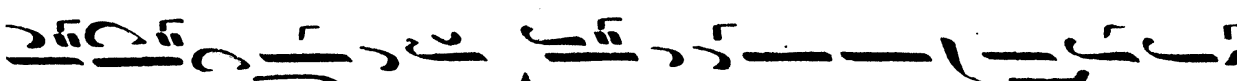
υ υ υ ι ι ι ι ι ι ι ι να α α




 α α α ξι οι γε ε νω ω με ε ε ε θα α




 α λη και την Α να α α α λη ψιν ε ε ε ο ο ορ



 τα α α α α σαι Δ και τη ης πα ρου σι ι ι ι



 ι ας τυ υ υ χειν τθ ϑ ϑ Α γι ου ου Πνε ε ε ε




 ε ευ μα α α το ος


Τῆ Κυριακῆ τῆς Σαμαρείτιδος.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα.

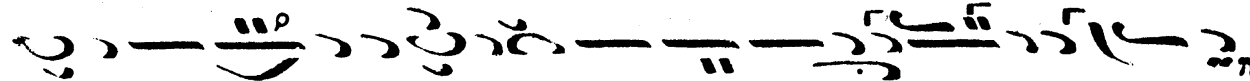
Ἦχος α' Πα. γ




 Ε πι την πη γη ην ε ε πε ε ε εστης η πη



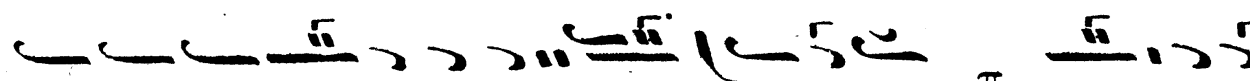
 γη η τω ω ω νθα αυ μα α α των ρ εν τη η εκ τη



 ω ρα της Ε ε ευ ας ζω γρη η η σαας κα α αρ πο υν ρ



 η γαρ Ευ α εν τα α α α αυ τη ε ξε λη λυ υ θεν



 εκ του Πα α α α ρα α δει ει ει σου ρ α α α

πα α τη η η του ο ο ο ο ο φε ε ε ε

ως η η γι κε γαρ η Σα μα ρει ει ει ει τις αν τλη

σαι αι αι υ υ υ υ δωρ η η ην ι ι δων ε φη η

ο ο Σω ω ω τη ηρ δο ος μοιοι υ υ υ υ δωρ

πι ι ει ει ει εν κα γω υ δατος αλ λο με ε νου

ε ε εμπλη η η η η η σω σε και εις την πολιν

δρα με ε ε ε ε σα α α α η η σω ω ω φρων τοις

ο ο ο οχλοις α α νηγ γει ει λεν ε ε ευ θυ υς

δευ τε ι δε τε Χρι στον τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ι

ι ο ο ον τον Σω τη η η ρα τω ω ων ψυ χω ω ω

ω ων η η ημων

Ἦχος β' Δι. χ

πι το φρε αρ ως ηλ θεν ο ο ο Κυ υ ρι ι

E

ι ι ος ^Δ η Σχ μα ρει ει ει: ει τι ι ις ^{Ζ'} η ρω

ω ω ω τὰ τον ε ευ σπλα α α αγ χνον ^β πα ρα α

σχ μοι το υ υ υ υ δωρτης πι ι ι στε ως ^Δ και αι

λη η ψο ο ο ο μαι ^κ της κο λυμ βη η η θρας

τα α να α μα α α α τα ^β α γαλ λι ι α α

σιν και λυ υ τρω ω ω σιν Ζω ο δο τα Κυ ρι

ε ε δο ο ο ξα α Σοι ^β

Θ συ να να αρ χος και αι συ να ι ι δι ι ος


Υι υι υι ος και Λο ο γο ο ος του ου Πχ α α τρο

ος ^β ε πι την πη γη η η ην ε ε πε ε ε στη ^Δ ρ

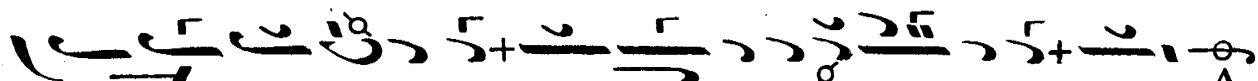
η πη γη η τω ω ω ν ι α α μα α α α τω ω ν ^β και

γυ νη εκ της Σα μα ρει ει ει ει ει ας α αν τλη η η

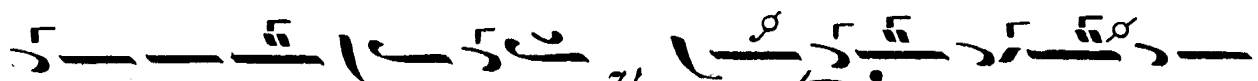
η σαι υ υ δω ωρ πα ρα α γε ε γο ο ο ο




 νεν η η ην ι ι δων ε ε φη η ο ο σω τη




 η η ηρ δοσμοι οι υ υ υ υ δωρ πι ι ι ειν ρ




 και α πελ θα ρ ρ σα φω ω ω νη σο ο ο



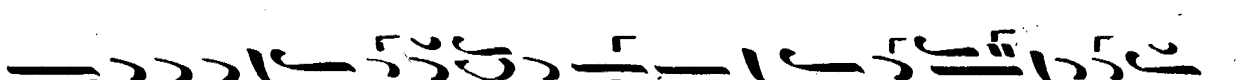
 ον ρ ρ τον α α αν δρα η η δε ως αν θρω




 ω ω ω πω δι α λε ε ε ε γο ο με ε νη η




 και ρ ρ ρ θε ε ω ω ω ω ω ω λα α θειν σπρ



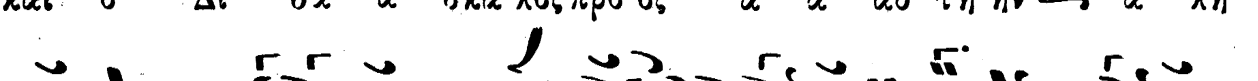
 δα α α α ζ ρ ρ σα ε ε ε ε ε ε ε λε ε γε



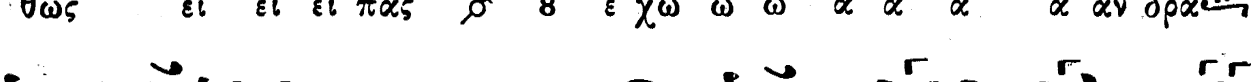
 ου ουκ ε ε ε χω ω α α α α αν δρα



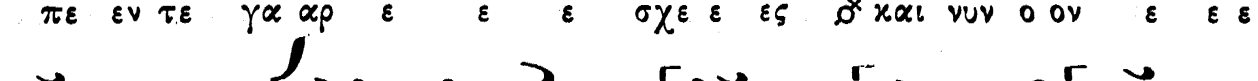
 και ο δι δα α σκα λος προ ος α α αυ τη ην α λη



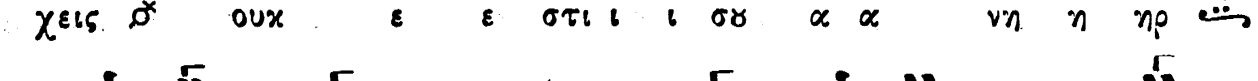
 θως ει ει ει πας ρ ρ ε χω ω ω α α α αν δρα




 πε εν τε γα αρ ε ε ε σχε ε ες ρ και νυν ο ον ε ε ε

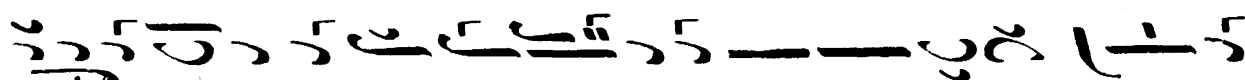


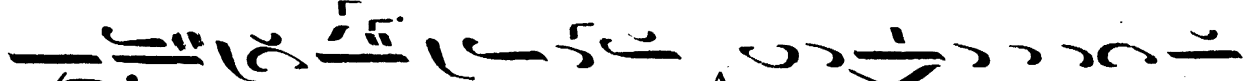
 χεις ουκ ε ε στι ι ι σα α α νη η ηρ

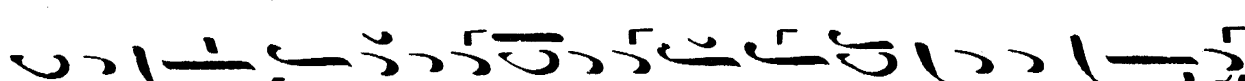



 η δε ε ε πι τω ρη η η η μα α α α τι



 ι ι ^z εκ πλχ γει ει ει ει ει σα ^Δ και εις την πο



 λινδρα α μϑ ς ς σα τοις ο χλοιοις ε πε βο α λε ε


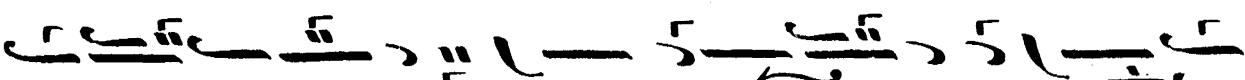
 ε ε γϑ ς ς ς σα ^Δ δευ τε ι δε τε Χρι στον



 ος πα ρε ε χειτωω κο ο ο σμω το με γα α ε ε



 ε ε ε ε λε ος


Δόξα. Ἦχος πλ β' Πα γ.




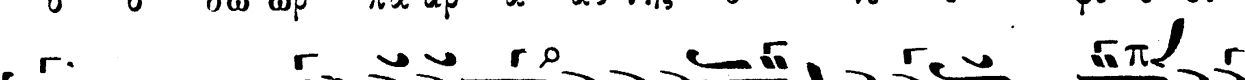
Π α ρα το φρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε αρ


 τϑ Ι ι α α α κω ω ω ω ω ω ηω ω


 ωωω ωβ ^Δ ρ ε ευ ρω ων ο ο Ι η η σα ς τη η η


 η ην Σα α μα α ρε ει ει ει ει τι ι ι ι ι


 ηι ι ι ι δα ^π αι αι αι τει ει ει ει ει ει ει


 υ υ δω ωρ πα αρ α αυ της ο νε ε φε ε σι


 κα λυ υ υ υπτωντη η η η η η η ην γην π ω ω ω

τῶ θ α α α α αυ μα α α α α η α α α τος

ο ο τοι οις Χε ε ρσ ς βι ι ι ι ιμ ε ε πο

χσ ς ς ς ς με ε νος πο ο ο ο ο ο ορ

γη η γυ υ ναι αι κι ι ι ι ι η δι ε λε ε

ε γε ε ε ε ε λε ε ε ε το υ υ υ υ

υ υ δω ωρ αι αι τω ω ω ω ω ω η ω ω ω ω ο εν

υ υ δα α α σι ι την γη η η η η ην κρε ε ε

ε ε μα α α α α α α σας υ υ υ υ υ

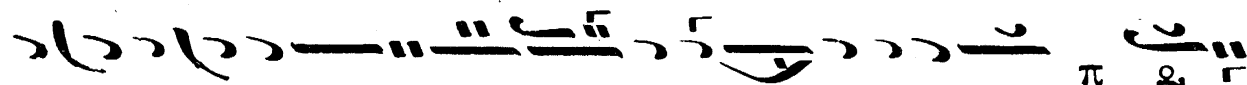

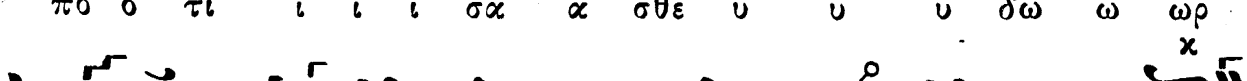
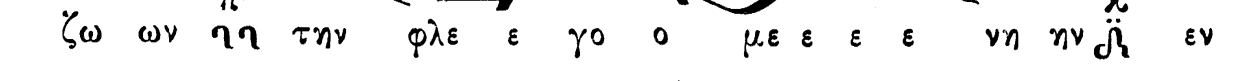

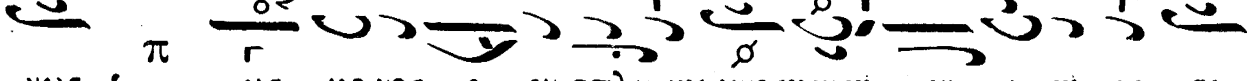
υ δω ρ ζ η η τω ω ω ω ω ν ο π η γ α ς και αι λι ι

ι ι μ ν α ς υ δ α α α α α τω ω ω ν ε εκ χε ε ε

ε ε ε ε ε ω ν θε ε λ ω ν ε ε ε λ κ υ υ υ υ υ



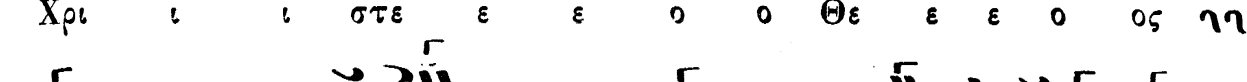
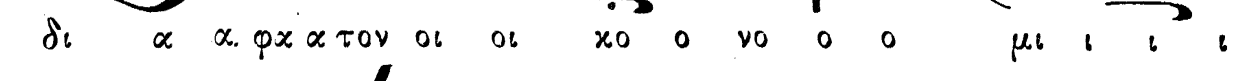
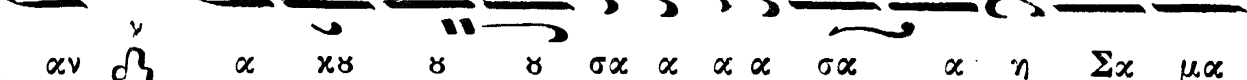
υ σαι ο ο ο ο ν τ ω ς α α αυ τη η η η η την θη

ρε ευ ο ο με ε ε ε ν η η η υ πο του πο λε μη


 η το ο ρο ος ε εχ θρα ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ και αι

 πο ο τι ι ι ι σα α σθε υ υ υ δω ω ωρ

 ζω ων η η την φλε ε γο ο με ε ε ε νη ην εν

 τοι ο ις α το ο πη η μα α σι ι ι ι ι ι δει ει

 νως π ως μονος ε ευ σπλα αγ χνος και αι αι αι αι φι

 λα α α α α α αν θρω πος

Εις τὸν Στίχον.

Δόξα. Ἦχος πλ. Δ. Νη. χ.


 ω ω ως ω ω ω φθη η ης ε πι ι γη η ης

 Χρι ι ι στε ε ε ο ο θε ε ε ο ος η η

 δι α α φα τον οι οι κο ο νο ο ο μι ι ι ι

 αν α κς ρ ρ σα α α α σα α η Σα μα

 ρει ει ει ει ει τι ις χ τρ Λο ο ο γρ ρ ρ ρ

Συ υ υ τϋ φι λαν θρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω πϋ υ υ υ κα τε ε λι ι πε ε

το ο α α α α α αν τλη η η η το α αν

τλη η μα ε πι το φρε ε ε ε α α α αρ

και ε ε ε δρα α α και ε ε δρα α με λε ε γϋ

υ σα α τοι οις εν τη πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

λει δε ε ε ε ε ε ευ τε ι ι ι δε ε

ε ε ε τε ε ε καρ δι ο γνω ω ω ω ω ω ω

ω ω στη η η η ην μη τοι ου ου ου τος

υ υ πα α α αρ χει ει ο προς δο κω ω

με ε νος Χρι ι στο ο ο ος ο ε ε χων το με ε

γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

Η πη γη η τη ης Ζω αρ χι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι α α α ας ρ Ι η σσ ς
ς ς ς ς ς ς ς ο ο ο ο ο ο Σω ω ω τη
η η η ηρ η η η η η η η η η μων π
ε πι την πη γη η η η ην ε ε ε πι ι στα α
α α ηα α α α α ας ρ του Πα τρι α αρ χς ς ς
Ι α α κω ω ω ω ω ω ω ω ω β χ πι
ειν ε ζη η τει ει ει υ υ υ υ υ υ υ υ
δω ωρ χ πα ρχ γυ ναι κο ο ο ο ο ο ο ο
ο ος Σχ α α μχ α ρει ει ει ει ει ει ει ει
ει τι ι ι ι ι ι ι ι ι ος π ρ δε ε ε ε

δ ε ε υ τ ε ε ι ι δ ε ε τ ε ε ε ε ε τ ω ω

ω ω κ ρ υ π τ ω ω ω ω ν γ ν ω ω ω σ τ η η ν και αι

θ ε ο ο ο ο χ ο ο ν πα ρ α γ ε ν ο ο με ε

ν ο ο ν σα αρ κι δι α το σω ω ω ω ω ω ω ω ω

σαι αι αι αι αι αι αι το ο ο ν α α α α

α α αν θρω πο ο ο ο ο ν

Τῆ Κυριακῆ τοῦ Τυφλοῦ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα.

Ἦχος β' Δι. χ.

Ο τυ φλο ος γεν νη θεις εν τω ι δι ω λο γι

σ μ ω ω ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε γεν

α α ρ α ε γ ω δι α μα ρ τι ας γ ο ο νε ε ε ω ν ε

γεν νη η η η θην α α ο ο μ μα α α α α τος

α ρχ α ε ε γω ^{z'} δι α πι στι ι αν ε θνω ω ω ν ε

γεν νη η θην εις ε ε εν δει ξιν ^Δ ου ουχ

ι κα νω ω τουου ε ε ρω ω ταν πο ο τε ε νυ υξ

πο τε η με ε ε ε ε ρα ^q ουκ ευ το νου σι μσ οι οι

πο ο ο ^Δ δεσ τα των λι ι ι ι θων προ οσ κρσ υ σμα

α α α τα ^β ου ου γαρ ει ει ει ^δ δον το ο ον

η η η η λι ο ον λα α α αμ πο ο ον τα ^π ^q

ου δε ε ε εν ει κο ο ο νι τον ε με ε ε

ε πλαστρ γη η η σα α α αν τα ^ν αλ λα δε

ο μαι αι αι σου Χρι στε ε ε ε ε ε βα σι ι λε ε

ε ευ ε πι βλε ψον επ ε ε με και ε λε η η

σο ο ο ον με ^Δ

Π α ρχ α γων ο Ι η η σης εν τω Ι ε ε ρω ω

ΕΥ ΡΕ ΕΝ ΑΝ ΘΡΩ Ω Ω ΠΟ ΟΝ ΤΥ Υ Υ ΦΛΟΝ Ε ΕΚ ΓΕ Ε

ΝΕ Ε Ε ΤΗ ΗΣ ⁶ και σπλαγ χνι σθεις ε ε πε θη κε πη

ΛΟΝ Ε ΠΙ ΤΗ ΗΣ Ο ΦΘΑΛ ΜΗ ΗΣ Ψ ΗΣ Α Α Α ΑΥ

ΤΟΥ ΚΑΙ ΕΙ ΕΙ ΠΕ Ε ΠΡΟΣ ΑΥ ΤΟ Ο Ο Ο Ο Ο ΟΝ ^Δ

Υ Υ ΠΑ ΓΕ ΝΙ Ι Ι ΨΑΙ ΕΙΣ ΤΗ ΣΙ Ι ΛΩ Ω Α ΑΜ ΚΑΙ

ΝΙ ΨΑ Α ΜΕ Ε ΝΟ ΟΣ Α Α Α ΝΕ ΒΛΕ Ε Ε ΨΕ Ε ⁶

^α ΔΟ Ο ΞΑ ΑΝ Α Α ΝΑ Α ΠΕ ΕΜ ΠΩ Ω ΩΝ ΘΕ Ε

Ω Ω ⁶ ^{Δ-Θ} ΟΙ ΔΕ ΑΓ ΧΙ ΣΤΑΙ ΑΙ ΑΥ ΤΟΥ Ε Ε ΛΕ Ε

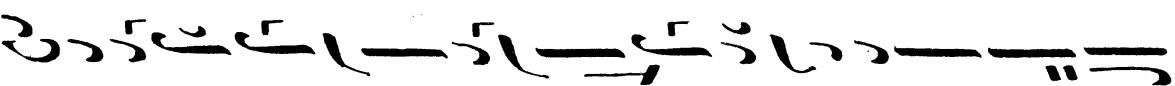
ΓΟ ΟΝ Α Α ΑΥ ΤΩ Ω ⁶ ΤΙ ΙΣ ΣΟΥ ΤΑΣ ΚΟ Ο Ο Ο

ΡΧ ΑΣ ΔΙ Η Η Η ΝΟΙ ΞΕΝ ^Δ ΑΣ ΟΥ ΔΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΛΕ

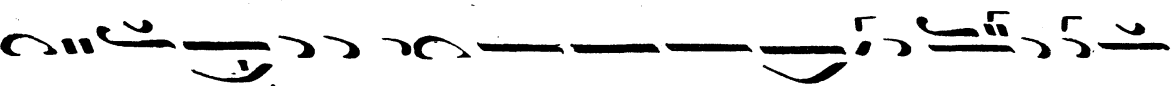
ΠΟ Ο ΟΝ ΤΩΝ Ι Α Α Α ΣΑΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι

ΣΧΥ Ο Ο Ο Ο ΣΕΝ ^ν Ο ΔΕ Ε ΦΗ Η Η ΣΙ ΒΟ Ο

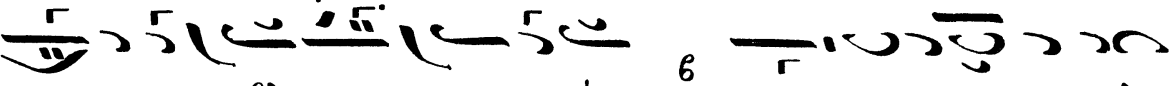
Η Η Η Η Η ΣΑΣ ^ζ Α ΑΝΘΡΩ ΠΟΣ Ι Η ΣΑΣ ΛΕ Ε ΓΟ Ο



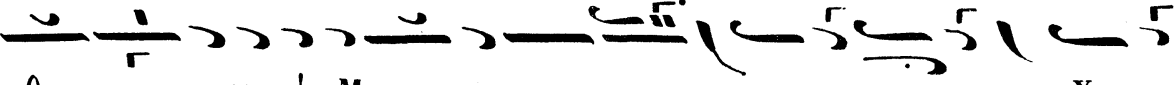
 με ε ε νος ε χει ει ει ει νος μοι οι ει ει ει



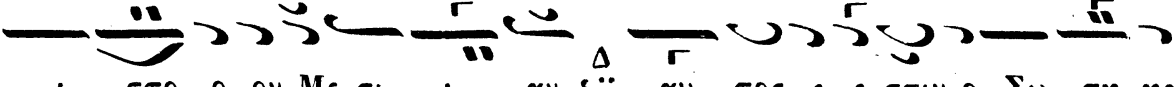
 πε ε ε νι ψαι εις τϷ Σι λω α α α αμ και α α νε



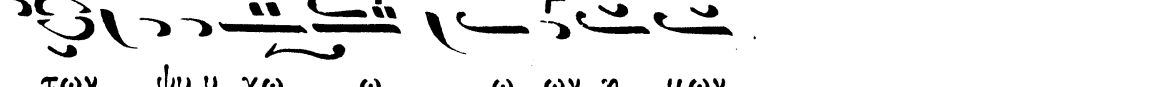
 ε ε ε βλε ε ε ε ψα ^β αυ τος ε στιν α λη



 θως ον ε γραψε Μω σης εν τω νο ο ο μω ω Χρι ι

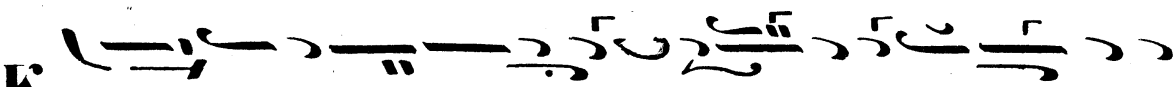


 ι στο ο ον Με σι ι αν ^Δ αυ τος ε ε στιν ο Σω τη ηρ




 των ψυ υ χω ω ω ω ν η μων

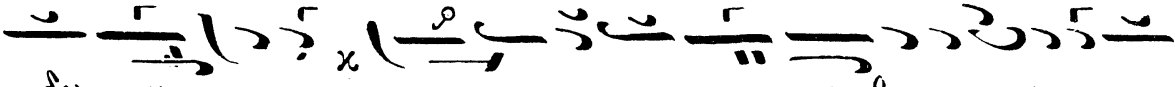
Δόξα. Ἦχος πλ α΄ Πα. χ.

