

✠ ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ ✠

« κύριε ἐλέησον »

Ἦχος π̄δ̄β̄ Νη ρ

✠ Νη ρ

Κ ρι ε ε λε ε η σον δ̄

✠ Νη ρ

Κ ρι ε ε λε ε η σον λ

✠ Νη ρ

Κ ρι ε ε λε ε η σον Δ

✠ Νη ρ

Κ ρι ε ε λε ε η σον ᾠ

✠ Νη ρ

Κ ρι ε ε λε ε η η σον δ̄

✠ Νη ρ

Κ ρι ε ε λε ε η σον λ

✠ Νη ρ

Κ ρι ε ε λε ε η σον δ̄

ἕτερα ἦχος ὁ αὐτός.

Νη ρ

<sup>NH</sup> K ρι ε ε λ ε ε η θ ο ν δ

<sup>NH</sup> K ρι ε ε ε λ ε ε η θ ο ν λ

<sup>NH</sup> K ρι ε ε ε λ ε η θ ο ν δ

<sup>NH</sup> K ρι ε ε λ ε η θ ο ν α

<sup>NH</sup> K ρι ε ε λ ε ε η θ ο ν ρ

<sup>NH</sup> K ρι ε ε λ ε ε η θ ο ν δ

ἕτερα ὑπὸ Μελετίου Μωραχῆ Συμμάχου.

Ἦχος π̄ δ̄ Νη ρ

<sup>NH</sup> K ρι ε ε λ ε ε η θ ο ν δ

<sup>NH</sup> K ρι ε ε λ ε ε ε η η η θ ο ν λ

<sup>NH</sup> K ρι ε ε λ ε ε η η η θ ο ν δ

<sup>NH</sup> K ρι ε ε λ ε ε η η η θ ο ν ρ

<sup>NH</sup>  
 K υ ρ ι ε ε λ ε ε ε π η η θ ο ν ς  
<sup>NH</sup>  
 K υ υ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε ε ε η η η θ ο ν ς

« ἕτερα πανηγυρικά »

καταγραφέντα κατὰ τὴν ἀγιορευτικὴν  
 προφορικὴν παράδοσιν

Γηχος πδενηε

<sup>NH</sup>  
 K υ ρ ι ε ε λ ε ε η η θ ο ν ς  
<sup>NH</sup>  
 K υ ρ ι ε ε ε λ ε ε ε η η η θ ο ν ς  
<sup>NH</sup>  
 K υ ρ ι ε ε ε λ ε ε ε η η η θ ο ν ς  
<sup>NH</sup>  
 K υ ρ ι ε ε ε λ ε ε ε η η θ ο ν ς  
<sup>NH</sup>  
 K υ υ υ ρ ι ε ε ε λ ε ε ε η η η θ ο ν ς  
<sup>NH</sup>  
 K υ υ ρ ι ε ε ε λ ε ε η θ ο ν ς

ἕτερα ἦχος ὁ αὐτός.

Νη ρ

<sup>NH</sup>  
 K υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η η θ ο ν ς ✓  
<sup>NH</sup>  
 K υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η η η θ ο ν λ β  
<sup>NH</sup>  
 K υ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η η η θ ο ν ς Δ  
<sup>NH</sup> ΠΑ  
 K υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η η θ ο ν ς κ  
<sup>NH</sup>  
 K υ υ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η η η θ ο ν λ β  
 ΠΑ  
<sup>NH</sup>  
 K υ υ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε  
 λ ε ε ε ε η η η η θ ο ν ς ✓

ἕτερα ἦχος ὁ αὐτός.

Νη ρ

ΝΗ  
K ρι ε ε λε η σον δ

ΝΗ  
K ρι ε ε ε λε ε ε η η σον λ

ΝΗ  
K ρι ε ε λε ε ε η σον ς

ΝΗ ΠΑ  
K ρι ε ε ε λε ε ε η η σον ρ

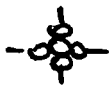
ΝΗ  
K υ ρι ε ε λε ε ε η η σον λ

ΝΗ  
K υ ρι ε ε λε ε ε ε ε η σον δ

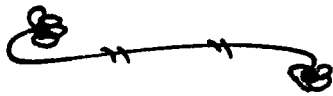
ΝΗ  
K πε ρα γι α θε ο τω κε σω σον

μας  
ΝΗ  
K οι κυρι ε δ

ΝΗ  
K ανυ δ



Τὰ «τυπικά»  
κατὰ τὴν Ἀγιορείτικὴν  
προφορικὴν παράδοσιν



«Ὁ Ἀντίφωνον»

Ψαλμὸς 138



<sup>ΝΗ</sup>  
ἀμὴν ὁ θεὸς ἡμεῖς ἡ ψυχὴ μου

κύριον ὁ θεὸς ἡμεῖς ἡ ψυχὴ μου  
κύριον ὁ θεὸς ἡμεῖς ἡ ψυχὴ μου

<sup>ΔΙ+</sup>  
κύριον ὁ θεὸς ἡμεῖς ἡ ψυχὴ μου  
κύριον ὁ θεὸς ἡμεῖς ἡ ψυχὴ μου

<sup>ΝΗ</sup>  
κύριον ὁ θεὸς ἡμεῖς ἡ ψυχὴ μου  
κύριον ὁ θεὸς ἡμεῖς ἡ ψυχὴ μου

αὐτὸς ὁ θεὸς

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΔΙ+</sup>  
κύριον ὁ θεὸς ἡμεῖς ἡ ψυχὴ μου  
κύριον ὁ θεὸς ἡμεῖς ἡ ψυχὴ μου

<sup>ΝΗ</sup>  
κύριον ὁ θεὸς ἡμεῖς ἡ ψυχὴ μου  
κύριον ὁ θεὸς ἡμεῖς ἡ ψυχὴ μου

וְיִשְׂרָאֵל

δο βεις αυτ εδ

NH

ον ευ ι λα τευ ον τα 22 τα θαστας

α νο μι ας εδ λ τον ι ω με νον τα

θαστας νο εδ εδ ε

NH

ον λυτρ ε με νον εκ φθο ραστην ζωην

εδ ι τον στε φαν δν τα θε εν ε λε εε και οι

κτιρ μοις ε

κτιρ μοις ε

NH

ον ε μι πι πλω ντα εν α γα θοι στην ε

πι θυ μι αν εδ ι α να και νι εθη γεται ως

α ε τ ε η νε ο τ ης εδ ε

NH

οι ων ε λε η μο ευ νασο κυ ρι

os και κριματα ει τοις αδι κδ

με ε νοις δγ

γνωριθετε οδους αυτων

Μωυση τοις υιοις Ισραηλ τα θελη

ματα αυτων δγ

ο κτηρων και ελεημων κυρι

ος μακροθυμος και πολυελεος

ειστε ελος οργη βεβαια δε ειστοι

ωναμηνυει δγ

κατα τας ανομιαν των

εποιηθεντων δε κατα ατας



μαρτυρίας των λαντα τε δωκεν μου

<sup>NH</sup> Οτι κατα το υψος ορατα

απο της γης κραταιω γε κυριος

<sup>Al ↓</sup> το ελεος αυτου επι της φοβας των

<sup>NH</sup> αυτων

<sup>NH</sup> Καθουρατα τε ορατα

λατα οδυμων εφια κρυεν αφημων

τας ανομιων

<sup>NH</sup> Καθως οι κτεριστατηρις ηω κτε

ρι γε κυριος της φοβας αυ

των οτι αυτος ε εγνωτο πλασμα

יהוה יהוה יהוה יהוה יהוה  
ημων εμνηθησθη οτι χυς εγενεθ

δρωτος ω βει χο ορτος αι η φε

ραι αυτα λω βει ανθοςτα αγρα

τως εξανθηθη βει

Οτι πνευμα διηλθεν εν αυτω και χυ

υτα αρχει και εκετιγνω βεται ετι τοντο

πον αυτα

ο δε ε ελεος ιτα κυριστα

ποτα αιωωνος και εως ταιω

νος ετιτασφοβα με υς αυτον

και δι και ο θυνη αυτα

πικρῶν οὐρανῶν τοῖς φουλασσοῖς τῆν δὲ

αἰθῆραν αὐτῶν καὶ ἐφύσησεν ἐν

τοῖς ὕδασι τῆς γῆς

καὶ ἔκλυσε τὴν γῆν

καὶ ἔκλυσε τὴν γῆν

καὶ ἔκλυσε τὴν γῆν

καὶ ἔκλυσε τὴν γῆν

καὶ ἔκλυσε τὴν γῆν

καὶ ἔκλυσε τὴν γῆν

καὶ ἔκλυσε τὴν γῆν

καὶ ἔκλυσε τὴν γῆν

μου και σου να φεισαντες χειτρου σου τα

οι ποιουντες το θελημα σου τα δε

ΝΗ  
υ λο γει τε τον κυ υ ριον α πα

να τα εργα αυτα γενταντι το πρωτης δε

ερω τει ασ σου τα ευ λο γει η ψυ

χη μιστων κυριον δε

ΝΗ  
ο πατρι και υιω δε και α

ρι ω πνευματι δε

ΝΗ  
και νυν και α ει δε και εις ας αι ω

νας των αι ω ω νων α μην δε

ΝΗ  
υ λο ο ο ο ο ο γει δε η ψυ

<sup>ΔΙ↓</sup>  
 χη μὲς τὸν κύριον ὁ και πάντα τὰ ἐν τῷ οὐ  
<sup>ΝΗ</sup>  
 μὲς ἁ τὸ οὐ νομα τὸ ἀγαθὸν αὐ  
<sup>ΔΙ↓</sup>  
 τὰ ὁ εὐλογη τὸ οὐ ἐκὺν ρι ε ε ε  
<sup>ΝΗ</sup>  
 ε ὁ

ἑτέρα θεῖς

<sup>ΠΑ</sup>  
 ἁ εὐλογη τὸ οὐ οὐ ἐκὺν ρι  
<sup>ΝΗ</sup>  
 ρι  
<sup>ΔΙ↓</sup>  
 ε ε ε ε  
<sup>ΝΗ</sup>  
 ε ὁ

Π. λαμναδαριχ + 1777

<sup>ΝΗ</sup>  
 εὐλογει η ψυχὴ μὲς τὸν κύριον και  
 πάντα τὰ ἐν τῷ οὐ μὲς ὁ το ο νομα τὸ ἀγα  
<sup>ΔΙ↓</sup>  
 θὸν αὐ τὰ ὁ εὐλογη τὸ οὐ ἐκὺν ρι ε ε  
<sup>ΝΗ</sup>  
 ε ε ε ὁ

« Β' ἀντίφωνον »

†χος Χεως Β' 3

✿ Βδ



ο ξα τω πα τρικαιτω χι ω καιτω &

Γω πνευματι

δ λ νει η ψυχη μ ε των κυριον αι νε

σω κυριον εν τη ζω η η η μ ε ψα

λω τω θεω μ ε ως υπα αρχω

Μ η πετοι οι θα τε επ α αρχοντας επι

υ λ ε ανθρωπων ο ις & κ ε βλεπωτηρι

α

✿ Βδ



ξε λε ευβεται το πνευμα αυ τ ε

και επι στρεφει εις την γην αυ τ ε

✠ Bx  
Κελευνητη η με εραπολα

✠ Δ  
χενται δ παντες οιδια λογισμοι αυτα

✠ Bx  
Μακαριος ο θεος Ιακωβ

βοηθος αυτα δ η ελπις αυτα επι κυ

✠ Bx  
ριον τον θεον αυτα

✠ Bx  
ον ποιησαντα δ τον ορανον και

✠ Bx  
την γην την θαλασσαν και παντα εν αυτοις

✠ Bx  
ον φυλασσοντα αληθειαν εις τον

αιωωνα ποιησαντα κριματα

δικα με εν οισ διδοντα τροφην τοις πεινω

✠ Bx  
61

✠ ΒΔ  
Κυριος λυειτετεδημε ενος λ κυ

ριος βοφοι τυφλας λ κυ υριος ανος

δοι οι κατεραγη ενος λ κυριος α

γατα δι και αι ρς λ κυριος φυλασσει

τας προβηλυ τας λ

✠ ΒΔ  
Ορφα νο ον και χη η ρα να να λη

η ψεται λ και ο δορ αφαρτω λων αφανει λ

✠ ΒΔ  
Βα βι λευ βει κυ υριος εις τον αι

ω ω να λ ο θεος βλ ων εις γε νε

αρ και γε νε αν λ

✠ ΒΔ  
Και νυ υν και α ει λ και εις τας αι ω



νῆσται ὡ νῶα φηὶ λ

✠ ΒΔ  
Ο μὲν νο γέννησιν υἱὸς καὶ λόγος γενέσθαι

✠ λ α θάνατος ὑπαρχῶν λ καὶ κατὰ δε

ξάμενος διὰ τὴν ἠμετέραν βωτῆρι

✠ λ αν λ ὄρα κω θη ἠναι ἐκ τῆς ἀ γι ασθε ο

το κλ δὲ καὶ ἀειπαρθεν ἀ Μαρινας α

✠ λ τρε ἐπιώσε ναν ὄρωτη θας λ σταυρωθεῖς

✠ λ τε χριστεε οθε ος λ θάνατα τω θάνα

✠ λ τοντα τη θας λ εἰσων τῆς ἀ γι ασ τριαδος δ

✠ λ βυρδο ζα ζο φενωστωτα τρι λ και τω ἀ γι

✠ λ ω τνε ευματι λ βω βονη φα α α α α α α as λ

Τὰ «τυπικά»

«ὲ ἀντίφωνον»

Ἰ#χος π̣δ̣νηρ

{ἀγιορείτικη  
καταγραφή.}

<sup>NH</sup>  
 μὴν δὲ εὐλογεῖ ἡ ψυχὴ τὸν  
 κυρίον εὐλογητὸς εἰς  
 αἰῶνα  
 εὐλογεῖ ἡ ψυχὴ τὸν κύριον ἰ  
 καὶ  
<sup>NH</sup>  
 πάντα τὰ ἐν τῷ οὐρανῷ  
 καὶ ἐν τῇ γῆ  
 ὡς  
<sup>NH</sup> αἰῶνα  
 εὐλογεῖ ἡ ψυχὴ τὸν κύριον  
<sup>NH</sup>  
 ἰ καὶ μὴ ἐπιλανθάνεσθαι  
 τὸν εὐλογητὸν  
 ὡς  
<sup>NH</sup>  
 ὃν εὐλογεῖ πάντα τὰ  
 ἄσπερα

α νο με ασ οχ λ τον λ ω μενον τα θαστας

νο οχ σ οχ σ

ον λυ τρ ο με νον εκ φθο ραστην τω η ην οχ λ

τον οτε φαν οντα οε εν ε λε εελ και οκτι ροις

ον εμ πι πλωντα εν α γα θοι οιστην

ε πι θυ μι αν οχ λ α να και νι οθη

οεται ως α ε τ ο η νε ο της οχ λ

οιων ε λε η φο θυ νας ο κυ ρι

ος και κρι μα τα οι τοις α δι κ ο με εν οις

γνω ρι οε τας ο οχ λ σ αυ τ ο τω

Μω υ οει λ τοις υι οις Ι ορα η η λ τα θε

ληματα αυτα

Ο κτιρμων και ελετημων ο κυρι

ος Ι μακρο θυμος και πολυ ελεος Ι χη

εις τε ελεος οργισθη βεται & δε εις τον αι

ω να μηνυει

κατα τας ανομιαντων ε

ποινη βενημιν Ι & δε κατα τας αφαρτυ

ας ητωνων αυτα τε δωκενημιν

τι κατα το υψος τα & πα

ντα ποτησθης εκραταιω βε κυρι

ος το ελεος αυτα Ι επι τας φοβας

μενους αυτων

Καθ' ο οσον ατι εχου αρα

το λαι αποδυσβωων εμα α α

κρυεν αφημων τας ανο μι ασημων

Καθως οι κτιρειτα τηρ υις ωκτε

ρι θε κυρι ος τας φο βχ με νους αυτων

ο τι αυτος ε εγνωτο πλασθημων

ε μνηθηθη ο τι χς εβμεν

Θέγλις Γ. Σπυρίδωνος Μικραγιαννίτζα.

ο τι αυτος ε εγνωτο πλασθημων

μων ε μνηθηθη ο τι χς εβμεν

<sup>NH</sup>  
 Α νθρωπος ω βει χο ορτος αι η με ραι  
 αυ τχ δ δ ρ ω βει α ανθος α αρ κ ε  
 δως εφανθη η βει ε

<sup>NH</sup>  
 Ο τι πνευμα δι ηλθεν εν αυτω και  
 δχυ τω αρχει και εκ επιγνωσε ται  
 ε τι τον τον αυτα ε

<sup>ΔΙ+</sup> <sup>ΚΕ+</sup>  
 ο δε ε ελεος τχ κυρι δ α τιο  
<sup>ΔΙ+</sup> <sup>NH</sup>  
 τχαι ω ωνος και ε ως τχ αι ω νος ε  
 τι τχσφο βδ μενσαντον ε

<sup>NH</sup>  
 Κ αι η δι και ο ου νη αυ τδ η επι  
 υ οις υι ων τοις φυ λα β βι ε την δι α

<sup>NH</sup>  
Θη κνηαυτς και μεφμη με νοιστων εν τω λων αυ

τς & τς ποιη θαυ τας

<sup>NH</sup>  
κ υ υ υ υ ρος ε εν τω & ρα

νω ω η τοι μαθε τον θρονον αυ τς & & και

η θα θι λει α αυ τς ε παντων δεστω ο

ο γει

<sup>NH</sup>  
υ λο γει τε τον κυ υ ριον Α πια ρες

οι & γ γε λ ο ι αυ τς Α δ υ να τοι ε γ χ υ ε τοι

δ υ ρες τον λο γον αυ τς τς α κς & θα ι τ η ς φ ω

<sup>NH</sup>  
υ η ς των λο γων αυ τς ε

<sup>NH</sup>  
υ λο γει τε τον κυ ρι ον Α πια θαι αι

δὺ νὰ φεραυτὰ ἅ λειτάρηοι αὐτὰ οὐλοῦντες τὸ

θελημαυτὰ

<sup>NH</sup> ὕλο γελτε τὸν κυριὸν ἅ τὰ πάντα τὰ

εργαυτὰ ἅ ἐν τὰ ντὰ τὸ τῶ τῆς δε βρωτεῖ

αὐτὰ ἅ εὐλογεῖ ἡ ψυχὴ ἡ ἁγία

τὸν κυριὸν

<sup>NH</sup> ὁ πατὴρ καὶ υἱὸς καὶ ἁγίον

πνεῦμα

<sup>NH</sup> καὶ ὅτι καὶ εἰς αἰῶνας

τῶν αἰῶνων ἀμήν

<sup>NH</sup> ὕλο ὁ ὁ γελεῖ ἡ ψυχὴ ἡ ἁγία



<sup>ΔΙ ↓</sup>  
 Κυριον και παντα τα εντω ος μδ Δ  
<sup>ΝΗ</sup>  
 το ο νομα το αα γλον αυτα ε ενδο  
<sup>ΔΗ</sup> <sup>ΝΗ</sup> √  
 Γητος ελ Κυρι ε ε ε ε ε

« Β' Αντίφωνον »

Χος Χετος Βδ ε \*

<sup>Βδ</sup>  
 μνηνην Δοξατω Πατρικατω  
 ω κατω δ γλω πνευματι δ δεινη  
 ψυχη μδ τον Κυριον δ αυεσω Κυρι  
 ον εντη σωτηρητη μδ ε ψαλωτωθεω μδ  
 εως υ πααρχω δ

<sup>Βδ</sup>  
 η πεποιθατε επι αρχοντας επι υ



<sup>BΔ</sup>  
I ον φυ λαβοντα αληθειαν εις τον αι

ω ωωνα ζητοιουντα κρι ματος α δικα

με ε εν οις δε δουντα τροφην ταις πελνω ω ω ω λ

<sup>BΔ</sup>  
K υ ριος λυ ειπετε δη με ε ν ας λ κυ ρι

<sup>BΔ</sup>  
ος σοφοι τυ φ λ α α δ σ λ κυ υ ριος α νο ρ

θου κατεραγε με ε εν ας λ κυ ριος α γα τα

δικαιαι α ι ας λ κυ ριος φυ λα β β ει τ ας π ρ ο β η

λ υ υ υ τ ας λ

<sup>BΔ</sup>  
O ρ φ α ν ος και χη ρ α ν α λ η η ψ ε τ α ι και

ο δ ο ν α μ α ρ τ ω λ ω ν α φ α ν ι ε ι λ

<sup>BΔ</sup>  
B α θι λευ θελ κυ ριος εις τον αι ω ω ω ν α ζ

ο θεος ος ολιων ελς γε νε αν και γε νε

α α λ β

και υ υν και α ελ και ελς τα ολιων νε αν και γε νε

ω νε αν και γε νε λ β

οι νο γε νε υ ος και λογοσ τα ολιων νε αν και γε νε

α θανατοσ υπαρχων λ και κατα δε ζα με

νοσ ολιων η μετερανωτηριαν λ οαρ

κω θνητη νε αν και γε νε ολιων νε αν και γε νε

κα και ελ παρθενω μαριασ α τρε

πτωσ ε νε αν θρωπη ολιων λ ολιων ολιων νε αν και γε νε

ε ο θεοσ ολιων θανατω θανατων πατη

η η θ α ς λ ε ι σ ω ν τ η ς & ρ ι α ς τ ρ ι α α δ ο ς θ υ ν  
 δ ο ξ α ς ο μ ε ν ο ς τ ω π α τ ρ ι & κ α ι τ ω & ρ ι ω  
 π ν ε υ μ α τ ι & θ ω θ ο ν η μ α α α α α α ς λ

« Β' αντίφωνον »

ς χ ο ς α Δ ι { ἀπορείτικη  
 καταγραφή Β }

Δ ι  
 μ η ν & Δ ο ο ξ α τ ω π α τ ρ ι κ α ι τ ω λ ι  
 ω κ α ι τ ω & ρ ι ω π ν ε υ μ α τ ι & α ι ν ε ι η ψ υ  
 χ η μ α τ ο ν κ υ ρ ι ο ν & α ι ν ε θ ω κ υ ρ ι ο ν ε ν  
 τ η ς ω η η η μ α & ψ α λ ω τ ω θ ε ω μ α ε ω ς υ  
 π α α ρ χ ω &

Δ ι  
 η π ε π ο ι ο θ α τ ε ε π ι α ρ χ ο ν τ α ς ε π ι υ λ



ΔΙ  
ον φυ λααβοντα α ληθειαν εις τον αιω

ωω να ποιητα κριμα τοις αδικη με

ε ε νοις διδοντα τροφην τοις τρεινω ω γι

ΚΥ  
υ υ ρι ος λυει τε τε δε η με ε νος

κυ υ ρι ος βο φοι οι τυ φλας κυ υ ρι ος α

νορθοι κατεραγη ε ε νος κυ ρι ος α γα

τια δι και αι χς κυ ρι ος φυ λααβει τας

προγη λυ υ τας

Ο  
ρ φα νοι και χηρα να ληθηεται και

ο δονα μαρτωλων α φα νι ει

Β  
α βι λευ βει κυ υ ρι ος εις τον αι

ω ω να ὁ θεός ὁ ὅς ἐστις ἡ ζωὴ καὶ ἡ ἀνάστασις

καὶ ἡ ζωὴ τοῦ αἰῶνος  
 καὶ ἡ ἀνάστασις

**Κ**αὶ νῦν καὶ ἐπισημασθέντων ὁσίων

αἰῶνων αὐτῆς

**Ο** μόνου θεοῦ καὶ ἁγίου

καὶ θεοῦ πατρὸς καὶ κατὰ

τὰ θεῶν ὁμοίων ὁμοίων

ὁμοίων ὁμοίων ὁμοίων

ἀθεοῦ ὁμοίων ὁμοίων

ὁμοίων ὁμοίων ὁμοίων

σταυρωθεὶς Χριστῶς ὁ θεός ὁ δὲ



ΑΙ  
βα αα τω θα νατοίτατη η βασις ει εις ων

της α ρι ασ τρι α δος ευνοο φα το μενοσωττα



τρι και τω α ρι ω πνευματι βω βονη

μα α as



« Οἱ Μακαριοὶ »  
 ὁ ψάλλονται ἐν ἁγίῳ Ὁρει

ἦχος ᾠδῆς


 ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
 Λ α βρω γε ως ε ψηγαγεσ τχπα  
 ρα δειχθ ο εχθροστων δαφι ἰ δει α σταυ  
 ρχ δε των ληστων αντειθη γα γεχριστω  
 οσεν αυτω ἰ μνησθητε με κυριε οταν  
 ε ε ελθης εν τη βασιλεια α α α α ἰ  

 ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
 ροκυνω χ ταπα θηματα δ δοξο  
 λογω καιτην αναστασιν ἰ συντω δ  
 δαφι καιτω λησθη με ταφω νης αναβο

ω ω σοι λαμπράς ἰ μνησθητι μὲν κυριε οταν

ε ε ελθης ἔεν τη βασιλειᾳ α α γ α ἰ

σταυρω θεεις α να μαρτυρε ἔ και εν

μνησθητι κατετε εθνη εκων ἰ α λ λ ε ξ α

νε βτης ως θε ος ουνε γειρας σε αυτω ω

τον α δ α μ ἰ μνησθητι μὲν κραζοντα οταν

ε ε ελθης εν τη βασιλειᾳ α α γ α ἰ

ον να ον γ α α τον τ α ω μ α τ ο σ ἔ τ η τ ρ ι

η μερω α να βτη η βαστα φη ἰ συντω α

δαμ τ α ς ε ξ α δ α μ ε ξ α νε βτη βαστα χριστε

ε ο θε ος ἰ μνησθητι μὲν κραζοντα οταν ε

ε ε ελθονσεντη Βαβυλωνια α ο χ

Μυροφοροι ηλθον κλαιουσαι επι το

μνημα ο χριστε ε οθε ος ανθρω

και εν λευκοις ευρον αγγελον καθημε

ρον τι ζητετε κραζοντα ε ξα νε εστη

χριστος μηθη νεειτε λουτρον

ο λαοσ οσ οσ κυρι ε επι

τα ορσ ε τα αζωαντοις ιταρα γε

νο με νοι σωτηρ σε λδοντεστροβε κυ

υνη η βαν ι οσ και ε ξα τε ετε λασεστα

ε θνη δε σααθε κεν και βαπτισεν αυτασ

ΠΑ  
ο ξα πατρι και υιω και αγιω πνευ

μα τε

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
ον πα τε πα προκυνησωμενδς και τον

υι ον δοξολογηνησωμεν και το πα

να τι ον ο μχ ταντες τινευ μα ανυμνηη

σωμεν και κραζοντε ες και λεγοντε τα να τι

α τρι ασ θω θον πα αντας η μας

ΠΑ  
και νυν και α ει ει και εις τας αι ω νωνων

αι ω νων α μνηδς

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
νη μνη τε πα θς προβαθεισολς εις ι

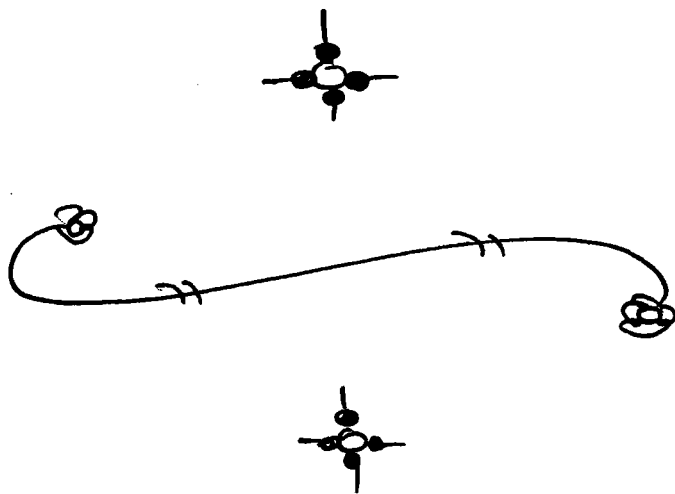
κε θι αν ο λα ο σθς χρισ τε και τα πα πα

κλή βε βιν αυ της τχσ οκτιρ φχσ δος η

μι λν αγαθε | λ να γε δο φα σο φεντων

εκ τα α α φχ η μιν ανα τελει λα αν

τα α α α |



Σχος ἁπαθ

ΠΑ  
ην φωτην βοιτρο βαγο με εν τχ λη οτχ

και βοω μεν βοι μνησθηται μων ζωτηρ εν

τη βασι λεια οτχ

ΠΑ  
ον σταυρον προκυνησω με εν εις πραιβα

των ουτων ον υτερη μων κατε

δε εξω φιλιανθρωπε

ΠΑ  
ροκυνησω μεν οτχ δεσποταα την ταφην

και την εγερσιν διων εκφορσε λυ

τωωω τον κοσμον φιλιανθρωπε

<sup>ΠΑ</sup>  
✠ ω θα να τω βλ κυ ρι ε ε κα τε τω

✠ θη ο θα να τος ← και τη α να βρα βει βλ

✠ σω τερ των κο οβ μον δι ε βω βας ←

<sup>ΠΑ</sup>  
✠ ο εν βρο τελ κα θευ δεν τε ες βε το φως

✠ θεα βα μενοι ← εν τολς κοι τω τα τοις τλ

✠ α α δ λ χρι βτε ε ε ζα νε βτη βαν ←

<sup>ΠΑ</sup>  
✠ μ υ ρο φο ροις υ πτη ντη βα ας α να βτας

✠ εκ τλ βνη ματος ← και τοις φα θη ταις ε πτη γει

✠ ει λω ει τει ελν βλ τη ν ε γερ βιν ←

<sup>ΠΑ</sup>  
✠ ο ζα πτα τρι λ και χι ω ρ και α

✠ γλι ω πνευματι ←



ΠΑ  
ον πατε ραδοξαω με εντων γι ον

προβκυνηωμεν παντες και το α γι ον

πνευματι σωσασανυ μνηωμεν

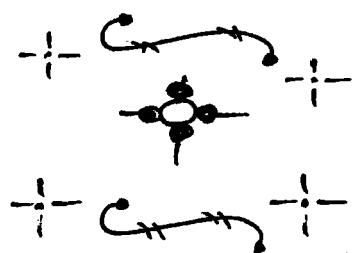
ΠΑ  
και νυν και α ει ει και εις τας αιωνας

των αιωνων αμην

ΠΑ  
Χαιρε θρονε τυρι μορ φεε χαιρε νυμ

φθα νυμ φευτε χαιρε η θε ον τοις αν

θρωποις παρθεε νεκυη βα βα α α



✠χος 22 Γαδ

✠ <sup>ΓΑ</sup>  
 $\text{א} \text{ב} \text{ג} \text{ד} \text{ה} \text{ו} \text{ז} \text{ח} \text{ט} \text{י} \text{כ} \text{ל}$   
 θε τη βαρτα χριστετη εν το λητην

✠ <sup>ΠΑ</sup>  
 $\text{א} \text{ב} \text{ג} \text{ד} \text{ה} \text{ו} \text{ז} \text{ח} \text{ט} \text{י} \text{כ} \text{ל}$   
 68  $\text{י}$  τον προτια τορα & δαφ τα τια ρα δει

<sup>ΝΗ</sup>  
 $\text{א} \text{ב} \text{ג} \text{ד} \text{ה} \text{ו} \text{ז} \text{ח} \text{ט} \text{י} \text{כ} \text{ל}$   
 ει 68 ε ζωρι 68  $\text{י}$  τον δε λητητην οι

<sup>ΓΑ</sup>  
 $\text{א} \text{ב} \text{ג} \text{ד} \text{ה} \text{ו} \text{ז} \text{ח} \text{ט} \text{י} \text{כ} \text{ל}$   
 κτι ι ρφωδς ο μο λο γη βαρτα λε

<sup>ΠΑ</sup>  
 $\text{א} \text{ב} \text{ג} \text{ד} \text{ה} \text{ו} \text{ז} \text{ח} \text{ט} \text{י} \text{כ} \text{ל}$   
 εν σταυρω  $\text{י}$  εν αυτω ει σωω κη 68

<sup>ΓΑ</sup>  
 $\text{א} \text{ב} \text{ג} \text{ד} \text{ה} \text{ו} \text{ז} \text{ח} \text{ט} \text{י} \text{כ} \text{ל}$   
 κραζο οντα  $\text{י}$  ληθη τι μλωτηρεντη βα

<sup>Γ</sup> <sup>Π</sup>  
 $\text{א} \text{ב} \text{ג} \text{ד} \text{ה} \text{ו} \text{ז} \text{ח} \text{ט} \text{י} \text{כ} \text{ל}$   
 68 λει ει α' α 68 22  $\text{י}$

✠ <sup>ΓΑ</sup>  
 $\text{א} \text{ב} \text{ג} \text{ד} \text{ה} \text{ו} \text{ז} \text{ח} \text{ט} \text{י} \text{כ} \text{ל}$   
 μαρτη βαρτας η μαστη τα θα να α

<sup>ΠΑ</sup>  
 $\text{א} \text{ב} \text{ג} \text{ד} \text{ה} \text{ו} \text{ז} \text{ח} \text{ט} \text{י} \text{כ} \text{ל}$   
 τα  $\text{י}$  κα τε δε κα 68 α ρα ο ζω ο δο

<sup>ΝΗ</sup>  
 $\text{א} \text{ב} \text{ג} \text{ד} \text{ה} \text{ו} \text{ז} \text{ח} \text{ט} \text{י} \text{כ} \text{ל}$   
 ο της και κυριος  $\text{י}$  εν δε τω σωω φα

τε λ λ 6 λ δ α να μαρ τη τως Δε στω

τα τα θων τως θνη τως ε ζωω θασ κρα

ζοοντα η ημη θη τι μη λωτη εν τη βα θι

λελει α α 6 λ 22 π η

α να στα εκ των νε κρων ουνε φα νε

στη θασ η μας εκ των τα θων η τη α να στα α

θεις 6 λ κυρι ε η τλ δε θα να α τλ τα α

α θαν θη την θυ να στει αν ω λε θασ λω

τη η δι α τλ το πι λ στει θοι κρα ζοο φεν η

ημη θη τι και ημων εν τη βα θι λελει α α

6 λ 22

π η

<sup>ΓΑ</sup>  
 η τρι η μερω θά τα φη τας εν τω  
 αι δη νε κρω θεντας ως θε ος <sup>κ</sup> ζω ο ποι  
<sup>ΠΑ</sup>  
 η η θας θυν η γει ει ρας <sup>ΝΗ</sup> και α φθα ρει  
<sup>ΓΑ</sup>  
 αν πα ο α βιν ος ως α γα θος ε τι η γα  
<sup>ΠΑ</sup>  
 θας η μιν <sup>κ</sup> τοις εν τι στει κρα α ζυ βι των  
<sup>ΓΑ</sup>  
 το ο τε <sup>κ</sup> μνη σθη τι και η μων εν τη βα  
 ρι λει ει α α θς 22

<sup>ΓΑ</sup>  
 αις μν ρο φο ροις γυ ναι ζι τρωταις ε  
 φανης α να θτας εκ των νε κρω ν <sup>κ</sup> ζω τη ρ θο  
<sup>ΠΑ</sup>  
 η η θας το χαι ρεε τε <sup>ΝΗ</sup> και δι αυ τω ν τοις  
<sup>ΓΑ</sup>  
 φι λλο ις ος την θην μη νυ εις ε γερ

