

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα.

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον

π ρ

ΠΑ
 Κ υ ρ ι ε ε λε η σον

Δ
 ῶ

ΠΑ
 Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον

Δ
 ῶ

ΠΑ
 Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον

π ρ

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 Κ υ ρ ι ε ε λε ε η η σον

π ρ

ΠΑ
 Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

π ρ

ΠΑ
 Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

Δ
 ῶ

ΠΑ
 Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

Δ
 ῶ

ΠΑ
 Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

π ρ

ΠΑ
 Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ι ε

π ρ

Α
 γ α π η η σω σε Κυ υ ρ ι ε η ι

σ χ υ υ ς μου Δ ῶ Κυ ρ ι ο ς σ τε ρ ε ω μα α μου Δ ῶ και

κα τα φυ γη η μου και αι ρυ υ στη ης μου

π
q

^{ΠΑ}
α τε ε ρα Υι ον και Α α γι

ον Πνε ευ μα ^Δ
Τρι α δα ο μο ου

σι ον ^Δ και α χω ω ρι ι στον

π
q

^{ΠΑ}
ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν

αι νε σε ως

π
q

^{ΠΑ}
κ αι με τα του πνευ μα τος σου ^Δ

Δ
Δ

^{ΠΑ}
ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^Δ

Δ
Δ

^{ΠΑ}
α ξι ι ον και αι δι ι και αι ο ον ^π
^q

π
q

^{ΠΑ} ³ | ³ | ³ |
γι ος Α γι ος Α γι ος

Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ ^Δ πλη η η ρης ο ου *

ρα νος ^κ και η γη της δο ξη σου ^π ω σα

να εν τοις υ φι ι στοις ευ λο γη με νος

ο ερ χο με νος ^Δ εν ο νο μα τι Κυ ρι

ι ι ου ^π ω σα να α α ο εν τοις υ

φι στοις ^π

^{ΠΑ} α α α μην ^Δ

^{ΠΑ} α α α μη ην ^π

^{ΠΑ} ε ε ε υ υ μνου ου ου ου με εν ^π

* Ἑτέρα θέσις

ο ου ρα νος ^π και η

Σε ε ε ευ λο γου ου ου ου ου ου ου

μεν ^{ΠΑ} Σοι ευ χα ρι στου με εν Κυ υ ρι ι

ε και δε ο ο με ε ε θα α α α

σου ο Θε ε ο ος η η μω ων

^{ΠΑ} ξι ον ε στι ιν ως α α λη η η

θω ως μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε ε

ε ε την Θε ο ο ο το ο ο ο ο


κον την α ει μα κα ρι ι στον και

πα να μω ω ω μη η τον και μη


τε ε ρα α του ου Θε ου ου ου η η

μω ων την τι μι ω τε ραν των

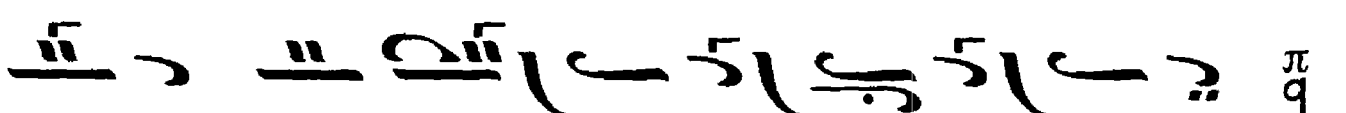
ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ



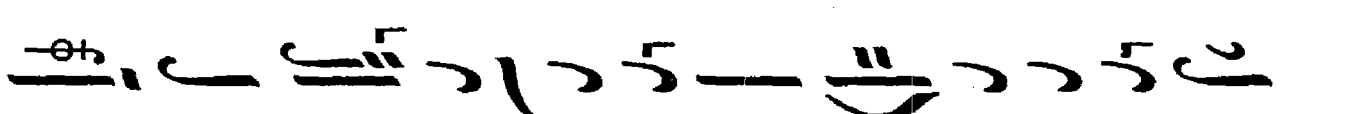
 Χε ε ρου ου ου βι ιμ ^{ΔΙ} και εν δο ξο ο



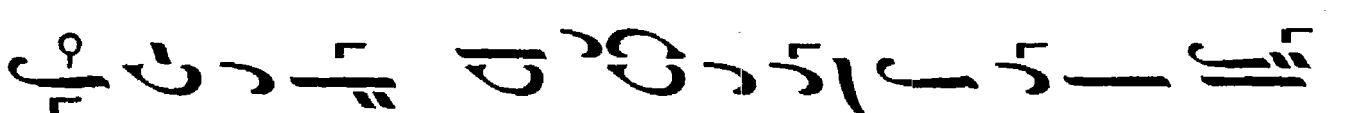
 τε ε ε ε ραν ^{ΠΑ} α συγ χρι ι ι ι



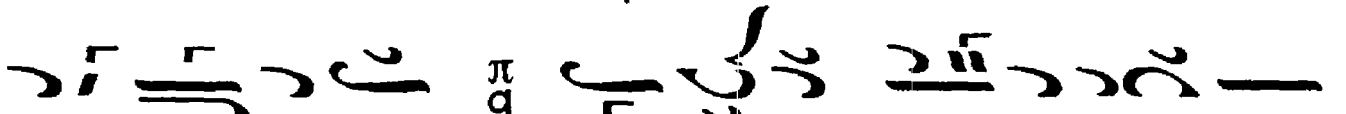
 τω ως των Σε ε ε ρα α φι ιμ ^π



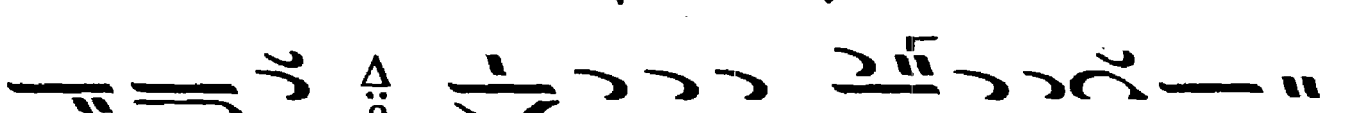
 την α δι ι α α α φθο ο ο ο ρως




 Θε ο ο ον Λο γο ο ον τε ε ε κου



 ου ου ου ου σαν ^π την ον τως Θε ε ο το



 ο ο κον ^{ΔΙ} Σε ε ε ε με ε γα λυ υ



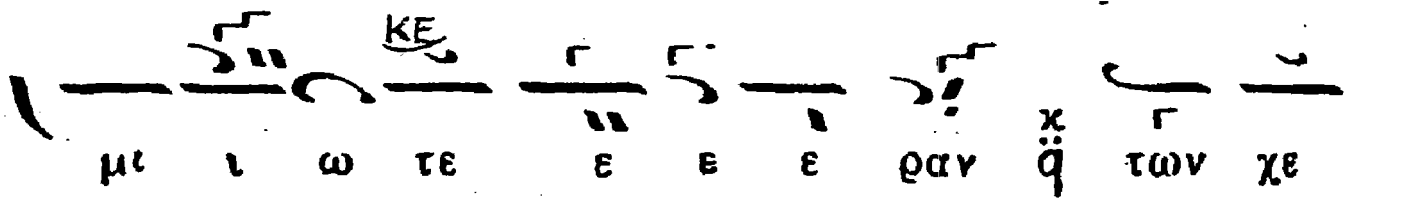
 υ υ νο ο ο ο με ε ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ε εν ^π

Νεκταρίου Μοναχοῦ (Βλάχου).

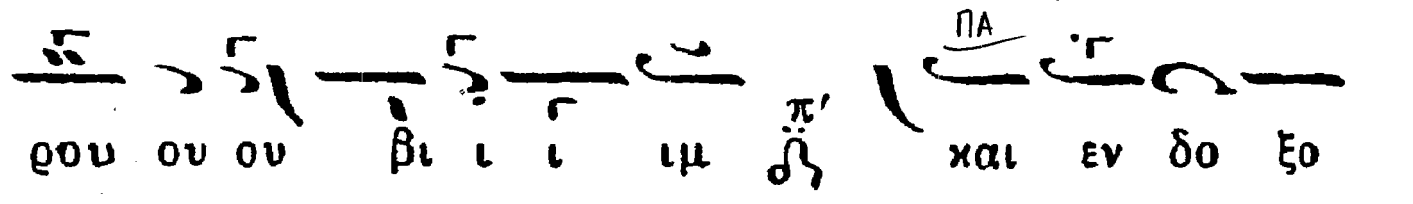
Ἦχος Α. Πά. χ

^{ΠΑ}
Α ξι ον ε ε σι εν ω ως α α λη η
 θω ως ^χ μα α κα α ρι ι ι ι ι ζειν
 σε ε ε την Θε ε ε ο ο ο το ο ο
 ο ο κον ^π την α α ει μα κα ρι ι
 ι στο ον ^{ΚΕ} ^ρ και αι αι πα α να α α
 μω ω μη η η το ον ^{ΠΑ} ^χ και μη τε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α του ου ου
 Θε ε ε ου ου η η η μων ^π την τι
 μι ι ω τε ^{ΚΕ} ε ε ε ραν ^χ των χε

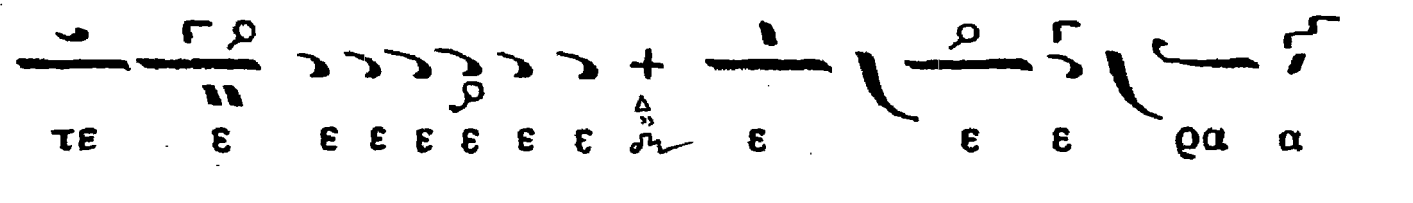
ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ



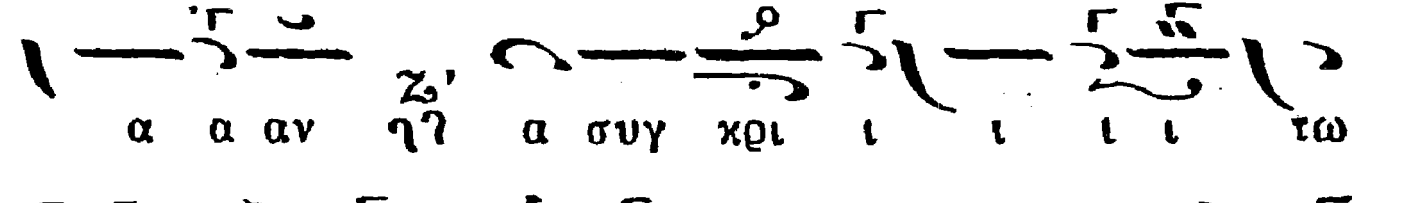
 με ι ω τε ^{ΚΕ} ε ε ε ραν ^χ ^q των χε



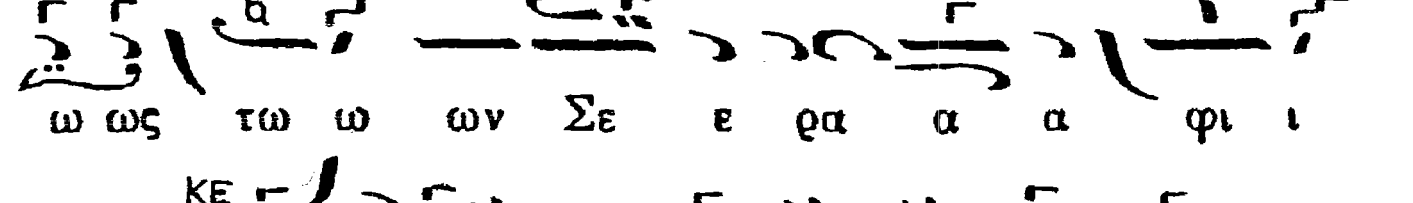
 ρου ου ου βι ι ι ιμ ^{π'} και εν δο ξο



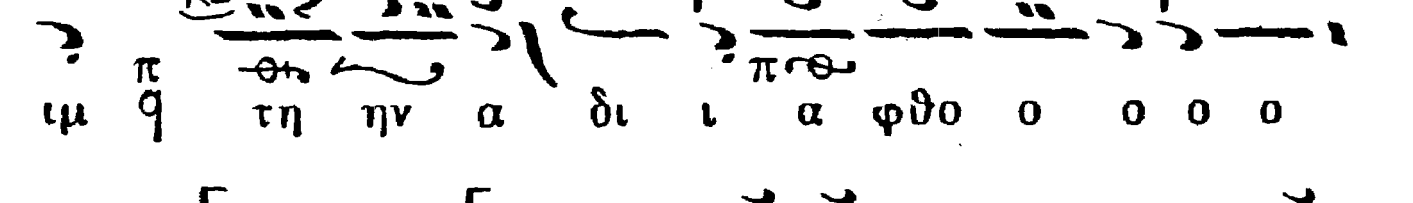
 τε ε ε ε ε ε ε ε ^Δ ε ε ε ρα α



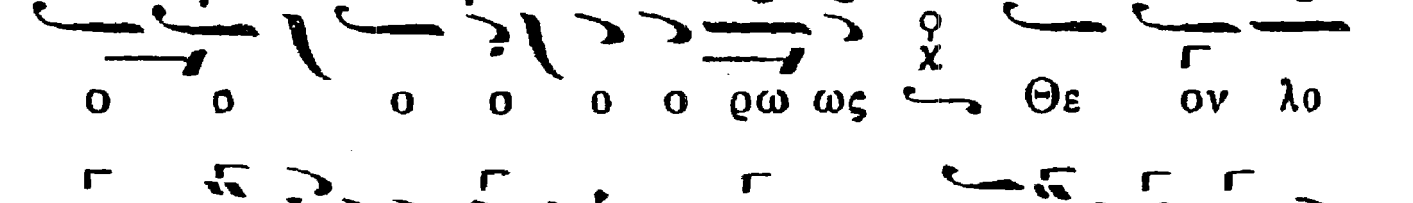
 α α αν ^{ζ'} α συγ κρι ι ι ι ι τω



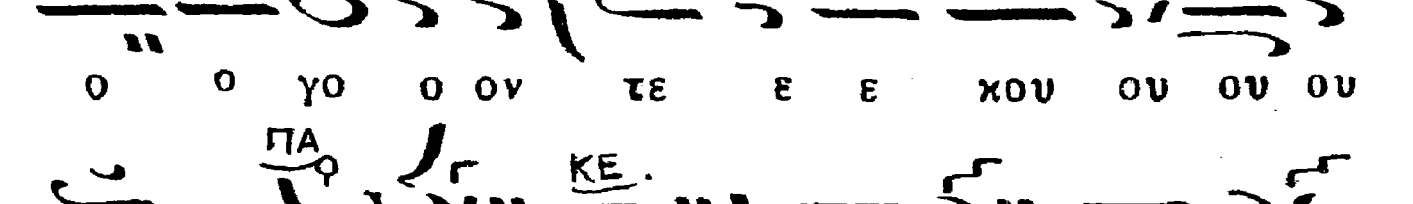
 ω ως τω ω ων Σε ε ρα α α φι ι



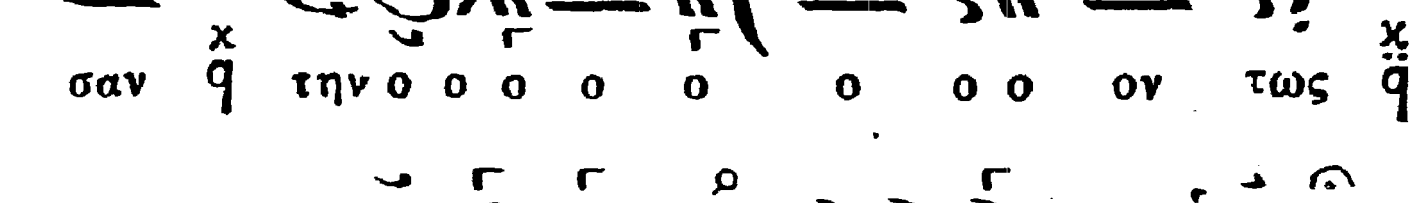
 ιμ ^π ^q τη ην α δι ι α φθο ο ο ο ο



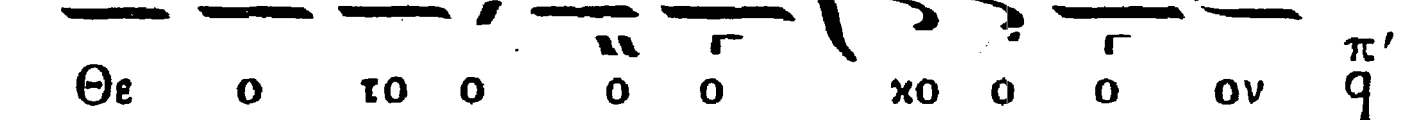
 ο ο ο ο ο ο ρω ως ^χ Θε ον λο



 ο ο γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου



 σαν ^χ ^q την ο ο ο ο ο ο ο ο ον τως ^χ ^q



 Θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ον ^{π'} ^q

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ

ΠΑ
σε ε ε ε ε ε ε με ε γα α λυ υ υ υ
υ υ ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε εν

ΝΗ ΠΑ

π
9

ΕΤΕΡΑ ΜΙΧΑΗΛ ΧΑΤΖΗΘΑΝΑΣΙΟΥ (+1948)
ΥΠΟ ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ

ὁ ἴσος ἔπα' Ἐπιφανῶν



ΠΑ ρι ε Ε λε ε η σον Π 9

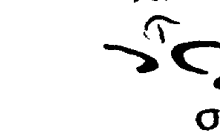
ΠΑ ρι ε Ε λε ε η σον Κ 9



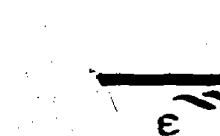
ΠΑ ρι ε Ε λε ε η σον Π 9



ΠΑ ρι ε Ε λε ε η σον Κ 9



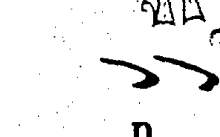
ΠΑ ρι ε Ε λε ε η σον Κ 9



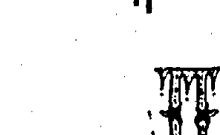
ΠΑ ρι ε Ε λε ε η σον Δ 9



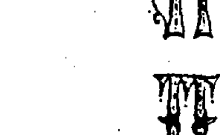
ΠΑ ρι ε Ε λε ε η σον Π 9



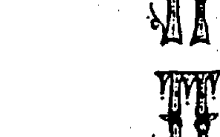
ΠΑ ρι ε Ε λε ε η σον Π 9



ΠΑ ρι ε Ε λε ε η σον Κ 9



ΠΑ ρι ε Ε λε ε η σον Κ 9



ΠΑ ρι ε Ε λε ε η σον Κ 9

ΠΑ //
 α ρα α σχου Κυ
 ρι ε

ΠΑ //
 α ρα α ρ σχου Κυ
 ρι ε

ΠΑ // 16 ΝΗ ΠΑ
 α ρα α σχου Κυ υ ρι
 ε

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 μ ο ι ο ι Κυ ρι λ ε
 α μη ην

ΠΑ 16
 α ι τ ω πνευ μα τι λ σου
 γα πη σω ω

ΠΑ
 Σε ε Κυ ρι λ ε
 η Ι σχυ υ υς μου ου

16
 Κυ ρι ος στε ρε ω μα μου

1 16

π και κα τα φυ γη η μου ου

και αι ρυ στη η ης μου

πα α τε ρα υι ον 9 και Α

α υι ον Πνε ευ μα 9 Τρι

α δα ο μο ου ου σι ον

και α α χω ω ρι

στον 9

πα λε ον ει ρη νης 9 θυ σι

ι αν αι νε ε σε ε ε 9


ωσ πα αι με τα του πνευ μα το 9


9 6τα ος σου


ε χο μεν προς τον Κυ υ 9

ρι ον
 ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 ει ον και δι
 και ον
 ΠΑ
 γι ος Α γι ος Α γι
 ος Κυ υ ρι ος Σα βα ωθ κ πλη
 ρης ο ου ρα νο ος και η γη
 της δο ο ει ης σου
 Ω σαν να εν τοις υ ψι στοις
 ευ λο γη με νος ο ερ χο ο
 ο με νος εν ο νο μα τι Κυ
 ρι ου π Ω σαν να
 εν τοις υ ψι λι στοις
 Πα Νη Πα
 α α α α μην

Δ
 83
 Π
 9
 Π
 9
 Π
 9
 Π
 9
 Π
 9
 Π
 9
 Π
 9
 Π
 9


 α α + α α μην π'

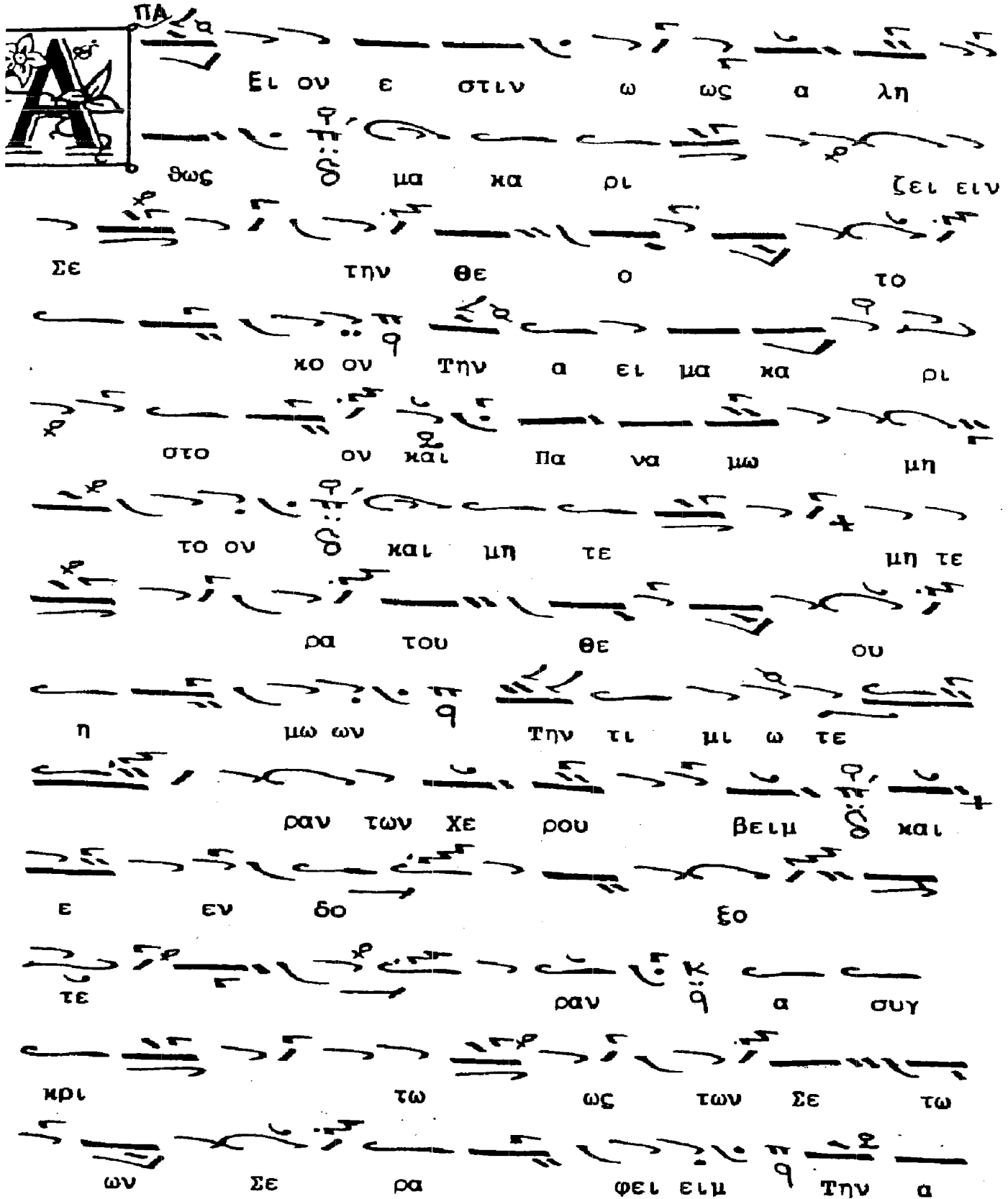

 ε υ υ μνου ου ου
 μεν Σε ευ λο γου ου
 ου ου ου μεν Σοι ευ χα
 ρι στου ου μεν Κυ υ υ
 ρι ε και δε ο ο με
 δε ο με θα σου ο θε
 ο ο ο ος η ω π'


 ειν ων
 ειν ον ε σιν ω ως α
 λη η θωσ μα κα ρι
 λει εν Σε ε την θε

Τὴν ἀειμακάριον
 στοὸν καὶ Παναμω
 ωμὴν ἡτοκα
 Μητέεε Μητέεερα
 τουθεου ουου
 ουου ημων Την τι
 μιωτεεεεραντων Χε
 ρου ουβιμ και εν
 δοοσοοτεε
 εραν ασυκριλιλι
 τωωωστων Σετωων
 Σερααφιμ Την α

(Μ. Χατζηθανασίου)


Π
9












ΠΑ
 ΕΙ ΟΥ Ε ΣΤΙΝ Ω ΩΣ Α ΛΗ
 ΜΑ ΚΑ ΡΙ ΖΕΙ ΕΙΣ
 ΤΗΝ ΘΕ Ο ΤΟ
 ΚΟ ΟΥ ΤΗΝ Α ΕΙ ΜΑ ΚΑ ΡΙ
 ΣΤΟ ΟΝ ΚΑΙ ΠΑ ΝΑ Ω ΜΗ
 ΤΟ ΟΥ ΚΑΙ ΜΗ ΤΕ ΜΗ ΤΕ
 ΟΥ ΤΟΥ ΘΕ ΟΥ
 Η ΤΩΝ ΧΕ ΡΟΥ ΒΕΛΜ ΚΑΙ
 ΕΝ ΔΟ ΞΟ
 ΑΝ ΣΟΥ
 ΚΡΙ ΤΩ ΩΣ ΤΩΝ ΣΕ ΤΩ
 ΩΝ ΣΕ ΡΑ ΦΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ Α










ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ

ΟΥΚ ΕΙΣΘΗΘΗΣΑΝ ΟΥΤΕ ΔΕ ΔΙΔΑΧΘΗΝΤΑΙ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ.
 ΟΥΤΕ ΔΕ ΔΙΔΑΧΘΗΝΤΑΙ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ.
 ΟΥΤΕ ΔΕ ΔΙΔΑΧΘΗΝΤΑΙ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ.










Ἦχος  Δι̅ Δευτερόπρωτος.