Κ


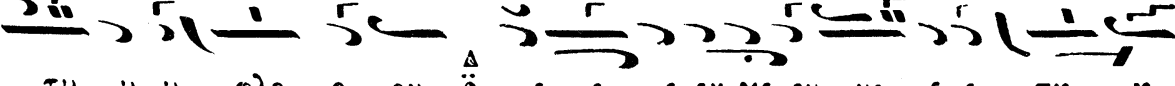
 υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ηι ι ι ι



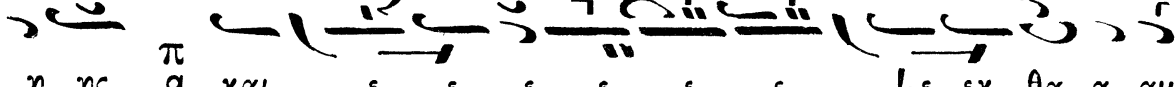
 ε ^π q πα α ρα α α α α α γων εν τη ο ο



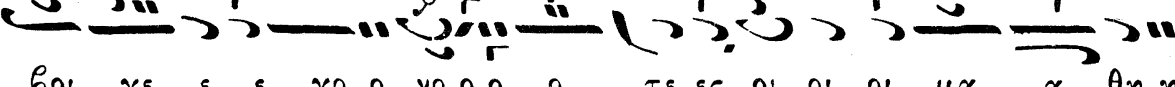
 δω ω ω ω q ε ευ ρες α α αν θρω ω ω ω ω πον



 τυ υ υ φλο ο ον ^Δ ε ε ε εκ γε εν νε ε ε τη η



 η ης ^π q και ε ε ε ε ε ε ε ε εκ θα α αμ



 βοι γε ε ε γο ο νο ο ο ο τε ες οι οι οι μα α θη η

ται αι αι αι ^χε πη η ρω ω ω ω τω ων σε ε

λε ε γο ο ο ο ο ηο ο ο οντες ^πδι δα σκα α

λε τις η η η η η μα αρ τεν ^χου υ υ υ υ

υ υ τος η η η η οι γο νει ει ει εις αυ τρ ι

ι ι ι να α τυ υ φλο ο ο ος γε ε ε

ε ε εν νη η θη ^πσυ υ δε ε ε ε σω ω τη η

η η ηρ μα ε βο ο ο ο ο α α α α α α ας

α α α α α α ηα α α α αυ τοις ^χου τε ε

ου τος η η η μα α α η μα αρ τεν ου τε ε οι οι

γο ο νεις α α αυ του ^Δα αλ λι ι ι να α φα α α νε

ρω ω θη η η η η τα α ε ε ε ε ερ γα τρ υ θε ε

ε ε υ υ υ υ ε ε εν α αυ τω ^πε με

ε ε ε ε δει ει ε ερ γα ζε ε σθαι αι αι τα ε

ε ε ρ γ α α τ ο πε μ ψ α α αν τ ο ο ο ος με ε ε η η α

υ υ δει εις δυ υ να ται ε ε ρ γ α α ζ ε ε ε ε ε

κε ε ε ε σ θ αι π και τα α α α αυ τα α ει ει ει ει

πων χ π τυ υ υ υ σα ρ χα α μαι αι αι χ και π η λο ο

ο ο ο ο ν ποι οι οι η η η η η η η η η σα ρ χ

ε πε χ ρι ι σα ρ τ ο ο φ θ α λ μ ο ς α α αυ του υ

υ η η λε ε ε ζ α α σ π ρ ο ς α α α α α α αυ τον π

υ υ υ πα γε ε νι ι ι ι ψ χ αι εις τ ο σι ι

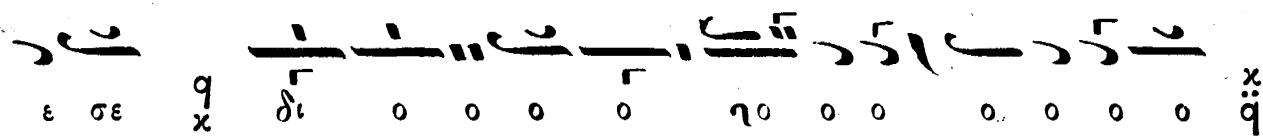
λω ω α α α α μ τ η ν κο λ υ μ β η η η η η η

η η θ ρ αν χ ο δε ε ε ε νι ψ α α α α με ε

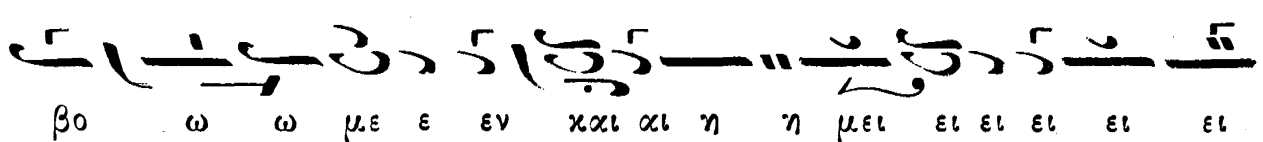
ε ε ε νο ς Δ υ γι η ς ε ε γε νε ε το η η και ε

βο ο ο α προ ο ο ς σε χ πι στευ ω Κυ υ


υ οι ι ι ι ε ε ε και προ σε κυ υ ν η σε ε ε ε



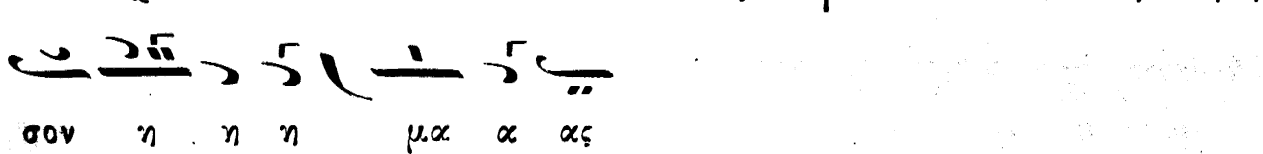
 ε σε χ δι ο ο ο ο η ο ο ο ο ο ο ο χ



 βο ω ω με ε εν και αι η η μει ει ει ει ει ει



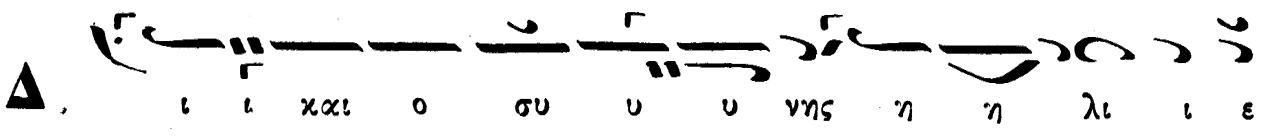
 ει ει λει ει ει ει ει ει ει εις ε λε ε η η η



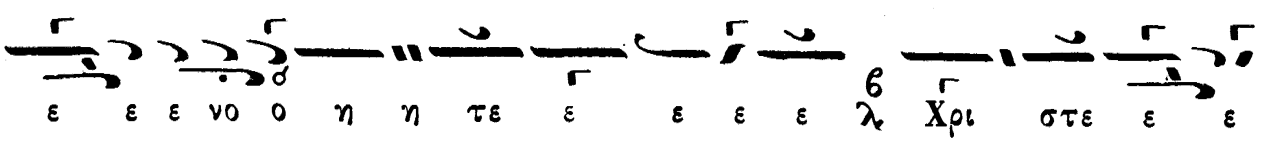
 σον η η η μα α ας

Εἰς τὸν Στίχον.

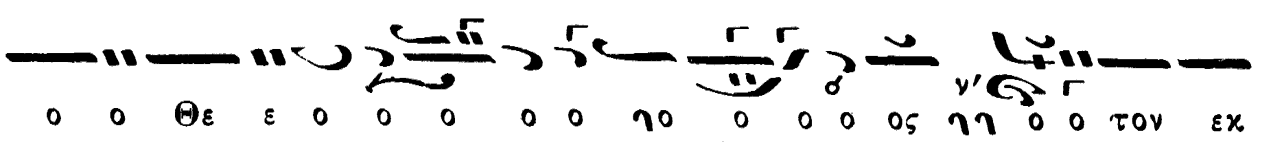
Δόξα. Ἦχος πλ. Δ. Νη. χ.



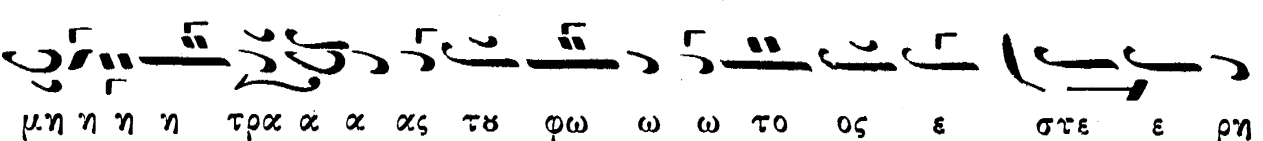
 ι ι και ο συ υ υ νης η η λι ι ε



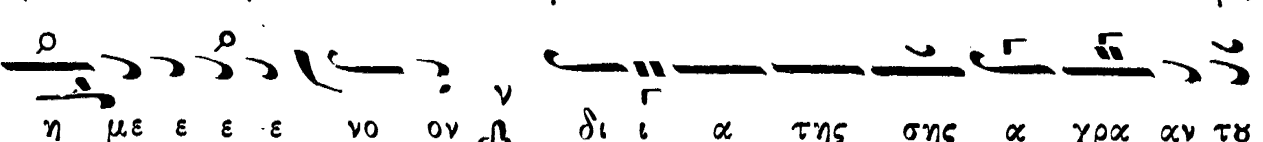
 ε ε ε νο ο η η τε ε ε ε ε λ Χρι στε ε ε




 ο ο θε ε ο ο ο ο ο η ο ο ο ος η η ο ο τον εκ



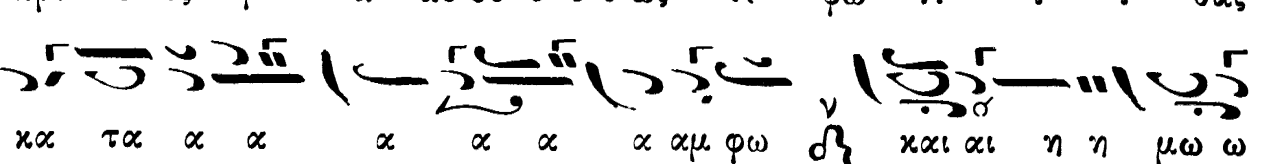
 μη η η η τρα α α ας τσ φω ω ω το ος ε στε ε ρη




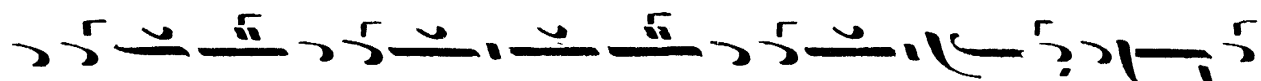




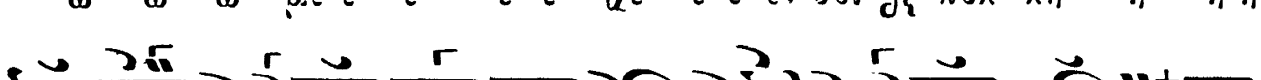
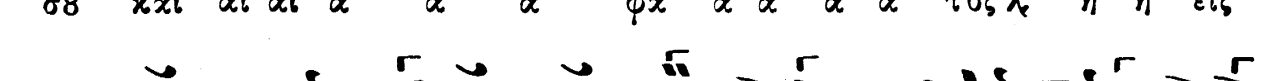
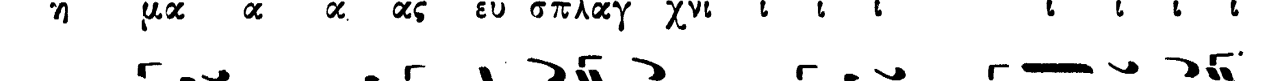
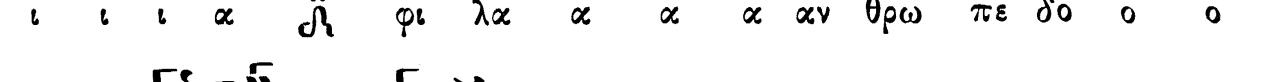
 η με ε ε ε νο ον δι ι α της σης α χρα αν τσ



 προ ο ος ψα α αυ σε ε ε εως φω τι ι ι σας

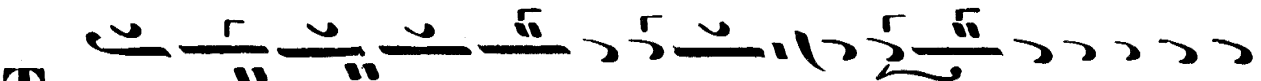


 κα τα α α α α α α αμ φω και αι η η μω ω


 ω ω ω ω ω ν τα α ο ομ μα α τα α α

 α α των ψυ υ υ χων αυ γα α α α σα α α α α

 α α α α ας Δ υι υ υ υς η με ε ε ε ε

 ρα α ας δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ξον

 ι ι ι ι να α πι ι ι ι σται ει ει βο ω ω ω

 ω ω ω με ε ε ε ε ε εν σοι Δ πολ λη η η η

 σσ και αι αι α α α φα α α α α τος λ η η εις

 η μα α α ας ευ σπλαγ χνι ι ι ι ι ι ι ι

 ι ι ι α Δ φι λα α α α αν θρω πε δο ο ο

 ο ο ο ξα α σοι

Εις τούς Αΐνους.

Δόξα. Ἦχος πλ. Δ Νη. χ.

T

 ι ι ις λχ λη η η η η η η η η η η η

η η η σει ει ει ει Δ Δ τας ου υ να α στει

ει ει ει ει ει ει ει λει ει ει ει ει α

α α α ΣϞ Ϟ Ϟ Ϟ Ϟ Ϟ Ϟ Χρι ι στε η η

η η τι ις εξ α ρι θμη η η η η η η

η η η σει ει ει ει ει των θαυ μα α α τω ων ΣϞ

Ϟ Ϟ τα πλη η η η η η η η η η η θη Ϟ

δι πλα Ϟ Ϟ γα αρ ω ω ως ω ω ρα α θη ης ε πι ι

γη η ης Ϟ Ϟ δι α α α δι α α γα θο ο ο

ο ο ο ο τη η η η η τα α α α Δ δι πλα α ας

και αι τας ι ι α α α α σει ει εις η η τοι οισ νο ο

ο ο Ϟ Ϟ σι ι ιν ε ε χο ο ο ρη η η η γεις Ϟ ου

μο ο ο νο ο ο ο ον γαρ τϞ σω ω ω μα α α

α α το ο ο ος ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο φθα

α α λ μου ου ου ου ου ου ου ους δι η η η η η

η νοι δι η η η νοι οι ξας q τσ υ α πο μη

η η τρα α α ας πη ρω θε ε ε ε ε ε ε ε

ε εν τος κ α λ λα α α α και αι τσ ρς τη ης ψυ υ χη

η η η η η η η ης ο ο ο ο ο θε ε ε ε ε

ε ε εν θε ε ε ε ο ο ο ο ον σε ε ε ε ε ε

κε ε ε ε ε η η ω μο λο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο η ο ο ο ο γει τον κρυ πτο ο ο ο ο ο

με ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε νον και αι πα α α

α α α α α α α σι ι ι ι πα ρε ε

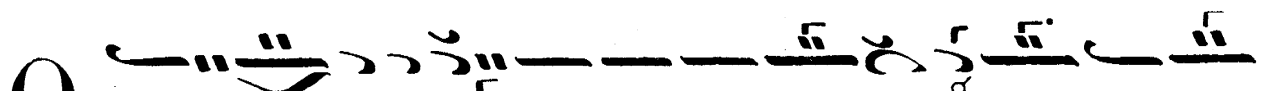
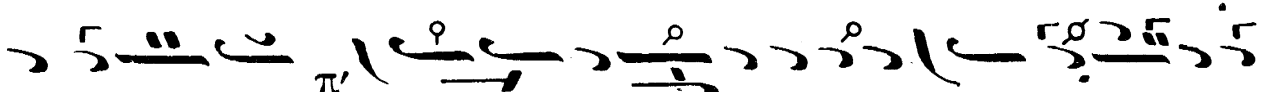
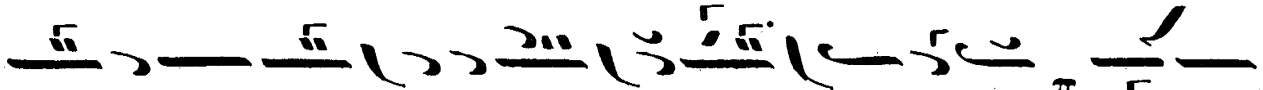
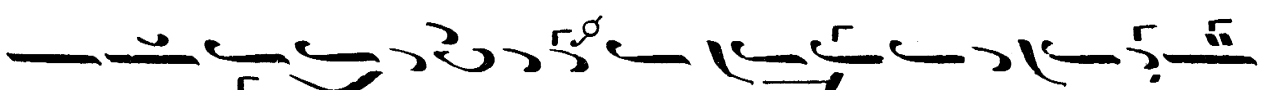
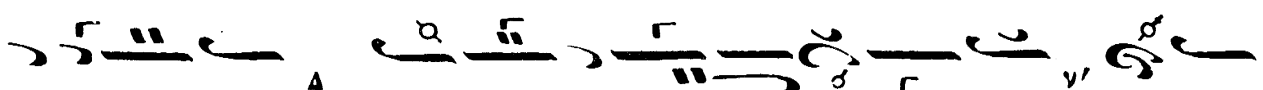
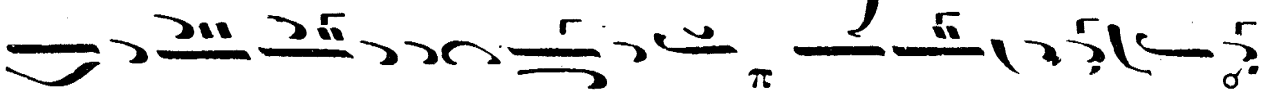
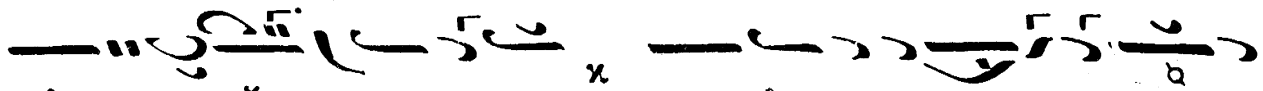
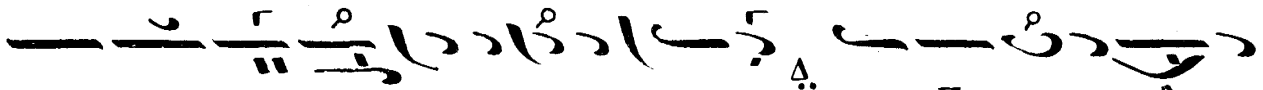
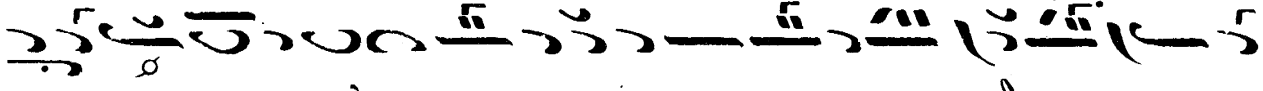
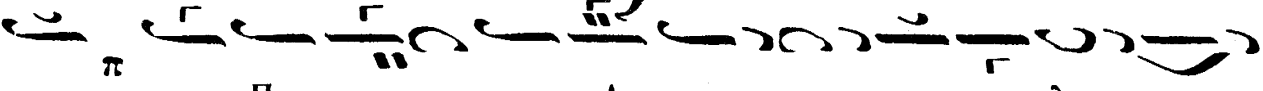
ε ε χ ο ο ο ο ν τα α το με ε ε ε γα α

α η το με ε γα ε ε ε ε ε ε ε λε ε ος

Τῆ Πέμπτη τῆς Ἀναλήψεως.

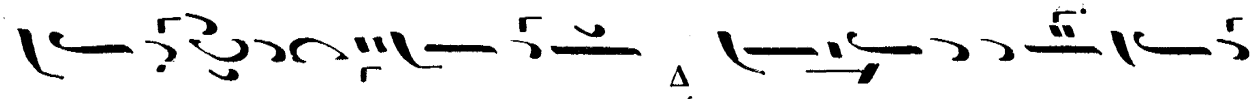
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα.

Ἦχος πλ. β' Πα. χ.