πα

βιν χριστε ἰ δι α τ ε τ ο τ ι ι σ τ ι κ ρ α υ γ α

ζ ο ο β ε ν ἰ μ η θ η τ ε κ α ι η μ ω ν ε ν τ η β α σ ι

λ ε ι ε ι α α β ε λ 22

ν τ ω ο ρ ε ι μ ω υ θ η ς χ ε ι ρ α ς α π λ ω θ α ς

π ρ ο ε τ υ π ε τ ο ν σ τ α υ ρ ο ν ἰ τ ο ν α μ α λ η η κ

τ ρ ο π ω θ α β ε ε ν ο ς ἰ η μ ε ι ς δ ε τ ι ι σ τ ι ε τ ε λ ε

ε τ ο ν θ ε κ α τ α δ α ι μ ο ν ω ν ο π λ ο ν κ ρ α τ α ι ο ν

ε ι λ η φ ο τ ε ς τ ι α α ν τ ε ς κ ρ α υ γ α ζ ο ο β ε ν ἰ μ η θ η

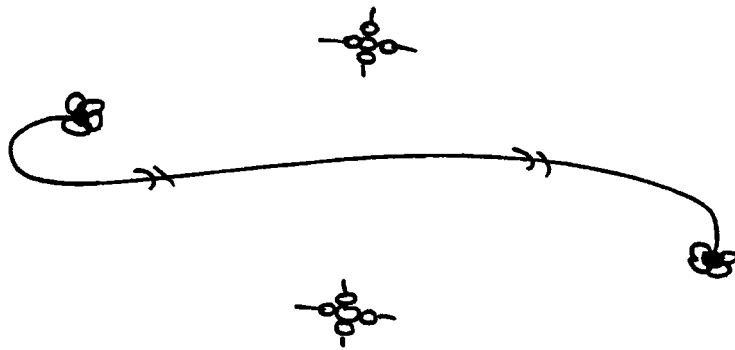
τ ι κ α ι η μ ω ν ε ν τ η β α σ ι λ ε ι ε ι α α β ε λ 22

ο ξ α τ ρ ι κ α ι υ ε ω κ α ι α γ ι ω π π ν ε υ

μ α α τ ε ἰ

<sup>ΓΑ</sup>  
 ΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΚΑΙ ΥΙΟΝ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑ  
 ΓΛΟΝ ΥΙΟΥ ΜΕΝΤΙ ΟΥΤΩΣ ΕΝΑ ΘΕΟΝ Ε  
<sup>ΝΗ</sup>  
 ΝΑ ΚΥΡΙΟΝ ΙΩΣ ΕΞΕΝΟΩΣΗ ΔΙ  
<sup>ΓΑ</sup>  
 ΔΕ ΤΡΙΘΘΟΛΑ ΜΕΝΤΙ ΕΣΤΙΝ Η ΤΡΙΑΣ  
<sup>ΠΑ</sup>  
 ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΕΙΤΑΝΤΑΣΤΟΙΣ ΚΡΑΤΟΥΝΤΑΣ ΙΟΥΝ  
 ΘΗΤΙ ΚΑΙ ΜΕΝΕΝΤΙ ΒΑΘΙ ΔΕΙΕΙ ΑΑΘΧ  
<sup>ΓΑ</sup>  
 ΚΑΙ ΝΥΝ ΚΑΙ ΑΕΙ ΚΑΙ ΕΙΣΤΟΙΣ ΑΙΩ  
<sup>ΠΑ</sup>  
 ΝΑΣΤΩΝΑΙΩΝΩΝ ΑΜΗΝ Ι  
<sup>ΓΑ</sup>  
 ΧΑΙΡΕ Η ΠΥΛΗ ΤΟ ΘΕΣ ΔΕ ΗΣ ΔΙ  
<sup>ΠΑ</sup>  
 ΗΛΘΕΘΑΡΚΩ ΘΕΙΣ ΟΠΛΑΘΤΟΙΣ ΕΦΡΑΓΙΘΕ  
<sup>ΝΗ</sup>  
 ΕΝΗΝ ΦΥΛΑΞΑΝΤΕΣ Ι ΧΑΙΡΕ ΝΕΦΕΕ ΔΗ ΚΧ

<sup>ΓΑ</sup>  
 δ δ φ η σ γ τον θεον σι θρον φε ρ δ βα χρι  
<sup>ΠΑ</sup>  
 στον <sup>κ</sup> και ρε κλιμα και θροονε δ ρα νι ι  
<sup>ΓΑ</sup>  
 ε <sup>π</sup> και ρε ο ρος γε πτων τιον α λα τω  
 μη τω ο ο ον 22 2



Ψαλμος Γενωσ Β' 43



Β' 43



α ζυλω ο δ σαφια ρα δει οα

γε ε γο νεν α τωκος λ δι α ζυλω δε σταν

ρ α λ ο λη στη σ τια ρα α δει ον ω κη γεν λ

ο με εν γαρ γεν βα μενος εν τω λην η

θε ε τη γε τ α τωι η θανωσ λ ο δε ε ου

σταυρω μενος λ θε ον ο με λο σ ογη γε

τον κρυπτο μενον λ μη σθη τι μ α βωων εν τη βα

σι λεια οα λ

ου ψω θεισ εν τω σταν ρω και τ α θα

να τ α λυυ βασ την δυναμιν λ και ε ζα

ο

υ ψω θεισ εν τω σταν ρω και τ α θα

να τ α λυυ βασ την δυναμιν λ και ε ζα

ο

υ ψω θεισ εν τω σταν ρω και τ α θα

να τ α λυυ βασ την δυναμιν λ και ε ζα

ο



λειψασθε ος το καθη μων χειρογραφον

κυριε Ιησυχε υτην μετανοιαν και η

μιν παρασχουσεν φιλανθρωπις τοις τιμ

ωσαι λατρευεις Ιησυ Χριστε ο θεος ημων

και βοωβιβου μνησθητι και ημων εν τη βα

βιβλια ος Ι

✠ ✠ ο χειρογραφον ημων εντω σταυρωτηλο

ογκηδι ερηξας Ι και λογισθεις εν τοις νε

κροις τον εκει βετυυρανον εδυσας Ι

ρυβααμενος απαντας εκ δεσμων τχ

ααδχτηα να σταβει ος Ι διηης εφω

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה יְהוָה

τι εθηκεν φι λανθρωπε κυριε και βο

יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה

ωμεν βοι φηη εθητι και φων εν τη βασι λεια

יְהוָה

68 א

~~יְהוָה~~

○

יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה

σταυρωθει και ανα στας ως δυ να τος

יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה

εκ τα α φα τρι η μερος א και τον πρωτοπλαστον

יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה

א דאפי א ε ζα να ετη εας φου νε α θα

יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה

νατε א κα φε ε εις φε τα νοιαν ε τι ετρε

יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה

φε κυ υ ρι ε να τα ζι ω βον א ε ζ ο ο λησ

יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה

καρδι ασ φι א και εν θερμη τη τι ι βτει

יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה

α ει κραυγα ζει βοι φηη εθητι και φων εν

יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה

τη βασι λεια 68 א

✠ ΒΔ

✠ η μαρτυρια της παθησος εγεε

νε το ανθρωπος χ και εκλιωσεν σταυρω

προπηλωθεις ημας εζα νε σθησας χ δι

ο ο και δοζα ζοφεν χ συντω σταυρω το πα

αθος και την α να σταθιν χ δι ωων α νε

πλασθημεν χ δι ωων και σωζομεθα α

να κραζοντες χ ημη σθητι και ημων εν τη βασι

λεια βδ χ

✠ ✠ ον α να στατα εκ νε κρων και το τχ α

δχ κρατος συνλευθαρτα χ και ο ραθεντα συ

ναι ζι ημ πο φοροις λεεγοντα χαιρετε χ

Handwritten musical notation (neumes) on a four-line staff. Below the staff is the Greek text: *τις σκολοις δὲ ὧ τῆ ὧ φεν εκ φθορας λυ*

Handwritten musical notation on a four-line staff. Below the staff is the Greek text: *τρῶσθαι τας ψυχαστηριων κ κραυγα αἴο*

Handwritten musical notation on a four-line staff. Below the staff is the Greek text: *ντες παντοτε κ ἴη ἔσ τσ εν ἡνω φουος*

Handwritten musical notation on a four-line staff. Below the staff is the Greek text: *την φωνην προς αυτων κ ἴη ἔσ τι και η φων εν τη*

Handwritten musical notation on a four-line staff. Below the staff is the Greek text: *Βασιλεια ἔσ κ*

Handwritten musical notation on a four-line staff. Below the staff is the Greek text: *ο ἴα πατρι και γι ω και α γι ω*

Handwritten musical notation on a four-line staff. Below the staff is the Greek text: *πνευματι κ*

Handwritten musical notation on a four-line staff. Below the staff is the Greek text: *ον πατερα και γιον και το πνευματιαν*

Handwritten musical notation on a four-line staff. Below the staff is the Greek text: *τες το α γιον κ ο φωνως οι τε σκολοδο*

Handwritten musical notation on a four-line staff. Below the staff is the Greek text: *ἴο ἴο γεννα ἴω ως εν ἴω μεθα κ ἴο*

Handwritten musical notation on a four-line staff. Below the staff is the Greek text: *να αδα θε ο τῆτος εν τρι βιν ν πα αρ*

Ἐπεὶ οὖν ἔβλεψεν ὁ θεὸς τὴν ἀνομίαν τὴν ἑστηκυῖαν ἐπὶ τῆ γῆ, καὶ ἰδοὺ ἡ καταστροφή ἐγγύς ἐστιν·

καὶ ἰδοὺ ἡ πλημμύρα ἀδικίας ἀφ' ἧς ἀδικοῦντες ἐκλείψονται, καὶ ἡ ἀνομία ἀφ' ἧς ἀνομιοῦντες ἐκλείψονται, καὶ ἡ δικαιοσύνη ἐκλείψει.

καὶ ἰδοὺ ἡ πλημμύρα ἀδικίας ἀφ' ἧς ἀδικοῦντες ἐκλείψονται, καὶ ἡ ἀνομία ἀφ' ἧς ἀνομιοῦντες ἐκλείψονται, καὶ ἡ δικαιοσύνη ἐκλείψει.

καὶ ἰδοὺ ἡ πλημμύρα ἀδικίας ἀφ' ἧς ἀδικοῦντες ἐκλείψονται, καὶ ἡ ἀνομία ἀφ' ἧς ἀνομιοῦντες ἐκλείψονται, καὶ ἡ δικαιοσύνη ἐκλείψει.

καὶ ἰδοὺ ἡ πλημμύρα ἀδικίας ἀφ' ἧς ἀδικοῦντες ἐκλείψονται, καὶ ἡ ἀνομία ἀφ' ἧς ἀνομιοῦντες ἐκλείψονται, καὶ ἡ δικαιοσύνη ἐκλείψει.

καὶ ἰδοὺ ἡ πλημμύρα ἀδικίας ἀφ' ἧς ἀδικοῦντες ἐκλείψονται, καὶ ἡ ἀνομία ἀφ' ἧς ἀνομιοῦντες ἐκλείψονται, καὶ ἡ δικαιοσύνη ἐκλείψει.


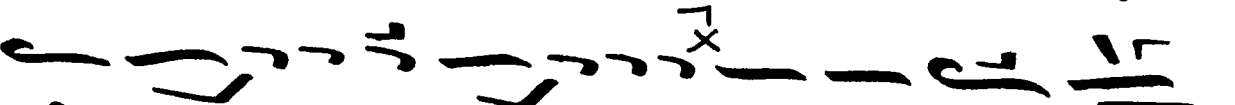
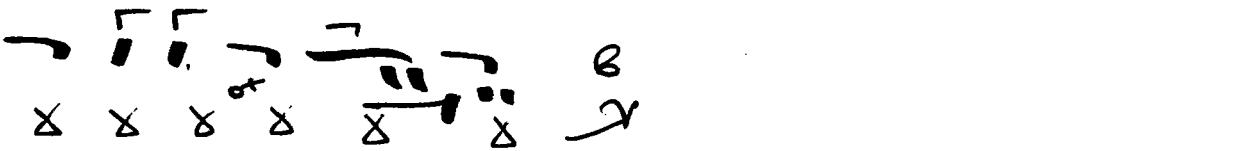
καὶ ἰδοὺ ἡ πλημμύρα ἀδικίας ἀφ' ἧς ἀδικοῦντες ἐκλείψονται, καὶ ἡ ἀνομία ἀφ' ἧς ἀνομιοῦντες ἐκλείψονται, καὶ ἡ δικαιοσύνη ἐκλείψει.

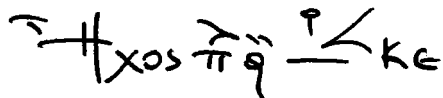
καὶ ἰδοὺ ἡ πλημμύρα ἀδικίας ἀφ' ἧς ἀδικοῦντες ἐκλείψονται, καὶ ἡ ἀνομία ἀφ' ἧς ἀνομιοῦντες ἐκλείψονται, καὶ ἡ δικαιοσύνη ἐκλείψει.

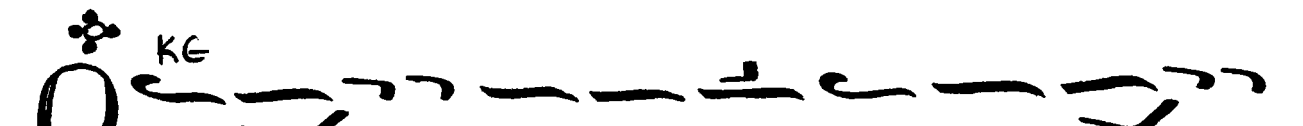
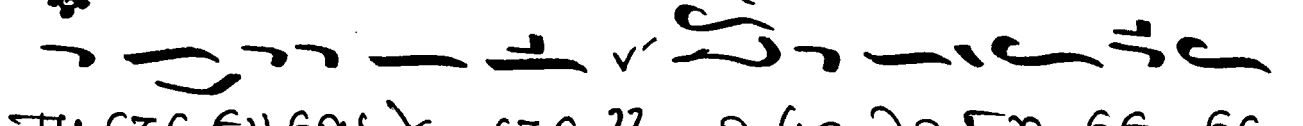
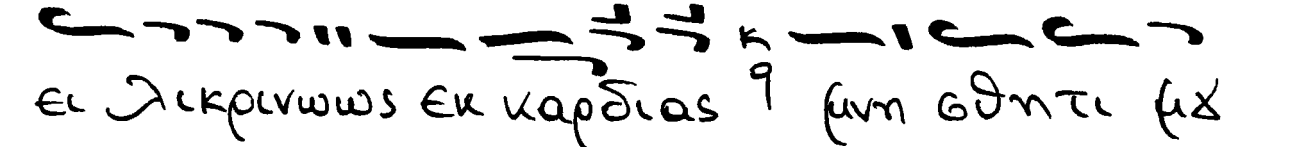
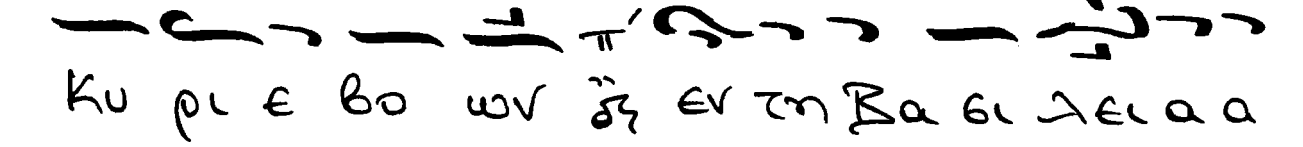

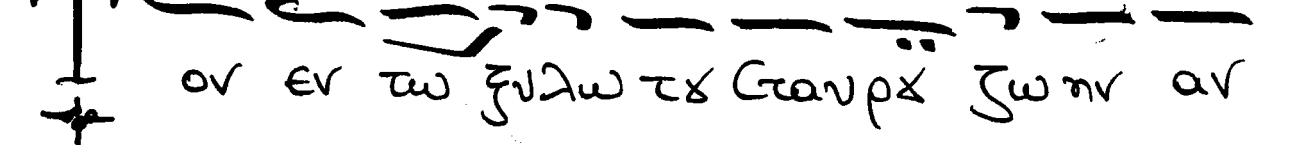
καὶ ἰδοὺ ἡ πλημμύρα ἀδικίας ἀφ' ἧς ἀδικοῦντες ἐκλείψονται, καὶ ἡ ἀνομία ἀφ' ἧς ἀνομιοῦντες ἐκλείψονται, καὶ ἡ δικαιοσύνη ἐκλείψει.

καὶ ἰδοὺ ἡ πλημμύρα ἀδικίας ἀφ' ἧς ἀδικοῦντες ἐκλείψονται, καὶ ἡ ἀνομία ἀφ' ἧς ἀνομιοῦντες ἐκλείψονται, καὶ ἡ δικαιοσύνη ἐκλείψει.

καὶ ἰδοὺ ἡ πλημμύρα ἀδικίας ἀφ' ἧς ἀδικοῦντες ἐκλείψονται, καὶ ἡ ἀνομία ἀφ' ἧς ἀνομιοῦντες ἐκλείψονται, καὶ ἡ δικαιοσύνη ἐκλείψει.


  
 δω ρη γαι τια αρτω τε τοις βο ω βι βοι γ μνη
   

  
 εθνη τε και η μων εν τη βαβυλια 6x 8
   

  
 x x x x x x x


  
 xos π q k e


  
 O<sup>KE</sup>
  
 αν θη σε εν τω σταυρω θε ου ει ναι σε
   

  
 τι σε ευ θας χρι σε 22 ο μο λο γη σε σε
   

  
 ει ακρινωσ εκ καρδιας 9 μνη εθνη τε μ x
   

  
 κυ ρι ε βο ων 8 εν τη βαβυλια α
   

  
 6x KE 9
   

  
 ον εν τω σταυρω των αν

μου και ημεν η φωνη σου και η παρρησια σου

τα των εκκλησιων σου καταραν ως σωτηρια σου

και δεημεν σου οτι συ φωνησωσιν ημεσιν

ωμεν <sup>κ</sup> 9

ω θανατωσθε Χριστε θανατωσθε εμεν

σαστην σου να ημεν σου και σουντησαι παστας

αματωσων θανατωσθε ημεσιν ημεσιν ημεσιν

αματωσων σου οτι θεοσ και σωτηρια σου

ημεσιν <sup>κ</sup> 9

ημεσιν σου οτι θεοσ και σωτηρια σου

ημεσιν σου οτι θεοσ και σωτηρια σου

6ε ζωοδοο τα φυριθαι 9 καιωφθη ταυταις  
2γ γε λος βων 27 α νε εβτη ο κυ ρι

κ  
9  
OS  
KE  
τανρωθεντος εχ Χριστε εν με σω δυ ο  
κατα δι κων λη βων 22 ο μεν εις βλασφημω

κ  
ων 6ε κατεκριθη δι καιωσ 9 ο δε αλ  
λος 6ε ο μο λογων 27 πα ρα αδειβου ω

κ  
9  
κην 6εν  
KE  
ων 2 πω βτω λων τω χο ρω πα ρα γε  
νο μεναι γυ ναι αι κες 6ε ηναι 22 α νε βο η

κ  
9  
6αν ο Χρι στος α νε βτη 9 ως Δε βτω τιν

6α ααφο



Και δη με εργον δε αυτων τροβουνη

κ

θωω φεν 9

ο ξαπατρι και γε ω και ε ρ ω

πνευματι 9

ρι ασ α φερικτε φιο νας ητανταρ

ρος και ταντοδυ να φος ε ο πατηρ ο γε

ος και το ε α ρι ον πνευμα ε εν φιν φεν

τον αληθινον δε θε ο ον και σωτηραν

φων

κ

και νυν και α ει και εις τσαι ω

vas τωρα ωρω α φιν 9

κε  
 αι ρε εφίψυχε να ε θε δ ρ  
 και πνλμα δι ο δευτερι καιρε εφίψυ  
 χε και πνρι μορφε θρονε ι καιρε ημτηρ τδ  
 εμμανα ηλ δε χριστα δτα θε δ η φω  
 ω ω ω ων κ  
 ρ

✠ Δῑ  
 M νη θη τι μ̄α ο θεος ο σωτηρ̄ μ̄ς ο  
 ταν ελθ̄νησεν τη βασιλειᾱ σ̄ᾱ και σωθουν̄ με  
 ως μ̄ονος φι λανθρωπο̄ς ο̄ς

✠ Δῑ  
 Δῑ ᾱ ξ̄ῡ ᾱ τον & σαφ̄ιᾱ τ̄ιᾱ τ̄η̄θεν̄τα  
 δῑ ᾱ ξ̄ῡ ᾱ σταυρ̄ᾱ & τ̄ιᾱ λ̄ιν̄ε̄ω̄σ̄ᾱσ̄τη̄  
 β̄την̄ βο̄ω̄ν̄τᾱ μ̄νη̄σ̄τη̄ μ̄ᾱ κυρῑ ε̄ εν̄ τη̄  
 βασιλειᾱ σ̄ᾱ

✠ Δῑ  
 Δ̄ σ̄ᾱ π̄ν̄ λ̄ᾱσ̄ καῑ φο̄χᾱσ̄ σ̄υν̄τρῑψ̄ᾱσ̄ ζω̄  
 ο̄δο̄τᾱ νε̄ κ̄ρ̄σᾱ νε̄ β̄β̄τη̄ σ̄ᾱσ̄ᾱ τ̄ιᾱ τ̄ας̄ σω̄  
 τη̄ρ̄ βο̄ω̄ν̄τας̄ δο̄ξᾱ τη̄ ε̄ γ̄ε̄ρ̄γ̄ε̄ῑ σ̄ᾱ

ΔΙ  
Μνησθητι με ο τον θα να τον κυλευσας

τη τα φησ και τη α να σταθεισ χα

ρας τα παντα πληρωσας ως ευεπιταρχνος

ΔΙ  
Μυροφοροι εντω μην μα τι ελθεις

τα αγγελικραυγα αζοντος ηκοντος χρι

στος αρεστη φωτι λυσας τα συμπαντα α

ΔΙ  
ον εν ζυλω τα σταυρατιροσηλωθεντα

και των κοσμων επιλαα της ρυδαφεινοντος συφ

φωνως πααντες χριστοσνα νυμνησω με εν

ΔΙ  
Δ (Δ)  
ο πατρι και υιω και αριω

πνευματι

<sup>Δ</sup>  
 ον πατερα και υιον δοξολογησεν  
 και το πνευματω διαγιον λεγοντες Τρι ας  
 α γι α ω θου τας ψυχαστη φωων

<sup>Δ</sup>  
 και νυν και ει και εις τας αιωνων αι  
 ωων αφην

<sup>Δ</sup>  
 αρρητως επε στατων ευλαβησα  
 και τε κτατων κτηνητων υδριων Παρθε  
 νε σωζε τας σεε φερα αυνοτα ας

<sup>Δ</sup>  
 Παρθε νε σωζε τας σεε φερα αυνοτα ας

Ψαλμος αΨ Γα β

ραι ο ος ην και καλος εις βρωμα  
 ο ε μεθα να τω ωθασκατος<sup>22</sup> χρι στος ε  
 στι τω ζυλοντης<sup>2</sup> ης εξ ε φαγων ε θνητη  
 βρω<sup>22</sup> αλλα βο ω συνωληστη ηνηθητι  
 ης κυρι ε εν τη βασιλει ει α<sup>22</sup> ε  
 ν τω σταυρω ω ψωθεισοι κτιρμων<sup>22</sup>  
 τ ε ε σαμτω χειρογραφον<sup>22</sup> της παλαι α  
 μαρτι<sup>2</sup> ας ε ηη λειψα<sup>22</sup> και ε σωθασεκ  
 πλααησα των τω γε νος των βροτων<sup>22</sup> ο  
 θενα νυ ην ε μεν σε ευ εργε τα κυ υ ρι ε<sup>22</sup>

<sup>ΓΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup>  
 ρο ση λωσας εσ εν σταυρω οι κτηρτων  
<sup>ΓΑ</sup>  
 τας ημων α μαρτυρασ χριστε 22 και δι α  
<sup>ΓΑ</sup>  
 τω σω θα να τω τον θα να τον ε νε κρωσας 22  
<sup>ΝΗ</sup>  
 ε γει ειρασ τσ τσ ενω τας εκνε κρωσ 22 ο  
<sup>ΓΑ</sup>  
 δεν προ σκυ νχ με εν γα την θεση των α να α σταα  
<sup>ΓΑ</sup>  
 σιν 22

<sup>ΓΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup>  
 ξε χε ε εν τον λ ον ο ο ο φισ  
<sup>ΓΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup>  
 α κο αιστα της ε ευασ ποτε 22 χριστος δε  
<sup>ΓΑ</sup> <sup>ΓΑ</sup>  
 εν τω συ λω τσ σταυρ ε τη γαγε τον κο ο  
<sup>ΝΗ</sup>  
 σιον 22 της ζω ης τον γλυκα σιον ημη σθητι μχ  
<sup>ΓΑ</sup>  
 κυρι ε εν τη βασι λειει α α σκ 22

✱ ΓΑ ΝΗ ✱  
 ν̄ ἡμ̄ μα α τ̄ ω σ θ ν η τ ο ς ε ς ε ε θ η ς  
 ✱  
 η ζω η τ ω ν α τ α α ν τ ω ν χ ρ ι σ τ ε 22 και ε θ λ α  
 γ α ς τ ε δ δ ε τ ε ς μ ο χ λ ε ς και α ν α γ ε τ α ς ε ν δ ο ο  
 ✱  
 η 22 τ ρ ι η ἡ ἡ ρ ο ς ω ς δ υ ν α τ ο ς π α ν τ α ς  
 ✱  
 κα τ ε φ ω τ ι λ γ α ς δ ο ζ α τ η ε ρ ε ε ρ β ε ι ε ι

✱  
 Γ 22  
 ✱

✱ ΓΑ ΝΗ ✱  
 Κυ ρ ι ο ς α ν α γ ε τ α ς τ ρ ι η η ἡ ἡ  
 ✱  
 ρ ο ς ε κ ν ε κ ρ ω ν ὁ ε δ ω ρ η γ α τ ο ε ι ρ η ν η ν τ η ν  
 ✱  
 λ δ α ν τ ο ς μ α θ η τ α ς 22 και τ ε τ ε ς ε υ λ ο  
 ✱  
 γ η γ α ς ε ζ α τ ε γ ε ι λ ε ι τ ω ν ὁ π α ν τ α ς  
 ✱  
 π ρ ο γ α γ α ρ ε ε τ ε ε ι ς τ η ν β α β ι λ ε ι ε ι α ἄ ν η ς 22



<sup>NH</sup>  
ο πατρι και υιω και αριω

πνευματι 22

<sup>NH</sup>  
ως ο πατηρ φως ο υιος και λογος φως το

<sup>NH</sup>  
πνευμα το αριον 22 αλλα ε εν φωστα τρι

<sup>GA</sup>  
α εεις γαρ θεος εν τρι βι εν τρι βρω ω τρις

<sup>NH</sup>  
22 μι α δε φυγει και αρχη αι τμητος α

<sup>GA</sup>  
βυγχυτος πε λων τρω αι ω νι ι ος 22

<sup>GA</sup>  
και νυν και α ει και εις τρι αι ω νασ τρω αι

<sup>GA</sup>  
ω ω νων α μιν 22

<sup>GA NH</sup>  
κυ η η βας τον υι ον και λογον

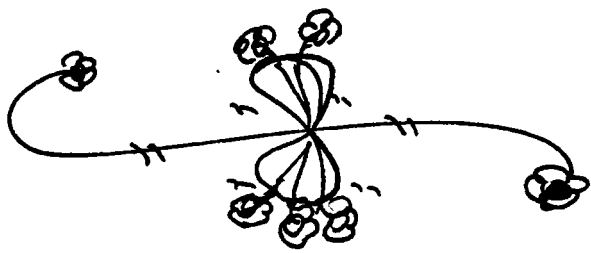
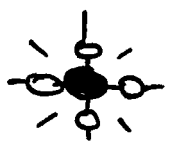
<sup>GA NH</sup>  
τρι πατηρ εν βαρ κι ι ε τι γης 22 ως οι δε


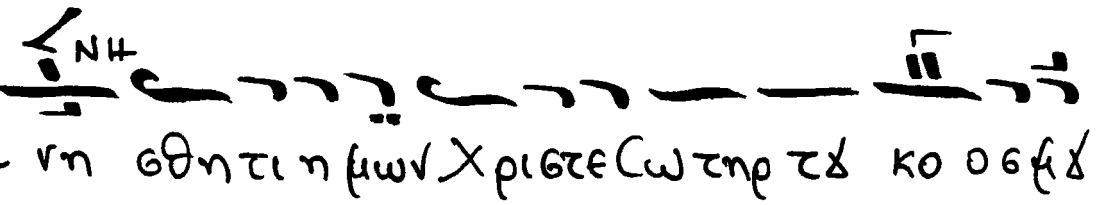
θεοτοκος ο αυτος δι ο παρθενωτη

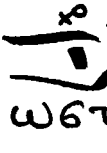
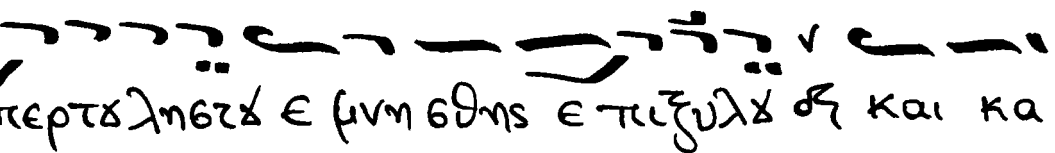
την ουρανους θεωθεντα δια οδου και γεννηται


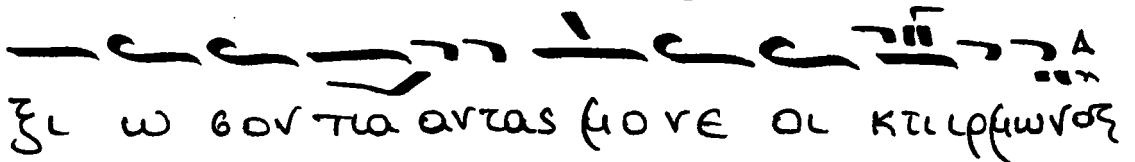
κρυσταλλοσφαιρας κρισταλλων η ελπις


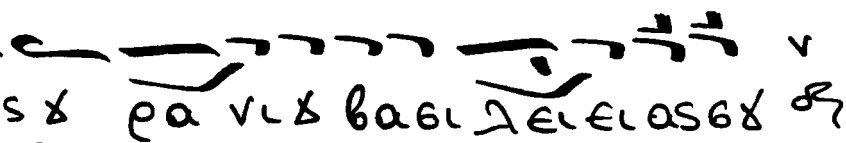
α  
L L S 22


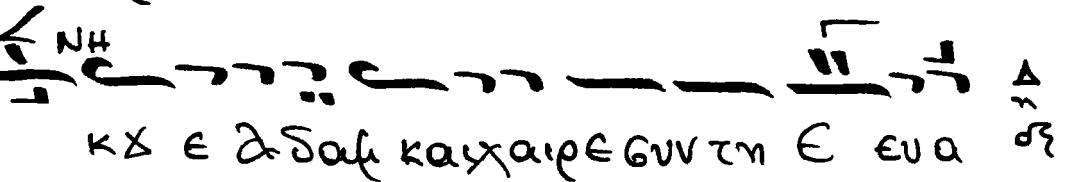



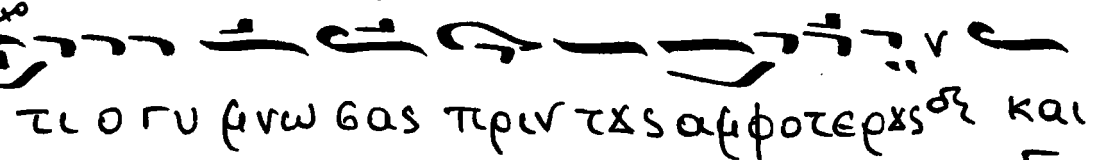
✠ NH     
 η θητι η μων Χριστε ωτηρ τδ κο οβι δ


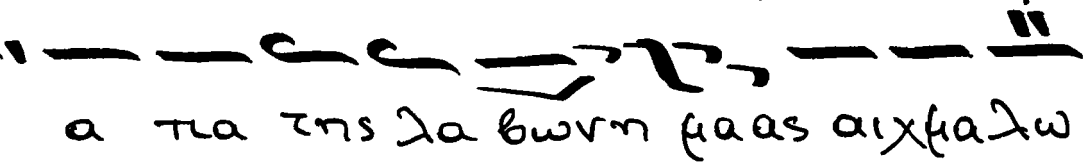
    
 ωσπερ τδ ληβι δ ε μνη θηης επι ζυλ δ ς και κα

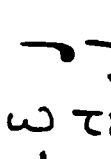
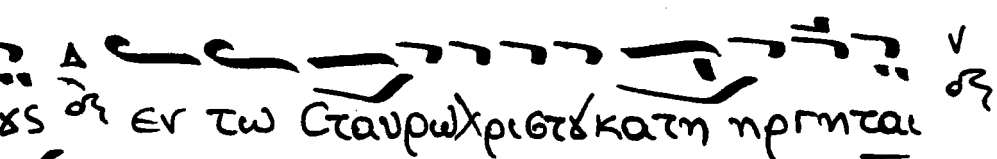
    
 τα ζι ω θον τια αντας μιν ε ολ κτιρ μων ς


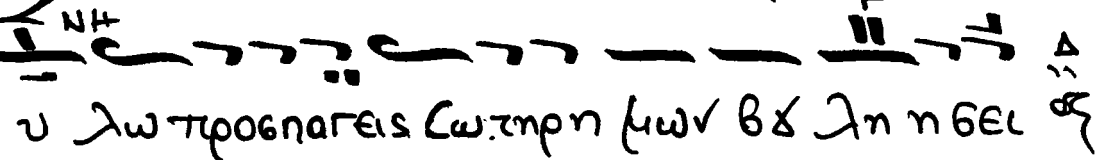
    
 της δ ρα νι δ βασι λει ε ι ο σ β δ ς

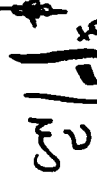
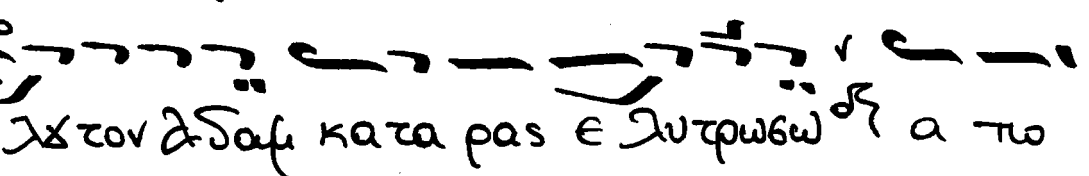
✠ NH     
 κ δ ε δ σαμ και χαιρε θυν τη ε ευα ς

    
 ο τι ο γυ μνω θας πριν τδ σ αμφοτε ρ ς ς και

    
 δι α τια της λα θων η μασ αι χη λω

    
 ω τδ ς ς εν τω σταυρω χρι στδ κατη η ρηται ς

✠ NH     
 υ λω προ θη αι ς ω τη ρ η μων β δ λη η βει ς

    
 ζυ λ τον δ σαμ κατα ρ α ς ε λυ τρω ω ς α τω



Ἐν θρόνῳ αὐτοῦ εἶσθε νότι τῆς δόξης

ἐν παρθένῳ αὐτῶν ἡσασταρα

ἵνα ὡς βλασηται αὐτοῦ τρέβευσα

ατε

Ὁ ξαπλατρικαιχω και ριω

πνευματι

ναρχετρισ αφεριστε ελια

Ἐν θρόνῳ αὐτοῦ ἡσασταρα

παραχισ φυυεις και βασιλειαι

σωζε τας πιστειαν υμιν εαντασθε

<sup>NH</sup>  
Και νυν και αει και ειστασαι ω νας των

αι ω νωρα φιν <sup>v</sup> <sub>σ</sub>

<sup>NH</sup>  
Χαι ρε τα θεα ευρυχωρον χωριον <sup>Δ</sup> <sub>σ</sub>

χαι ρε κι θωτε της νεας δε α θη η κης <sub>σ</sub> χαι

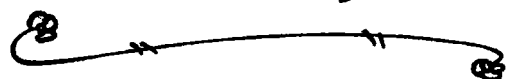
ρε η ερχυθος στα αμνος εξης τω μα

α <sup>Δ</sup> <sub>σ</sub> τα βιν ε δοθητο <sup>Δ</sup> <sub>σ</sub> ρα νε ο ο ο ο ο <sup>NH</sup> <sub>σ</sub>

ο μακαριος π. Διογύγιος φησιν ειπεδιδε εως την πρώτην  
φράσιν των μακαριων ενάστω τροπαίς.