Κ ^Δ   —       










υ ρι ε ε λε η η σον

Κ ^Δ    —      

υ ρι ε ε ε λε η η σον

Κ ^Δ    —      

υ ρι ε ε ε λε η η σον

Κ ^Δ         

υ ρι ε ε ε λε η η σον

Κ ^π υ ρ ι ε ε ε λ ε ε η η

σον

π ρ

Π ^Δ α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ι ε

Δ

Π ^Δ α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ ρ ι ι ε

ζ

Π ^π α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ ρ ι ι ε

π'

Π ^Δ α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ι ε

ζ

Π ^Δ α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ι ε

Δ

Π ^π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι ε

π ρ

ϸ ^Δ ο ι ο ι Κυ ρ ι ι ε

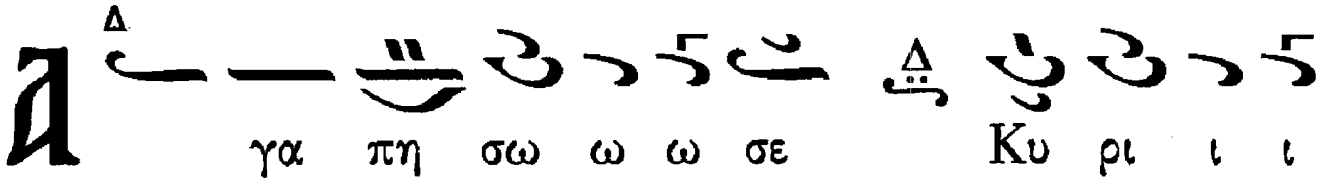
Δ

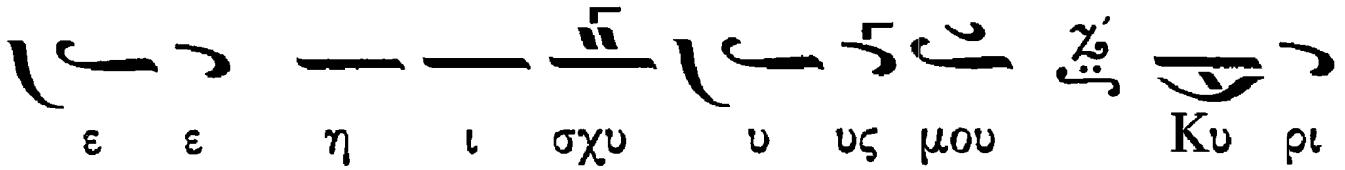
α ^Δ μην

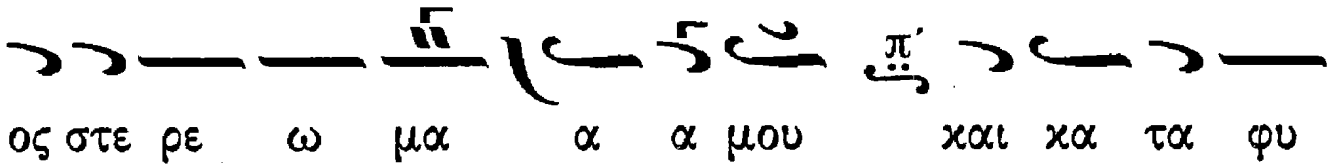
Δ

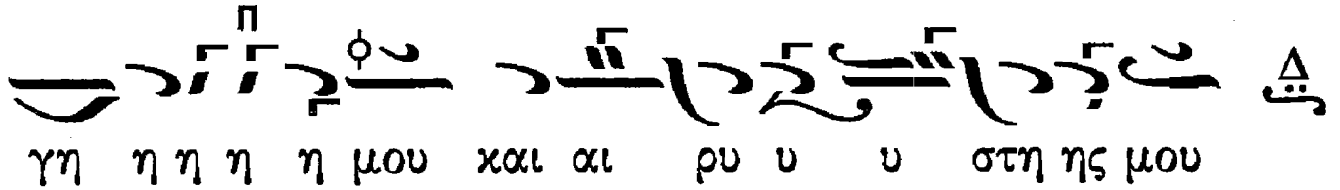
Κ ^Δ αι τ ω π ν ε υ μα τι ι ι σου

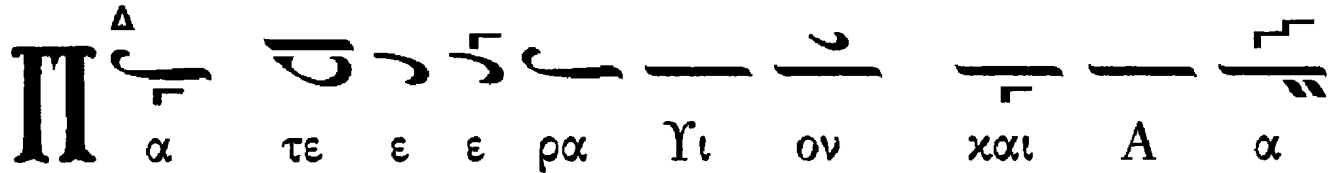
Δ

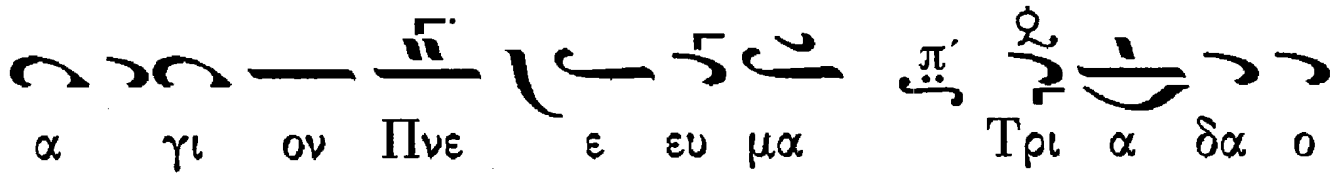
A 
 γα πη σω ω ω σε Κυ ρι ι ι

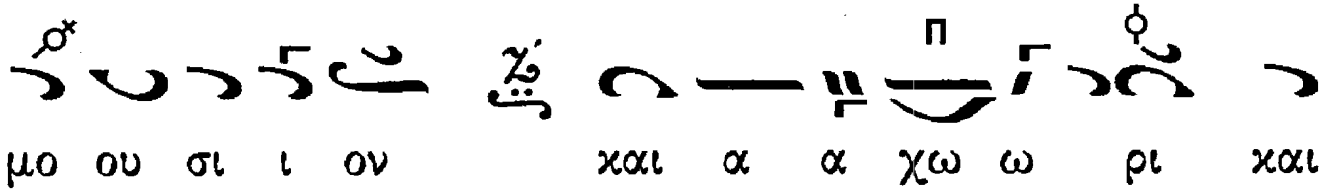

 ε ε η ι σχυ υ υς μου Κυ ρι

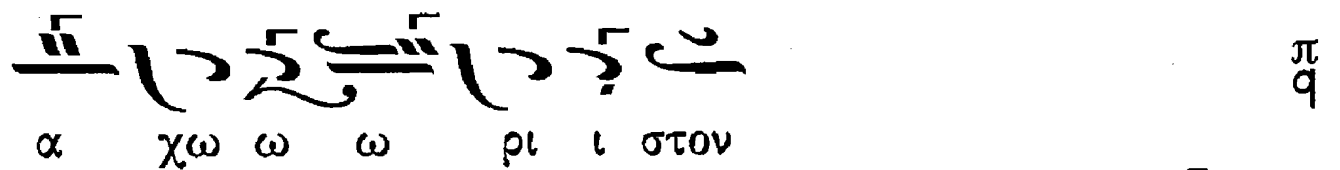

 ος στε ρε ω μα α α μου και κα τα φυ

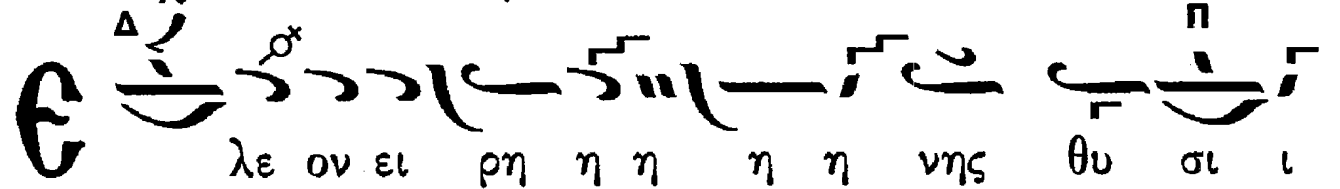

 γη η η η η μου και αι ρυ υ υ στη ης μου

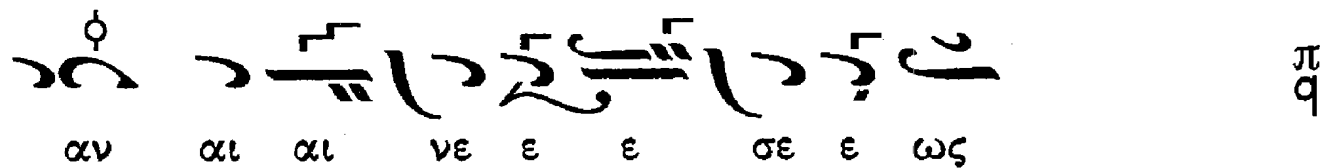
Π 
 α τε ε ε ρα Υι ον και Α α

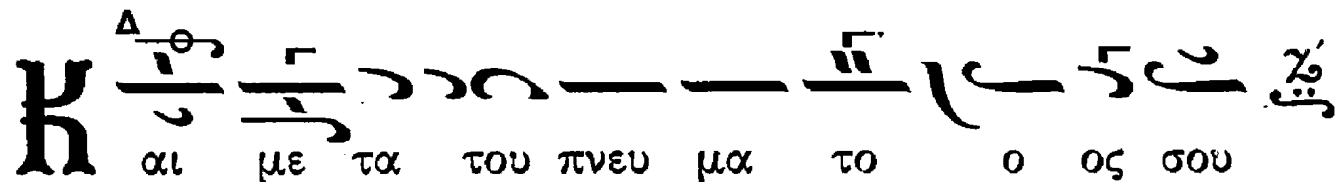

 α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο

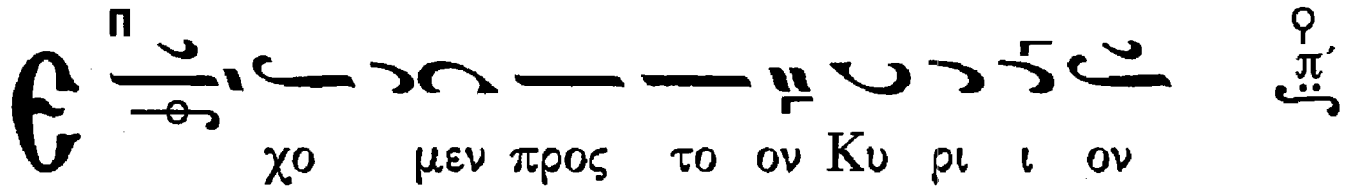

 μο ου σι ι ον και α α χω ω ρι και

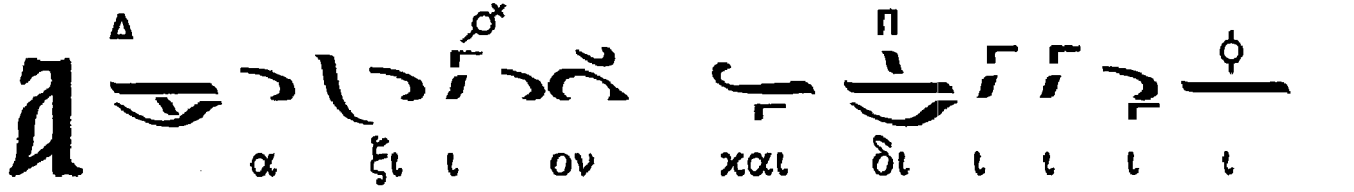

 α χω ω ω ρι ι στον π ρ

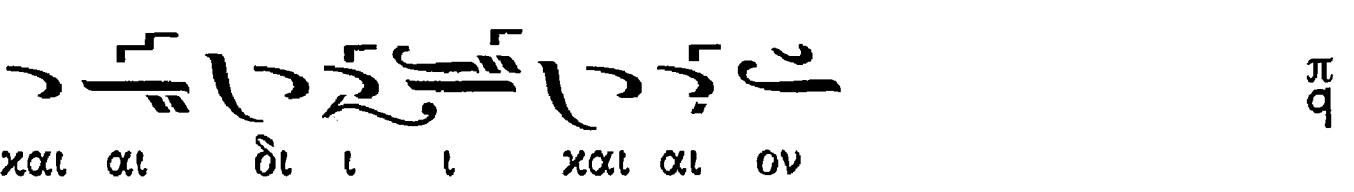
Ε 
 λε ον ει ρη η η η η νης θυ σι ι

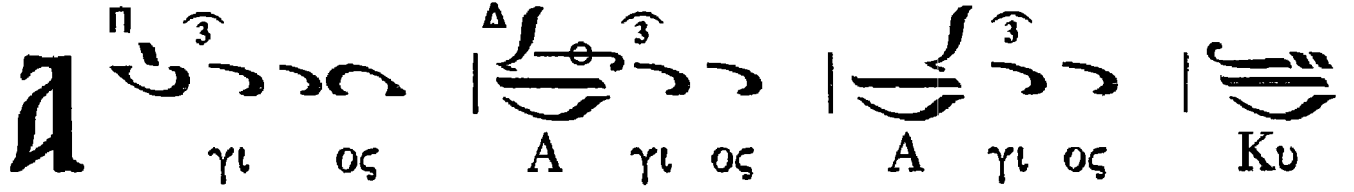

 αν αι αι νε ε ε σε ε ως π ρ

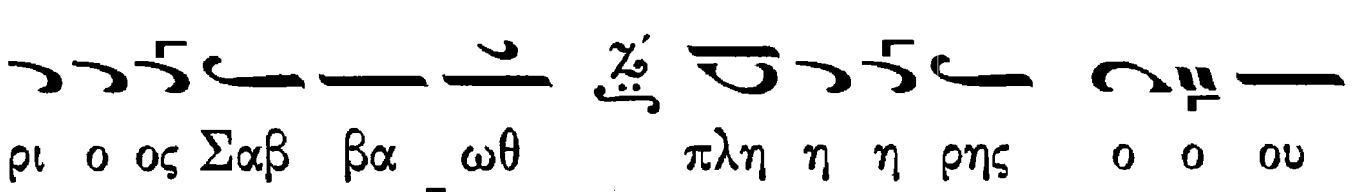
Κ 
 αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

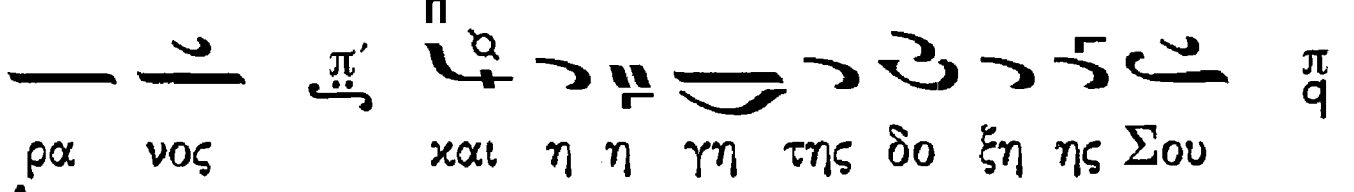
 ♩
 χο μεν προς το ον Κυ ρι ι ον

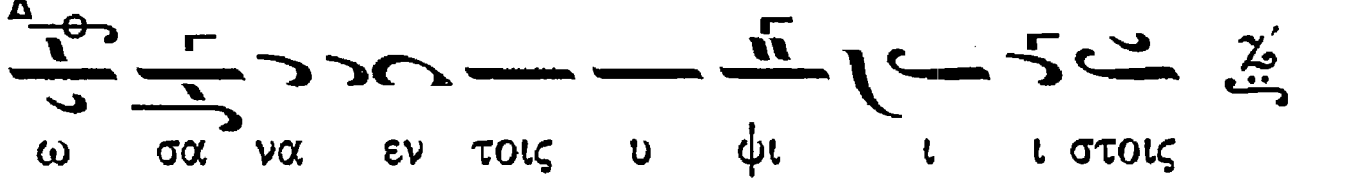

 α ξι ι ον και δι ι ι ι ι

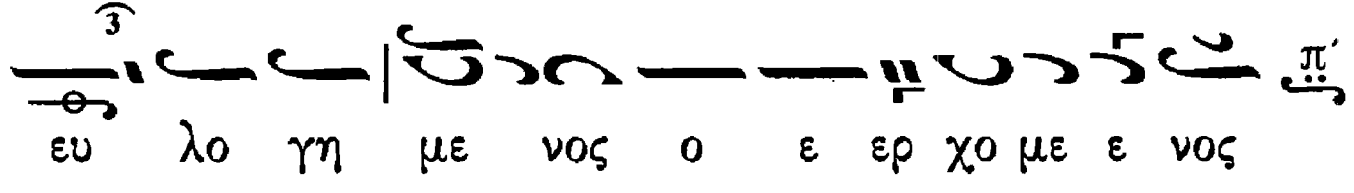
 ♩
 και αι δι ι ι και αι ον

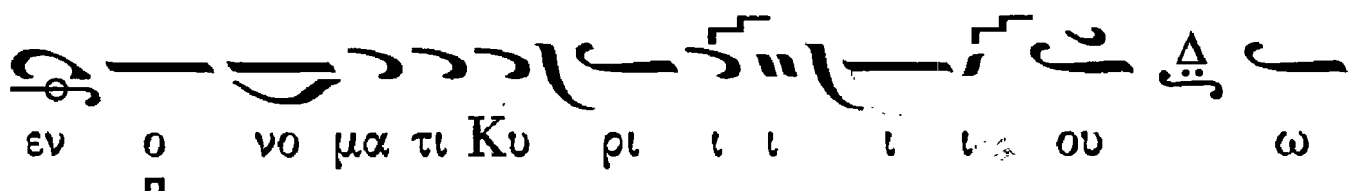

 γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

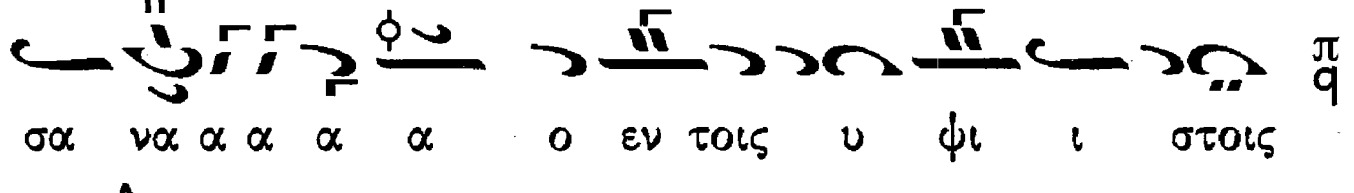

 ρι ο ος Σαβ βα ωθ πλη η η ρης ο ο ου

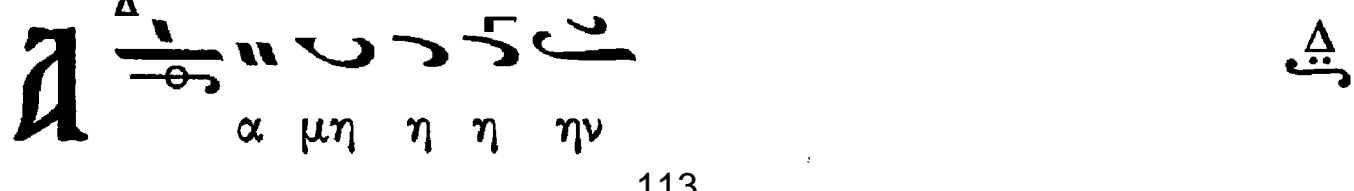
 ♩
 ρα νος και η η γη της δο ξη ης Σου

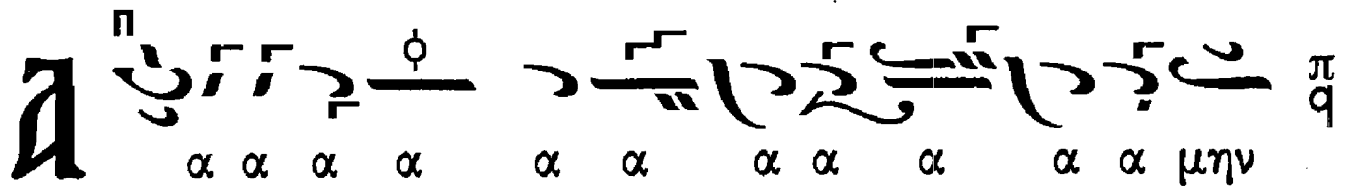

 ω σα να εν τοις υ ψι ι ι στοις

 ♩
 ευ λο γη με νος ο ε ερ χο με ε νος

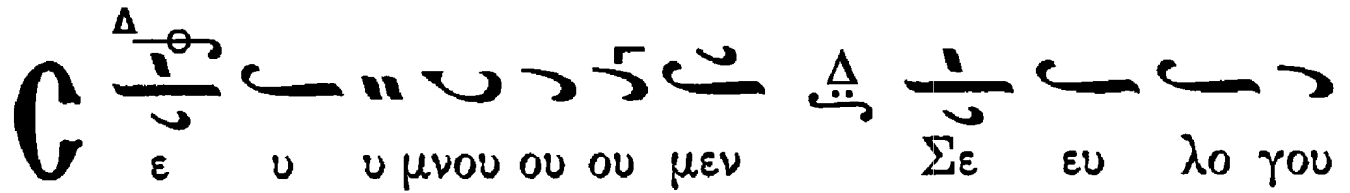

 εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ι ου ω

 ♩
 σα να α α α α ο εν τοις υ ψι ι ι στοις

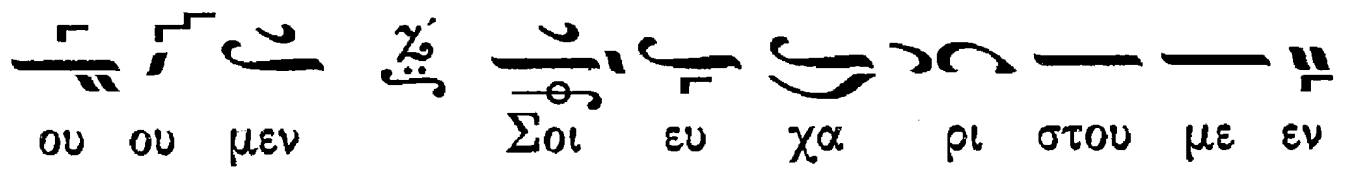
 ♩
 α μη η η η ν



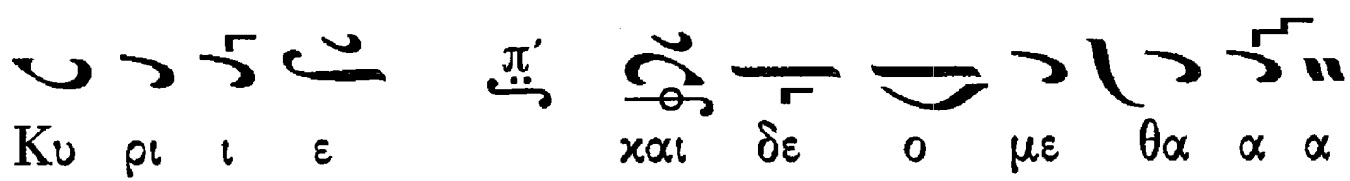
 α α α α α α α α α α μην



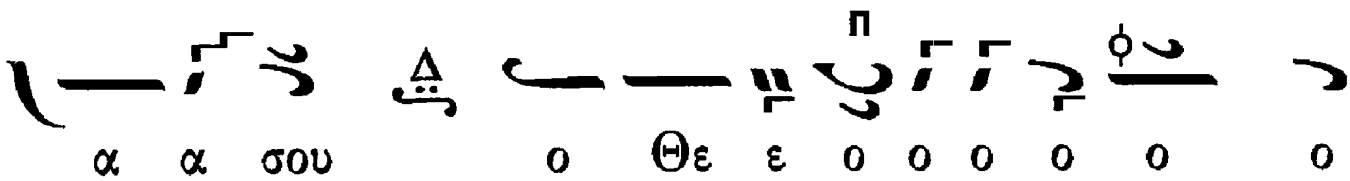
 ε υ υ μνου ου ου μεν Σε ευ λο γου



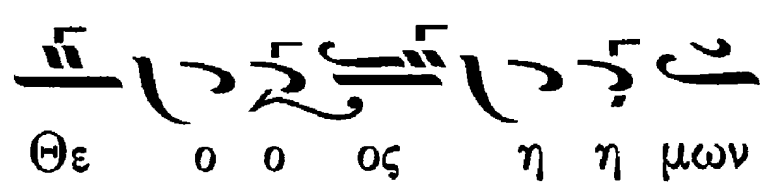
 ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου με εν



 Κυ ρι ι ε και δε ο με θα α α

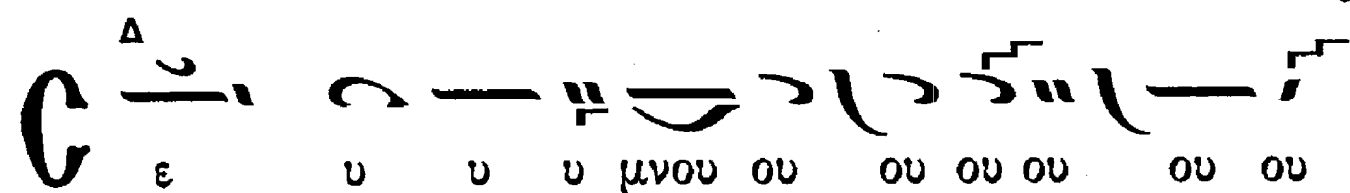


 α α σου ο Θε ε ο ο ο ο ο ο ο

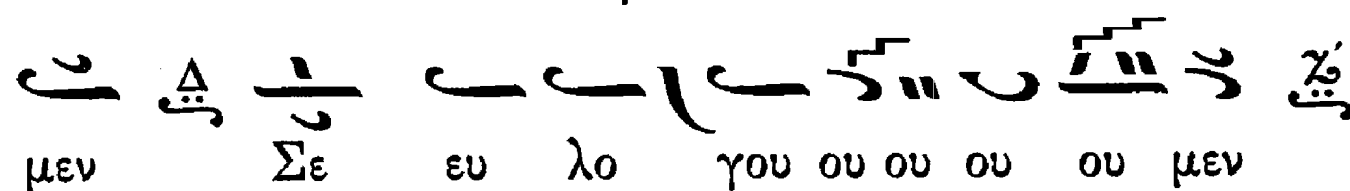


 Θε ο ο ος η η μων

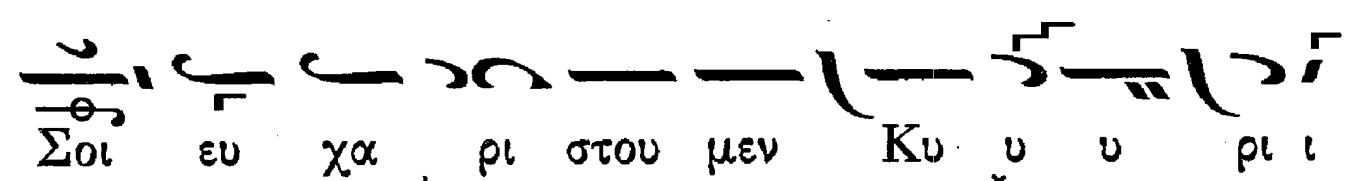
Ἄλλον



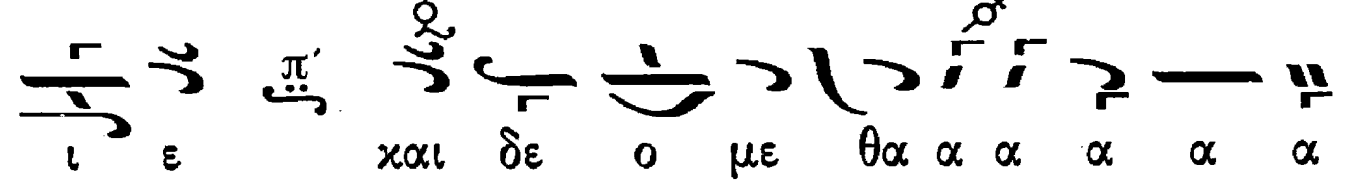
 ε υ υ υ μνου ου ου ου ου ου



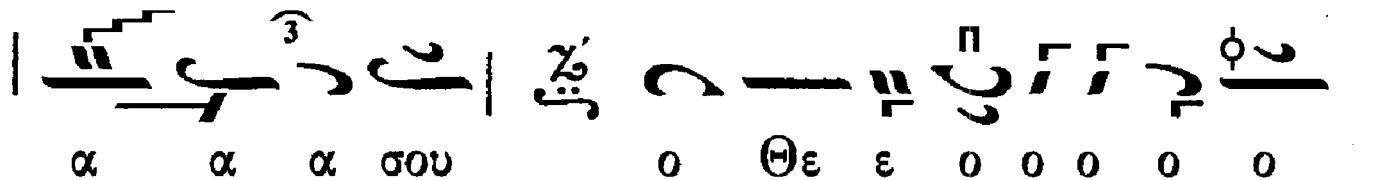
 μεν Σε ευ λο γου ου ου ου ου μεν



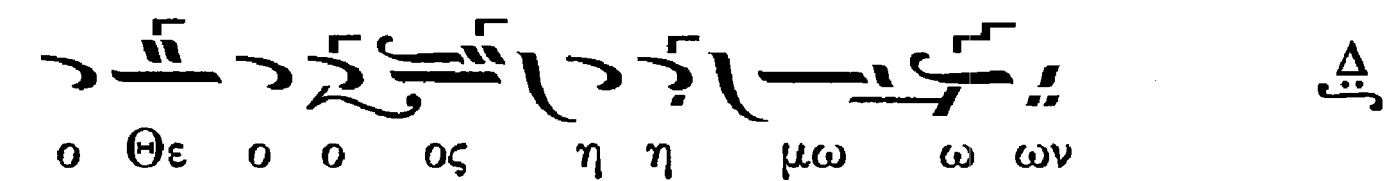
 Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ ρι ι