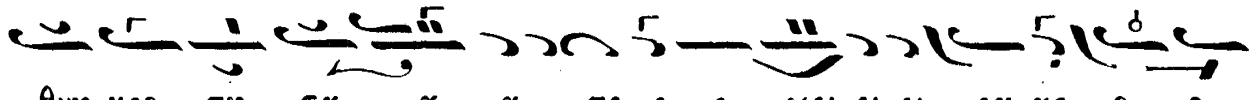

 Ο Κυριι ο ος α νε λη η φθη εις υ υ ρα

 α α νυ υς π' ι ι να α πε ε ε εμ ψη η τον πα α

 ρα α κλη η τον τω κο ο ο ο σμω οι ου

 ρα νοι η τοι μα σαν τον θρο ο ο ο ο νο ον α

 α αυ του ου ηη νε φε ε ε ε λαι αι αι ηη την ε

 πι ι βα σι ιν α α αυ του Α αγ γε ε λοι οι

 θα αυ μα ζυ υ υ σιν αν θρω πον ο ρω ω ων τεσ ου

 πε ρα α α νω ω α αυ τω ων ο Πκ τηρ εκ δε ε

 χε ε ται ον εν κολποις ε ε χεισυ νχ ι ι ι δι ι ι ι

 ον το Πνε ευ μα το Α α γι ι ον κε λευ ει πα σι



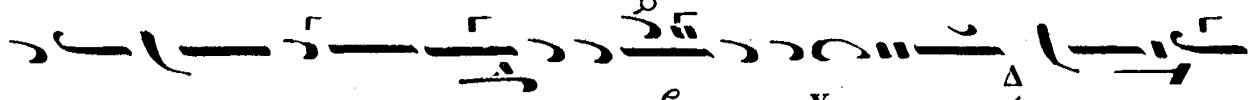
 τοις Αγγελίοις α αυ του ρ α ρα τε πυ υ λας οι αρ



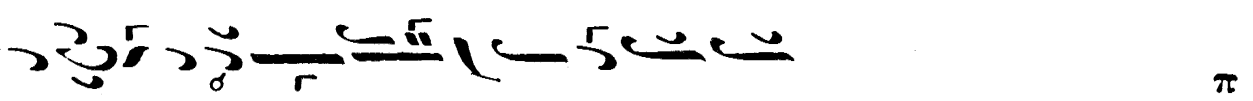
 χο ον τες υ υ υ υ μων ρ πα αν τατα ε ε ε



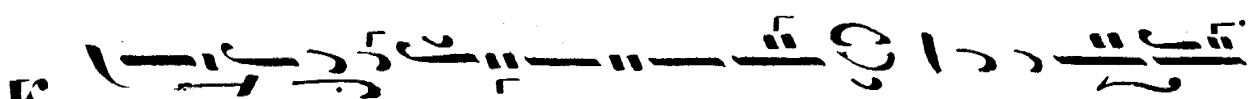
 θνη κρο τη σχ α α τε ε ε χει ει ει ρα ας ο ο



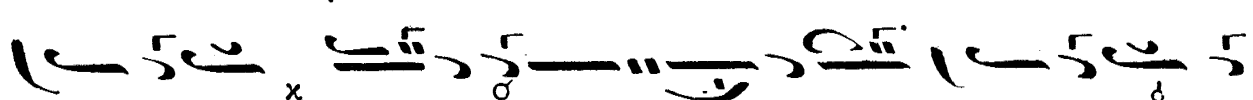
 τι α νε ε ε ε ε ε βη η Χρι ι στος ρ ο ο




 πα η ηντο προ ο ο ο ο τε ρον π

K


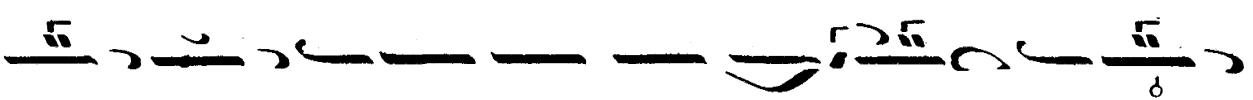
 υ υ ρι ε ε τη η Ση η Α να α λη η




 η η ψει χ ε ε ε ξε ε πλα α γη η η σαν τα



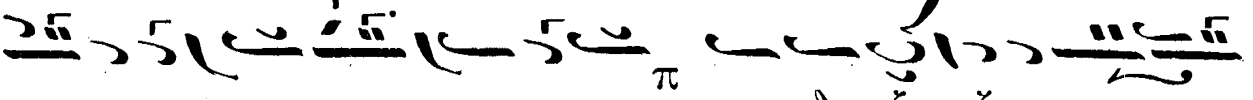
 Χε ε ρα α βι μι ηη θε ω ρη σαν τα α Σε ε τον



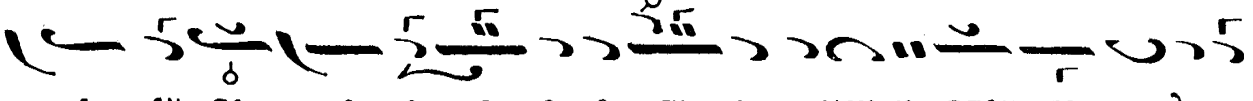
 Θε ε ον ε πι νε φε λω ω ω ων α νε ρ χο ο



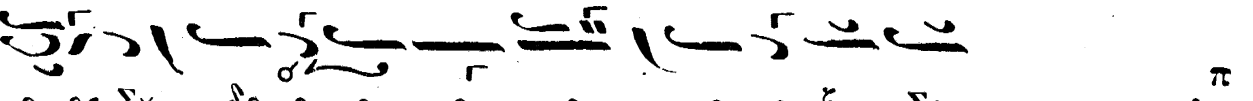
 ο ο με ε ε νο ον τον επ αυ των κχ α θε ζο ο ο



 ο ο ο με ε ε ε νον π κχι δο ξα ζο ο με ε



 ε εν σε ο ο ο ο ο τι ι χρη η στον το ε λε ε



 ο ος Σα δο ο ο ο ο ο ο ο ξα Σοι π

Ε ν τοις ο ο ρε ε σι ι ι τοι οι οις α α γι ι
 οισ θε ω ρα εν τε ε ες Σα τας υ ψω ω ω ω
 ω σεις Χρι ι ι στε ε ηη το α παυ γα ασματης δο ο ο
 ξη ης του ου ου Πα α τρος ρ α νυ μνθ ρ με ε εν
 Σα την φω το ει ει δη τε προ σω ω ω που ρ μο
 ο ορ φην π προ σκυ νου ρ με ε εν Σα τα πα θη η
 η η η μα α α α α α α τα ρ υ μνθ μεν την Α
 να α α στα α α α σιν χ την εν δο ξον Α να
 α λη ψιν δο ξα α α ζο ο ον τε ες ε λε ε η σο
 ο ο ο ον η μας

Κ υ υ ρι ι ι ε ε οι Α πο ο στο ο λοι οι οι
 ω ως ει ει δο ο ον Σε εν νε φε λαι αι αι αις
 ε πι ρο ο ο ο με ε ε ε νον ρ ο θυρ μοις

δα α κρυ υ υ ων ζω ο δο ο ο ο ο τα Χρι στε ε

ε κ κ τ η φει α ας πλη η ρα ε με ε ε νοι θρη

νου ου ε ε ε ε εν τε ες ε ε ε ε ε ε λε γον

Δε σπο ο τα μη ε ε α α α σεις η μα α α α ας

ο ορ φα α α να ες η ους δι ι οι οι οι οι

κτον η γα α πη η σας δε ε λ ε ε Σ ε ως ε ε ε

ε ε ευ σπ λ α α αγ χνος αλ λα πο στει λον ως

υ πε σχ ε η η μιν ε το πα να γι ι ι ο ο ον

Σ ε Πνε ε ευ μα φω τα γω γ ε εν τα ες ψυ χα α ας

η η μων

Κ υ υ ρι ι ι ε της οι κη νο μι ας πλη ρω

ω σας το μυ στη η ρι ι ο ο να πα ρα λα βων

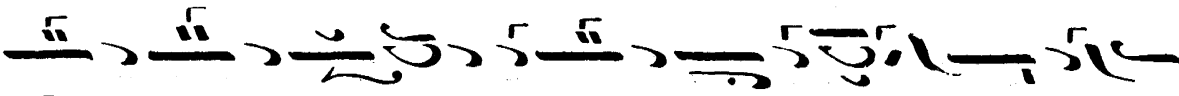
της Σ ε ε Μ κ θ η η τας εις το ο ο ο ο ο ο ρο ο ος η

των ε λχι ω ω ω ων α νε λχ α α αμ βα α
 α α νες ς και ι δα το οτε ρε ε ω ω ω μα τθ
 ου ρα α νθ ς ς πα α α ρη η ηλ θε ες ο
 δι ε ε με πτω χε ευ σας κα. ατ ε ε ε με
 κχι α να βα ας ο ο ο θεν ουκ ε χω ω ρι ι ι
 σθη ης το Πα να γι ον Σθ Πνε ε ευ μα ε ε
 ξα πο ο ο ο στειει ει ει λο ον φω τι ζον τας ψυ
 χα α α α α ας η μων

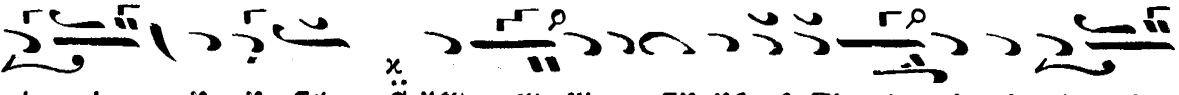
Δόξα. Καὶ νῦν.

Ἦχος πλ. β' Πα. χ.

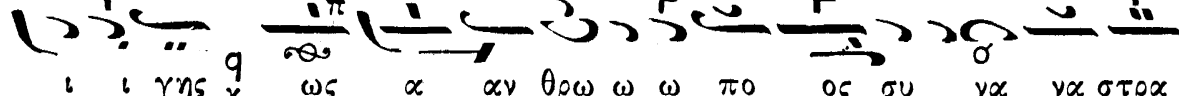
των κο ο ο ολ πω ων των πχα τρι ι κω ω ω ω
 ω ω ηω ω ω ω ω ων ς μη η η η η χω ω ω ρι
 σθει ει εις γλυ υ υ κυ υ υ υ τα α α τε ε ε



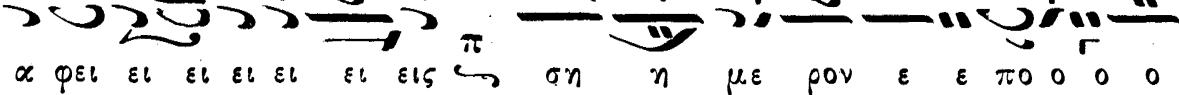
 Ι ι η η σα ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ Ι



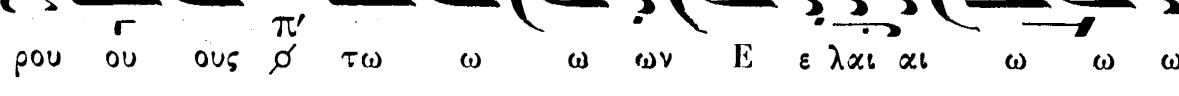
 ι ι η η σα ρ και αι αι τη ης επι ι ι ι ι ι



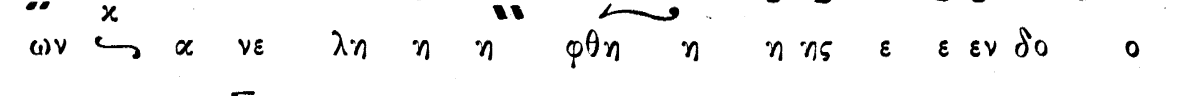
 ι ι γης χ ως α αν θρω ω ω πο ος συ να να στρα



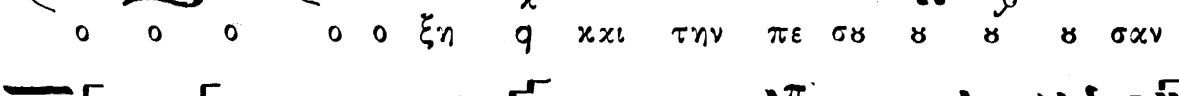
 α φει ει ει ει ει ει εις ση η με ρον ε ε πο ο ο ο



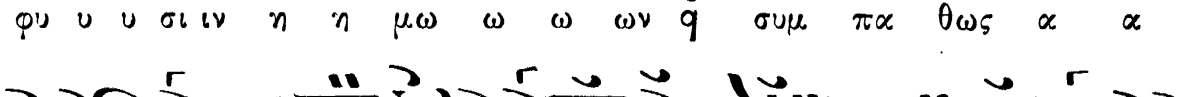
 ρου ου ους τω ω ω ων Ε ε λαι αι ω ω ω



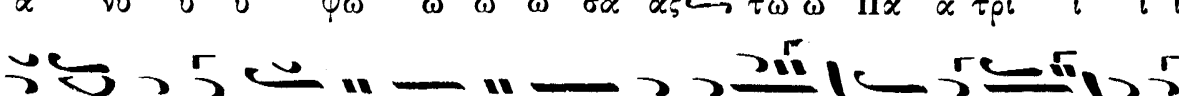
 ων α νε λη η η φθη η η ης ε ε εν δο ο



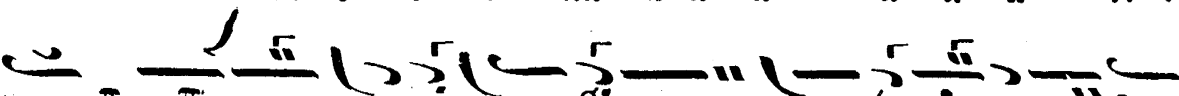
 ο ο ο ο ο ξη κκι την πε σα ρ ρ ρ σαν



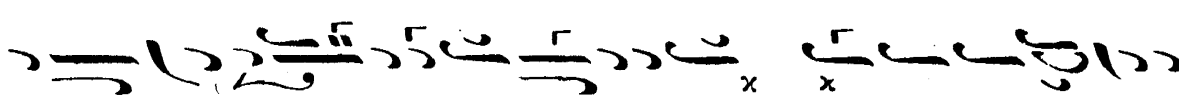
 φυ υ υ σιν η η μω ω ω ων συμ πα θως α α



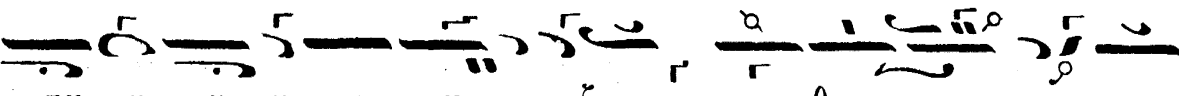
 α νυ υ υ ψω ω ω ω σα ας τω ω Πα α τρι ι ι ι



 ι ι ι ι συ υν ε ε κα α α α α α α α θι ι



 σας ο ο θε εν αι αι ου ρα α α α α α



 α α νι ι ι ι ι ηι ι ι αι των α σω μα τω ων

τα α α α α α α α ξεις το θα αυ μα εκ

πλη ητ το με εκ πλη ητ το ο με ε ναι ηη ε ξι ι

ι ι στα α α αν το θα α α α α α α α α α α α α

α αμ. βει η και τρο ο ο ο ο ο μω συ νε χο ο

ο ο ο ο ο με ε ναι την σην φι ι λα αν

θρω ω πι ι ι ι αν ε με γα α α α λυ ε με γα

α α λυ υ νον με θω ω ω ω ν και αι η η μει

εις οι οι οι οι ε πι ι γη η η ης την προς η μας σου

η συγ κα α τα α α α βα α α α σιν και την

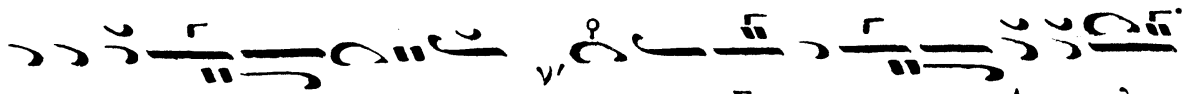
αφ η μων Α να α α α λη η η η ψι ι ι ν

δο ξο λο γου υ υ υ υ υν τε ες ι κε τε ε ε

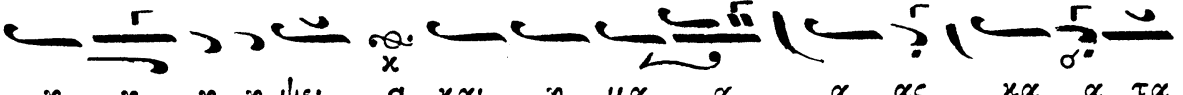
ευ ο ο ο μεν λε ε ε ε ε ε ε ε γο ον τες

ο τες Μα α α θη η τας και την τε κβ υ ε

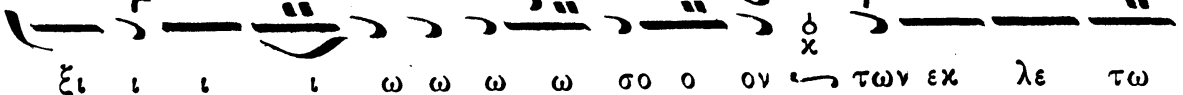
σx αν σε ε ε Θε ε ε ο ο το ο κον χα ρς α πει



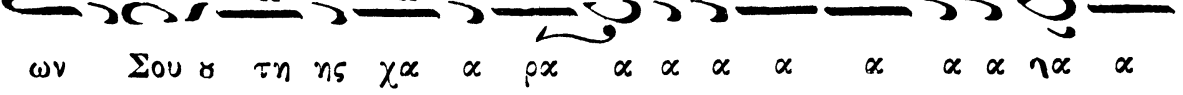
 ρυϑ πλη η η σα α ασ η η εν τη ση η η η Α να λη



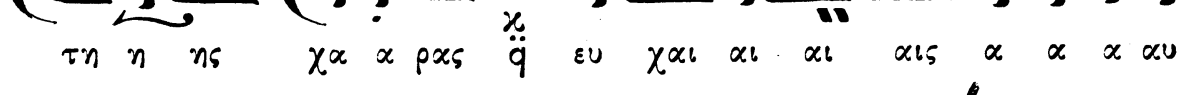
 η η η η ψει q και η μα α α ας κα α τα




 ξι ι ι ι ω ω ω ω σο ο ον των εκ λε τω




 ων σου ϑ τη ης χα α ρα α α α α α α α α α



 τη η ης χα α ρας q ευ χαι αι αι αις α α α αυ



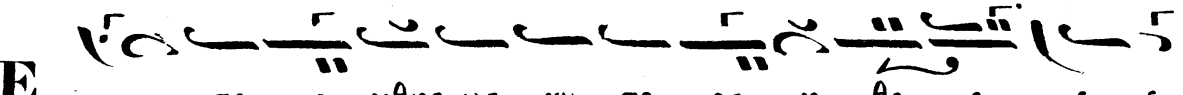
 τω ων δι α το με ε ε γα α ϑ ε λε ο ο



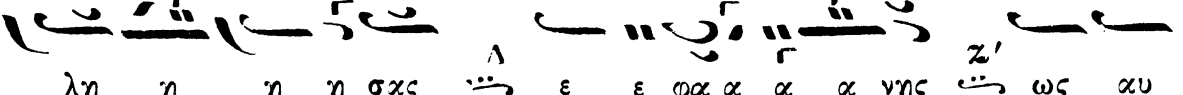
 ο ο ο ος

Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα.

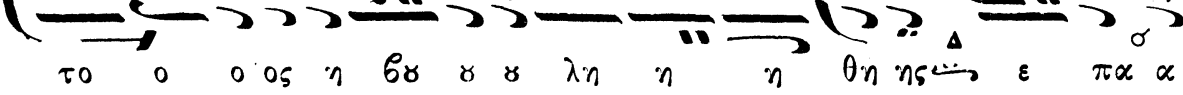
Ἦχος β' Δι. γ.

Ε



 τε ε χησ ως αυ το ος η θε ε ε ε



 λη η η η σας ε ε φα α α α νης ως αυ



 το ο ο ος η ϑ ϑ ϑ λη η η θη ης ε πα α



 θες σα ρ κι ι ι ι ο θε ε ο ος η η η η

μω^βν εκ νε κρων α α νε ε ε στης πα τη η σα α

ας τον θα α α α να α α α τον α νε

λη η η ηφ θη ης εν δο ο ο ο ο ξη^Δ ο

τα α συ υ υ υμπαν τα α πλη η ρω ων κ^βκι α

πε στει λας η μιν Πνε ε ε ευ μα πα α ρχ α α α

κλη η η η τον^π του α νυ μνει ει ειν κ^βκι δο ξ^α

ζειν Σθ την Θε ε ο ο ο ο ο τη τα

A να λαμ βα νο με εν υ σθ Χρι ι στε^Δ εκ

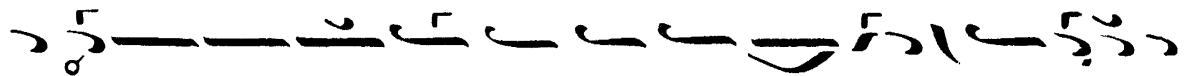
το ο ο ο ρυ ρς των Ε λαι αι ω ων^{ζ'} αι δυ


να α μεις ο ο ρω ω ω σαι^Δ ε τε ρα τη ε ε τε ε

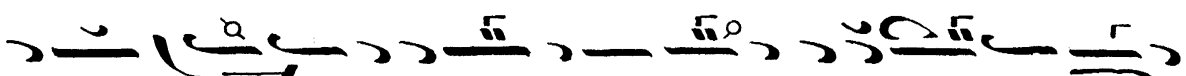
ε ε ρχ ε ε βο ο ο ων^{ζ'} τι ις ε στιν υ υ τος και

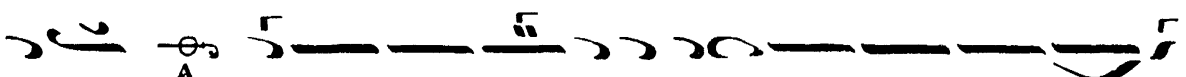
φη σι ι ι προ ος α α αυ τα ας^β ου τος ε στιν ο


ρχ ται ος και αι αι δυ υ υ να α α στη ης ου



 ς ς τος ε στιν ο δυνα το ο ο ος ε εν πολε

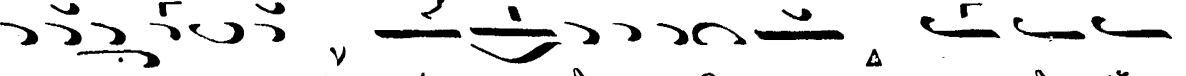

 ε ε μω ω ου το ος ε ε στι ι ιν α λη

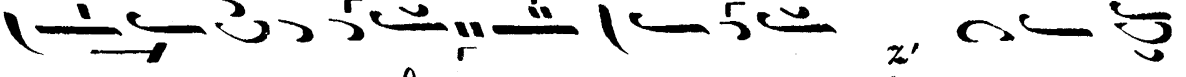

 η θως ο ο ο ο Βχ α τι ι λε ευς της δο ο ο ο

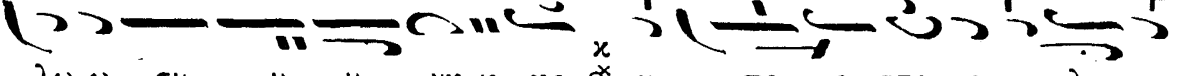

 ο ξης και ι να τι ι αυ του ε ρυ θρα α α

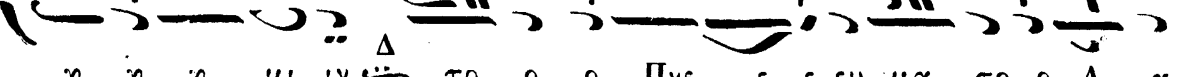

 α τα ι ι μα α τι ι ι ι α εκ βο σο ο

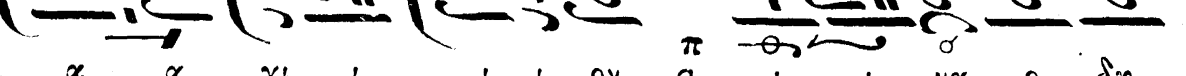

 ο ορ η η η ξει ει ει ο ο περ ε ε ε στι ι

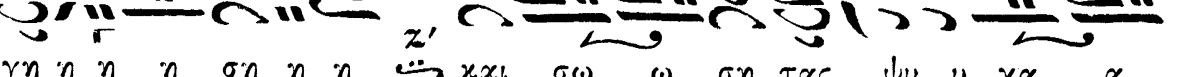

 ι της σα αρ κο ος Αυ τος δε ως Θε ος εν δε ξι


 α α κκ α α θι ι ι ι ι σας της με γα

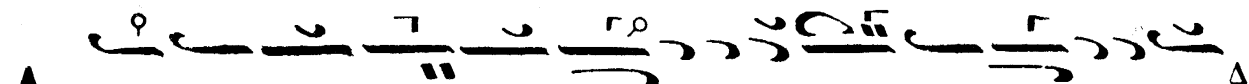

 λω ω συ υ υ νη η ης α πε ε στει ει ει λα ας


 η η η μι ιν το ο ο Πνε ε ε ευ μα το ο Α α

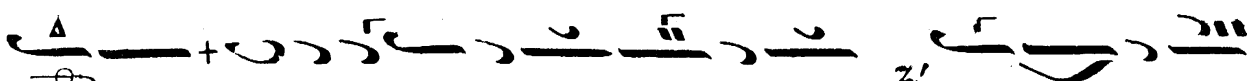

 α α γι ι ι ι ον ι ι να ο δη


 γη η η η ση η η και σω ω ση τας ψυ υ χα α



 α ας η μων



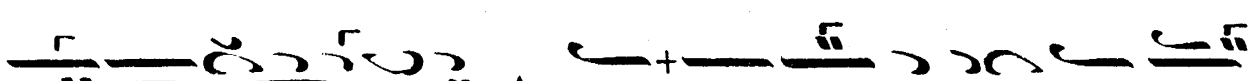
A νε λη η φθη η η ης εν δο ο ο ο ο ξη q




 εν τω ο ο ο ρει των Ε λαι αι ων ζ' Χρι στε ε ε




 ο ο Θε ε ε ο ος ε ε νω πι ον των σω ω




 ω ων μα θη η τω ων και ε κα θι σας εκ δε



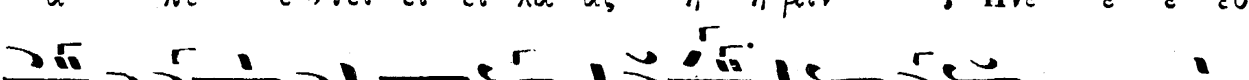
 ξι ι ων τσ Πα α τρο ος ο τα συμ πα αν τα πλη ρω



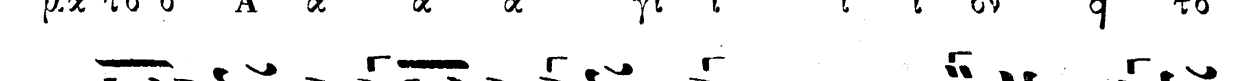
 ω ω ων τη Θε ε ο ο τη η η η τι και



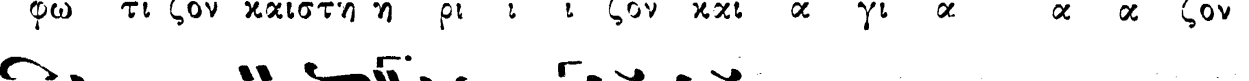
 α πε ε σται ει ει λα ας η η μιν Πνε ε ε ευ



 μχ το ο Α α α α γι ι ι ι ον π το




 φω τι ζον και στη η ρι ι ι ζον και α γι α α α ζον




 τας ψυ υ χα α α ας η μων

Δόξα. Καὶ γυν. Ἦχος πλ. β' Πα. χ.