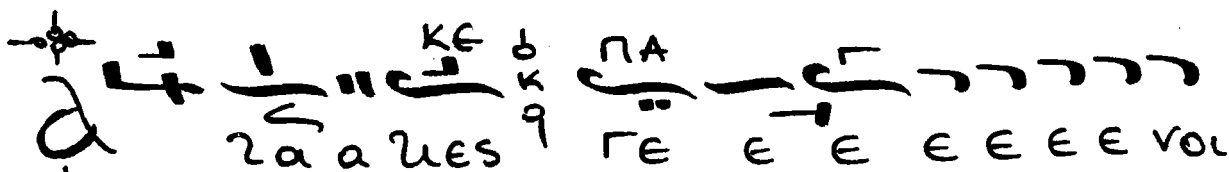
<sup>π.χ</sup> <sub>v</sub> <sub>σ</sub> <sup>v</sup> <sub>σ</sub> α κ ε δ α φ ι . . . . .

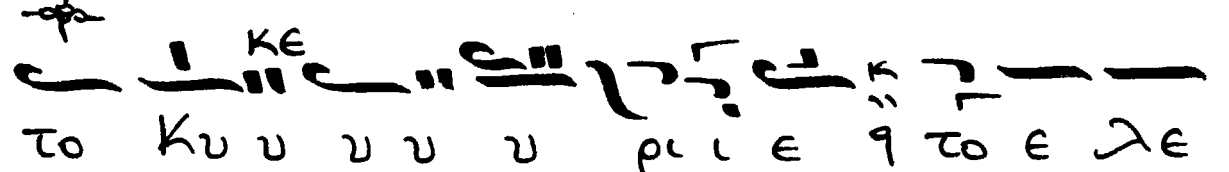
# ✠ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ ΤΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ✠

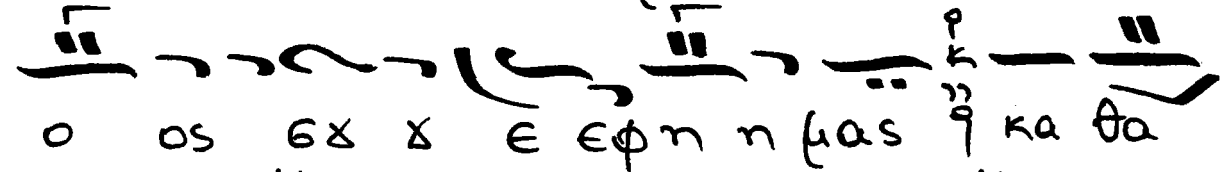


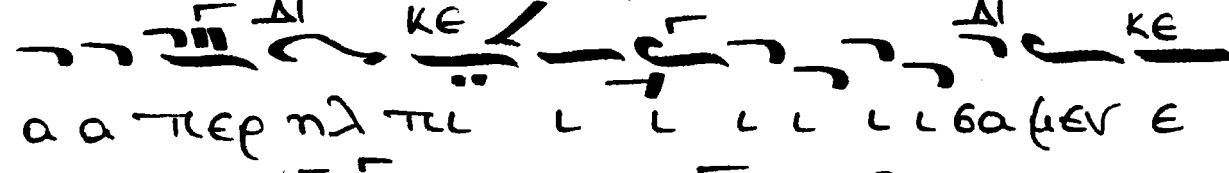
ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ

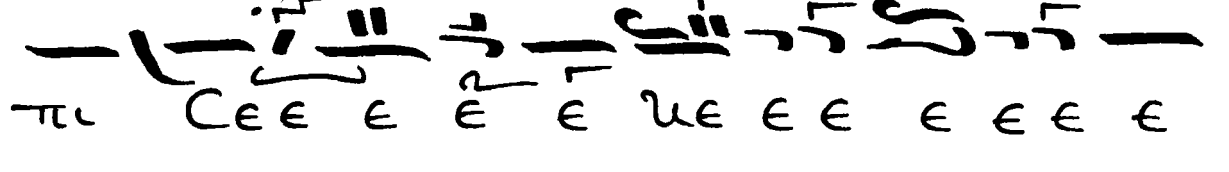
ΤΗΣ ΧΩΣ ΚΕ ρ

✠  <sup>ΚΕ δ</sup> ΠΑ <sup>κ</sup> <sup>ρ</sup>  
2α α υ ε ς Γ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ν Ο Ι

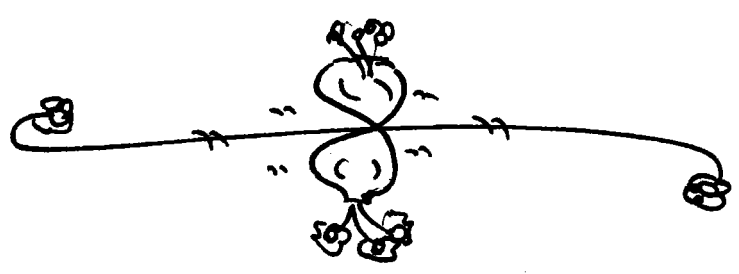
✠  <sup>ΚΕ</sup> <sup>κ</sup> <sup>ρ</sup>  
Τ Ο Κ Υ Υ Υ Υ Υ Ρ Ι Ε ρ Τ Ο Ε Λ Ε

 <sup>ρ</sup> <sup>κ</sup>  
Ο Ο Σ Θ Χ Χ Ε Ε Φ Η Η Μ Α Σ ρ Κ Α Θ Α


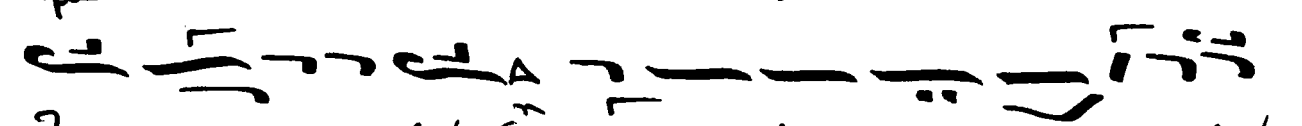
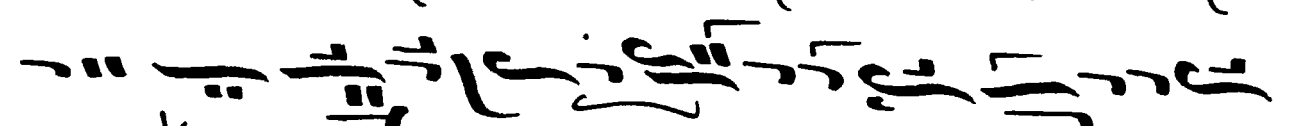
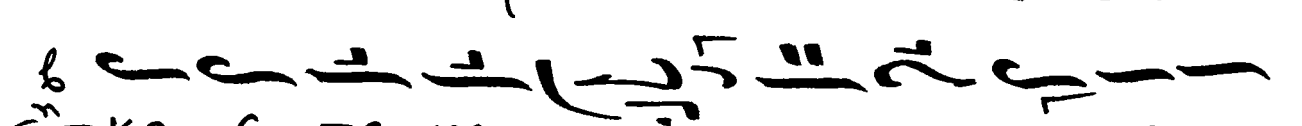
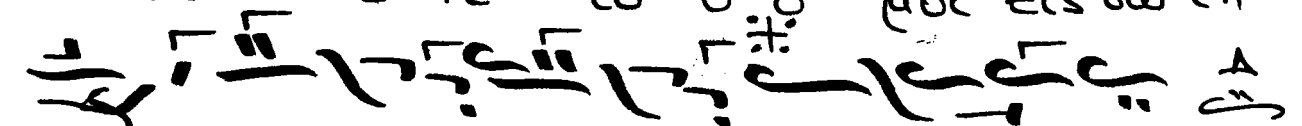
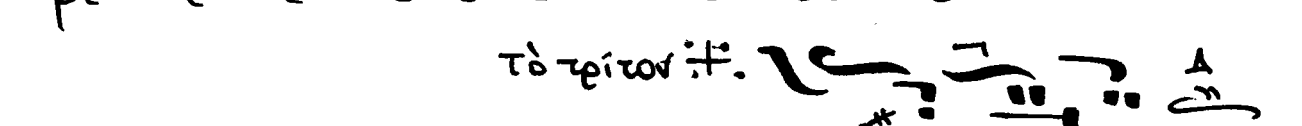
 <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΚΕ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΚΕ</sup>  
Α Α Π Ε Ρ Η Λ Π Λ Λ Λ Λ Λ Β Α Μ Ε Ν Ε

  
Π Λ Σ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ψ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε


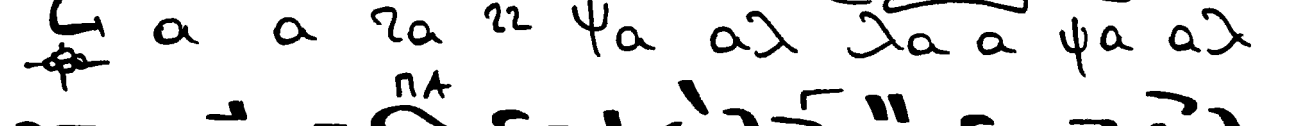

 <sup>κ</sup> <sup>ρ</sup>  
Ε Ε Ε ρ



✠ Δεύτερον ἕχος

✠    
 ✠ ε α α υ ε ε σ̄ I ε χ υ υ υ υ υ υ  
   
 ζ υ υ υ υ σ̄ φ λ και υ φ ν η γι λ λ λ σ̄ φ λ  
   
 ο ο κ υ υ υ ρι λ λ λ λ λ ζι λ λ λ ο σ  
   
 ✠ και ε γ ε ρ ε τ ο ο ο μ ο ι ε ι σ̄ ω τ η  
   
 ρι λ λ λ λ λ λ λ α α α α  
 τὸ τρίτον ✠.    
 α α α α

✠ ἕχος 22 Γα β

✠    
 ✠ α α ρα ρα ψα α λ λ α α ψα α λ  
   
 λ α α τ ε τ ω θ ε ω ω ω ω ω η  
   
 φ ω ω ν ψα α α λ λ α α α α α ζα α α α



τε ἰ ψα αλ λα α ψα αλλαατε 22 τω βα

βι λει ει ει ει η η μω ω ων ρ ψα

α α α α αλα α τε ε υε ε ε ε ε 22

τὸ τρίτον

λα α τε ε ε ε ε ε ε ε 22

Ἰησους Δία

Δι

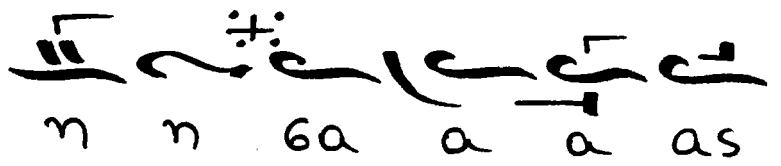
ο s ε ε με γα α λυ υ υ υ υ

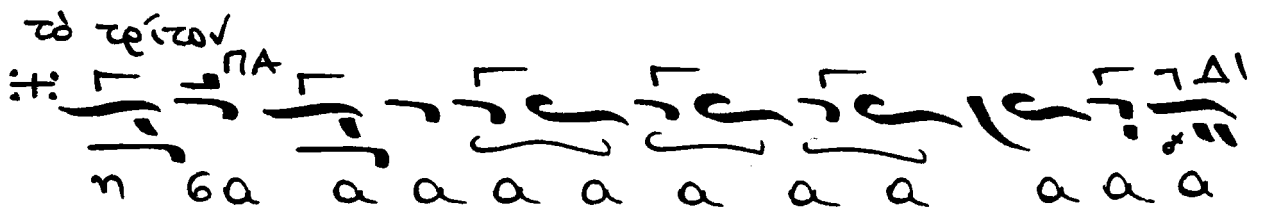
λυ ε με γα λυ υ υ ρ θη η η η η η

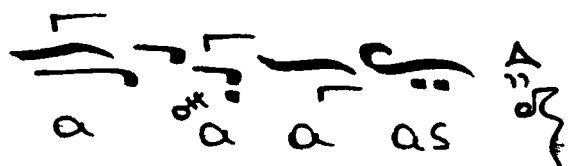
η ρτα ε εεργα βδδ δ κυ ρι ε ε

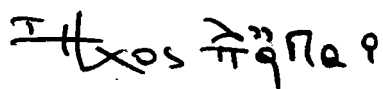
α τια α α α αατα ρ εν βο φι ι ι

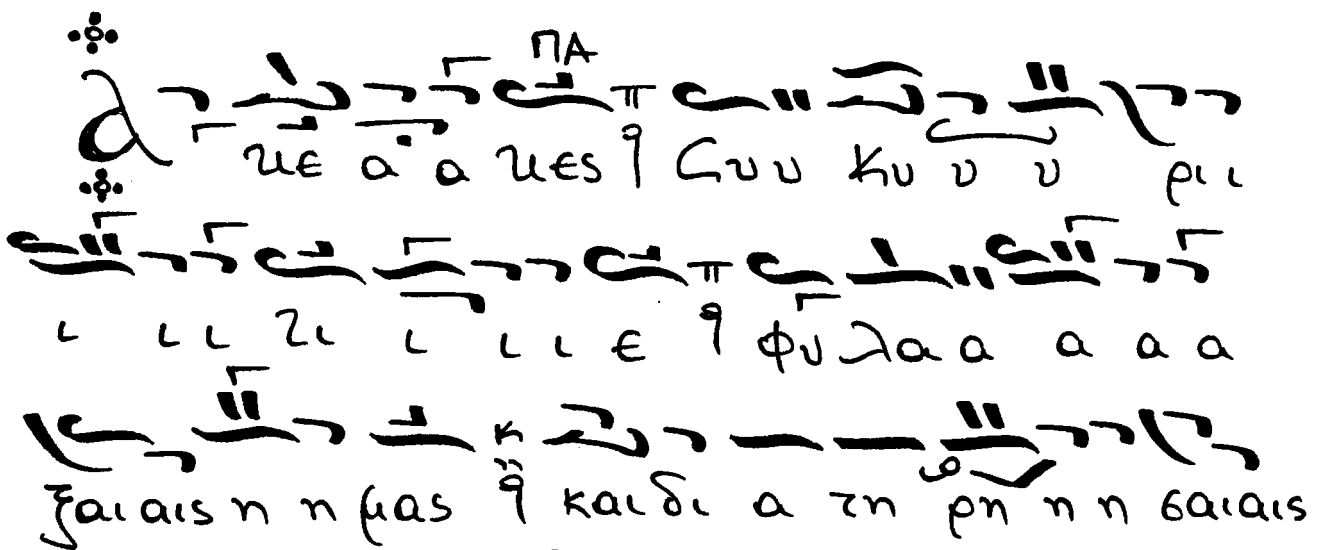
ι α α α ε ποι οι οι οι η η

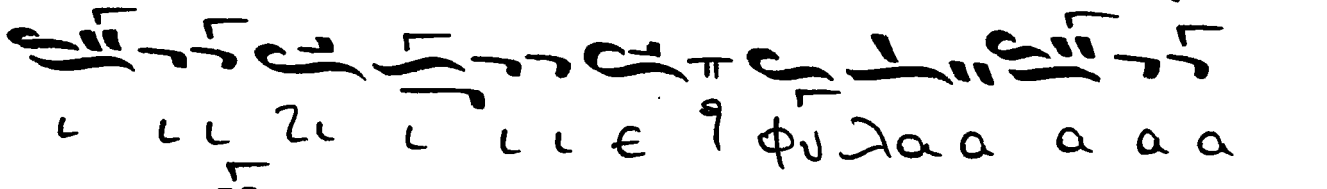

 η η βα α α ας <sup>Α</sup>

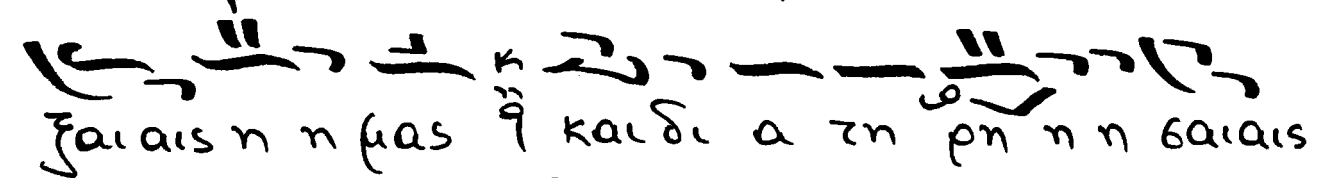
<sup>τὸ τρίτον</sup>

 η βα α α α α α α α α α

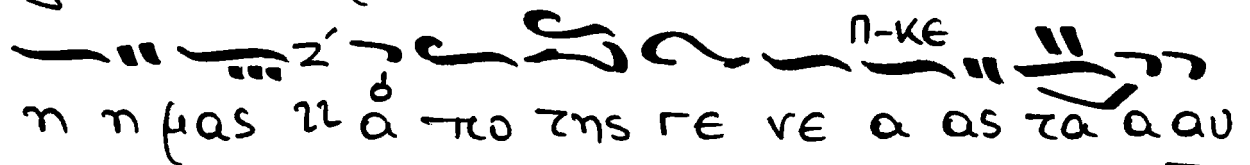

 α α α ας <sup>Α</sup>


 ἄχος πέντα

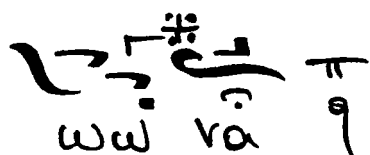

 η ε α α η ε σ | ζ υ υ κυ υ υ ρ υ

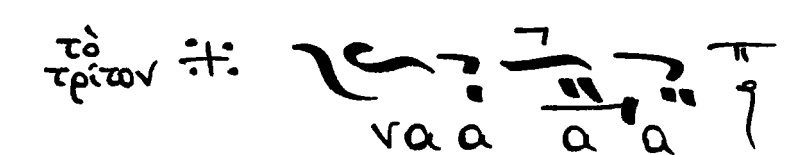

 υ υ ζ υ υ ε | φ υ λ α α α α


 ζαι α ι σ η η β α ς | και δε α τη ρ η η η θ α ι α ι ς


 η η β α ς α πο της γε νε α ας τα αυ

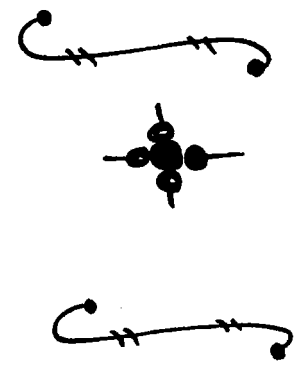

 της και εις τ ο υ α ι α ι ω ω ω ω ω ω


 ω ω να

<sup>τὸ τρίτον</sup>

 να α α α

Ἦχος πᾶσι

ΚΑΤΗΧΗΤΙΚΟΝ ΠΑ  
 Ε Ε Χ Ε Α Α Ν Ε Ε Σ    Σ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Κ υ  
 ΠΙΣΤΙΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ  
 υ ρ ι ε    τ ο ο ο ρ λ α ο ο ο ο ο ο ρ λ α  
 ΠΑ  
 ΚΑΙ ΕΥ Δ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Γ Η ΚΑΙ ΕΥ  
 ΔΙ  
 ΔΙ    ΠΑ  
 Δ Ο Ο Γ Η Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο ρ λ α τ η η  
 Η ΚΑΤΗΧΗΤΙΚΟΝ ΠΑ  
 η ρ κ λ η ρ ο ο ρ ο ο μ ι ι ι ι α α α α ν  
 τὸ πρῶτον  
 6 λ    5    6 λ λ λ    λ λ λ λ    Δ  
 6 λ    5    6 λ λ λ    λ λ λ λ    Δ



Ⲑⲕⲟⲥ ⲁϥⲒⲁϥ

ⲁⲩⲉⲥ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ  
 ⲁⲩⲉⲥ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ  
 ⲁⲩⲉⲥ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ  
 ⲁⲩⲉⲥ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ  
 ⲁⲩⲉⲥ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ  
 ⲁⲩⲉⲥ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ  
 ⲁⲩⲉⲥ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ  
 ⲁⲩⲉⲥ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ

Ⲑⲕⲟⲥ ⲁϥⲒⲁϥ

ⲁⲩⲉⲥ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ  
 ⲁⲩⲉⲥ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ  
 ⲁⲩⲉⲥ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ  
 ⲁⲩⲉⲥ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ ⲛⲏⲩ

μέλος

Δι

Handwritten musical notation with notes and stems.

ο ο ο ο δο και α τω ο ο δο τε

Handwritten musical notation with notes and stems.

ε ε ε ε ε ε δς Κυ ρι ω ω τω ω ω

Handwritten musical notation with notes and stems.

θε ω ω ω ω ω η η η η η η δς

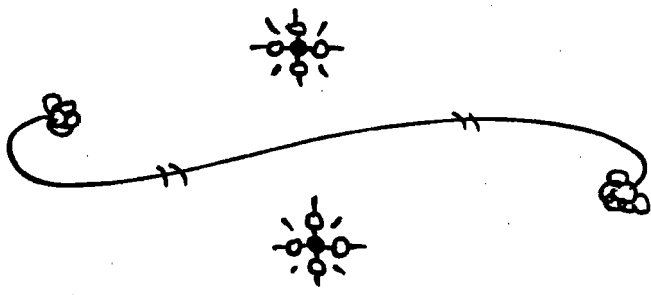
τὸ τρίτον

Handwritten musical notation with notes and stems.

θε ε ω ω ω ω ω η η η η η η

Handwritten musical notation with notes and stems.

μ ω ω ω ω ω ω ω δς



✠ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ✠

Τῆς Δευτέρας τῶν ἑβδομάτων  
 Ἦχος δ' αὐτῆς

✠ μέλος ✠

⓪

Δι

ποι οὐ ων τας ἀγγε ε ε ε

✠

Νη

λας αυ τλ λλ πνεε ε ε ευ μα α α

α τα ρ και τας λει τλ λρ γ λ λ λ α

α α αυ τλ λ π ρ ο ο ο σ φ λ ο ο γ α α

✠

Πα

α α α α α α λ

τὸ τρίτον

✠

α α α α α α α α α α α α

α α λ

Τῆ Τρίτῃ τῆ Προδρομῆ.

Ἦχος ᾠ Γα β

<sup>ΓΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ω</sup>  
 υ φρανθη βεταιαι δι καιαιος εν τω κυυ  
 ρι <sup>ω</sup> <sup>δ</sup> και ε ελτι ελει  
 ει ελεπα αυ τουν <sup>το</sup> <sup>τρίτον</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΓΑ</sup>  
 τω οο ον

Τῆ Τετάρτῃ τῆς Θεοωκῆ

Ἦχος ᾠ Γα β

<sup>ΓΑ</sup>  
 ε γα λυ υ υ νει η ψυχη η  
 η μχ <sup>κ</sup> του ον κυ ρι ον και η γαλ  
 λυ α βε <sup>κ</sup> του ο πνευμαα μχ ε  
 τι τω θε ω ω τω σωτη η η η η  
 ρι <sup>ΓΑ</sup> <sup>το</sup> <sup>τρίτον</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΓΑ</sup>  
 μχ λ μχ δ δ δ

Τῆ Πέμπτη τῶν Ἀποστόλων

Ήχος π̄δ̄ Νη ρ

<sup>NH</sup>  
 LS τα α α θα αρτηνη γνη ε ξη  
 η ηλθεν ο οφθου ο οργος α α αυ  
<sup>AI</sup>  
 τω ων ε και εις τα τε ε ρα α α α τα  
<sup>NH</sup>  
 α ε της οι κχ ε ε ε ε νης ρα  
 ρη η φα τα α α α α αυτων ε

τὸ τρίτον

<sup>ΔΙ+</sup> <sup>4NH</sup>  
 τω ω ω ων ε

Τῆ Παρασκευῆ τῆ Σταυρῆ.

Ήχος γ̄ Γα β

<sup>ΓΑ</sup> <sup>NH</sup> <sup>ΓΑ</sup>  
 ψ ε ε κυρι ο ο ο ον το  
<sup>ΠΑ</sup>  
 ον θε ον η φωω<sup>22</sup> και τροβου νει ελετε







κ ΓΑ ΝΗ  
μδ ῖ ε πι τω θε ω ω ω ω τω ςω

ω τη η η η η η ρι ι μδ 22

τὸ τρίτον

η η ρι ι ι μδ δ δ δ δ δ δ δ 22

Εἰς Προφήτην  
Ἰηχος ῖ κε ρ

πα ρ κε  
υ υ υ λ ε ρ ε ε υς ῖ εἰς τω ον

αι αι αι ω ω ρα ῖ κατα την

τα α ζι ιν μεε ελχι ι θε ε εδεκ ῖ

τὸ τρίτον

δ ε ε ε εκ κ ῖ





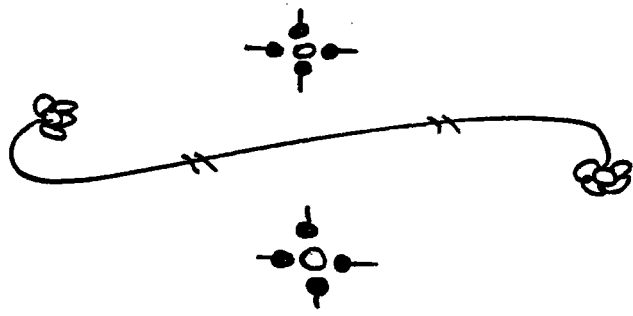
Εἰς Ὁμίλια

Ἦχος π̄ ᾱ β̄

<sup>ΓΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup>  
<sup>ω</sup>  
 Κ̄ αὐ χη θοῦται ο ἄι οἰ ε εν δο  
 ο ο ο ζη ὁ και α γ α λ α α ο ο  
 ονται ὁ ε π λ τ ω ν κ ο ι τ ω ω ω ν α  
<sup>ΓΑ</sup>  
 α αὐ τ ω ν

τὸ τρίτον

<sup>ΓΑ</sup>  
 τ ω ω ω ω ω ν











Τῷ Σαββάτῳ μετὰ τῶν Χριστογέννων  
 Ψαλμὸς Δαβὶδ


 ΔΙ  
 νηη εθη σοομαι ος τχ ο νο μα α  
 το ο ο ος οχχχ εντα ααγη γε νε  
 α α α και αι γε ε νε ε ε α  
 τὸ τρίτων  
 ε α α α α α α α α α α α α α α

Τῇ Κυριακῇ πρώτων Θεοφανεῶν

Ψαλμὸς Γαβριηλ


 ΓΑ ΝΗ  
 ψω θητι ε τι τχς ρα νχ χχχς  
 ο θεε ο ος ος και ε τι τω α α α α  
 θα α αν την Γη ην η η δο ο φα  
 α α οχ 22  
 τὸ τρίτων  
 α οχ χχχ 22

Τῆ παραμονῆ τῶν θεοφανείων

Ψαλμὸς 22 Γα β

✠ ΠΑ

Κυριος φωτισθησεται  
και αι αι σωτηρη η ημερα

και αι αι σωτηρη η ημερα  
και αι αι σωτηρη η ημερα

και αι αι σωτηρη η ημερα  
και αι αι σωτηρη η ημερα

✠ κατ'αληθειαν

και αι αι σωτηρη η ημερα  
και αι αι σωτηρη η ημερα

Εἰς τὰ ἅγια θεοφάνεια

Ψαλμὸς 84 Δα

✠ μέλος  
Κυριος ελεησεται με  
και αι αι σωτηρη η ημερα

και αι αι σωτηρη η ημερα  
και αι αι σωτηρη η ημερα

και αι αι σωτηρη η ημερα  
και αι αι σωτηρη η ημερα

το τρίτων

και αι αι σωτηρη η ημερα  
και αι αι σωτηρη η ημερα

✠ και αι αι σωτηρη η ημερα

Τῶν ἁγίων Τεσσαράκοντα Μαρτύρων

Ήχος π̄ος Νη ρ

<sup>NH</sup>  
 υ υ κυ υ υ υ υ ρι υ υ ε δε  
<sup>ΠΑ</sup>  
 φυ λα α α α α ζαις η η μας δε και αι  
<sup>NH</sup>  
 δι α α α τη ρη η η γαις η  
 η η μας δε τὸ π̄: τριων η μα α α ας δε

- ✠ Τῶ σαββάτῳ τῶ λαζάρου ⇒ Ἦχος 90 α
- ✠ Τῆ κυριακῆ τῶν βαίων ⇒ Ἦχος 90 β

Τῆ ἁγίας καὶ Μ. Πένης

Ήχος π̄ος Γα β

<sup>ΠΑ NH</sup>  
 ο ρ χοντες ου υ νηχθησαν δε ε πι το  
<sup>NH</sup>  
 αυτω κατα τα χ χ κυ ρι υ υ χ δε  
<sup>ΠΑ</sup>  
 και κατα α τα χ χρι στ χ χ α α α αυ τα 22  
 τὸ π̄: τριων <sup>NH</sup> αυ τα χ χ χ χ 22

✠ Τῷ Ἀγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ ⇒ Celsis 88 b

Τῇ Κυριακῇ τῆς Πάσχα

✠χος π̄δ̄ς Νη 2

✠ NH  
Α αὐτῆ δ̄ ἡ ἡ με ε ε ε  
✠  
ε ρα λ ην ἐποίησεν ο ο Κυ υ υ  
ρι υ υ ος δ̄ α γα λ λ α α σω ω  
ω με ε ε ε θα δ̄ και ε ευφρανθωω  
ω μεν ε ε εν α α α αυτη δ̄  
τῷ αυτη η η η δ̄  
NH  
NH

Τῆ Τετάρτῃ τῆς Διακαινισθῆς  
 Ψαχος ψαυτα

κε  
 M η η θη θο ο μαιαι τδ ο νο ο μαι  
 α τω οο ο ος οχ οδ εν τω αγω γε νε  
 α α και γε ε νε ε ε α  
 τὸ τρίτον  
 α α α α α

Τῆ Κυριακῇ τῆς Ἀντιτάχου  
 Ψαχος ψαυτα

ΝΗ  
 M ε ε τας ο κυ ριος η η μω ω ω  
 και με τα α α α αν η η ο οχ  
 υ υ υ υ υς α αυ τδ  
 τὸ τρίτον  
 α α αυ τδ δ δ δ δ

Τῆ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς

Ψαλμὸς Παρ

ΠΑ  
 M  
 νη η η η η θη η η η τ η η σ  
 NH ΠΑ  
 60 va Γω ωω Γη η η η σ 68 ὁ η σ ε  
 κτη η η 6ω ω α ατ α α αρχη σ  
 9

ἕτερον. Πα ρ

ΠΑ  
 M  
 νη θη η τ η ὁ τ η η σ 60 υ ν α Γω ω  
 Γη η η η η σ 64 ὁ η σ ε κτη η 6ω ω  
 ω α ατ α α αρχη σ  
 9

τὸ  
 ἄρτον  
 χη η η η σ  
 9

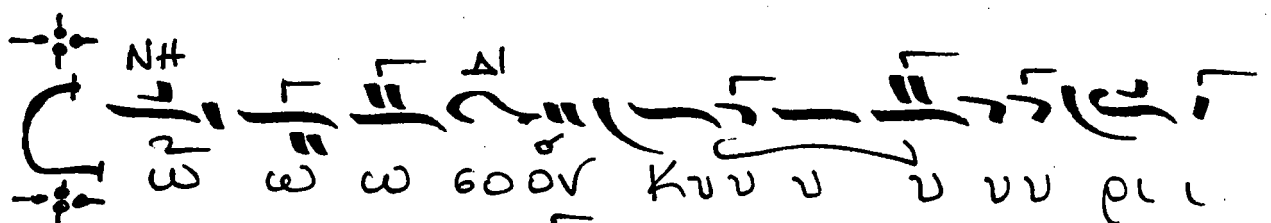
✠ Τῆ Πέμπτῃ τῆς ἀναλήψεως Cελίς 89 β

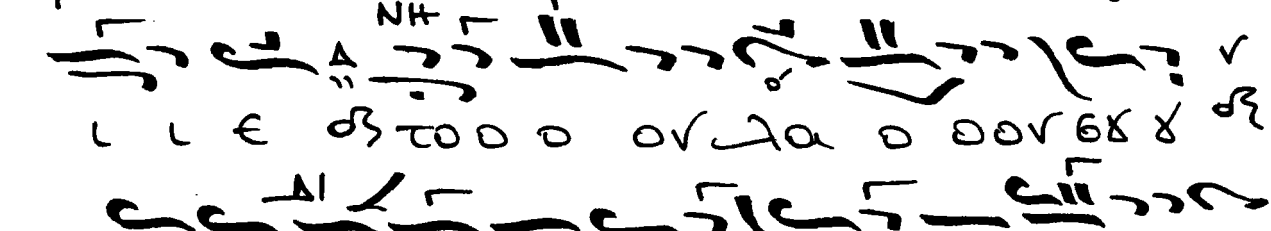
✠ Τῶν ἁγίων Πατέρων Cελίς 87 β

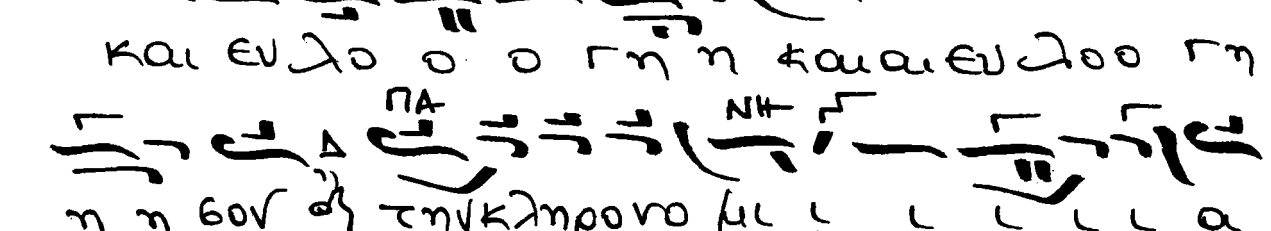
✠ Τῆς ἁγίας Πεντηκοστῆς Cελίς 80 α

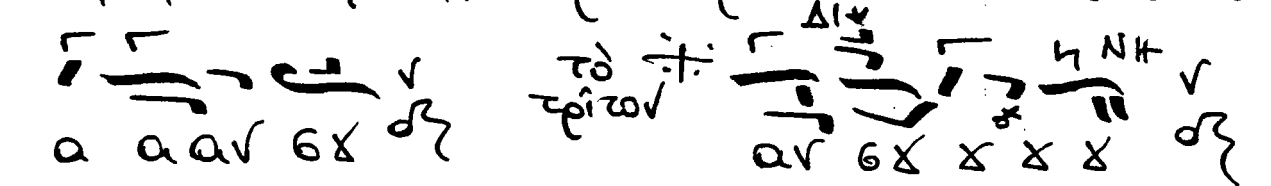
Τῆ Δευτέρῃ τῆς ἁγίας Πνεύματος


ἕκτος πῶς Νη ρ

<sup>NH</sup>  

  
 ω ω ω 600ν κυυ υ υ υυ ριι

<sup>NH</sup>  

  
 ι ι ε 600 ο ον λα ο οον 6α α

<sup>AI</sup>  

  
 και ευλα ο ο γη η και ευλα ο ο γη

<sup>NA NH</sup>  

  
 η η 60ν 6η την κληρονο μι ι ι ι ι α

<sup>AI NH</sup>  

  
 α α αν 6α 6η τὸ τρίτον αν 6α α α α

✠ Τῆ Τρίτῃ τῆς ἁγίας Πνεύματος Cελίς 93 β





ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ ΣΥΝΤΟΜΑ



Τῆς Θεοτόκου  
Ἰχθὺς Ἰησαΐ


<sup>GA</sup>  
<sup>Μ</sup> ε γ α λ υ ρ ε ι η ψ υ χ η η μ ε δ τ ο υ κ υ ρ ι  
 ο υ ἰ και η γ α λ λ ι α β ε τ ο π ν ε υ μ α μ ε δ ἰ ε τ α  
 τ ω θ ε ω ω τ ω λ ω τ η η ρ ι μ ε δ  
 τὸ τρίτον ἰχθὺς ἰησαΐ

εἰς Περσάρχην  
Ἰχθὺς Ἰησαΐ


<sup>NA</sup>  
 ο σ τ ο μ α μ ε δ λ α λ η η θ ε ι β ο φ ι ι α ν  
 και η μ ε λ ε τ η τ η σ κ α ρ δ ι α σ μ ε δ β υ β ε ε  
 β ε ι τὸ τρίτον β ε ι ι ι ι ν




Εἰς μάρτυρας  
 Ψαλι Τετος Βδ Σ


 Βδ  
 οἱς ἀ γ λ οἱς τοῖς ἐν τῇ γῆ αὐ  
 τῶν ἑ δαυ μα σω βε ρ ο κ υ ρ ι ο ς  
 τῶν πῶν κ υ ρ ι ο ο ο ο ο ο ς

ἕτερον. Βδ Σ

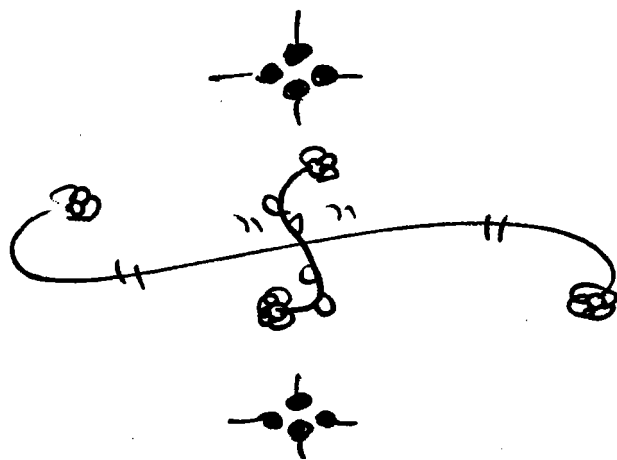

 Βδ  
 αὐ μα σος ο θε ος ἐν τοῖς ἀ  
 γ λ οῖς αὐ τῶν πῶν τῶν πῶν τῶν πῶν

Τῆς Ἰνδίας  
 Ψαλι Τετος Βδ Σ


 Βδ  
 ε ε ρ α ς ο κ υ ρ ι ο ς ἡ γῶν  
 καὶ ἡ γῶν ἀ ν ἡ ἡ λ ο γ υ σ α ν τ ῶ  
 γ υ σ α ν τ ῶ

Εἰς ἀπόστολον  
 Πτυχος πόλις Νηε

<sup>⊕</sup> NH  
 LS παθαρτην γην ε ξηλθεν οφθοοργου  
<sup>⊕</sup>  
 τχ <sup>Δ</sup> και εις τα τερατα της ου κα με ενης  
<sup>⊕</sup> τχ <sup>δ</sup> και εις τα τερατα της ου κα με ενης  
 τα ρη μα τα αυτα <sup>⊕</sup> δτ <sup>⊕</sup> τριτων τχ <sup>⊕</sup> δ <sup>⊕</sup> δ <sup>⊕</sup> δ



✠ א ל א א א א א א א ✠

צפּוּרוֹס קאַפּאַ.