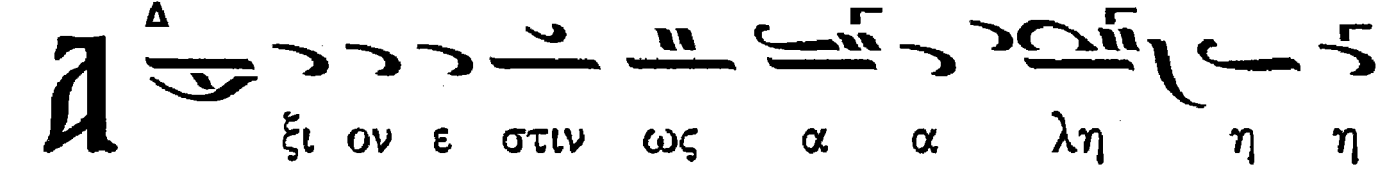
 ι ε και δε ο με θα α α α α α



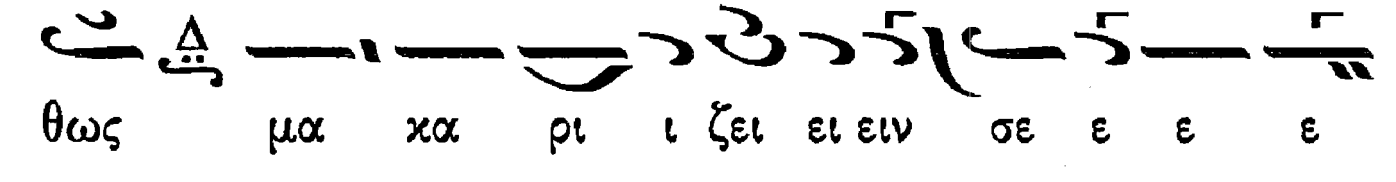
 α α α σου ο Θε ε ο ο ο ο ο



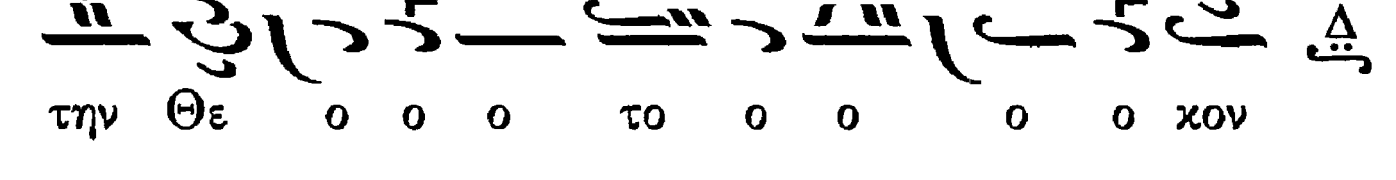
 ο Θε ο ο ος η η μω ω ων



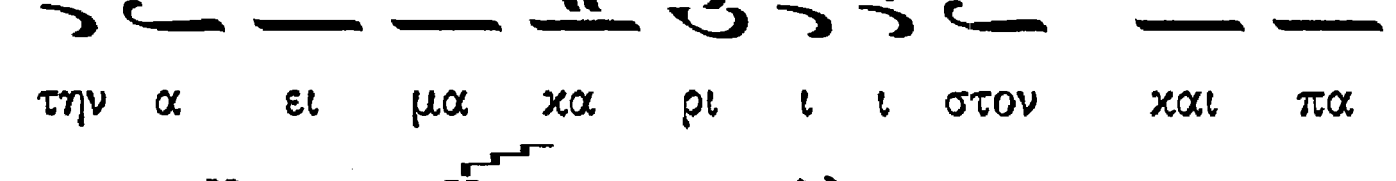
 ξι ον ε στιν ως α α λη η η



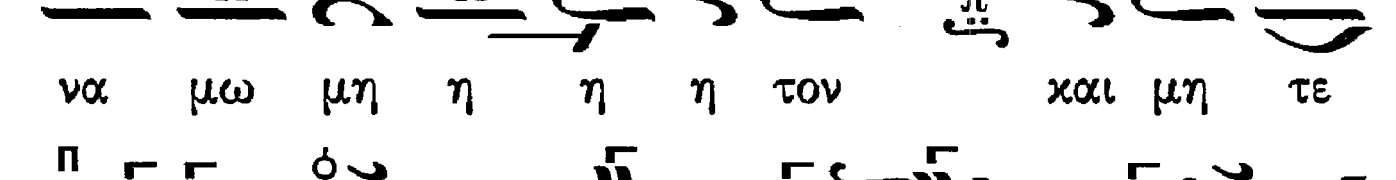
 θως μα κα ρι ι ζει ει ειν σε ε ε ε



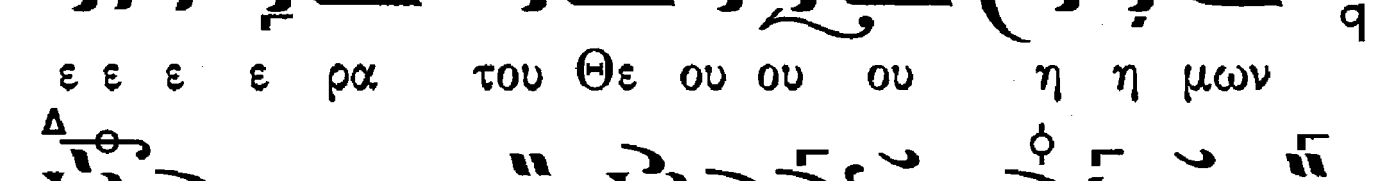
 την Θε ο ο ο το ο ο ο ο κον



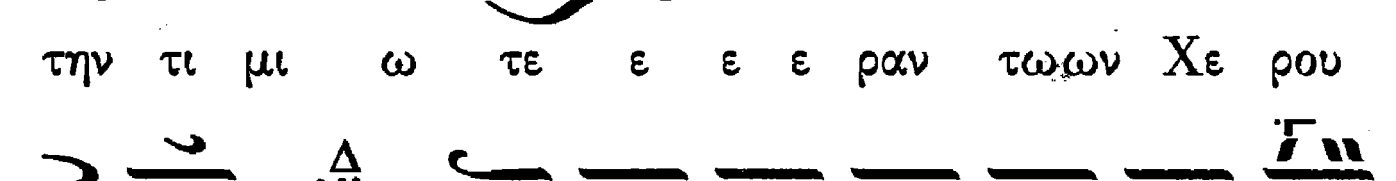
 την α ει μα κα ρι ι ι στον και πα



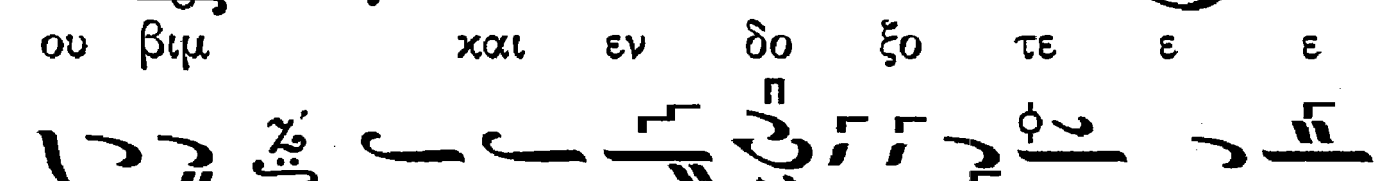
 να μω μη η η η τον και μη τε




 ε ε ε ε ρα του Θε ου ου ου η η μων



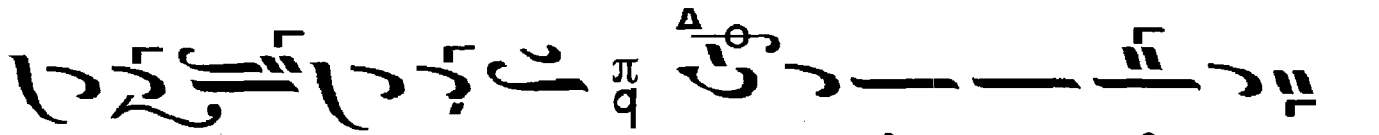
 την τι μι ω τε ε ε ε ραν τωων Χε ρου



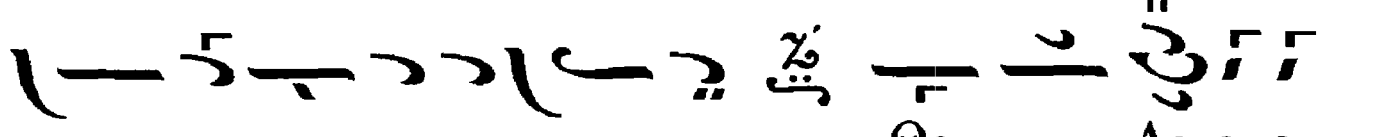
 ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε




 ρα αν α συ υγ κρι ι ι ι τως τω ων



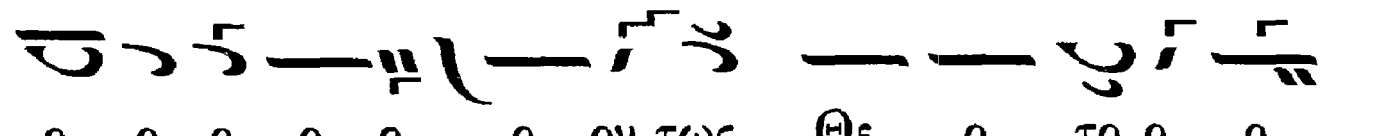
 Σε ε ε ρα α φιμ την α δι α φθο ο ο



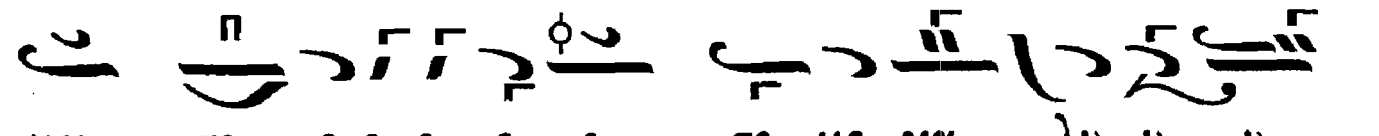
 ο ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο



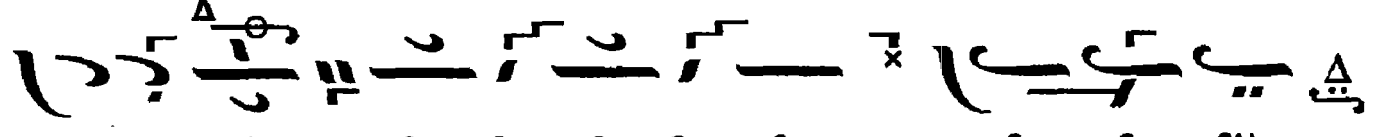
 ο γον τε ε κου ου ου ου ου σαν την



 ο ο ο ο ο ο ον τως Θε ο το ο ο




 κον σε ε ε ε ε ε σε με γα λυ υ υ



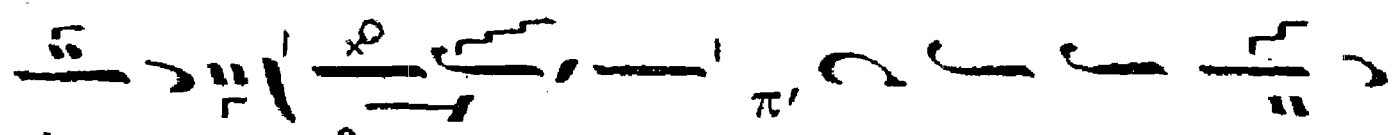
 νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἄλλο
 Πέτρου Φιλιππίδου.

Ἦχος Δευτερόπρωτος. Ἐκ τοῦ Δι.



 Δι **A** α ξι ι ον ε ε ε στιν ως α α



 λη η η θω ω ω ως π' μα κα ρι ι ι

ΓΑ Γ ΔΙ ΠΑ Γ Γ
 ζει ει ειν σε σ την θε ε ε ε ο ο ο το ο
 ο ο ο ο κον π την α ει μα
 ρ α α ρι ι ι ι στον Δ Γ και πα να μω
 ω μη η η η το ο ο ον π και μη
 ΓΑ Γ ΔΙ ΠΑ Γ Γ
 τε ε ε ρα α α του ου θε ε ε ε ου ου ου
 ΔΙ π Γ ρ η η η η μων ρ την τι μι ω τε
 ε ε ε ε ε ραν Δ Γ των χε ε ρου ου ου
 π βι ι ι ι μ και εν δο ξο τε ε
 Δ ΓΑ Γ Γ ΔΙ Γ
 ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι ι τωσ των Σθ
 ΠΑ ρ ε ε ε ε ε ρα α φι ι ι ι ι
 ΔΙ π Γ ρ η η η η μων ρ την τι μι ω τε

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ

ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο γον τε κου

ου ου ου ου ου σαν ν' την ον τω ως

Θε ο ο ο το ο ο ο κον π' σε ε ε ε με

γα α α λυ υ υ υ υ υ νο π με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν

π
9

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ
ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ

Handwritten musical notation at the top of the page.

υ ρι ε ε λε

η σου

υ ρι ε ε λε η η

σου ρι ε ε

λε η η σου

υ ρι ε ε λε η σου

υ ρι ε ε λε η η

σου

υ υ υ ρι ε ε λε

η η σου

α ρα σχου ου Κυ ρι ε

α ρα σχου ου Κυ ρι

ε α ρα α σχου Κυ

υ ρι ε

α ρα σχου ου Κυ ρι

ε α ρα σχου

ου Κυ ρι ε

α ρα α α σχου

ου Κυ ρι ε

οι οι Κυ ρι ε

μην

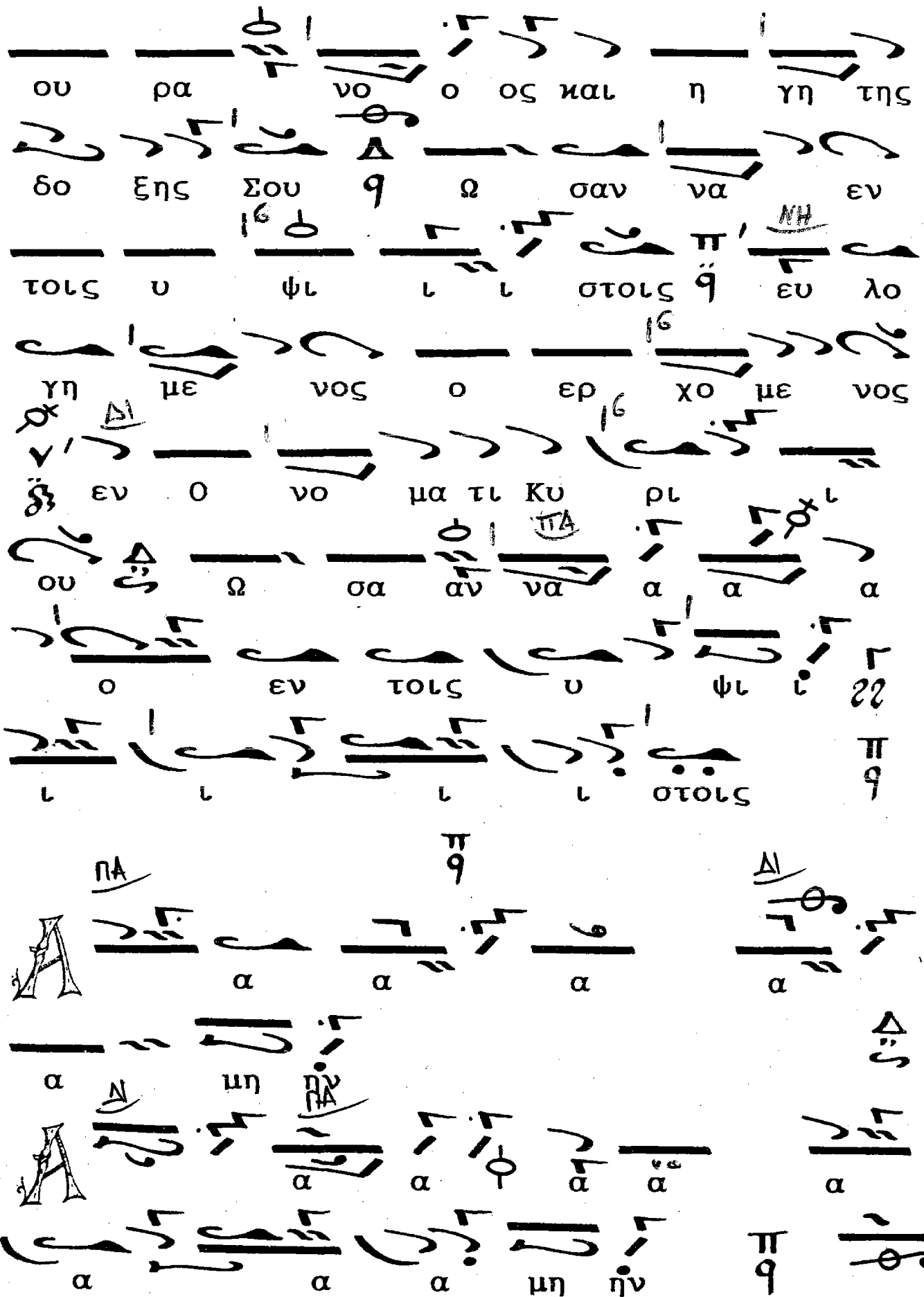
αι τω πνευμα τι λι σου

γα πη η σω σε ε
Κυ υ ρι ε η

η ι οχυ υ υ υς μου
 ου ου Κυ ρι ος στε ρε ε
 ω ω μα α α μου ου
 και αι κα τα φυ γη η η
 η η η μου ρ και αι ρυ υ
 ου ου και ρυ υ στις
 μου ου π ρ

α τε ε ρα υι ον και
 Α α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι
 α δα ο μο ου ου σι ον
 και αι α α χω ω ω φ ω ω
 α χω ω ω ρι ε στον

ΠΑ
λε ον ει ρη η η νης
22
ου ο ι αν αι νε ε
ε ε ε σε ως
αι με τα του πνευμα το ο σου
16
ε χο μεν προς τον Κυ υ
ρι ον
9
α ει ο ο ον και αι
αι αι δι ι ι ι και
9
α α γι ος Α α γι
9
ος Α γι ος Κυ υ ρι ος
16
σα βα ωθ πλη η ρης ο



ου ρα νο ο ος και η γη της
δο εις σου ρ σαν να εν
τοις υ ψι λ λ στοις ε' ε' λο
γη με νος ο ερ χο με νος
εν ο νο μα τι Κυ ρι
ου Ω σα αν να α α α
ο εν τοις υ ψι λ λ 22
στοις 9 π 9
π 9
α α α α α
α α α α α α α
α α α α α α α α α
α α α α α α α α α π 9

ε ε υ υ μνου ου
 ου μεν σε ε ευ
 λο του ου ου ου μεν
 σου ευ χα ρι στου ου
 με εν κυ υ ρι ι ε


και δε ο δε ε ο
 με ε ε ε θα α α σου
 θε ο ο θε ε ο ο ο ο
 ω ω ω ω ω ω ω ω


ε ου ε στι
 ω ω α λη ω
 μα κα ρι ι ζειν


ΣΕ Ε Ε ΤΗΝ ΘΕ Ε Ο ΤΟ Ο
 Ο Ο ΚΟΝ ΤΗΝ Α ΕΙ ΜΑ Α
 ΚΑ Α Α Α ΡΙ ΣΤΟΝ ΚΑΙ ΑΙ
 ΠΑ ΝΑ ΜΩ Ω Ω ΜΗ Η Η ΤΟ
 Ο ΟΥ ΚΑΙ ΜΗ ΤΕ Ε Ε Ε Ε
 Ε ΡΑ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΘΕ Ε Ε
 Ε ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ
 ΟΥ Η ΜΩ Ω Ω ΤΗ ΗΝ
 ΤΙ ΜΙ Ω Ω ΤΕ Ε Ε ΡΑ ΑΝ
 ΤΩΝ ΧΕ ΡΟΥ Ω ΒΙ Μ ΚΑΙ
 ΕΝ ΔΟ Ο ΣΟ Ο ΔΙ ΤΕ Ε Ε Ε
 Ε Ε ΡΑΝ Λ Α ΟΥ ΟΥ ΚΡΙ
 ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ

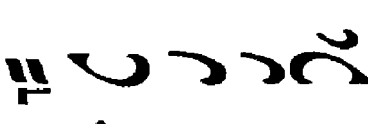
Θ ω ω ω ω ζε ε ε τωv
 Σε ε ε ρα α φλ π
 Την α δι α φθο ο ο ο ο ρως
 θε ο ο ο οv Λο γο
 ο οv τε ε ε κου ου ουv
 Τη ηv οv τωv θε ο ο
 το ο ο ο ο οv κον
 Σε πα ε ε ε ε ε ε
 με γα α λυ v Σε με γα
 λυ v υ οv ο με ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε


Ἦχος Γα


Κ  Γ
22
 υ ρι ε ε λε η η σον

Κ  x
9
 υ ρι ε ε λε η η σον

Κ  x
9
 υ ρι ε ε λε η η σον

Κ  π
9
 υ ρι ε ε ε λε η η σον

Κ  Γ
22
 υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον

Π  Γ
22
 α ρα σχου Κυ ρι ι ε

Π x
9
 α ρα σχου Κυ ρι ε

Π x
9
 α ρα σχου Κυ ρι ε

Π Γ
22
 α ρα σχου Κυ ρι ε

Π π
9
 α ρα σχου Κυ ρι ε

Π ^Γ α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^Γ ^Γ

Ϟ ^Γ οι οι Κυ ρι ε * ^Γ ^Γ

α ^Γ μη ην ^Γ ^Γ

κ ^Γ αι τω πνευ μα τι σου ^κ ^q

α ^Γ γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυς ^Γ ^Γ

μ ^κ ^q μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου ^κ ^q και ^Γ

κα ^Γ τα φυ γη η μου και ρυ υ στη ης μου ^Γ

Π ^Γ α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνευ ^Γ

* Ἔτερα

^Γ ^Γ Ϟ ^Π οι οι Κυ υ ρι ι ε ^Π ^q

^Γ ^Γ κ ^Π αι τω πνευ μα τι ι σου ^Π ^q

μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ι ον και

α χω ω ρι ι στον

λε ον ει ρη νης θυ σι ι αν αι αι

νε ε σε ε ως

και με τα του πνευ μα τος σου

ε χο μεν προ στον Κυ ρι ον

ξι ον και δι ι και αι ον

γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

ρι ος Σαβ βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο

ος και η γη τη ης δο ο ξη ης σου Ω σα να εν

τοις υ ψι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο

με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου Ω σα

να α ο εν τοις υ ψι στοι οις

α μη η ην

α α α μην

ε υ υ μνου ου ου μεν σε ε ευ λο

γου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και

δε ο με θα α σου ο Θε ο ος η η

μων

α ξι ι ο ο ον ε στι ι ιν

ω ω ως α α λη η η θως μα κα

ρι ι ζει ειν σε ε ε την Θε ε ο το

ο ο ο ο χο ον την α ει ει

ει μα κα α α ρι στον και πα να μω

ω ω ω μη η η η το ον και μη τε ε

ρα α του ου Θε ε ου ου ου η η η η

μω ων την τι μι ι ι ω τε ε ε

ε ε ραν τω ων Χε ε ρου ου ου βι ιμ

και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ε ε

ρα αν α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ων

Σε ε ε ε ρα α α α φι ιμ την

α δι ι ι α φθο ο ο ο ο ρως Θε

ο ον Λο γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ

ο ξ ρ
σαν την ον τως Θε ο ο το ο ο κο ον κ ρ

σε ε ε ε με γα α λυ υ υ υ υ

υ νο ο με ε ε εν ρ

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ

ΓΑ Α ξι ον ε στι εν ω ως α λη θως μα
 κα ρι ζει εν σε την θε ο το
 χου την α ει μα κα ρι στον και Πα γα μω
 μη τον και μη τε ρα του θε
 ου η μων την τι μι ω τε ραν
 των χε ρου βιμ και εν δο ξω τε ραν α συγ
 χρι τως των Σε ρα φειμ την
 α δι α φθο ρως θε ον Λο
 γον τε κου σαν την ον τω ως θε ο το
 χον Σε με γα λυ υ νο
 με
 εν

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ
 ΜΙΧΑΗΛ ΧΑΤΖΗΘΑΝΑΣΙΟΥ
 ΥΠΟ ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ

σχηματισμοί Γα δ

	^Μ ρι ε Ε	^{ΓΑ} λε ε	η σου	Γ 22
	^{ΓΑ} υ ρι ε Ε	^{ΓΑ} λε ε	η σου	Κ 9
	^{ΓΑ} υ ρι ε Ε	^{ΓΑ} λε ε	η σου	Ζ' 22
	^{ΓΑ} υ ρι ε Ε	^{ΝΗ} λε ε	η σου	Δ 8
	^{ΓΑ} υ ρι ε Ε	^{ΓΑ} λε ε	η σου	Γ 22
	^{ΝΗ} α ρα	^{ΓΑ} σχο	υ Κυ υ ρι ε	Γ 22
	^{ΓΑ} α ρα	^{ΝΗ} σχο	υ Κυ υ ρι ε	Κ 9
	^{ΓΑ} α ρα	^{ΝΗ} σχο	υ Κυ υ ρι ε	Δ 8
	^{ΓΑ} α ρα	^{ΓΑ} σχο	υ Κυ υ ρι ε	Γ 22
	^{ΠΑ} α ρα	^{ΓΑ} σχο	υ Κυ υ ρι ε	Π 9
	^{ΝΗ} α ρα	^{ΓΑ} σχο	υ Κυ υ ρι ε	Γ 22

ΓΑ
 ΟΛ ΚΥ ρι Λ Ε
 ΝΗ ΓΑ
 μην
 ΓΑ
 αι τω πνευ μα τι λ σου

Κ 9
Γ 22
Γ 22


ΝΗ ΓΑ
 γα πη σω σε κυ υ
 ΝΗ
 ρι λ ε ε ε η Ι οχυ υ
 ΓΑ
 υς μου ου 22 κυ ρι ος στε ρε
 ω μα α α μου ου και να τα
 φυ ΝΗ γη η η η η η η μου και
 ρυ στη ης μου ου ου ου ου ου

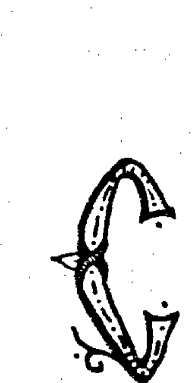
ου ΝΗ ου ου ΓΑ
 α τε ε ε ε ρα α υι υι ον
 Γ 22 και Α α υι ον Πνε ε ε

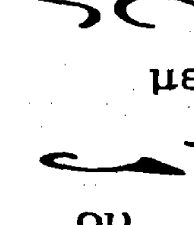
ε ευ μα τρι α α α δα
 ο ο ο μ μο ο ου ου σι ι ι
 ον και αι αι α α χω ω
 ε ω ω ρι ι λ στον
 η η η νης θου σι η
 ι α α αν αι νε ε ε ε σε
 ε ε ως
 αι με τα του πνε ευ μα
 ο ο ος σου
 χο μεν προς τον κυ υ ρι
 α α α α ε ι ο ο

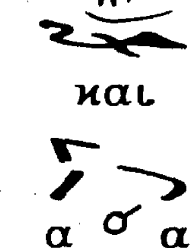
ΓΑ
 6 ΠΑ
 9
 ΓΑ
 6
 ΓΑ
 9
 ΓΑ
 9
 ΓΑ
 22
 ΓΑ
 22
 ΓΑ
 16
 ΓΑ
 16
 ΓΑ
 16
 ΠΑ
 9:κ
 22

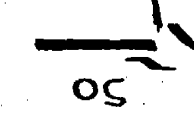
ον και δι και αι αι
 ον γι ος Α γι ος Α γι
 ος Κυ υ ρι ος Σα βα ωθ
 πλη ρης ο ου ρα νο ο ος και
 η γη της δο ξη η ης σου ου
 ω σαν να εν τοις υ
 ψι λ λ λ οτοις ευ λο γη
 με νος ο ερ χο ο ο με νος εν
 ο νο μα τι Κυ ρι λ λ λ
 ου ω σα αν να α α α
 ο εν τοις υ ψι λ λ λ οτοις
 α α α α α α α α α

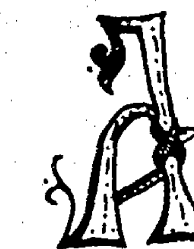

 μὴν
 α α α α α α α
 α α α α α α α μὴ ἦν


 ε υ υ μνου ου ου ου
 μεν σε ευ λο γου ου ου


 μεν σοι ευ χα ρι στου
 ου με εν κυ υ ρι λι λι ε


 και δε ε ο δε ο με θα
 α α σου ο θε ο ο


 ος η η η μων
 ει ου ε στι λυ ω ως


 α λη η η η θως
 μα κα ρι ζειν σε ε ε την θε ε

ε ο ο το ο ο ο ο ο ο
 ο ο κουν Την α ει μα
 να ρι λι στο ον και
 Πα να μω ω μη η γ του και
 Μη τε ε ε ρα του θε ε ε
 ου ου ου η γ η μων Την
 τι μι ω τε ε ε ε ε
 ραν τω ω ω ων χε
 ρου ου ου βιμ και εν δο
 ο ο σο τε ε ε ε ε
 ε ε ραν α συ κρι λι
 λι τω ω ω των σε ε ε ρα
 α α φιμ Την α α δι α

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ

ΦΘΟ Ο Ο Ο Ο ΡΩΣ ΘΕ ΟΝ ΛΟ
Ο Ο Ο ΓΟ ΟΥ ΤΕ Ε ΚΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ
6α αν 22 Την Ο ΟΝ ΤΩΣ ΘΕ
6 Ο ΤΟ Ο Ο Ο Ο ΚΟΝ ΣΕ Ε
Ε ΣΕ ΜΕ Ε Ε ΓΑ ΛΥ Ο Ο
Ο ΜΕ ΓΑ Ε Ε Ε Ε Ε
NH Ε Ε Ε ΕΥ

Ἦχος ♯ ς Βου
 ς

<p>Κ ^{ΒϺ} υ ρ ι ε ε λε η σ ο ν</p>	<p>β λ</p>
<p>Κ ^{ΒϺ} υ ρ ι ε ε λε η η σ ο ν</p>	<p>Δ ς</p>
<p>Κ ^{ΒϺ} υ ρ ι ε ε λε η η σ ο ν</p>	<p>ζ λ</p>
<p>Κ ^{ΒϺ} υ ρ ι ε ε ε λε η σ ο ν</p>	<p>Δ ς</p>
<p>Κ ^{ΒϺ} υ ρ ι ε ε ε λε η σ ο ν</p>	<p>β λ</p>
<p>Κ ^{ΒϺ} υ ρ ι ε ε λε ε η η σ ο ο ν</p>	<p>β λ</p>
<p>Π α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ ρ ι ε</p>	<p>β λ</p>
<p>Π ^{ΒϺ} α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ι ε</p>	<p>Δ ς</p>
<p>Π ^{ΒϺ} α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ι ε</p>	<p>ζ λ</p>
<p>Π ^{ΒϺ} α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ι ε</p>	<p>Δ ς</p>

α γι ον Πνε ε ευ μα ^{βλ} Τρι α δα ο μο

ου σι ον και αι α α χω ω ρι ι στο ον ^{βλ}

^{βλ} λε ον ει ρη η η νης ^{βλ} θυ σι

ι ον αι νε σε ε ως ^{βλ}

^{βλ} και με τα του πνευ μα το ο ος σου ^Δ

^{βλ} ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον ^{βλ}


* Ἔτερα

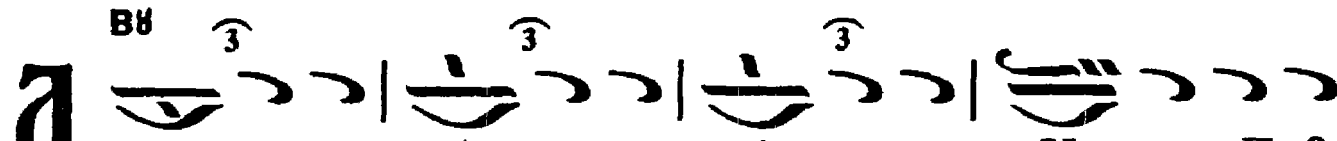
^{βλ} ^{βλ} λε ον ει ρη η η η η νης ^Δ θυ


σι ι ον αι νε σε ε ως ^{βλ}

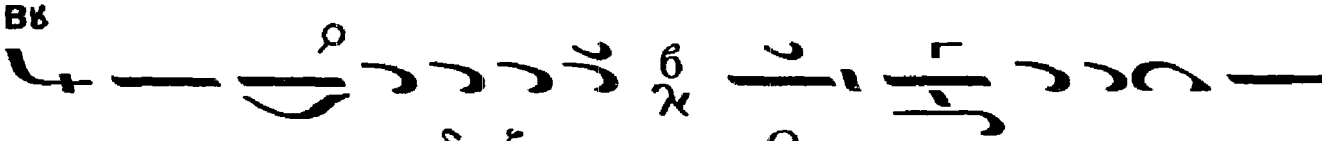
^{βλ} ^{βλ} και με τα του πνευ μα το ο ος σου ^Δ

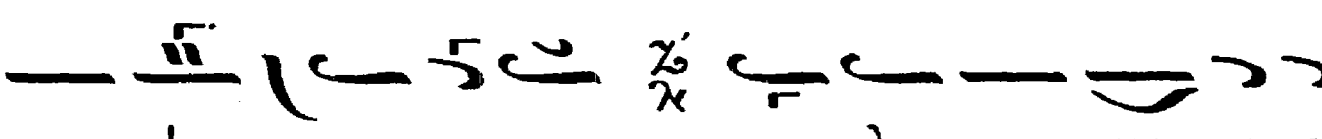
^{βλ} ^{βλ} ε χο μεν προς το ον Κυ υ ρι ι ον ^{βλ}