A α α νε ε ε βη ο ο Θε ο ο



 ο ος εν α λα. α λχ αγ μω ω ω ω ω ηω ω

Μετὰ τὸν Ν'. Ἰδιόμελον.

Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

Σ ἦ ἦ ἦ ἦ ἦ ἦ ἦ με ε ε ε ε ε κε ε

ε ε ρο ον ε εν ς ρα α νοι οι οι οισ π' αι α

νω ω δυ να α α α α α α μεις π' ς την η με

τε ρα αν φυ υ υ υ σι ιν θε ε ω ω ω με ε ε

θε ε ω ω ω με ε ναι π ς θα α αυ μα α

α ζ ς ς ς ς σαι αι αι τρ ξε ε νρ ς τρο ο ο ο ο

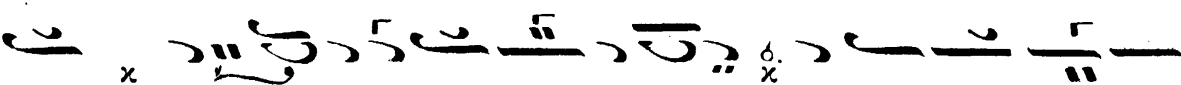
ο ο ο ο ο ο ο ο πρ ς ς ς τη ην α νο τη ην α

α νο ο δο ο ον δι η πο ο ο ο ο ο ο ρουν

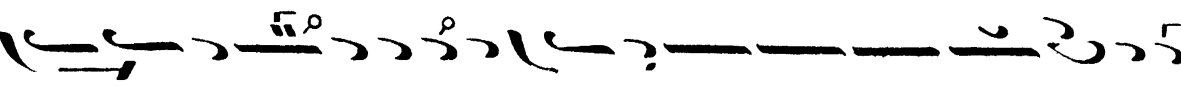
α αλ λη λχι αι αι αις λε ε ε ε ε γρ ς ς αι π ς

τις ου ου ου ου ου το ος ο πα ρα α α γε ε

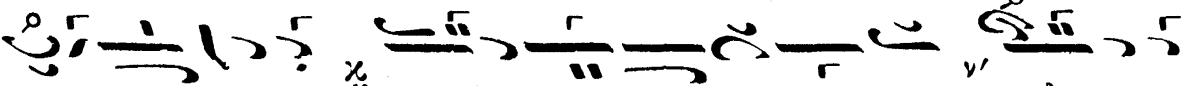
νο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε κε ε ε ε



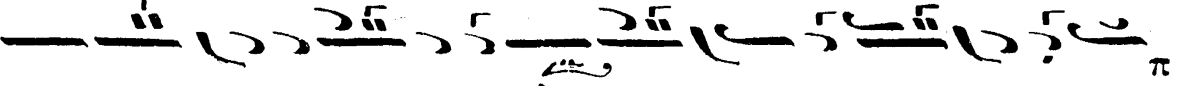
 νος ^χ βλε ε ε ε ε πρ σαι αι δε ε ^{δ.χ} τον οι χει ει ει




 ο ον Δε ε σπο ο ο ο τη ην τας ου ρα νι ου ο ρς




 πυ υ υ λα ας ^χ αι αι αι αι ρει ει ει ν' η η δι ι ι



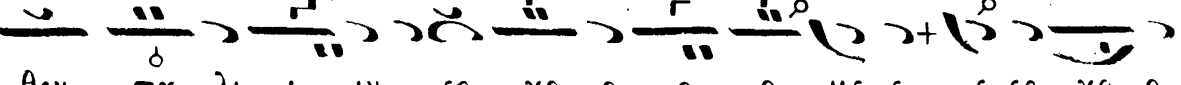
 ι ι ε ε κε ε ε λε ε ε ε ευ ο ον τρ ^π



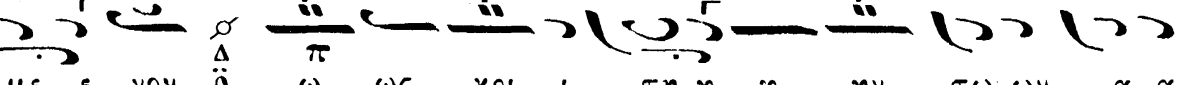
 με ε εθ ω ων α πα α α αυ στω ως υ μνη σω ω



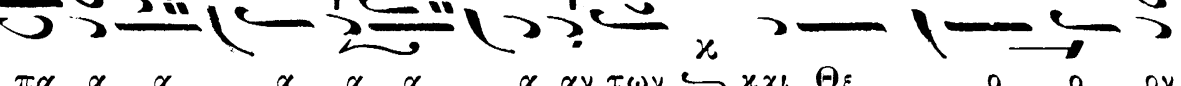
 μεν ^Δ τον με τα σα αρ κος ε χει ει ει ει ει ει ει



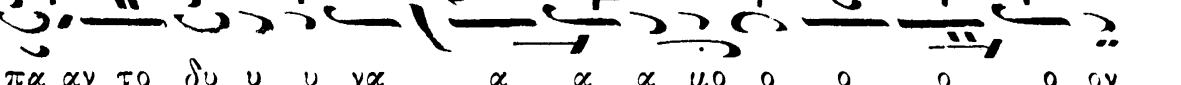
 θεν ^δ πα λι ι ιν ερ χο ο ο ο με ε ε ερ χο ο



 με ε νον ^δ ^π ω ως κρι ι τη η η η ην τω ων α α



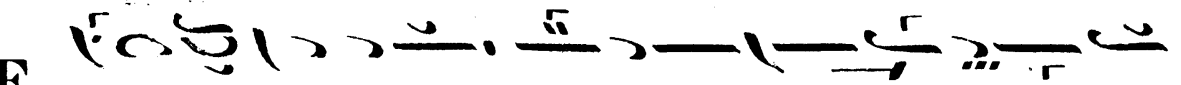
 πα α α α α α αν των ^χ κχι θε ο ο ον



 πα αν το δυ υ υ να α α α μο ο ο ο ο ο ον

Εἰς τοὺς Αἴνους.

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος β' Δι. χ.

E


 τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ε Ε ΕΧ Θης Δ ως αυ τυ ο ος η η θε ε ε ε

ε ε ε λη η η η η η η η η η σας Δ ε φχ

α α α α α α α α α α α α ε φχ α

α α α α α νη η η ης ως α αυ το ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος η η

βλ η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η θης ε ε ε ε ε ε πχ α α θες σα αρ κι ι

ι ι ο ο θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο θε ε

ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε ε ο ο ο ο χος η η η η η μων Δ ε

εκ νε ε κρω ω ωων α α α νε ε ε στη η η η

η η η ης η πα τη η η η η σα α α α

α ας το ο ον θα α α α α να α α α α η α α

τα ταις ψυ χαι αις η η η η μω ων το με ε γα
 ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Π. αν τα χο ρη γει το Πνε ευ μα το Α α γι ι
 ον βρυ ει προ ο φη η τει ει ας η η ι ε ρε ε
 α ας τε ε λει ει ει ει ει α γραμ μα τας το φι α αν ε

δι ι ι ι δα α α α α ξε ε Λ λι εις Θε
 ο λο ο ο ο γα ρα α νε ε ε ε ε δει ει ει

ει ει ξε ε ο ο ο λον συ υγ κρο ο τει τον
 θε ε σμο ο ον της Ε εκ κλη σι ι ι ι ας

ο μο υ σι ε και ο μο ο ο θρο ο ο ο νε
 τω Πα τρι και αι τω Υι ω Πα α ρα κλη η τε δο ο

ο ο ξα α α α Σοι Ἦχος β' Δι. χ.

Ε ι ει δο ο μεν το φω ως το α λη θι ι νο ον

ε λα α α βο ο μεν ^{2'} Πνευ μα α α α ε π ρ ρ ρ α

α νι ι ι ι ον ⁶ ε ευ ρο ο μεν πι ι στι ι ι υ

α λη η θη η η η ^Δ α δι αι αι αι ρε ε ε

ε ε το ον Τρι α α δα α προ ο σκυ ν ρ ρ ρ

ρ ρ ρ αν τες ^Δ α α αυ τη η η η γα αρ η μα

α ας ε ε ε ε ε ε ε σω σεν ^Δ

Ε ν τοις Προ φη η ταις α νη η γ γει ει ει λα ας

η η η μι ιν ο δον σω ω τη ρι ι ι ι ι

ι ι ι ας ^Δ και ε εν Α πο στο λοι οις ε λα μ ψε

σω ω ω τη η ρ η μων η χα α α ρι ις του ου

ου Πνε ε ευ μα α το ο ος ⁶ Σ ρ Συ ει ει Θε ε

ο ο ος πρω ω ω ω ω τος ^Δ Συ και αι αι

με ε ε τα τα αυ τα ^Δ και εις τ ρς αι ω ω ω

ω να α ας υ' Συ ει ει ει ει ει ο ο ο Θε

ο ο ο ο ο ο ο ος η μων

E ν ταις αυ λαι αις σα υ μνη η σω Σε τον Σω

τη η η η ρα α του κο ο ο ο ο σμα q και

κλι ι νας γο ο ο ο ο ο ο ο νυ προ σκυ νη η

η σω ω ω Σου ς την α η η η η η τ τη τον

δου υ υ υ υ να α μιν q εν ε σπε ε

ρα και πρω ω ι ς και με ε ση η η μ βρι ι ι

α α α η η κκι εν παν τι και ρω ευ λο γη η η

η η σω ω Σε Κυ υ υ υ υ ρι ε

E ν ταις αυ λαι αις Σα ς Κυ υ ρι ε οι πι

στοι το γο ο νυ της ψυ υ χη η η η η ης και τσ σω

ω μα α τος υ πο κλι ι ι ι ι ι νο ο

ο οντες ν α νυ μιν ε με εν Σε τον α να α

αρ χο ο ον Πα τε ε ρα και τον συν α α α

α ναρ χο ον Υι υι ο ον και το συν α ι ι

δι ον και Πα να α α α γι ι ι ι ον Πνε ε ε

ε ευ μα το φω τι ι ι ι ζο ο ον η η και α

γι α α ζον τας ψυ χα α α α α α

α ας η μων

Τ ρι α α δα α ο ο μο ο ε ε ε ε

σι ι ι ι ο ο ον υ μνο λο γη η η η η η σω ω

ω ω μεν Πα τε ρα α και αι αι Υι υι ον συν Α

γι ω ω Πνε ε ε ευ μα τι ου τω ω γαρ ε

κη η η η ρυ υ ε ε κη ρυ υ υ ξαν παν

τε ε ες οι οι οι Προ φη η ται και Α πο ο

ι σχυ υ υ ρο ος ν' δι ι ι ου τον Πα τε ε

ε ρα α ε ε γνω ω ω κα α α α με ε εν και το

Πνε ευ μα το ο ο Α α α α γι ι ι ι ον β κ

ε πε δη η μη η σε εν ε εν χο ο ο ο ο

ο ο ο ο σμ.ω ς Α α γι ι ο ος α α

θχ α α α α α α ν̄ α λε α α θχ α νχ

α α τος Δ το Πα ρα α α κλη η η η το ο

ον Πνε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ευ μα ς το ο

εκ Πχ τρο ος ε εκ πο ρε ευ ο ο ο ο ο

ο ο με εκ πο ο ρευ ο ο με ε ε νον ς και

εν Υι ω ω α νχ απχυ ο ο ο ο ο ο ο με ε

ε ε νον ς Τρι ι ι ας α γι ι ι ι ι ι ι

ι ι α α α ᾱ α γι ι α α α δο

ο ο ο ο ο ξα α α α α ηα α α α σοι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα.

Ἦχος πλ. β' Πα. χ.

Α γνο υ υ εν τα τα ε θνη Κυ ρι ι ε ρ την
 του Πχ να γι ου Πνε ε ε ευ μα α α α τος ρ
 εν τοις Α α α πο ο στο λοι οι οις σου χ γε νο
 με ε νη ην δυ υ να α μι ιν την ε ναλ λα
 γη η η η ην τω ων γλω ω ωσ σω ων με θην ει ει ναι
 ε νο ο ο ο ο ο ο ο μι ι ι ι ζον π
 η μεις δε ε στη ρι χθεν τε ες υ υ πα αυ των α
 πα α α α α α αυ στως υ τω ω λε ε ε γο ο
 ο ο μεν χ το Πνευ μασθ το Α α α γι ι ι ι

ο ον ^δμη η αν τα νε λη ης α αφ η η μων δε

ο με θα α φι λα α α α α αν θρω πε π

Κ υ υ ρι ι ι ε του Α γι ου Πνευ μα α τος

η ε πι φοι οι οι οι τη η η η σις ^δτοις Α πο

στολοις σ ε μ φο ρη η σα α σα εν ε τε ραι αις γλω ω

ω ω σ σαις λα λειν πα α ρε σκε ε ε ε ε ευ α

α α α σε π ο ο θεν το ο ο πα α ρα δο

ο ο ξοντοις μεν α πι ι ι ι στοι οις με θη ε λο



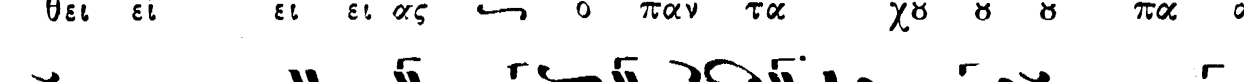
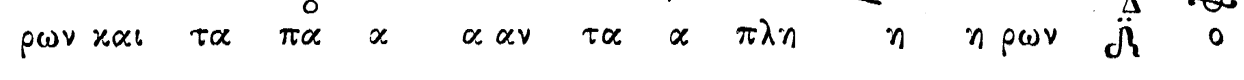
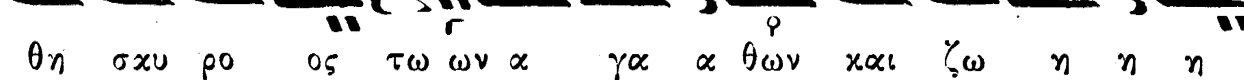
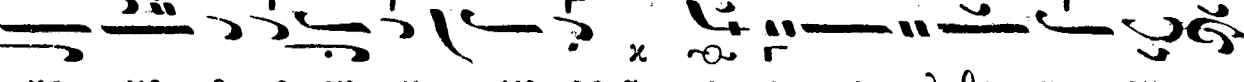

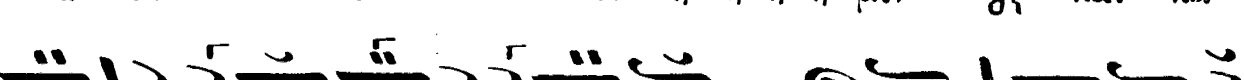
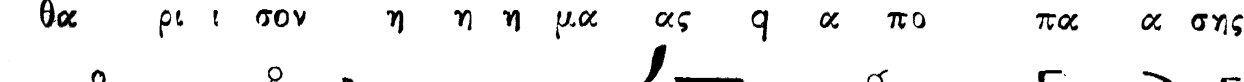
γι ι ι ι ζε ε ε ε το τοις δε πι ι στοι οις προ ο

ο ο ξε νος σω ω τη η ρι ι ι ας ^χου υ υ

τη ης ε ε λ λα μ ψε ε ε ως ^ζ και η μα α ξι ι



ω ω σον δε ο με θα α φι λα α α α αν θρω πε π

Β α σι λευ ου ρα νι ι ε Πα ρα α α α α


 κλη η τε ^χ ^σ το Πνε ε ε ε ευ μα α της α α λη

 θει ει ει ει ας π ο παν τα χε ϑ ϑ πα α

 ρων και τα πα α α αν τα α πλη η η ρων ^Δ ο

 θη σκυ ρο ος τω ων α γα α θων και ζω η η η

 ης χο ο ο ρη η γο ος ^χ ε ε ε ελ θε και σκη η

 νω σο ον ε ε ε εν η η η η μιν ^Δ και κα

 θα ρι ι σον η η η μα ας ^{π'} α πο πα α σης

 κη η λι ι ι ι ^π ^δ ο ος ^Δ και σωτον α γα θε ε τα ας

 ψυ χα α α α α ας η μων

Δόξα. Καὶ νῦν.

^Δ ^ρ ^Γ
Ἦχος πλ. ^Δ ^ρ ^Γ
Νη. χ.


 λω ω ω σσαι πο ο ο τε ου νε χε ε ε ε

 θη συ υν ε χε ε θη η η σαν ^β ^κ δι α την

μω ρι ι ι ι ι ι ι ι αν δα αρ τι
 και νδ αρ χει ει ει ται αι η συ υ υ υμ φω ω
 νι ι ι ι α Δ προς σω τη ρι ι α α αν τω ων
 ψυ χω ων η μω ω ω ων

Εἰς τοὺς Αἴνους. Στιχηρά.

Ἦχος Γτος Σ Γ
 λ Βου. χ

α ρα α δο ξα α ση με ρον ει δον τα ε θνη πα
 αν τα εν πο ο λει Δα βιδ λ ο τε το Πνευ μα κα τη ηλ
 θε το Α γι ο ο ον εν τυ ρι ναις γλω ω ωσ σαις κα
 θως ο θε η γο ρος Δε κα α ας α πε φθει ξα το λ
 φη σι ι γαρ συ νηγ με νωντωνμα θη τω ων τε Χρι
 στου Δ ε γε νε το η η χος κα θα περ φε ρο
 με νης βι αι αι ας πνο ης λ και ε πληρω ω σε τον

οι οι κων ου η η σαν κα θη με νοι λ και παν τες

ηρ ξαν το φθεγ γε εσθαι π χ ξε νοις ρη μα σι ι ξε νοις

δογ μα χ σι ξε νοις δι δαγ μα α σι της Α γι ι ας Τρι α δος λ

T ο Πνε ευ μα το Α γι ον η ην μεν α ει

και ε στι και ε σται ου ς τε αρ ξα με νον ου ου

τε παυ σο με νον αλ λα ει Πα τρι και Υι ω συν τε

ταγ με ε νον και συν α ριθ μ.σ μενον ζω η η και

ζω ο ποι οι ον πυ υ υρ εκ πυ ρο ος προ ι

ον αυ τα γα αθον και πη γη η α γα θο τητος δι

κ Πα τηρ γνω ρι ζε ε ε ται και Υι ος δο ξα ζε

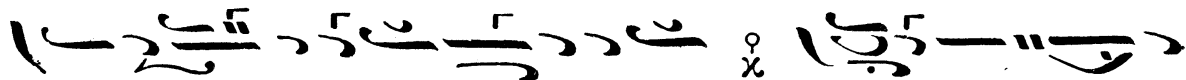
ε ται και πα ρχ πα α α αν των γι ι νω σκε ε ται μι α

μι α δυ να μι ις μι α συν τα χ ξις μι α προ σκυ νη η σιστης Α γι ι ας Τρι α α δος

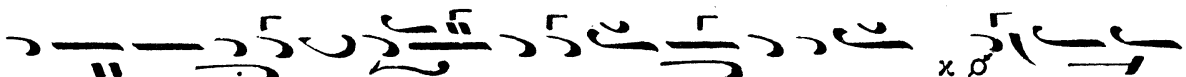
T ο Πνευ μα το Α α γι ον φω ως και ζω
 η και ζω ω σα πη γη η νο ε ρα λ Πνευμα σο
 φι ι ας Δ Πνε ε ευ μα συ νε σε ως λ α γα θον
 ευ θες νο ε ρον η γε μο νε ευ ον κα θι αι ρον τα
 πταισματα λ Θε ο ος και Θε ο ποι οι ουν λ πυ υ
 υρ εκ πυ ρο ος προ ι ον λ λα λην ε νερ γον δι αι
 ρυ εν ταχα ρι σματα λ δι ο Προ φη ται α α πκ
 α αν τες π και Θε ο Α πο στο ολοι με τα Μαρ τυ υ
 υ υ ρων ε ε στε φθησαν λ χ ξε νον α κς μα α ξε νον
 θε ε α χ μα πυρ δι αι ρυ με ε νον εις νο μα ας χα
 ρι σμα α α των

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

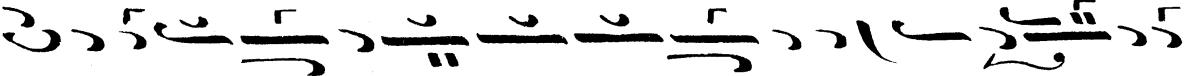
B α σι λε ε ευ ρ ρα α α α α α α



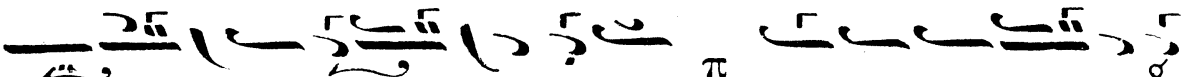
 νι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι ε ς Πα α α α ρα α



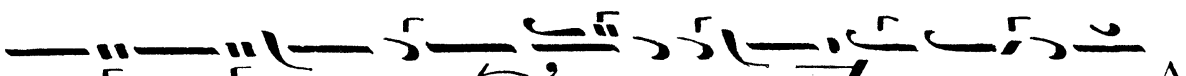
 α α α α κλη η η η η η η η η η τε ς το Πνε ε



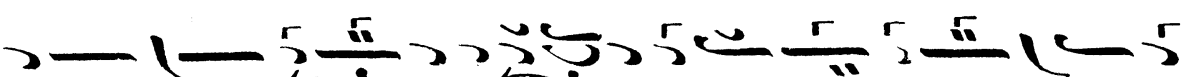
 ε ε ευ μχ α α α της α α α α λη η η η η




 θει ει ει ει ει ει ει ας ο παν τα χσ ς ς




 πα α α α ρω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ων ς




 και τα πα α α α α α α αν τα α α πλη η η




 ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ων ο ο θη σα αυ



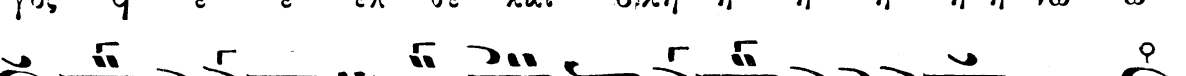
 ρος τω ω ω ω λε ε τω ω ων α α γα α α α α



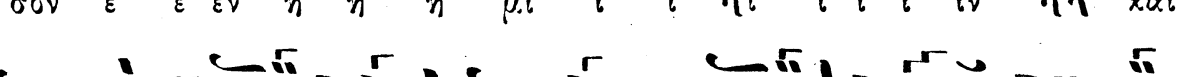
 θω ων και ζω η η ης χο ο ο ο ο ο ο ρη η




 γος ε ε ελ θε και σκη η η η η η η νω ω



 σον ε ε εν η η η μι ι ι ι ηι ι ι ι ιν η η και



 κα θα α α α α ρι ι ι ι ι ι σον η η η



 μα α α α α α ας πο πα α α α ση ης

λων θε ο γη μεθ ω ων ταςκαρ δι ι ι ας συν

τοις γο ο να α σι κλι ναντες εν πι στει προ σκυ νη

σω μεν τω Α γι ω ω Πνευμα α τι στη ρι χθε ε εν

τες Σω τη ρι ι των ψυ χω ων η η μων

N υν το Πα ρα κλη τον Πνευ μα ε πι πα σαν σα ρ κκ

ε εκ κε ε χυ υ υ ται Α πο στολων γαρ χο ρει ας

αρ ξα με νον εξ αυ τω ω ων κα τα με θε ξιν τοις

πι στοις την χα α ριν ε ε φη πλω ωσε και πι στειται αυ τω την

κρα ται αν ε πι φοι τη σιν εν πυ ρι ι ι νω

τω ει δει τοις Μαθη ταις δι α νεμων τας γλω ω ω σ

σας εις υ μνω δι ι αν και δο ο ξαν θε ο ο δι

ο ταςκαρ δι ας νο ε ρω σ ελ λα μ πο με νοι εν πι

στει στη ρι χθε εν τεστω Α γι ο Πνε ευ μα α τοσ

π

δου σω πρεσβυτερων μεν σωθηναι τας ψυχας

η ημων

Νουν περιβαλλονται κρατος υιοι Χριστου

υψους Αποστολοι και εκκλησιολογοι

αυτους ο Παρκλητος εν αυτοις και νομιζο

μενος μουσικη και νοσητη γινωσκων

ως ηνταις ξενικαις και υψηλοποις κηρυτ

τοντες την αιδιαν φουσικαι πλην Τρι

σποστατον σεβειν του ευεργετων

ολων θεου ημας εκδικασει δι

οφτισθεντες τοις εκεινων διδαγμασι Πατε

ρα προσκυνησωμεν σου Υιου και Πνευμα αατι

δου σω πρεσβυτερων σωθηναι τας ψυχας η ημων

Τῆ Κυριακῆ τῶν Ἁγίων Πάντων.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