חֲזוֹס קֵפּ

Handwritten musical notation with notes and rests, including the word *Chos* and a key signature *key*.

חֲזוֹס קֵפּ

Handwritten musical notation with notes and rests, including the word *Chos* and a key signature *key*.

Handwritten musical notation with notes and rests, including the word *Chos* and a key signature *key*.



πρῶτος χορὴ Παρ

π Α

πρῶτος χορὴ Παρ

π Α

το τρίτον.

♯xos ♯2 πa 1

♯ 7A

Handwritten musical notation with notes and stems, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation with notes and stems, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation with notes and stems, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation with notes and stems, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation with notes and stems, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

♯xos ♯2 ω 2

♯ 20

Handwritten musical notation with notes and stems, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation with notes and stems, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation with notes and stems, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation with notes and stems, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

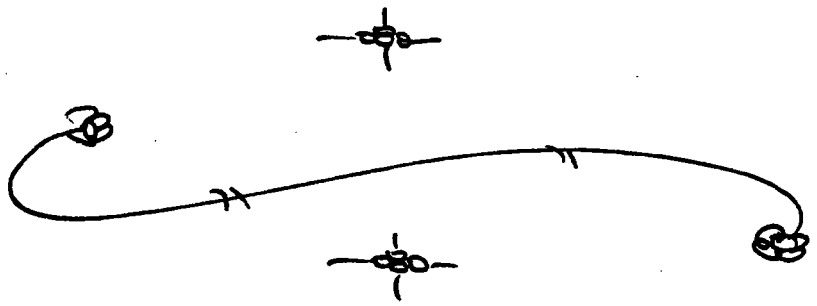
Handwritten musical notation with notes and stems, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).



2 Nm 3 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

<sup>NH</sup>  
 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

<sup>5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100</sup>  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



✱ אגלאגלאגלאגא ✱

✱ חוס קקקק

✱ <sup>קא</sup> אגלאגלאגלאגא אג

אגלאגלאגלאגא

אגלאגלאגלאגא <sup>קקקק</sup> קקקק

<sup>קק</sup> אגלאגלאגלאגא אגאאאאאאאא

אגלאגלאגלאגא קק

✱ חוס אאאא

✱ <sup>קקקק</sup> אגלאגלאגלאגא אג

אגלאגלאגלאגא

אגלאגלאגלאגא אגאאאאאאאא

אגלאגלאגלאגא אג



ἕτερον  
T#chos 22Γαβ

$\Gamma^A$   $\Gamma$   $\Pi^A$   
 $\gamma$   $\gamma$   $\eta$   $\lambda$   $\delta$   $\delta$   $\iota$   $\iota$   $\epsilon$   $\iota$   $a$   $22$   $a$   $\lambda$   $\eta$   
 $\gamma$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $a$   $a$   $\lambda$   $\eta$   $\eta$   $\lambda$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   
 $\pi$   $\Gamma^A$   
 $\delta$   $\delta$   $\iota$   $\iota$   $\iota$   $\iota$   $\iota$   $\iota$   $\iota$   $\iota$   $a$   $\eta$   $a$   
 $\Gamma$   $\#$   
 $a$   $a$   $a$   $a$   $\lambda$   $\eta$   $\eta$   $\lambda$   $\delta$   $\delta$   $a$   $\lambda$   $\eta$   $\lambda$   $\iota$   $\iota$   
 $\Gamma^A$   $\#$   $\Gamma^A$   
 $a$   $a$   $2a$   $a$   $a$   $22$   $\tau\acute{o}$   $\#$   $\tau\rho\acute{\iota}\tau\omicron\nu$   $\iota$   $a$   $a$   $a$   $a$   $22$

T#chos 23Διγ

$\#$   $\#$   $\Delta$   
 $\gamma$   $\eta$   $\lambda$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\iota$   $a$   
 $a$   $\lambda$   $\eta$   $\eta$   $\lambda$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\iota$   $\iota$   $\iota$   $\iota$   $a$   
 $a$   $a$   $a$   $a$   $2a$   $a$   $a$   $\lambda$   $\eta$   $\eta$   $a$   $\lambda$   $\eta$   
 $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\iota$   $\iota$   $\iota$   $\iota$   $\iota$   $a$

Χορός Δόξα

*NH*  
Δ λ λ η γ α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

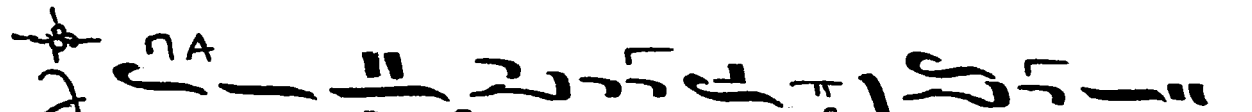

α α α α α α α α α α α α α α α α α

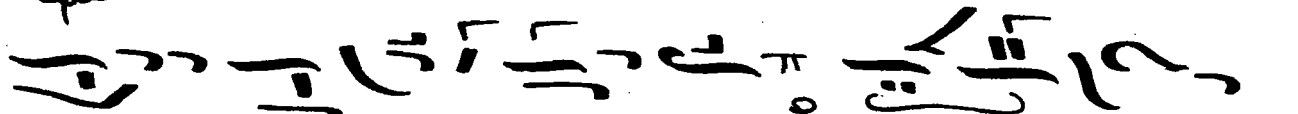

α α α α α α α α α α α α α α α α α

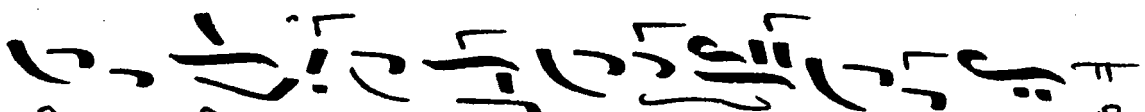

Κατάληξις

α α α α α α α α α α α α α α α α α

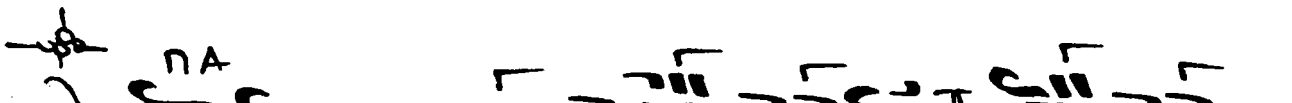
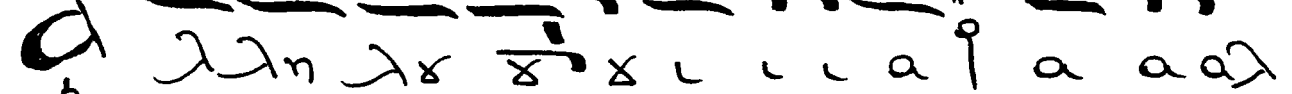
α α α α α α α α α α α α α α α α α

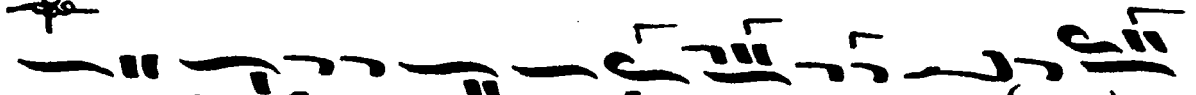

† <sup>NA</sup>  

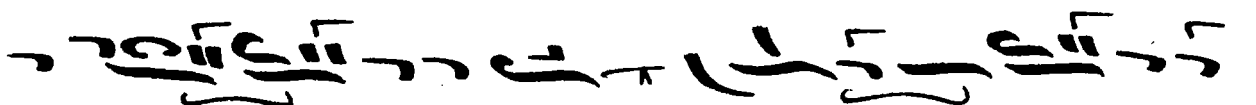

 


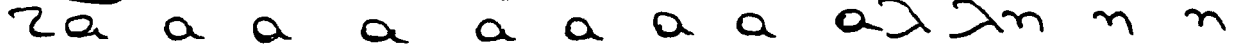
 

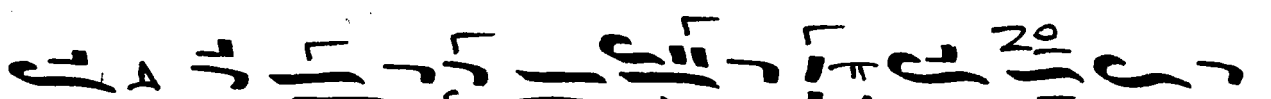

† תו תו †


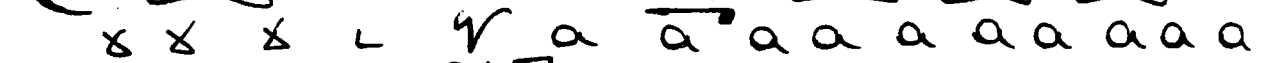
† <sup>NA</sup>  



 

 <sup>NA</sup> <sup>NH</sup> 

 <sup>20</sup> 

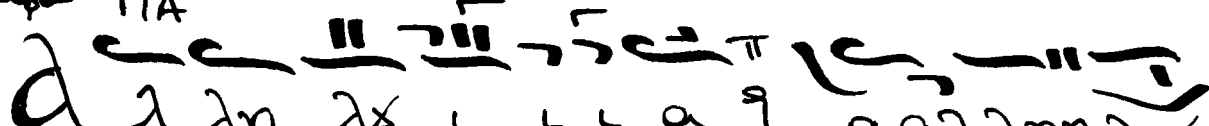
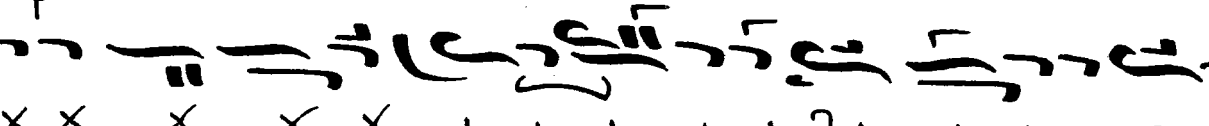
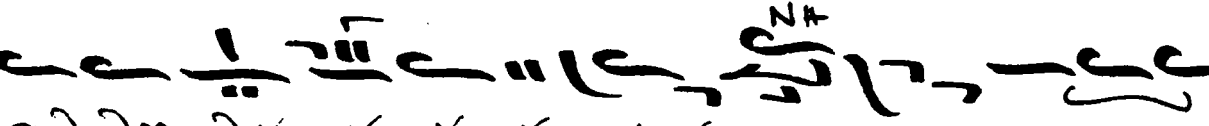
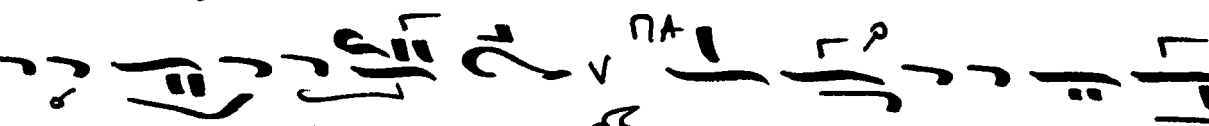
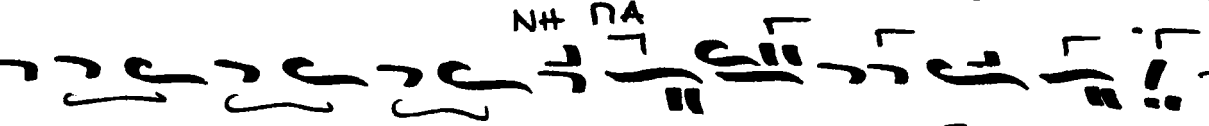
 <sup>NA</sup> 


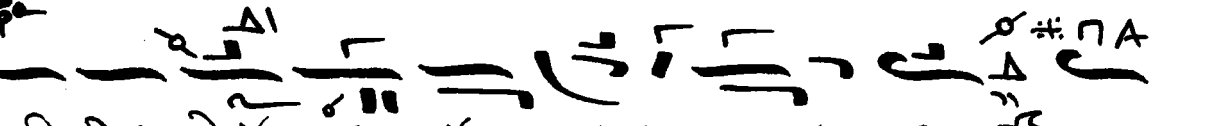
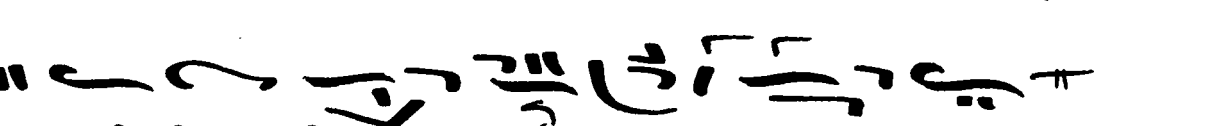



⦿χος π̄π̄α ρ

(παλαιόν)

<sup>πA</sup>  
 ♪   $a \ a \ g \ g \ m \ g \ a \ a \ a \ a \ g \ m \ g \ a \ a$   
 ♪   $a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a$   
 ♪   $a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a$   
 ♪   $a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a$   
 ♪   $a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a$

⦿χος π̄π̄α ρ

<sup>πA</sup>  
 ♪   $a \ a \ g \ g \ m \ g \ a \ a \ a \ a \ g \ m \ g \ a \ a$   
 ♪   $a \ a \ g \ g \ m \ g \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a$   
 ♪   $a \ a \ g \ g \ m \ g \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a$   
 ♪   $a \ a \ g \ g \ m \ g \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a \ a$



ἑτερον ἦχος ὁ αὐτός.  
ΠΑ ο

Handwritten musical notation in three systems. Each system features a melodic line with neumes and a rhythmic line with note values and stems. Labels include κε at the top left, and Δι, ΠΑ, and τὸ τρίτον in the middle. The first system has a star symbol at the beginning and a K symbol at the end. The second system has a star symbol at the beginning and a Δ symbol at the end. The third system has a Π symbol at the beginning and a Δ symbol at the end.

ἑτερον ἦχος ὁ αὐτός.  
ΠΑ ο

Handwritten musical notation in three systems. Each system features a melodic line with neumes and a rhythmic line with note values and stems. Labels include ΠΑ at the top left of the first system, and Π-Δι and ΠΑ in the second system. The first system has a star symbol at the beginning and a K symbol at the end. The second system has a star symbol at the beginning and a Δ symbol at the end. The third system has a Π symbol at the beginning and a Δ symbol at the end.

ἦχος 4<sup>ος</sup> ζωξ

2<sup>ο</sup>  
 2  
 4  
 9  
 2  
 4

ἕτερον ἦχος οὐτως.  
 ζωξ

2<sup>ο</sup> (ΔΙ)  
 2  
 4  
 9  
 2  
 4

ἕτερον ἦχος οὐτως.  
 ζωξ

2<sup>ο</sup>  
 2  
 4  
 9  
 2  
 4

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, with a 'PA' marking above the first measure.

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, with a '2' marking above the first measure.

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, with a '2' marking above the first measure.

ΕΤΕΡΟΝ ΗΧΟΣ ΠΡΩΤΟΥ ΝΗΡ

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, with a 'NH' marking above the first measure.

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, with a '2' marking above the first measure.

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, with a '2' marking above the first measure.

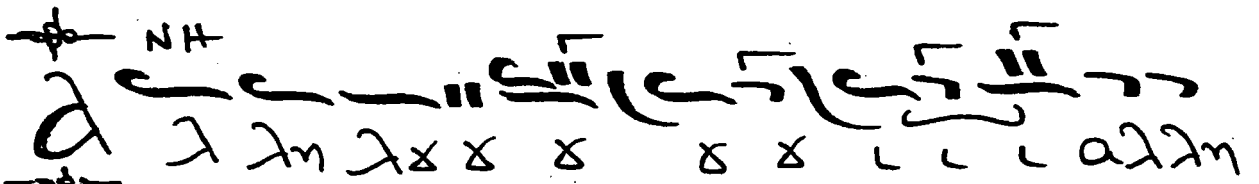
ΕΤΕΡΟΝ ΗΧΟΣ ΠΡΩΤΟΥ ΝΗΡ

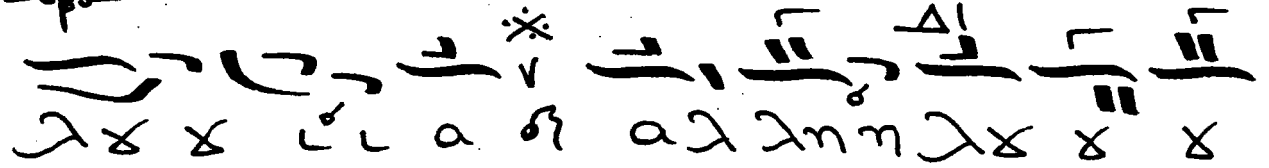
Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, with a 'NH' marking above the first measure.

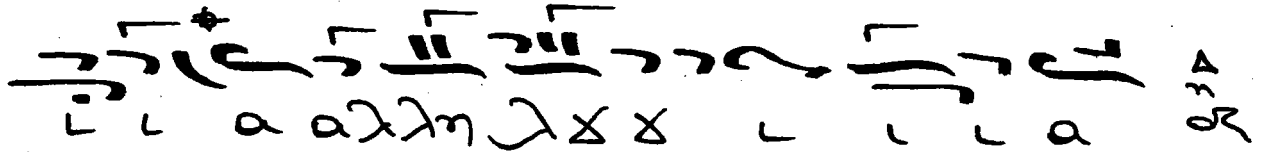
Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, with a '2' marking above the first measure.

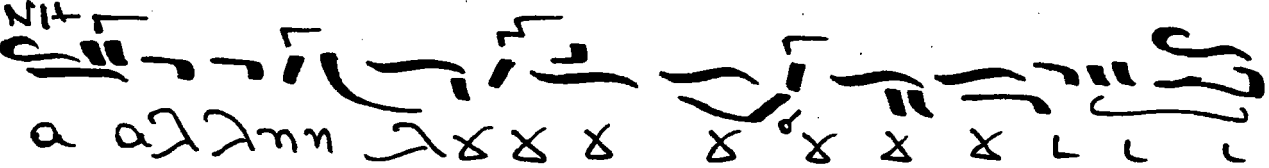
Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, with a '2' marking above the first measure.

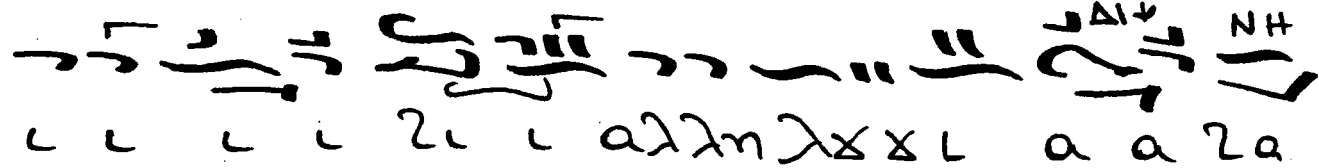
2m N 3 20x #

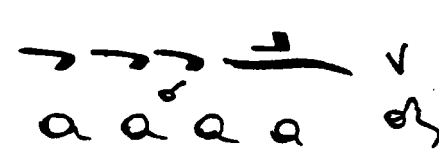
<sup>NH</sup>   $\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$

  $\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$

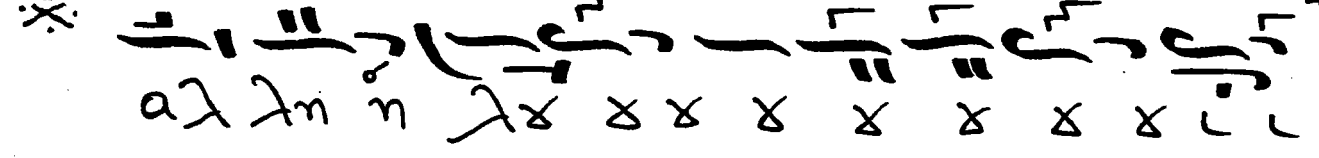
  $\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$

<sup>NH</sup>   $\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$

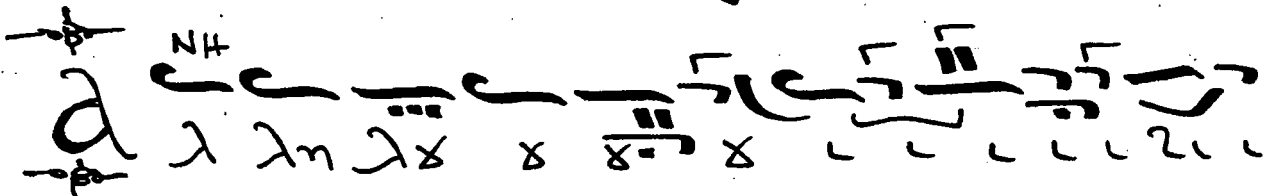
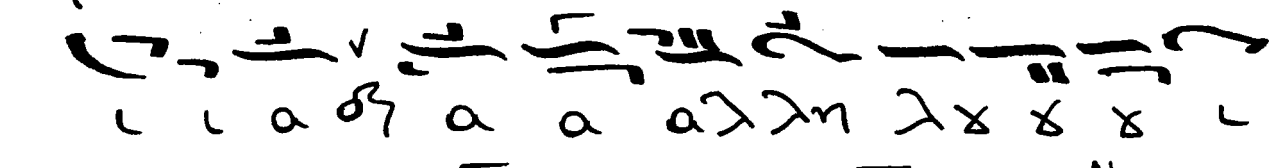
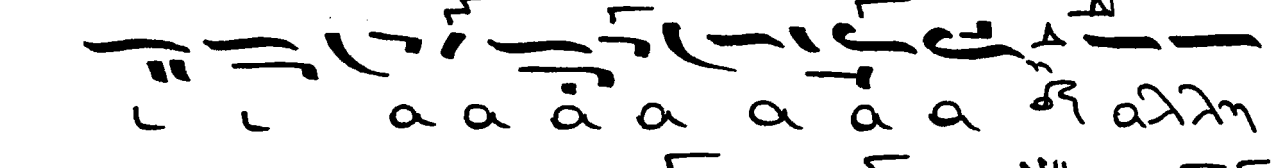

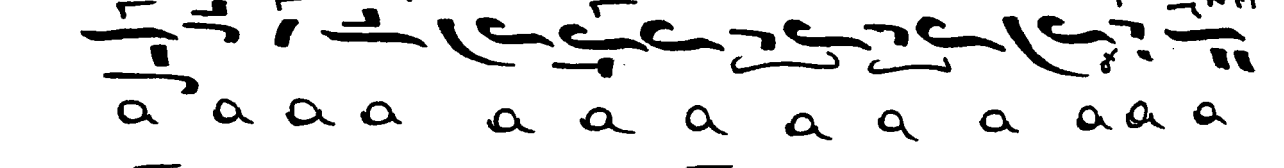
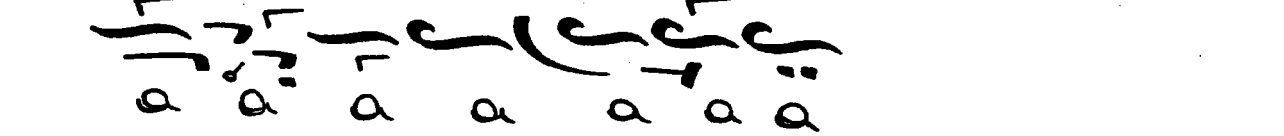
  $\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$

  $\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$

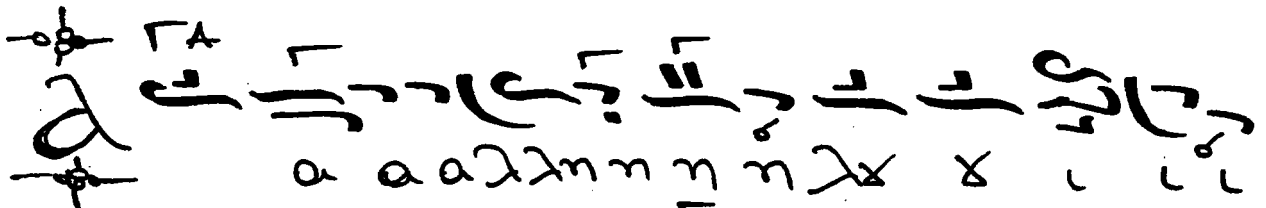
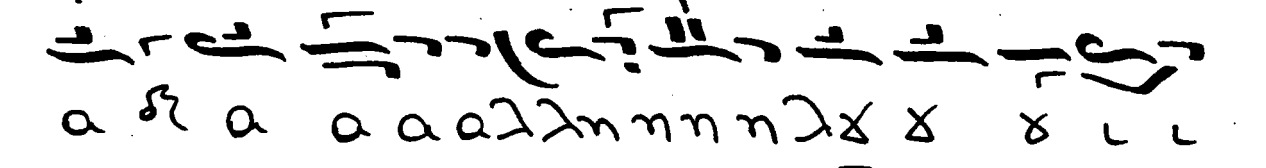
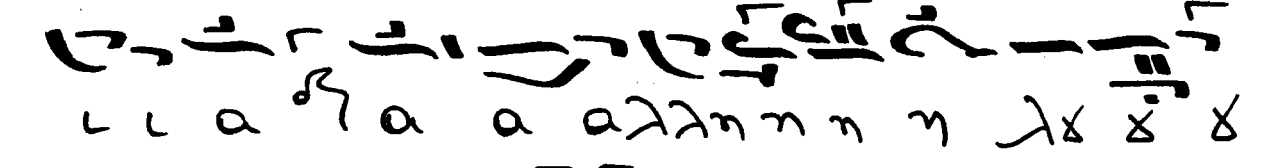

<sup>avafeluféws</sup>

  $\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$

Έτερον Πέντε  
(κατάληξη)

Πέντε - Γαδ

<< Τριτάτον >>

✠ Hχος ᾠδῆς

✠ Δι

α π λ λ ο ο ο ο ο ο ο ο

θ ε ε ε ο ο ο ο ο ο α π λ λ ο

ο ο ο ο ο ο I λ λ λ ε χ υ υ ρ ο ο ο

ο ο ο α α π λ λ ο ο α θ α α ρ α

α α τ ο ο ο ο ε ε ε ε η ο

ο ο ο ρ η φ α α α s

το τρίτον

✠ Δι

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο α α π λ ο ο I ε χ υ ρ ο ο

ο ο ο ο α α α α α α α α α α

π λ λ ο ς δ α θ α α ρ α α α τ ο ο

ο ο ς ε λ ε ε ε η θ ο ο ο ο ν η

μ α α ς

ἐτέρα θεός

α θ α α ρ α α τ ο ο ο ς

ο ζ α τ τ α τ ρ ι κ α ι γ ε ω και δ ρ ι

ω τ τ ι ε ε ε υ μ α α α τ ι

και ν υ ν και α ε ι και ε ι ς τ α ς α ι ω

ν α ς τ ω ν α ι ω ν ω ν α μ η ν

α π λ λ ο ς α θ α α α ρ α α

τ ο ο ο ς ε λ ε ε ε η θ ο ο ο ο ν η

μ α α ς

— Δύναμις —

Δι' ἰσχύος

Handwritten musical notation with Greek letters and symbols. The notation consists of several lines of rhythmic patterns and notes, including:

- Line 1:  $\epsilon$   $a$   $a$   $u\epsilon$   $e$   $e$   $e$   $s$   $\nu$   $\nu$   $\nu$   $raa$
- Line 2:  $a$   $a$   $za$   $a$   $a$   $a$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\nu$   $\nu$
- Line 3:  $ra$   $a$   $a$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $a$   $a$
- Line 4:  $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$
- Line 5:  $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$
- Line 6:  $o$   $o$   $o$   $o$   $o$   $o$   $o$   $s$   $o$   $o$   $\theta$   $e$   $e$   $e$
- Line 7:  $e$   $u\epsilon$   $e$   $e$   $e$   $e$   $e$   $e$   $e$   $e$   $e$   $e$   $e$   $e$   $e$
- Line 8:  $u\epsilon$   $e$   $e$   $e$   $o$   $o$   $o$   $o$   $o$   $o$   $o$   $\theta$   $e$   $e$   $e$
- Line 9:  $e$   $e$   $e$   $e$   $o$   $o$   $\theta$   $e$   $e$   $o$   $o$   $o$   $o$   $o$
- Line 10:  $o$   $o$   $o$   $o$   $o$   $o$   $s$



Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of notes on a five-line staff, with some notes beamed together. Below the staff are several rhythmic markings, including 'a', 'a', and 'a' with various stems and flags.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of notes and rests. Below the staff are rhythmic markings, including 'a' and 'a' with stems and flags.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing notes and rests. Below the staff are rhythmic markings, including 'o' and 'o' with stems and flags.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with notes and rests. Below the staff are rhythmic markings, including 'u' and 'u' with stems and flags.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring notes and rests. Below the staff are rhythmic markings, including 'u' and 'u' with stems and flags.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with notes and rests. Below the staff are rhythmic markings, including 'u' and 'u' with stems and flags.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing notes and rests. Below the staff are rhythmic markings, including 'o' and 'o' with stems and flags.

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of notes on a five-line staff, with some notes beamed together. Below the staff are several rhythmic markings, including 'a', 'a', and 'a' with various stems and flags.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of notes and rests. Below the staff are rhythmic markings, including 'a' and 'a' with stems and flags.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing notes and rests. Below the staff are rhythmic markings, including 'a' and 'a' with stems and flags.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with notes and rests. Below the staff are rhythmic markings, including 'a' and 'a' with stems and flags.

پے تے اے اے اے اے اے اے اے اے اے اے اے  
θa a a a a a a u e e a θa

اے اے اے اے اے اے اے اے اے اے اے اے اے  
a a a a a r a a a a a a a θ a a

اے اے اے اے اے اے اے اے اے اے اے اے  
a r a a t o o o o s

اے اے اے اے اے اے اے اے اے اے اے اے اے  
e e e e e e u e e e e n n θ o

اے اے اے اے اے اے اے اے اے اے اے اے اے  
o o o o o o o z o o o e e e e e e e

اے اے اے اے اے اے اے اے اے اے اے اے اے  
o o o o o o o v n n f a a a a s

ἕτερον  
خوس اے اے اے

اے اے اے اے اے اے اے اے اے اے اے اے اے  
e s u u u u u r a a a f u u

اے اے اے اے اے اے اے اے اے اے اے اے اے  
u u u u u r a a a f u u a a a

اے اے اے اے اے اے اے اے اے اے اے اے اے  
a a a a a a a a a a a a a

اے اے اے اے اے اے اے اے اے اے اے اے اے  
a a a a a a a u u u u u u e e

Handwritten musical notation with a staff and notes.

Handwritten musical notation consisting of a sequence of notes and rests.

Handwritten musical notation with a staff and notes.

Handwritten musical notation consisting of a sequence of notes and rests.

Handwritten musical notation with a staff and notes.

Handwritten musical notation consisting of a sequence of notes and rests.

Handwritten musical notation with a staff and notes.

Handwritten musical notation consisting of a sequence of notes and rests.