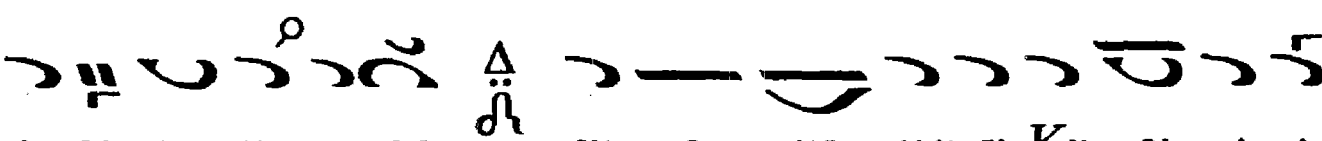
^{B♭}

 ξι ι ο ον και δι ι και αι ο ον * ^βλ


^{B♭}

 γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ

^{Δι}

 βα ωθ ^{Δι} πλη η η ρης ο ου ρα νος ^πq

^{B♭}

 και η γη της δο ξης σου Ω σα να εν τοις

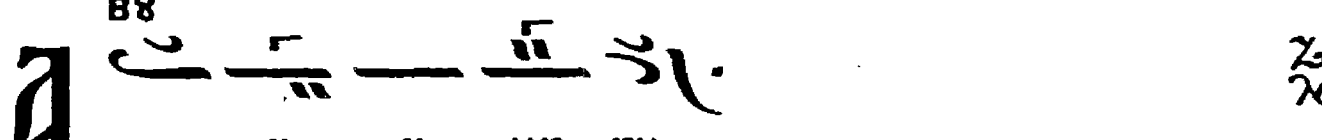
^ζλ

 υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο

^{Δι}

 ε ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι


^βλ

 ου Ω σα να α α ο εν τοις υ ψι

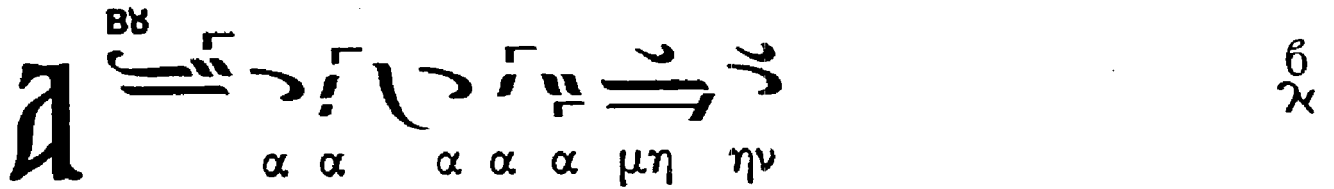
^βλ

 ι ι ι στοι οις

^{B♭}

 α α μη ην ^ζλ

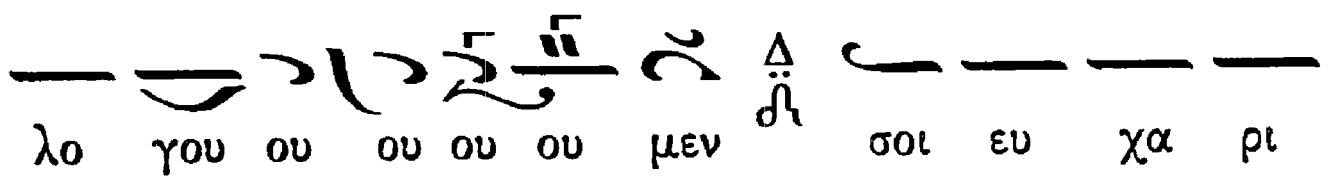
* "Ετερον

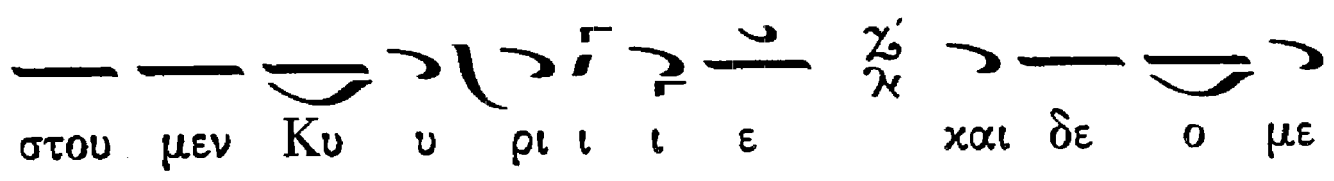
^βλ ^{B♭}

 ξι ι ον και δι ι και ον ^βλ

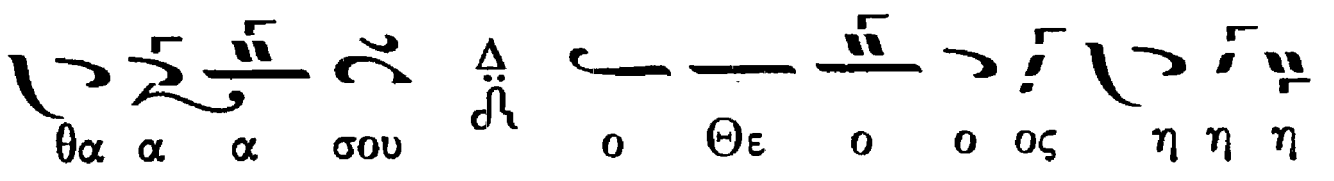
^{ΒΒ}

 α α α α α μη ην β
λ

^{ΒΒ}

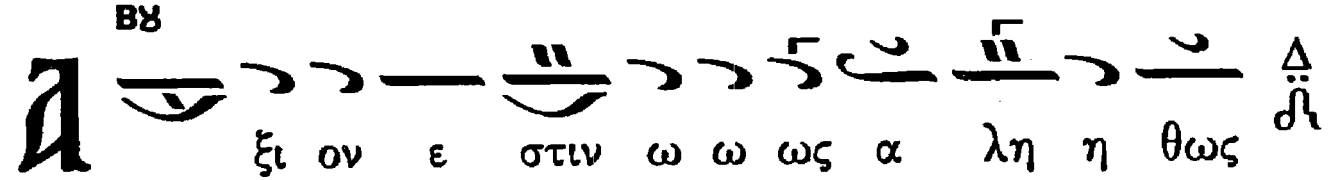
 ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν σε ευ β
λ

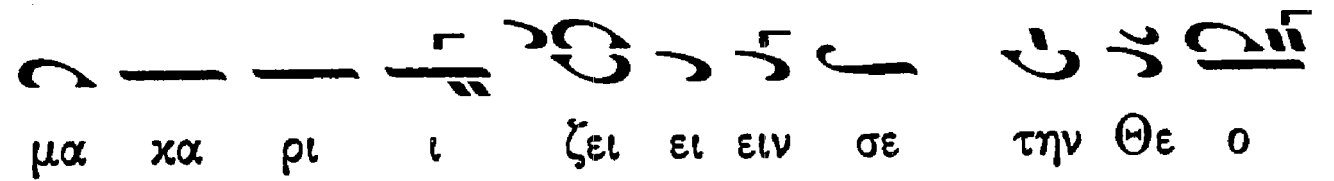

 λο γου ου ου ου ου μεν ^Δ_δ σοι ευ χα ρι

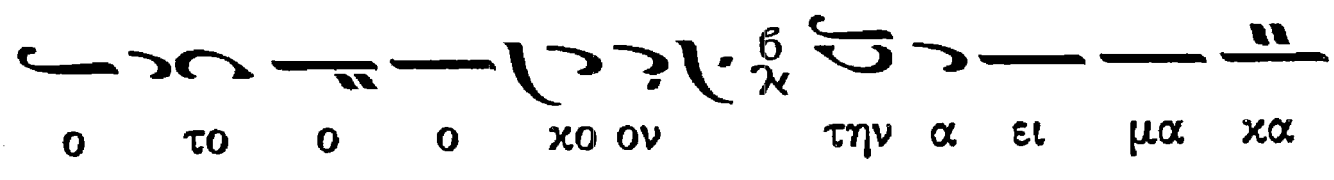

 στου μεν Κυ υ ρι ι ι ε ^ζ_λ και δε ο με

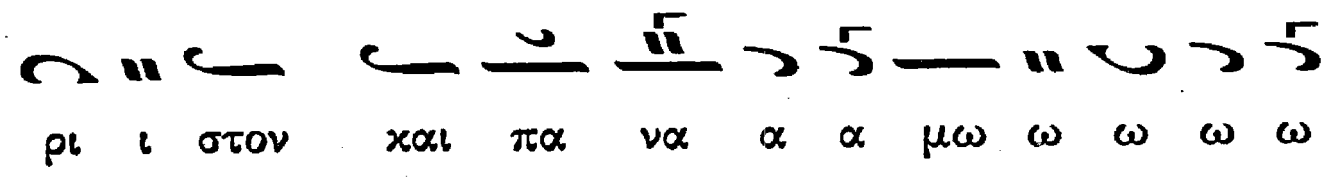

 θα α α σου ^Δ_δ ο Θε ο ο ος η η η

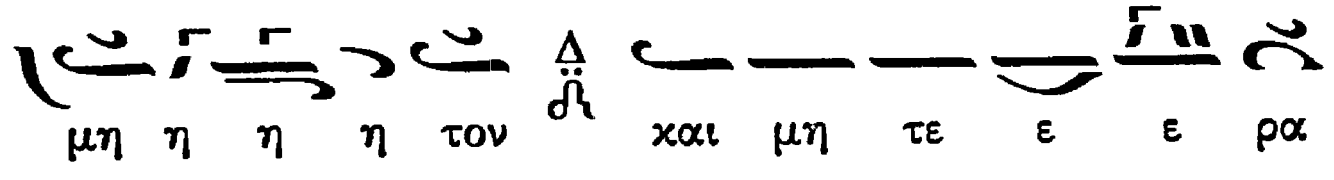

 μω ω ω β
λ

^{ΒΒ}

 ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η θως ^Δ_δ


 μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε την Θε ο


 ο το ο ο κο ον ^β_λ την α ει μα κα


 ρι ι στον και πα να α α μω ω ω ω ω


 μη η η η τον ^Δ_δ και μη τε ε ε ρα

του ου Θε ε ου ου η η μω ων

την τι μι ω τε ε ε ρα αν των Χε ε ρου

ου βι ι μι και εν δο ξο τε ε ε

ρα αν α συγ κρι ι τω ως τω ων

Σε ε ρα α φι μι την α δι α φθο

ο ο ο ο ρω ω ως Θε ο ον Λο γο ον

τε ε ε κου ου ου ου σαν την ον τως

Θε ε ο ο το ο ο κο ον σε ε

με ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε

ε ε ε ε ε εν

Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἦχος Λέγετος ἅ Βου.

^{ΒϚ} **A** ξι ον ε στιν ω ως α α α λη η θω ω
^{ΒϚ} ως ἅ μα κα ρι ζει ει ν σε ε την Θε ο
το ο ο ο ο κο ον ἅ την α ει μα κα
ρι ι στον και πα α να μω μη η τον ἁ και
μη τε ε ρα του Θε ου ου η η μω ων ἅ
την τι μι ω τε ραν των Χε ε ε ρου ου βι ι
ιμ ἅ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα α
αν ἅ α συγ κρι ι ι ι τω ως των Σε ρα
α α φι ιμ ἅ τη ην α δι α φθο ο

ο ρω ως ^Α θε ε ο ον λο ο ο γο ον

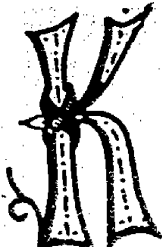
τε ε ε κου ου ου σαν ^Α την ον τως θε ε

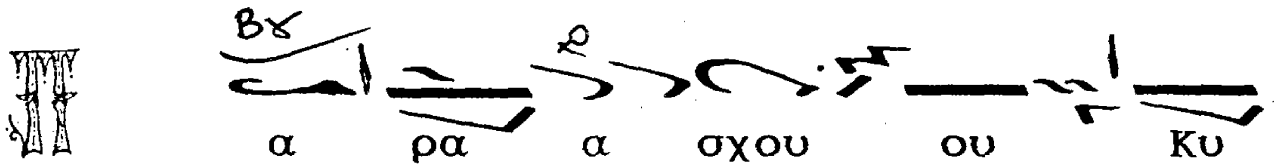
ο ο το ο ο κον σε ε ε με γα λυ υ νο

ο με ε ε ε εν ^ε λ

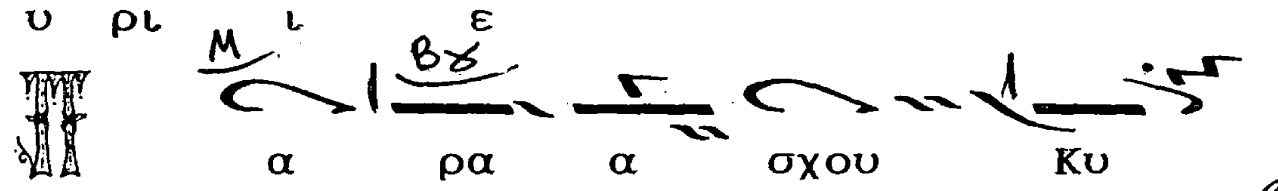
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ
ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ

ἄχος ἰσως ΒδΞ

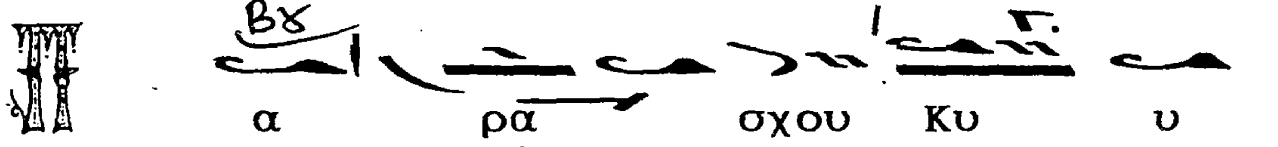

 Βδ
 υ ρι λι ε λ ε
 λε ε η η σου
 Βδ
 υ υ ρι ε ε ε
 λε Βδ ε η η σου
 υ ρι λι ε ε ε λε
 ε η σου
 Βδ
 υ υ ρι λι ε ε ε λε
 ε ε ε η η σου
 Βδ
 α ρα α σχου ου Κυ υ ρι
 λι ε α ρα α σχου
 ου Κυ υ ρι λι ε

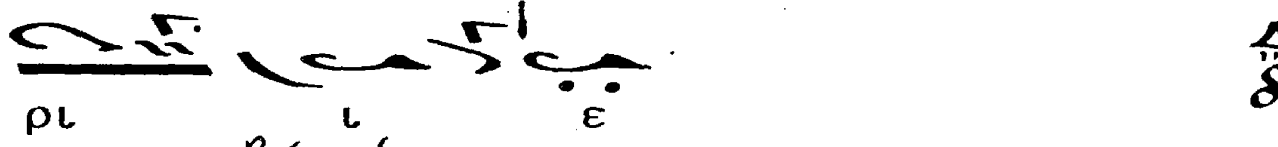
 ^{βχ}
 α ρα α σχου ου Κυ

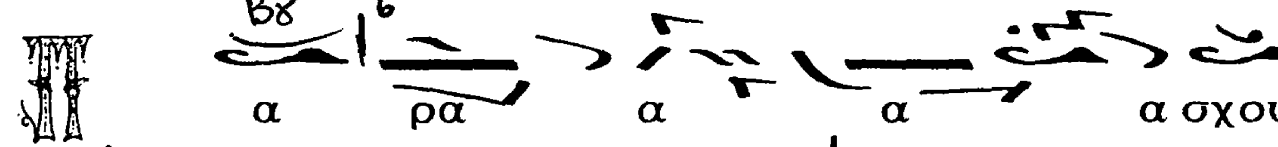
 ρι

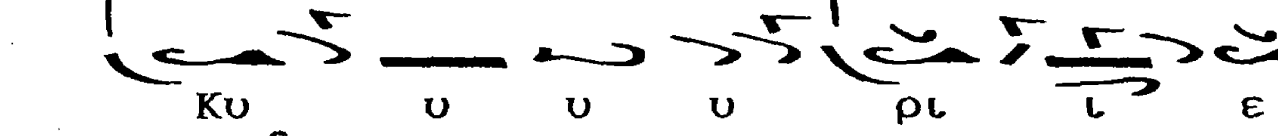
 ^Μ ^ι ^ε
 α ρα α σχου Κυ

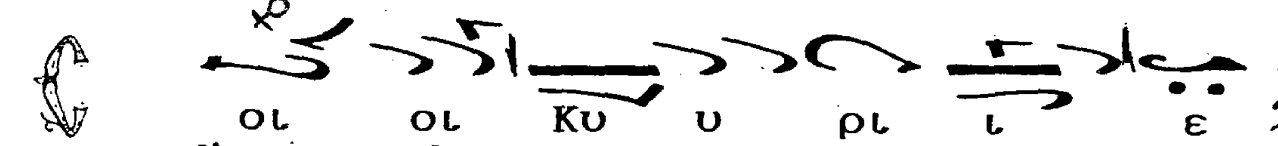
 ρι ^ι ^ε

 ^{βχ}
 α ρα σχου Κυ υ

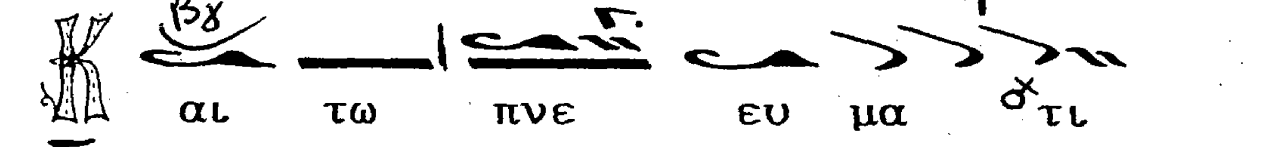
 ρι ^ι ^ε


 ^{βχ} ⁶
 α ρα α α ασχου

 Κυ υ υ υ ρι ^ι ^ε

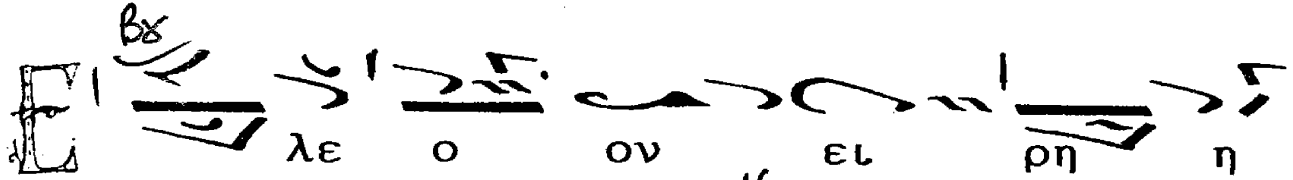
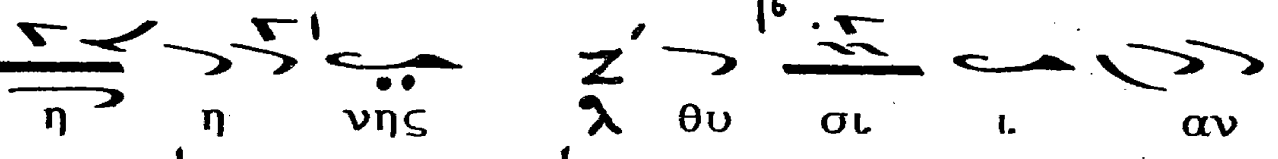
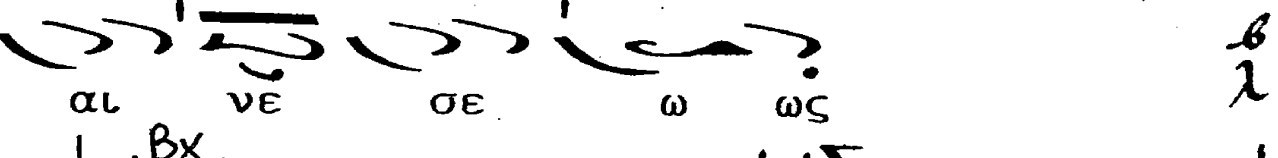

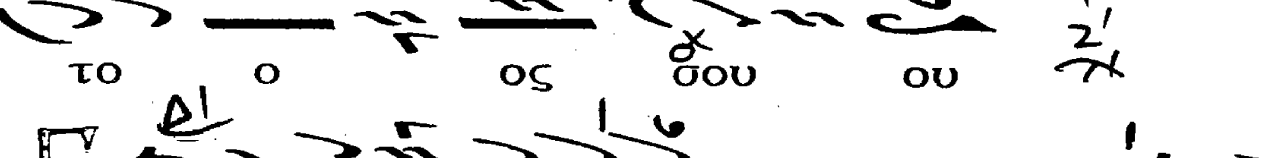

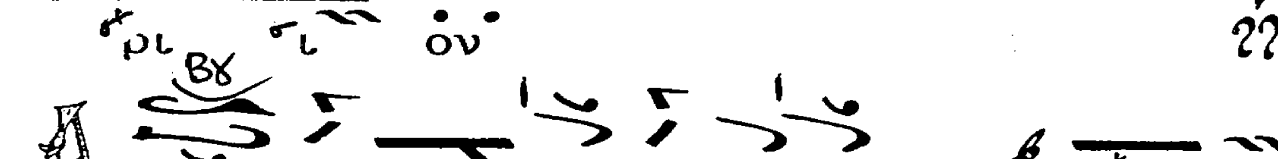
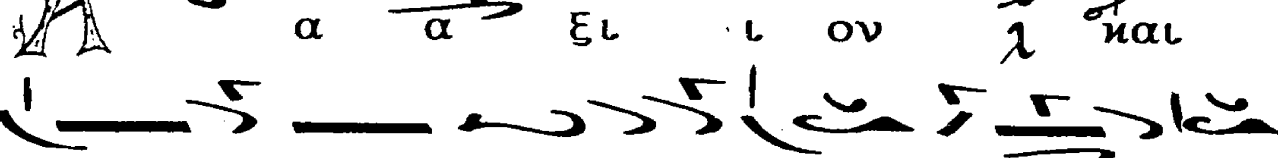
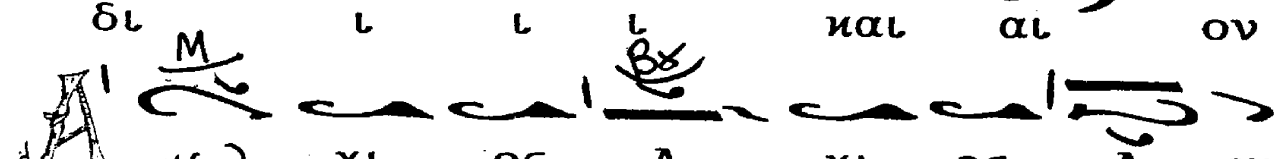
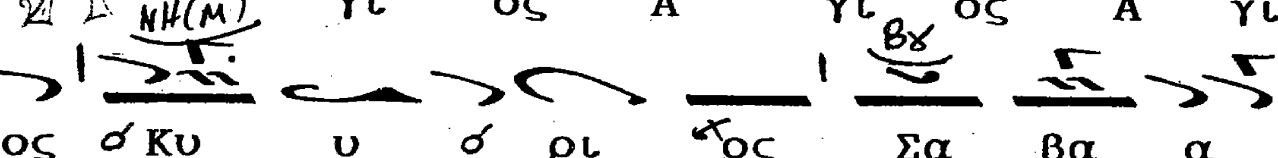
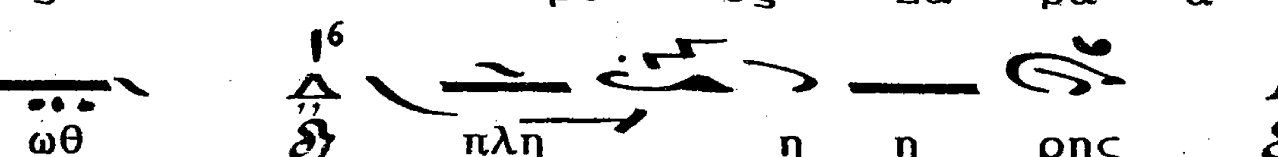

 ^{το}
 ολ ολ Κυ υ ρι ^ι ^ε

 ^Μ ^{βχ}
 μην

 ^{βχ}
 αλ τω πνε ευ μα οτι

 σου

ΒΣ
 γα πη η σω Σε Κυ
 υ ρι ι ε η Ι
 σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος
 στε ρε ω μα α μου
 ΝΗ
 και κα τα φυ γη μου ου
 ΒΣ
 και αι ρυ υ υ υ στη
 η η ης μου
 Μ
 ΒΣ 16
 α τε ε ε ρα Υι υι ον
 και Α α γι ον Πνε ε
 ευ μα α λ Τρι α α δα ο
 16
 μο ου σι ι ον και αι
 α χω ω ω ω ρι
 στον


 λε ο ον ει ρη η

 η η νης λ θυ σι ι αν

 αι νε σε ω ως

 αι με τα του πνε ευ μα

 το ο ος σου ου

 ε χο μεν προς τον κυ

 ον

 α α ει ι ον λ και

 δι λ λ και αι ον

 υ λ ος Α υ λ ος Α υ λ

 ος σ κυ υ σ ρι σ σα βα α

 ωθ πλη η η ρης
 ο ου ρα νο ο ο ος

και η γη τη ης δο ο ση
 ης σου λ ω σαν να εν τοις
 υ ψι λ λ λ στοις ευ λο
 γη με νος ο ε ερ χο ο
 με ε νος εν ο νο
 μα τι κυ ρι λ ου λ ω σαν
 να α α α εν τοις υ
 ψι λ λ λ στοις λ
 α α α μη ην Δ
 α α α α α Δ
 α α μη ην λ
 ε υ μνου ου ου
 μεν λ σε ε ευ λο γου

ου ου ου μεν σοι ου
 ευ χα ρι στου ου με εν
 κυ υ ρι ε δε και δε
 ο ο με ε δε ο με ε
 θα α α σου ο θε ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο
 ω ω ω
 ει ου ε στι λυ ω
 α λη ω θω ω μα κα
 ρι ι ρει ει εν σε ε
 την θε ε ο το ο ο
 κον ρ την ο ελ μα κα
 α ρι στον και Πα να

μω ω ω ω ω μη
 η του και μη τε ε
 ε ε ρα λ μη τε ρα
 του ου ου θε ε ου
 ου ου ου η η μων
 Την τι μι ω τε ε ε ραν
 των χε ρου βι μι και εν
 δο ο ο ο ος ο τε ε
 ε ραν λ α ου υγ κρι λ
 λ τως τω ω ων Σε ε
 ρα α φι λι λ Την α
 δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο
 ω ω θε ον λο ο ο ο ο

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΔΑΧΘΕΙΜΑ


γον τε ε κου ου ου ου
 σαν λ την ο ον τως θε
 ε ε ο ο το ο ο ο
 κον α σε ε ε με σε με
 γα λυ υ υ υ υ νο ο
 ο ο με ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε εν λ

Ἦχος λ π ρ̣

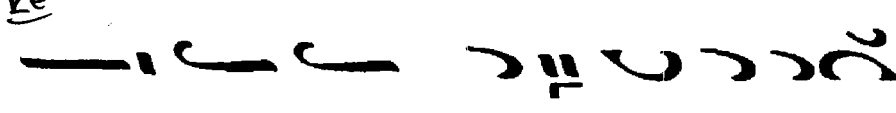
π ρ̣

Μέλος στιχηρῶν δι' ὄλονυκτίους ἀκολουθίας.


Ἀφιεροῦνται στούς Ἁγιορείτας μοναχούς.