M α α αρ τυ υ υ υ ρω ω ων ρ θει ει ει ει
 ει ει ος χο ο ρο ο ο ο ο ο χο ο ος τη ης Εκ
 κλη η σι ι ι ι ας η βχ α α α α α α α α α α
 α α α α σι ι ι ις ρ τϑ ϑ Ευ α αγ γε ε λι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ου ου ου η η η η η τε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λει η η τε λει ει ει
 ει ει η τε ε λει ει ει ω ω σις ρ υ μει ει
 ει ει ει εις ε ε ε ε ερ γω ω τϑ Σω τη η η η
 ρο ος τα ρη τα α α α α α α α α ε ε ε
 ε ε ε πλη η η ρω ω ω ω ω σα α α α α ε ε

πλη η ρω ω ω ω ω ω ω σα α τε π εν υ

μι ι ι ιν γα α α α α αρ αι πυ υ υ υ υ υ

υ υ λαι του Α α α α α α α δου ρ κκ τα α

τη ης Εκ κλη η σι ι ι ι ας α νε ω χθει ει ει ει

σαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ε ε κλει ει σθη

η η σα α α α αν η τσ αι αι αι μα α

α α α το ος η η μω ω ων χυ υ υ υ υ υ

ηυ υ υ υ σις π τας ει δω λι ι κα α α α ας

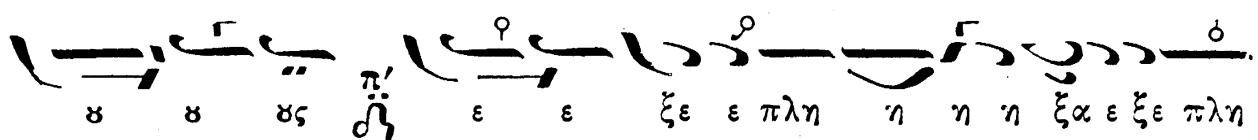
σπο ο ον δα ας η η ε ξη η η η η η η η η

ρα νεν π η σφρα γι ι ι ι ις υ υ υ υ μω ων α

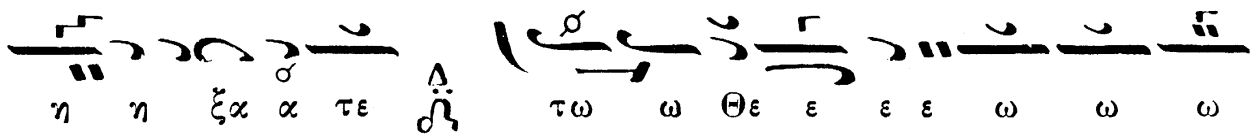
πε ε ε ε τε ε α α α πε ε τε ε κε των πι

στω ω ω ω ω ων το ο πλη η η η η η η η

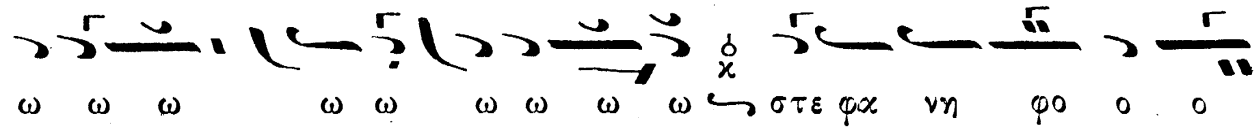
ρω μα π τας α σω μα α α α τσ ς ς ς



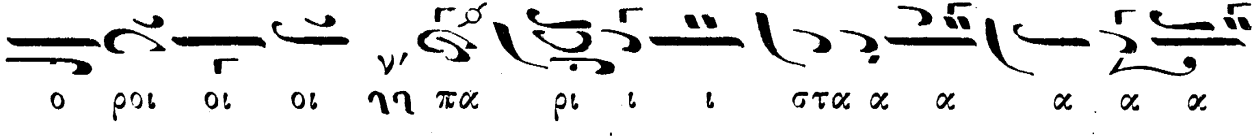
 ε ε ες π' ε ε ξε ε πλη η η η ξε ε ξε πλη



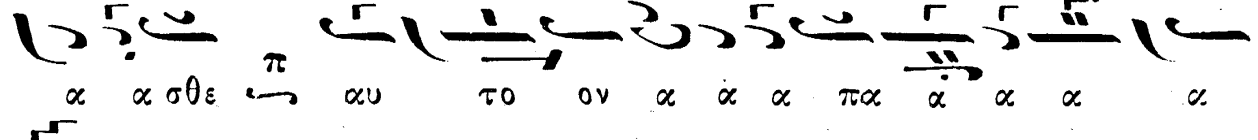
 η η ξε α τε τω ω θε ε ε ε ω ω ω



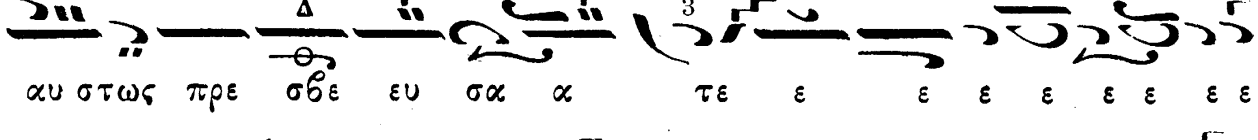
 ω ω ω ω ω ω ω ω στε φα νη φο ο ο



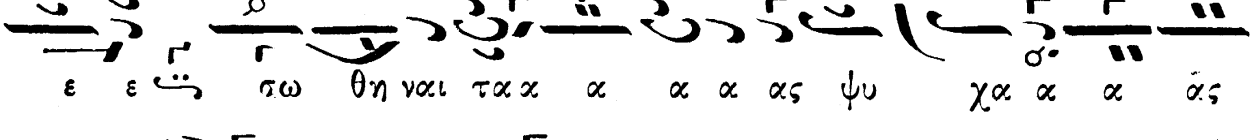
 ο ροι οι οι ηη πα ρι ι ι στα α α α α α



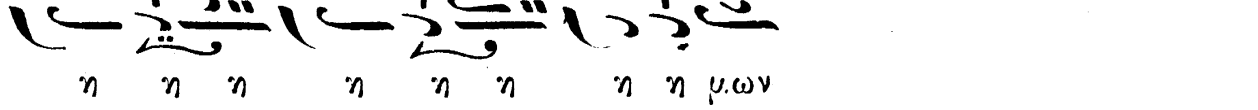
 α α σθε αυ το ον α α α πα α α α α



 αυ στως πρε σβε ευ σα α τε ε ε ε ε ε ε ε



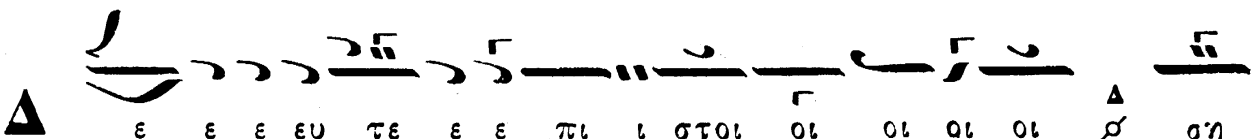
 ε ε σω θη ναι τα α α α α ας ψυ χα α α ας



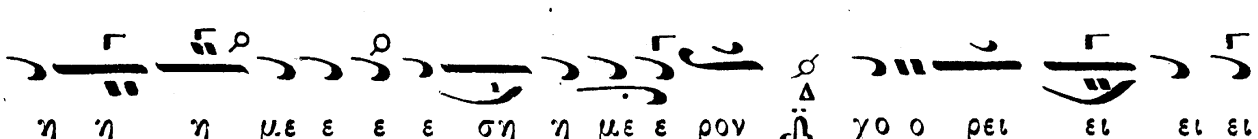
 η η η η η η η η μων

Εἰς τὸν Στίχον.

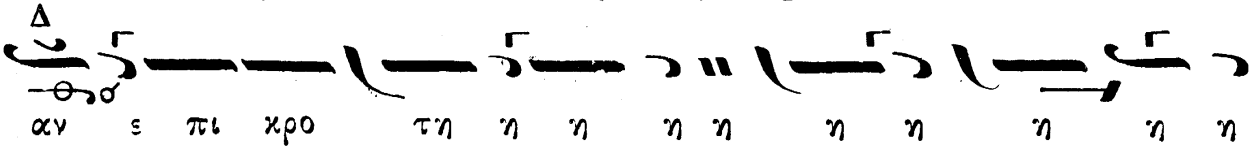
Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. γ.



 ε ε ε ευ τε ε ε πι ι στοι οι οι οι οι ση



 η η η με ε ε ε ση η με ε ρον χο ο ρει ει ει ει



 αν ε πι κρο τη η η η η η η η η η

η σα α α α α α α α αν τες ε ευ σε ε ε ε

βω ως πα α α α α νη η γυ υ υ ρ. ι ι σω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω μεν και αι των Α γι ω ων

Πα α α αν των τη ην ε εν δο ο ξον και σε

βα α α α σμι ο ον μνη η η η η μην εν δο ο

ο ο ξως τι ι μνη η σω ω με εν λε ε ε γο ο

ο λε ε ε γο ον τες και αι αι αι ρε ε ε ε

τε ε Α πο ο ο στο λοι ε ε εν δο ο ο ο ξοι οι

οι Προ ο φη η η η η ται αι και αι Μα αρ τυ υ υ ρες

και αι αι Ι ι ε ρα α α αρ και και αι αι

ρε ε ε ε και αι ρε ε τε Ο σι ων ο δ'η

η η η μο ος και τω ω ω ων Δι και αι αι αι αι ω ων

και αι ρε ε ε τε ε τι ι μι ι ι ι ι ι ι ω ων γυ

ναί κω ω ων ο χο ο ο ρο ο ος π' καιαι Χρι ι
 στον υ περ του κο ο ο ο σμ.χ ρ πρε σβε ε ε ε
 ε ευ σα α ηα α α α τε χ νι ι ι ι ι κας τω
 ω ω ω βα α σι λει ει ει ει π κα τα βαρ βα α α
 α ρω ω ων δω ρη η η η η η η η σα α α δω
 ρη η σα α σθαι αι και ταις ψυ χαι αι αι αις η η η η μω ων
 το με ε ε ε ε ε γα ε ε ε ε λε ε το
 ε ε ε λε ε ος

Εἰς δὲ τοὺς Αἰνοὺς τὸ ἀ΄ Ἑωθινόν. Εἰς τὸ Ὅρος.

Ο ΠΑΙΑΝ ΤΟΥ ΑΘΩΝΟΣ

Ἦχος πλ $\frac{L}{\beta}$ $\frac{\rho}{\gamma}$ $\frac{\Gamma}{\delta}$ Νη χ. (Μακάμ Ράστ).

Η ε ε ε λω ω ν ο Πλα α α σ της ρ του ς ς ς
ς ς ς ς ς ς πα α αν τ ο ο ο ο ο ο ς
η η μιν να γει τνι ι ι α α ση ρη το ο
ο ο ο κρα α α α σπε δο ο ο ον τς ς ς ς ς η η
η πλω ω ω σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε εν λ ο ο ο πω ω ως μα ας πλη η η σι ι ι α α
α α ση $\frac{\gamma}{\delta}$

Ἡ Ἐπώδος.

Τ ο κρα σπε δο ο ο ον τς ρη ε ε ε ε
ε ε ε ε πε ε ε ε ε ε ε πς ε ε ε ε σε ς

στο ον Α θω νχ ε ε ε ε πα α α α α νω η η
 και αι αι αι αι αι αι η η η η η η νω ω ω ω
 σε εν ο ο ο γ υ υ ψι ι ι ι ι στο ο ο ο ο
 ο ο ο ος κ τα α α α α κα α α α α
 τω ω ω ω και αι αι τα α α α α α α νω

Οἱ Στίχοι.

Θρόνος του εἶν' ὁ οὐρανὸς κ' ἔρεισμα τῶν ποδῶν του,
 Ἄθως ὁ οὐρανοῦψῆς ὡς ὑποπόδιόν του,
 ἐξ οὐρανοῦ ἐπέυλεψεν ἰδεῖν τὸ ποίημά του
 ἂν ἐκζητῆ τὸν Πλάστην του ὑμνοῦν τὸ ὄνομά του.

Εἶδεν ἐκεῖ τὸ πλάσμα του συρρέον πανταχόθεν,
 ὅπως ἰδῆ τὸν Σαββαῶθ κλίνοντα οὐρανόθεν,
 ἐκεῖ θυσιαστήρια καὶ ἱερὰ τεμένη
 κτίζουσι μεγαλοπρεπῆ καὶ ὄν πολλὰ τῷ σθένει.

Ἐν προσευχῇ διηνεκῇ ἀσκήσει καὶ νηστεία
 διάγουσι τὸν βίον των πάντες ἐν μετανοίᾳ.

Καὶ βασιλεῖς τοὺς θρόνους των ἐάσαντες προσῆλθον
 κ' ἐν σχήματι Ἀγγελικῷ τὸν βίον των διῆλθον.

Κτίσαντες μεγαλοπρεπεῖς Μονὰς καὶ Ἐκκλησίας,
 τὰ πάντα ἐγκατέλιπον, θρόνους καὶ βασιλείας,
 κ' ἦλθον νὰ προσκυνήσωσι τὸν θρόνον τοῦ Ἁγίου,
 τὴν βασιλείαν τοῦ Θεοῦ προκρίνοντες τοῦ βίου.

Ἄρθοδοξίας καύχημα καὶ σέμνωμα τοῦ Γένους,
 ὁ Ἄθως ἀκατάπαυστα Θεῷ προσφέρει αἶνους.

Διδὸν καὶ εἰς προσκύνησιν συντρέχουν πανταχόθεν,
 αἰτούμενοι τὴν λύτρωσιν ἁμαρτιῶν θεόθεν,
 διὰ ν' ἀποθαυμάσωσι τ' ἀμίμητά του κάλλη
 καὶ ἰδῶσιν, ὑπερφυῶς ὅτι ἡ φύσις θάλλει.

Οὐρανογείτονες δρυμοὶ τὰ νέφη πλησιάζουν,
τὸ Ὅρος ἀτενίζουσι τὸν Πλάστην ἐκθειάζουν.

Ἐνθεν καὶ ἔνθεν θάλασσα ἠχήεσσα προβάλλει
τοῦ Ἄθω ἀπαράμιλλα δεικνύουσα τὰ κάλλη.

Ὡς περ Ὁάσεις πανταχοῦ τοῦ Ὅρους ἀνυψοῦνται,
Κελλία, Σκήται καὶ Μοναὶ πολυπληθεῖς οἰκοῦνται.

Οἱ ἐν αὐταῖς δὲ Μοναχοὶ Πατέρες ἐξυμνοῦσι
τὸν Πλάστην, κ' εἰς τὸν θρόνον του τὸν νοῦν των ἀνυψοῦσι.

Φιλοξενίαν ἀληθῶς ποιοῦντ' Ἀδραμιαίαν,
ταπεινώσιν κ' ὑπακοὴν ἀσκοῦσιν ἀμοιβαίαν.

Ἀνώτεροί εἰσι παθῶν μικροφιλοτιμίας
γλυκεῖς, εὐσυμπερίφοροι, ἐχθροὶ ἀλαζονίας.

Ἄλλότριοί εἰσι κακῶν, φθόνου, ἀντιζηλίας
τὰ πάντα κατεργάζονται μετὰ φιλοτιμίας.

Τιμῶσι τοὺς προσκυνητὰς ὅσοι περιηγοῦνται,
καὶ ἀναλόγως ἕκαστον πάντες περιποιοῦνται,
πᾶν ὅ,τι πάτριον ἡμῶν ἐκθύμως ἐκτιμῶσι,
κ' ἔθνοπρεπῶς ὑπὲρ παντὸς ὁσίου ἡμῶν δρῶσι.

Τὸ χεῖρον ὑποτάσσουσι τῷ κρείττονι προφρόνως
τὸν πλοῦτον δ' ὑπὲρ τῶν καλῶν σκορπίζουσιν ἀφθόνως.

Μετάρσιοι τῷ πνεύματι εἰς οὐρανὸν ὑψοῦνται,
καὶ τὴν λατρείαν τοῦ Θεοῦ παννύχιον ποιοῦνται.

Φιλόμουσοι καὶ εὐλαβεῖς τὴν Μουσικὴν τιμῶσι
τοῦ ἱεροῦ δὲ ἄσματος τοὺς μύστας ἀγαπῶσι.

Ἐκθύμως δὲ τὴν Μουσικὴν τοῦ ἔθνους ἐπαινοῦσι
καὶ δι' αὐτῆς τὸν Ὑψιστον ἀπαύστως ἐξυμνοῦσι.

Ὡραίας τέχνας, γλυπτικὴν, ζωγραφικὴν, ἀσκοῦσι
καὶ ἔργα λεπτεπίλεπτα ὠραία ἐκτελοῦσι.

Παντὸς ἐπαίνου ἄξιοι εἰσὶ μεγαλοφρόνως
καὶ ἐπισπῶνται τὴν τιμὴν τοῦ ἔθνους ὁμοφρόνως.

Πιστοὶ θεματοφύλακες πατρῶων κειμηλίων
καὶ ἐθνικῶν περγαμηνῶν, λειψάνων τε ἁγίων.

Φρουροῦσι τὴν Ἀκρόπολιν τῆς Χριστιανωσύνης
τιμῶσι τὸ Παλλάδιον αἰδοῦς καὶ σωφροσύνης.

Παϊάνας οὖν δεχέσθωσαν εὐγνωμοσύνης φόρον
καὶ διθυράμβους ὑπ' ἐμοῦ ὡς ταπεινὸν τι δῶρον.

Ἐν Πανόρμῳ τῆς Κυζίκου, τῇ 18ῃ Δεκεμβρίου 1905.

ΕΦΥΜΝΙΟΝ ΤΟΥ ΠΑΙΑΝΟΣ ΤΟΥ ΑΘΩΝΟΣ



Ο ο Α θως ο ρος το κλει νο ο ο ο ον γη
συ υ υ να πτειει γη η ην και αι αι ου ρα νο
ο ο ο ο ον συ υ υ να πτει ει γη η η
ην και αι αι ου ρα νον



ΠΕΤΡΟΥ Γ. ΦΙΛΗΝΘΙΔΟΥ

Η ΖΩΝΙΑΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΥΣΑ

ΤΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ ΟΚΤΩ ΔΟΓΜΑΤΙΚΑ ΘΕΟΤΟΚΙΑ ΜΕΤΑ ΚΑΙ ΤΩΝ ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΝΥΝ

ΤΑ ΕΝΔΕΚΑ ΕΩΘΙΝΑ

ΠΡΟΣΤΙΘΕΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΝΑΡΜΟΝΙΟΥ «ΙΔΟΥ ΣΚΟΤΙΑ ΚΑΙ ΠΡΩΙ»

ΤΑ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΟΛΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ ΜΕΤΑ ΤΩΝ ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΩΝ ΙΔΙΟΜΕΛΩΝ

ΚΑΙ

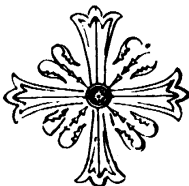
ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ

ΚΑΙ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ

ΤΟΜΟΣ Β΄

ΤΡΙΩΔΙΟΝ ΚΑΙ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

Ἄκριβῆς ἀνατύπωσις ἀπὸ τὴν ἔκδοσιν
τῆς Κωνσταντινουπόλεως τοῦ ἔτους 1907



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΑΣ. ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΗ,

ΙΕΡΑΙ ΚΑΙ ΣΕΒΑΣΜΙΑΙ ΧΟΡΕΙΑΙ

ΤΩΝ ΕΝ ΤΩ ΑΓΙΩΝΥΜΩ ΟΡΕΙ

ΑΘΩ

ΟΣΙΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ

ΤΕΚΜΗΡΙΟΝ ΣΕΒΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΥΓΝΩΜΟΣΥΝΗΣ

ΤΗΝ ΒΙΒΛΟΝ ΤΑΥΤΗΝ ΕΥΛΑΒΩΣ

ΑΝΑΤΙΘΗΣΙΝ

Θ ΠΟΝΗΣΑΣ

Α' ΠΡΟΛΟΓΟΣ



«Τὰς ἐπιδόσεις ἴσμεν γιγνομένας καὶ τῶν τεχνῶν
καὶ τῶν ἄλλων ἀπάντων οὐ διὰ τοὺς ἐμμένοντας τοῖς
καθεσιῶσιν, ἀλλὰ διὰ τοὺς ἐπανορθοῦντας καὶ τολ-
μῶντας ἀεὶ τι κινῶν τῶν μὴ καλῶς ἐχόντων».

(Ἰσοκράτους Ἐυαγόρας 7).

Ἄπορον ὄντως τῇ ἀληθείᾳ διατὶ οἱ μουσικοδιδάσκαλοι ἡμῶν τὰς καλλιτεχνικωτάτας τῶν μουσικῶν θέσεων τοῦ στιχηραρικοῦ μέλους κατεδίκασαν ὑπὸ παχυτάτην κόνιν, θέντες ταύτας ἐν τοῖς πολυελέοις καὶ λοιπαῖς ὅλως ἀχρήστοις ὑμνωδίαις, ἐνῶ αὐταὶ οὐδόλως ἢ ἐλάχιστα ψάλλονται, εἰμὴ ἐν ταῖς παννυχίσις ἢ ἀγρουπνίαις, τελουμέναις ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἐν ταῖς Ἱεραῖς Μοναῖς τοῦ Ἀγιωνύμου Ὄρους Ἄθω· τὰς δὲ τετριμμένας καὶ ἀπλᾶς καὶ εὐαριθμούς καὶ ἥκιστα καλλιτεχνικὰς θέσεις, ἔθεντο κατὰ κόρον ἐν τοῖς κυριωτέροις τῆς Ἐκκλησίας ἄσμασιν, ἅτινα περικοσμοῦσιν ἐνιαυσίως τὸ θεῖον αὐτῆς σκῆνος· ἐξαίρεσιν ποιησάμενοι, μόλις ἐν τοῖς ἰδιομέλοις καὶ τισιν ἄλλοις ἄσμασι τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς, ἃ, δικαίως καὶ διακρίνονται τοῦ συνόλου τῶν ἐκκλησιαστικῶν μελῶν, τιμὴν περιποιοῦντα πρὸς τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἡμῶν Μουσικὴν καὶ ἐπισπῶντα τὸν θαυμασμὸν τῶν ἀκροατῶν, οὓς καὶ ἀθρόους προσελκύουσιν εἰς τὰς ἱερὰς ἀκολουθίας τότε. Τοῦτο δὲ ἔπραξαν, ἔχοντες ἴσως ὑπ' ὄψει τὸ ῥάθυμον πάντως, ἵνα μὴ τι χεῖρον εἴπωμεν τῶν ἐκκλησιαζομένων, καὶ ἐπεχείρισαν, ὅσον οἷόν τε σύντομον νὰ τονίσωσι τὴν ἱερὰν ὑμνωδίαν, εἰς τρόπον ὥστε οὐδὲ τοῦ ἐνὸς καὶ μόνου καθ' ἅπασαν τὴν ἀκολουθίαν τοῦ Ὄρθρου Δοξαστικοῦ ἐφείσαντο, καταστήσαντες καὶ τοῦτο μονότονον καὶ ὅλως ἄχαρι, καὶ συνεπῶς ἥκιστα ἀρεστόν, ὅπως καὶ πάντα τ' ἄλλα στιχηρὰ Ἰδιόμελα.