Handwritten musical notation with a staff and notes.

Handwritten musical notation consisting of a sequence of notes and rests.

Handwritten musical notation with a staff and notes.

Handwritten musical notation consisting of a sequence of notes and rests.

Handwritten musical notation with a staff and notes.

Handwritten musical notation consisting of a sequence of notes and rests.

Handwritten musical notation with a staff and notes.

Handwritten musical notation consisting of a sequence of notes and rests.

Handwritten musical notation with a staff and notes.

Handwritten musical notation consisting of a sequence of notes and rests.

Handwritten musical notation with a staff and notes.

Handwritten musical notation consisting of a sequence of notes and rests.

Handwritten musical notation with a staff and notes.

Handwritten musical notation consisting of a sequence of notes and rests.

וְיִשְׂרָאֵל יִשְׂרָאֵל יִשְׂרָאֵל  
ט ט ט ט ט ט ט ט ט ט

עֲבָדָה עֲבָדָה עֲבָדָה  
ט ט ט ט ט ט ט ט ט ט

לֵב לֵב לֵב לֵב לֵב לֵב  
ט ט ט ט ט ט ט ט ט ט

וְיִשְׂרָאֵל יִשְׂרָאֵל יִשְׂרָאֵל  
ט ט ט ט ט ט ט ט ט ט

וְיִשְׂרָאֵל יִשְׂרָאֵל יִשְׂרָאֵל  
א א א א א א א א א א

וְיִשְׂרָאֵל יִשְׂרָאֵל יִשְׂרָאֵל  
ל ל ל ל ל ל ל ל ל ל

וְיִשְׂרָאֵל יִשְׂרָאֵל יִשְׂרָאֵל  
א א א א א א א א א א

וְיִשְׂרָאֵל יִשְׂרָאֵל יִשְׂרָאֵל  
א א א א א א א א א א

וְיִשְׂרָאֵל יִשְׂרָאֵל יִשְׂרָאֵל  
א א א א א א א א א א

וְיִשְׂרָאֵל יִשְׂרָאֵל יִשְׂרָאֵל  
ט ט ט ט ט ט ט ט ט ט

וְיִשְׂרָאֵל יִשְׂרָאֵל יִשְׂרָאֵל  
ט ט ט ט ט ט ט ט ט ט

⊕ Δ  
⊕  
⊕

⌈ ⌋ ⌈ ⌋ ⌈ ⌋ ⌈ ⌋ ⌈ ⌋ ⌈ ⌋ ⌈ ⌋ ⌈ ⌋  
λ ε ε ε ε ε ε λ ε ε η η 6 0 0

⌈ ⌋ ⌈ ⌋ ⌈ ⌋ ⌈ ⌋ ⌈ ⌋ ⌈ ⌋ ⌈ ⌋ ⌈ ⌋

0 0 0 v η η η η η η η η

⌈ ⌋ ⌈ ⌋ ⌈ ⌋ ⌈ ⌋ ⌈ ⌋ ⌈ ⌋ ⌈ ⌋ ⌈ ⌋

η η μ α α α α α α α α α α

⌈ ⌋ ⌈ ⌋ A  
α α s ⌈ ⌋

+  
+  
+  
+



+  
+  
+  
+

<sup>πα</sup>  
 Δ                                                                    
 ρ ρ ο ο ο ο σ ο θ ε ε ο ο σ α ρ  
<sup>κε</sup>  
                                                                   
 ρ ο ο ο ο σ Ι ε χ υ ρ ο ο σ α ρ ρ ο ο σ α  
<sup>πα</sup>  
<sup>Δ</sup>                                                                    
 θ α ν α α τ ο σ ε λ ε ε ε η η η ο ο υ η  
                                                                   
 η η φ α σ -:- τὸ πρῶτον -:-

<sup>πα</sup>  
 Δ                                                                    
 ρ ρ ο ο ο ο σ ο θ ε ε ο ο σ α ρ  
                                                                   
 ρ ο ο σ Ι ε χ υ ρ ο ο σ ε λ ε ε ε η η η ο ο υ η  
<sup>πα</sup>  
                                                                   
 θ α ν α α τ ο σ ε λ ε ε ε η η η ο ο υ η  
                                                                   
 η ο ο υ η η η φ α σ

<sup>πα</sup>  
 Δ                                                                    
 ο ζ α π λ α τ η ι και χ υ ρ ο ο σ και  
                                                                   
 ρ ρ ω ω ω π λ ε ε υ φ α α α τ



Handwritten musical notation with notes and a treble clef.

Handwritten musical notation with notes and a treble clef.

Handwritten musical notation with notes and a treble clef.

Handwritten musical notation with notes and a treble clef.

Handwritten musical notation with notes and a treble clef.

Handwritten musical notation with notes and a treble clef.

Handwritten musical notation with notes and a treble clef.

Handwritten musical notation with notes and a treble clef.

Handwritten musical notation with notes and a treble clef.

Handwritten musical notation with notes and a treble clef.

Handwritten musical notation with notes and a treble clef.



Handwritten musical notation with notes and rests, including the letter 'a' and the symbol 'NA'.

Handwritten musical notation with notes and rests, including the letter 'a' and the symbol 'NA'.

Handwritten musical notation with notes and rests, including the letter 'a' and the symbol 'NA'.

Handwritten musical notation with notes and rests, including the letter 'a' and the symbol 'KE'.

Handwritten musical notation with notes and rests, including the letter 'a' and the symbol 'NA'.

Handwritten musical notation with notes and rests, including the letter 'a' and the symbol 'NA'.

Handwritten musical notation with notes and rests, including the letter 'a' and the symbol 'NA'.

Handwritten musical notation with notes and rests, including the letter 'a' and the symbol 'NA'.

Handwritten musical notation with notes and rests, including the letter 'a' and the symbol 'NA'.

Handwritten musical notation with notes and rests, including the letter 'a' and the symbol 'NA'.

Handwritten musical notation with notes and rests, including the letter 'a' and the symbol 'NA'.

Handwritten musical notation with the text: η μαα α α α ας

« Όσοι εις Χριστόν. »

Χχος φπαρ

Handwritten musical notation for the first line, starting with a large letter O and the text: ου εις Χριστόν ε ε βαπτισθητη

Handwritten musical notation for the second line, starting with a large letter Δ and the text: τε ε Χριστοσ ο ον ε ε νε ε εδυ

Handwritten musical notation for the third line, starting with a large letter Δ and the text: υ βαα δε ε α α α α α α α α α α α

Handwritten musical notation for the fourth line, starting with a large letter Ο and the text: ου εις Χριστόν ε ε βαπτισθητη τε ε Χριστοσ ο ον ε νε ε εδυ υ βαα δε ε ε

Handwritten musical notation for the fifth line, starting with the text: α α α α α α α α α α α α α α α

✦ ΠΑ  
 Ο σου εἰς Χριστὸν ε ε βα ππ  
 ἤθηθη τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε  
 ε  
 ε

ἕτερα ἀναλελυμένα

✦ ΠΑ  
 Ο σου εἰς Χρῖστον ε ε ε βα  
 ππ ε  
 ε  
 ε  
 ε  
 ε

<sup>φ</sup> ΠΑ **Ο** <sup>Δ</sup> ΔΙΣΧΡΙΣΤΩΝ <sup>ΑΙ</sup> ΕΙΣΧΡΙΣΤΩΝ <sup>ΑΙ</sup> ΕΙΣΧΡΙΣΤΩΝ <sup>ΑΙ</sup> ΕΙΣΧΡΙΣΤΩΝ <sup>ΑΙ</sup> ΕΙΣΧΡΙΣΤΩΝ  
 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΧΡΙΣΤΩ Ο Ο Ο Ο  
 Ε Ε ΝΕ ΣΥ Υ ΒΑ Α Θ Θ Ε Ε Ε Α Α  
 Ε Ε Α Α Γ Γ Α Α Α Α Λ Λ Λ Λ Α

<sup>φ</sup> ΠΑ **Ο** <sup>Δ</sup> ΔΙΣΧΡΙΣΤΩΝ <sup>ΑΙ</sup> ΕΙΣΧΡΙΣΤΩΝ <sup>ΑΙ</sup> ΕΙΣΧΡΙΣΤΩΝ <sup>ΑΙ</sup> ΕΙΣΧΡΙΣΤΩΝ <sup>ΑΙ</sup> ΕΙΣΧΡΙΣΤΩΝ  
 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΧΡΙΣΤΩ  
<sup>ΑΙ</sup> Ο Ο Ο Ο Ε Ε ΝΕ Ε ΣΥ Υ ΒΑ Α Α Θ Θ  
 Ε Ε Α Α Γ Γ Α Α Α Α Λ Λ Λ Λ Α

✠ ΠΑ  
ο πατρι και υω και αρι ω τρευ

μα τι Α  
σγ

✠ ΠΑ  
και νυν και α ει και εις τω αι ω νωτων αι

ω νων αι μνη Α  
σγ

✠ ΠΑ  
Χρι σω ο ος ε ε νε ε δυ υ υ

υ θα α α α θε ε υ α α α λ λ η η

η λ λ α υ υ α

# Δύναμεις μινόχορον #

(ὠρωτοφῶν  
χρονιανῶρων.)

# xos q na e

ΠΑ  
 ε ε ε ε δ ν ν ν ν ν ν ν α α α α α  
 ζ α α α α φ υ ς ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ζ α α α α α α α α α α α α α α α α  
 α α π υ υ υ υ υ υ υ υ υ ε β α π υ υ  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ο  
 ε ν ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ο

$\pi A$   
 v 6a a a a a e e ve e v v

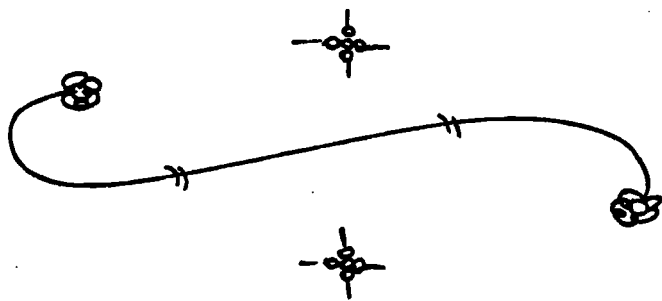
v v v v v v v v v v

v v e ve e e v v v v v 6a 6e e

e e | a a a a a n n n n

x x x x x x x e a a a x x x

a a a a a







<sup>KE</sup>  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
<sup>NA</sup>  
 ε βα α π α α α α α α α α α α α α α α α α  
<sup>Z#</sup> <sup>NA</sup>  
 η η η η η η ε βα π α α α α α α α α α α α α α α α α  
 α  
 α  
 α  
<sup>20</sup> <sup>NA</sup>  
 ε βα π α  
 ε

<sup>NA</sup> <sup>KE</sup>  
 ρ  
 ο



✠ Μετά τῆς Ἱερῆς Ἐπιταφίης ✠  
 ✠ Χος ὁ Δι. ✠

✠ Δ  
 ο ο ζα α βοι 22 Κυ υ υ ρι ε ε  
 ✠  
 ε ε ε ε ε δ ο ζα α α βοι οι οι οι  
 ✠ Δ  
 οι οι οι 22

ἕτερον ἔρλεχρον  
 Δι. ✠

✠ Δ  
 ο ο ζα α α α α α βοι 22 Κυ υ  
 ✠  
 υ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ✠ Δ  
 Κυ ρι ε δ ο ο ο ο ο ο ζα α βοι  
 ✠  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
 ✠ Δ  
 οι οι οι οι οι οι οι 22

ἕτερον Δι' ω

ο ο ζα α βοι υ κυ υ υ ρι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε δοζα

α α α α βοι οι οι οι οι οι οι οι

ἕτερον Δι' ω

ο ζα α α βοι υ κυ υ υ υ υ

υ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α βοι οι οι οι οι οι οι οι

✠ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΤΟΝΙΘΕΝΤΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ ✠

Ἦχος ρ πα ρ

✠ ΠΑ  
 Κ υ ρ ι ε ε λ ε η θ ο ν ρ

✠ ΠΑ-ΔΙ  
 Κ υ ρ ι ε ε λ ε η θ ο ν Δ ρ

✠ Π-ΔΙ  
 Κ υ ρ ι ε ε λ ε η η θ ο ν ρ

✠ ΠΑ-ΔΙ  
 Κ υ ρ ι ε ε λ ε η θ ο ν Δ ρ

✠ ΠΑ  
 Κ υ ρ ι ε ε λ ε η η θ ο ν ρ

✠ ΠΑ  
 α ρ α ξ α κ υ ρ ι ε ρ

✠ ΠΑ Π-ΔΙ  
 α ρ α ξ α κ υ ρ ι ε Δ ρ

✠ Π-ΔΙ  
 α ρ α ξ α κ υ ρ ι ε ρ

✠ ΠΑ  
 α ρ α ξ α κ υ ρ ι ε ρ

✠ Π-ΔΙ  
 α ρ α ξ α κ υ ρ ι ε Δ ρ



<sup>ΠΑ</sup>  
λε ον ει ρη η η νησδδθ θυγουαυαι

π  
νε ε θεε ωσ ρ

<sup>ΠΑ</sup> <sup>NH</sup> <sup>ΠΑ</sup> Δ  
και με τα τα πνευματωσ οσ

<sup>ΠΑ</sup>  
χοο φενδ προς τον κυριον ρ

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
α α ζ υ ον και αι δ ε ε ε ε ε

π  
και αι αι ον ρ

ετερα

<sup>ΔΙ</sup>  
χοο φε ε εν προς τον κυριον ρ

Δ  
ο ο ο ον ζ

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
α α ζ υ ο ο ο ον και αι δ ε ε ε ε

π  
και αι αι ον ρ







✠ ΠΑ  
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η η θ ο υ

✠ ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η θ ο υ

✠ ΠΑ  
Π α ρ α θ υ ξ α κ υ ρ ι ε

✠ ΠΑ  
Π α ρ α θ υ ξ α κ υ ρ ι ε

✠ ΠΑΙ  
Π α ρ α θ υ ξ α κ υ ρ ι ε

✠ ΠΑ  
Π α ρ α θ υ ξ α κ υ ρ ι ε

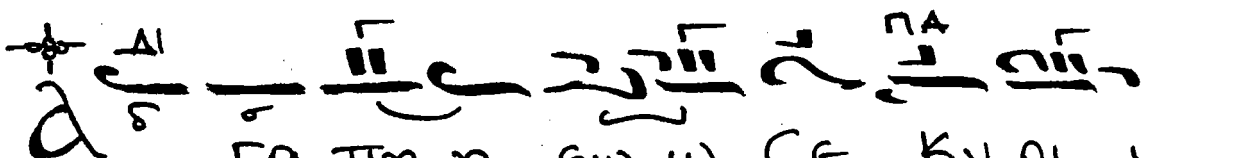
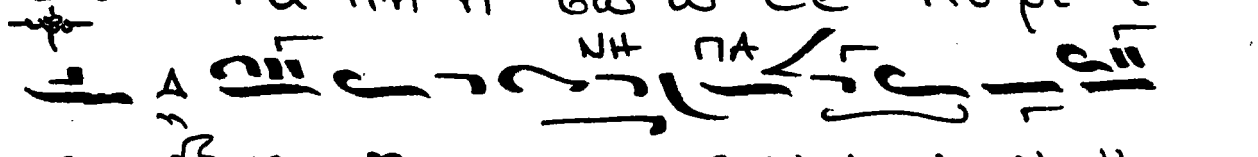
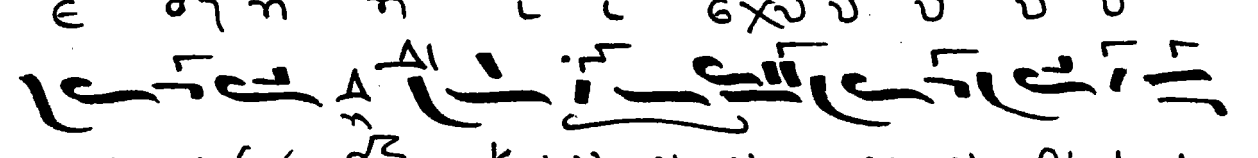
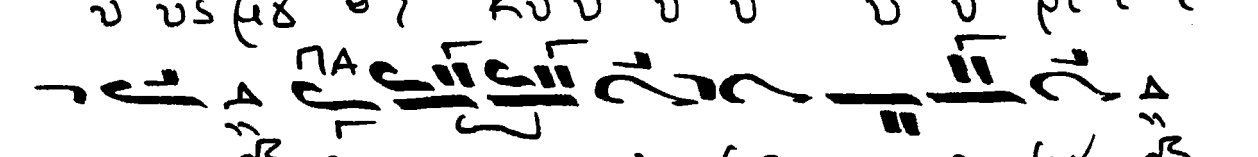
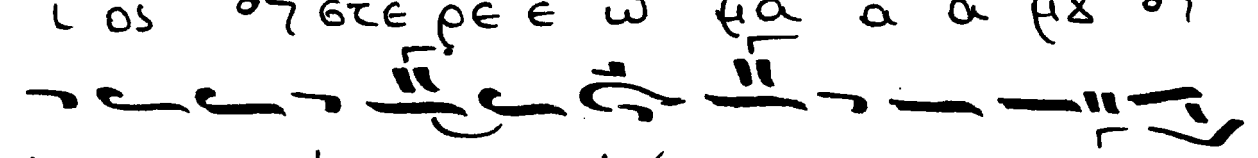
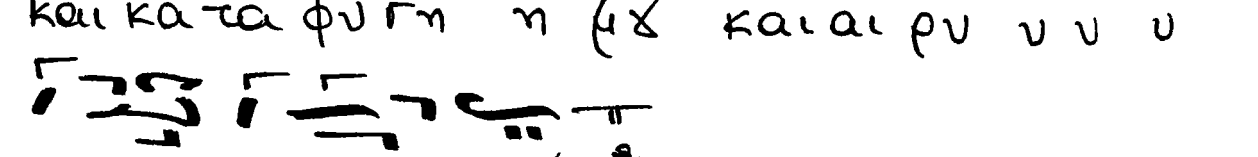

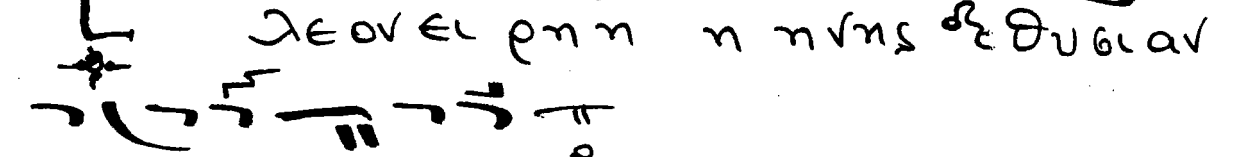

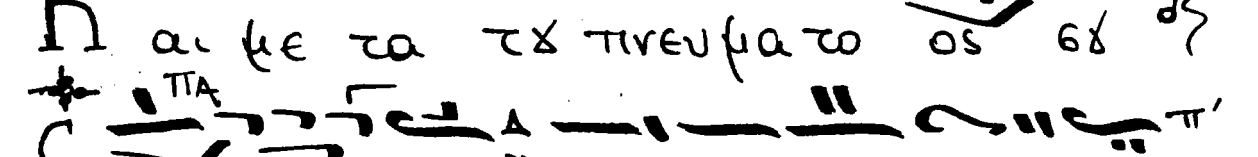
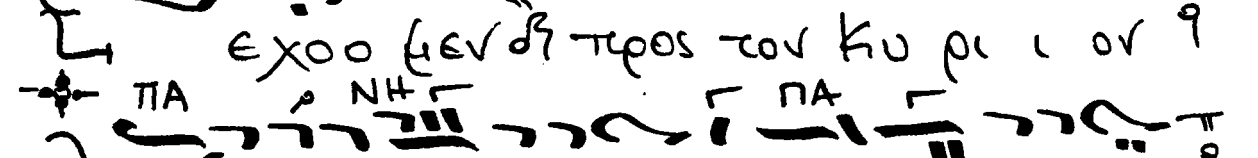
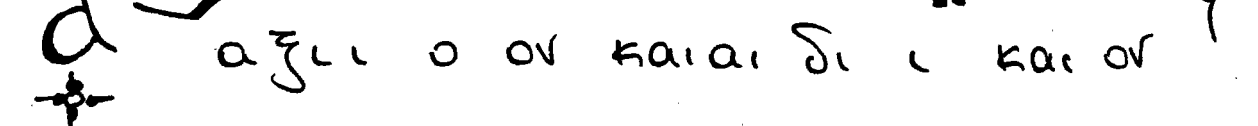
✠ ΠΑ  
Π α ρ α θ υ ξ α κ υ ρ ι ε

✠ ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
Π α ρ α θ υ ξ α κ υ ρ ι ε

✠ ΠΑ  
Ϟ ο υ κ υ ρ ι ε

✠ ΠΑ  
α φ η η ν

✠ ΠΑ  
Κ αι πνευμα τι λι λι θ ο υ

† <sup>ΔΙ</sup>  <sup>ΠΑ</sup>  
† Δ <sub>8</sub> ΓΑ ΠΤΗ Η ΘΩ Ω ΣΕ ΚΥ ΡΙ Λ  
† <sup>Δ</sup>  <sup>ΝΗ ΠΑ</sup>  
† Ε <sub>8</sub> ρ Η Η Λ Λ ΕΧΟΥ Ο Ο Ο Ο Ο  
† <sup>Δ</sup>  <sup>ΔΙ</sup>  
† Ο Ο Σ Φ Α ρ <sub>8</sub> ΚΥ Ο Ο Ο Ο Ο Ρ Ι Λ  
† <sup>Δ</sup>  <sup>ΠΑ</sup> Δ  
† Λ Ο Σ ρ <sub>8</sub> ΣΤΕ Ρ Ε Ε Ω Φ Α Α Α Φ Α ρ <sub>8</sub>  
†   
† ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΦΥΓΗ Η Φ Α ΚΑΙ ΑΙ Ρ Ο Ο Ο Ο  
†   
† Ο Ο ΣΤΗ Η Η Ν Σ Φ Α ρ  
† <sup>ΠΑ</sup>   
† Λ Ε Ο Ν Ε Ι Ρ Η Η Η Η Ν Η Σ ρ <sub>8</sub> Θ Υ Β Ι Α Ν  
†   
† ΑΙ Ν Ε Ε Ε Θ Ε Ω Σ ρ  
† <sup>ΠΑ</sup>   
† Κ ΑΙ Μ Ε Τ Α Τ Α Π Ν Ε Υ Μ Α Τ Ο Σ ρ <sub>8</sub> Δ  
† <sup>ΠΑ</sup>   
† Ε Χ Ο Ο Μ Ε Ν ρ <sub>8</sub> Τ Ρ Ο Σ Τ Ο Ν Κ Υ Ρ Ι Ο Ν ρ  
† <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup>  <sup>ΠΑ</sup> ρ  
† Δ Α Ζ Λ Ο Ο Ν Κ Α Ι Α Ι Δ Ι Λ Κ ΑΙ Ο Ν ρ  
† 



πα α μ η ν ρ

α α α α α α μ ν

ε ε υ υ μ χ χ χ χ μ εν ρ ε ε

ευ λ ο γ χ χ χ χ χ μ εν ρ ε ε ε χ α α ρ ι

λ β τ χ χ χ μ εν κ υ υ υ ρ ι λ λ λ ε ε ε

ο ο θ ε ε ο ο ο ο ο ο σ η η η η

ο ο θ ε ε ο ο ο ο ο ο σ η η η η

μ ω ν ρ

ⲛⲁⲣⲟⲥ ⲛⲁⲣ (ⲛⲁⲣ)

ⲛⲁ  
Ⲁⲩⲱⲣⲓ ⲉⲉⲗⲉⲛ ⲛⲟⲩⲓ

ⲛⲁ  
Ⲁⲩⲱⲣⲓ ⲉⲉⲗⲉⲛ ⲛⲛⲟⲩⲓ

ⲛⲁ  
Ⲁⲩⲱⲣⲓ ⲉⲉⲗⲉⲉⲉⲛ ⲛⲛⲛⲟⲩⲓ

ⲛⲁ  
Ⲁⲩⲱⲣⲓ ⲉⲉⲗⲉⲛ ⲛⲟⲩⲓ

ⲛⲁ  
Ⲁⲩⲱⲣⲓ ⲉⲉⲗⲉⲉⲉⲛ ⲛⲛⲛⲛⲟⲩⲓ

ⲛⲁ  
Ⲁⲣⲁⲅⲭⲁ ⲕⲩⲣⲓ ⲉ

ⲛⲁ  
Ⲁⲣⲁⲁⲅⲭⲁ ⲕⲩⲩⲣⲓ ⲉ

ⲛⲁ  
Ⲁⲣⲁⲁⲅⲭⲁ ⲕⲩⲩⲣⲓ ⲉ

ⲛⲁ  
Ⲁⲣⲁⲁⲅⲭⲁ ⲕⲩⲣⲓ ⲉ

ⲛⲁ  
Ⲁⲣⲁⲅⲭⲁ ⲕⲩⲩⲣⲓ ⲉ



Ἰησοῦς Χριστὸς υἱὸς τοῦ Θεοῦ

ὁ ὁσκαὶ ἡ γη τῆς δὲ οἰκτιρητικῆς

πᾶσι τοῖς ἀνθρώποις

ὡς ἔγραψε ἐν τοῖς ψαλμοῖς

καὶ ἐξέταξε τὸ στόμα αὐτοῦ

καὶ ἔφη ὁ Θεὸς ὁ ἐξ ἡμετέρων

καὶ ἐξ ἡμετέρων ἐξ ἡμετέρων

καὶ ἐξ ἡμετέρων ἐξ ἡμετέρων

καὶ ἐξ ἡμετέρων ἐξ ἡμετέρων

ὡς ἔγραψε ἐν τοῖς ψαλμοῖς

καὶ ἐξ ἡμετέρων

καὶ ἐξ ἡμετέρων

καὶ ἐξ ἡμετέρων

καὶ ἐξ ἡμετέρων

καὶ ἐξ ἡμετέρων

καὶ ἐξ ἡμετέρων

καὶ ἐξ ἡμετέρων

καὶ ἐξ ἡμετέρων

καὶ ἐξ ἡμετέρων

καὶ ἐξ ἡμετέρων

καὶ ἐξ ἡμετέρων

καὶ ἐξ ἡμετέρων



ⲑⲁⲁⲁⲁⲟϥⲟⲩⲉⲟⲟⲟⲩⲛⲛⲛⲛⲛⲛⲛⲟⲩⲩⲱⲛ

✠ ⲛⲁⲕⲟⲥ ⲟⲩⲁⲗⲁⲥ ✠

✠ <sup>Δ</sup>  
**K** ⲧⲉⲛⲛⲟⲩ ⲧⲉ  
ⲧⲱⲣⲓ ⲉ ⲉ ⲗⲉⲛⲛⲟⲩ ⲧⲉ

✠ <sup>Δ</sup> <sup>ⲟ</sup>  
**K** ⲧⲉⲛⲛⲟⲩ ⲧⲉ  
ⲧⲱⲣⲓ ⲉ ⲉ ⲗⲉⲛⲛⲟⲩ ⲧⲉ

✠ <sup>Δ</sup>  
**K** ⲧⲉⲛⲛⲟⲩ ⲧⲉ  
ⲧⲱⲣⲓ ⲉ ⲉ ⲗⲉⲉⲛⲛⲟⲩ ⲧⲉ

✠ <sup>Δ</sup>  
**K** ⲧⲉⲛⲛⲟⲩ ⲧⲉⲛⲛⲟⲩ ⲧⲉ  
ⲧⲱⲣⲓ ⲉ ⲉ ⲗⲉⲛⲛⲛⲛⲛⲛⲛⲟⲩ ⲧⲉ

✠ <sup>ⲁⲛⲁ</sup> <sup>ⲛⲛⲁⲛⲁ</sup>  
**K** ⲧⲉⲛⲛⲟⲩ ⲧⲉⲛⲛⲟⲩ ⲧⲉ  
ⲧⲱⲣⲓ ⲉ ⲉ ⲗⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲛⲛⲟⲩ ⲧⲉ

✠ <sup>ⲟⲩⲙⲉⲗⲟⲥ</sup> <sup>Δ</sup>  
**Π** ⲧⲉⲛⲛⲟⲩ ⲧⲉ  
ⲁⲣⲁⲟϥⲕⲱⲧⲱⲣⲓ ⲉ ⲧⲉ

✠ <sup>ⲛ</sup>  
**Π** ⲧⲉⲛⲛⲟⲩ ⲧⲉ  
ⲁⲣⲁⲟϥⲕⲱⲣⲓ ⲉ ⲧⲉ

✠  
**Π** ⲧⲉⲛⲛⲟⲩ ⲧⲉ  
ⲁⲣⲁⲟϥⲕⲱⲣⲓ ⲉ ⲧⲉ

ΔΙ  
Π α ρα ρα ρα κυυ ρι ε

ΔΙ  
Π α ρα ρα ρα κυυ ρι ε

ΔΙ  
Π α ρα α ρα ρα κυυ ρι ε

μέλος ΔΙ  
οι οι κυυ ρι ε

ΔΙ  
Κ αι τω πνευματι

μέλος ΔΙ  
α τη η σω ω γε κυυ ρι

ρι ε η εχου υ υς μ α α

ΔΙ  
α ρα κυυ ρι ε ος ετε ρε ε

μέλος  
ω ω φα α α α α φ

ΔΙ  
τη η η η φ και ρυ υ υ ετη η η

ns φ α

✠ ΔΙ  
ⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓ  
ⲗⲉⲟⲛ ⲉⲓⲣⲉⲛⲉⲥ ⲛⲉⲥ ⲑⲩⲧⲉⲓ ⲁⲛⲁⲓⲛⲉ

✠ ⲉⲃⲉⲉⲉⲱⲥ  
ⲃⲉⲉ ⲉ ⲉ ⲱⲥ

✠ ⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓ  
ⲛⲁⲓ ⲛⲉⲧⲁⲧⲉⲛⲉⲩⲙⲁⲧⲟⲥ ⲃⲉ

✠ ⲉⲃⲉⲉⲉⲱⲥ  
ⲉⲃⲟⲟⲃⲉⲛ ⲛⲉⲧⲟⲥⲧⲟⲛ ⲕⲩⲣⲓⲟⲛ

✠ ΔΙ  
ⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓ  
ⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓ  
ⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓ

✠ ⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓ  
ⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓ

✠ ⲃⲉⲃⲉⲉⲉⲱⲥ  
ⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓ  
ⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓ

✠ ⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓ  
ⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓ  
ⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓ

✠ ⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓ  
ⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓ  
ⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓ

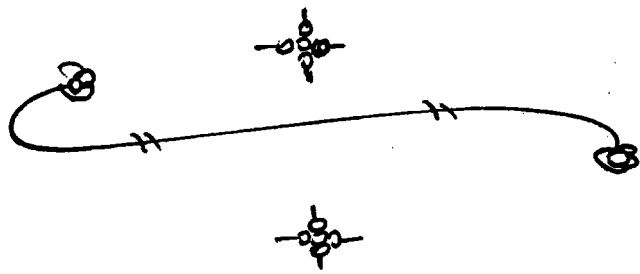
✠ ⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓ  
ⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓ  
ⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓ

✠ ⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓ  
ⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓ  
ⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲉⲛⲁⲓ



<sup>Α</sup> Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω  
Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω  
Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω  
Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω  
Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω  
Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω  
Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω



Κ <sup>ΓΑ</sup> ρι ε ε δε η σον 22

Κ <sup>ΓΑ</sup> ρι ε ε δε η σον 22

Κ <sup>ΓΑ</sup> ρι ε ε δε η σον 22

Κ <sup>ΓΑ</sup> ρι ε ε δε η σον 9

Κ <sup>ϕΓΑ</sup> ρι ε ε δε η η σον 22

Π <sup>ΝΗ</sup> α ρα σϕχ κυ ρι ε 22

Π <sup>ΓΑ</sup> α ρα σϕχ κυ ρι ε 22

Π <sup>ΓΑ</sup> α ρα σϕχ κυ ρι ε 22

Π <sup>ΓΑ</sup> α ρα σϕχ κυ ρι ε 22

Π <sup>ΓΑ</sup> α ρα σϕχ κυ ρι ε 9

ΓΑ  
 Α ρ α α γ γ λ λ κ υ ρ ι ε 22  
 ΓΑ ΝΗ ΓΑ  
 Ο υ ο υ κ υ υ ρ ι ε 22 Ω ρ ω ν η 22  
 ΓΑ  
 Κ αι ω πνευματι λ λ γ λ ρ 22  
 ΓΑ  
 α γ α τ τ η θ ω ω λ ε ε κ υ ρ ι ε  
 η λ γ λ υ υ υ υ σ λ ρ κ υ ρ ι ο σ θ ρ ε ρ ε ε  
 ω ω β α α α α λ ρ κ αι κ α τ α φ υ  
 Γ η η η η η λ ρ κ αι α ρ υ υ υ υ υ  
 ΓΑ  
 θ ρ η η ρ λ ρ 22  
 ΓΑ  
 λ ε ο υ ε ι ρ η ν η ς θ υ θ ι α ν α ν ε ε θ ε ω ς 22  
 ΓΑ  
 Κ αι β ε τ α λ τ πνευματω ο ο ο ο ρ λ ρ 22  
 26  
 ε χ ο ο β ε εν τ ρ ο σ τ ο ν κ υ ρ ι ο ν 22