^{ΠΑ}
Κ 
 υ ρι ε ε λε η η η σον

κ ρ̣

^{κε}
Κ 
 υ ρι ε ε ε λε η σον

κ ρ̣

^{κε} ^{ΔΙ} ^{κε} ³
Κ 
 υ ρι ε ε λε ε ε η σον

κ ρ̣

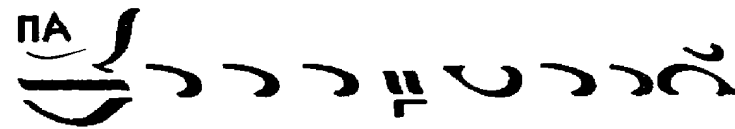
^{ΠΑ} ³
Κ 
 υ ρι ε ε λε ε ε η σον


κ ρ̣


Κ	^{ΠΑ} υ ρι ε ε ε λε η σον	π q
Π	^{ΠΑ} α ρα σχου Κυ ρι ι ι ε	κ q̇
Π	^{υε} α ρα σχου Κυ ρι ε	κ q̇
Π	^{υε} α ρα σχου Κυ ρι ε	π q'
Π	^{υε} α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε	κ q̇
Π	^{ΠΑ} α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε	Γ q̇
Π	^{ΠΑ} α ρα σχου Κυ ρι ε	π q
ϸ	^{ΠΑ} οι Κυ υ υ υ ρι ι ε *	π q
α	^{ΠΑ} α μην	κ q̇

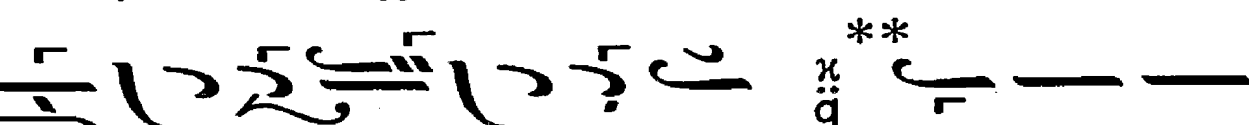
* Ἕτερον

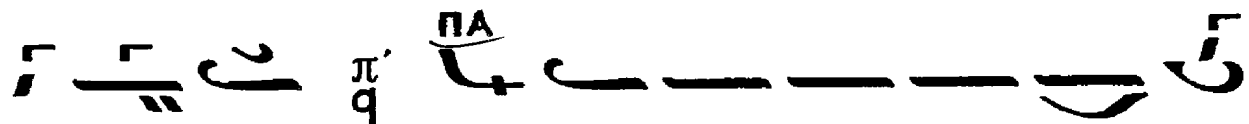
π q	ϸ	^{ΠΑ} οι Κυ ρι ε	κ q̇
--------	----------	-----------------------------	---------

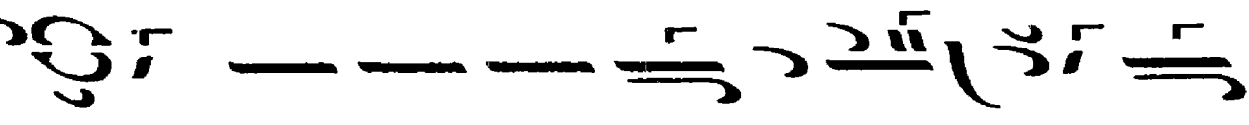
^{ΠΑ}
Κ  ^{*}
 αι τω πνευμα α τι ι σου π
q

^{ΠΑ}
Α 
 γα πη η η η σω σε Κυ υ ρι


 ^{ΚΕ}
 ε η ι ι σχυ υ υ υς μου Κυ υ

 ^{**}
 υ υ υ υ υ ρι ι ος στε ρε ω

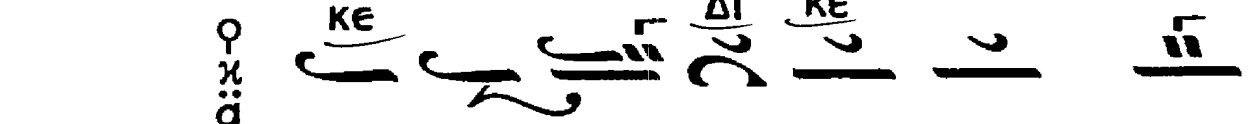
 ^{ΠΑ}
 μα α α μου και κα τα φυ γη η η



 η μου ου και ρυ υ υ υ υ στη η η

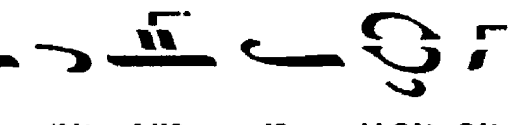
* "Ετερον

^{ΠΑ}
 π **Κ**  ^q
 αι τω πνευ μα τι ι ι ι σου

** 'Ετέρα γραμμή

 ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
 στε ρε ε ω μα α α

 ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΠΑ}
 α α α α α μου ου ου ου και κα


 τα φυ γη η μου ου

ης μου

π
q

^{ΠΑ}
Π α τε ε ε ρα Υι ον και Α α α

γι ο ον Πνε ε ευ μα ^{ΚΕ}
Τρι α δα ο

ο μο ου ου ου ου σι ι ι ι ον και

αι α α χω ω ω ω ω ρι ι ι ι στον <sup>π
q</sup>

^{ΠΑ}
ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι

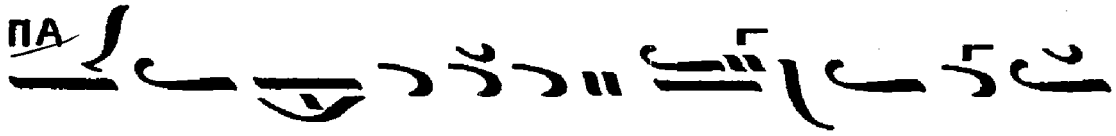
ι ι αν αι αι νε ε ε σε ε ε ε ως <sup>Κ
q</sup>

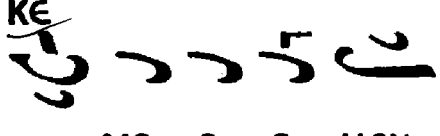
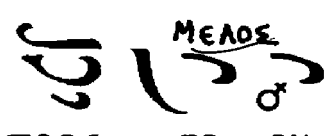

* "Ετερον

^{ΠΑ}
<sup>π
q</sup> ε λε ον ει ει ρη η η η νης θυ σι

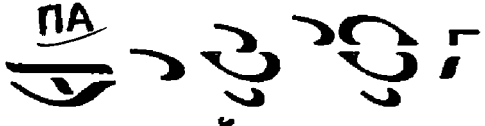
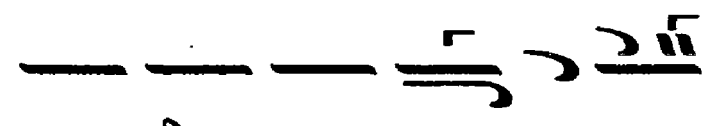
ι α αν αι νε ε ε ε ε σε ε ε

ε ως <sup>π
q</sup>


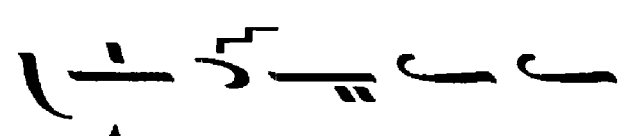

^{ΠΑ}
Κ —————  *
 αι με τα του πνευμα α το ο ος σου κ ρ

^{ΚΕ}
Ε  ^{ΜΕΛΟΣ}  ^{ΚΕ} 
 χο ο ο μεν προς τον Κυ υ υ


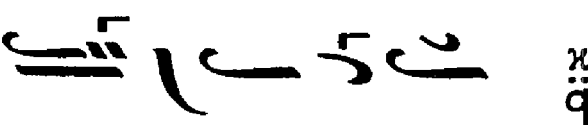
 κ ρ
 ρι ι ι ι ον

^{ΠΑ}
Α  ————— 
 α ξι ο ον και δι ι ι ι ι

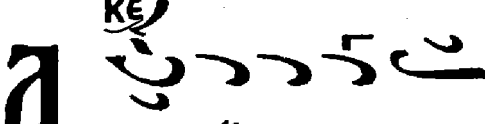
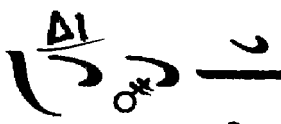
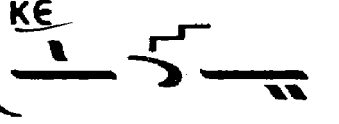
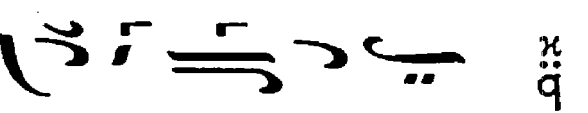
 ** π ρ
 και αι αι ον

^{ΠΑ}
Α   
 γι ος Α α α γι ος Α γι

* "Ετερον

^{ΠΑ}
 π ρ **Κ** 
 αι με τα α α του πνευ μα α το
 κ ρ
 ο ο ος σου

** "Ετερον

^{ΚΕ}
 π ρ **Α**  ^{ΔΙ}  ^{ΚΕ} 
 ξι ι ι ον και αι δι ι ι ι
 κ ρ
 και αι αι ον

ος Κυ υ υ ρι ος Σα αβ βα α ωθ ^κ ^q * ΚΕ

η η ρης ο ου ρα νο ο ο ος και αι αι η ΔΙ ΚΕ ΜΕΛΟΞ ΚΕ

γη η της δο ο ξη η ης Σου ^κ ^q ω σα

να εν τοις υ υ ψι ι ι στοις ^κ ^q ευ λο

γη με νος ο ε ε ερ χο με ε ε νος εν

ο νο μα τι Κυ υ ρι ι ι ου ^κ ^q ΠΑ ω σα

* Ἐτέρα γραμμή

^κ ^q ΚΕ
 πλη η η η η ρης ο ου ρα α νος ^π ^q

ΠΑ
 και η γη η τη η ης δο ο ξη η ης

^π ^q
 Σου ω σα να α α εν τοι οις υ υ

^κ ^q ΚΕ
 ψι ι ι στοις ευ λο

να α α α α ο ο ο ο εν τοις υ

φι ι ι ι στοις π ρ

α α α α μην π ρ

α α α α μην π ρ

ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν Σε ε ευ

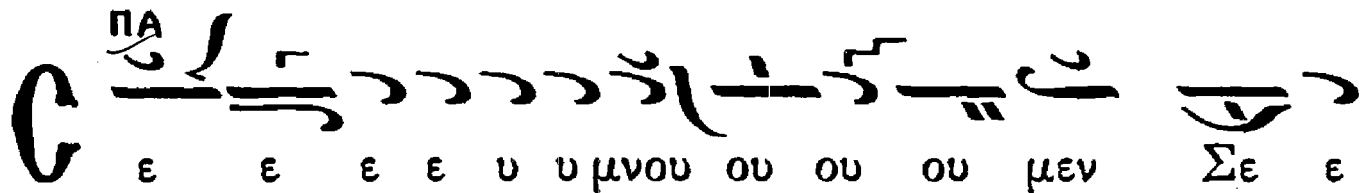
λο ο ο γου ου ου ου ου μεν Σοι ευ π ρ

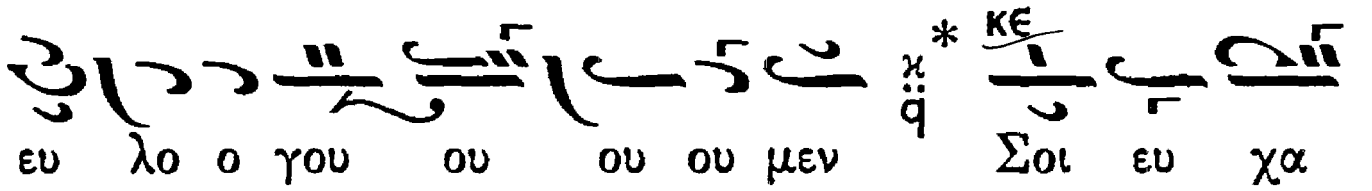
χα α ρι στου μεν Κυ υ ρι ι ι ε π ρ

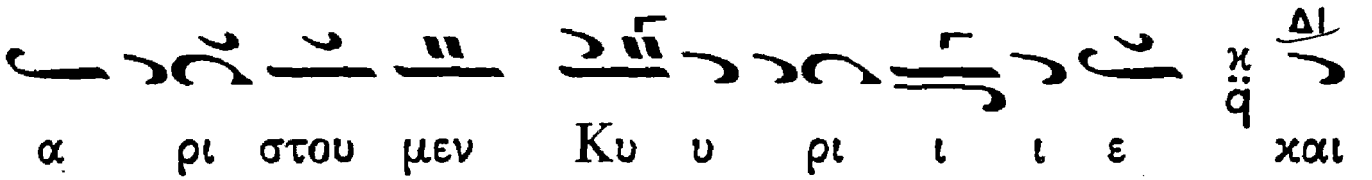
και δε ο ο με ε ε θα α α α Σου π ρ

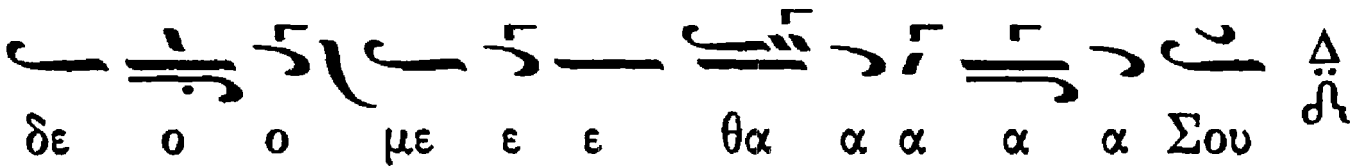
ο ο ο Θε ο ο ο ο Θε ο ο ος

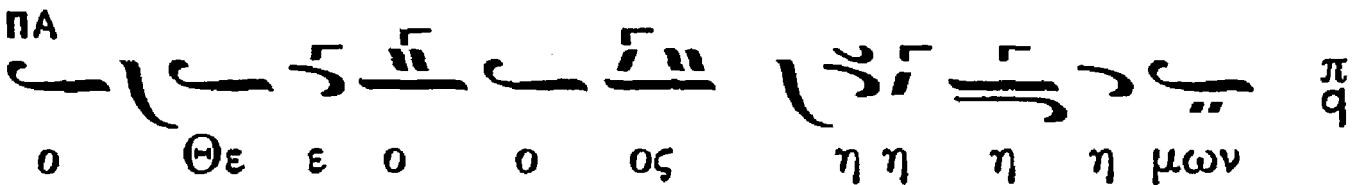
η η μων

^{ΠΑ}

 ε ε ε ε υ υ μνου ου ου ου μεν Σε ε

^{ΚΕ}

 ευ λο ο γου ου ου ου μεν Σοι ευ χα

^{ΔΙ}

 α ρι στου μεν Κυ υ ρι ι ι ε και

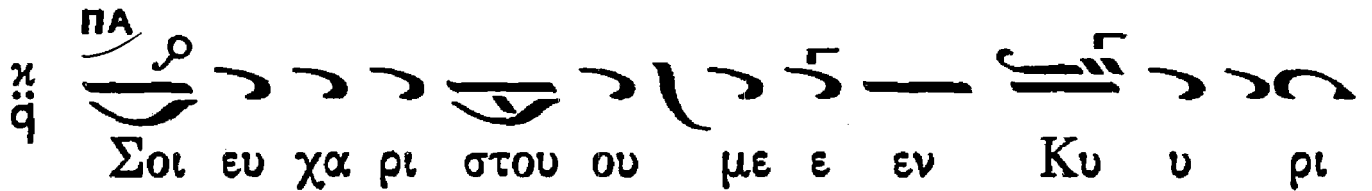
^Δ

 δε ο ο με ε ε θα α α α α Σου

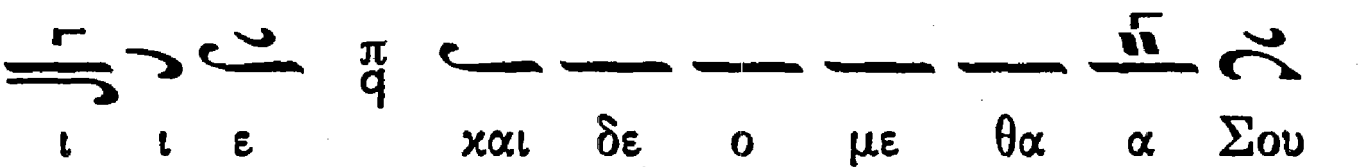
^{ΠΑ}

 ο Θε ε ο ο ος η η η η μων

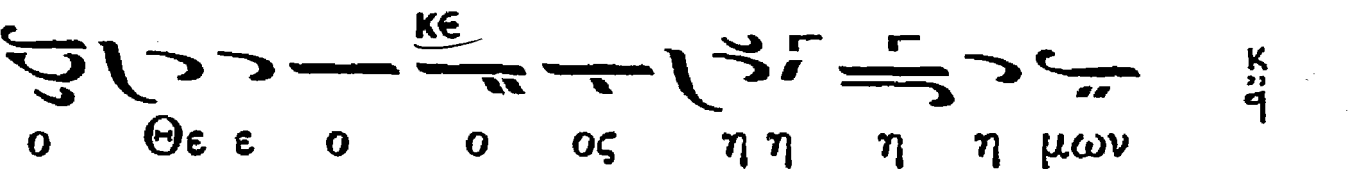
^{ΠΑ}

 ξι ον ε στι ιν ω ως α α λη η

* Ἐτέρα γραμμή

^{ΠΑ}

 Σοι ευ χα ρι στου ου με ε εν Κυ υ ρι

^Π

 ι ι ε και δε ο με θα α Σου

^{ΚΕ}

 ο Θε ε ο ο ος η η η η μων

θως ^κ μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε την Θε

ε ε ο ο ο το ο ο ο ο κ ο ν την

α α ει μα κα ρι ι στον και αι αι πα α

να α α μω ω μη η η τον και μη

τε ε ε ε ε ρα του ου Θε ε ου ου ου

ου ου η η η η μων την τι μι ω τε

ε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι ιμ

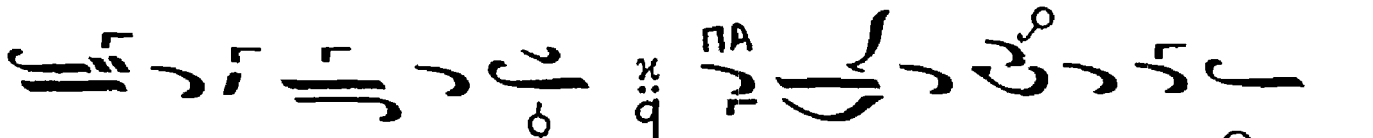
και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α

συγ χρι ι ι ι τω ω ως τω ω ων Σε

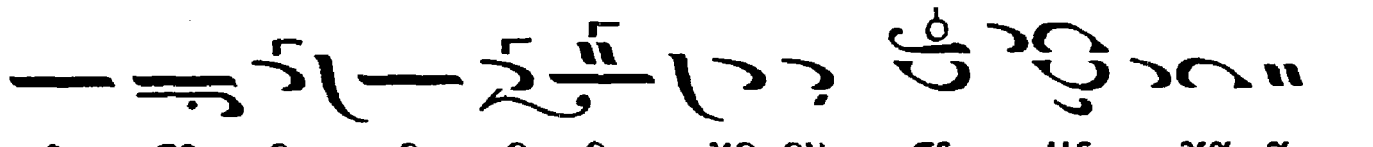
ε ρα α α φιμ την α α δι α φθο ο

ο ο ρως Θε ο ον Λο γο ον τε ε ε

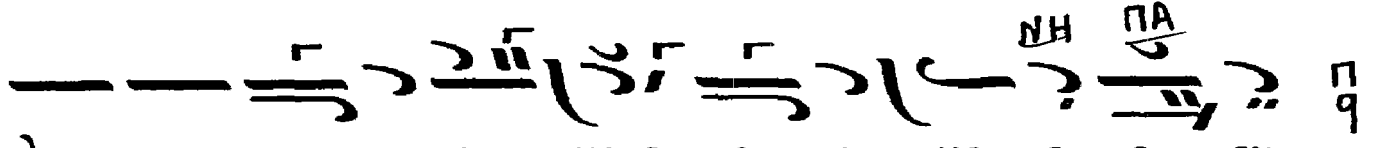
ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΘΕΙΜΑ



 ΚΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΣΑΝ ^κ _ρ ^{ΠΑ} ΤΗΝ Ο ΟΥ ΤΩ Ω ΩΣ ΘΕ



 Ο ΤΟ Ο Ο Ο Ο ΧΟ ΟΝ ΣΕ ΜΕ ΓΑ Α



 ΛΥ Υ Υ Υ Υ ΝΟ Ο Ο Ο ΜΕ Ε Ε ΕΝ ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} _ρ

ΗΧΟΣ ΠΛ. Α΄.

λ ἄ Πα

Ἀπλᾱ

									π ρ
		(π)			3				π ρ
	K	υ ρι ε	ε λε	η	60ν				
		(π)			3				π ρ
	2. K	υ ρι ε	ε λε	η	60ν				π ρ
		(π)			3				π ρ
	3. K	υ ρι ε	ε λε	η	60ν				π ρ
		(π)			3				π ρ
	4. K	υ ρι ε	ε λε	η	60ν				π ρ
		(π)			3				π ρ
	5. K	υ ρι ε	ε λε	η	60ν				π ρ
		(π)			3				π ρ
	Π	α ρα σχου	Κυ ρι ε						π ρ
		(π)			3				π ρ
	2. Π	α ρα σχου	Κυ ρι ε						π ρ
		(π)			3				π ρ
	3. Π	α ρα σχου	Κυ ρι ε						π ρ
		(π)			3				π ρ
	4. Π	α ρα σχου	Κυ ρι ε						π ρ

5. Π (π) α ρα εχου Κυ ρι ε Γ
22

6. Π (π) α ρα εχου Κυ ρι ε π
9

Υ (π) πε ρα γι α θε ο το κε σω θον η μας κ
9

Σ (π) οι Κυ ρι ε π
9 Α (π) μην π
9

Κ (π) αι τω πνευ μα τι σου π
9

Α ^π α γα α πη σω ω σε κ
9 Κυ υ ρι ι

ι ε η η ι ι σχυ υ υ υ υς

μου κ
9 Κυ υ υ υ υ ρι ι ος κ
9

στε ρε ω μα α α α α μου ου ου

ου π
9 και κα τα φυ γη η η η

μου ου π
9 και ρυ υ υ και ρυ υ στη ης μου

Π ^π α τε ε ρα ^μ Υι ον και Α α γι ον

Πνε ε ευ μα ^κ Τρι α δα ο μο

ου ου ου ^π σι ον και α χω ω ω ρι ι ι

στον ^π

ε ^π λε ον ει ρη η η νης ^κ θυ σι

αν αι νε σε ως ^π

κ ^π αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^κ

ε ^κ χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον ^κ

α ^π ξι ον και δι ι και αι ον ^π

α ^μ γι ος + ^π Α γι ος + Α γι ος

ε υ υ μνου ου ου ου μεν Σε ε ευ

λο γου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου μεν

Κυ υ υ ρι ι ε ε ε και αι δε ο

με ε θα α Σου ου ο ο Θε ο ο

ος η η η μω ω ω ων

A ^(π)

 ξι ον ε στι ιν ω ως α λη θω

ως μα κα ρι ζει ει ν βε την θε ο το

κον την α ει μα κα ρι βτον

και πα να μω μη τον και μη τε ρα

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ

του θε ου η μων την τι μι ω τε

ραν τω ων χε ρου θι ιμ και εν δο ξο τε

ραν α συ κρι τως των σε

ρα φιμ την α δι α φθο ρως

θε ον λο γον τε κου σαν

την ον τως θε ο το κον γε με γα λυ

νο με εν

22 αν ρα ε ε ε τε
 των τως κ τω α ου κρι λ λ
 Σε φλ ρα ε α ου κρι λ λ
 φθο α δι α Την α ου κρι λ λ
 ον θε ον ου κρι λ λ
 ου σου του τε του σου κρι λ λ
 ην τη αν α σα ου κρι λ λ
 με σε τον ο ο το ο θε τως ον
 ε με ον ου κρι λ λ
 εν ε ε ε ε ε

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα

Ἄξιον ἐστὶν Μάρκου Βασιλείου

π ρ

^{ΠΑ}
Α ξι ον ε ε στι ν ω ω ως

α λη η θω ως μα κα α ρι ι ζει ει ν

σε ε ε ε την θε ε ε ο το ο ο

χο ον την α ει μα α κα α ρι ι ι

στον και πα να μω ω ω μη η η η

τον και μη τε ε ε ε ρα του ου

^{ΝΗ ΠΑ}
θε ε ου ου ου ου η η η η η η μω ω

^{ΚΕ}
ων την τι μι ω τε ε ε ε ε

^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
ρα αν των Χε ρου ου ου βι μι και εν δο

ξο τε ε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι

ι ι τω ως των Σε ε ε ε ε ρα α α

α α α φει ει ειμ την α δι α φθο

ο ρως ^Ν Θε ον Λο ο ο γο ον τε ε ε

κου ου ου ου ου σα α αν τη ην ο


ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο χο ον ^Δ σε

ε ε ε με ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο

ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΜΕΛΟΣ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν π ρ


 ξι ον + ε στι λυ ω
 ως α λη η θω ως
 π' μα κα ρι ι ζει ει
 σε 22 την θε ε ο ο
 το ο ο κον 9 την α
 ει μα κα α ρι ι στο
 ον 9 και Πα να μω μη
 η του 9 και Μη τε ε
 ε ε ρα 22 του ου θε
 ε ου η η μων 9
 την τι μι ω τε ε ραν + τω
 ων χε ρου βι λι μ 9 και +
 εν δο ξο τε ε ε ε


ραν 22 α συ κρι ι ι
 τω 1 τω ω ων Σε ε
 ρα α φι ιμ Την α δι
 α φθο ο ο ρω ως
 θε ον + λο ο ο ο γον
 τε ε του ου ου σαν
 Π 9 τη ην ον τωσ θε ο ο
 το ο ο ο κον 22 Σε
 ε ε ε + με ε γα λυ
 υ υ νο ο με ε







Ἔτερα κατάληξις:


Π 9 εν
 με ε ε εν

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ
ΜΙΧΑΗΛ ΧΑΤΖΗΘΑΝΑΣΙΟΥ
ΥΠΟ ΘΡΑΣ.ΣΤΑΝΙΤΣΑ
Ἦχος πλ.α'.πα.


ΠΑ
 ρι ε ε λε ε ε η σον Π 9
 ΠΑ
 υ ρι ε ε λε ε η σον Γ 22
 ΠΑ
 υ ρι ε ε λε ε η η
 Π 9
 υ ρι ε ε λε σ ε
 ε η σον Κ 9
 ΠΑ
 υ ρι ε ε λε ε η σον Γ 22
 ΠΑ
 υ ρι ε ε λε ε η σον Π 9
 ΠΑ
 α ρα σχου ου Κυ υ υ υ
 ρι ε Π 9
 ΠΑ
 α ρα σχου ου Κυ
 υ υ ρι ε Π 9
 ΠΑ
 α ρα α α σχου Γ 22 Κυ

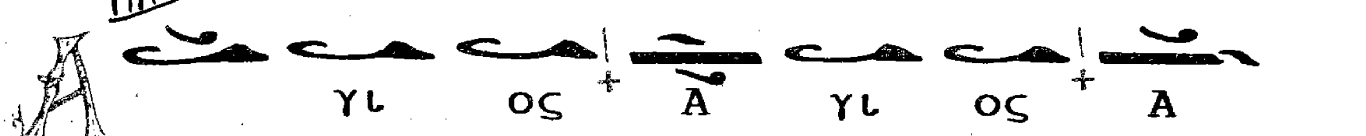


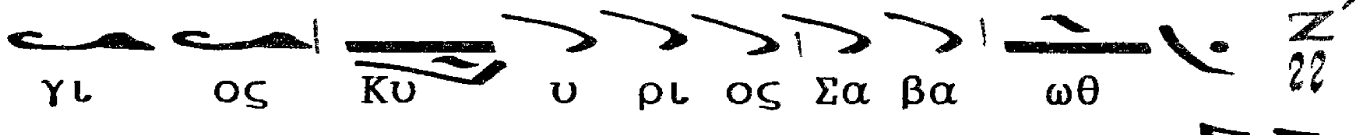
 υ υ + Κυ υ υ ρι ι
 ε 22  α ρα α α σχου
 Κυ υ ρι ι ε
 Π  α ρα α α σχου 22 Κυ
 υ Κυ υ ρι ι ε Π
 α ρα α α σχου Δ
 Κυ υ ρι ι ε Π
 οι Κυ ρι ι ε Π
 Π
 ην Π
 αι τω πνευμα τι ι σου Π

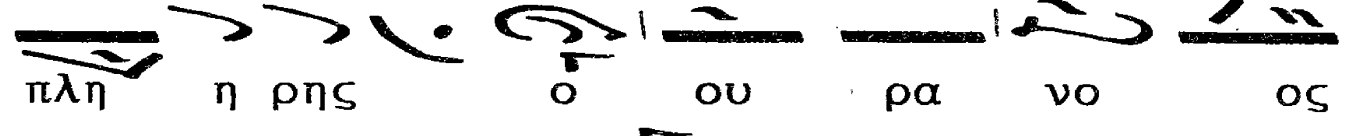
Π

 γα πη η σω Σε Κυ
 υ ρι ι ε ε ε η + ι σχου


υ υς μου ²² Κυ ρι ος στε ρε
 ω μα α μου ⁹ και κα
 τα φυ γη η η μου ^Δ και
 ρυ ^{ΠΑ} και ρυ υ σης μου ⁹
 α τε ρα Υι ον ⁹ και Α
 υι ον Πνε ευ μα ⁹ Τρι α δα
 ο μο ου σι ον και α χω ρι ι στον ⁹
 λε ον ει ρη η νης ²²
 θυ ^{ΠΑ} σι αν αι νε σε ε ω ⁹
 αι με τα του πνευμα το ος σου
 χο μεν προς τον Κυ ²²
 ρι ^{ΠΑ} ον ⁹
 α ει ι ον ^Δ και αι

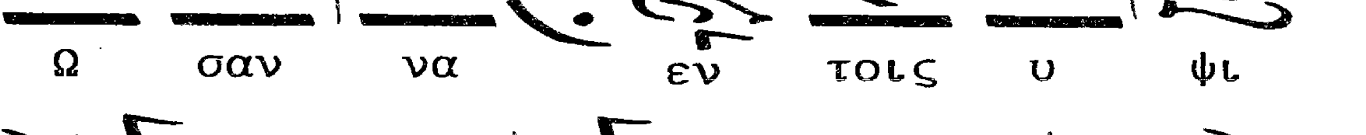


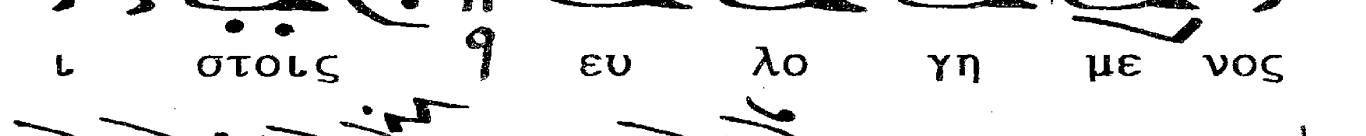


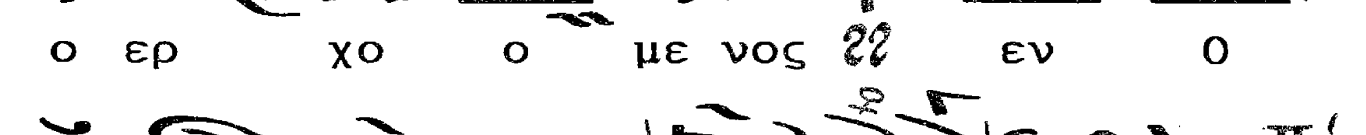


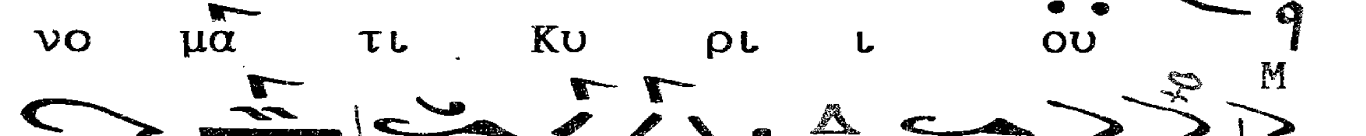


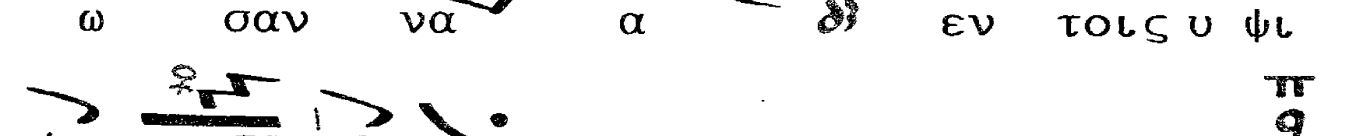





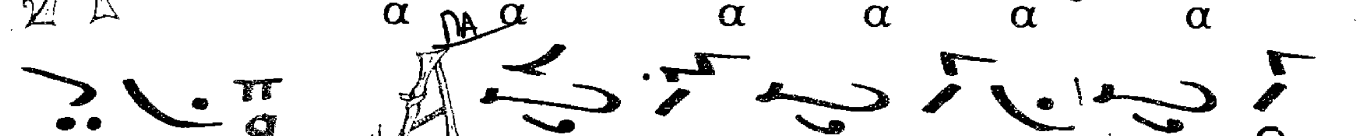















α α α μην π 9

ε υ υ μνου ου ου
 μεν σε ευ λο γου ου ου

μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ

υ ρι ε και δε ο δε

ο με θα α α σου π 9

ο θε ος ο θε ε

ο ος η μω ω π 9



ει ον ε σπι λι λυ
 ω σω α λη η θω

ω μα να ρι ζεν σε π 9

ε την θε ο το ο νο
 ον Την α ει μα κα α
 ρι στον και Πα να
 μω ω μη η τον και Μη τε
 ε ε ρα του ου θε ου ου
 ου η η μων Την τι μι
 ω τε ε ραν των χε ρου
 ου βι λι και εν σο τε
 ε ε ραν α συ κρι
 λι λι ω ω των Σε ε ε ρα
 α α φειμ Την α δι
 α φθο ο ο ρω
 ως θε ον ο ο ο ο γο

Ο ΟΥ ΤΕ ΚΟΥ ΟΥ ΣΑΝ Π 9
 ΤΗΝ ΟΥ ΤΩΣ ΘΕ Ε Ο 22
 ΤΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο
 Ο ΚΟΥ 9 ΣΕ Ε
 Ε Ε Ε ΣΕ ΜΕ Ε
 ΓΑ ΛΥ Ο Ο Ο Ο Ο 22
 ΜΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε
 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε
 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ἦχος λ π Πα.