Ἄλλ' ἐγὼ ἐρωτῶ, ὅσφ δῆποτε ἀργῶς καὶ ἂν ψαλῆ τὸ ἐν καὶ

μόνον τοῦτο Ἰδιόμελον, δύναται νὰ ἐπιβραδύνη τὴν ἀπόλυσιν πλέον τῶν πέντε λεπτῶν; Εἶναι τοῦτο πρόφασις δεδικαιολογημένη; οὐχὶ βεβαίως. Δικαίως δὲ πᾶς τις δύναται νὰ προτείνῃ τὸ ἐξῆς δίλημμα· εἶναι αἱ περὶ ὧν ὁ λόγος θέσεις ἐκκλησιαστικαὶ ἢ οὐ; Ἐὰν ναί, διατί οὐ χρώμεθα ταύταις ἐν τοῖς Δοξαστικοῖς τοῦλάχιστον τοῦ ὄλου ἐνιαυτοῦ; διότι τὰς ἀγνοοῦμεν; δὲν τὸ πιστεύω! Ἐὰν οὐ, διατί χρώμεθα ταύταις, ἐν τοῖς εἰρημένοις ἄσμασιν, ἐν οἷς περ καὶ μόνοις, ἅπασαν τὴν καλλιτεχνικὴν αὐτῶν δεινότητα ἐφιλοτιμήθησαν ἥκιστα ἐπιδεικτικῶς νὰ ἐπιδειξῶσιν;

Τοῦτο δὲ ὄλον γέγονεν, οὐχὶ δι' ἄλλον τινα σπουδαῖον καὶ ἀποχρῶντα λόγον, ἀλλὰ διὰ τὸν ἐξῆς παραλογισμόν. Ἐπειδὴ ἐν τοῖς Πολυελέοις, Δοξολογίαις καὶ ἄλλοις ἐκτάκτως ψαλλομένοις μαθήμασι, δὲν εἶναι τὰ μέλη συνήθη καὶ τετριμμένα, καὶ ἐπομένως οὐδεμία προκατάληψις ὠρισμένου μέλους κρατεῖ ἡμᾶς δεσμίους, οὕτως, ὥστε καὶ τὰς ὑμνωδίας ταύτας καὶ πρὸ πάντων τοὺς Καλλιφωνικοὺς Εἰρμούς νὰ θέλωμεν τετριμμένους, οὐ μόνον οὐδεμίαν δυσαρέσκειαν δεικνύομεν διὰ τὴν μεγάλην ποικιλίαν τῶν μελῶν τούτων, ἀλλ' ἐξεναντίας μεγίστην εὐαρέσκειαν αἰσθανόμεθα, καὶ μετὰ χαρᾶς τρέχομεν, ὅταν ἐκτάκτως πού ποτε πρόκηται νὰ ἐκτελεσθῇ ἐκ τῶν εἰρημένων ὑμνωδιῶν τις, ἣν καὶ ἐκθύμως διὰ τῶν ζωηροτέρων χρωμάτων ἐκθειάζομεν κατόπιν, ἔστω καὶ τὴν ἀληθῶς ἐξωτερικὴν, ἀρκεῖ νὰ ἔχη τὸ κῦρος ἐνὸς τῶν παλαιῶν διδασκάλων, οἷον π. χ. τὸ ἔντεχνον ἐπιλεγόμενον Κράτημα εἰς ἧχον πλάγιον τοῦ δ' Χουρμουζίου τοῦ Χαροτοφύλακος, ὅπερ οὐδὲν πλέον οὐδὲν ἔλαττον εἶναι, ἢ τὸ τῶν Ἀσιατικῶν Μακαμίων Κιᾶρι, ὅπερ ἐν τῇ Πανδώρα ἀπαντᾷ τοῦ Θεοδώρου Φωκαέως καὶ πλεῖσθ' ὅσ' ἄλλα. Προκειμένου δὲ περὶ τῶν Ἰδιομέλων καὶ Δοξαστικῶν ἐν γένει τοῦ ὄλου ἐνιαυτοῦ, ἐθισθέντες ν' ἀκούωμεν ταῦτα, ἐν ὅλως συνήθως, τετριμμένῳ καὶ ἥκιστα καλλιτεχνικῷ τρόπῳ, οὐδόλως ἀνεχόμεθα τὸ ὑπὸ πᾶσαν μὲν ἔποψιν καλλιτεχνικώτατον, ἀλλ' ἐν τῇ προκατειλημμένῃ ἡμῶν ἀκοῇ ἀσύνηθες, διατιθέμενοι οὕτως, ὡς ἤθελέ τις διατεθῇ γιγνώσκων καὶ ἐκτελῶν σφαιερῶς καὶ ἐλλειπῶς ὄλως ἐν ἄσμα, ὅπερ ὁμως,

ὅταν συμβῆ νὰ ἀκούσῃ ψαλλόμενον ἔστω καὶ ὑπὸ τοῦ μουσουργήσαντος αὐτό, οὐδόλως ἤθελε διστάσει νὰ χαρακτηρίσῃ τὸ ἄσμα ἐκεῖνο, ὡς ὁ Μήδας ἐχαρακτήρισε τὴν λύραν τοῦ θεοῦ Ἀπόλλωνος, προτιμήσας ταύτης τὸν ποιμενικὸν αὐλὸν τοῦ αἰπόλου Πανός, διὸ καὶ κατεδικάσθη νὰ φέρῃ ὄτα ὄνου.

Ταῦτα δὲ πάσχομεν καὶ ἡμεῖς, στάσιμοι ὄντες, διότι νομίζομεν λίαν ἐπισφαλῶς, καὶ ὡς δόγμα πίστεως κηρύττομεν, ὅτι δὲν πρέπει πλέον νὰ τονίσωμεν νέα μέλη, ὡσεὶ ἐλέγομεν, ὅτι οὐδεὶς πλέον πρέπει νὰ συγγράψῃ. Τοῦτο δὲ δηλοῖ, ὅτι ἡ Μουσικὴ ἡμῶν ἡ ἀνεξάντλητος, ἐξηντλήθη τέλεον πλέον· πολλοῦ γε καὶ δὴ! καὶ πρὸ πάντων ἐν τῷ Στιχηραρικῷ μέλει, ὅπερ τυγχάνει θησαυρὸς ἀνεκμετάλλευτος, ὅπερ μένει πλοῦτος κεκρυμμένος, ὅπερ ἐστὶ δεσμὸς Γόρδιος, ὃν ἔλυσε μὲν ὁ Θεῖος Ἰάκωβος ὡς ἄλλος Μέγας Ἀλέξανδρος, διὰ τῆς κατακτήσεως τῶν ἄχρι τῆς ἐποχῆς ἐκείνης ἀριστοτεχνικῶν ἐκκλησιαστικῶν θέσεων, ὅστις ὁμως—ἀκουσίως πάντως—ἔδесе πάλιν αὐτόν, ἔνεκα τῆς ἀχρηστίας εἰς ἣν ἔμεινε καὶ μένει τὸ ὑπ' αὐτοῦ ἐκπονηθὲν Δοξαστάριον, διὰ τὴν ἄκραν αὐτοῦ ἀργότητα, παρ' ἡμῖν.

Τὰς σκέψεις λοιπὸν ταύτας ἔχων ὑπ' ὄψει καὶ ποθῶν τό γ' ἐπ' ἐμοὶ νὰ ἐλαττώσω ὡς οἶόν τε τὴν ἐκ τοῦ μονοτόνου καὶ τετριμμένου μέλους τῶν Δοξαστικῶν προκύπτουσαν ἐντύπωσιν, τοῦθ' ὅπερ οὐδεὶς δύναται ν' ἀρνηθῆ ἐνδομύχως νομίζω, κατόπιν πολυχρονίων καὶ ἀτρυτῶν πόνων ἐπελαβόμεν τῆς ἐκδόσεως τῆς παρούσης βίβλου, ἐν ἣ συνδυάζεται τὸ σύντομον Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου, ἀφ' οὗ δὲν ἀπομακρυνόμεθα, μετὰ τοῦ τερπνοῦ καὶ κατανυκτικοῦ καὶ ἀριστοτεχνικοῦ καὶ μεγαλοπρεποῦς Ἰακώβου τοῦ Πρωτοψάλτου, ᾧ προσεγγίζομεν, καὶ ὅπερ κατανύσσει τὴν καρδίαν καὶ ἀνυψοῖ τὸν νοῦν τοῦ ἀνθρώπου εἰς ὑπερκοσμίους κόσμους, μεγαλύνει τὴν Μουσικὴν ἡμῶν, ἐξαίρει τὸν ἀκένωτον αὐτῆς πλοῦτον καὶ αἴρει πᾶσαν κατ' αὐτῆς μομφήν, τοσοῦτῳ μᾶλλον, ὅσῳ καὶ οἱ πλείους τῶν διακεκριμένων ἱεροψαλτῶν ἡμῶν κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἥττον οὕτω σήμερον ἐνασμενίζονται νὰ ψάλλωσι.

Ἡ ποικιλία δὲ καὶ τὸ ἐκτάκτως καλλιτεχνικὸν τῶν ἐν γένει γνωστῶν ἔργων τοῦ χαλκεντέρου Μουσικοδιδασκάλου Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου, οἷον αἱ Καταβασίαι, οἱ Παλυέλεοι, αἱ Δοξολογίαι, τὰ ἀργὰ Καθίσματα καὶ Προσόμοια, καὶ δὴ καὶ τὰ Εἰρημολογικὰ αὐτὰ ἔτι ἔργα αὐτοῦ, οὐδόλως παρεμφερῆ πρὸς τὰ Δοξαστικὰ αὐτοῦ, θέτουσιν ἐν ἀμφιβόλῳ τὴν γνησιότητα τῶν τελευταίων τούτων ὡς ἔργων, τοῦ ἀνεξαντλήτου τούτου μουσουργοῦ, διότι, ὡς ἐν τοῖς λόγοις οὕτω καὶ ἐν τοῖς μέλεσιν ἐκ τοῦ ὕφους τῶν ἔργων διακρίνομεν καὶ χαρακτηρίζομεν τοὺς ἐργάτας· ἐφ' ὧπερ καὶ τὸ Δοξαστᾶριον καὶ δὴ καὶ τὸ Ἀναστασιματᾶριον, ὅλως κατὰ διάφορον τῶν ὡς ἄνω μελῶν ὀδεύοντα τρόπον, οὐδαμῶς τοῦ αὐτοῦ ἀριστοτέχνου μουσουργοῦ δεόν νὰ κριθῶσιν ἔργα παρ' ἔμοι γε κριτῆ. Νομίζω δὲ οὕτω ὅτι συντελῶ, ἔστω καὶ κατ' ἐλάχιστον εἰς τὴν ἐξωράϊσιν καὶ ἐκλαΐκευσιν τῆς ἱερᾶς ὑμνωδίας. Ἐπειδὴ, διὰ νὰ ᾧσι τὰ Δοξαστικὰ ταῦτα σύντομα, ἀνάγκη δυοῖν θάτερον, ἢ νὰ μὴ ᾧσιν ἀρεστὰ εἰς τὸ ἀκροατήριον οὕτως ἔχοντα, τοῦθ' ὧπερ ἤκιστα περιποιεῖ τιμὴν τῇ μουσικῇ ἡμῶν, ἢ ν' ἀποκλινῶσιν εἰς τὸ ἐξωτερικόν, ὅπως καλλυνθῶσι δῆθεν, ὡς τισι δοκεῖ, καὶ τότε ἔσται ἡ ἐσχάτη πλάνη χείρων τῆς πρώτης, τοῦθ' ὧπερ ἀπεδείχθη ἐκ διαφόρων ἄχρι τοῦδε ἐκδόσεων μάτην τὸ βέλτιον ἐπιδιωκουσῶν ὡς πάντες ἴσμεν· ἐν ταῖς ἐκδόσεσι δὲ ταύταις, σὺν ἄλλοις τε εὔρηνται καὶ θέσεις ὅλως ἀλλότριαι τῆς φυσικῆς πορείας τῶν διαφόρων ἤχων, ᾧν ἀπόλλυται οὕτω πᾶν ἔχνος. Ἐνθεν μὲν τὸ μονότονον καὶ ἀηδὲς καὶ ὅλως πτωχὸν κατάντημα διὰ τὰς μεγαλοπρεπεῖς τῆς Ἐκκλησίας ἡμῶν ἀκολουθίας τοῦλάχιστον, εἰς ὃ ἐκ προλήψεως καὶ ἀκηδείας ἐξέπεσε τὸ κυριώτερον ἰδίως ἐν τῇ Ἐκκλησιαστικῇ ἡμῶν Μουσικῇ μέλος, ὃ ἐστὶ τὸ στιχηραρικόν· ἐνθεν δὲ ἢ ὡς ἐκ τούτου ἔφεσις πολλῶν, ἀξιούντων τὴν ἀντικατάστασιν τῆς πατρῴας Μουσικῆς διὰ τῆς ὀθνεῖας Εὐρωπαϊκῆς ὡς ἔφθην εἰπὼν· ἐτέρωθεν δὲ ἢ σκέψις, ὅτι τὸ ἐν τῷ Σεπτῷ Πατριαρχικῷ Ναῷ Χριστεπώνυμον πλήρωμα ἐκκλησιαζόμενον τότε τοῦ τε ἀριστοτεχνικοῦ τρόπου Ἰακώβου τοῦ Πρωτοψάλτου ὡς καὶ τοῦ συντόμου καὶ χαριέντος Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου καὶ συγχρό-

νου αὐτοῦ Λαμπαδαρίου ἠδέως ἤκουε καὶ ἀσμένως ἐνωτίζετο ἀμφοτέρων τὸ ἰδίωμα ἐν συνδυασμῶ τρόπον τινά, μὲ προήγαγον εἰς τὸ νὰ ἐπιδοθῶ ἐξ αὐτῆς τῆς νεανικῆς μου ἡλικίας ψυχῇ τε καὶ σώματι εἰς τὸν συνδυασμὸν τοῦτον τῶν Ἐκκλησιαστικῶν ἡμῶν ὑμνωδιῶν τῶν δύο τούτων μεγάλων τῆς μελοποιίας φωστήρων, ὧν τὰ μουσικὰ ἀριστουργήματα ὡς τόσαι πλησιφαεῖς καὶ πολύφωτοι λυχνίαι τῆς Ἐκκλησίας τοῦ Χριστοῦ, καταγλαΐζουσιν ἐνιαυσίως τὸ στερέωμα αὐτῆς, δι' ὧν τῶ τὸ σύμπαν μουσικῶς ῥυθμίσαντι, τὰς προσευχὰς ἡμῶν τὰς θερμὰς, ὡς θυμίαμα εὖοσμον καὶ ὡς μύρον πολύτιμον ἀναπέμπομεν ἐκτενῶς, τὰς δὲ καρδίας τῶν πιστῶν τέρπομεν καὶ καταφαιδρύνομεν καὶ καταγλαΐζομεν καὶ τὰς διανοίας ἡμῶν διαυγεῖς ἄχρι τοῦ Θρόνου τῆς Μεγαλωσύνης ἐν τοῖς οὐρανοῖς ἀνυψοῦμεν, ὅτι ἡ ἐκκλησιαστικὴ ἡμῶν αὕτη μουσικὴ, οὐ μόνον τὴν ψυχὴν ἐξωραΐζει, οὐ μόνον τὴν καρδίαν ἀναπλάττει, ἀλλὰ καὶ τὰ ἦθη μορφώνει καὶ τὰ πάθη καταπραΰνει, καὶ τὸν νοῦν φωτίζει. Διὸ καὶ τὴν ἐξωραΐσιν καὶ ἀποκρυστάλλωσιν καὶ τὴν ἐκλαΐκευσιν αὐτῆς δέον νὰ ἐπιδιώξωμεν παντὶ σθένει, διὰ τοῦ θεσπεσίου συνδυασμοῦ τῶν δύο μεγάλων μουσουργῶν, ὧν ἔφθην εἰπὼν. Τοσοῦτῳ δὲ μᾶλλον ἐπιβάλλεται ἡμῖν πλέον ἡ ἐξωραΐσις τῆς ἱερᾶς ἀσματουργίας, ὅσῳ καὶ αὐτὴ ἡ φύσις ἀποστρέφεται τὸ μονότονον, διὸ καὶ παρὰ τὸ πράσινον τῆς χλόης, κατεκόσμησεν ὁ Θεὸς τῆς φύσεως τὴν πεδιάδα διὰ ποικιλοχρόων καὶ εὐόσμων ἀνθέων· παρὰ δὲ τὸ γλαυκὸν τοῦ στερεώματος κατεστόλισε τὸν οὐρανὸν δι' ἀπειροπληθῶν πολυφώτων πλανητῶν καὶ ἀπλανῶν ἀστέρων.

Καθὼς δὲ τὸ ποικίλον τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς διεγείρουσι τὴν εὐγενῆ τῆς ὀράσεως αἴσθησιν καὶ τέρπουσι καὶ εὐφραίνουσι ταύτην, οὕτω δὴ καὶ τὸ ποικίλον τῆς μουσικῆς διεγείρει τὴν οὐχ ἥττον εὐγενῆ αἴσθησιν τῆς ἀκοῆς, καὶ ταύτην μὲν τέρπει καὶ εὐφραίνει τὴν δὲ διάνοιαν ἀνυψοῖ ὡς ἔφθην εἰπὼν ἄχρι τοῦ Θρόνου τοῦ μόνου ἀπλάστου Πλάστου, μεθ' Οὗ διὰ τῆς Μουσικῆς ταύτης ἠδέως συνομιλοῦμεν καὶ τοῦ ὁποίου τὸ Μεγαλεῖον διὰ τῆς θείας ταύτης τέχνης τοσοῦτον τρανῶς ἐξυμνοῦμεν.

Ἔστι δὲ τὸ ποικίλον οὐδόλως ἢ Ὁρθόδοξος ἡμῶν Ἐκκλησία ἀποβάλλει δῆλον καὶ ἐντεῦθεν ὅτι θέλει τὰς ἱεράς καὶ ἀγίας εἰκόνας οὐχὶ ἰχνογραφημένας, ἀλλὰ ποικίλοις χρώμασιν ἐξωραϊσμένας, καὶ χρυσῷ δὲ καὶ ἀργύρῳ καὶ δὴ καὶ πολυτίμοις καὶ τιμαλφέσι λίθοις καὶ ποικίλοις ἄλλοις κοσμήμασι πεποικιλμένας, ὅπως σὺν τοῖς ἄλλοις τέρπωσι καὶ τὴν ὄρασιν. Ἐφ' ᾧπερ καὶ ἡ ἡμετέρα Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ ποικίλλεται καὶ θάλλει ἀναλόγως τῶν ἐννοιῶν, ἃς ἐκφράζει, ἅτε δὴ κεκτημένη πρὸς τοῦτο ἐκτὸς τῶν φυσικῶν τοῦ διατονικοῦ γένους κλιμάκων, καὶ τὰς τεχνιτὰς τοῦ χρωματικοῦ καὶ ἑναρμονίου γένους, εἰς ἐπίμετρον δὲ καὶ τὰ συστήματα Διαπασῶν καὶ Τροχαϊκὸν καὶ δὴ καὶ τὰς κοσμητικὰς λεγομένας ταύτας φθόρας ρ ρ δ — ϑ, πλὴν τῶν τῆς μειονεξίας ἦτοι τῆς ὑφέσεως ρ καὶ διέσεως σ τοῦ τριτημορίου σ καὶ τεταρτημορίου ε, δι' ὧν πολὺ ἀνυψοῦται, ἐξωραϊζεται καὶ τελειοποιεῖται ἡ Μουσικὴ ἡμῶν, διδοῦσα ψυχὴν οὕτως εἰπεῖν εἰς τὸν ἄψυχον λόγον, ὡς δίδωσι πρὸς αὐτὸν σάρκα καὶ ὀστέα ἢ διὰ τοῦ στόματος προσηκόντως προφερομένη σαφῆς καὶ ἄμεμπτος καὶ ζωηρὰ αὐτοῦ ἀπαγγελία, καὶ ὧν ἐὰν μὴ ὑπῆρχεν ἀνάγκη, ἦν περιττὴ ἢ ὑπαρξίς.

Ἔστι δὲ ἡ Ἐκκλησιαστικὴ ἡμῶν Μουσικὴ ζητεῖ τὴν ποικιλίαν δῆλον καὶ ἐντεῦθεν, ὅτι καὶ οἱ μᾶλλον ἔγκριτοι τῶν μουσουργῶν ἡμῶν, οἳ οἱ Δαμασκηνοὶ οἱ Κουκουζέλαι καὶ ἄλλοι, μεθ' ὅλην τὴν ἀρχαϊκὴν ἀπλότητα αὐτῶν, μὴ ἀρκεσθέντες εἰς τὴν ὡς ἀνωτέρω ποικιλίαν, οἴομενοι δὲ ὅτι καὶ διὰ τῆς παραχορδῆς τὸ μέλος ποικίλλεται, καὶ ταύτης χρῆσιν ἐν τῇ μελοποιίᾳ μεγάλην ἐποιήσαντο, ὡς ἐν τοῖς μεγίστοις Ἀνοιξανταρίοις καὶ ἀλλαχοῦ δείκνυται χωρὶς νὰ λάβωσι ὑπ' ὄψει ὅτι τὸ μέλος διὰ τῆς παραχορδῆς παρεκκλίνει τῆς φυσικῆς αὐτοῦ πορείας καὶ καθίσταται ὄντως καθ' ὅλην τὴν σημασίαν τῆς λέξεως παράχορδον, ἥκιστα δὲ θέλγει τὰς ἀκοὰς τῶν ἀνθρώπων ἀπεικαζόμενον ὡς συνήθως ἀπεικάζεται, ἐνῶ ἐν τῇ ἀνά χειρὸς βίβλῳ καὶ ἐν τῇ περιστάσει ταύτῃ, πρῶτον φυσικοποιεῖται οὕτως εἰπεῖν τὸ μέλος πρὸς τὴν ἐπομένην παραχορδὴν καὶ ἀκολούθως εἰσέρχεται μεγαλοπρεπῶς εἰς αὐτὴν

ἡδέως πάνυ, κατὰ παραπλήσιον δὲ τρόπον, ἐπιχαρίτως ἐξερχόμενον ἐπανακάμπει ἐπὶ τὴν φυσικὴν τοῦ ἀρχικοῦ ἤχου τροχίαν. (Ὅρα Δεκεμβρ. κς', Δόξα ἐν ὑψίστοις. Αὐγούστου ιε', Τῆ ἀθανάτου σου κοιμίσει Α' Τόμος. Κυριακὴ τῆς Τυροφάγου, Ἐκάθησεν Ἀδάμ. Τῆ Μ. Πέμπτη, Γέννημα ἐχιδνῶν Β' Τόμος καὶ πολλαχοῦ ἄλλοθι). Τὸ δὲ μέλος οὕτως ὀδεῦον οὐ μόνον ἔντεχνον καθίσταται καὶ τερπνὸν ὡς ἀληθῶς, οὐ μόνον οὐδόλως παράχορδον ἀκούεται, ἀλλ' ἐξ ἐναντίας καὶ ἐπαγωγὸν λίαν καὶ δὴ καὶ λιγυρόφθογγον καὶ μελιχρὸν τοῦθ' ὅπερ συμβαίνει κατὰ μείζονα λόγον καὶ ἐν τῇ μεταβάσει ἀπὸ ἤχου εἰς ἤχον, ἀπὸ κλίμακος εἰς κλίμακα καὶ ἀπὸ συστήματος εἰς σύστημα καὶ τὰνάπαλιν. Ταῦτα δὲ πάντα εἶναι τοσαῦτα καὶ τηλικαῦτα συστατικὰ στοιχεῖα, ἅπερ καὶ τὴν Μουσικὴν ἡμῶν κομῶσαν καὶ ἀρτίαν ἀπεργάζονται καὶ τὸν πλοῦτον αὐτῆς καταφανέστατον καθιστῶσι, καὶ τὸν μουσικὸν τελειοποιῶσι, καὶ τὴν ἀκοὴν καθηδύνουσιν ἐκτελούμενα ὡς δεῖ, ὅτι «τὸ καλὸν οὐκ ἔστι καλὸν ἐὰν μὴ καλῶς γένηται». Τὸ δὲ λέγειν, ὅτι τὰ ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ ψαλλόμενα μέλη, δὲν πρέπει νὰ ἦναι καὶ πολὺ ἡδέα, χαρακτηριζόμενον ὡς σόφισμα τῶν ἀμαθῶν καὶ κακοφώνων, δὲν ἔχει λόγον ὑπάρξεως, ἀφοῦ σκοπὸς κυρίως τῆς ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ καθιερώσεως τῆς Μουσικῆς, οὐδεὶς ἐστὶν ἄλλος, ἢ ἡ συγκράτησις τῶν Χριστιανῶν ἐν αὐτῇ διὰ τῆς μελωδίας, μελωδία δὲ μὴ ἡδεῖα οὔτε εἶναι οὔτε πρέπει νὰ λέγηται μελωδία.