α α α μων 22

ε ε ε υ υ μων 22

ε ε ε ε ε ευ λ ο γ α α α μων 22

ευ χα ρι σ α α μ ε εν κυ υ ρι ε

και δε ο ο ο ο μ ε θα α α

ο ο θ ε ο ο ο ο ο ο η

η μων 22

ετερα θεοις

ευ χα ρι σ α α μ ε εν κυ υ ρι ε

και δε ο ο μ ε θα α α α α

ο θ ε ο ο ο ο ο ο η η η μων 22

Ⲅⲁⲛⲁ ⲛⲟⲥ ⲁⲛⲟⲥ ⲛⲟⲥ ⲁⲛⲟⲥ  
ⲛⲟⲥ ⲁⲛⲟⲥ ⲛⲟⲥ ⲁⲛⲟⲥ ⲛⲟⲥ

Ⲅⲁⲛⲁ ⲛⲟⲥ ⲁⲛⲟⲥ ⲛⲟⲥ ⲁⲛⲟⲥ  
ⲛⲟⲥ ⲁⲛⲟⲥ ⲛⲟⲥ ⲁⲛⲟⲥ ⲛⲟⲥ

Ⲅⲁⲛⲁ ⲛⲟⲥ ⲁⲛⲟⲥ ⲛⲟⲥ ⲁⲛⲟⲥ  
ⲛⲟⲥ ⲁⲛⲟⲥ ⲛⲟⲥ ⲁⲛⲟⲥ ⲛⲟⲥ

Ⲅⲁⲛⲁ ⲛⲟⲥ ⲁⲛⲟⲥ ⲛⲟⲥ ⲁⲛⲟⲥ  
ⲛⲟⲥ ⲁⲛⲟⲥ ⲛⲟⲥ ⲁⲛⲟⲥ ⲛⲟⲥ

Ⲅⲁⲛⲁ ⲛⲟⲥ ⲁⲛⲟⲥ ⲛⲟⲥ ⲁⲛⲟⲥ  
ⲛⲟⲥ ⲁⲛⲟⲥ ⲛⲟⲥ ⲁⲛⲟⲥ ⲛⲟⲥ

ⲛⲟⲥ ⲁⲛⲟⲥ ⲛⲟⲥ ⲁⲛⲟⲥ ⲛⲟⲥ  
ⲁⲣⲁⲕⲁⲕⲟⲩ ⲛⲟⲥ ⲁⲛⲟⲥ ⲛⲟⲥ

Ⲅⲁⲛⲁ ⲛⲟⲥ ⲁⲛⲟⲥ ⲛⲟⲥ ⲁⲛⲟⲥ  
ⲁⲣⲁⲕⲁⲕⲟⲩ ⲛⲟⲥ ⲁⲛⲟⲥ ⲛⲟⲥ

Ⲅⲁⲛⲁ ⲛⲟⲥ ⲁⲛⲟⲥ ⲛⲟⲥ ⲁⲛⲟⲥ  
ⲁⲣⲁⲕⲁⲕⲟⲩ ⲛⲟⲥ ⲁⲛⲟⲥ ⲛⲟⲥ

Ⲅⲁⲛⲁ ⲛⲟⲥ ⲁⲛⲟⲥ ⲛⲟⲥ ⲁⲛⲟⲥ  
ⲁⲣⲁⲕⲁⲕⲟⲩ ⲛⲟⲥ ⲁⲛⲟⲥ ⲛⲟⲥ

Ⲅⲁⲛⲁ ⲛⲟⲥ ⲁⲛⲟⲥ ⲛⲟⲥ ⲁⲛⲟⲥ  
ⲁⲣⲁⲕⲁⲕⲟⲩ ⲛⲟⲥ ⲁⲛⲟⲥ ⲛⲟⲥ

<sup>BX</sup> Π α ρ α θ υ υ ρ ι ε

<sup>BX</sup> υ ο υ κ υ ρ ι ε

<sup>BX</sup> κ αι ω πνε υ φ α τ ι

<sup>BX</sup> α γ α τ η β ω σ ε ε κ υ υ υ υ ρ ι

ι ι ε η λ ο γ υ υ υ υ σ μ υ υ υ

κ υ ρ ι ο σ σ τ ε ρ ε ε ε ω ω φ α α α φ υ

<sup>BX</sup> και κ α ι α τ α φ υ γ η η η η η η η φ υ υ και

αι ρ υ υ σ η η η σ μ υ υ

<sup>BX</sup> θε ο υ ε λ ρ η ν η σ θ υ ο ι ι α ρ α ι ν ε σ ε ε ω σ

<sup>BX</sup> κ αι με τ α τ υ πνε υ φ α α τ ο ο ο σ υ υ υ

υ υ

<sup>Δ</sup> <sup>ν'</sup> <sup>22</sup>  
χοοφεν <sup>β</sup> προς τον κυριον

<sup>Δ</sup> <sup>β</sup>  
αγγελλοον και αγγελλοον και

<sup>β</sup>  
α οον

<sup>β</sup> <sup>β</sup>  
ος & οος & ατος κυριον

<sup>Δ</sup> <sup>β</sup>  
ος Cabbaawθ <sup>β</sup> πτηνητης οραα

<sup>β</sup> <sup>β</sup>  
vos και η πτηνητης οραα

<sup>β</sup>  
Garva εντοις ψλλοτοις εντοις

<sup>β</sup>  
πτημενος ερχομενος εν οροματι

<sup>Δ</sup> <sup>β</sup>  
κυριον & & ω Garva ααα

<sup>β</sup> <sup>β</sup>  
ο εντοις ψλλοτοις

<sup>β</sup> <sup>β</sup>  
ααα ηων



Κ Δ  
α ρ α α θ ξ ξ κ υ ρ ι ε

Κ Δ  
α ρ α α θ ξ ξ κ υ ρ ι ε

Κ Δ  
α ρ α α θ ξ ξ κ υ ρ ι ε

Κ Δ ΠΑ  
α ρ α α θ ξ ξ κ υ ρ ι ε

Κ Δ  
α ρ α α θ ξ ξ κ υ ρ ι ε

Π Δ  
α ρ α α θ ξ ξ κ υ ρ ι ε

Π Δ  
α ρ α α θ ξ ξ κ υ ρ ι ε

Π Δ  
α ρ α α θ ξ ξ κ υ ρ ι ε


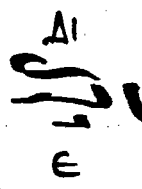
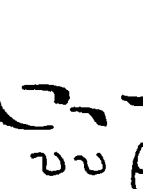
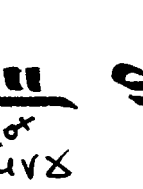
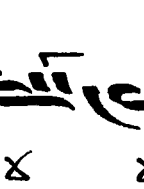
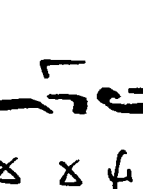
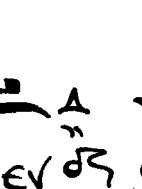
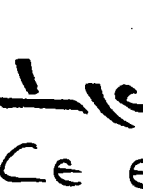
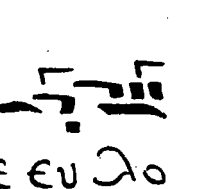
Π Δ ΠΑ  
α ρ α α θ ξ ξ κ υ ρ ι ε


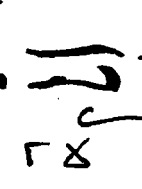
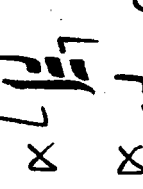
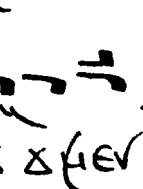


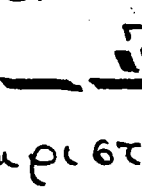
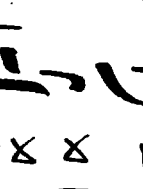
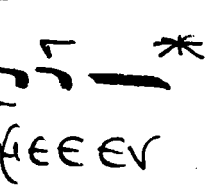
Π ΒΔ  
α ρ α α θ ξ ξ κ υ ρ ι ε

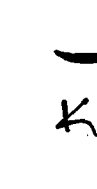
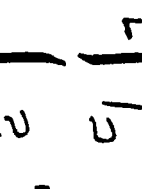
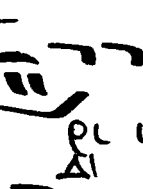
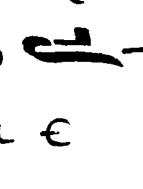
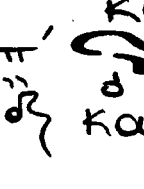
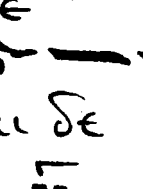

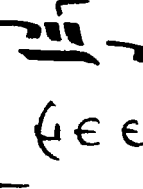
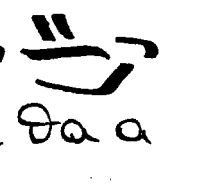
♩ ♩ ♪	<sup>NI AI</sup> <sup>Δ</sup> a pa ox x ku pi l e
♩ ♪ ♩	<sup>AI</sup> <sup>Δ</sup> <sup>AI</sup> o lo ku pi e mn n
♪ ♩	<sup>AI</sup> <sup>Δ</sup> ai wt tre eu fia a ti l i ox
♩ ♪	<sup>NI</sup> <sup>AI</sup> ga tm n n sw ce e ku v u u
♩	<sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> v pi l l e n l ox u u s fi x x
♩	<sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> x z ku pi os gre pe e ω ω fia a a
♩	<sup>PA</sup> <sup>Δ</sup> <sup>ox</sup> a a a μ x x x x x και καταφυγη
♪	<sup>AI</sup> <sup>PA</sup> <sup>AI</sup> <sup>Δ</sup> μ x x και πυ σ της φ x x x x x
♪	<sup>AI</sup> <sup>Δ</sup> <sup>AI</sup> Jeon eir nms θυ οι ανα νε θε ω s
♪	<sup>AI</sup> <sup>z</sup> ai fi ta x tre u fia to o os ox
♪	<sup>AI</sup> <sup>AI</sup> <sup>AI</sup> xoo fi en tyo sto w ku pi l l o o o o v


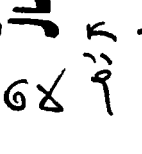

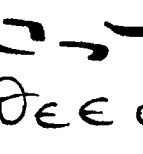

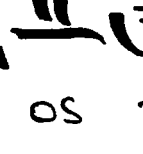
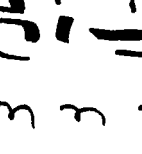
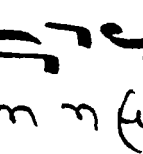
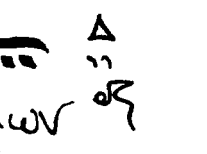





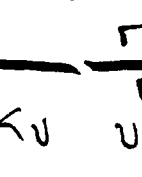
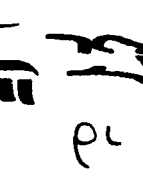
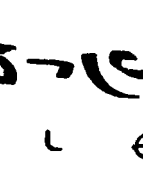
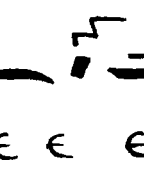
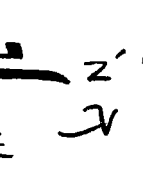
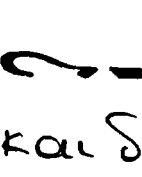

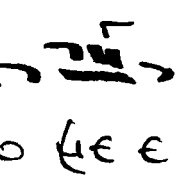
<sup>Δ</sup>         
  
 ε υ υ μ υ α α α α φ εν ς ε ε ε υ α ο


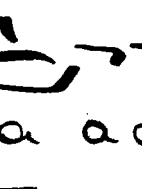
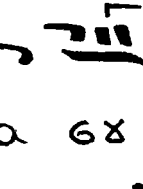
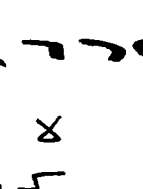
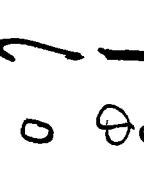
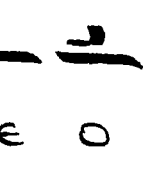
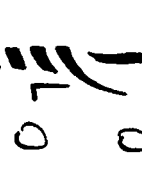
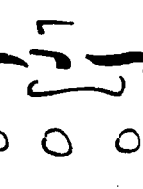
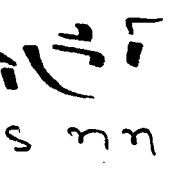
<sup>Δ</sup>         
  
 ο α α α α α φ εν ς ο ο ε υ χα ρ ι σ τ ο α α φ ε ε εν

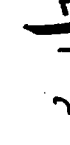
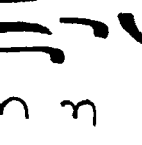

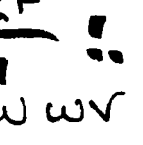
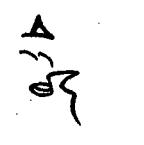




<sup>κε</sup>         
  
 κυ υ ρ ι ε και δε ο ο φ ε ε θ α α

<sup>Δ</sup>         
  
 α α ο ο θ ε ε ο ο ο ο ο ο η η η η η φ ω ω

\* ετέρε θεός

<sup>Δ</sup>         
  
 κυ υ ρ ι ε ε ε και δε ο ο φ ε ε

<sup>Δ</sup>         
  
 θ α α α α ο θ ε ο ο ο ο ο ο η η

<sup>Δ</sup>         
  
 η η φ ω ω ω ω

Πατριστασιον

ΠΑ

Κυριε ελεησθησον

Κυριε ελεησθησον

Κυριε ελεησθησον

Κυριε ελεησθησον

Κυριε ελεησθησον

ΠΑ  
αρα αχχ κυριε

ΠΑ  
αρα αχχ κυριε

Κε  
αρα αχχ κυριε

ΠΑ  
αρα αχχ κυριε

ΠΑ  
αρα αχχ κυριε

<sup>ΠΑ</sup>  
Π α ρα ρα χχ κυ ρι ε

<sup>ΠΑ</sup>  
C οιοι κυ ρι ε

<sup>ΠΑ</sup>  
Q μ η η ν υ

<sup>ΠΑ</sup>  
K αι τω πνευ μα τω λ λ λ θ χ

<sup>ΠΑ</sup>  
α γα τ η θ ω ω C ε ε κυ υ υ υ υ

ρ λ λ λ ε η λ θ χ υ υ υ υ σ μ χ χ

<sup>ΠΑ</sup>  
χ κυ υ ρι ο ο σ θ ε ε ρ ε ω ω μ α α α

<sup>ΠΑ</sup>  
μ χ και κα τα φυ γ η η μ χ χ και ρ υ υ υ υ

θ η η η η σ μ χ

<sup>ΠΑ</sup>  
λ ε ο υ ε λ ρ η υ η η η θ υ β ι λ α ρ α ι ν ε

ε ε θ ε ω σ

<sup>ΚΕ</sup>  
K αι με τ α τ ω πνευ μα τω ο ο ο σ θ χ

\*  
ρι λ λ ον

**ΕΧΘΟΣ ΜΕΝ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ**  
Ε Χ Ο Ο Μ Ε Ν Π Ρ Ο Σ Τ Ο Ν Κ Υ Ρ Ι Ο Ν

**ΑΙ ΛΟΟΝ ΚΑΙ ΔΙΛΛΑΙΟΝ**  
Α Ι Λ Ο Ο Ν Κ Α Ι Δ Ι Λ Λ Α Ι Ο Ν

**ΓΛΟΣ Δ ΓΛΟΣ Δ ΓΛΟΣ ΚΥΡΙΟΣ**  
Γ Λ Ο Σ Δ Γ Λ Ο Σ Δ Γ Λ Ο Σ Κ Υ Ρ Ι Ο Σ

**ΚΑΒΒΑ Α Α Θ ΠΑΝΗΡΟΣ Ο ΧΡΑ**  
Κ Α Β Β Α Α Α Θ Π Α Ν Η Ρ Ο Σ Ο Χ Ρ Α

**ΝΟΣ ΚΑΙ Η ΓΗ ΤΗ ΤΗΣ ΔΟΞΗΣ ΟΧΩΘΑΝ**  
Ν Ο Σ Κ Α Ι Η Γ Η Τ Η Τ Η Σ Δ Ο Ξ Η Σ Ο Χ Ω Θ Α Ν

**ΠΑ ΕΝ ΤΟΙΣ ΨΕΛΛΟΙΣ ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΟΣ Ο**  
Π Α Ε Ν Τ Ο Ι Σ Ψ Ε Λ Λ Ο Ι Σ Ε Υ Λ Ο Γ Η Μ Ε Ν Ο Σ Ο

**ΕΡΧΟΣ Ο ΜΕ Ε Ε ΝΟΣ ΕΡΟΝΟΜΑΤΙ**  
Ε Ρ Χ Ο Σ Ο Μ Ε Ε Ε Ν Ο Σ Ε Ρ Ο Ν Ο Μ Α Τ Ι

**ΚΥΡΙΟΝ ΟΧΩΘΑΑΝΝΑ**  
Κ Υ Ρ Ι Ο Ν Ο Χ Ω Θ Α Α Ν Ν Α

**Ο ΕΝ ΤΟΙΣ ΨΕΛΛΟΙΣ**  
Ο Ε Ν Τ Ο Ι Σ Ψ Ε Λ Λ Ο Ι Σ

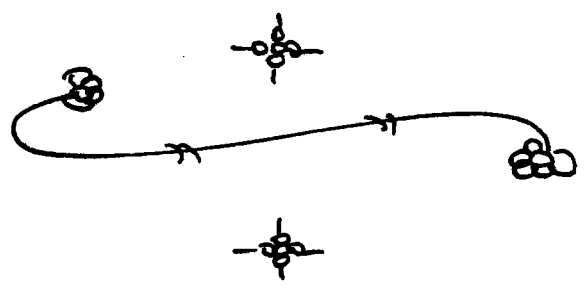
**Α Α Α ΗΝ**  
Α Α Α Η Ν

✱ ΠΑ  
 α α μ η ν  
 9



✱ ΠΑ  
 ε υ μ η ν α α μ η ν C ε ε ε υ μ η ν α α μ η ν  
 ✱ ΚΕ  
 α α μ η ν α α μ η ν α α μ η ν α α μ η ν  
 ✱ ΔΙ  
 μ λ ε ε η α ι α ι δ ε ε ο μ ε ε θ α α α α α  
 ✱ ΠΑ  
 α α μ η ν α α μ η ν α α μ η ν α α μ η ν α α μ η ν  
 α α μ η ν α α μ η ν α α μ η ν α α μ η ν α α μ η ν

✱ Π  
 η ω ν  
 9



Χρὸς τὸ Παρ (16)  
 « ΠΑΘΕΛΙΚ »

\* ΠΑ<sub>ω</sub>  
 K ρ ε ε λ ε ε η 60v

\* ΠΑ  
 K ρ ε ε λ ε η η 60v

\* ΚΕ  
 K ρ ε ε λ ε ε η 60v

\* ΠΑ<sub>ω</sub> ΚΕ  
 K ρ ε ε λ ε η 60v

\* ΠΑ  
 K ρ ε ε λ ε ε η 60v

\* ΠΑ  
 I a ρ α α θ λ λ κ υ ρ ι ε

\* ΠΑ  
 I a ρ α α θ λ λ κ υ ρ ι ε

\* ΚΕ  
 I a ρ α θ λ κ υ ρ ι ε

\* ΔΙ  
 I a ρ α α θ λ λ κ υ ρ ι ε

\* ΠΑ  
 I a ρ α θ λ κ υ ρ ι ε

<sup>ΠΑ</sup>  
Π α ρ α ρ α κ υ υ ρ ι ε

ο ι α κ υ ρ ι ε α φ η ν υ

<sup>ΠΑ</sup>  
Κ αι ω π ν ε υ μα τ α ι ο ρ α

<sup>ΠΑ</sup>  
α γ α π η η ω ω σ ε ε κ υ υ ρ ι ε

η ι ο ρ α υ υ υ ρ α κ υ υ ρ ι

ι ο ρ α ο σ ο ρ ε ω φ α α α α α α μ α

<sup>ΚΕΝ</sup> και καταφυγητητητημηδ <sup>ΠΑ</sup> και ρυ υ υ σ η

η η ς μ α

<sup>ΠΑ</sup>  
λ ε ο ν ε ι ρ η η η ν η ς ο ρ ο γ ι λ α ν α ι

ν ε ε σ ε ε ω ς

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
Κ αι με τ α τ α π ν ε υ μα τ ο ο ς ο ρ α





ΠΑ  
 ε υ μ ν α α α α α μ ε ν κ ε ε ε υ λ ο  
 α α α α α μ ε ε ε ν κ ο ι ε υ χ α ρ ι σ τ α α α  
 μ ε ε ν κ υ υ ρ ι ε κ α ι δ ε ο μ ε θ α α  
 κ ε α α α α α ο θ ε ε ο ο ο σ η η η μ ω ν

ἑτέρα θεοις

κ ε  
 κ ο ι ε υ χ α ρ ι σ τ α μ ε ν κ υ υ ρ ι ε  
 κ α ι δ ε ο μ ε θ α α α α α ο θ ε ε ο  
 ο ο σ η η η μ ω ν

Ἦχος ἄρ̄ παρ (x)

ΠΑ  
 Κ̣ ρ̣ι ε̣ε γ̣ε η̣ η̣ 6000 9  
 ΠΑ  
 Κ̣ ρ̣ι ε̣ε γ̣ε η̣ η̣ η̣ 60000 22  
 ΠΑ  
 Κ̣ ρ̣ι ε̣ε γ̣ε ε̣ η̣ η̣ η̣ 60000 9  
 ΠΑ  
 Κ̣ ρ̣ι ε̣ε γ̣ε η̣ η̣ 60000 9  
 ΠΑ  
 Κ̣ ρ̣ι ε̣ε γ̣ε η̣ η̣ 60000 9  
 ΠΑ  
 Α ρ̣α α̣ γ̣α γ̣α κυ ρ̣ι ε̣  
 ΠΑ  
 Α ρ̣α α̣ γ̣α γ̣α κυ ρ̣ι ε̣ε ε̣ε 22  
 ΠΑ  
 Α ρ̣α α̣ γ̣α γ̣α κυ ρ̣ι ε̣ε ε̣ε 9  
 Α  
 Α ρ̣α α̣ γ̣α γ̣α κυ ρ̣ι ε̣ε ε̣ε  
 ΠΑ  
 Α ρ̣α α̣ α̣ γ̣α γ̣α κυ ρ̣ι ε̣ε

ΠΑ ΠΑ  
οιοι κυυ ρι ι ε ρη

ΠΑ ΠΑ  
και τωπινεε ευ φα α τ ι ι ε

ΠΑ ΠΑ ΠΑ  
α γα π η ω ω ω σεε κυ υ ρι

ΠΑ ΠΑ ΠΑ  
ι ε ρη λ γ α υ υ υ υ υ υ υ υ

ΠΑ ΠΑ ΠΑ  
μ α α α α κυ υ υ υ υ υ υ υ υ ος

ΠΑ ΠΑ ΠΑ  
στερε ω ω φα α α α α α και

ΠΑ ΠΑ ΠΑ  
καταφυγη η η η η μ α και αι ρ υ υ υ

ΠΑ ΠΑ ΠΑ  
υ στη η η η μ α

ΠΑ ΠΑ ΠΑ  
θεοειρη η η η η ο υ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΠΑ ΠΑ ΠΑ  
αι νε ε σε ε ε ε ω σ

ΠΑ ΠΑ ΠΑ  
και μετα α τ α τινεε ευ φα α τ ο ο ο ο ε





✠ ΠΑ  
Κ ρι ε ε λ ε ε η θ ο υ ς

✠ ΠΑ  
Κ ρι ε ε λ ε η θ ο υ ς

✠ ΚΕ  
Κ ρι ε ε λ ε η θ ο υ ς

✠ ΔΙ  
Κ ρι ε ε λ ε ε η η θ ο υ ς

✠ ΠΑ  
Κ ρι ε ε λ ε ε η θ ο υ ς

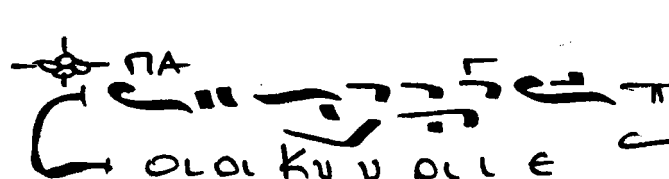
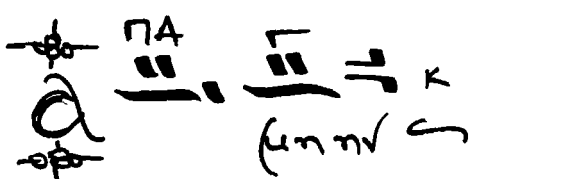



✠ ΠΑ  
Α ρ α ρ χ α κ υ ρ ι ε

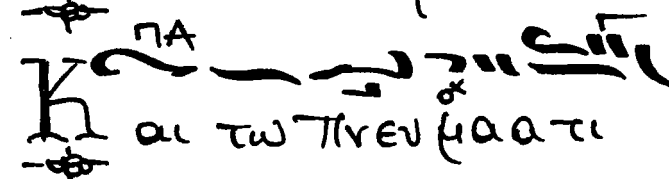
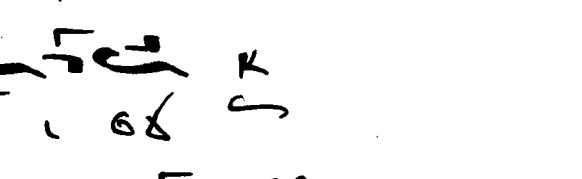


✠ ΠΑ  
Α ρ α ρ χ α κ υ ρ ι ε

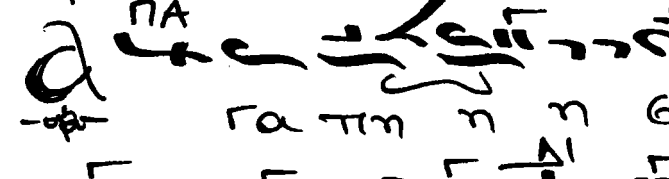
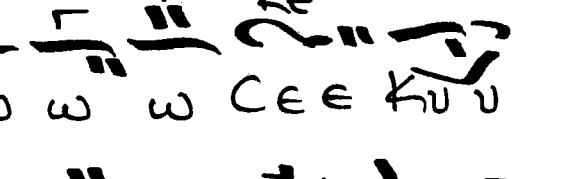


✠ ΚΕ  
Α ρ α ρ χ α κ υ ρ ι ε

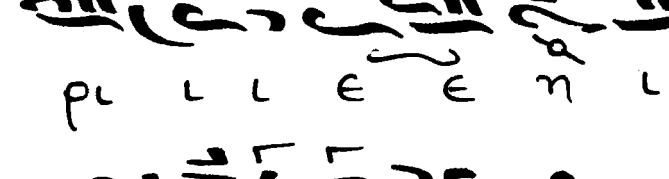
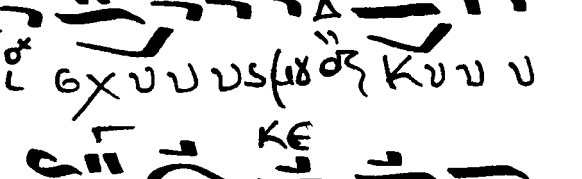

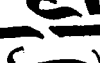
✠ ΔΙ  
Α ρ α ρ χ α κ υ ρ ι ε

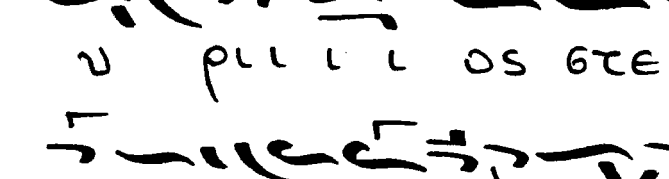
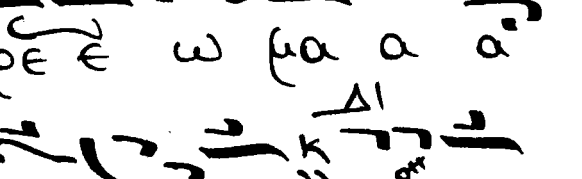


✠ ΠΑ  
Α ρ α ρ χ α κ υ ρ ι ε ε ε

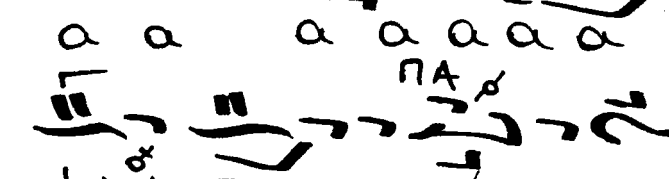
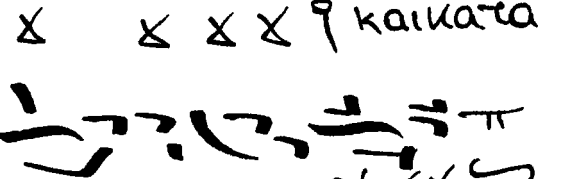

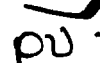
<sup>ΠΑ</sup>  <sup>ΠΑ</sup>   
 ολοι κυ υ ρι ε   

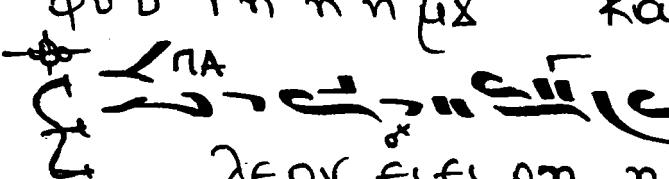
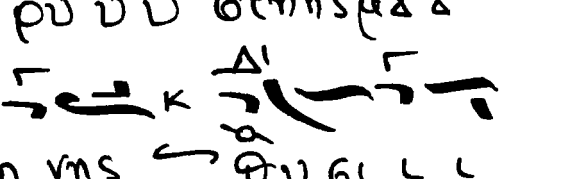

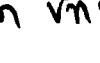
<sup>ΠΑ</sup>  <sup>Κ</sup>   
 αι τω πνευματι  

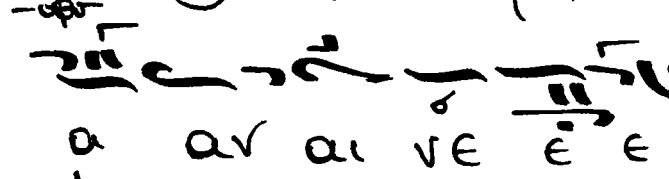



<sup>ΠΑ</sup>  <sup>ΚΕ</sup>   
 γαπη η η ω ω ω  

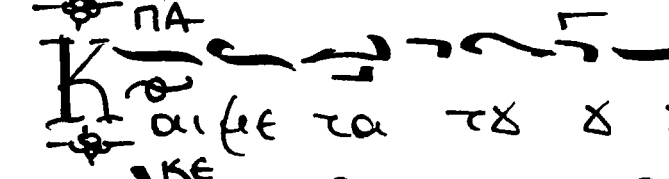
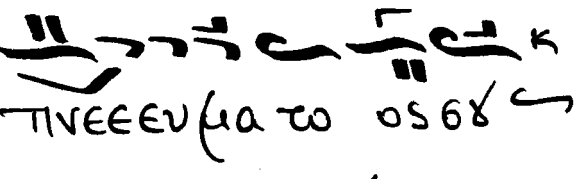


<sup>ΠΑ</sup>  <sup>Κ</sup>   
 ρι  

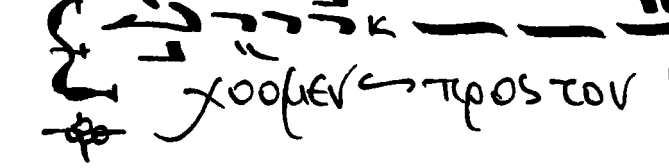
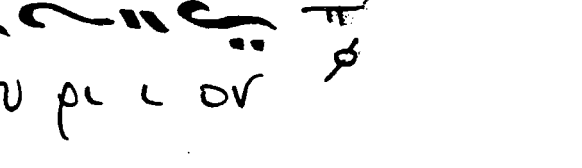


<sup>ΠΑ</sup>  <sup>ΚΕ</sup>   
 υ ρι  



<sup>ΠΑ</sup>  <sup>Κ</sup>   
 α α α α α  

<sup>ΠΑ</sup>  <sup>Κ</sup>   
 φυ  

<sup>ΠΑ</sup>  <sup>Κ</sup>   
 ρον ειειρη η η  

<sup>ΠΑ</sup>  <sup>Κ</sup>   
 α αν αι νε  


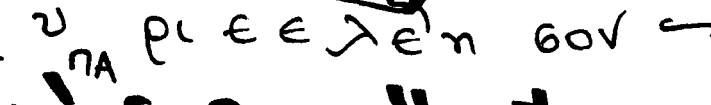
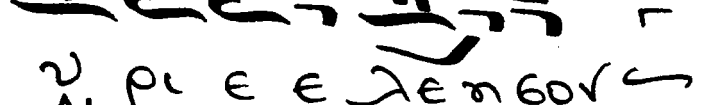

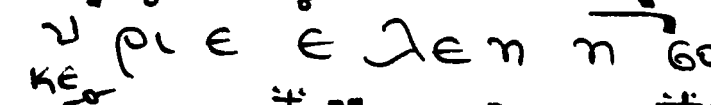




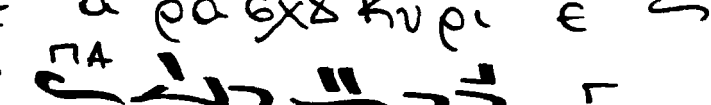

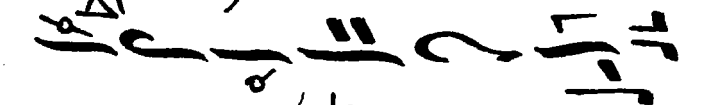
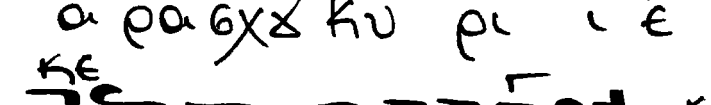


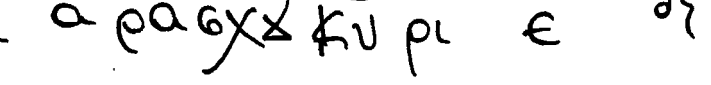
<sup>ΠΑ</sup>  <sup>Κ</sup>   
 αι  

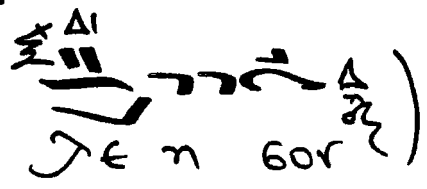
<sup>ΚΕ</sup>  <sup>Κ</sup>   
 χοομεν  







K <sup>NA</sup>    
 K <sup>NA</sup>    
 K <sup>NA</sup>    
 K <sup>NA</sup>    
 K <sup>NA</sup>    
 K <sup>NA</sup>    
 K <sup>NA</sup>    
 K <sup>NA</sup>    
 K <sup>NA</sup>    
 K <sup>NA</sup>    
 K <sup>NA</sup>    
 K <sup>NA</sup>    
 K <sup>NA</sup>    
 K <sup>NA</sup>    
 K <sup>NA</sup>    
 K <sup>NA</sup> 

z'   
 z'   
 (  )   
 z'   
 z'

πΑ Πα ρα θχλ κυ υ ρι υ υ ε ε ς

πΑ οι οι κυ ρι ε ε ς πΑ κ

πΑ και τω πνευμα τι υ υ υ υ υ ε ε ς υ ε ε

ΔΙ. α τη η ω σε ε κυ υ υ υ ρι

πΑ ε η η η υ χυ υ υ υ ς ς ς ς ς ς

κ υ ρι υ υ ο ο ς ς ς ς ς ς ε ε ε ε ω ω

ΔΙ. ω μα α α ς ς και αι κα α τα φυ υ η η η η

πΑ η ς ς και ρυ υ υ υ υ σ τ η η ς ς ς ς ς

πΑ λε ο ν ει ρ η η η υ η ς ς ς ς ς ς α ν α ι ρ ε

ε ε ε ε ω ω ς

πΑ και μετα τα ε πνευμα τ ο ο ς ς ς ς ς ς

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ  
ΕΧΟΥΜΕΝ ΕΝ ΤΡΟΣ ΤΩΝ ΚΥ ΡΙ