ΠΑ
 Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον π

ΠΑ
 Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον Γ

ΠΑ
 Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον κ

ΠΑ
 Κ υ υ υ ρι ε ε λε ε ε η σον π

ΠΑ
 Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε π

ΠΑ
 Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε Γ

ΠΑ
 Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε κ

ΠΑ
 Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε κ

ΠΑ
 Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε Γ

ΠΑ
 Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε π

ΠΑ
 οι οι Κυ υ υ ρι ε

ΠΑ
 μη ην

ΠΑ
 και τω πνευ μα τι ι ι ι ι σου

ΠΑ
 γα πη σω ω σε Κυ ρι ε η ι

σχυ υ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω

μα α α α μου ου ου και κα τα φυ γη

ΠΑ
 η η η μου και αι ρυ υ στη ης μου ου

ΠΑ
 α τε ε ρα Υι ον και Α α γι

ον Πνε ε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ο ου

ΠΑ
 σι ον και α χω ω ρι ι στο ον

ΠΑ
 λε ον ει ρη η η η νης θυ σι


π
 Ι ΟΥ ΑΙ ΝΕ ΣΕ Ε ΩΣ

Κ

κ
 ΠΑ
 ΑΙ ΜΕ ΤΑ ΤΟΥ ΠΝΕ ΜΑ ΤΟ Ο Ο ΟΣ ΣΟΥ

Ε

δ κ
 ΠΑ
 Ε ΧΟ ΜΕΝ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΚΥ ΡΙ ΟΝ

Α

π
 ΠΑ
 Α Ξ Ι Ο Ν Κ Α Ι Α Ι Δ Ι Κ Α Ι Α Ι Ο Ο Ν

Α

π
 ΠΑ
 Γ Ι Ο Σ Α Γ Ι Ο Σ Α Γ Ι Ο Σ Κ Υ Ρ Ι Ο Σ


π
 Σ Α Β Β Α Ω Θ Π Λ Η Η Η Ρ Η Σ Ο Ο Υ Ρ Α Ν Ο Σ


π
 Κ Α Ι Η Γ Η Τ Η Σ Δ Ο Ξ Η Σ Σ Ο Υ Ω Σ Α Ν Α Ε Ν Τ Ο Ι Σ

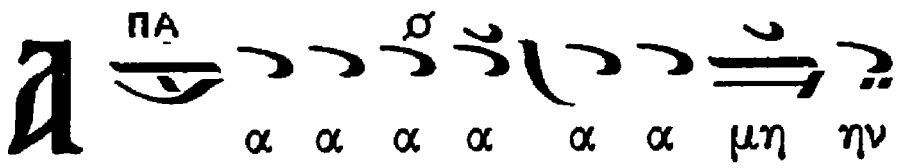

κ
 Ο Ψ Ι Ι Ι Σ Τ Ο Ι Σ Ε Υ Λ Ο Γ Η Μ Ε Ν Ο Σ

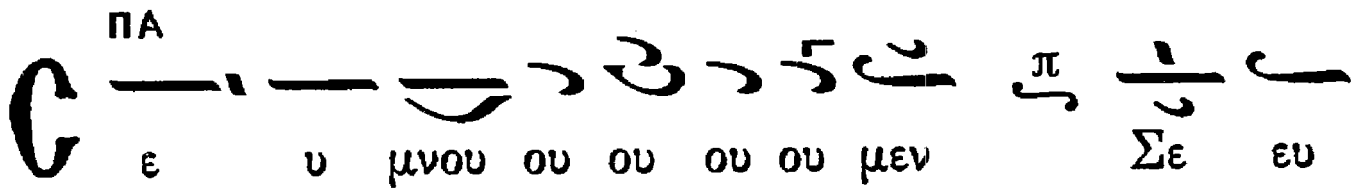

π
 Δ
 Ε Ε Ρ Χ Ο Μ Ε Ε Ν Ο Σ Ε Ν Ο Ν Ο Μ Α Τ Ι

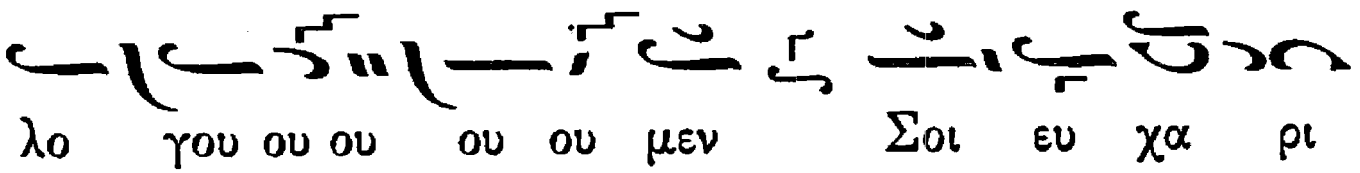

π
 Κ Υ Ρ Ι Ι Ι Ο Υ Ω Σ Α Ν Α Ο

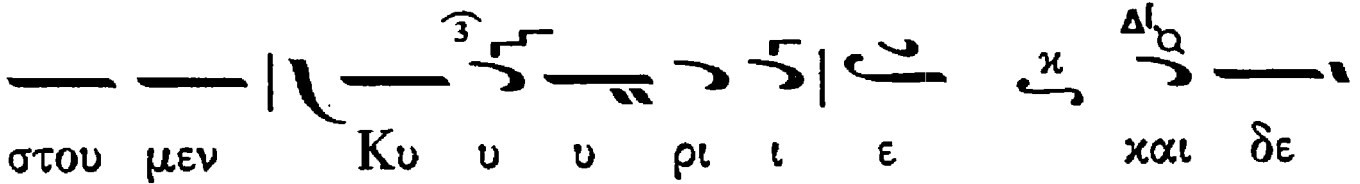

π
 Ε Ν Τ Ο Ι Σ Ο Ψ Ι Ι Ι Ι Σ Τ Ο Ι Σ

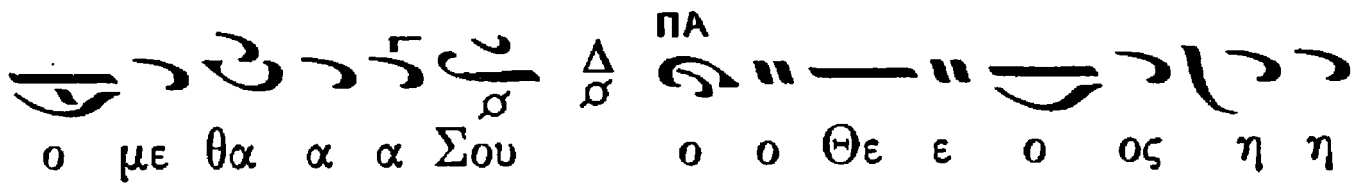

 ΠΑ
 α α α μην
 ο
κ


 ΠΑ
 α α α α α α μη ην
 π

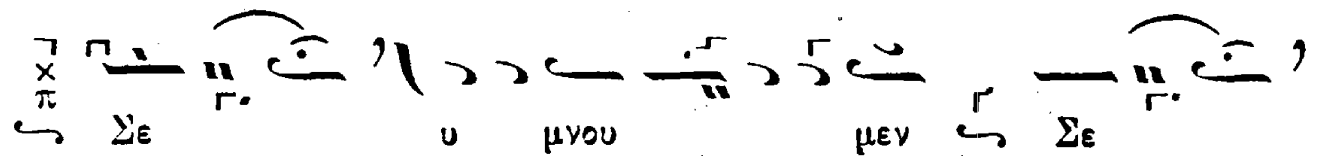

 ΠΑ
 ε υ μνου ου ου ου ου μεν Σε ευ
 π

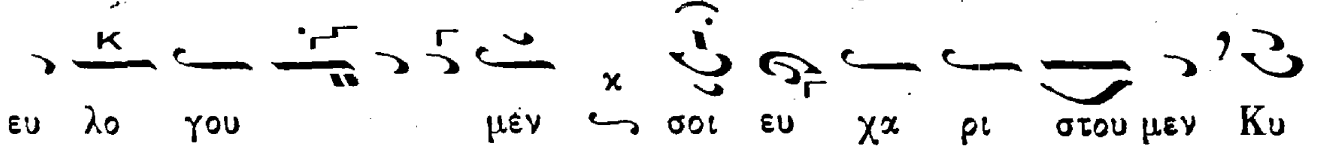

 λο γου ου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι
 π

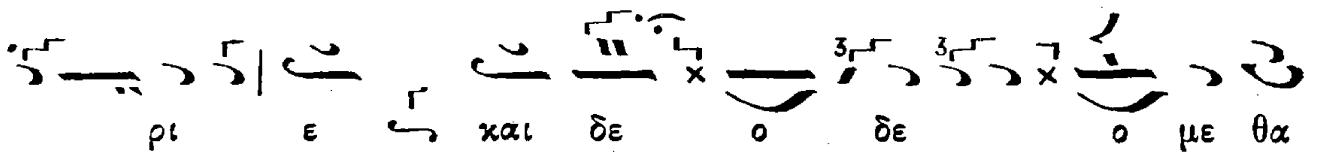

 στου μεν Κυ υ υ ρι ι ε και δε
 κ

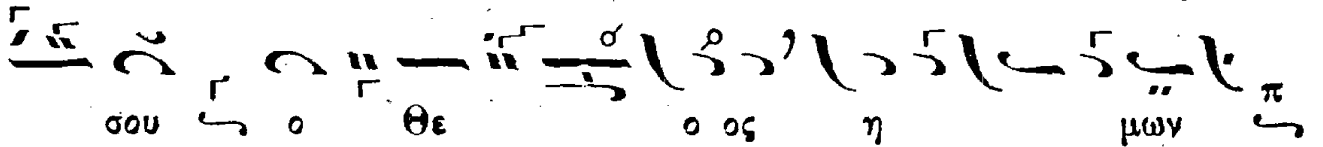

 ΠΑ
 ο με θα α α Σου ο ο Θε ε ο ος η η
 Δ


 μω ων
 π


 Σε υ μνου μεν Σε
 π

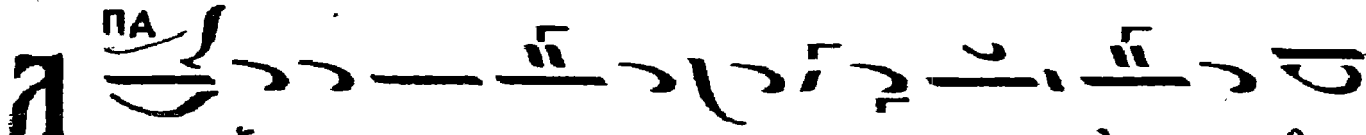

 ευ λο γου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ
 π


 ρι ε και δε ο δε ο με θα
 π

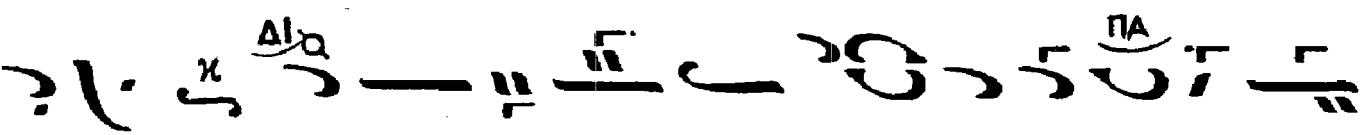

 σου ο Θε ο ος η μων
 π

Ἦχος λ π Πα.

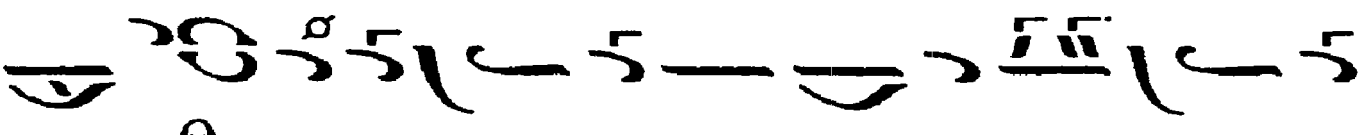
ὑπό Δ. Σουρλαντζῆ



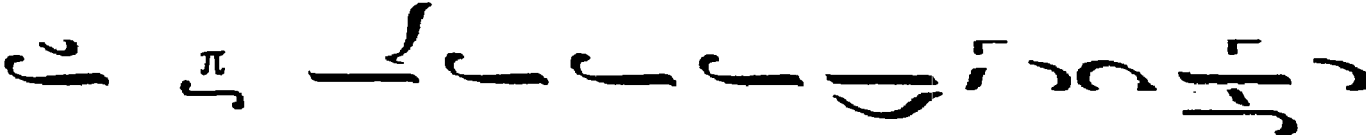
 ξι ον ε στι ιν ω ω ως α λη η θω



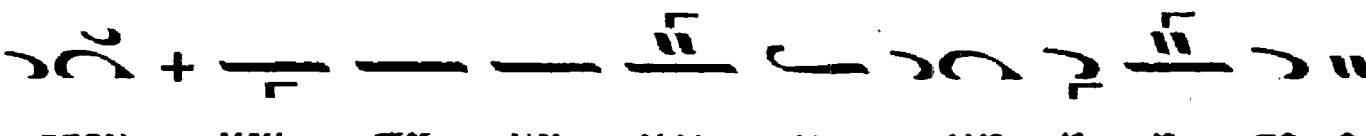
 ως μα κα α ρι ι ζει ει ει ν σε ε ε



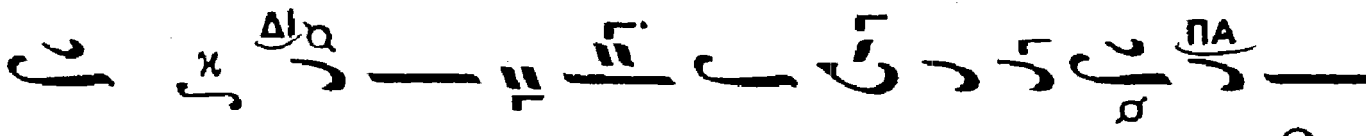
 την Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο



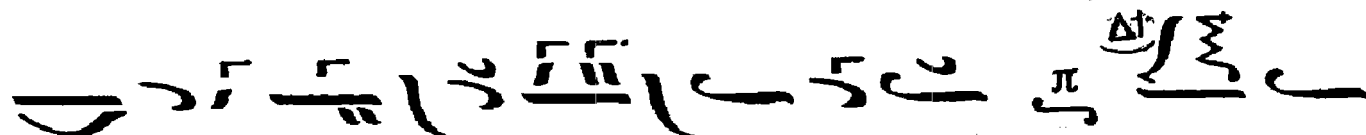
 κον την α ει μα κα α ρι ι ι



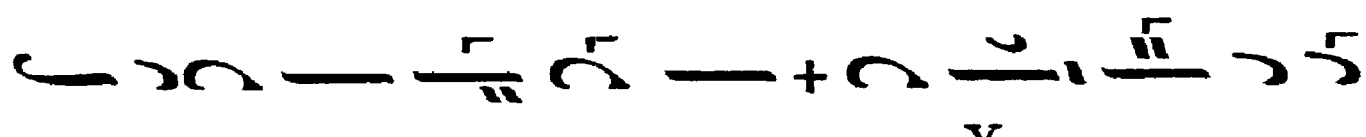
 στον και πα να μω ω μη η η το ο



 ον και μη η τε ε ε ε ε ρα του Θε



 ου ου ου ου η η η η μων την τι



 μι ω τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου

βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν

α συ υγ κρι ι ι ι ι τως τω ω ων Σε

ε ρα α α φιμ την α δι α φθο

ο ο ο ρω ω ως Θε ο ο ον Λο γο

ο ον τε ε ε κου ου ου ου ου σαν

την ο ον τω ω ως Θε ε ε ο ο το ο ο

κον σε ε ε με ε γα λυ υ υ υ υ υ

νο ο ο ο με ε ε εν

Ἄνωυμον.

Ἦχος λ' Β' Πα. ζ

A ^{ΠΑ} α ξι ι ι ον ε στι ι ιν ως

α α λη η θω ω ω ως ^Δ μα κα ρι ι

ι ζει ει ν σε ε ε ε ε τη η η η

ην θε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο

ο κον ^{ΠΑ} π την α ει μα κα α ρι ι

στον ^Δ και πα να μω ω μη η το ο ον ^Δ

και μη τε ε ε ε ε ρα του ου θε ε

ου ου ου ου ου ου ου ου η η η μων ^Π την

τι μι ω τε ε ε ε ε ε ραν ^Δ των

Χε ε ε ρου βι ιμ ^{π'} και αι εν δο ξο

τε ε ε ε ε ε ρα α α α αν α συγ

κρη ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ε

ε ρα α α φιμ ^π την α δι α φθο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ρω ω ως ^{ζ'} λ Θε ον Λο ο

ο ο ο γου ον ^δ τε κου ου ου ου ου σα α

αν ^{ζ'} λ την ο ο ο ο ο ο ο ο ον

τω ω ως ^δ Θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ον

σε με ε γα λυ υ υ υ υ υ υ υ υ ο ο

με ε ε ε ε ε ε εν

Ε

Ἄξιον ἐστὶ τοῦ αὐτοῦ

Α ξι ον ε στι λυ ω ως α λη
 θως μα κκ ρι ζει ει ν σε ῥ ῆ την θε
 ο το κο ον π την α ει μα
 κα ρι στον και πκ να μω μη
 το ον π και μη τε ρα ῥ του
 θε ου η μω ων π την τι
 μι ω τε ραν των χε ρου θιμ π και εν
 δο ξω τε ραν π α συ κρι
 τως ῥ τω ων Σε ρκ φει ειμ π
 την α δι α φθο ρως π
 θε ον Λο γον τε κου

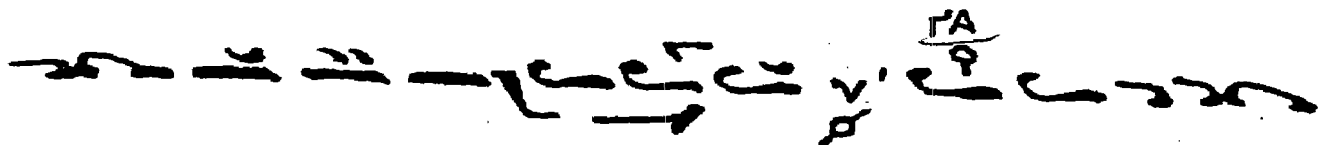
σαν την ον τως θε ο το κον x
 Σε με γα λυ νο με

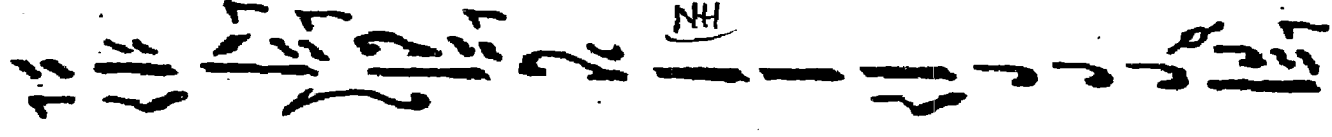
Θ. Γεωργιάδου

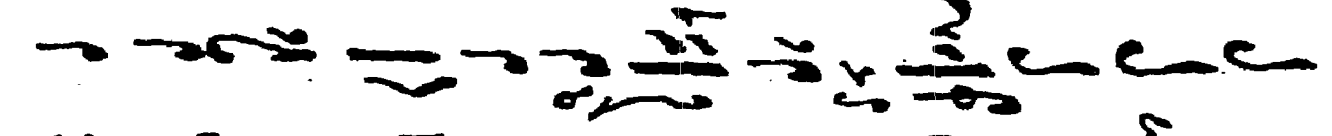
«Χιτζιατζικιάρ» Π δ' ν

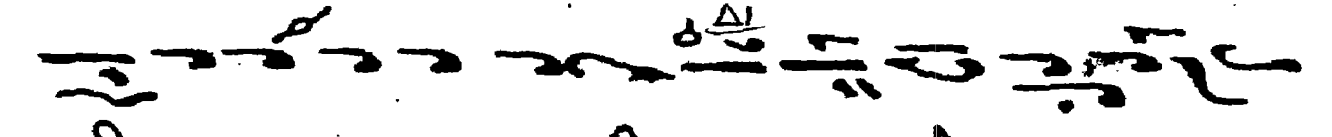
ΝΗ

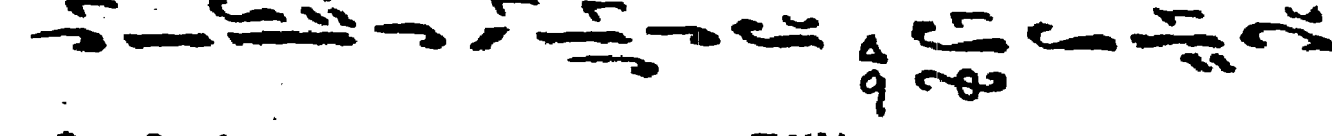
Α α ξι ι ον ε σι ι ν ω σ α α
 η θω ως μα καρ ι ζει ει ν θε
 την θε ε ο το ο ο κον την α ει μα
 και α ρι ι στον και πα να με ω μη η
 τον και μη τε ε ρα α του ου θε ου ου η
 η μων την τι με ω τε ε ε ρα

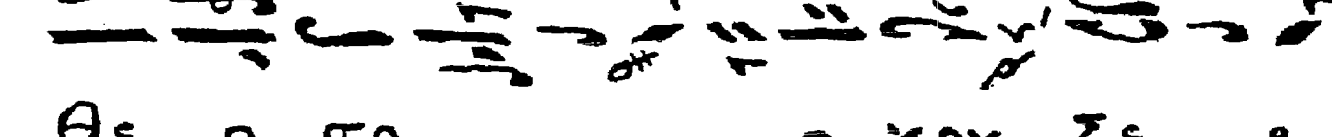

αντων χερου βι ι ιμ και εν δο ξο



ο τε ε εραν α συ χρι ι τω

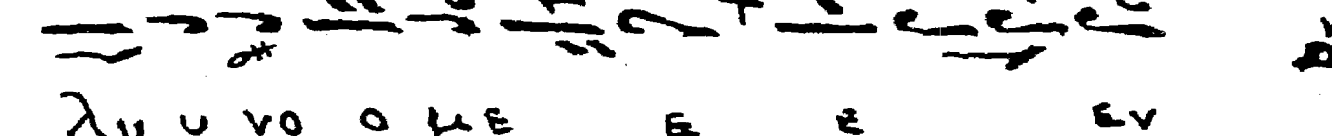

ω ωστων σε ρα φε ιμ την α δι α

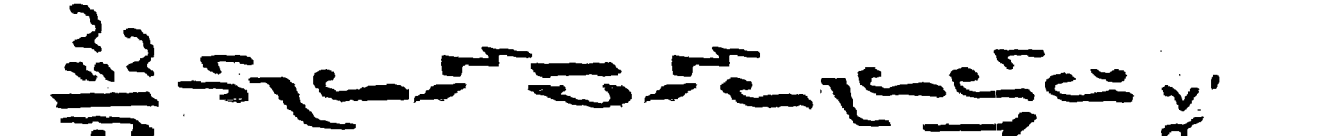

φθο ο ορωσ θε ο ον λο γο ον τε


ε ε σου ου θαν την ο ον τω


θε ο το ο σου σε ε


ε ε ε ε σε με ε γα


λυ ο νο ο με ε ε εν


ε ε ε ε ε εν


ΕΤΕΡΑ


ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ (+1987)

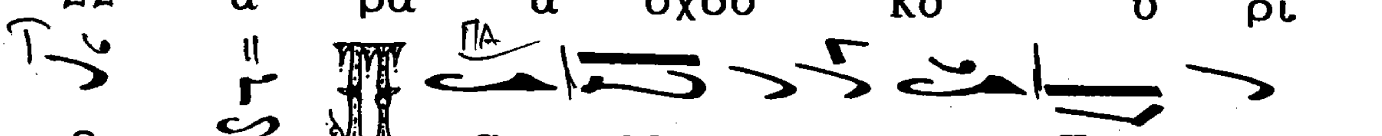
'Αρχοντος Πρωτοψάλτου της Μ.τ.Χρ. 'Εκκλησίας.

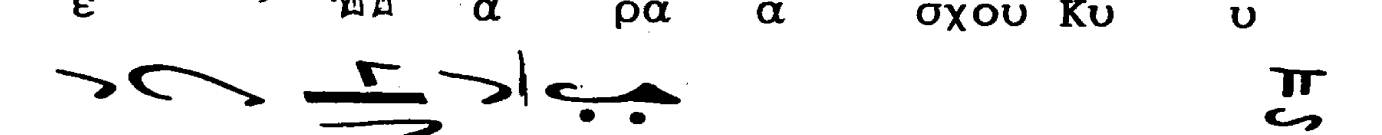
'Ηχος πλ.β'. πα.

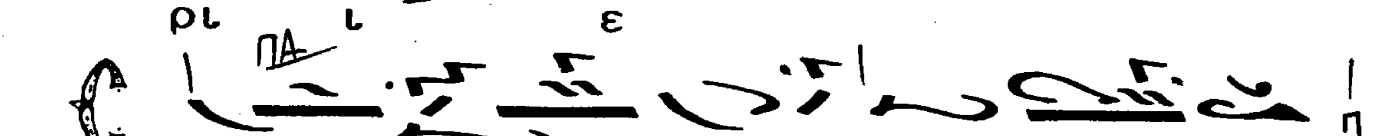
| ΠΑ
 υ ρι ε Ε λε ε η σον
 Π
 υ ρι ε Ε λε ε
 η σον
 ΠΑ
 υ ρι ε Ε λε ε η σον
 ΠΑ
 υ ρι ε Ε λε ε η σον
 ΠΑ
 υ ρι ε Ε λε ε η σον
 ΠΑ
 α ρα α σχου Κυ υ ρι ε
 α ρα α α σχου Κυ υ
 υ ρι ε
 ΠΑ
 α ρα α σχου Κυ υ ρι ε
 ΔΙ
 α ρα α σχου ου Κυ υ υ