Τοῦτο βεβαίως ἔχοντες ὑπ' ὄψει καὶ οἱ Μεγάλοι τῆς Ἐκκλησίας Πατέρες, Ἰωάννης ὁ Χρυσόστομος, Βασίλειος ὁ Μέγας καὶ ἄλλοι, συστεινέουσι τὴν ποικιλίαν ἐν τῇ ὑμνωδίᾳ τῆς Ἐκκλησίας ἐντέχνως καὶ δὴ καὶ καλλιφώνως ἐκτελουμένη διὰ τῆς συμφωνίας πολλῶν ἐπὶ τῷ αὐτῷ ὁμοφώνως καὶ ὁμοχρόνως ψαλλόντων, τῶν μὲν ἀνδρῶν βαρέως καὶ μεγαλοπρεπῶς, τῶν δὲ παιδῶν ὀξέως καὶ λιγυρῶς· καὶ τοῦτο, ὅπως συγκρατῶσιν ὅσῳ δυνατὸν τὸ χριστεπώνυμον ἐκκλησίασμα. Ἀλλὰ δὲν ἦτο ποτε δυνατὸν νὰ ἦννούν, οὔτοι τὴν εἰσαγωγὴν τῆς τετραφώνου καὶ θεατρικῆς καὶ ὅλως ξένης τῇ Ἐκκλησίᾳ τοῦ Χριστοῦ Μουσικῆς, ἥτις οὐδ' ὑπῆρχε τότε ἐν τῷ κόσμῳ, ἅτε δὴ καὶ ἐν τῇ Δυτικῇ αὐτῇ Ἐκκλησίᾳ κατὰ

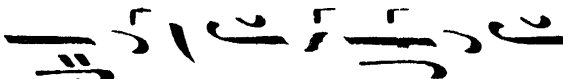
τὴν ἐποχὴν τοῦ Μεγάλου Πατρὸς Ἀμβροσίου Ἐπισκόπου Μεδιολάνων καὶ ἐν τοῖς κατόπιν χρόνοις, αὐτὴν ταύτην τὴν ἡμετέραν μουσικὴν τὴν κατ' ἤχον εἶχον καὶ οὐχὶ τὴν τοῦ ἑναρμονισμοῦ καὶ τῆς ἐνορχιστρώσεως θυμελικήν, ἣν ἀσεβῶς ἐφίενται νὰ εἰσαγάγωσι καὶ ἐν ταῖς ἐκκλησιαστικαῖς ἡμῶν ὑμνωδίαις, ἀφοῦ τὸ πείραμά των τοσοῦτον οἰκτρῶς ἐναυάγησεν ἐν ταῖς λαϊκαῖς ἡμῶν μελωδίαις, ἃς κατέστησαν τραγέλαφον κάποφώλιον τέρας διὰ τῆς ὀθνείας ἀμφιέσεως μὴ θέλοντες νὰ ἐννοήσωσιν, ὅτι ἀδύνατον καθίσταται νὰ ὑπαχθῶσιν αὐταὶ εἰς τὰς κλίμακας τοῦ Maggiore καὶ τοῦ Minore, στερουμένας τῶν τονιαίων διαστημάτων, δι' ὧν ἀπαρτίζονται τὰ ἡμέτερα ἄσματα, τόσον τὰ Ἱερὰ ὅσον καὶ τὰ λαϊκά¹.

Ἡ Μουσικὴ δέον πληρέστατα νὰ ἐκφράζη τὴν ἐννοίαν τοῦ λόγου· διότι περὶ τοῦ λόγου πρόκειται πάντοτε καὶ ἐν πᾶσιν· οὐχὶ δὲ ἀπλῶς καὶ ἀσκόπως νὰ δίδῃ ἀδιαφόρως μέλος εἰς τὸν λόγον, ἀσυνάρτητον, ἔκρουθμον καὶ παράχορδον μέχρις ἀπωλείας καὶ αὐτοῦ τοῦ ἤχου, ὡς ἔφθην εἰπών. Ἐφ' ᾧ καὶ εἰς τοῦτο κυρίως ἐπέστησα τὴν προσοχήν μου, οὐδένα λόγον μελοποιήσας ἄνευ ἐννοίας, ἀφοῦ καὶ οὐδεὶς λόγος ἄνευ ἐννοίας ἔχει λόγον καὶ ἐννοίαν· καὶ οὐδ' ἔφθιρα τὰς λέξεις, ἐξ ὧν ὁ λόγος, ἐν τῷ κειμένῳ, ἃς ἐστὶν ἀπαντῆσαι καθ' ἅπασαν σχεδὸν τὴν ἐκκλησιαστικὴν μουσουργημένην ὑμνωδίαν, οἷον· σεσωσμένος γάρ ὡς, φυλάξας ἀδιαφθορόν, οὐχ ὑπέστη ῥευσσεῶς, Σπλάγγνων Ἰωανν ἔμβρουον ἀπημεσέν. ἐνάλιος θηρίον, καὶ ἄπειρα ἄλλα, ἅτινα ἐπιλήψει με ὁ χρόνος διηγούμενον.

Καὶ διατί ταῦτα πάντα; ἂν ἐρωτήσητε, «διὰ νὰ φυλαχθῆ ὁ ῥυθμὸς» θὰ σᾶς ἀπαντήσωσιν ἄγαν θερμῶς, οἱ θερμοὶ τοῦ γράμματος καὶ τοῦ τύπου θιασῶται, ἐνῶ εἶμαι βέβαιος ὅτι ὁ μελοποιήσας αὐτός, πᾶν ἄλλο ἠδύνατο νὰ σᾶς ἀπαντήσῃ. Τὸ κατ' ἐμὲ τοῦλάχιστον, κατ' οὐσίαν ἐρρῦθμως ψάλλειν δὲν θὰ εἰπῆ

1. Ἴδε Μουσικοῦ Συλλόγου Τεῦχος Ε', τὰς τρεῖς διαλέξεις μου ὡς καὶ τὸν πανηγυρικόν μου κατὰ τὴν ἐπέτειον τοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου ἐορτὴν τῆς 4ης Δεκεμβρίου 1903 καὶ δὴ καὶ τὰς ἐν τῇ Βυζαντιδὶ καὶ τῇ Φόρμιγγι Ἀθηναίων διατριβάς μου.

φθείρειν διὰ τῆς παρατονίας καὶ τὸν λόγον ἐν γένει καὶ τὸ ψάλλειν ἰδίᾳ. Ἐτερον, ἐκάτερον· ὁ ῥυθμὸς δύναται νὰ τηρηθῆ καὶ ἐν τῷ ὀρθοτονισμῷ, ὡς δύναται ν' ἀθετηθῆ κ' ἐν τῷ παρατονισμῷ, τοῦθ' ὅπερ καὶ ἐν τῇ παρούσῃ βίβλῳ, ἀριδῆλως καταδείκνυται, ἅτε οὐδεμιᾶς λέξεως παρατονουμένης, ἀλλὰ δὴ καὶ οὐδεμιᾶς ἐκ-ρύθμου ἐκ τούτου καθισταμένης ὡς ἀνωτέρω.

Διὰ τὰ τοιαῦτα τοίνυν καὶ ὅσα τούτοις παραπλήσια καὶ ἐν τῇ ἐκπονήσει τῆς βίβλου ταύτης πρώτιστον καὶ κυριώτατον μέλημά μου ὑπῆρξε α') τό, ὅπως τὰ ἐν αὐτῇ ἱερὰ ἄσματα ὧσιν αὐστηρῶς ἐκκλησιαστικά, β') ὅπως ταῦτα ψάλλονται κατ' ἔννοιαν καὶ γ') ὅπως ὧσι ποικίλα ἐν τῇ ἀπλότητι αὐτῶν, ἄνευ ἐπαναλήψεως ὡς οἷόν τε τῶν αὐτῶν πάντοτε θέσεων ἐν τῷ αὐτῷ μαθήματι, καὶ πρὸ πάντων τῆς θέσεως ταύτης  ἧς μεγίστη γίνεται κατάχρησις ἐν τῇ ἐνιαυσίῳ ὑμνωδίᾳ ὡς μὴ ὄφελεν, ἐνῷ παρ' ἔμοι γε κριτῆ, δέον, ὅπως ἕκαστον μάθημα, προσόμοιον καὶ παρεμφερὲς πάντοτε πρὸς τὰ λοιπὰ τοῦ αὐτοῦ ἤχου πρὸ πάντων, δέον νὰ ἔχη τι καὶ τὸ ἰδιάζον. Ἄλλ' ὅπως πάλιν, δυνατὸν νὰ εὑρεθῶσιν ἐν τῷ αὐτῷ κήπῳ ἄνθη τινὰ ἐξόχως ὠραῖα καὶ ἐκ τῶν τοῦ ἑτέρου, δυνατὸν νὰ εὑρεθῶσι καὶ ἐν ἐνὶ ἤχῳ θέσεις τινὲς ἐξόχως ὠραῖαι, εὑρισκόμεναι καὶ ἐν τῷ ἑτέρῳ.

Ἐὰν ἐν καιροῖς τοῦ σκότους καὶ τῆς ἀμαθείας παρεισέφρουσάν τινες ξενισμοὶ ἐν τῇ Μουσικῇ ἡμῶν ταύτῃ, δέον οὔτοι ν' ἀναζητηθῶσι καὶ ἐκριζωθῶσιν ἀπὸ τοῦ εὐωδεστάτου καὶ καλλιτεχνικωτάτου αὐτῆς λειμῶνος καὶ μάλιστα ὅταν ἦναι φύσεως τοιαύτης ὥστε συμπλεκόμενοι μετὰ τῆς Ἱερᾶς ψαλμωδίας, ἔνεκα τῆς ξενικῆς καὶ μὴ γνησίας Ἑλληνικῆς προφορᾶς αὐτῶν, τιθέασιν ἐν ἀμφιβόλῳ καὶ τὸ μέλος, καίτοι ἐκκλησιαστικώτατον.

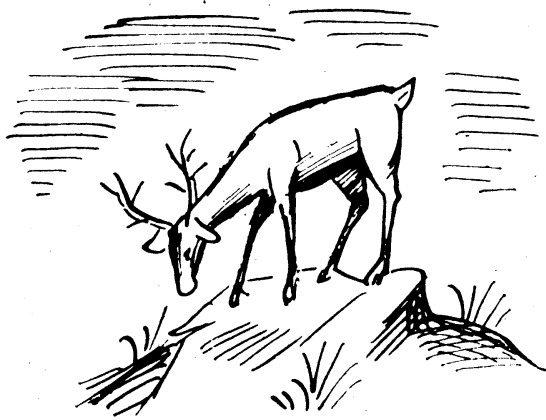
Τοιοῦτοι δὲ ἀρίδηλοι ξενισμοὶ εἶναι οἱ ἐξῆς ἐν τῷ παπαδικῷ κυρίως μέλει ἀπαντῶσαι συλλαβαὶ καὶ σύνθετοι καὶ ἀπλαῖ, ἡγουν χά, χε, χη, χο, χου κτλ. Καὶ καθ' ὅσον μὲν ἀφορᾷ τὸ χα, χο, καὶ τὸ χου, ὡς γνωστὸν οὔτω καὶ ἐν τῇ ἡμετέρᾳ γλώσσῃ προφέρονται φυσικά, δὲν συμβαίνει ὁμως τὸ αὐτὸ προκειμένου καὶ περὶ τοῦ

χε (χαι) καὶ χη (χι, χει, χυ, χοι, χυι) δυστυχῶς, διότι οἱ μουσικοὶ ἡμῶν προφέρουσι ταῦτα ξενικῶς ὡς ک και خ . Ἐπὶ τοσοῦτον δ' ἐξωκειώθησαν ὡς μὴ ὄφελεν πρὸς τὸν ἐκφυλισμὸν τοῦτον, ὥστε οὐ μόνον οὐδόλως ἀναχαιτίζονται πλέον οὐδὲ παραιτοῦνται τῆς δευτέρας φύσεως καταστάσεως κακίστης ταύτης ἕξως τὸ παράπαν, ἀλλ' οὐδ' ἀνέχονται ν' ἀκούσωσὶ τι κατ' αὐτῆς, ἣτις ἐπὶ τοσοῦτον ἐρριζώθη δυστυχῶς ἐν ταῖς διανοίαις αὐτῶν ὥστε θεωροῦσι ταύτην ἀναπόσπαστον ἀπὸ τοῦ ἐκκλησιαστικοῦ μέλους· ἀλλ' ὅπερ χείριστον, καὶ ἐξωτερικῶς ψάλλοντα λέγουσι τὸν μὴ χρώμενον ταύτῃ. Καὶ οὔτοι μὲν οὕτως ἔμαθον, οὕτω σκέπτονται καὶ οὕτως ἐλαφρῶ τῇ καρδίᾳ ψάλλουσιν· ἀλλ' οἱ ἐγκάθετοι, οἵτινες πάντα λίθον κινουῦσιν, ὅπως τὸ ἐπίψογον ἐν τῇ ἐκκλησιαστικῇ ἡμῶν Μουσικῇ εὗρωσι, λυγγὸς τηλεσκοπώτερον ἐπισκοποῦσι καὶ ἐμπαθῶς ἐξονυχίζουσι ταύτην, ὅπως ἀνεύρωσι τὸ τρωτὸν ἐν αὐτῇ, οὐδόλως λαμβάνοντες ὑπ' ὄψει, ὅτι τοῦτο εἶναι ἀπόρροια τῶν καιρῶν, καὶ ὅτι δὲν ἀπαιτεῖται εἰμῆ, ὀλίγη ἐπίγνωσις, καὶ ὀλίγη καλὴ θέλησις, ὅπως ἐπανέλθῃ ἐπὶ τὴν ἑαυτοῦ τροχίαν, ἀλλ' ἐκτραχιλίζονται ἥκιστα ἐθνοπρεπῶς, εἰς τὸ νὰ δυσφημίσωσι τὴν ἐθνικὴν ἡμῶν ταύτην παρακαταθήκην, ὡς τι συνονθύλευμα Ἀραβικῆς ἢ Ἀσιατικῆς καταγωγῆς, ἀγνοοῦντες ὅλως, ὅτι καὶ ἡ ἀρχαία Ἑλληνικὴ Μουσικὴ εἶναι ἀδελφὴ τῆς Ἀσιατικῆς, διότι ἔλαβε τοὺς ἦχους λύδιον καὶ ὑπολύδιον, φρύγιον καὶ ὑποφρύγιον, μιξολύδιον καὶ ὑπομιξολύδιον, ἀπὸ τῆς Ἀσίας, ὡς καὶ τὸν πολιτισμὸν καὶ τὰ γράμματα καὶ τὰς τέχνας καὶ ἐπιστήμας καὶ ἐν γένει τὰ φῶτα, ἅτινα τὸ ἡμέτερον Γένος μετελαμπάδευσε κατόπιν καὶ εἰς τὴν Ἑσπερίαν Εὐρώπην.

Περαίνων ἐνταῦθα τὸν λόγον, οὐδόλως ἄσκοπον ἠγοῦμαι ὅπως ἐν ὀλίγοις δηλώσω, ὅτι καὶ τὸ ἐναρμόνιον ὡς γένος οὐδόλως ἐστὶν ἀποσκορακιστέον ἐκ τοῦ τερπνοῦ κήπου τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν Μουσικῆς, κάλλος καὶ ὁσμὴν οὐ τὴν τυχοῦσαν προσδιδὸν αὐτῇ, ὡς μελωδικώτατον καὶ φερωνύμως ἀρμονικώτατον, ἅτε δὴ οὐδαμῶς νόθον ὄν οὐδὲ καταχρηστικόν, ἀλλὰ τὰ μάλα γνήσιον καὶ κύριον. Ἐφ' ὧπερ καὶ δέον, ὅπως ὑφίσταται καὶ λειτουργῆ

ἐν τῇ καθόλου ἐνιαυσίῳ ὑμνωδία τῆς Ὁρθοδόξου ἡμῶν Ἐκκλησίας, καταλλήλως ἐκτελούμενον ἔστιν ὅτε τοῦλάχιστον, ἄλλως δὲν θὰ εἶχε λόγον ὑπάρξεως. Ἐν τῇ ἐξωραΐσει τῆς Μουσικῆς ἡμῶν συμβάλλει πληρέστατα καὶ ἡ μετάβασις ἀπὸ γένους εἰς γένος καὶ ἀπὸ συστήματος εἰς σύστημα, τοῦθ' ὅπερ συνεπάγεται καὶ γνώσεις θεωρητικὰς ἐκ τῶν ὧν οὐκ ἄνευ, καὶ δὴ ἐν ταῖς παραχορδαῖς, ὧν ἡ ἄπταιστος καὶ ἀκριβὴς ἐκτέλεσις εἶναι ἔργον οὐ τοῦ τυχόντος.

Ἄλλὰ ταῦτα πάντα προὔποθέτουσι καὶ διδάσκαλον οὐ τὸν τυχόντα, ὅτι τῆς ἡμετέρας Μουσικῆς ἡ διδασκαλία, διὰ τὴν ἡπλήρη, δέον νὰ γίγνηται οὐ μόνον ὑπὸ γνώστου τῆς τέχνης, ὡς οἶόν τε τελείου, ἀλλὰ δὴ καὶ καλλιφώνου, ὅστις καὶ μόνος δύναται νὰ μεταδώσῃ τὸ λιγυρὸν καὶ εὔστροφον τῶν διὰ τῶν πλουσιωτάτων καὶ ποικιλωτάτων τῆς Μουσικῆς ταύτης κλιμάκων, ἀπεικαζομένων ὑμνωδιῶν.





Περὶ τοῦ ἐν τῇ μουσικῇ δὲ χρόνου καὶ τοῦ ῥυθμοῦ τί ἂν εἴποι τις;

Περὶ τούτων ἐκτενὴς γίνεται λόγος ἐν τῇ Προθεωρίᾳ τῶν ἀνεκδότων ἔτι Δημωδῶν Μελωδιῶν μου· ἐνταῦθα δὲ σχετικὰ τινα πρὸς τὸ ἀνὰ χεῖρας ἔργον ἐκτίθημι. Ἰστέον δέ, ὅτι ὁ μὲν χρόνος ὡς ὕλη καὶ ὁ ῥυθμὸς ὡς οἰκοδομὴ εἶναι ἢ ψυχὴ τῆς Μουσικῆς ἐν γένει. Ἐφ' ᾧπερ καὶ πρὸς τοῦτο ἰδίως ἐπέστησα τὴν προσοχὴν μου. Καὶ τὸ κατ' ἀρχὰς μὲν ἐπὶ τοῖς ἴχνεσι τῶν ἄχρι τοῦδε μελοποιησάντων βαίνων, ἐμελοποίησα καὶ τὸ ἔργον μου τοῦτο κατὰ τὸν ἀπλοῦν λεγόμενον χρόνον ἐν ἄρσει καὶ ἐν θέσει. Ἄλλ' ἐπειδὴ κατόπιν, τοῦτό μοι ἐφάνη ἀπλοῦν καὶ τετριμμένον, ἐθισθέντι ψάλλειν ἐν ῥυθμῷ ἅτε καθιστῶν τὸ μέλος ἄχαρι καὶ ὄλως ξηρόν, βέλτιον ἠγησάμην, ὅπως τὸν χρόνον τοῦτον ὑπαγάγω εἰς τὸν δίσημον λεγόμενον ῥυθμόν, διότι εἶδον, ὅτι διὰ τοῦ ῥυθμοῦ τούτου τὸ μέλος ὀδεύει ἐπιχαρίτως καὶ οἶωνει καλπάζων· τοσοῦτω μᾶλλον, καθ' ὅσον πρὸς τοῦτο οὐδὲν εἶχον νὰ μεταβάλω, ἀλλ' οὐδὲ ν' ἀποβάλω (ὡς τισι δοκεῖ) τὰς βαρείας καὶ τὰ ψηφιστά, ὅσα συμπίπτουσιν ἐν τῇ ἄρσει τοῦ ῥυθμοῦ τούτου, εἰμὴ νὰ ποιήσω προσθαφαιρέσεις τινὰς γοργῶν ἢ ἀπλῶν, διότι ὁ τρόπος ἐκεῖνος φθείρει τὴν γραφήν. Καὶ τφόντι δὲ εἶδον ὅτι πάντα τὰ ἐκδεδομένα μέλη ὅπως εἶναι γεγραμμένα, ὀδεύουσι καλπάζοντα. Ἄλλὰ συνέβη πολλάκις νὰ παρατηρήσω, ὅτι διὰ νὰ φυλαχθῇ ἀπαρεγκλίτως ὁ ῥοῦς οὗτος, ἀνάγκη καθίστατο, ἢ νὰ συσσωρευθῶσι δύο καὶ τρεῖς ἀπλαῖ· καὶ τότε τὸ μέλος καθίστατο βαρὺ καὶ ἐν πολλοῖς ἀηδὲς καὶ ἥκιστα ἐπαγωγόν, ἢ δι' ἀμέσου γοργοῦ νὰ παρουσιασθῇ τὸ μέλος βεβιασμένον καὶ ἐπομένως οὐδόλως εὐάρεστον.