וְיֵשׁוּעַ  
Ο Ο ΟΥ

וְיֵשׁוּעַ וְיֵשׁוּעַ  
ΠΑ

ΑΙ Ο ΟΥ ΚΑΙ Ο Ο Ο Ο ΚΑΙ Ο Ο Ο Ο

וְיֵשׁוּעַ

ΑΙ Ο ΟΥ

ΕΤΕΡΑ

וְיֵשׁוּעַ וְיֵשׁוּעַ  
ΚΕ

ΕΧΟΥΜΕΝ ΤΡΟΣ ΤΩΝ ΚΥ ΡΙ

וְיֵשׁוּעַ

Ο ΟΥ

וְיֵשׁוּעַ וְיֵשׁוּעַ  
ΠΑ

ΑΙ Ο Ο Ο Ο ΚΑΙ Ο Ο Ο Ο ΚΑΙ Ο Ο Ο Ο

וְיֵשׁוּעַ

Ο Ο ΟΥ

וְיֵשׁוּעַ  
ΠΑ

ΓΙ Ο Σ & ΓΙ Ο Σ & ΓΙ Ο Σ ΚΥ ΡΙ Ο Σ Ο Ο Ο Ο

וְיֵשׁוּעַ וְיֵשׁוּעַ

ΒΑ Α Ω Θ & Α Μ Η Ρ Η Σ Ο Ο & Ρ Α Α Ρ Ο Σ Κ Α Μ Η



Ἄνω γὰρ ἔσται Χρῆμα

2  
K <sup>20</sup> 2  
K <sup>20</sup> ρ ε ε ε ε ε η γ ο υ ρ

2  
K <sup>20</sup> 2  
K <sup>20</sup> ρ ε ε ε ε η γ ο υ ρ

2  
K <sup>20</sup> 2  
K <sup>20</sup> ρ ε ε ε ε η η γ ο υ ρ

2  
K <sup>20</sup> 2  
K <sup>20</sup> ρ ε ε ε ε η γ ο υ ρ

2  
K <sup>20</sup> 2  
K <sup>20</sup> ρ ε ε ε ε η η η γ ο υ ρ

2  
K <sup>20</sup> 2  
K <sup>20</sup> α ρ α ε χ ε κ υ υ ρ ε ρ

2  
K <sup>20</sup> 2  
K <sup>20</sup> α ρ α ε χ ε κ υ ρ ε

2  
K <sup>20</sup> 2  
K <sup>20</sup> α ρ α ε χ ε κ υ υ ρ ε ε

2  
K <sup>20</sup> 2  
K <sup>20</sup> α ρ α ε χ ε κ υ ρ ε

2  
K <sup>20</sup> 2  
K <sup>20</sup> α ρ α ε χ ε κ υ υ ρ ε ε ρ

<sup>20</sup> <sup>2</sup> <sup>9</sup>

<sup>20</sup> <sup>2</sup> <sup>9</sup>

<sup>20</sup> <sup>π</sup> <sup>9</sup>

<sup>Δ</sup> <sup>9</sup>

<sup>2</sup> και κα

<sup>20</sup> <sup>2</sup> <sup>9</sup>

<sup>20</sup> <sup>Δ</sup> <sup>9</sup>

<sup>Δ</sup> <sup>9</sup>

<sup>20</sup> <sup>9</sup>

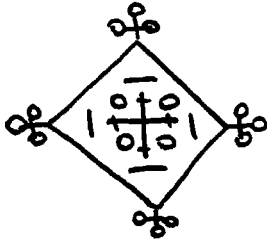
<sup>2'</sup> <sup>2</sup>

<sup>Δ</sup> <sup>9</sup>





וְיִשְׂרָאֵל לֵאמֹר  
ε ε υ υ μ ν α α α α α μ ε ν γ ς ε ε ε υ α  
וְיִשְׂרָאֵל לֵאמֹר  
α α α μ ε ν γ ς ε ε υ α ρ ι σ τ α α μ ε ε ν κ υ  
וְיִשְׂרָאֵל לֵאמֹר  
υ ρ ι λ ε ε ε ε λ κ α ι δ ε ο ο μ ε ε  
וְיִשְׂרָאֵל לֵאמֹר  
θ α α α σ α α σ ρ ο θ ε ο ο ο ο ο ο ς η η  
וְיִשְׂרָאֵל לֵאמֹר  
η η μ ω ν γ



Ἰχθὺς ἡ ζωὴ  
 «Ἰαχέη Ἰαχάν»

Τὸ ἀνήχημα  
 Γ 22  
 22  
 α α α υ ε ε ε 22

20  
 K <sup>ω</sup> ρι ε ε λ ε η θ ο υ 22

20  
 K ρι ε ε λ ε η η θ ο υ 22

20  
 K ρι ε ε λ ε η η θ ο υ 9

20  
 K ρι ε ε λ ε η θ ο υ 3

20  
 K ρι ε ε λ ε ε η θ ο υ 22

20  
 II α ρ α ρ α κ υ ρ ι ε 22

20  
 II α ρ α ρ α κ υ ρ ι ε 22

20  
 II α ρ α ρ α κ υ ρ ι ε 9

20  
 II α ρ α ρ α κ υ ρ ι ε ε 3

20  
 II α ρ α ρ α κ υ ρ ι ε 3

✠ 20  
Π α ρ α α θ υ ρ ο ς κ υ ρ ι ο ς 22

✠ 20  
C ο ι ο κ υ ρ ι ο ς 22

✠ 2  
μ η η η ν 22

✠ 20  
K αι τ ω π ν ε υ μ α τ ι 22 6 8 22

✠ 20  
α γ α π η η θ ω σ ε ε κ υ ρ ι ο ς 22 η

✠ 20  
C ο ρ υ ν ο ς υ ρ ο ς κ υ ρ ι ο ς σ τ ε ρ ε ω

✠ 20  
ω μ α ρ α μ ε ρ ο ς κ α ι κ α τ α φ υ σ η η η η μ ε ρ ο ς

✠ 20  
α κ α ι α ρ υ σ η σ τ η ς μ ε ρ ο ς 22

✠ 20  
C ρ ο ς ε ι ρ η ν η ς θ υ ο ς λ α ρ α ν ε γ ε ω ς 22

✠ 20  
K αι μ ε τ α τ ω π ν ε υ μ α τ ο ς ο ς 9

✠ 20  
C ο ρ υ ν ο ς κ υ ρ ι ο ς 22

✠ 20  
α λ λ ο ς κ α ι α ρ ο ς κ α ι α ο ς 22

2°

α ρ ο ς α ρ ο ς α ρ ο ς κ υ ρ ι ο

ο ο ο ς Cabba a a ω 22 π λ η ρ ο ς α

ρα υ ο ο ς και η γ η η τ η ς δ ο ς γ η ς δ α ω

ΓΑ Δ 2°  
Γ α ρ ν α ε ν τ ο ι ς υ ψ ι λ ι σ τ ο ι ς ε υ λ ο γ η

μ ε ν ο ς ο ε ρ χ ο μ ε ε ε ε ν ο ς ε ν ο υ ο

μα τ η κ υ ρ ι ο α ω Γ α ρ ν α α α α 22 ο

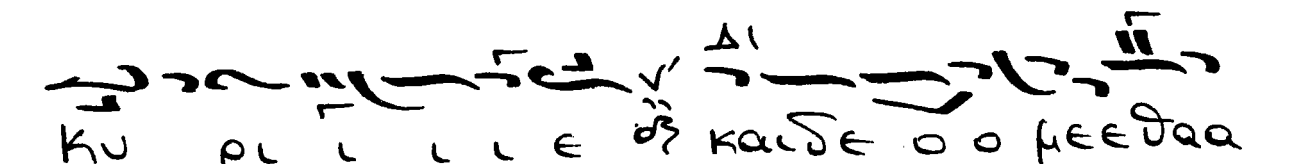
ε ν τ ο ι ς υ ψ ι λ ι σ τ ο ι ς 22

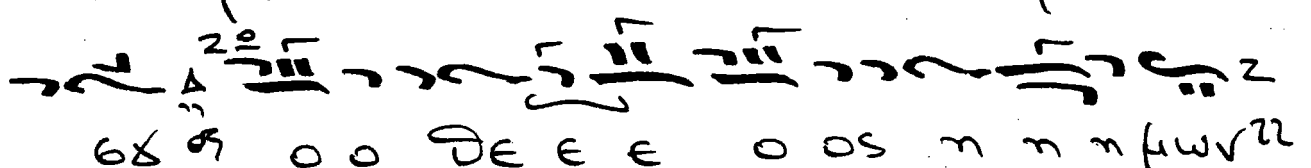
2°  
α α α μ η ν 22

2°  
α μ η η η η ν 22

2° Δ 1  
ε υ υ μ η α α α α μ ε ν 22 ε ε ε ε ε λ ο γ η

Γ α α α μ ε ν 22 ε ε ε ε ε λ ο γ η α ρ ι ο τ α α μ ε ν

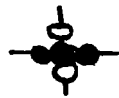

  
 Κυ ρι λ λ λ ε <sup>Δι</sup> και δε ο ο με ε θα α


  
 68 <sup>2ο</sup> ο ο δε ε ε ο ο σ η η η η ω ν

ἄξιόν ἐστιν ἄγειν τὸ τῆς φωνῆς εἰς τὸν αὐτὸν ἦχος ἡ<sup>2ο</sup> (Ἄξιον ἄγειν)



ΙϞ	+	ΧϞ
+		+
ΝΙ	+	Κα



K <sup>ZH</sup> ג' ד' ה' ו' ✓  
 u p e e ג ע ע n ג O V ט

K <sup>ZH</sup> ג' ד' ה' ו' ב  
 u p e e ג ע ע n ג O V ג

K <sup>ZH</sup> ג' ד' ה' ו' א  
 u p e e ג ע n ג O V ט

K <sup>ZH</sup> ג' ד' ה' ו' ב  
 u p e e ג ע ע n ג O V ג

K <sup>ZH</sup> ג' ד' ה' ו' ✓  
 u p e e ג ע ע n ג O V ט

<sup>ZH</sup> א ג א ב א ק u p e ✓  
 O ט

<sup>ZH</sup> א ג א ב א ק u p e → ב  
 א ג א ב א ק u p e

<sup>ZH</sup> א ג א ב א ק u p e א  
 א ג א ב א ק u p e ט

<sup>ZH</sup> א ג א ב א ק u p e ב  
 א ג א ב א ק u p e ג

<sup>ZH</sup> א ג א ב א ק u p e א  
 א ג א ב א ק u p e פ

⊕ NH  
⊕ אַרְבָּעַ אַלְפֵי קַיָּוָה  
⊕ a r a a x x x k u u p i e s s

⊕ NH  
⊕ אַלְפֵי קַיָּוָה  
⊕ o l o i k u r i u e s s

⊕ NH  
⊕ אַלְפֵי קַיָּוָה  
⊕ f i n n n v s s

⊕ NH  
⊕ אַלְפֵי קַיָּוָה  
⊕ a i t w t i n e u f i a a t i u u l l o x

⊕ NH  
⊕ אַלְפֵי קַיָּוָה  
⊕ γ α τ η θ ω ω σ ε ε k u r i e s s u u l l o x u

⊕ NH  
⊕ אַלְפֵי קַיָּוָה  
⊕ u u u u u s f i x s s k u r i o s t e e p e e

⊕ NH  
⊕ אַלְפֵי קַיָּוָה  
⊕ ω ω μ α α φ ε s s k a i k α τ α φ υ γ η η η φ ε k a i p u

⊕ NH  
⊕ אַלְפֵי קַיָּוָה  
⊕ u u u u u s t a t a t a t s f i x s s

⊕ NH  
⊕ אַלְפֵי קַיָּוָה  
⊕ δ ε ο υ ε ρ η ν η s θ υ β λ u u a a n a i a i a i

⊕ NH  
⊕ אַלְפֵי קַיָּוָה  
⊕ v e e t e e e w s s s

⊕ NH  
⊕ אַלְפֵי קַיָּוָה  
⊕ a i f e t a t x t i n e e e e u f i a t o o o s b x s s

⊕ NH  
⊕ אַלְפֵי קַיָּוָה  
⊕ x o o f e n t i p o s t o o o n k u u u u p u l l o n

† <sup>NA.</sup> אָהֲרֹן בְּרֵךְ אֶת הָעָם וְאָמַר אֲלֵיהֶם וְאָמַר אֲלֵיהֶם  
א α α ζ ε λ λ ο ν † και α δ ι λ λ λ

אָהֲרֹן בְּרֵךְ אֶת הָעָם  
λ λ και α ι α ι ο ν †

† <sup>NA</sup> אֲנִי יְהוָה אֱלֹהֵי אֲבֹתֵיכֶם יְהוָה אֱלֹהֵי אַבְרָהָם יְהוָה אֱלֹהֵי יִצְחָק יְהוָה אֱלֹהֵי יַעֲקֹב  
π ο ς δ α π ο ς δ α π ο ς κ υ ρ ι ο ς

אֲנִי יְהוָה אֱלֹהֵי אֲבֹתֵיכֶם אֱלֹהֵי אַבְרָהָם אֱלֹהֵי יִצְחָק אֱלֹהֵי יַעֲקֹב  
Cabbaaaw † π λ η η ρ η ς ο α ρ α α ν ο

אֲנִי יְהוָה אֱלֹהֵי אֲבֹתֵיכֶם אֱלֹהֵי אַבְרָהָם אֱלֹהֵי יִצְחָק אֱלֹהֵי יַעֲקֹב  
ο ο ο ς και α ι η η η η η τ η η ς δ ο ο ο

אֲנִי יְהוָה אֱלֹהֵי אֲבֹתֵיכֶם אֱלֹהֵי אַבְרָהָם אֱלֹהֵי יִצְחָק אֱלֹהֵי יַעֲקֹב  
η η η η ς γ α † ω γ α ρ ρ α ε ν τ ο ι ο ι ς υ υ υ

† אֲנִי יְהוָה אֱלֹהֵי אֲבֹתֵיכֶם אֱלֹהֵי אַבְרָהָם אֱלֹהֵי יִצְחָק אֱלֹהֵי יַעֲקֹב  
ψ λ λ λ λ λ λ ο ι ς † ε υ λ ο γ η μ ε ρ ο ς ο ε ε ε ρ χ ο

אֲנִי יְהוָה אֱלֹהֵי אֲבֹתֵיכֶם אֱלֹהֵי אַבְרָהָם אֱלֹהֵי יִצְחָק אֱלֹהֵי יַעֲקֹב  
ο μ ε ε ε ρ ο ς † ε ν ο ρ ο φ α τ ι κ υ ρ ι λ λ

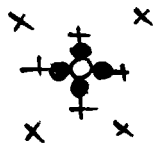
אֲנִי יְהוָה אֱלֹהֵי אֲבֹתֵיכֶם אֱלֹהֵי אַבְרָהָם אֱלֹהֵי יִצְחָק אֱלֹהֵי יַעֲקֹב  
α † ω γ α α ρ ρ α α † ο ε ν τ ο ι ο ι ς υ ψ λ λ

אֲנִי יְהוָה  
λ λ λ ο ι ς †

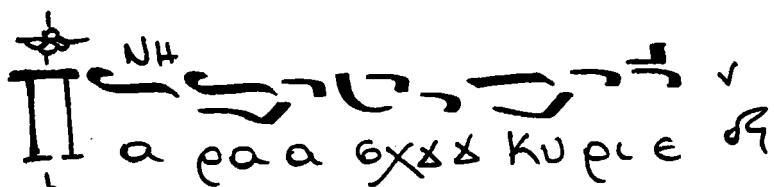
† <sup>NA</sup> אֲנִי יְהוָה אֱלֹהֵי אֲבֹתֵיכֶם אֱלֹהֵי אַבְרָהָם אֱלֹהֵי יִצְחָק אֱלֹהֵי יַעֲקֹב  
α η η η η ν †

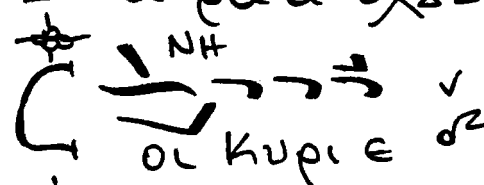
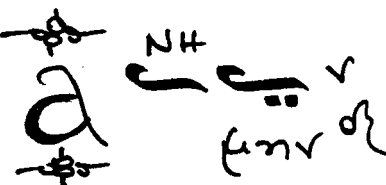


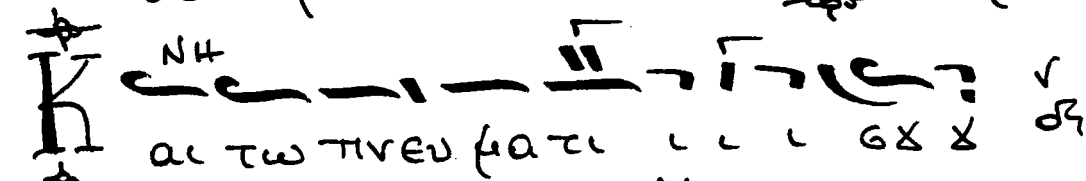
<sup>NH</sup>  
 אָמֵן וְיֵשׁוּעַ הַמָּסִיחַ  
 אָמֵן וְיֵשׁוּעַ הַמָּסִיחַ  
 אָמֵן וְיֵשׁוּעַ הַמָּסִיחַ  
 אָמֵן וְיֵשׁוּעַ הַמָּסִיחַ  
 אָמֵן וְיֵשׁוּעַ הַמָּסִיחַ  
 אָמֵן וְיֵשׁוּעַ הַמָּסִיחַ

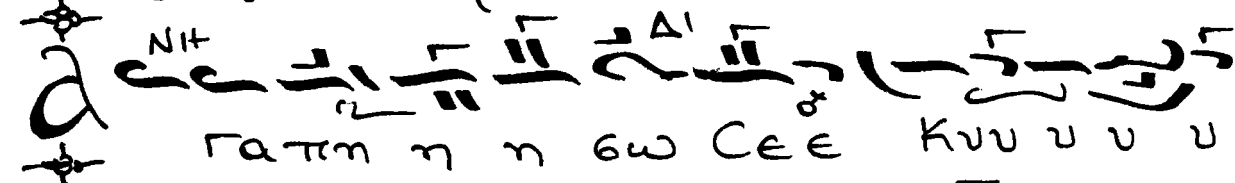


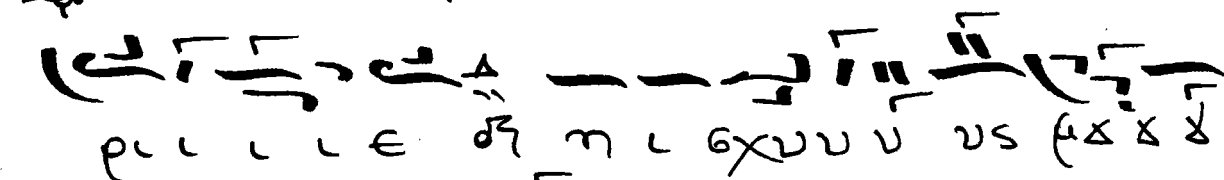
<sup>N#</sup>  
 K <sup>υ</sup> ρι ε ε λ ε ε η σ ο υ ς  
<sup>N#</sup>  
 K <sup>υ</sup> ρι ε ε λ ε ε η σ ο υ ς  
<sup>Δ</sup>  
 K <sup>υ</sup> ρι ε ε λ ε η η η σ ο υ ς  
<sup>N#</sup>  
 K <sup>υ</sup> ρι ε ε λ ε η η η η σ ο υ ς  
<sup>N#</sup>  
 K <sup>υ</sup> ρι ε ε λ ε η σ ο υ ς  
<sup>N#</sup>  
 I <sup>α</sup> ρ α α γ χ λ α κ υ ρι ε  
<sup>N#</sup>  
 I <sup>α</sup> ρ α γ χ λ α κ υ ρι ε ε  
<sup>N#</sup>  
 I <sup>α</sup> ρ α γ χ λ α κ υ ρι ε  
<sup>Δ</sup>  
 I <sup>α</sup> ρ α γ χ λ α κ υ ρι ε  
<sup>Δ</sup>  
 I <sup>α</sup> ρ α γ χ λ α κ υ ρι ε

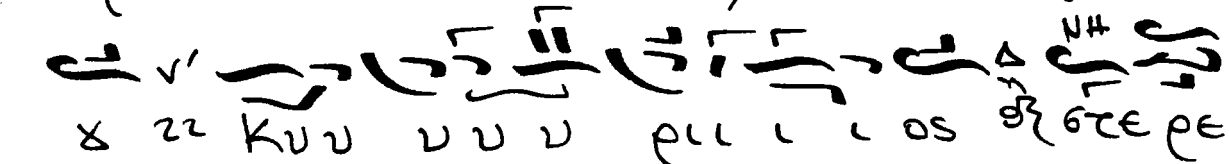
<sup>NH</sup>   
α ρ α θ υ λ λ κ υ ρ ι ε

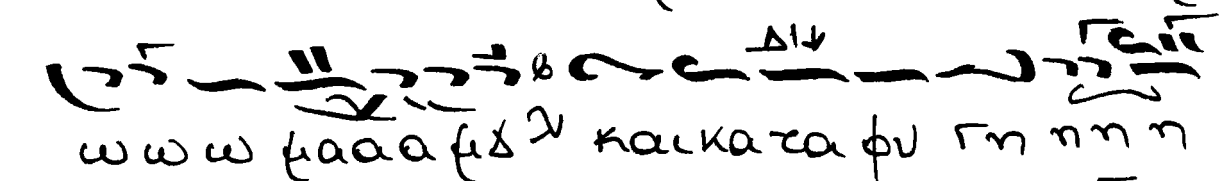
<sup>NH</sup>  <sup>NH</sup>   
ο ι κ υ ρ ι ε μ η ν

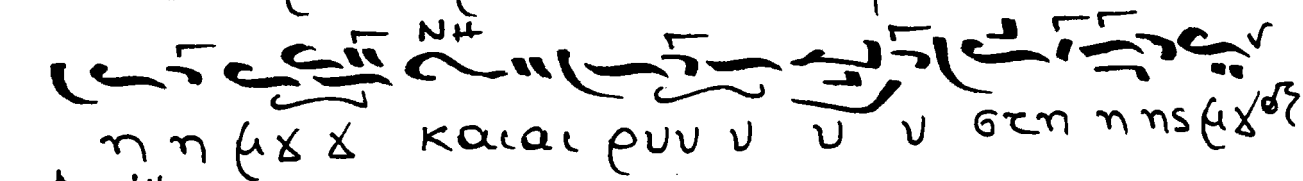
<sup>NH</sup>   
αι τ ω π ν ε υ φ α τ ι λ λ λ θ υ λ λ

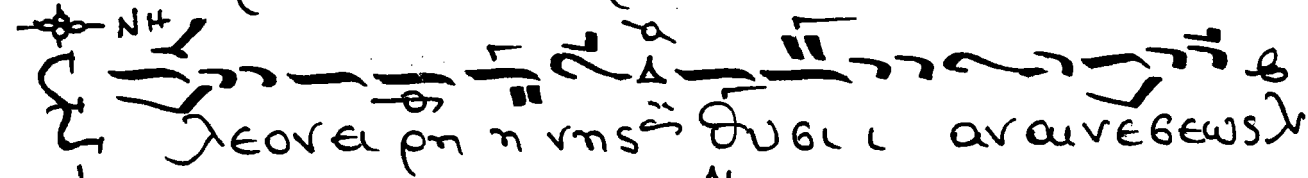
<sup>NH</sup>   
Γ α τ η η η θ ω C e e κ υ υ υ υ υ

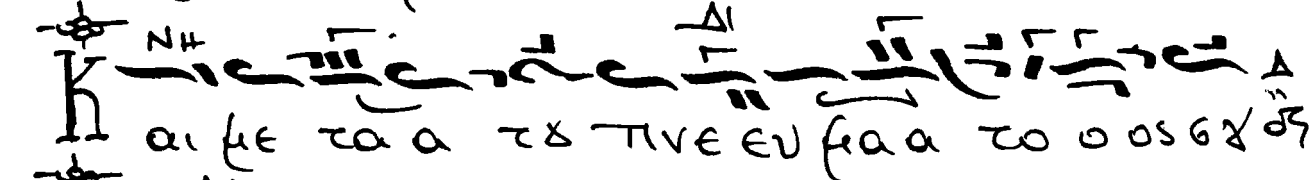
  
ρ ι λ λ λ ε η λ θ υ υ υ υ σ θ υ λ λ λ

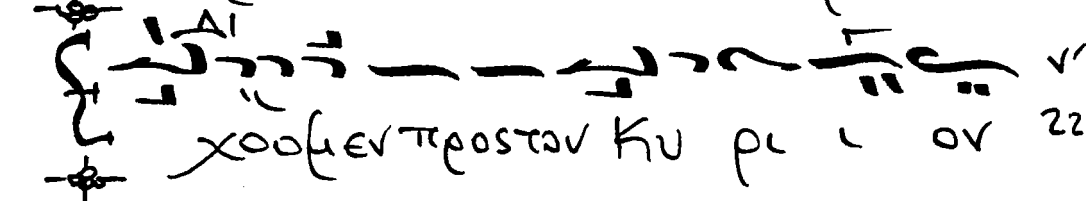
  
λ λ κ υ υ υ υ υ ρ ι λ λ λ ο σ σ τ ε ρ ε

  
ω ω φ α α φ λ λ κ α ι κ α τ α φ υ Γ η η η η

  
η η μ λ λ κ α ι α ρ υ υ υ υ σ τ η η η σ θ υ λ λ

  
λ ε ο ν ε ρ η η η σ θ υ β ι λ α ν α ν ε θ ε ω σ λ

  
αι με τ α α τ λ π ν ε υ φ α α τ ο ο ο σ θ υ λ λ

  
χ ο ο μ ε ν π ρ ο σ τ α ν κ υ ρ ι λ ο ν λ λ



⊛ NH  
א לִי יְהוָה  
am n n n n n v

⊛ NH  
בְּיָמֵינוּ  
ε υ υ μ ν δ δ δ δ μ εν ρ Ce ε ε  
⊛ NH  
בְּיָמֵינוּ  
ε ευ λ ο γ δ δ δ δ μ εν ρ Col ε ευ χα α

⊛ NH  
בְּיָמֵינוּ  
ρ ι ι σ τ δ δ δ μ εν ρ ρ υ υ ρ ι ι ι ε ε

⊛ NH  
בְּיָמֵינוּ  
και δε ο μ ε ε ε θ α α α α α α α α ο

⊛ NH  
בְּיָמֵינוּ  
θ ε ο ο ο ο ο σ η η η η η μ ω ν

# ✠ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ✠



Διευργικά μέλη φαλλόμενα  
 ἐν τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ  
 Τεσσαρακοστῇ .

✠: εἰς τὴν προηγουμένην ✠:

Ψαλμὸς 99

✠
ΠΑ
Κ
α
τ
ε
υ
θ
υ
ν
θ
η
η
τ
ω
η
π
ρ
ο
β
ε
ε

✠
ε
υ
χ
η
η
η
η
μ
ε
δ
ι
ω
σ
θ
υ
μ
ι
α
α

✠
μ
α
α
γ
ε
ν
ω
π
α
ο
ο
ο
ο
ο
ο

✠
ο
ν
β
ε
ε
π
α
ρ
β
ι
ς
τ
ω
ω
ν
χ
ε
ι
ε
ρ
ω
ω
ν

✠
μ
ε
δ
ι
θ
υ
δ
ι
ι
ι
ι
ι
ι
α
α
δ
ε
β
π
ε
ε

✠
ε
ρ
ι
ι
ι
ι
ι
ι
ν
η
η
η
η

« Εἰς τὴν προηγουμένην ἀρτὴν χερσὶ βυβλίου. »

Ἦχος π̃ δ̃ Νηϛ

Handwritten musical notation on a page. The notation consists of ten lines of music. Each line begins with a large, stylized initial letter (N, Π, X, E, Δ, Ρ, Γ, Δ, Λ) and is followed by a sequence of notes and rests. Above the notes are various musical symbols, including the letters Δ, Ν, Π, Γ, and ϛ, which likely indicate specific rhythmic values or accidentals. The notes themselves are connected by horizontal lines, and some have stems. The overall style is characteristic of traditional Greek ecclesiastical music notation.

דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד

aaa aaaa aaaa aaaa aaaa aaaa

דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד <sup>NH</sup> <sup>μ2os</sup> <sup>NH</sup>

τωσ ραρεε εε ευ χ χ χ ραρεε

דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד <sup>ΔH</sup> <sup>NH</sup>

ευ χ εε εε εε εε εε εε εε εε

דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד <sup>ΔH</sup>

ραρ εεε εεε εεε εεε εεε εεε εεε εεε

דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד

εεε εεε εεε εεε εεε εεε εεε εεε εεε εεε

דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד

ααα ααα ααα ααα ααα ααα ααα ααα ααα ααα

דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד

εεε εεε εεε εεε εεε εεε εεε εεε εεε εεε

דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד <sup>PA</sup>

εεε εεε εεε εεε εεε εεε εεε εεε εεε εεε

דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד <sup>ΔH</sup> <sup>NH</sup> <sup>Δ</sup>

ηηη ηηη ηηη ηηη ηηη ηηη ηηη ηηη ηηη ηηη

דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד

εεε εεε εεε εεε εεε εεε εεε εεε εεε εεε

דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד דדד <sup>PA</sup>

ηηη ηηη ηηη ηηη ηηη ηηη ηηη ηηη ηηη ηηη





✠ Εἰς τὴν προηγουμένην Κοινωνικὴν ✠

Ἦχος ἰβ' Γα ϕ

ΓΑ  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ΠΑ  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ΝΗ  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ΠΑ  
 α χα α α α α α α α α α α α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
 ΝΗ  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
 ΓΑ  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
 ΝΗ  
 η αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
 και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



Handwritten musical notation with notes and rests, including a sharp sign (#) above a note.

Handwritten musical notation with notes and rests, including a sharp sign (#) above a note.

Handwritten musical notation with notes and rests, including a sharp sign (#) above a note.

Handwritten musical notation with notes and rests, including a sharp sign (#) above a note.

Handwritten musical notation with notes and rests, including a sharp sign (#) above a note.

Handwritten musical notation with notes and rests, including a sharp sign (#) above a note.

Handwritten musical notation with notes and rests, including a sharp sign (#) above a note.

Handwritten musical notation with notes and rests, including a sharp sign (#) above a note.

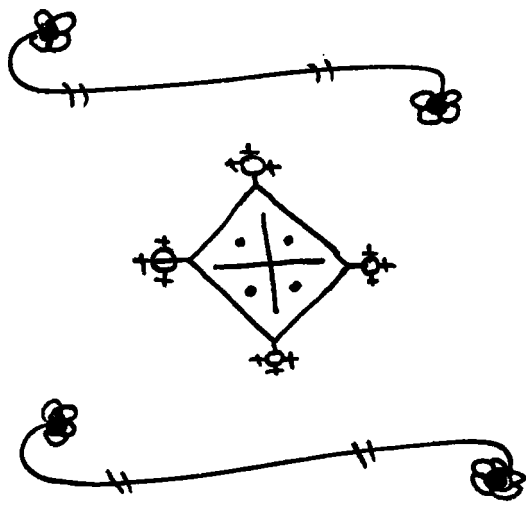
Handwritten musical notation with notes and rests, including a sharp sign (#) above a note.

Handwritten musical notation with notes and rests, including a sharp sign (#) above a note.

Handwritten musical notation with notes and rests, including a sharp sign (#) above a note.



1  
 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100









קאָליר קאָליר קאָליר <sup>KE</sup> קאָליר  
η η η η η a η η η η η η η η η

קאָליר <sup>KE</sup> קאָליר קאָליר קאָליר  
a a a a a a η η η η η η η η η η η η η

קאָליר קאָליר קאָליר קאָליר קאָליר  
η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

קאָליר קאָליר קאָליר קאָליר קאָליר <sup>KE</sup> קאָליר  
η η η η η a η η η η η η η η η η η η η

קאָליר קאָליר קאָליר קאָליר קאָליר קאָליר <sup>NA</sup> קאָליר  
ε ε

קאָליר קאָליר קאָליר קאָליר קאָליר קאָליר קאָליר  
ε ε

קאָליר קאָליר קאָליר קאָליר קאָליר קאָליר קאָליר <sup>KE</sup> קאָליר  
ε ε

קאָליר קאָליר קאָליר קאָליר קאָליר קאָליר קאָליר <sup>AI</sup> קאָליר <sup>KE</sup> קאָליר <sup>AI</sup> קאָליר  
a a a a a a ε

קאָליר קאָליר קאָליר קאָליר קאָליר קאָליר קאָליר <sup>KE</sup> קאָליר  
ε ε

קאָליר קאָליר קאָליר קאָליר קאָליר קאָליר קאָליר <sup>NA</sup> קאָליר <sup>KE</sup> קאָליר  
ε ε

καὶ αὐτὸς ἵκεν εἰς τὴν πόλιν  
καὶ εἰσελθὼν εὗρε τὸν υἱὸν τῆς  
ἑσθέρης ὁμοιωμένον ἑαυτῷ· ἔλαβεν  
αὐτὸν καὶ ἠγάπησεν ὡς ἑαυτόν· οὗτος  
ἦν ὁ υἱὸς τῆς ἑσθέρης.

καὶ αὐτὸς ἵκεν εἰς τὴν πόλιν  
καὶ εἰσελθὼν εὗρε τὸν υἱὸν τῆς  
ἑσθέρης ὁμοιωμένον ἑαυτῷ· ἔλαβεν  
αὐτὸν καὶ ἠγάπησεν ὡς ἑαυτόν· οὗτος  
ἦν ὁ υἱὸς τῆς ἑσθέρης.

καὶ αὐτὸς ἵκεν εἰς τὴν πόλιν  
καὶ εἰσελθὼν εὗρε τὸν υἱὸν τῆς  
ἑσθέρης ὁμοιωμένον ἑαυτῷ· ἔλαβεν  
αὐτὸν καὶ ἠγάπησεν ὡς ἑαυτόν· οὗτος  
ἦν ὁ υἱὸς τῆς ἑσθέρης.

καὶ αὐτὸς ἵκεν εἰς τὴν πόλιν  
καὶ εἰσελθὼν εὗρε τὸν υἱὸν τῆς  
ἑσθέρης ὁμοιωμένον ἑαυτῷ· ἔλαβεν  
αὐτὸν καὶ ἠγάπησεν ὡς ἑαυτόν· οὗτος  
ἦν ὁ υἱὸς τῆς ἑσθέρης.

καὶ αὐτὸς ἵκεν εἰς τὴν πόλιν  
καὶ εἰσελθὼν εὗρε τὸν υἱὸν τῆς  
ἑσθέρης ὁμοιωμένον ἑαυτῷ· ἔλαβεν  
αὐτὸν καὶ ἠγάπησεν ὡς ἑαυτόν· οὗτος  
ἦν ὁ υἱὸς τῆς ἑσθέρης.

καὶ αὐτὸς ἵκεν εἰς τὴν πόλιν  
καὶ εἰσελθὼν εὗρε τὸν υἱὸν τῆς  
ἑσθέρης ὁμοιωμένον ἑαυτῷ· ἔλαβεν  
αὐτὸν καὶ ἠγάπησεν ὡς ἑαυτόν· οὗτος  
ἦν ὁ υἱὸς τῆς ἑσθέρης.

καὶ αὐτὸς ἵκεν εἰς τὴν πόλιν  
καὶ εἰσελθὼν εὗρε τὸν υἱὸν τῆς  
ἑσθέρης ὁμοιωμένον ἑαυτῷ· ἔλαβεν  
αὐτὸν καὶ ἠγάπησεν ὡς ἑαυτόν· οὗτος  
ἦν ὁ υἱὸς τῆς ἑσθέρης.

καὶ αὐτὸς ἵκεν εἰς τὴν πόλιν  
καὶ εἰσελθὼν εὗρε τὸν υἱὸν τῆς  
ἑσθέρης ὁμοιωμένον ἑαυτῷ· ἔλαβεν  
αὐτὸν καὶ ἠγάπησεν ὡς ἑαυτόν· οὗτος  
ἦν ὁ υἱὸς τῆς ἑσθέρης.

καὶ αὐτὸς ἵκεν εἰς τὴν πόλιν  
καὶ εἰσελθὼν εὗρε τὸν υἱὸν τῆς  
ἑσθέρης ὁμοιωμένον ἑαυτῷ· ἔλαβεν  
αὐτὸν καὶ ἠγάπησεν ὡς ἑαυτόν· οὗτος  
ἦν ὁ υἱὸς τῆς ἑσθέρης.

« Τὴν γὰρ ἑὴν μήτραν »  
λέγε τὸ ἀρχαῖον  
εἰς τὸν αὐτὸν ἄχον.





Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

ai ai ai xai ai ai ai ai ai apei<sup>3</sup> KE

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

xa ρι ρι ρι τω ωω φε ε ε ε ε ε KE

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

ε ε xaa ρι ρι ρι ρι ρι τω ωω

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

ωω ω ω ω φε ε ε ε ε ε νη<sup>3</sup> τωα

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

aa a θαα αα α αα α αα α αα α

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

η κτι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

ο ζοο οοο φααα ααα ααα ααα ααα

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

ααα η κτι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

οι οι οι ρι



NH ΓA  
α α βτε  
υ ε ε βηβ

NH ΓA  
Γα βτε ε ρ α α ζ α α α α ν ζ ζ πλα τυ τε ε ε ε

20  
ε ρ α α χ χ χ χ ρ α α α α χ ρ α α

20 ΓA  
ν ω ω ω ζ ω ω ω ν ζ α πει ρι γ α α α

α α α α β α α α α α α α α πει ρι

Γ α α α α α α ζ α α α α πει ρ α α α

NH ΓA ΠA  
β α τ ο ο ζ ο ο ο ο ο ο ο ε ρ πι

ι β ο ι ο ι ο ι ο ι χ αι αι αι αι αι αι αι

NH  
αι αι αι αι αι αι αι ρει | κε ε ε ε ε ε χ α

ΠA NH ΓA  
α ρι τ ω φ ε ε ε ε ε υ ε ε ε ε ε ε

νη ζ πα α α α β α η κ τι λ λ β λ λ





<sup>α</sup> <sup>Δ1</sup>  $\epsilon \epsilon \pi \alpha \iota \epsilon \theta \rho \circ \nu \nu \epsilon \epsilon \epsilon \tau \omega \iota \circ \iota \circ \iota \circ \iota \circ \iota \mu$

$\eta \beta \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon$

<sup>NH</sup> <sup>ΓA</sup>  $\epsilon \epsilon \upsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \pi \omega \iota \omega \eta \beta \epsilon \epsilon \epsilon \upsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon$

<sup>2'</sup>  $\epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon$

<sup>ΓA</sup> <sup>2'</sup>  $\epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon$

<sup>ΓA</sup> <sup>2'</sup>  $\epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon$

<sup>2'</sup>  $\epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon$

<sup>NH</sup>  $\pi \epsilon \rho \gamma \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$

<sup>α</sup> <sup>Δ1</sup>  $\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \epsilon \epsilon \epsilon \alpha \pi \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \rho \gamma \alpha \alpha \alpha \alpha$

$\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \beta \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$

<sup>ΓA</sup>  $\alpha \alpha \lambda \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$

ετέρωθως

<sup>2'</sup>  $\alpha \alpha \rho \alpha \nu \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega$

Handwritten musical notation with notes and clefs. Includes the symbol  $N\sharp$ .  
2a a a πειρα α βα α ζω ο ζω ο ο ο ο ο ο

Handwritten musical notation with notes and clefs. Includes the symbol  $K$ .  
πυ λ λ βο λα ο λ ο λ ο λ χαι α ι α ρει ε ke ε χα

Handwritten musical notation with notes and clefs. Includes the symbol  $μ$ .  
ρ τ ω μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Handwritten musical notation with notes and clefs. Includes the symbol  $K$  and  $μ$ .  
ε ε ε ε ε ε K ε χα ρι λ τ ω μ ε ε ε ε

Handwritten musical notation with notes and clefs. Includes the symbol  $N\sharp$ .  
ε ε ε ε ε m π α α α α α α α α α α

Handwritten musical notation with notes and clefs. Includes the symbol  $A$ .  
6α η κτι λ λ λ λ λ λ λ λ λ λ λ λ λ λ λ λ

Handwritten musical notation with notes and clefs. Includes the symbol  $N\sharp$ .  
δ ο

Handwritten musical notation with notes and clefs. Includes the symbol  $A$ .  
α α α α η ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Handwritten musical notation with notes and clefs. Includes the symbol  $N\sharp$  and  $A$ .  
ο ο

Handwritten musical notation with notes and clefs. Includes the symbol  $N\sharp$ .  
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Handwritten musical notation with notes and clefs.  
οι οι οι οι ο

Handwritten musical notation with notes and clefs. Includes the symbol  $κ$ .  
κ π α α α α α α α α α α

✠ xos Δία

✠ <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
 ✠ ην γαρ θη η η η η ην ην ηη  
 η η τρα α α λ α α αν θ ρ ο ο ο ο  
 η-κε <sup>ΒΧ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
 ο ο ο ο νο ο ο θ ρ ο ο ο νο ρ ε ε τ ω ο ι  
<sup>ΝΗ</sup>  
 ο ι ο ι ο ι χ ο ο ι ο ι ο ι η η η η θ ε ε  
<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΝΗ</sup>  
 ε ε ε ε ρ ε ε ε ε π ο ι ο ι η θ ε ε η ε ε ε ε  
 ν <sup>ΑΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
 ο και α α α α α α α α α α α η η ην  
<sup>ΑΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
 θη η η η η η η η θη τα β τ ε ε ε ρ α α α  
<sup>ΑΙ</sup>  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
<sup>ΚΕ</sup> <sup>ΑΙ</sup>  
 α α α α α α α α α α α α α α α α



Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter notes. Above the staff, the letters "KE" are written. Below the staff, there are several groups of circles, some containing the Greek letter alpha (α).

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter notes. Above the staff, the Greek letter alpha (α) is written. Below the staff, there are several groups of circles, some containing the Greek letter alpha (α).

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter notes. Above the staff, the Greek letter alpha (α) is written. Below the staff, there are several groups of circles, some containing the Greek letter alpha (α).

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter notes. Above the staff, the Greek letter alpha (α) is written. Below the staff, there are several groups of circles, some containing the Greek letter alpha (α).

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter notes. Below the staff, the Greek letters "xos" and "π" are written.

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter notes. Above the staff, the Greek letter alpha (α) is written. Below the staff, there are several groups of circles, some containing the Greek letter alpha (α).

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter notes. Above the staff, the Greek letter alpha (α) is written. Below the staff, there are several groups of circles, some containing the Greek letter alpha (α).

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter notes. Above the staff, the Greek letter alpha (α) is written. Below the staff, there are several groups of circles, some containing the Greek letter alpha (α).

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter notes. Above the staff, the Greek letter alpha (α) is written. Below the staff, there are several groups of circles, some containing the Greek letter alpha (α).

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter notes. Above the staff, the Greek letter alpha (α) is written. Below the staff, there are several groups of circles, some containing the Greek letter alpha (α).



ⲓⲉⲣⲓⲛⲧⲓ ⲙⲉⲧⲁⲓⲛⲧⲓⲛⲟⲩ ⲛⲉⲛ  
ⲁ ⲡⲉⲓⲣⲉⲛⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲛⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲛⲟⲩⲛⲉⲛⲓⲁⲓⲛⲛⲟⲩⲛⲉⲛⲓⲁⲓⲛ  
ⲁ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲛⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲛⲉⲛⲓⲁⲓⲛⲛⲟⲩⲛⲉⲛⲓⲁⲓⲛⲛⲟⲩ  
ⲡⲉⲓⲣⲉⲛⲁ ⲛⲉⲛ ⲉ ⲡⲓ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ

ⲛⲉⲛⲓⲁⲓⲛⲛⲟⲩⲛⲉⲛⲓⲁⲓⲛⲛⲟⲩ  
ⲛⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲛⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲣⲉⲛ ⲉⲛⲁⲣⲓ

ⲛⲉⲛⲓⲁⲓⲛⲛⲟⲩⲛⲉⲛⲓⲁⲓⲛⲛⲟⲩ  
ⲛⲉⲛ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ

ⲛⲉⲛⲓⲁⲓⲛⲛⲟⲩⲛⲉⲛⲓⲁⲓⲛⲛⲟⲩ  
ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ

ⲛⲉⲛⲓⲁⲓⲛⲛⲟⲩⲛⲉⲛⲓⲁⲓⲛⲛⲟⲩ  
ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲁ

ⲛⲉⲛⲓⲁⲓⲛⲛⲟⲩⲛⲉⲛⲓⲁⲓⲛⲛⲟⲩ  
ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ

ⲛⲉⲛⲓⲁⲓⲛⲛⲟⲩⲛⲉⲛⲓⲁⲓⲛⲛⲟⲩ  
ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ

ⲛⲉⲛⲓⲁⲓⲛⲛⲟⲩⲛⲉⲛⲓⲁⲓⲛⲛⲟⲩ  
ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ

ⲛⲉⲛⲓⲁⲓⲛⲛⲟⲩⲛⲉⲛⲓⲁⲓⲛⲛⲟⲩ  
ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ





די ווייניקע זענען די קליינע <sup>AI</sup>

ש ש ש ש ש ש נε ε ε ω ω ω ω

די ווייניקע זענען די קליינע <sup>AI</sup> <sup>AI</sup>

ש ש ש ש ש ש נε ε ω ω ω ω

די ווייניקע זענען די קליינע <sup>AI</sup> <sup>AI</sup>

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

די ווייניקע זענען די קליינע <sup>AI</sup> <sup>AI</sup>

ρα α α α α α α α α ω ω ω ω

די ווייניקע זענען די קליינע <sup>AI</sup> <sup>AI</sup> <sup>AI</sup>

ο ο ο ο ο ε π ρ λ λ λ λ λ β ο ι ο ι ο ι

די ווייניקע זענען די קליינע <sup>AI</sup> <sup>AI</sup> <sup>AI</sup> <sup>AI</sup>

ο ι ο ι χ α ι α η α α ι α α α ι ρ ε ε ε

די ווייניקע זענען די קליינע <sup>AI</sup> <sup>AI</sup> <sup>AI</sup>

ε ε ε ε κ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α

די ווייניקע זענען די קליינע <sup>AI</sup> <sup>AI</sup> <sup>AI</sup>

α α α χ α ρ ρ ω μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

די ווייניקע זענען די קליינע <sup>AI</sup> <sup>AI</sup> <sup>AI</sup> <sup>AI</sup>

η ε ε ε ε ε ε ε ν η η ζ η η η η η ε ε

די ווייניקע זענען די קליינע <sup>AI</sup> <sup>AI</sup> <sup>AI</sup>

α α α α α α α α α α α β α γ α α α

די ווייניקע זענען די קליינע <sup>AI</sup> <sup>AI</sup> <sup>AI</sup>

α η κ τ λ β λ ς ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Handwritten musical notation with notes and rests, including the letter 'NH' above the staff.

Handwritten musical notation with notes and rests, including the letter 'NH' above the staff.

Handwritten musical notation with notes and rests, including the letter 'NH' above the staff.

Handwritten musical notation with notes and rests, including the letter 'NH' above the staff.

Handwritten musical notation with notes and rests, including the letter 'NH' above the staff.

ἕτερον ἦχος αὐτός. {εἰς νεότερον} ὕψος  
Nη 2

Handwritten musical notation with notes and rests, including the letter 'NH' above the staff.

Handwritten musical notation with notes and rests, including the letter 'NH' above the staff.

Handwritten musical notation with notes and rests, including the letter 'NH' above the staff.

Handwritten musical notation with notes and rests, including the letter 'NH' above the staff.

Handwritten musical notation with notes and rests, including the letter 'NH' above the staff.























<sup>ΠΑ</sup>  
ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ  
fe e e e e e ev ꝛ va fe τοχοι ω ω η η

<sup>ΚΕ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ  
ꝛ α ω ν ι ι ι ε γε εν ω ω ω fe e daa

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ  
ꝛ α λ η λ ε ε ι ι ι α α α α α α α α

ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ  
α α α α α α α α α α α α

ἕτερον τᾶ αὐτᾶ .

ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ  
N υ υ υ υ υ αι αι αι αι αι va α α α α

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ  
fe ει ει ει ει ει ει ε τω ε ρα ν ω ω ω ω ω

<sup>ΠΑ</sup>  
ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ  
ω ω ω ω ω ω υ υ υ υ υ υ υ η η η

ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ  
η η η η η η ι ι ι ι ι α ο ο ρα α α α

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ  
α α α τω ω ω ω ω ω ω ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ

ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ ⲛⲟⲩⲁⲓ  
ε ε ε ε ε ε ε υ ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ε ε



תִּדְרֹשׁ וְיִדְרֹשׁ <sup>PA</sup> וְיִדְרֹשׁ <sup>Δ1</sup> וְיִדְרֹשׁ  
Dawfeev L va fe tooxoi sw n n s a w

וְיִדְרֹשׁ וְיִדְרֹשׁ וְיִדְרֹשׁ וְיִדְרֹשׁ  
n L L X r e e v w w f e e e θ a a a

וְיִדְרֹשׁ וְיִדְרֹשׁ וְיִדְרֹשׁ וְיִדְרֹשׁ  
a a a g n g x x x x l l l l l l

וְיִדְרֹשׁ וְיִדְרֹשׁ וְיִדְרֹשׁ וְיִדְרֹשׁ  
L L L L a a a a a a a a

וְיִדְרֹשׁ וְיִדְרֹשׁ וְיִדְרֹשׁ וְיִדְרֹשׁ  
a a a a φ a a a a a a a a

ἕτερον τὰ αὐτὰ.  
H x o s φ z w z

וְיִדְרֹשׁ וְיִדְרֹשׁ וְיִדְרֹשׁ וְיִדְרֹשׁ <sup>PA</sup> וְיִדְרֹשׁ <sup>ZO</sup>  
N v r a i a i a i δ v v v a a a a a a f e i

וְיִדְרֹשׁ וְיִדְרֹשׁ וְיִדְרֹשׁ וְיִדְרֹשׁ <sup>ZO</sup> וְיִדְרֹשׁ  
e i e i z e i e i e i s z z τ w v x p a a v w w w w

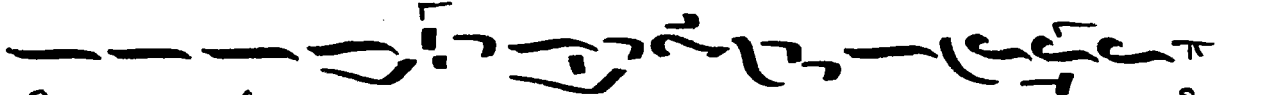
וְיִדְרֹשׁ וְיִדְרֹשׁ וְיִדְרֹשׁ וְיִדְרֹשׁ וְיִדְרֹשׁ  
w w z w w w τ w v x x p a a v w w w w w v 6 v

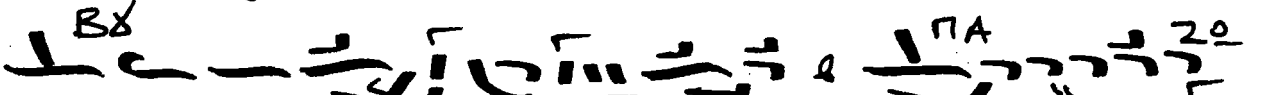
וְיִדְרֹשׁ וְיִדְרֹשׁ וְיִדְרֹשׁ וְיִדְרֹשׁ וְיִדְרֹשׁ  
v v v v v v v v n n n 6 v v n n n

וְיִדְרֹשׁ וְיִדְרֹשׁ וְיִדְרֹשׁ וְיִדְרֹשׁ <sup>PA</sup> וְיִדְרֹשׁ  
f u l l l l l l l l l l v a o p a a

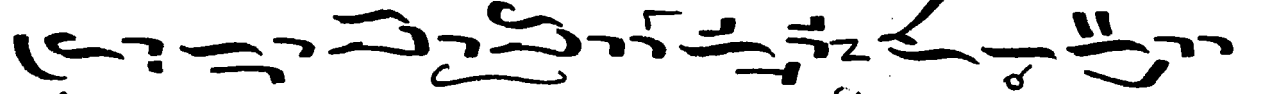


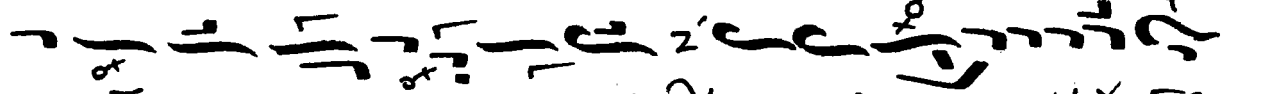


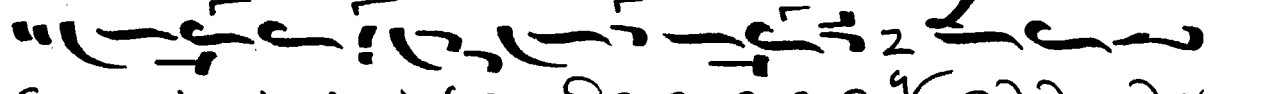
  
λειω με ε ε ε ε νη η η η η η η ι

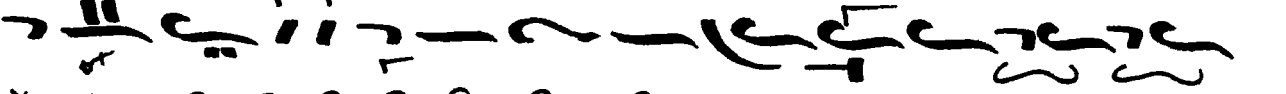
<sup>ΒΔ</sup>   
δο ρυ φο ρει ει ει ει τα ι α ι λ π ι λ λ ι σ τ ι κ α ι


  
πο ο ο ο θ ω τρο θε ε ε ε ε λ θ ω ω ω ω

  
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν γ λ ν α ι φ ε τ ο ο

  
χοι [ω η η η η η η σ λ αι ω ν ι λ λ λ λ λ γ ε

"  
ε ν ω ω ω ω φ ε ε θ α α α α α γ α λ λ η λ λ

  
δ ι α α α α α α α α α α α α α α α α α α

  
α α α α γ

« Γεύσασθε »

Ἐρχοσ πρὸς πᾶσα

Ματθαῖο  
Βασιλειῶν τῆ  
ἐφεσίᾳ.

πα

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

πα

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

καὶ ἐπεὶ ἐπέσειπεν οὗτος ὁ ἄρχιεписκοπος  
δε καὶ ἄλλοις ἁπλοῦς ἐπέσειπεν οὗτος ὁ ἄρχιεписκοπος  
καὶ αὐτοῖς ἐπέσειπεν οὗτος ὁ ἄρχιεписκοπος  
ἐπεὶ οὗτος ὁ ἄρχιεписκοπος ἐπέσειπεν οὗτος ὁ ἄρχιεписκοπος  
καὶ οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι  
καὶ οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι  
καὶ οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι  
καὶ οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι  
καὶ οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι  
καὶ οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι  
καὶ οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι  
καὶ οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι οὗτοι

Handwritten musical notation with a treble clef and a double bar line. Below the notes, the Greek text reads:  $\nu \nu \nu \chi\rho\iota\sigma\tau\omicron\varsigma \omicron\omicron \kappa\upsilon \nu \nu \nu \nu \nu \nu \nu$

Handwritten musical notation. Below the notes, the Greek text reads:  $\nu \nu \nu \nu \rho\iota \iota \chi\rho\eta\sigma\tau\omicron\varsigma \omicron \omicron \kappa\upsilon \nu \nu$

Handwritten musical notation with a treble clef and a double bar line. Below the notes, the Greek text reads:  $\nu \nu \rho\iota \iota \omicron\omicron\omicron\varsigma \curvearrowright \tau\alpha \alpha \alpha \upsilon \epsilon \epsilon \epsilon \tau\alpha$

Handwritten musical notation. Below the notes, the Greek text reads:  $\alpha \alpha \alpha \upsilon \epsilon \tau\alpha \upsilon \epsilon \tau\alpha \tau\alpha \upsilon \epsilon \upsilon \epsilon \tau\alpha \upsilon \epsilon \tau\alpha \tau\alpha$

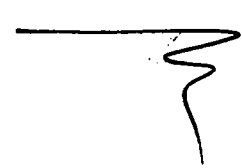
Handwritten musical notation with a treble clef and a double bar line. Below the notes, the Greek text reads:  $\alpha \upsilon \epsilon \upsilon \epsilon \tau\alpha \upsilon \epsilon \upsilon \epsilon \tau\alpha \upsilon \epsilon \upsilon \epsilon \tau\alpha \alpha \alpha \alpha \upsilon \epsilon$

Handwritten musical notation with a treble clef and a double bar line. Below the notes, the Greek text reads:  $\tau\alpha \tau\alpha \upsilon \epsilon \tau\alpha \alpha \upsilon \epsilon \rho \epsilon \epsilon \upsilon \epsilon \tau\alpha \tau\alpha \alpha \upsilon \epsilon \epsilon \upsilon \epsilon$

Handwritten musical notation with a treble clef and a double bar line. Below the notes, the Greek text reads:  $\tau\alpha \alpha \upsilon \epsilon \tau\alpha \alpha \tau\alpha \upsilon \epsilon \epsilon \alpha \lambda \lambda \eta \lambda \chi \chi \chi \iota$

Handwritten musical notation with a treble clef and a double bar line. Below the notes, the Greek text reads:  $\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \curvearrowright$

Handwritten signature in Greek:  $\kappa\eta' \sigma\epsilon\pi\tau\epsilon\mu\beta\rho\iota\chi' \beta\alpha'$   
 $\theta\epsilon\omicron\phi\alpha\eta\eta\epsilon$   
 $\beta\alpha\tau\tau\alpha\chi\iota\alpha\omicron\nu\omicron\varsigma$



Ἰα ΔΕΙΤΕΡΓΙΚΑ

ὡς διεβώθησαν ἐν τῇ Μεγάλῃ τῷ Χριστῷ Ἐκκλησίαν

Ψαχος 87 Δι'ω

(μονοφώνως)

Κ υ ρ ι ε ε λ ε η θ ο ν Δ 22

Κ υ ρ ι ε ε λ ε η θ ο ν Γ 22

Κ υ ρ ι ε ε λ ε η θ ο ν Δ 22

Κ υ ρ ι ε ε λ ε η θ ο ν Δ 22

Κ υ ρ ι ε ε λ ε η θ ο ν Δ 22

Π α ρ α σ χ ε Κ υ ρ ι ε Δ 22

Π α ρ α σ χ ε Κ υ ρ ι ε Γ 22

Π α ρ α σ χ ε Κ υ υ ρ ι ε Δ 22

Π α ρ α σ χ ε Κ υ ρ ι ε Δ 22

Π α ρ α σ χ ε Κ υ ρ ι ε Δ 22

οιοιοι κυ ρι ε 22 Δ 22  
Α 22

και τω πνευματι 68 22 Δ 22

α τε πα γι ον και α γι ον

πνευμα 22 τρι α αδαοφο 86 ον

και α χω ρι στων 22 Δ 22

εαν η συλλειτταρον λεγε.

Ἰηχος 22 Δ 22

α 22 Δ 22  
α 22  
γα πη η σω σε ε κυ υ υ

ρι λ ε ε ε η η η λ σ χ υ υ υ σ μ 8 8

8 8 8 8 κυ υ ρι ο ος στε ρε

ε ω μα α α α μ 8 8 και κατα φυ

γη μ 8 και αι ρυ υ σ η η μ 8 8 8 8

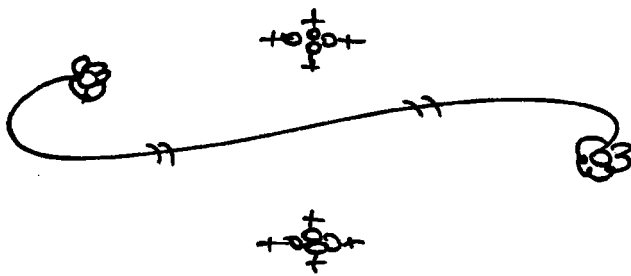


✠  
✠  
Α  
μνν 22

✠  
✠  
Α  
μ η η η η νν 22

✠  
✠  
Α  
μνν 22 Λ ε ευ γ ο γ α α  
Α  
μ ε ε ε ε ν 22 Λ ο ι ευ χα ρ ι σ τ α μ ε ν κ υ  
✠  
✠  
Α  
μ ε κ α ι δ ε ο μ ε θ α α α α α α  
Α  
μ ε ρ ο θ ε ο ο ο ο ο ο ο ο

Α  
22  
ο ο ο σ η μ ω ω ω ν



† Οκτωβρίαν Β5'  
}





✠ Ἄχος ἡ ζωὴ

π. Φ. Γιαννιῶτα.

✠ 20

Musical notation on a staff with the following Greek letters below: v v v p u l e e e e e e e η η  
 η 60 0 0 0 0 0 ο v q k v v p u l  
 e q e e e e e e e η η η 60 0 0 v λ k v  
 v μ μ λ l e e e e e e e e e e q e  
 λ e e e η η η η η 60 0 0 0 ο v q

✠ Ἄχος πῶπαρ  
✠ Πάρελίκ

Χρυσόδελτα  
Κεκοσμιέως 1856

✠ 1A

Musical notation on a staff with the following Greek letters below: v v v v v p u l e e e e e  
 λ e e e η η η 60 0 0 0 0  
 0 0 0 0 0 0 ο v q k v v v v p  
 λ e e e e e e e e

\* Γ = Γ (οκτ)  
q = 22

Handwritten musical notation with Greek letters: η η η 60r<sup>α</sup> Ky υ υ υ ρι ε ε ε ε

Handwritten musical notation with Greek letters: λ ε ε ε η η η 60 ο ο ο ο ρ

Tō autō  
Χετος Β&Ξ (Cervix)

Handwritten musical notation with Greek letters: υ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε

Handwritten musical notation with Greek letters: λ ε ε ε η η η 60 ο ο ο ο ο ο

Handwritten musical notation with Greek letters: ο ο ο ρ Ky υ υ υ ρι ε ε ε ε ε λ ε ε

Handwritten musical notation with Greek letters: ε η η η 60 ο ο ο ο ρ Ky ρι

Handwritten musical notation with Greek letters: ε ε ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε λ ε ε

Handwritten musical notation with Greek letters: ε η η η 60 ο ο ο ο ρ

Τὰ ἀνάτῃ .  
⊕ ΧΟΣ ΠΙΣΤΗΝ ⊕  
⊕ ΡΑΓΤ ⊕

⊕ NH  
⊕ K υ υ υ ρι λ ε ε ε ε ε ε ε ε  
⊕ λ ε ε ε ε ε η η η 600 0 0 0 ο υ ρ  
AI  
⊕ K υ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε ε λ ε ε  
⊕ ε η η η 600 0 0 0 ο υ ρ K υ υ υ  
⊕ ρι λ λ λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
⊕ ε ε ρ ε λ ε ε ε η η η 600  
⊕ ο ο ο υ ρ



## ΤΙΝΔΕΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

- ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ ΗΧ. ΠΛ. Δ' (ΔΙΑΦΟΡΑ)	1
- ΤΥΠΙΚΑ ΑΓΙΟΡΕΙΤΙΚΑ ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ' 2' ΣΤΑΣΙΣ	6
- " " " ΗΧΟΣ Δ' ἢ ΒΑΡΥΣ Β' ΣΤΑΣΙΣ	14
- ΤΥΠΙΚΑ ΑΓΙΟΡ. (ΕΤΕΡΑ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ) ΗΧ. ΠΛ. Δ'	18
- " " " ΗΧ. Δ'	25
- " " " Β' ΣΤΑΣΙΣ ΗΧΟΣ Β'	29

### ⌘ ΜΑΚΑΡΙΣΜΟΙ ΤΩ ΛΗΣΤΩ (ΑΓΙΟΡ. ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ)

- ΗΧΟΣ Α'	34
- ΗΧΟΣ Β'	39
- ΗΧΟΣ Γ'	42
- ΗΧΟΣ Δ'	48
- ΗΧΟΣ ΠΛ. Α'	54
- ΗΧΟΣ ΠΛ. Β'	59
- ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ	62
- ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ'	67

### ⌘ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ ΤΩ ΑΠΟΣΤΟΛΩ

#### ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ

- ΗΧΟΣ Α'	σελίς 71		- ΗΧΟΣ ΠΛ. Α' σελίς	74
- ΗΧΟΣ Β'	72		- ΗΧΟΣ ΠΛ. Β'	75
- ΗΧΟΣ Γ'	72		- ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ	76
- ΗΧΟΣ Δ'	73		- ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ'	76

ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ ΤΩ ΑΠΟΣΤΩΛΩ

ΕΙΣ ΘΕΟΜΗΤΟΡΙΚΑΣ ΕΟΡΤΑΣ	82	Το Μ. ΣΑΒΒΑΤΟ	88
ΕΙΣ ΠΡΟΦΗΤΗΝ	83	ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩ ΠΑΣΧΑ	92
ΕΙΣ ΙΕΡΑΡΧΗΝ	84	ΤΕΤΑΡΤΑ ΔΙΑΚΑΙΝ.	93
ΕΙΣ ΙΕΡΑΡΧΑΣ	84	ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩ ΑΝΤΙΠΑΣΧΑ	93
ΕΙΣ ΜΑΡΤΥΡΑΣ	85	ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΩΣΤΗΣ	94
ΕΙΣ ΜΑΡΤΥΡΑΣ	85	ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ	89
ΕΙΣ ΟCΙΔΣ	86	ΑΓ. ΠΑΤΕΡΩΝ	87
<hr/>		<hr/>	
ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΙΝΔΙΚΤΩ	87	ΠΕΝΤΗΚΩΣΤΗΣ	90
ΤΩΝ ΠΡΟΠΑΤΩΡΩΝ	87	ΔΕΥΤ. ΑΓ. ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ	95
ΤΗ ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΩΓΕΝ.	88	ΤΡΙΤΗ ΑΓ. ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ	93
ΧΡΙΣΤΩΓΕΝΝΑ	88	ΑΓ. ΠΑΝΤΩΝ	96
ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ ΜΕΤΑ ΧΡΙΣΤΩΓ.	89	ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ	73
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΡΟΤΩΝ ΘΕΟΦΑΝ.	89	<hr/>	
ΤΗ ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΤΩΝ ΘΕΟΦΑΝ.	90	ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ ΣΥΝΤΟΜΑ	
ΘΕΟΦΑΝΕΙΑ	90	ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΩ	97
ΤΩΝ ΤΕΣΣΑΡ. ΜΑΡΤΥΡΩΝ	91	ΕΙΣ ΙΕΡΑΡΧΑΣ	97,98
ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ ΤΩ ΛΑΖΑΡΩ	90	ΕΙΣ ΟCΙΔΣ	98
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΛΩΝ	90	ΕΙΣ ΜΑΡΤΥΡΑΣ	99
ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ	91	ΤΗΣ ΙΝΔΙΚΤΩ	99
		ΕΙΣ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ	100

ΑΛΛΗΛΩΔΙΑ Cif. Kapā

ΗΧΟΣ Α'	101	ΗΧΟΣ ΠΛ. Α'	103
ΗΧΟΣ Β'	101	ΗΧΟΣ ΠΛ. Β'	103
ΗΧΟΣ Γ'	102	- " - ΨΕΛΛΩ	104
ΗΧΟΣ Δ'	102	- " - ΒΑΡΥΣ	104
		- " - ΠΛ. Δ'	105

## ΑΜΗΛΑΔΑΡΙΑ ΕΤΕΡΑ

#ΧΟΣ Α'	106	#ΧΟΣ ΠΛ. Α'	110, 111, 112
#ΧΟΣ Β'	106, 107	#ΧΟΣ ΠΛ. Β'	112, 113
#ΧΟΣ Γ'	107, 108	#ΧΟΣ ΒΑΡΥΣ	114
#ΧΟΣ Δ'	108, 109	#ΧΟΣ ΠΛ. Δ'	115, 116, 117

* ΤΡΙΣΤΑΓΙΟΝ #ΧΟΣ Β'			118
- ΔΥΝΑΜΙΣ	- // -		120
- // -	- // - (ΕΤΕΡΟΝ)		122
- ΤΡΙΣΤΑΓΙΟΝ #ΧΟΣ Α'			126
- ΔΥΝΑΜΙΣ	- // -		127
- ΟΣΟΙ ΕΙΣ ΧΡΙΣΤΩΝ			130
- ΔΥΝΑΜΙΣ ΜΟΝΟΧΟΡΟΝ #ΧΟΣ Α'			134
- // - ΔΙΧΟΡΟΝ	- // -		136
- «ΔΟΞΑ ΣΟΙ» ΜΕΤΑ ΤΩ ΕΥΑΓΓΕΛΙΩ #Χ. Δ'			139, 140

### - ψ - ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΑΤ' ΑΧΩΝ - ψ -

- #ΧΟΣ Α'	141, 145	- #ΧΟΣ ΠΛ. Α'	170, 178
- #ΧΟΣ Α' (ΝΑΟΣ)	150	- // - ΠΥΣΕΛΙΚ	174
- #ΧΟΣ Β'	153	- #ΧΟΣ ΠΛ. Β'	182, 186
- #ΧΟΣ Γ'	158	- #ΧΟΣ ΒΑΡΥΣ	190
- #ΧΟΣ Δ' (ΧΕΤΟΣ <sup>ΒΧΣ</sup> )	162	- // - ΖΩΩ (ΑΤΖΕΜ ΑΣΙΡΑΝ)	194
- #ΧΟΣ Δ' (ΔΙΔΙΡ)	166	#ΧΟΣ ΠΛ. Δ'	198, 202



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ  
⌘ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ ⌘

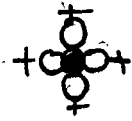
- ΚΑΤΕΥΘΥΝΘΗΤΟ ΗΧ. Α' (ΣΑΡΑΚΟΣΤΗ)	206
- ΝΥΝ ΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΠΛ. Δ'	207
- ΓΕΥΣΑΣΘΕ ΗΧΟΣ Γ'	210
- ΛΕΙΤΥΡΓΙΚΑ Μ. ΒΑΣΙΛΕΙΔ ΗΧ. Δ'	215
- ΤΗΝ ΓΑΡ ΣΗΝ ΜΗΤΡΑΝ ΗΧΟΣ Β'	219
- " " " ΗΧΟΣ Γ'	222, 224
- " " " ΗΧΟΣ Δ'	227
- " " " ΗΧΟΣ ΠΛ. Β'	229
- " " " ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ'	232, 234
- ΝΥΝ ΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΗΧ. Α' ΧΥΡΜΑΖΙΧ	238
- " " " " " ΜΑΤΘΑΙΧ ΒΑΤ.	240
- " " " ΗΧΟΣ ΠΛ. Β ΜΑΤΘ.	243, 245
- " " " ΗΧ ΒΑΡΥΣ " "	247
- ΓΕΥΣΑΣΘΕ ΗΧ. ΠΛ. Β' ΜΑΤΘΑΙΧ	250
- ΛΕΙΤΥΡΓΙΚΑ ΗΧΟΣ Δ' (ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ)	253
- ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ Π. ΦΙΛΑΝΘΙΑΧ ΗΧΟΣ ΠΛ. Β'	257
- " " " " " ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ	258

◀ ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ >> ΧΡΙΣΤΟΔΥΛΑ ΚΕΣΣΑΝΙΕΩΣ

- ΗΧΟΣ ΠΛ. Α' (ΠΔΣΕΛΙΩ) 258

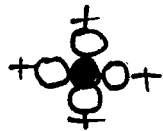
- ΗΧΟΣ Δ' ΣΕΤΟΣ ΒΔΞ (ΣΕΓΚΙΑΧ) 259

- ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ' (ΡΑΟΥ) 260



ΘΕΙΑ

ΛΕΙΠΣΡΓΙΑ



ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ ΒΣ΄  
ΙΕΡΟΔΙΑΚΟΝΟΣ ΘΕΟΦΑΝΗΣ  
ΒΑΤΟΠΕΔΙΑΝΟΣ  
ΔΕΛΦΩΝ ΟΡΟΣ