 ρι ε



 α ρα α σχου Κυ υ ρι

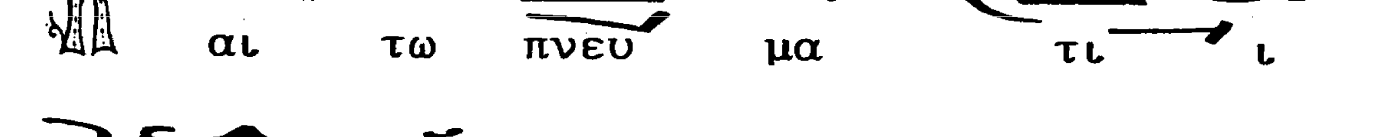

 ε α ρα α σχου Κυ υ



 ρι ε

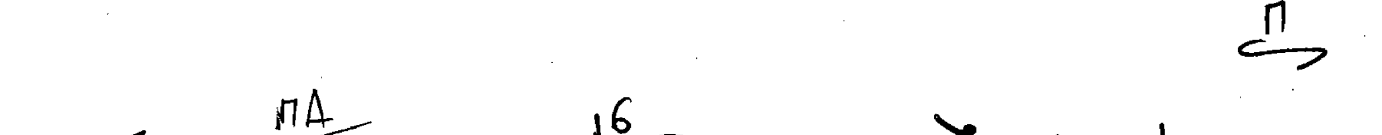

 οι οι οι Κυ ρι ε

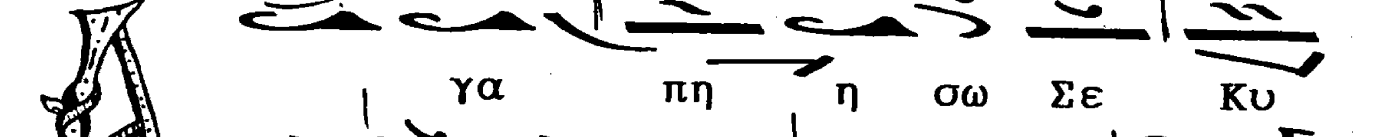

 α μη ην

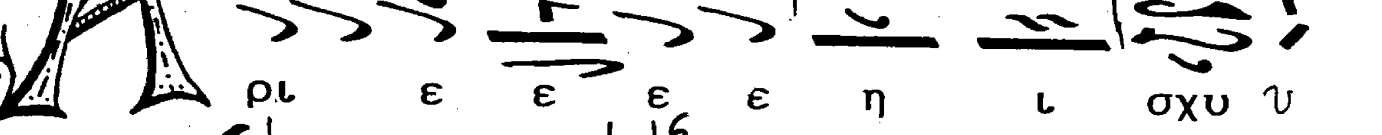

 αι τω πνευ μα τι


 σου

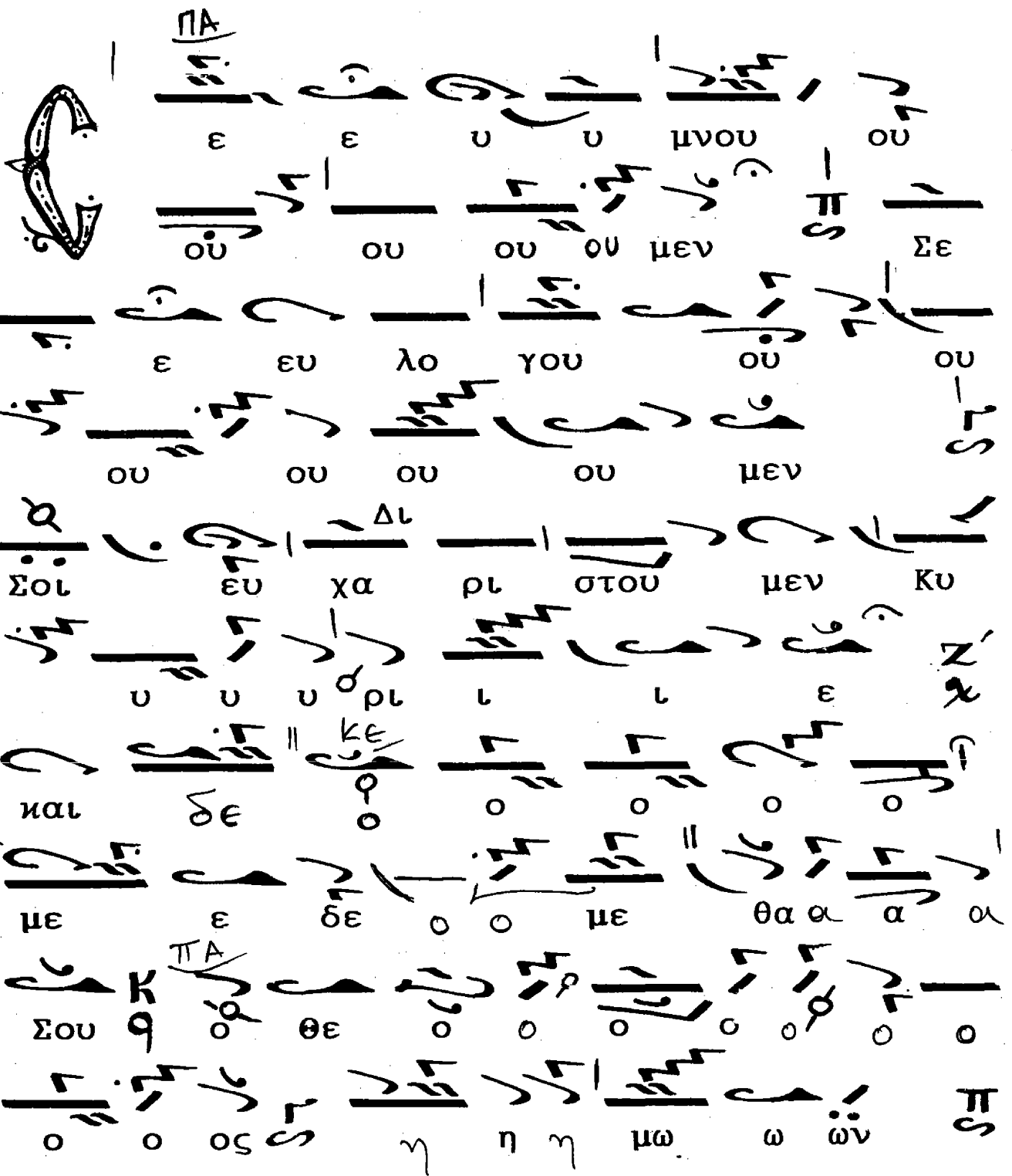

 γα πη η σω Σε Κυ


 ρι ε ε ε η ι σχυ υ

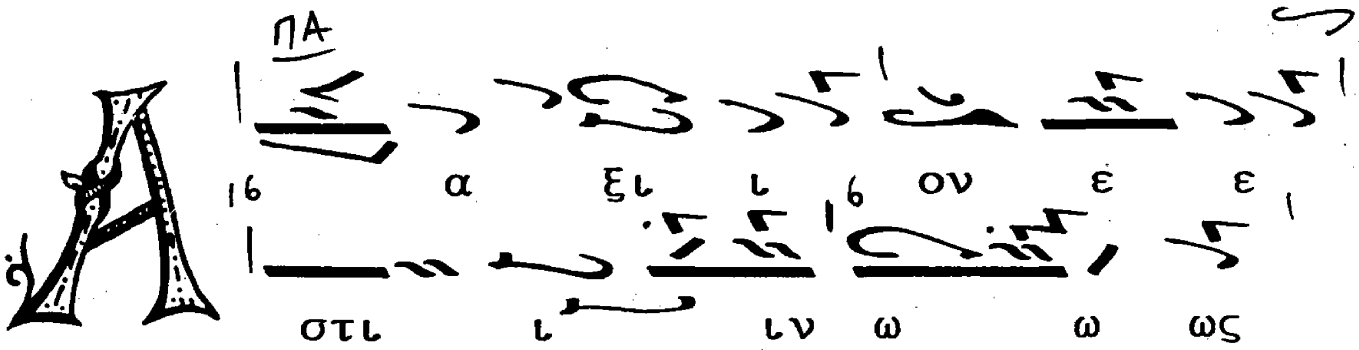

 ου σου Κυ ρι ος στε


 δε ω μα α που ηαι

γι ος Κυ υ ρι ο ος Σα
 βα ωθ σκό¹⁶ πλη^{Δι} η ρης ο ου
 ρα νο ο ος και η γη της
 δο¹⁶ ξη¹⁶ ης σου¹⁶ ω σαν να εν
 τοις υ ψι λι στοις εν
 λο γη με νος ο ερ χο ο ο
 με νος εν ο νο μα τι Κυ
 ρι¹⁶ Πα¹⁶ ου¹⁶ λω¹⁶ σαν
 να α α εν τοις υ ψι λι
 στοις
 Α¹⁶ Πα¹⁶ α α μη η ην σκ
 Α¹⁶ Πα¹⁶ α α α α α α α
 α α μη ην σκ



ΠΑ
 ε ε υ υ μνου ου
 ου ου ου ου μεν Σε
 ε ευ λο γου ου ου
 ου ου ου ου μεν
 Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ
 και δε κε
 με ε δε με θα α α
 σου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου












ΠΑ
 α ε υ υ ε ε
 110 1 6 9 6 ου ε ε

α α α λη η η θω ω ω
 ω ω ω μα κα ρι ι ι ι
 ζει ει ει ει εν σε τη νυ
 θε ο το ο ο ο ο ο κον
 την α ει μα κα α ρι στο
 ο ον και Πα να α μω ω
 ω ω ω μη η τον και μη
 τε ε ε ε ρα μη τε ρα του
 θε ου ου ου ου ου η η
 η η η μω ω ω ων την τι
 μι ω τε ε ε ε ε ε ε ραν
 τω ων χε ρου ου ου β λ λ λ
 η λ και εν δο ξο τε









σου α ραν ε ε ε ε
 κρι τω ω ω ω Σ ε
 ρα των Σε ρα α α α α
 φη τη ην α α α α
 α α φθο ρω ω
 ω ω ε ε ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο
 σου την ο ο ο ο ο ο
 σου θε ο ο ο ο ο ο
 κουν Σε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε

Handwritten musical notation consisting of three staves. The notation includes various rhythmic symbols (vertical lines with flags) and Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) placed above and below the staves. The first staff begins with a large, ornate initial symbol. The second and third staves continue the notation with similar symbols and letters. The letters are often written in a stylized, cursive manner.









Ἦχος Βαρύς  Ζω

Κ ^{ζω}     |  ³   





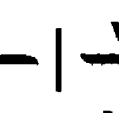



υ ρι ε ε λε η σον

Κ ^{ζω}     |  ³   





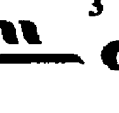



υ ρι ε ε λε η σον

Κ ^{ζω}     |  ³   





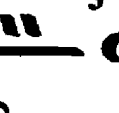



υ ρι ε ε λε η σον

Κ ^{ζω}     |  ³   









υ ρι ε ε λε η σον

Κ ^{ζω}     |  ³   







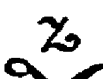
υ ρι ε ε λε η σον

Κ ^{ζω}     |  ³   

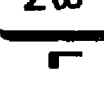






υ ρι ε ε λε η σον

Κ ^{ζω}     |  ³   




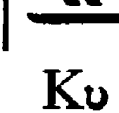



υ ρι ε ε λε η σον

Π ^{ζω}    |  ³   

α ρα σχου Κυ ρι ε

Π ^{ζω}    |  ³   

α ρα σχου Κυ ρι ε

Π ^{Δι}    |  ³   

α ρα σχου Κυ ρι ε

α ρα σχου Κυ ρι ε

α ρα σχου Κυ ρι ε

α ρα σχου Κυ ρι ε

α ρα σχου Κυ ρι ε

αι τω πνευ μα τι σου

οι οι οι οι Κυ ρι ε

μη ην

γα πη σω ω σε Κυ ρι ε η

ι σχυ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω

μα α α μου και κα τα φυ γη η η η η

μου και ρυ υ στη ης μου ου

^{zω}
Π α τε ε ε ρα Υι ον και Α γι

ον Πνε ε ε ευ μα ^Δ Τρι α δα ο μο

ου ου σι ι ι ον και αι α α χω ω

ρι ι στο ον

^{zω}
Ε λε ον ει ει ρη η νης ^Δ θυ σι

ι ον αι νε ε σε ε ω ως *

^{zω}
Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

* Ἔτερα

^{zω}
Ε λε ον ει ρη η η νης ³ θυ

σι ι ον αι νε σε ως

^{zω}
Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

^{zω}
 ε ζ' κ
 χομεν προς τον Κυριον

^{zω}
 α ζ' κ
 αξιιιον και αι διι και αι

ζ' κ
 οον

^{zω}
 α ζ' κ
 γιος Αγιος Αγιος

ζ' κ
 Κυ υριος Σαββαωθ πληηρης οου

^{zω}
 κ ζ' κ
 αιμετα του πνευμαα τοος σου

^{zω}
 ε ζ' κ
 εχομεν προς τον Κυριον

^{zω}
 ε ζ' κ
 εχομεν προς τον Κυριον

^{zω}
 α ζ' κ
 αξιιιον και διι και αι

ζ' κ
 οον

ρι ε και δε ο με θα α α Σου ο Θε

ο ος η η μω ων

“Ετερον

ΠΑ ε υ υ μνου ου ου ου μεν Σε ευ

λο γου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου

μεν Κυ υ ρι ι ι ε και δε ε ο με θα

α α α Σου ο ο Θε ε ο ος η η

μω ων

“Ετερον

ε υ υ μνου ου ου ου μεν Σε ευ

λο γου ου ου μεν Σοι οι οι ευ χα ρι στου

— υ υ υ Δ — — — — — π
μεν Κυ ρι ε και δε ο με θα α α Σου 9

ο Θε ος Δ ο Θε ος η μων ζ
ζω

Δ ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η η ♯

θω ω ω ως ζ' μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε λ

την Θε ε ο ο το ο ο ο κο ον ζ

την α ει μα κα ρι ι ι στον και πα να


μω μη η τον π' και μη τε ε ε ε ε ε 9

ρα Δ του ου Θε ε ου ου η η μω ων ζ

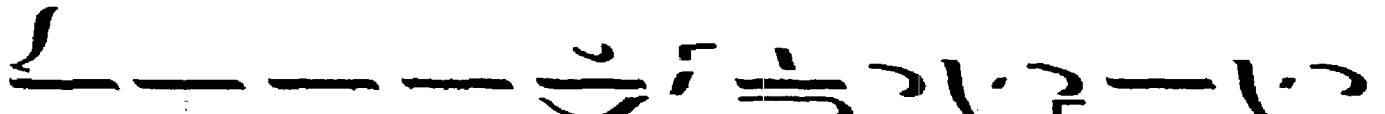
την τι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε ρου

ου ου βι ι ι ι μ ζ' και εν δο ξο ο ο λ


τε ε ε ε ε ραν ζ' α συγ χρι ι ι ι λ




 ι ι τως ^Δ τω ων Σε ε ρα α φι ιμ



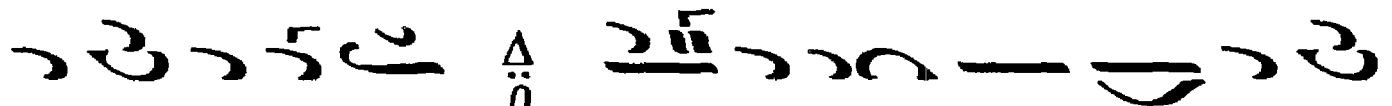
 την α δι α φθο ο ο ρως Θε ον Λο




 ο ο ο ο ο γον τε ε κου ου ου ου σα αν



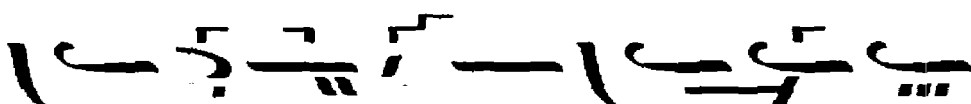
 την ον τω ως Θε ο ο το ο



 ο ο ο ο κον ^Δ σε ε με γα λυ υ νο




 ο ο * με ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε εν




* Ἐτέρα θέσις



 με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος Βαρύς  Ζω.

A ^{ζω} ξι ον εστιν ω ως α α α λη η
 θω ω ως μα κα ρι ι ζει ειν Σε β την
 Θε ο το ο ο κο ο ον την α ει
 μα κα α ρι ι στο ον και αι πα να μω ω
 μη η η το ο ον λ και μη τε ε ε ε
 ρα α του Θε ε ου ου η η μω ω
 ων την τι μι ω τε ε ε ρα αν τω ων
 Χε ρου ου βι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε
 ε ρα αν λ α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ω

ων Σε ε ρα α φι ιμ τη ην α α

δι α α φθο ο ο ο ρω ω ως χ Θε

ον Λο ο ο γο ο ον τε ε κου ου ου σα

αν χ την ον τως Θε ο ο το ο ο ο

ο κον Σε με γα λυ υ νο ο ο με ε χ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε εν

ζ

ζω
 ελι
 ον
 ε
 στι
 λυ
 ω

ως
 α
 λη
 η
 η
 θως

ζ
 λ
 μα
 κα
 ρι
 ι
 ζει
 ειν

σε
 την
 θε
 ε
 ε
 ο
 το
 ο

ο
 κον
 ε
 την
 α
 ει
 μα

κα
 α
 ρι
 στον
 και
 πα

να
 μω
 ω
 μη
 η
 τον

ζ
 λ
 και
 μη
 τε
 ε
 ε
 ρα

π
 ρ
 του
 ου
 θε
 ε
 ου
 ου

ου
 η
 η
 η
 μων
 ε
 την
 τι

μι
 ω
 τε
 ε
 ραν
 των
 χε

ε
 ρου
 ου
 βιμ
 ζ
 λ
 και

εν δο ξο τε ε
 ραν δ α συ υγ κρι λ ι τως
 τω ων χ σε ρα μ α φιμ
 την α δι α φθο ο
 ρως χ θε ε ον π
 λο ο γον τε ε
 κου ου ου σαν τη ην
 ον τως θε ο το ο
 κον χ σε ε ε με
 ε γα α λυ ο ο νο
 ο ο ο με ε ε ε
 ε ε ε εν χ

Μ. Μισαηλίδου.

Εἰς μικτὸν ^{ζω} 77 μὲ χρόνον πολὺ ἄργον.

A ^{ζω} ξι ο ον ε στι ι ι ι ι ι ν ως

α α λη θω ω ως μα κα ρι ι ζει ει

ειν Σε ε ε τη η ην Θε ε ο ο ο

το οο ο ο κο ο ο ο ον ^{ζω} τη ην α

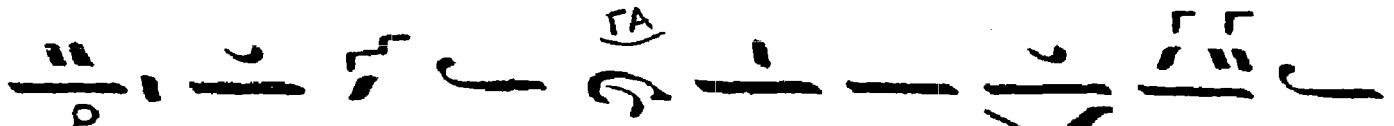
ει μα κα α ρι ι ι στο ο ο ο ο ον και

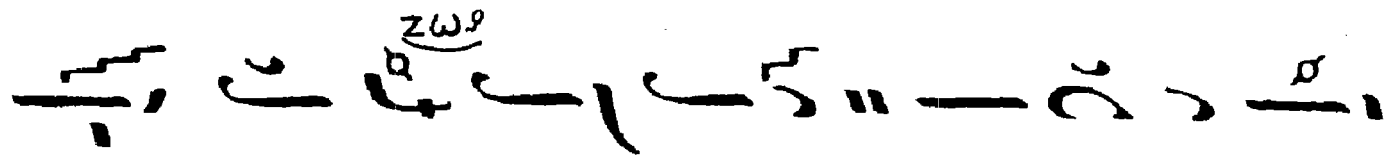
^{ΓΑ} πα να μω μη η τον και μη τε ε ε

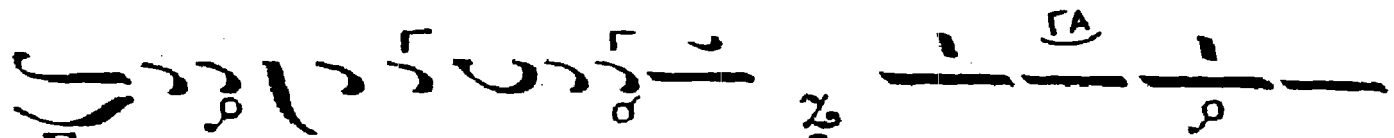
ε ε ε ρα α α του ου Θε ε ε ου ου

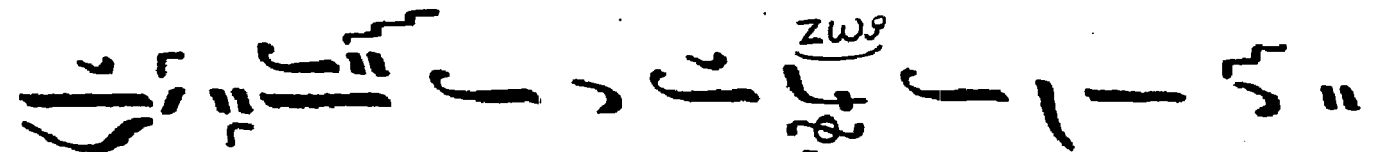
ου η η μω ω ω ων ^{ζω} την τι μι ω

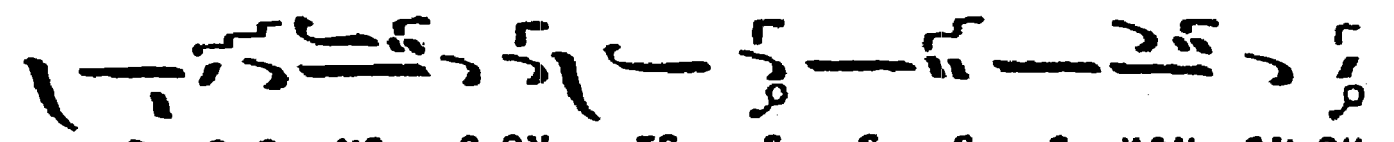
τε ε ε ε ρα α α α αν των Χε ε ε

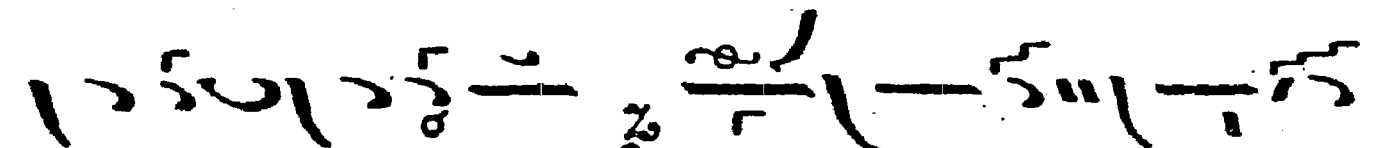

ρου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε

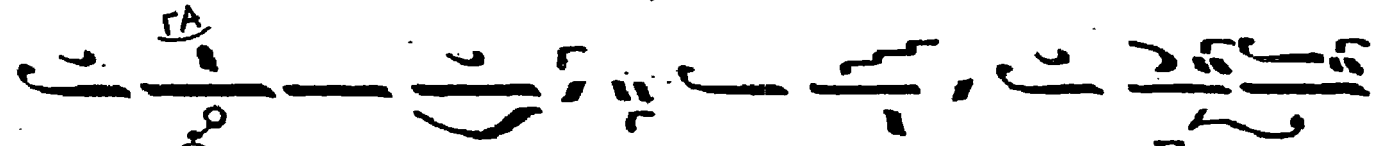

ε β ραν α συγ κρι ι ι ι τως τω ων

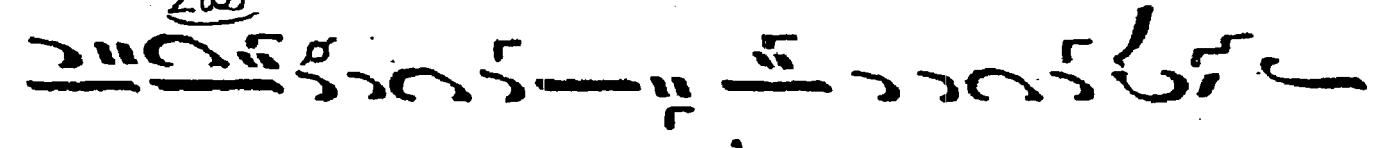

Σε ερα α α φι ι ι ιμ ρη την α δι α


φθο ο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο


ο ο ο γο ο ον τε ε ε ε ε κου ου ου


ου ου σα α α αν ρη την ο ο ο ο ο ον

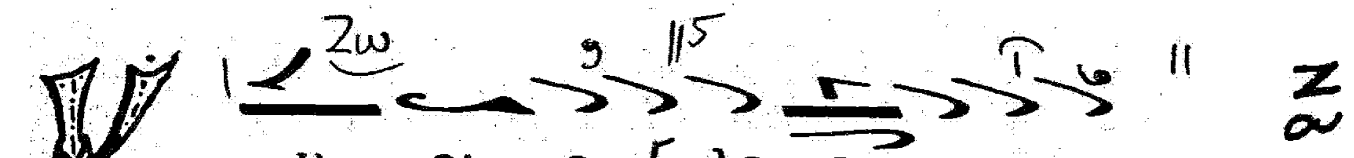

τως Θε ο το ο ο ο ο ο ο κον Σε ε


ε με β γα α α α λυ υ νο ο ο ο με

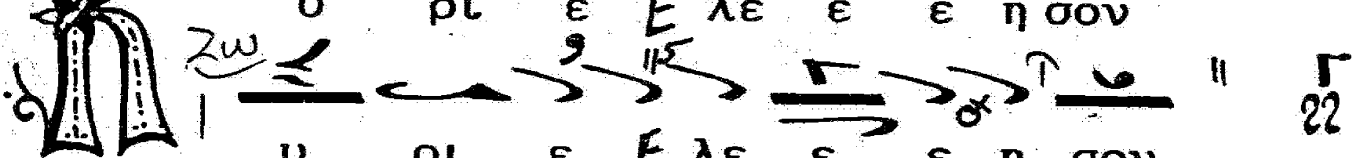

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε εν ρη

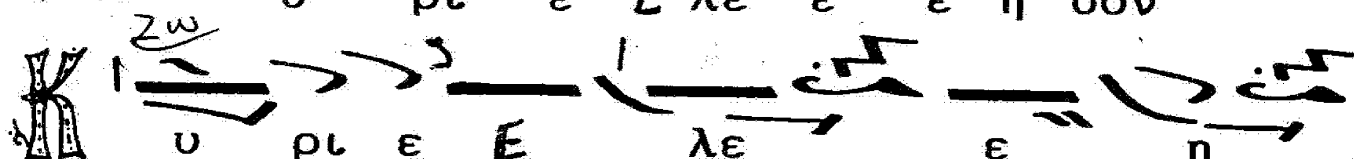
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ
ΜΙΧΑΗΛ ΧΑΤΖΗΘΑΝΑΣΙΟΥ
ΥΠΟ ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ
Ἦχος Βαρύς. Ζω.




 υ ρι ε ε λε ε ε η σον



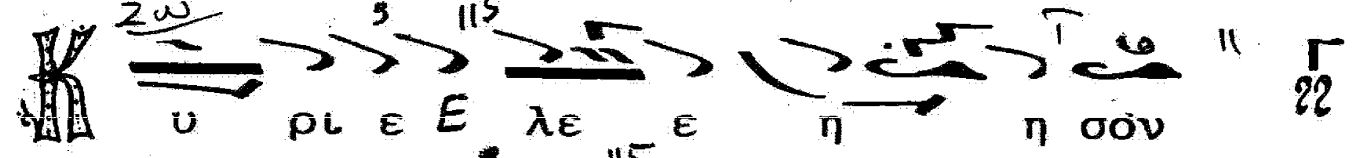
 υ ρι ε ε λε ε ε η σον



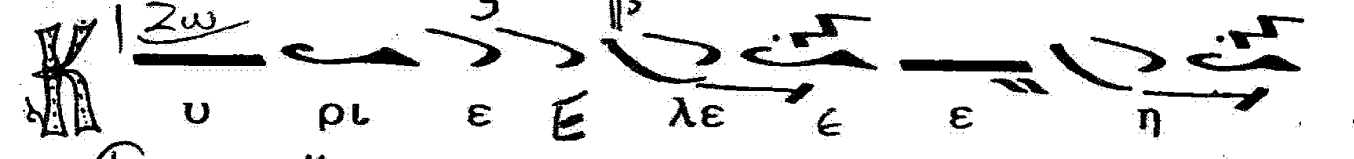
 υ ρι ε ε λε ε ε η




 υ ρι ε ε λε ε ε η σον




 υ ρι ε ε λε ε ε η



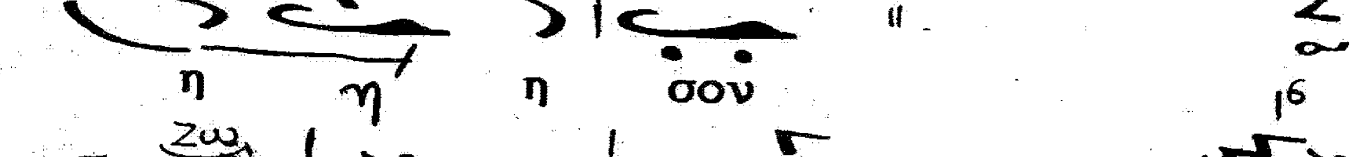
 υ ρι ε ε λε ε ε η



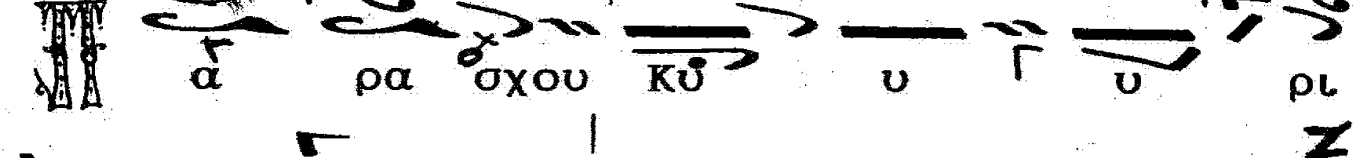
 υ ρι ε ε λε ε ε




 υ ρι ε ε λε ε ε



 υ ρι ε ε λε ε ε



 α ρα σχου κυ υ υ



 ε ε ε

Α α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι

ε ε

99

Α α ρα σχου Κυ υ υ ρι

ε ε ε

96

Α α ρα σχου Κυ υ υ ρι

ε ε

96

Α α ρα σχου Κυ υ υ Κυ υ

υ ρι ε ε

98

Α ολ Κυ ρι ε

98

Α μην

98

Κ αι τω πνευμα τι λ σου

98

Α γα πη σω σε Κυ ρι

ε ε ε η ε σχου υ

υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε

ω μα α μου ου και
 να τα φυ γη η η μου και
 ρυ υ στη ης μου ου ου
 ου ου
 α τε ρα υι ον και
 Α υι ον Πνευμα και Τρι α
 δα ο μο ου σι ον και α χω
 ω ω ρι στο ον
 λε ον ει ρη η νης
 θυ σι αν αι νε σε ε ε
 ε ως
 αι με τα του πνευμα το ος σου
 χο μεν προς τον Κυ υ