Ἐσκέφθην λοιπόν, ὅτι πρὸς ἀποφυγὴν καὶ τοῦ ἀτόπου τούτου, ἀνάγκη θέσεις τινες ὠρισμέναι νὰ μετατραπῶσιν εἰς τὸν τρισημον λεγόμενον ῥυθμόν, τοῦθ' ὅπερ φυσικὰ προκύπτει ἐκ τῆς διαφορᾶς τῶν τε μέτρων τοῦ λόγου καὶ τῶν ὀλιγοσυλλάβων ἢ πολυσυλλάβων λέξεων. Εὐχαρίστως δὲ παρατηρήσας, ὅτι ταῦτα πάντα αὐτομάτως οὕτως εἰπεῖν καὶ τηροῦνται καὶ ἐκτελοῦνται ἐν τῷ συνήθει ἀπλῶ χρόνῳ, οὐδόλως ἐδίστασα νὰ ὑπαγάγω καὶ τὴν παροῦσαν βίβλον μου εἰς τὸ μικτὸν σύστημα τὸ ἐκ δισήμου ἐν γένει καὶ ἐκ τρισήμου ἐν μέρει συγκείμενον, ὅπερ διὰ τοῦ ἀπλοῦ χρόνου, ἀγομένου κατὰ τὰς περιστάσεις ὀργότερον ἢ γοργότερον φυσικώτατα καὶ ἐντελέστατα ἀπεικάζεται, ἀφοῦ δὲν προσκόπτει οὕτως ἢ ἄλλως ὁ τρόπος οὗτος εἰς τὸν ῥυθμόν, ἐφ' ὅπερ καὶ συνεδύασα τοῦτο μετὰ τοῦ ἀπλοῦ χρόνου, ὡς ἀπλούστερον καὶ φυσικώτερον καὶ δὴ καὶ ἁρμονικώτερον καὶ μᾶλλον ὀρθογραμμένον, καὶ τοῖς πᾶσι προσιτόν. Εἰρήσθω δ' ἐν παρόδῳ ὅτι ὁ δίσσημος ῥυθμὸς ὡς δεσπύζων, οὐδέποτε δέον νὰ παραβιάζεται ἄνευ σπουδαίας καὶ εὐλογοφανοῦς αἰτίας, εἰμὴ ἐν μὲν τῷ στιχηραρικῷ μέλει ἐν ὠρισμέναις τισὶ θέσεσιν, οἷον τὸ ἐν τῇ λειτουργίᾳ τοῦ Μ. Βασιλείου Ἀμήν, καὶ πολλαχοῦ ἄλλοθι καὶ ἄλλως· ἐν δὲ τῷ εἰρμολογικῷ, ὅπως ἤθελε προκύψει φυσικὰ ἐκ τῶν συλλαβῶν τῶν ψαλλομένων ἄσμάτων, ὧν τινὰ μὲν φύσει ὑπάγονται καὶ δέον νὰ ὑπάγωνται μόνον εἰς τὸν δίσσημον, ὡς ἐν παραδείγματι τὸ «Εὐαγγελίζου γῆ χαρὰν μεγάλην»· ἀπόδειξις δὲ ὅτι τὸ μέτρον ἢ ἡ σύμπτωσις τῶν συλλαβῶν καὶ οὐχὶ τὸ μέλος ἢ ἄλλη τις περίπτωσις εἶναι τὸ κυρίως αἷτιον τῆς ἀμιγοῦς ῥυθμικῆς ἀγωγῆς τοῦ ἄσματος τούτου, ὅτι καὶ εἰς τοὺς Αἴνους τοῦ βαρέως ἤχου, ἀπαντώμενον δὲν χάνει τὴν ἀγωγὴν ταύτην ὁ ῥυθμὸς, ἀλλὰ μᾶλλον γενικεύεται καθ' ὅλον τὸ τροχάριον τοῦ «Ἀνέστη Χριστὸς ἐκ νεκρῶν» ἐπιτρέποντος τοῦ μέτρου ὡς εἴρηται. Εἰρήσθω δ' ἐν παρόδῳ ὅτι ὁ ῥυθμὸς οὗτος ἰδιάζει εἰς τὸν κύκλιον ἢ συρτὸν λεγόμενον χορὸν, διὸ καὶ πᾶν οἰονδήποτε ἄσμα ἱερὸν ἢ λαϊκὸν ἀδιαφόρως, ἀγόμενον ὑπὸ τοῦ ῥυθμοῦ τούτου, διεξάγει τὸν χορὸν τοῦτον πληρέστατα,

Ἄλλ' ὑπάρχουσι καὶ ἄσματα ἅτινα δὲν ὑπάγονται φύσει καθ' ὀλοκληρίαν εἰς τὸν δίσσημον, καὶ τοιαῦτα εἶναι ἐν τῷ εἰρημολογικῷ μέλει τὰ πλεῖστα, καὶ δὴ πρόωιστα καὶ μάλιστα τὰ « Ἀκατάληπτόν ἐστι » Μεγαλυνάρια τῆς Θ' ᾠδῆς τῆς Ὑπαπαντῆς, ἐν οἷς ἀντιστρέφονται οὕτως εἰπεῖν οἱ ὄροι, γενομένης τῆς ἐξαιρέσεως κανόνος διὰ τῆς ἐπικρατήσεως τοῦ τρισήμου ῥυθμοῦ μοναδικῶς ἔνταυθα ἀντὶ τοῦ δισήμου καὶ ὅσα τούτοις παραπλήσια, ἀλλὰ κατὰ ἥττονα λόγον, ἔρχονται ἅπαντα σχεδὸν τὰ ἐξαποστειλάρια καὶ πρὸ πάντων τὸ « Τῶν μαθητῶν ὁρώντων σε ἀνελήφθης » κτλ. ἔτι δὲ ἡ ἑννάτη ᾠδὴ τῶν Εἰσοδειῶν « Ἐκ τῶν Δικαίων προῆλθεν »¹ καὶ πολλὰ ἄλλα· προσέτι δὲ ἅπαντα τὰ Ἀπολυτίκια, Καθίσματα, Κοντάκια, καὶ ὅλα σχεδὸν τὰ Προσόμοια, πλὴν τοῦ « Πανεύφημοι μάρτυρες, ὑμᾶς » καὶ τινῶν ἴσως ἄλλων, ἅτινα δὲν διαφεύγουσι τὴν προσοχὴν τοῦ φιλομούσου παρατηρητοῦ, καὶ τὰ ὁποῖα ἀπειροπληθῆ ὄντα ἐν τῇ κατηγορίᾳ τοῦ μικτοῦ, καθίσταται ἀδύνατον νὰ ὑπαχθῶσιν εἰς μόνον τὸν δίσσημον, χωρὶς νὰ φθαρῇ τὸ μέλος αὐτῶν, διότι ἐν τῇ Ἐκκλησιαστικῇ Μουσικῇ ὁ ῥυθμὸς δὲν καθιεροῖ τὸ μέλος, ἀλλὰ τὰνάπαλιν τὸ μέλος καθιεροῖ τὸν ῥυθμόν, ἐφ' ᾧ καὶ τὸ κείμενον τοῦ ὕμνου ἐπιβάλλει τὴν ποικιλίαν ἢ μὴ τοῦ ῥυθμοῦ, εἰς ἄρτιον ἢ δίσσημον τετράσημον καὶ εἰς περιτόν, ἢ γουν τρισσημον, ἀναλόγως τῶν μέτρων ὡς εἴρηται. Ἰστέον δὲ ὅτι ἄνευ ἀνάγκης δὲν πρέπει νὰ μεταβάλληται τὸ ἀπαραβίαστον τῶν ῥυθμῶν ἐκ δισήμου εἰς τρισσημον καὶ τὰνάπαλιν. Τὴν δὲ ὑπαρξιν καὶ ἐκτέλεσιν τοῦ τρισήμου προσεπιδηλοῦμεν τιθέντες ἐπ' αὐτοῦ τὸν ἀριθ. 3.



1. Κατὰ τὸν εἰρμόν « Τὴν φωτοφόρον νεφέλην ».

Γ' Η ΑΦΙΕΡΩΣΙΣ



Καθ' ἣν ὥραν, οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ Ζωοποιῶ Τριάδι, ψαλμοῖς καὶ ὕμνοις καὶ ᾠδαῖς πνευματικαῖς τὸν Τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, ἐπὶ τοῦ Ἱεροῦ τοῦ Ἀγιωνύμου Ὁρους Βράχου, τοῦ Ἀκρωτηρίου τοῦ ἱεροῦ τούτου Παλλαδίου τῆς Ὁρθοδόξου Ἐκκλησίας, μετάρσιοι τῷ Πνεύματι Ἁγιοὶ καὶ σεβάσμιοι Πατέρες, κοῦφοι τῇ ἁμαρτία, ἀνώτεροι προσωπικῶν παθῶν, ἀπηλλαγμένοι πάσης ὀπισθοβουλίας, ἀνάπλεοι πάσης χριστιανικῆς συμπαθείας, πᾶσαν ἀρετὴν κομῶντες, πρὸς τὴν ἄνω πορείαν ἐνατενίζοντες, πᾶσαν τὴν βιωτικὴν ἀποθέμενοι μέριμναν, πᾶσαν τὴν γηρὰν καταλιπόντες τύρβην, πᾶσαν τὴν κοσμικὴν ἀρνησάμενοι χλυδὴν, εἰς αἰθέρια μεταίρονται ὕψη. Καθ' ἣν ὥραν αἱ ὠραῖαι τέχναι, ἀγιογραφικὴ, ἱερογλυπτικὴ καὶ ἄλλαι, ἄνευ θροῦ καὶ πατάγου τηλικαύτην λαμβάνουσιν ἐπίδοσιν καὶ τελειοποίησιν ἐν τῷ ἀνοικτῷ τούτῳ τῆς τέχνης πεδίῳ, ἐν τῷ ἐλευθέρῳ τούτῳ τῆς ἐπιστήμης σταδίῳ, ἄνευ ἀντιζηλίας ἄνευ ὀπισθοβουλίας, οὕτως ὥστε νὰ θαυμάζωνται ὑπὸ τοῦ πεπολιτισμένου κόσμου σύμπαντος, ἢ ἐν τῇ πατρῴᾳ ἡμῶν Ἱερᾷ Μουσικῇ ὀλιγορῖα ἤθελεν εἶναι ἡκιστα δεδικαιολογημένη τηλικοῦτον πρόσωπον παίζουσα ἐν τῇ καθόλου Ὁρθοδόξῳ Ἐκκλησίᾳ ἐν γένει καὶ ἐν τῇ τοῦ ἱεροῦ Ἀθῶν ἰδίᾳ.

Ταῦτα, πληρέστατα κατανοήσαντες καὶ οἱ ἐκ τῶν τοῦ Ἀγιωνύμου Ὁρους ἐν τῇ Ἱερᾷ τῶν Πατέρων ἡμῶν Μουσικῇ ἐντριβεῖς καὶ ἐγκρατεῖς καὶ ζηλωταί, οὓς ἐν τῇ ιδιότητί μου ὡς καθηγητοῦ ἐν τῇ ἐν Κ/πόλει Μουσικῇ τοῦ Συλλόγου Σχολῆ ἔσχον τὴν τιμὴν νὰ γνωρίσω καὶ προσηκόντως νὰ ἐκτιμήσω, ἰδόντες, ὅτι ἐν τῇ «Ἀθωνιάδι» μου εὐρέθη ἡ λυδία λίθος οὕτως εἶπεῖν (κατὰ τὸ λέγειν αὐτῶν), τῆς ἱερᾶς ἡμῶν ἀσματουργίας, ἐδράξαντο τῆς εὐ-

καιρίας, ὅπως χρησιμοποιήσωσι ταύτην, πρὸς τὸν ἱερὸν σκοπὸν τῆς ἐπὶ τὸ τελειότερον ἐξωραΐσεως τῆς ἐνιαυσίου ὑμνωδίας. Ἀνώτεροι δὲ παντὸς ἐπαίνου τυγχάνουσιν οἱ μουσόληπτοι οὗτοι Ἅγιοι Πατέρες, ὅτι, ἀνέκαθεν ἐν τῷ Ἱερῷ τόπῳ τούτῳ, τοσοῦτον ἐπιμελῶς, τοσοῦτον φιλοτίμως καὶ χριστιανοπρεπῶς ἐκαλλιέργηθη καὶ τὸ χριστιανικὸν τοῦτο ἐν τῷ περιβόλῳ τῆς Ἐκκλησίας ἡμῶν δένδρον, ἔνθα καὶ διέλαμψαν τόσοι φαεινοὶ φανοὶ τῆς ὡραίας ταύτης τέχνης ἐκ τῶν ἀπαρχῆς καὶ μέχρι τῶν ἐσχάτων, καὶ ἔνθα τόσα τῆς θείας ταύτης ἐπιστήμης ἱερὰ κειμήλια, τόσα χειρόγραφα πολύτιμα, σὺν τοῖς ἄλλοις σωζόμενα αὐτόθι, ὡς τόσα ἀθάνατα μνημεῖα καταστολίζουσι τὰς ἱερὰς τοῦ Ὄρους βιβλιοθήκας, ὧν τὸν πλοῦτον μετὰ θαυμασμοῦ ὄντως ἀναφέρει, ὅλος ὁ ἐπιστημονικὸς κόσμος, τοῦθ' ὅπερ ὑπερτάτην περιποιεῖ τιμὴν τῇ τε Ἐκκλησίᾳ καθ' ὅλου, τῷ Γένει ἡμῶν ἐν γένει, καὶ τῇ Ἱερᾷ ταύτῃ Κοινότητι ἰδίᾳ. Καὶ ταῦτα λέγων οὐδόλως ἐννοῶ βεβαίως, ὅτι παρημελήθη αὐτόθι ἡ Ἱερὰ ἡμῶν Μουσική, τοσοῦτω μᾶλλον, ὅσῳ οὐδαμοῦ ἄλλοθι ἔχει τοσαύτην τιμὴν καὶ τηλικαύτην ἐπίδοσιν καὶ ἀκμὴν αὕτη, ὅτι, καὶ οἱ ἡδονικώτατοι Πολυέλεοι καὶ αἱ καλλιτεχνικώταται Δοξολογίαι καὶ τὰ ἀρχαιοπρεπέστατα Μαθήματα καὶ δὴ καὶ οἱ καλλιφωνότατοι Εἰρμοὶ καὶ πᾶν ὅ,τι ὡραῖον ὑπάρχει ἐν τῇ Μουσικῇ ἡμῶν ταύτῃ, ἐν ταῖς κατανυκτικωτάταις αὐτόθι ἐκτελεῖται παννυχίσι καὶ δὴ σχεδὸν ἐν ταύταις καὶ μόναις ταῖς Μοναῖς. Ναὶ λέγω ὑμῖν οὐδὲ ἡ ζωγραφικὴ ἔλειψέ ποτε ἀπὸ τοῦ Ὄρους τοῦ Ἁγίου, οὐδ' αἱ ἄλλαι τέχναι ὡς ἔφθην εἰπών, ἅτε ἱερὰι τέχναι· ἀλλ' αὗται παραλλήλως πρὸς τὸ πνεῦμα τοῦ αἰῶνος ἐν ᾧ ζῶμεν μεγίστην ἤδη ἔλαβον ἀνάπτυξιν οὕτως, ὥστε τοσοῦτον εὐφήμως νὰ γίνηται λόγος σήμερον περὶ αὐτῶν, ἐνῶ περὶ τῆς Ἱερᾶς ἡμῶν Μουσικῆς προκειμένου, ἥτις μετὰ τῆς θείας ἡμῶν γλώσσης, τῷ ἀδόλῳ τῆς ἀμωμήτου ἡμῶν θρησκείας γάλακτι ἐγαλούχησεν ἡμᾶς καὶ διεπαιδαγώγησεν, οὐδεμίᾳ δυστυχῶς παρατηρεῖται τελειοποίησις.

Καὶ εἶναι μὲν ἀληθές, ὅτι δὲν ἐπιτρέπεται ἡ νόθευσις τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς, δι' ἀσέμνων καὶ θυμελικῶν ἑναρμονισμῶν καὶ

ἐνορχιστρώσεων, ὡς δὲν ἐπιτρέπεται καὶ ἡ νόθευσις τῆς Ἱερᾶς Εἰκονογραφίας, δι' ἀσέμνων καὶ θηλυπρεπῶν παραστάσεων καὶ ζωηρῶν χρωματισμῶν, ἀλλ' ἐπιβάλλεται ἡ ἐν τῇ σεμνοπρεπείᾳ τελειοποίησις ἐκατέρων· καὶ ὡς δὲν ἐπιτρέπεται ἡ ἄτεχνος καὶ ὄλως ἐν τῇ καλαισθησίᾳ ἀντιβαίνουσα τῆς καρρικατοῦρας ζωγραφικῆ, ἣτις πᾶν ἄλλο ἢ τὸ αἴσθημα τῆς θείας λατρείας διεγείρει ἐν ἡμῖν, οὕτω δὲν ἐπιτρέπεται καὶ ἡ στάσιμος καὶ ἡ ἥκιστα συγκινητικὴ ἄσματουργία τῶν Δοξαστικῶν καὶ Ἰδιομέλων, περὶ ὧν ὁ λόγος, ἅτινα οὐδενὸς τὸ ἐνδιαφέρον κινουῦσι πλέον, ἢ μόνον τῶν προτιμούντων αὐτὰ ἀπροοδεύτων. Ὅθεν θαυμάζων τὸν ἐνθεὸν ζῆλον ὑφ' οὗ πάντως ἐμφορουμένη ἡ ὑπὸ τῶν ρεκτῶν, καὶ πεπνυμένων, μουσοστεφῶν καὶ μουσολήπτων Ἀγίων Πατέρων τῆς Ἱερᾶς Κοινότητος ὡς ἔφθην εἰπών, ἀπροσωπολήπτως καὶ ἀπροκαταλήπτως συστᾶσα κριτικὴ τῶν Μουσικῶν καὶ Μουσικολόγων Ἐπιτροπῆ, ἣτις ἐν τῇ χαρακτηριζούσῃ τοὺς Ἀγίους Πατέρας φιλοσοφικωτάτῃ ἀμεροληψία καὶ εὐαγγελικωτάτῃ ἐπιεικείᾳ ἀπεφήνατο, (καθ' ἃμοι οἱ ἀγωνοθέται Ἀγιοὶ Πατέρες ἀπαντητικῶς ἔγραψαν)· «ἡ κρίσις αὐτῶν ὑπῆρξεν ὑπεράγαν εὐμενῆς, οὐ μὴν, ἀλλὰ καὶ κατέτερψεν αὐτοὺς τὸ ἐκκλησιαστικώτατον, ἐντεχνον καὶ μελωδικώτατον αὐτοῦ ὕφος. Ὡς τοιοῦτον δὲ τὸ ἔργον, ἄξιον κρίνεται τῆς δεούσης ὑποστηρίξεως». Ἀλλ' ὅτι καθιστᾶ αὐτοὺς θαυμαστοὺς! δὲν περιορίσθησαν μόνον εἰς λόγους καὶ ὑποσχέσεις ἀγόνους, ἀλλὰ καὶ ἐξεπλήρωσαν χριστομιμήτως τὴν ἐπαγγελίαν αὐτῶν ταύτην, ἔργῳ. Διὰ τὴν ὅσον εὐγενῆ τόσον καὶ εἰλικρινῆ Αὐτῶν ταύτην ῥήτραν, καθῆκόν μου ἱερὸν ἡγοῦμαι καὶ ἀπαραίτητον, ὅπως καθυποβάλω Αὐτοῖς τὴν ἐνδόμυχον, τὴν ἀπειρόν μου εὐγνωμοσύνην διὰ τοῦ μᾶλλον ἐπισήμου τρόπου. Τοῦτο ὀφείλεται ἐν γένει μὲν καὶ πρὸς πάντας τοὺς φιλομούσους συνδρομητάς, ὅσοι λόγῳ τε καὶ ἔργῳ ὑπεστήριξαν τὸ ἔργον μου, ἰδίᾳ ὅμως πρὸς πᾶσαν τὴν Ἱερὰν Σύναξιν τοῦ Ἀγιωνύμου Ὁρους καὶ τοὺς Σεβασμίους Ἐπιστάτας καὶ Ἐπιτρόπους ὅλων τῶν Ἱερῶν Μονῶν τοὺς θείῳ ζῆλῳ τὴν Ἱερὰν ταύτην Μουσικὴν βίβλον πάσῃ δυνάμει ἐνδεδελεχῶς καὶ

εὐσεβῶς πάνυ ὑποστηρίζαντες καί, τῇ Θεῖα συνάρσει, εἰς πέρας αἴσιον ἀγαγόντας. Δόξα τοίνυν καὶ τιμὴ καὶ εἰρήνη τοῖς Ὅσίοις τούτοις Πατρᾶσιν, ἐργαζομένοις οὕτω θεαρέστως καὶ ἔθνωφελῶς τὸ ἀγαθόν! ἀγῆρως αὐτῶν ἢ δόξα, ὑπὲρ παντὸς ὅ,τι ἐν ἡμῖν πάτριον δρώντων. Οἷς καὶ ἀνατίθεται ἰδίᾳ τὸ ἔργον, ὅπερ τοσοῦτον εὐγενῶς υἰοθετήθη ὑπ' Αὐτῶν.

Τοιοῦτοι Θεόληπτοι καὶ ἀληθεῖς τοῦ Χριστοῦ στρατιῶται, δὲν περιορίζονται εἰς τὸν ἀσκητικὸν βίον μονομερῶς, ἀλλ' ἀποστέλλονται κατὰ καιροὺς εἰς τὴν γῆν ὡς ἄγγελοι ἀπὸ κόσμου τινὸς ὑπερτέρου, πρὸς ὑποστήριξιν τῶν φερεπόνως ἐργαζομένων καὶ τῶν ἀναξιοπαθούντων ἐργατῶν τῆς τέχνης καὶ δὴ καὶ τῶν παραγνωριζομένων καλλιτεχνῶν, ὡς ἀληθεῖς ἐρασιτέχνη, εἰς τρόπον ὥστε ὁ βίος αὐτῶν ἀποβαίνει εὐεργεσία αἰώνιος τοῦ καλοῦ καὶ πάλη ἀνένδοτος κατὰ τοῦ κακοῦ, ἐπ' ὠφελείᾳ τῆς ἐπιστήμης καὶ ἐπ' ἀγαθῷ τοῦ ἔθνους εἰς ὃ ἀνήκουσιν.

Οὐχ ἦττον δὲ εὐγνωμονῶ καὶ πρὸς τοὺς φιλοτίμους καὶ φιλομούσους συμπολίτας μου Πανορμίους, οἵτινες εὐγενῶς πάνυ ἀθρόοι ἔσπευσαν νὰ ἐγγραφῶσι καὶ ὑποστηρίξωσι τὸ τόσον πολύπονον ἔργον τοῦ συμπολίτου αὐτῶν Μουσικοδιδασκάλου τοῦθ' ὅπερ καὶ ὑπὸ τοῦ σύμπαντος μουσικοῦ κόσμου τῶν φιλομούσων ἐρασιτεχνῶν εὐσεβῶς ἀπεκδέχομαι.

Ἐγγραφον ἐν Πανόρμῳ τῆς Κυζίκου. Τῇ α' τοῦ ἔτους 1906.

Ὁ ἐν Μουσικοδιδασκάλοις ἐλάχιστος

ΠΕΤΡΟΣ Γ. ΦΙΛΑΝΘΙΔΗΣ

ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ ΚΑΙ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ

Τῆ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου.....	Σελ.	1
» » τοῦ Ἄσώτου.....	»	9
Τῷ Σαββάτῳ τῶν Κεκοιμημένων.....	»	20
Τῆ Κυριακῇ τῆς Ἀποκρέω.....	»	27
» » τῆς Τυροφάγου.....	»	39
» αὐτῇ Κυριακῇ Ἑσπέρας.....	»	52

Τῆ Ἁγία καὶ Μεγάλη Τεσσαρακοστῆ.

Τῆ Τετάρτῃ τῆς α' ἑβδομάδος.....	»	55
» Παρασκευῇ τῆς α' ἑβδομάδος.....	»	56
» Κυριακῇ τῆς Ὀρθοδοξίας.....	»	66
» αὐτῇ Κυριακῇ ἑσπέρας.....	»	74
» Τετάρτῃ τῆς β' ἑβδομάδος.....	»	76
» Παρασκευῇ τῆς β' ἑβδομάδος.....	»	77
» β' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.....	»	78
» αὐτῇ Κυριακῇ ἑσπέρας.....	»	82
» Τετάρτῃ τῆς γ' ἑβδομάδος.....	»	84
» Παρασκευῇ τῆς γ' ἑβδομάδος.....	»	85
» Κυριακῇ τῆς Σταυροπροσκυνήσεως.....	«	86
» αὐτῇ Κυριακῇ ἑσπέρας.....	»	92
» Τετάρτῃ τῆς δ' ἑβδομάδος.....	»	93
» Παρασκευῇ τῆς δ' ἑβδομάδος.....	»	99
» δ' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.....	»	100
» αὐτῇ Κυριακῇ ἑσπέρας.....	»	105
» Τετάρτῃ τῆς ε' ἑβδομάδος.....	»	109
» Πέμπτῃ τοῦ Μεγάλου Κανόνος.....	»	111
» Παρασκευῇ τῆς ε' ἑβδομάδος.....	»	114
» ε' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.....	»	119
» αὐτῇ Κυριακῇ ἑσπέρας.....	»	124
» Τετάρτῃ πρὸ τῶν Βαίων.....	»	127

Τῆ Παρασκευῇ πρὸ τῶν Βαίων.....	Σελ. 130
Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου.....	» 139
Τῆ Κυριακῇ τῶν Βαίων.....	» 140
» αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας.....	» 156

Τῆ Ἁγία καὶ Μεγάλη Ἑβδομάδα.

Τῆ ἁγία καὶ Μεγάλη Δευτέρα.....	» 160
» » » Τρίτη.....	» 168
» » » Τετάρτη.....	» 176
» » » Πέμπτη.....	» 191
» » » Παρασκευῇ.....	» 199
Ἀκολουθία τῶν Μεγάλων Ὁρῶν.....	» 254
Τῷ ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ.....	» 281

Πίναξ τοῦ Πεντηκοστarioύ.

Τῆ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα.....	» 295
» Παρασκευῇ τῆς Διακαινησίμου.....	» 300
» Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ.....	» 305
» » τῶν Μυροφόρων.....	» 316
« » τοῦ Παραλύτου.....	» 323
» Τετάρτη τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.....	» 332
» Κυριακῇ τῆς Σαμαρείτιδος.....	» 335
» » τοῦ Τυφλοῦ.....	» 345
» Πέμπτη τῆς Ἀναλήψεως.....	» 355
» Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς.....	» 370
» » τῶν Ἁγίων Πάντων.....	» 390
Ὁ Παιὰν τοῦ Ἄθωνος.....	» 395
Ἐφύμνιον τοῦ Παιάνος τοῦ Ἄθωνος.....	» 398