ου ρι λ ον

ει λ ον λ και δι

και ον

γι ος α γι ος α γι

ος κυ ρι ος σα βα ωθ πλη

η ρης ου ρα νος και η γη

της δο ο ο εη ης σου λ ω

σαν να εν τοις υ ψι λ ιστοις

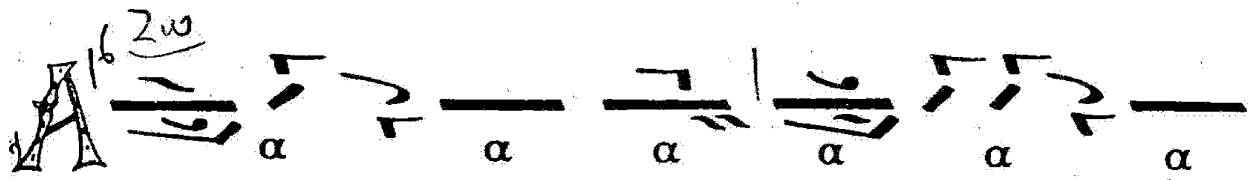
ευ λο γη με νος ο ερ χο ο

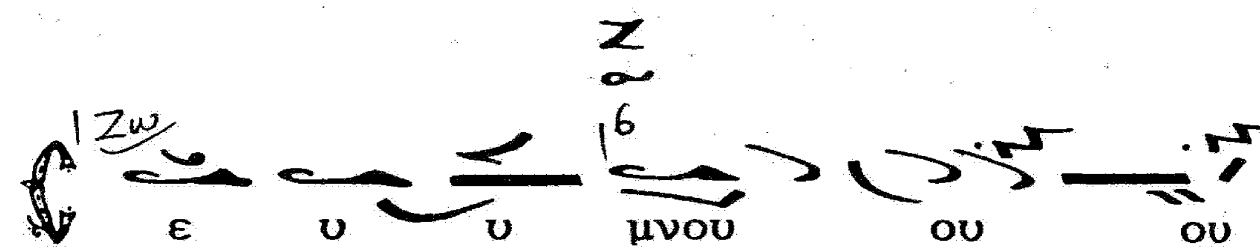
με ε νος λ εν ο ο νο μα

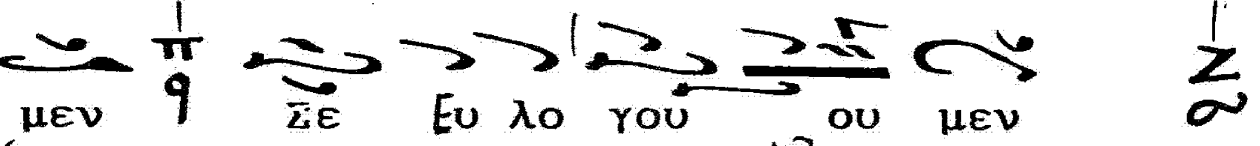
τι κυ ρι λ ον ω σα αν

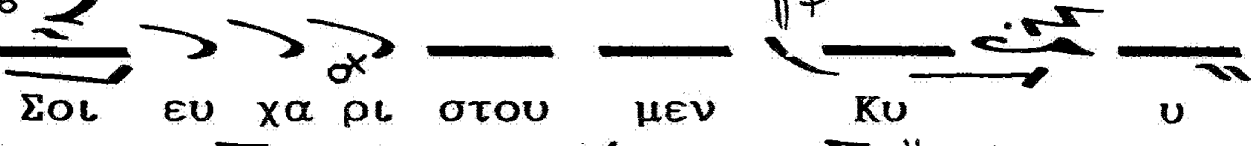
να ο εν τοις υ ψι λ ιστοις

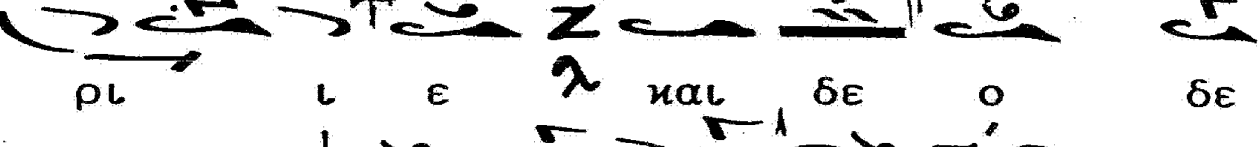
α α α α μην

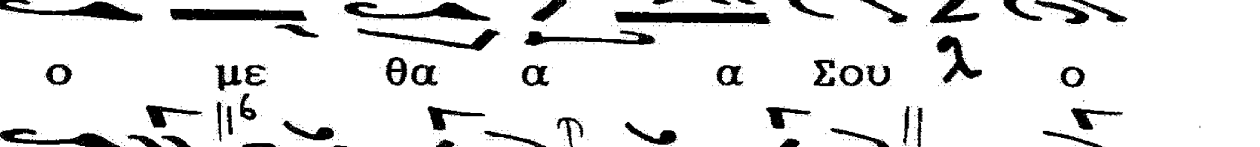
Zw

 α α α α α α α

Zw

 α α α α μην

Zw

 ε υ υ μνου ου ου

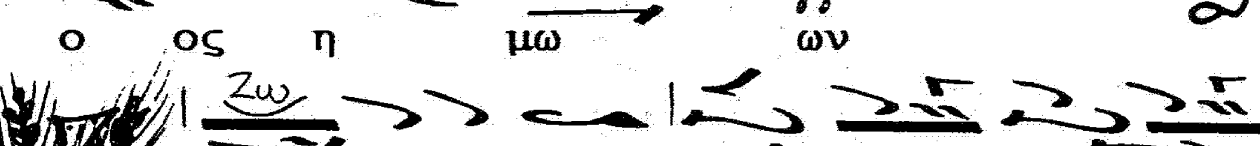
Zw

 μεν π 9 σε ευ λο γου ου μεν

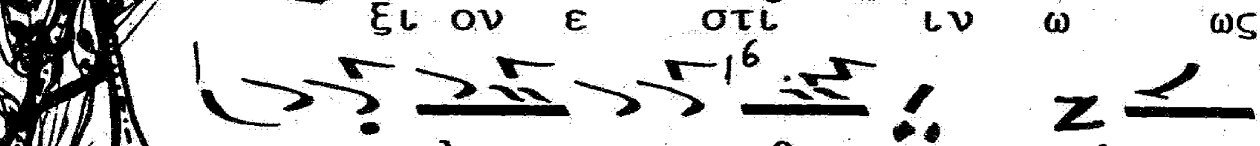
Zw

 σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ

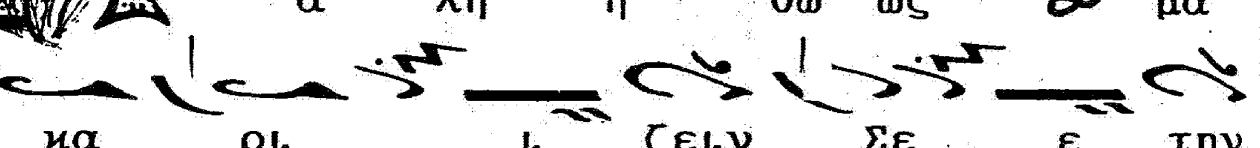
Zw

 ρι ι ε και δε ο δε

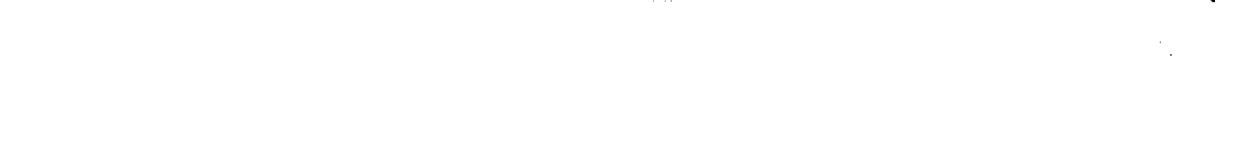
Zw

 ο με θα α α σου ο ο

Zw

 θε ο ο ο ο ο ο

Zw

 ο ος η μω ων

Zw

 ει ον ε στι λυ ω ως

Zw

 α λη η θω ως μα

Zw


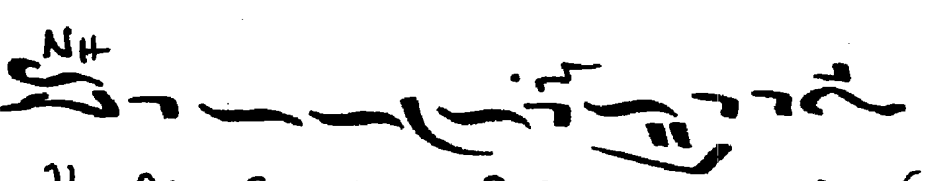
 κα ρι ι ζειν σε ε την


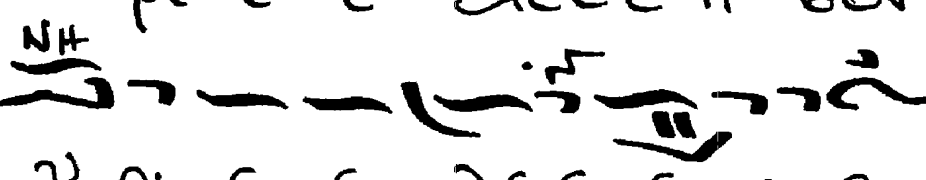



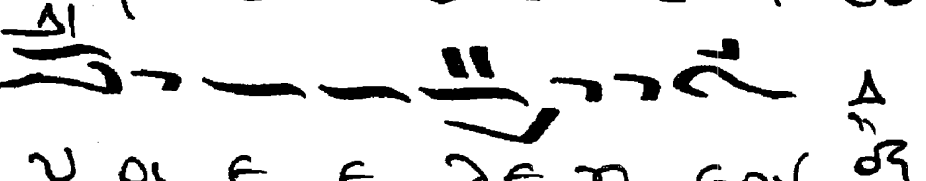
ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΘΕΙΜΑ



Θεογονία
 Θεογονία
 ρι στον και Πα να μω
 ω μη η η τον λ και
 Μη τε ε ε ε ε ρα του ου
 Θε ου ου η η
 μων την τι μι σω τε ε ραν
 τω ων Χε ρου βι λι μ
 και ε ε εν δο ξο ο
 ο τε ε ε ε ραν α ου
 κρι ω ω ω ω
 ω ως των Σε ε ε ρα α
 α φιμ την α δι λι λι



Νη 2


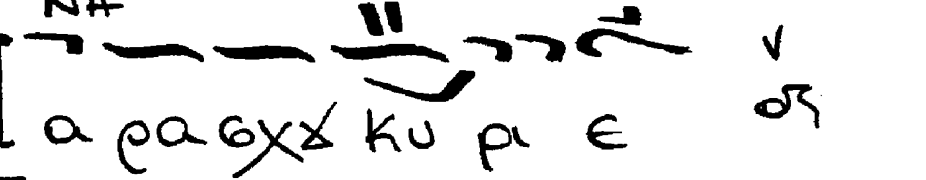

^{N#} 
 v
 υ ρ ε ε λ ε ε η θ ο υ ς


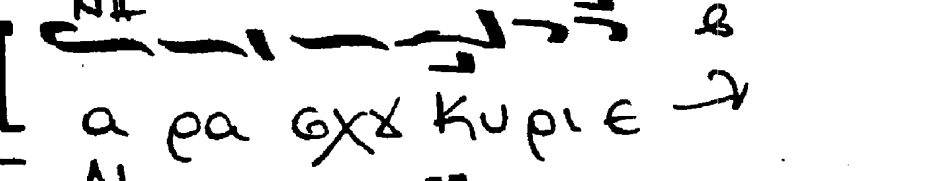

^{N#} 
 β
 υ ρ ε ε λ ε ε η θ ο υ ς


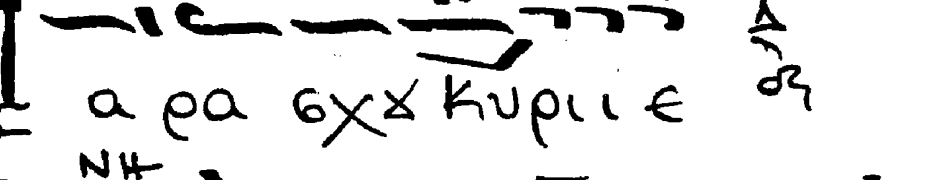

^Δ 
 Δ
 υ ρ ε ε λ ε η θ ο υ ς


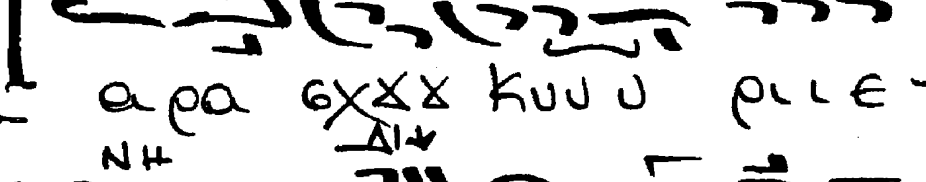

^{N#} 
 β
 υ ρ ε ε λ ε ε η θ ο υ ς


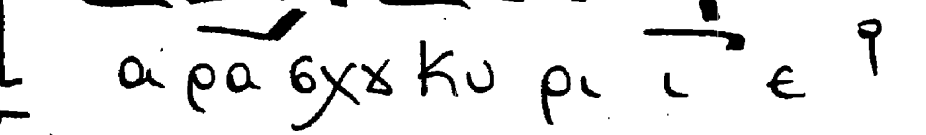

^{N#} 
 v
 υ ρ ε ε λ ε ε η θ ο υ ς


^{N#} 
 v
 α ρ α ξ α κ υ ρ ι ε


^{N#} 
 β
 α ρ α ξ α κ υ ρ ι ε


^Δ 
 Δ
 α ρ α ξ α κ υ ρ ι ε


^{N#} 
 β
 α ρ α ξ α κ υ ρ ι ε


^{N#} ^Δ 
 ρ
 α ρ α ξ α κ υ ρ ι ε

α ρα α θ υ χ υ κ υ υ ρ ι ε σ θ

ο ι ο ι κ υ ρ ι ε σ θ

αι τ ω τ ι ν ε υ φ ρ α α τ ι λ λ ο υ

λειτουργία: μέρος κυρίως ἀρχαίου, ~~4/4~~ $\frac{3}{4}$ Νη 2

α τε ε ρ α γ ι ο ν δ' η κ α ι α ρ ι ο ν

τ ι ν ε ε υ φ ρ α δ' η τ ω α δ α ο μ ο υ ο υ

σ ι λ ο ο ν κ α ι α χ ω ω ε ι ο τ ο ν δ'

γ α π η η σ ω σ ε κ υ υ ρ ι ε σ θ

σ υ ς μ ο υ δ' η κ υ ρ ι ο ς σ τ ε ρ ε ω μ ι α μ ο υ δ' η κ α ι

κ α τ α φ υ ν η η μ ο υ κ α ι ρ υ υ σ τ η η ς μ ο υ δ'

λ ε ο ν ε ι ρ η υ ν η ς Ν θ υ σ ι

ι α ν α ν ε ε σ ε ε ω ς δ'

^{NH}
Κ α με τα του πνευ μα το σε σου δ

^{NH}
Χ ο μεν προς τον κυ ου εν ον ν

^{NA} ^{NH}
α α ει ον η και δε
ι και α α ον δ

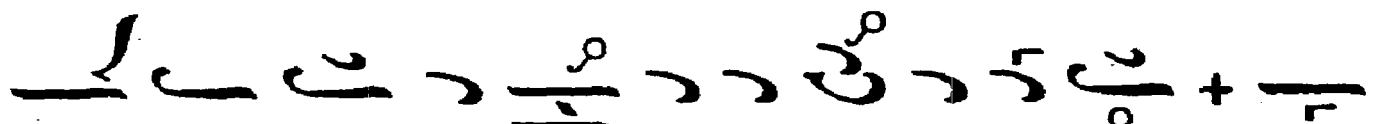
^{NH}
α υι ος α υι ος δ α υι
ος κυ ου εν ος σα βα α ωθ δ πην
η ουσ ο ου ου σα α υος 22 και η υη η τος
δου η η ης του δ ω σαν να εν τοι οι
οις υ ψι ι οτοις εν χ ο υη με νο ος
ο ε επ χ ο με ε υος δ εν ο νο μα
τη κυ ου εν ο ου ν ω ω
σα αν να 22 εν τοι οις υ ψι ι οτοις δ

Ἦχος λ̣̣̣̣ Νη

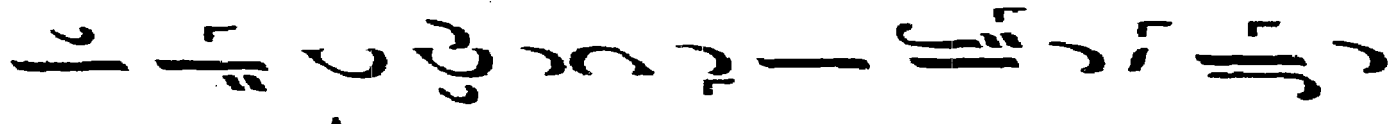
ὑπό Δ. Σουρταντζή

^{ΝΗ}
 Α ξι ον ε στι ιν ω ως α α λη
 η θως ^{ΔΙ} μα κα α ρι ζει ει ει ν σε τη ην Θε ^{ΠΑ}
^{ΝΗ}
 ο ο ο το ο ο ο κον την α α ει
 μα κα ρι ι ι στον και πα α να α μω
 ω μη η η τον και μη τε ε ε ρα του
 Θε ε ε ου ου η η η μων την τι ι
 μι ω τε ραν τω ων Χε ρου ου βιμ
 και εν δο ξο τε ε ε ραν α συγ κρι ι
 ι ι ι τως τω ω ω ν Σε ε ρα α α φειμ

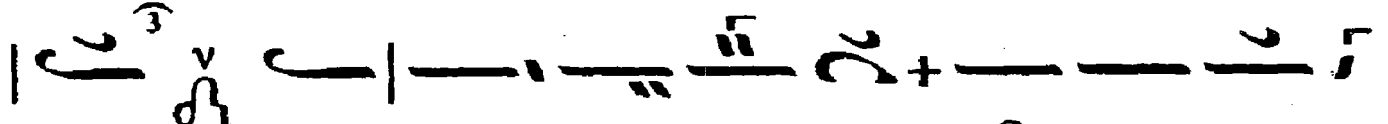
ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΙΑΝΘΙΣΜΑ




 την α δι α α φθο ο ο ο ο ρως Θε



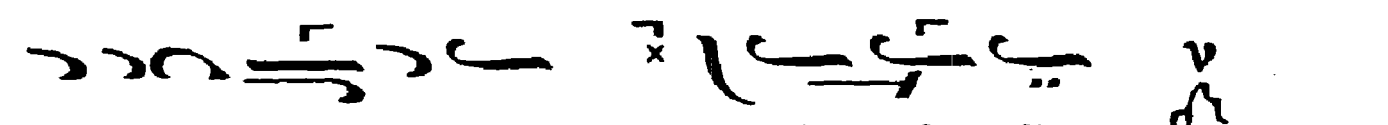
 ο ον Λο γον τε ε ε κου ου ου ου ου



 σαν την ο ο ον τως Θε ο το ο



 ο κον σε ε ε ε με ε γα α α λυ



 υ νο ο ο με ε ε εν

Ἀναστασίου ἐκ Πάρλας τῆς Παιδείας.

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη.

^{ΝΗ}
Α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η
 θω ω ως ^{ΠΑ} μα κα ρι ι ι ζει ει ν
^{ΝΗ}
 Σε β ^π την Θε ε ο του ο κο ον ρ̣
 την α ει μα κα ρι ι στο ον και πα να
^{ΠΑ}
 μω ω μη το ο ον ρ̣ και μη τε β β
^{ΝΗ}
 ε ρα α του ου Θε ου ου η η μων ρ̣
 την τι μι ω τε ε ε ε ρα αν των Χε ε
^φ
 ρου ου βι ι ι μ ρ̣ και εν δο ο ξο ο τε
^{ΠΑ}
 ε ε ε ε ρα αν ρ̣ α συγ κρι ι ι ι
^{ΝΗ}
 τω ως των Σε β ρα α φι ι μ ρ̣ την α

δι α φθ ο ο ο ο ρω ως ^{ν'} ? ? Θε ον

Λο ο γο ον τε κου ου ου ου ου σα


αν ^δ χ την ο ον τως Θε ο το ο ο

ο κο ον ^{ν'} ? ? ^{ΠΑ} Σε ε ε ε ε με ε

ε γα λυ ^{ΝΗ} υ υ υ νο ο ο ο με ε ^{ΔΙ}

^{ΝΗ} ε ε εν ν
ε


Χαράλαμ. Παπανικολάου.

Ἦχος λ β Νη. 




NH


ξι ον ε στι ι ι ι ιν ως α α

λη η η θω ω ω ως  μα κα ρι ζει βι


ειν σε σε σε σε τη η η η η ην θε ο



ο ο ο ο το την θε ο το ο ο ο ο κον 

την α ει μα κα ρι ι στο ο ο ον και πα α

να μω ω ω μη η η η η τον  και μη

τε ε ε ε ε ρα α α του θε ου ου ου

η ημων  την τι μι ω τε ε ε ε ρα

αν  λ τω ων Χε ε ρου βι ι ι ι μ  και

ΕΥ ΔΟ ΞΟ ΤΕ Ε Ε Ε Ε Ε ΡΑΝ ^{6'} Λ

Α ΣΥΓ ΧΡΙ Ι Ι Ι Ι ΤΩΣ ΤΩ Ω Ω ΩΝ ΣΕ

Β Β Β Β ΡΑ Α Α Α ΦΕΙΜΛΙ ΤΗΝ Α ΔΙ Α ΦΘΟ

Ο Ο Ο ΡΩΣ ΘΕ Ο Ο Ο ΟΝ ΛΟ Ο ΥΟ Ο Ο

Ο ΟΝ ΤΕ ΚΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΣΑΝ ^Δ ΤΗ Η Η ΗΝ

Ο Ο Ο ΟΝ ΤΩ Ω Ω Ω ΩΣ ΘΕ Ο Ο ΤΟ Ο Ο

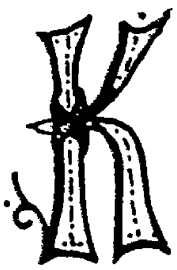
Ο Ο Ο Ο ΚΟΝ ^Χ ΣΕ Ε Ε ΜΒ Ε Ε ΓΑ Α Α

Α ΛΥ ΣΕ ^{ΝΗ} ΜΒ ΓΑ ΛΥ Υ Υ Υ ΝΟ Ο ΜΕ Ε

Ε Β Β Β Ε Ε Ε Ε Ε ΕΝ β
χ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ
ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ
Ἦχος πλ.δ' 7φωνος.Νη

22


Nη
 υ ρι ε ε λε ε η σου

Υ
22

Δ
δ

β
λ

π
9


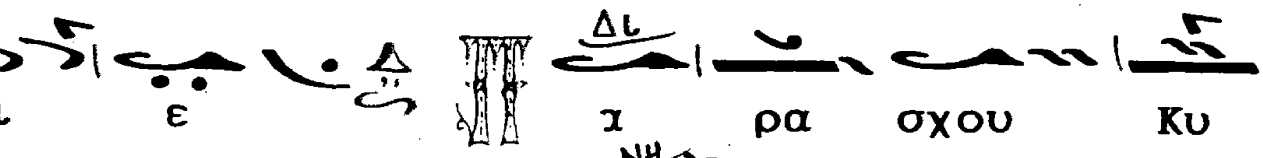

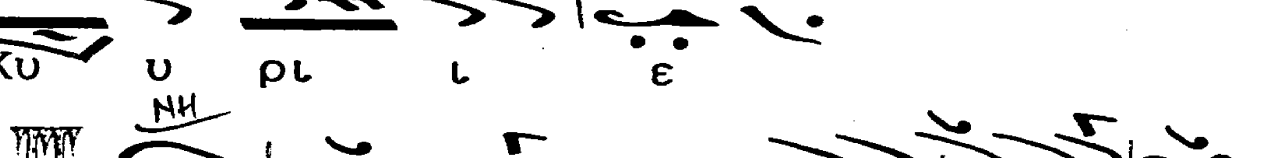
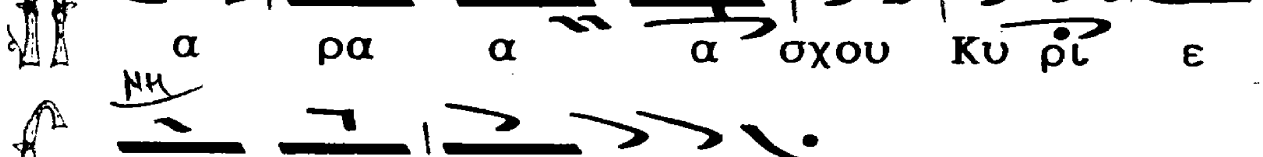
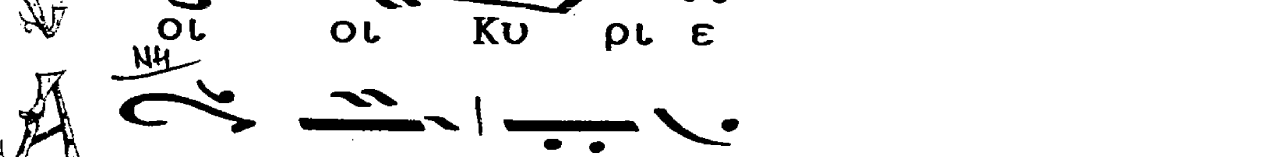
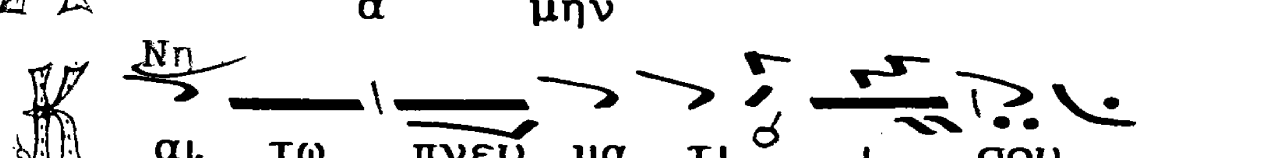
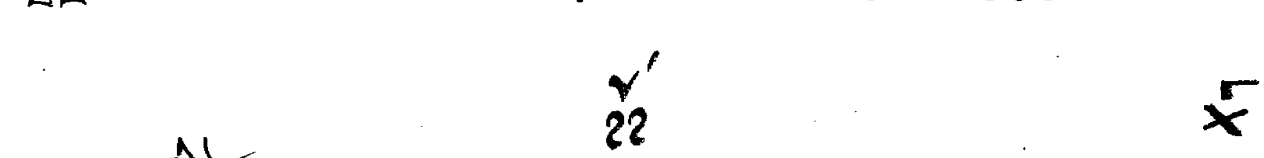
Υ
δ

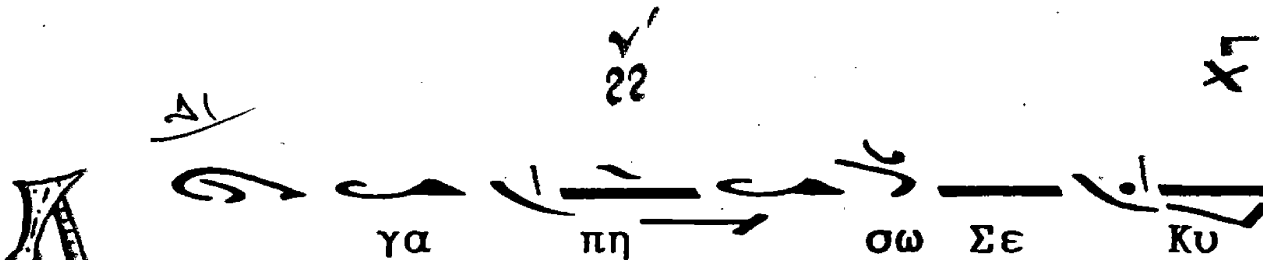
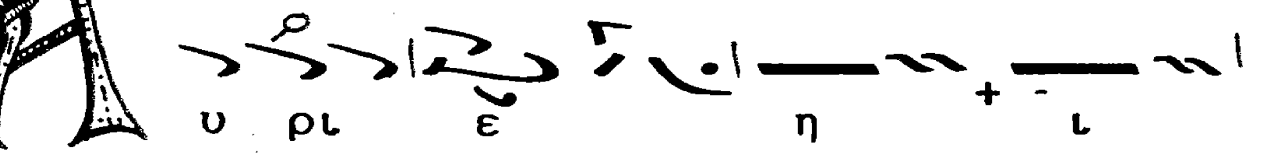
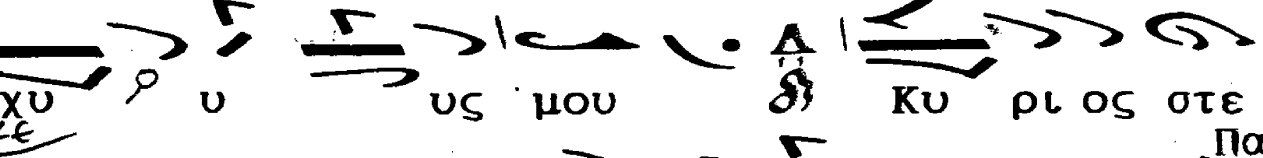
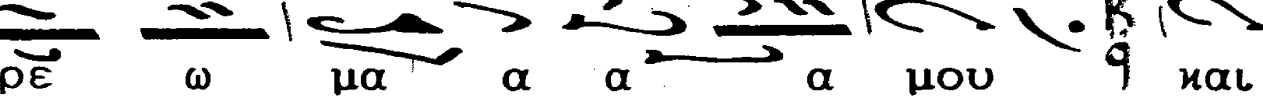
Α
δλ
Nη
 α ρα α σχου Κυ υ ρι

ε
Nη
 α ρα α σχου

Κυ υ ρι ι ε

β
λ


 α ρα α σχου Κυ υ ρι

 ε ι ρα σχου Κυ

 υ ρι ε α ρα α σχου

 Κυ υ ρι ε

 α ρα α α σχου Κυ ρι ε

 οι Κυ ρι ε

 α μην

 αι τω πνευ μα τι λ σου


 γα πη σω σε Κυ

 υ ρι ε η ι

 σχυ υ υς μου Δ Κυ ρι ος στε

 ρε ω μα α α α μου και

η α τα φυ γη η η η η
 η μου π και ρυ υ υ
 υ στη ης μου
 α τε ρα γι ον και
 α γι ον Πνε ε ευ μα
 π τρι α δα ο μο ου ου σι ον
 και α χω ω ρι στον
 λε ον ει ρη η νης
 θυ οι αν αι νε ε σε ως
 αι με τα του πνευ μα το
 ο ο ο σο σου
 χο μεν προς τον Κυ ρι ον
 ει ον και δι ι και ον

The page contains musical notation for a hymn. It features ten staves of music, each with a line of Greek text below it. The text is written in a traditional Greek font. Above the text, there are various musical symbols, including notes, rests, and bar lines. On the left side of the page, there are several large, decorative initials in a stylized font, some of which are accompanied by small icons of musical instruments or symbols. The page number '238' is located at the bottom center.



A ^{Nη}
ΥΙ ΟΣ Α ΥΙ ΟΣ Α

ΥΙ ΟΣ ΚΥ ΟΥ ΡΙ ΟΣ ΣΑ ΒΑ ΩΘ

²² ^{Υ'}
ΠΛΗ Η ΡΗΣ Ο ΟΥ ΡΑ ΝΟ

ΟΣ ΚΑΙ Η ΓΗ Η ΤΗΣ ΔΟ ΞΗΣ ΣΟΥ ²² ^{Υ'}

Ω ΣΑΝ ΝΑ ΕΝ ΤΟΙΣ Ο ΨΙ ²²

Ι ΣΤΟΙΣ ²² ΕΥ ΛΟ ΓΗ

ΜΕ ΝΟΣ Ο ΕΡ ΧΟ ΜΕ ΝΟΣ ^Δ ²²

ΕΝ Ο ΝΟ ΜΑ ΤΙ ΚΥ ΡΙ Ι ΟΥ

Ω ΣΑ ΑΝ ΝΑ ^Δ ²² ΕΝ ΤΟΙΣ ^{Nη}

Ο ΨΙ ²² Ι ΣΤΟΙΣ ^{Υ'}

A ^{Nη}
Α Α Α Α Α Α ΜΗΝ

A ^{Nη}
Α Α ^Δ ²² Α Α

Α Α Α ΜΗ ΗΝ ²²

Νη
 ε υ μνου ου ου
 μεν λ σε ευ λο γου ου
 ου ου ου μεν σου οι οι ευ
 χα ρι στου μεν Κυ υ ρι
 ε δ πα και δε ο μη δε ο
 με θα α α σου ο θε
 ε ο ος λ ο θε ε ε
 ο ος η η μων
 Νη
 ε λ ου ε στυ ως α α
 λη η θω ω ως
 μα κα ρι ζειν σε ε την θε
 ο το ο ο ο ου την α
 ε μα κα α ρι λ στον

Δι
και Πα να μω ω μη
η η τον και Μη τε ρα
α του θε ου ου η η
μων Την τι μι ω τε ε
ραν των Χε ρου βι μι
και + εν δο ξο τε ε ε ραν
α συ κρι σι λι τω
ως τω ων Σε ρα α φι μι
Τη ην α α δι α α φθο
ο ο ο ρω ως θε ο ο
ο ο ο ον λο γο ον τε
ε κου ου σαν Την
ο ο ο ον τω θε ο ο

